

美國馬爾騰著  
李 泉 鑫譯

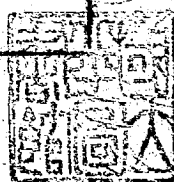
重慶建國書店發行

# 成 功 哲 學

著 馬 爾 騰 美  
譯 泉 鑫 李

重慶 建國書店發行

一 九 四 二 年 出 版



# 目次

小 引	(一)
一 小事應該忽視嗎	(一)
二 誠實不欺的人到處受人歡迎	(一〇)
三 矮子站在高山上還是一個矮子	(二九)
四 怎樣養成良好的習慣	(三九)
五 養成自制的力量	(五〇)
六 決斷力的奇蹟	(六三)
七 勇毅	(七一)
八 不屈不撓	(七九)
九 勞動是人生最大的快樂	(八九)
十 到處是你的學校	(一〇二)
十一 做一個樂觀者	(一〇七)
十二 怎樣求得健康	(一一二)
十三 純潔是你心地的標幟	(一三五)
十四 造成美滿家庭	(一四六)

# 小引

## 小引

這是馬爾騰先生所有著作中的精華，是摘錄而加以系統的編成的。內容的充實與文筆的生動，感情的豐富，態度的懇切，較之先生其他著作，是有過之無不及的。

譯者再不想說其他的話，好在馬爾騰先生在中國讀書界中，已不算一個陌生的名字了。一切等候看讀者先生們的指教！

譯者 三十，十二，十，重慶

# 一 小事應該忽視嗎



(渝)

朋友！我以至誠的心，請你對於小事不要疏忽！

我要告訴你一件富於趣味性的實事，在舊金山各大報，曾一度將此事當作「奇聞」哄傳過！還是舊金山城某一批銀行的會計員所鬧的笑話；他在結賬的時候，突然發覺賬目不相符合，儘管是怎麼算法，總是缺少了九百元！這真是使他驚駭極了，九百元不是一個微小的數目，使他著急得整整三星期不睡覺，日夜不間斷地核算，最後使他簡直要瘋狂了，因為他依然查不出所以缺少九百元的緣故！

這件事，後來被經理知道了，便會同那會計員，一同去查閱賬簿，結果確是缺少了九百元；但經理也查不出所以短少的緣故！

不久，這消息已傳到了行主的耳中，於是，他又同了經理，和那會計員，重行將賬目覆核一次。那行主細細地將賬目查閱，突然發見收入欄內有一筆款項，應為1000元，却是寫着500元；不禁詫異地問那會計員：「——」

「這一筆收款不是應為1000元嗎？怎麼這裏却寫上500元呢？」

於是大家又仔細地覆核，終於發見一個死蒼蠅，曾被壓死在這頁上，蒼蠅的一隻腳，湊巧連接在第一個「0」上，看起來真像一個「9」字；所以，會計員把1000元，難怪他橫算豎算，總是缺少九百元了！

請想啊！我們對於小事可以疏忽嗎？

也許你是從來不會注意到這這樣很少的差錯！時辰鐘不是我們每天所習見的東西嗎？可是，鐘面上代表「四」字的記號，為什麼不寫成「M」式，而偏要不怕麻煩寫成「III」式呢？你以為是能隨便寫寫的吗？我告訴你，這微小的事竟和一位皇帝「專制」有關呢！原來，當第一隻時辰鐘造好的時候，製造家亨利費克去謁見法王查理第五，法王賞鑒了一陣，忽然皺着眉說：

「別的都好，只是鐘面上的數目字，你怎麼弄錯了呢？」

「陛下！我沒有弄錯下！」

「的確是錯的！那鐘面上的「四」字，應該是改爲「四豎」才對！」

「陛下！我覺得寫成「M」式，不比「四豎」好多嗎？」

「聽說「M」式能比「四豎」好多，這個「四」字，我以為必須改爲「III」式方行！法王有些憤怒，但亨利費克還是抗議：

「陛下！這實在是你的錯！」

「我會錯嗎？快拿回去！把它改正吧！」

當然，一個鐘表匠是不敢違拗一位皇帝的命令的，從此鐘面上的「四」字，一律改爲「III」的記號，直到今日！

從這件事上，又使我們得到一個重大教訓：儘管是一件渺小得爲許多人所忽略的事，要是「盤根問底」的追究起來，往往會牽涉到一個極大的「掌故」呢！

當勃蘭奔殖民地第四年將要滿期的時候，倫敦人只留着一百八十人在新英吉利。那時地方上的管理員很希望藉着非法的搜括事業，獲取一些利息，可是他們的計劃是完全失敗了，他們在各種企業上白白地投資了三萬四千元，結果卻是一無所得！到了一六二七年的十一月，有八個勳爵變殖民地的領袖，備

以九千元的代價，威普着在勃蘭麥的倫敦人，他們將所有的建築出售！自然，他們只好在一張櫃下下屈服；不過，像這種乘機侵奪他人利益的卑劣行爲，足以使全美國的人民，因此蒙上了一層不可洗刷的恥辱！——可見得，我們不能完全忽視個人的行動，過份的「個人自由」原是可使整個團體受到相當損害的！

誰相信孩子瓦特，在坐在爐灶邊等候吃晚飯的剎那間，竟會發他發見了蒸汽力！——在爐灶邊等候吃晚飯，這是一件多麼微小的事呵！但是，發發見了蒸汽力，這又是一件多麼偉大的貢獻呀！要是沒有瓦特發見蒸汽力，現在那裏會有火車，輪船，以及千萬家的工廠呢？就是連近代的「物質文明」，「恐怕也是不會「誕生」的了！請再想一想，要是現在失去了蒸汽力，千百萬的人們，不是要就此失業嗎？千百萬的人們，不是要就此挨餓以致於死亡嗎？

這要說來，連「坐在爐灶邊等候吃晚飯」那樣瑣小的事，我們也是不能忽略的！不錯！世界上的偉人們，往往都是從瑣屑的事上造成，像瓦特，便是一個極好的例子。——誰不想成功一個偉人呢？但是，每個人的遭遇，未見得都能達到「偉大」的機會；所以，我要說：「我們的偉大，乃是造或於日積月累的瑣屑事情上！」

譬如，像德人罕鄂斯，最初原是一個「毫無名望」的人！因爲他患了一場嚴重的傷寒症，醫生囑咐他必須在室內經過長時期的靜養；他爲了太寂寞的緣故，便去購備了一個顯微鏡，以此來消磨他那無聊的時光！誰知，就此引起了他的研究科學的興趣，結果倒使他成功了一位著名的科學家！

再說由於美人撒嬌地一笑，竟使特羅亞被圍了十年，獨發了荷馬寫詩的動機完成了音世聞名的一部史詩！

還有，公元一〇〇五年，爲了一筆價值一先令的吊桶，使麥屯乃和巴格萊兩個小國，繼續不斷地戰

門了二十多年！

和前者事情有些相彷彿的，竟因拒絕交付一把鑰匙的緣故，使歐洲英法土俄四個強國，一致捲入了克里米大戰；不論生命和金錢的損失，都是以使人聞之咋舌！原來，他們爭執的焦點，是爲了耶路撒冷聖墓上一座教堂裏的一個寶座，起初，這個寶座被希臘教所佔有；後來，拉丁教；要索回寶座的鎖匙，當被希臘教所拒絕；結果，使拉丁教惱羞成怒，嚴正的糾紛就此開端！不料，在兩教各不相讓的時候，俄國竟冒昧地袒護希臘教；這使法國義憤填胸，也就決心出來輔助拉丁教；這一來，紛紛就愈見複雜了！接着，俄國向土耳其要求，請其修理教堂；卻被土耳其拒絕；自然，俄國不免又要威脅土耳其屈服，還便向來幫助土耳其的英國，不能袖手旁觀，就和法土聯盟抗俄；想不到爲了這樣一點瑣屑小事，會展開偉大的「六百勇士進攻」的一幕；並使千萬勇士的性命，犧牲於攻克馬拉夫城一役。

不錯！做小的事原是不可疏忽的！法國王朝的傾覆，法國歷史的改變，推究其因，却是由於一杯酒啊！你以爲我在「信口開河」嗎？這倒是有法國的史籍可證明！當法王路易腓力的兒子奧林治公爵，在和朋友們共進早膳的時候，被朋友好意地多運了一杯酒，以致使他神志有些昏亂；結果使向來「善於駕車」的公爵，不免有些失常；竟使拖車子的馬，因此大受驚嚇，在無法控制的一陣狂蹶下，把車子顛覆得幾乎朝天；這位醉意醺醺的公爵，不幸已從車子中跌跌出來，湊巧將頭撞在石路上立刻腦漿迸流而慘死。不用說所以能殃成這般慘劇就由於他多喝了一杯酒啊！要是他不多喝這一杯酒，他的神志不會錯亂，那馬不會失常，那馬不會受驚，也就不會狂跳，車子便不會顛覆，他也不致從車子中跌跌出來，頭顱自然不會撞着石路，怎麼會腦漿迸流而慘死呢！——這一杯酒啊！誰知竟喪失了繼承王位者的性命呢！

距五十年前，英國北部一家鄉村旅店裏，曾住着一個貴賓，那是英國國會的議員羅蘭蘇爾。這一天，却巧有一個信差，送來了一封「欠資信」，正是寄給那旅店主婦的。她接過來約略一看，便把原信交



還信差，說：

——請你原諒！我實在無力償付這開先令的信資；我只好犧牲拆閱此信的權利，請你仍舊帶回郵局去吧！

這使羅蘭勃爾十分難過，願意代她償付信資，把信收受下來。當然，那主婦是裝做萬分感激羅蘭勃爾的樣子；等到信差一去，却坦白地告訴羅蘭勃爾，說是這封信中並無什麼緊要的事！原來，這信是她弟弟寄來的，因為他倆無力償付郵資的緣故，所以預先約定着，彼此皆寫「欠資信」，只要在信封上做一个記號，表示着近况很好，那末，就是不從郵差手中收下那封信，也可以一見信封，便可了然一切了！——這件事情使羅蘭勃爾，大受感動；等到他回到倫敦，在開國會的時候，就把此事提出來討論；結果呢，誰想到竟爲了這麼一件瑣屑小事，倒通過了減低英國郵資的提案！

格蘭脫將軍在幼小時候，家境非凡貧困，有一天，家中奶油沒有了，母親叫他到鄰家去告借，那裏知道他一到鄰家，却巧有人正在讀信，他連忙竊聽，方知在西旁特的軍官學校，還有一個空額留着；他瞞過了母親，偷偷地前往應徵，真是出乎他意料以外，竟是一試就蒙錄取；於是，他便進那學校，終於被栽培成美國一個非常人才！格蘭脫將軍自己曾這樣說過：

——我的徵幸能做將領，能做總統，應該歸功於母親的缺少奶油啊！

華盛頓初生下來的時候，正和其餘千百萬的孩子相彷彿，有誰能知道他日後是北美殖民地的「救星」呢？

漢克哈魯救鐵的發明，竟是由於一個礦工的誤墜井中！

誰想到一個錯誤的冒險，倒因此發見了馬得拉島！

——人世間有許多事情，往往是這樣的「不可思議」呵！

有的時候因疏忽微小的事，簡直可以斷送了性命！我親見芝加哥醫院中有一病孩，患極厲害的牙關緊閉症，終於不治而死！但據醫生言，他的起因，是十天前削蘋果不謹，偶然割傷了他的手掌！

在菲拉特菲亞地方，也有一個人，從床上跌到地板上時，湊巧一個小釘頭觸及他的腳底，起初他也滿不在乎，誰知一星期後，他就因此毒發送了命！

所以，醫生們常常向我們發出警告：血液中毒，決不可加以輕視，要知這是極危險的病症！你們相信嗎？一個孩子在指弄着一張紙，不防備那銳利的邊緣割傷了手指，想不到因此中毒而死！另一個孩子有咬指甲的惡習慣，有一次他不慎咬傷了指甲旁的肌肉，沒有兩星期，他也中毒死了！——你們以為他們死得有些太容易嗎？然而，我所告訴你們的，確是事實！

在紐約，一個男子偶然給一粒微塵吹進了左眼，他當然是全不在意，等到左眼發了炎，急往眼科醫生處去就診，已經是來不及；隨即右眼也腫了起來，一星期後，他便死了！

在英國，有一個中年的男子，爲了想懲戒他那年輕未婚妻的歡心，決意將額上幾根灰白的頭髮拔去；那裏知道，拔去的地方，稍有一些紅腫；他起初不以爲意，到後來紅腫也擴展至臉部了，使他不得不去請教醫生，但是毒已深入，無法診治。三個月後也就一命嗚呼！

像這麼因疏忽小事以致變生的實例，真是勝枚舉！同樣的一字之差，往往可以決定一個人的歸宿！煙尾過濃得不適當，儘可使全廠房屋化爲灰燼，不但資財損失殆盡，千百個工人並將因此失業呢！

在匈牙利，就發生過這般慘劇：由於一個孩子的玩火，焚燬了全村二百三十二座房子，使全村男女老幼，都變得無家可歸！

可見得，在小事上疏忽的，極易釀成危險，假使火車的指揮者或司機者的鐵表，偶然間斷了發檢或著是停了一兩分鐘；無疑的，難免發生撞車慘劇！

據此，我們對於能修補成大禍的「瑣屑小事」，自當分外注意！須知道，能修不怕麻煩時留窺小事的人，纔能到處克服大難；要做大人物，決不是專能應付大事就得——偉大的事蹟，原是從注意麻煩的「瑣屑小事」所造成！一個對小事疏忽的人，永遠不會成就什麼大事業！

百老匯路某大公司有一茶役，爲了寄信時少貼了兩分郵票，竟致釀成嚴重糾紛，終於法庭相見，結果自然是那茶役敗訴，既耗費了許多寶貴的時間，並且担負了不少的訟費和罰款！你想啊！兩分錢可以馬虎嗎？

誰讀過萊里斯所寫的「老年」的，一定還能記得，他曾寫過這般兩句簡短的對話：

「天才」是什麼？

能够留心「小事」的，便是「天才」！

當然，迭更斯的話是不會說錯的！德國著名樂曲作者亨特爾，會專心地聽聽過鐵砧上打鐵的聲音，結果使他譜成了二曲「舉世無雙」的傑作；這樣的人，才是迭更斯所賞識的「天才」！

知道望遠鏡是伽利略發明的人很多，而知道望遠鏡發明的簡史的人是很少！原來，在荷蘭，一個眼鏡製造家的兒子，和他的姊妹們嬉耍的時候，偶然將兩塊鏡片疊在一起照著，不覺使他驚呼起來；因爲，離他家本來遠遠的那座尖頂教堂，忽然離他很近，好像是在眼前一般；就是他的姊妹們按次照了，也都覺得驚異非凡！於是，他們就去告訴父親，並且試驗給父親看；他們的父親經過一番思索後，除了也表示萬分驚異外，深信這是一關係科學的非常貢獻，便連忙去請教伽利略。伽氏也覺得這是有助於天文的研究，經過長時期的思索與試驗，第一個簡陋的望遠鏡就此產生！從此在天文學上開展了極大的發現！儘管現在新發明天文儀器是如何的完備，那裏能及伽氏的偉大貢獻於萬一呢？

此外，假使你能隨時做一些極小的善事，往往能使你得到極大的快慰！在畢次堡某日報上，曾刊載

這還原一段新聞：某天，一個年老的跛子，經過畢次堡的街道，是日適逢雨後的新晴，人行道上溼溼不堪，老者稍一不慎，即滑跌在地；他的一頂帽子，被一個頑皮的孩子順便一脚，踢到了街心去！就在這時候，另外却有一個孩子，滿臉含笑的過來，將這位年老的跛子扶起，並替他拾起帽子，還扶送他進一家旅館中去；這真使老者感激極了，殷勤地問明了，那孩子的姓名住址；在一月以後，這孩子出乎意外地，從郵局收到了一封摺號信，裏面却附有一張一千元支票！請想啊！這孩子不過是在老者身上做了一件極小的善事，想不到竟因此獲得了鉅大的報酬呢！

我們在說話的時候，能够隨時多講幾句好話，這原是極容易做到的事，但是，往往能使許多失望的人，聽了你的好話而得到安慰，也可以使許多作惡的人，因聽了你的好話而受到改變！我曾在公理會報中，談到這麼一段事：

——某次有一羣下賤的婦女，用一種羨慕的白吻對戈爾夫人說：「戈爾先生真好！當他每次出去的時候，你把帽子遞給他，他總是恭敬地向你鞠躬，並且溫和的說：『謝謝你！親愛的！』戈爾夫人啊！你真是幸福！我們從來沒有見過一個男子，願意在自己的妻子面前，溫婉地說着：『親愛的！』像戈爾先生對你那樣子！」

無疑的，這一羣婦女對戈爾夫人所說的話，句句是「由衷之言」，絕對沒有「曲意奉承」的成分！就是她們各自回家以後，也總是逢人訴說着：「戈爾先生真好！像他這麼好待自己的夫人，真是多麼難得啊！」

這正是明白地告訴了我們，戈爾先生並沒有什麼特別好的地方，不過是和他夫人說話時，隨時多講幾句「謝謝你！親愛的！」等使人歡喜聽的話；在戈爾先生，這原是極容易做到的事；可是，不但使他的夫人大得安慰，並且，連一羣向被認為下賤的婦女們，也深受感動！誰想到像「謝謝你！親愛的！」

那麼一句平凡的話，竟會發生這樣「不可思議」的效用呢！

有一次，名雕刻家凱南夫正在埋頭工作的時候，一個年青人站在他旁邊觀看，見他每一槌敲得非凡的輕，以為他在嬉戲；凱南夫便責備這個年青人說：

——你在小事上這樣疏忽，我相信你做任何工作皆將失敗！

不錯！凱南夫的一生，是極其重視小事的！有一次，他爲了要彫刻一座拿破崙像。不惜用高價去購了一塊極佳美的大理石，可是當他正動手預備彫刻的時候，他那銳利的目光，突然發覺這塊大理石上，有一條很細微的紅線，他就感到大不滿意，終於他情願犧牲此石，却不願用它來彫刻拿破崙像！

一粒麥子，誰會重視它呢？但有人曾作過一個富有趣味性的統計；假使一粒麥子一年可生產五十粒的話，那末在十二年後，就可以生產 $2^{12}$ ，10,625,000,000,000,000粒的麥子，儘可供給全球的人們當百年的糧食呢！

一位在天文台服務的朋友，曾對我幽默的說過：太陽的直徑，據我們現在所知，爲880,000英里；假如站在相距極遠的星球上，用望遠鏡來照時，只要在鏡頭上置放一根絲線，便可以把太陽遮蔽得看不見了！

最後，我要引用韋納爾所說過的話：

——一匹布要是折毀了一根線，整匹布便受損傷！鐵機上要是折壞了一根楔子，全機便受影響！親愛的朋友！我對你說：「你假使事業成功，請請你對於小事千萬不要疏忽！」

## 二 誠實不欺的人到處受人歡迎

美國第六任大總統約翰愛頓在任的時候，有一天，他的兒子，在寫字檯的的架子上，拿了張白紙頂稿寫信；約翰愛頓連忙加以阻止說：

「不可動用這張紙，快把它放在原處；因為這是政府的東西！我自己的信箋，在寫字檯的另一角的確。約翰愛頓對於小事是十分認真的！就是在其他的事上，也是一樣的認真！在他一生中，從未

失信過一次，與人有什麼約會，總是準時赴約，連一分鐘也不會遲到！他並且以「誠實」著稱於世！在他做議院代表的時候，他的舉止行爲，已很惹人注目，相信他的將來，定是不凡！——一般人的猜測是「不錯的！他真的成爲美國極史上的偉人，做了美國第六任的大總統。有人會問這約翰愛頓，要他講述「成功的祕訣」；愛頓很謙虛地說：

「我的成，實是在是微憚之至，談不到什麼「成功祕訣」；我生平只知道兩件事：第一是凡拿須「誠實」，第二是勿延誤他人的時間！」

在阿拉伯地方，有一個孩子喚做阿特該第，從小受着母親諄諄教誨，囑咐他無論在什麼時候，必須「誠實」對人！有一天，他母親對他說：

「我兒！你已長大成人！你應該到社會上去幹一些事業；我現在交付你四十塊銀幣，願你從今立志，永不說謊言；你平平安安的去吧；我把你交託在上帝手中！」

阿特該第離開了他至愛的母親，跟隨着一羣人們，出外尋求可幹的事業，不過，他真是不幸極了！當他回家不久，就在途中遭遇到了盜匪。

「孩子！你身邊有錢嗎？」

一個青年盜匪覺得這個孩子生得好玩，故意這樣問。但阿特該第却鄭重地回答說：

「有的！在我的袍子裏面，縫有四十塊銀幣！」

青年盜匪聽了，以為他故意在欺騙自己，不覺付之一笑。另一個壯年盜匪厲聲責問他：

「你究竟有多少錢？」

阿特該第依然很鎮靜地說：

「我有四十塊銀幣，縫在我袍子裏！你們如果要，拿去好了！」

這使衆匪們皆失聲笑了起來，因為他們都不相信阿特該第的話，以為這孩子很狡猾，竟敢和他們開

玩笑！所以，誰也沒有搜檢他的袍子：

站在旁邊的匪首。却有些懷疑起來，向阿特該第招呼說：

「孩子！你快過來！你要『誠實』地回答我：你究竟身邊帶着多少錢？」

這使阿特該第有些不耐煩起來了，大聲地說：

「我不是已經明白地告訴了你的兩個夥伴？說我有四十塊銀幣，縫在我的袍子裏！你們自己不相

信，却何必又來問我呢？請你們不要再這樣麻煩我了！如果你們要還四十塊錢，儘管拆開我的袍子取去

好了！

於是，匪首使立刻吩咐：

「快把這孩子的袍子拆開！」

盜匪們把阿特該第的袍子拆開以後，四十塊銀幣便赫然呈露在衆人之前。這真使匪首詫異極了，忙問：

「——孩子！你怎麼願意老老實實告訴我們呢？」

「——因為我曾在母親面前立誓，無論如何，決不說謊！要是我今天欺騙了你們，那就等於欺騙了我自己的母親！」

阿特該第的話，一句句打入匪首的心，這使匪首大受感動，誠懇地說：

「——好孩子！像你這麼年輕的人，竟能如此遠從母親的吩咐；我真覺得自愧，活到了這麼大的年紀，倒反是這樣麻木不仁，從來沒有想到應該如何遵行上帝的命令！唉！我今天覺悟了，好孩子！快伸過你的手來，讓我在你的手上開始悔過自新！」

這確是一件奇事：一個萬惡的匪首，現在受了一個小孩子的教訓，竟能痛哭流淚的懺悔已往，真心立誓悔改了！這動人的一幕，使這許多盜匪們，也一個個受到深切的感動！

這時候，那位副匪首已定情不自禁向匪首說：

「——在過去，你做了我們爲罪作惡的首領！現在呢，就請你仍做我們去邪歸正的首領吧！」

當下，副匪首也握住了阿特該第的手，像匪首一樣，誠懇地宣誓痛恨自己的罪愆！

接着，其餘的匪衆們，都一個個依次悔改了！

請你們想吧！由於一個孩子的對人誠實無欺，竟使一羣萬惡的盜匪受感歸正，可見誠實的力量，是

何等的大啊！

半蘭保說得好：「要是人類之間沒有「誠實」這美德，我們應該趕快提倡它，作爲每個人「成功致富的惟一捷徑！」



有一次我去參觀一個鄉村小學，看見一位教師，正在叫一班學生，挨次排一個極穩的坐子！當第一個學生排錯了，便叫第二個學生接上去排；也錯了，再一個個挨次排下去！直至最末最小的一個學生，想不到竟被他排對了！這使全體學生何等驚佩他，連教師也歡喜得說了許多獎勵的話，並且，照例要他跑到全班同學的前面，表示他是一個「勝利者」！其後，教師便把這個頑難的坐子，公開地寫在黑板上，使全體學生可以知道！誰知教師方纔寫畢，這一個被公認為「勝利者」的小學生，忽然喊叫起來說：

——先生！我並沒有這樣排好！我所排的是「c」，但你現在所寫的却是「i」！所以我也是排錯的！

他說完以後，立刻很迅速地從前面跑回後面，坐在原來的坐位上，表示他不應該承受非分的「勝利」！他不願欺騙過先生和同學們去冒領一些「分數」，我覺得他真是一個誠實的好孩子！

有一個天主教的神甫，希望博得許多人的稱譽，便聰明地想利用「直承罪過」的方法。他故意當衆自認罪愆說：

——我是一個十惡不赦的罪魁！我曾犯着驕傲，貪婪，惡毒，仇恨，嫉妒……我從今後願意悔過自新，求主鑒察我心……。

這便一個修道士大受感動，很誠懇地說：

——親愛的神甫，雖然你過去所犯的罪孽深重，但我今天為你歡喜，因為你能當衆痛悔，誠心改過，但願你的立志，能够堅定不移，從此做一個神所喜愛的子民……。

神甫不待修道士說完，已是怒氣沖沖，連忙聲明說：

——你真是一個最愚蠢的人！你以為我立的咒了這十惡不赦的罪過，我不過如此說說罷了！我何

必悔改呢？

——「哦！原來你是一個『說謊者』！」

當神甫被修道士道窮說服後，自覺慚而羞慚，無言可答，只好一蹙不響地走了！

伊藤哀朗是一個誠實的商人，他爲了積欠波斯登某紳士六十鎊的債，自知按期無力償還，所以去請託瓊斯律師，要他設法調解，希望能夠延期償還！當他一走進律師事務所，便向瓊斯律師說：

——「瓊斯先生！我欠波斯登某紳士六十鎊的債，因到期我無力償還，所以他已向法院提起訴訟，現在我想請你設法調解，不劍可能達到延期清債的目的否？」

瓊斯律師略一思索，便答應了他的請求。

到了開庭那一天，瓊斯律師代表伊藤哀朗，在法官面前說：

——「請庭上鑒察，這一張借據，完全是偽造的，就是所簽的字，也是出於假冒，被告決不能承認。」

無疑的，瓊斯律師知道張供據確是真的，他所以要硬說是假，正想藉着法院到波斯登去徵集證據和證人的時間，可使伊藤哀朗能充分籌集還筆欠款，加以清償，不是什麼事都就此解決了嗎？

當然，瓊斯律師的計謀確是佳妙的，但誠實的伊藤哀朗却不願意這樣做！他一聽到瓊斯律師在不承認還債據上的簽字，立刻大嚷起來：

——「瓊斯先生！我沒有請求你替我說謊啊！這張借據不但是真的，並且是我親手簽過字！我現在不是要圖賴這筆欠款，我不過目前無力償還，希望能延長一些時間！我請求你代表出庭講話，只要把還件債粉糾紛，能移至下一次開庭結案就好！誰要你運用這種不道德的欺詐手段呢？」

哀朗說一番話，直說得瓊斯律師爲難了！他方纔那股銳氣，也立刻畏縮了下來！結果，法庭爲事

據伊慈的說，原諒他的一時無力償還，就以「延稱灌漑」判定了這件案子，正撞到了衰弱氣奄奄的期望！

在地脫拉有一個雜貨商人，他想雇用一個學徒，在報紙上刊了一段徵求廣告，不久，便有一個少年前來應徵，雜貨商人開始詢問那少年：

「要是我真的雇用了你，你能否遵從我的吩咐嗎？」

「那是理所當然！先生！」

「好的！要是我要你把次等糖果，說是上等的，你可以依我這麼說嗎？」

「我可以依你這麼說！」

「好的！你雖然明知咖啡中雜有沙粒，但是我要你說它是純粹的，你願意這麼說嗎？」

「我願意依你這麼說！」

「好的！要是店中的奶油已有了一月之久，但我要你說它是新鮮的，你會聽從我的話嗎？」

「我自然遵從你的吩咐，說它是新鮮的！」

雜貨商人一時無話可問，只覺得這個少年已經够他滿意；於是，另換一種莊嚴的態度問那少年道：

「那末，你每星期希望薪金多少？」

「還待，那少年竟用一種「買賣式」口吻回答說。

「最低待遇，每星期一百塊錢！」

這真使雜貨商人大吃一驚，幾乎從椅上翻跌了下來。他驚駭地問：

「你要一百塊錢一星期嗎？」

「不錯！並且，在兩星期後，還希望增加我的薪金！」

——這是什麼緣故呢？

「緣故嗎？」那少年用一種不屑又冷淡的神情，繼續著說：「你應該明白！寒煩用一個『頭等說謊者』，薪金原是非凡之大的！要是你需要我充任你這樣的『說謊者』，你就應該照付給我這麼高的薪金！否則的話，你臨付我三塊錢一星期，我已心滿意足了！」

這聰明又誠實的少年感動了這雜貨商人願意依從這少年，付給他一星期三塊錢的薪金！

在南美洲某地方，居民以印第安族佔多數；有一個喚做約翰的商人，新到這裏來開設了一戶店舖。那一天，一大羣印第安人，圍觀在他店的四周，也有許多人翻閱他的貨物；可是，這些人看了好久，都對他表示懷疑的氣，沒有一個人敢和他正式交易！

不久，印第安族的領袖也來了；他認識約翰，因為約翰在新店開張以前，早已去拜訪過他了！所以他一看見約翰，便加招呼。

——約翰你好啊！我要來看看你的貨物！我自己需要一條絨毯，我的妻也要一匹洋布，我想用三隻獾皮換掉你一條毯，用一隻獾皮換你一匹洋布，不知你願意嗎？

——那有什麼不願意的呢？

——很好！四張獾皮，待我明天親自送來付還你！

這位領袖，便拿了絨毯和洋布，匆匆地去了。

明天，他帶領了一大隊印第安人，背負了一大包的獾皮，來到約翰的店中，說：

——約翰我來還賬了！

接着，他便將包裹中的獾皮，完全拿出來，放在櫥檯上，選了幾一會，便數了五張獾皮付給約翰，並且指着最後一張獾皮說：

——這一張獺皮你看多好？比其餘四張值錢多哩！說完，又故意裝做健忘的樣子說：

——約翰！我昨天和你講定五張獺皮，不會錯吧！

約翰先把比較貴重的四張獺皮歸還領袖，然後說：

——還是你記錯了！昨天只講定四張獺皮交換，這一張是多的，我不要！

於是，領袖和約翰開始推讓這張獺皮，但約翰那裏肯收受，並且說：

——你只欠我四張獺皮，我沒有收受你五張獺皮的理由！你如果強迫要我收受，無異強迫我接受非分之財，我斷不能從命，免得我的良心受到不安！

這使那位領袖萬分滿意，便把獺皮包好，然後又仔細向約翰注視了一會，方才走到店舖門口，向一大羣印第安人說：

——請你們放心！儘管米和約翰交易！我已知道他不會是騙我們印第安人的！

說完，又轉身進去對約翰說：

——要是你收受了那多餘的一張獺皮，我就要通知所有的印第安人，不許他們和你交易！現在，我已深信你是誠實可靠的！所以，你已經是做了印第安人的朋友，我們也願意做了你的朋友！

自從這一天以後，每當夕陽沒有西下以前，在約翰的店子裏，總是擠滿了印第安人！櫃檯上呢，也是滿堆着獺皮，生意真是熱鬧非凡，大有「應接不暇」的趨勢呢！

紐奧倫斯有大商人雅各巴克，某次因他的貨船過期沒有到埠，爲了預防損失起見，就往一家保險公司去請求保險！但是那保險公司深恐貨船已經失事，所以要求領袖的保險費。在巴克一方面，自然執意請求減低，結果雙方沒有談妥，巴克也就匆匆歸去了！

那裏知道，就在這天晚上，由一個敏捷的送信者，來報告巴克說：

——那貨船業已確實失事，貨物也不幸全都損失了！

——好的！

巴克這麼「若無其事」的答復後，又開始埋頭工作了！這反使報告者弄得莫明其妙，對巴克歡望了一會，便悄悄地退去了。

第二天早晨，巴克照常赴賬房去辦公，經過那家保險公司的時候，順便囑車夫停車，去拜訪那經理，很和婉地對他說：

——朋友！我們所談的保險，不妨作罷！因為我已經獲得了那隻貨船的消息了！

——巴克先生！關於保險問題我們昨天不是已經講定了？這個是不能容你反悔的！

——朋友！還是怎麼說起呢？

——當你昨天離開這裏的時候，我們已同意了你的意見，並且就此填好了保單！敝公司向來信用昭著，對於顧客從未失信過一次，所以，這保單，先生也必須接受！請看保單就在這裏啦！

經理正說着，另一個職員已將保單檢出遞給巴克，但立刻被巴克看出，上面簽字的墨跡，還沒有完全乾呢！——自然巴克假裝着不知，說：

——也吧！朋友！你們既這麼說了，我難道還有理由拒絕收受它嗎？

當那，巴克便把保單隨手放進衣袋裏。——就在這一天，巴克貨船失事的消息，業已傳開，這家保險公司後悔無及，因為他想騙人，想不到竟是騙了自己！

麥可特伊會告訴我們說：有一個奧杜白的後裔，被貧困所迫，願意將他的一冊成名傑作「鳥」，以一百元的低價出售於人；其實，照市價說起來，該書至少要值價一千元以上！因此，這位購買者心中得

意非凡，他並沒有覺得用一種欺騙手腕，去獲取他人的便宜，是一份極羞恥的事情！

麥可特伊不禁感嘆著說：「這件事，恰巧和海孟那所做的完全相反！有一次，海孟接到一封信，是一個素不相識的女子寄來的，告訴他因為處境困難，願意以一百元的代價，將珍藏的一部以利阿的印第安聖經出售；海孟便立刻回信告訴她，要是這一部聖經完整無缺，你可以去售給英國博物館，定可獲得一千元的高價！後來，這女子寫信向海孟道謝，告訴他那本聖經果真是完整無缺，所以她也已售得了一千元！——請想啊，像海孟那樣的誠實，這才是真正提高人類的人格呢！」

的確，現代的人們，人格太墮落了！劣貨冒充真貨的欺騙行爲，到處可以遇見！我曾經聽到過一個寓言，不訪借用來替揭這些奸商們！這寓言說：

「上有四隻蒼蠅肚子皆餓極了，牠們到處飛着，在尋求可吃的東西，第一隻蒼蠅，牠看見了一條蟲，牠快活非凡，一口把它吞完；那裏知道，在牠飽餐以後，便送了性命！原來，這條蟲裏面，被奸商摻有生色精，那蒼蠅就因此中毒而死！再說第二隻蒼蠅，找到了一大堆麵粉，連忙飛上去大嚼一頓，想不到在飽餐以後，也是一命嗚呼！原來，在麵粉里，已被奸商摻了明礬，還會不死嗎？那第三隻蒼蠅，發現了一隻牛奶瓶，即忙飛上去吸吮，但是，牛奶中已被奸商摻了白堊，因此，牠也中毒從瓶口上跌下來，死了！第四隻蒼蠅看見同伴們皆已送了性命，不禁感嘆道：「唉！什麼時候吃飽便是什麼時候送命！」這時，牠已餓得不耐煩了！牠望見一張潮濕的紙，上面寫着「捕蠅紙」三字，牠明知這紙上的東西是有毒的，吃了儘可侵奪牠的生命！可是，牠相信毒死比餓死好得多，所以不顧一切一口口吞下去；那知牠吃得愈多，精神興奮，愈活潑，愈健壯了！原來這捕蠅紙上的藥料，也被奸商摻入了雜物，以致毒性減少，反而一變爲「補劑」了！」

喬治恩琪說得好：「有一位大商人告訴我，在他店子裏所有的菜葉，只有一種可以供給他自己家中

去應用！可見得現今的社會，商人們均以欺詐手腕去對待顧客；他們以為在這商業競爭的時代，欺騙是斷乎不可缺少的一種策略，難怪許多青年們，也都受了他們的影響，凡事皆崇尚欺騙了！

其實，在這二十世紀的新時代，我們所需要的青年，應該是誠實不欺！此外，我們需要真實本領的醫生，需要真實才能的政治家，需要正直公平的律師，需要熱忱的教師！甚至需要誠實可靠的商人，和忠誠守口新聞記者！——我們與淘汰那些專事偽欺詐的人們！我們也要排斥那些一人云亦云，隨波逐流的人們。

大商賈司正華，決定要在任何事上誠實待人，所以他把「誠實」兩字作為他那司賬員的座右銘，也屢次訓誡夥友們，不應用一種欺詐手腕來掩飾顧客！有一天，他的商店裏運到了大批新奇的貨物，他便隨便詢問一個夥友，對於這批新貨可有什麼意見？那夥友很坦直地回答司徒華，告訴他這批新貨的質料非凡惡劣，並拿了一些樣品，在司徒華面前百般加以指斥，就在這時候，來了一位內地的大顧客，向這夥友問：

——「賤號今天可有新貨到店？」

——「有的！有的！先生！今天剛有新貨到來，一定能够使你萬分滿意！」

這夥友很坦直地回答着，便將方才在指斥的樣品，滔滔不絕地反覆稱揚起來；說它是如何美觀，如何新奇，終於使這位顧客認為十分滿意，決意訂購它一大批。這便站在旁邊的司徒華臉紅了，立刻警告該主顧，請他再把貨物仔細檢查一下，再行訂購未遲！同時，就辭退了這一位善於說說的夥友，作為他欺騙顧客的警戒！

和這相反的，我要告訴你們個誠實店員的故事：在波大敦有一家乾貨店，某天早晨來了一位女顧客，與店中的夥友問答了數語，即轉身在手走出店門；這便店主非比驚異，連忙質問夥友說：



——你爲什麼願意她拿手出去，不將貨物賣給我呢？

——因爲她所要購的東西，恰巧我們的店中是沒有！

——你難道不可以用另一種貨物來代替嗎？

——因爲另一種貨物不是她所欲購的！

——唉！我覺得你做事太呆板了！太不會隨機應變了！

——不錯！我不願爲了要保持這地位，就隨便說謊欺騙顧客，我決意立刻離開這裏，

據說，這一位誠實的夥友，後來畢竟成爲受人尊崇的一位大商人。

卑迤爾說：「誰用極少的代價，想獲得多量的貨物，那和侵佔人家東西有什麼兩樣呢？這是一種舉動，

儘管爲法律習慣所許可，但憑良心說一句，究竟是欺騙！」

一個婦女在欣賞着許多畫片，不禁讚揚着說：

「這些畫片多麼的美麗動人啊！尤其是印有『誠實幫助你成功』那句格言的一幀，更使我覺得不

忍釋手！

另一個婦女滿臉呈露得意的神情，說：

「對啦！我也是愛好這些畫片，所以不惜遠遠地從歐洲帶來；你替我想！我的運氣可好？我把這些畫片夾在許多其他東西中，竟偷偷地過了檢查者的眼睛，所以，連一分錢的稅也沒有納過呢！」

但是，我們對於這位婦人的行爲，實在有些不贊同；正如克萊所說的，我們需要正直，無欺，誠實

，公正的人！

在曼因地方有一個農夫，他選擇了許多最佳美的蘋果，不但顏色鮮豔，並且滋味也很可口；他在每

一隻蘋果上，印上他自己的名字，又在包裝的紙上，印上了這麼一行字：

——你對於這蘋果滿意嗎？你以爲什麼地方還應該加以改良？你願意寫一封信來告訴我嗎？

後來，他果真接到了一封寄自英國的信，這信中除了極力稱頌他那些蘋果外，並且請他將此後收穫的蘋果，全部直接裝到英國來賣給他！

爲什麼人人要爭購喬治華盛頓商標的麵粉呢！就因爲它的質量高超；從來不曾失過一次信用！

有一個青年唱嘆着說：「我已誠實了！卻並未獲得成功！」其實，這是該青年自己弄錯，須知誠實是爲人應有的美德，也可說是一種應盡的本分。郵務員的地位擡升，並不由於他的不偷竊郵票，而是決定於他的努力，才幹，與智慧！

下面是麻省衛生部所檢獲的兩封信，告訴我們日常所飲的牛乳，往往是不純粹的多；可發現在市上的東西，是如何不誠實啊！

請先看第一封：——

親愛的×先生：我要報告你一件祕密，你現在所飲的牛乳，都是摻有水的！你不相信嗎？

其實，這是波斯敦城附近各牛乳商人慣用的好方法！既可以增加牛乳的容量，又可以作爲牛乳缺少時的唯一補救辦法；並且，摻水絕無毒害，儘管本州政府的衛生檢查員及牛乳檢查員，如何的盡力偵察，也不容易發見此中祕密！先生：假使有親友經營此業的話，不妨將此法轉告一試！

××謹上。

十月廿五日，發於麻省波斯敦城。

第二信的內容是與前信大同小異：——

親愛的×先生：茲由專差送上牛乳一瓶。請你試一試，與你平常所飲的可有什麼不同？還

是一瓶摻入雜物的牛乳，該雜物的色味，雖遠不及牛乳之佳美，但一經溶和後，即凝從分辨何爲牛乳，何爲雜物！且依然保持牛乳的原來口味，使飲者決不會有所疑心，即使由衛生當局檢査化驗也無從判別其真僞！

××謹啓。

十一月八日，麻省波斯敦城。

上面這兩封信，後面都附有詳細的用法和說明；在說明中，除了舉出應加多少色料外，並須附加多少的水、糖，和食鹽！旁邊寫着這麼兩句：

——要是你將牛乳中的乳脂提去，那麼可以少加一些原料！

果真字面間的一切，像高山、大海，樹林，江河……等，都像我們人類一樣的欺騙，這世界應該變成一個如何樣子呢？要是土壤是會欺人的話，表面看來覺得肥沃非凡，認爲確有豐收可能！等到農作物成熟時期，卻毫無收穫，這不是要使人類疲於奔命嗎？要是望見面前明明有一幅天然美景，等到走近一看，卻見欺人的「海市蜃樓」，這將使我們多麼的失望呢？要是地心沒有吸力，行星不依軌道轉動，原子學說是欺人空談，那末，這世界應該落到什麼地步呀！

總督尤末斯有過這麼一個寶貴經驗，他說：

——我有生以來最快樂的時期，不是現在做總督的時期，而在我當年做鐵鏟生意的二十年間！那時候，我不論到一個什麼地方去做深意，願主們都是認識我，因爲我的「商標」便是對人誠實！

——二十年間，我的鐵鏟價目，從來沒有差異分毫，所以深得願主們的信仰！記得有一個時期，西部的錢幣不致應用，於是我的鐵鏟，曾一度暫代爲通用的錢幣；甚至有人用我的鐵鏟，作爲償還債款之用！

二十二年間，我的鐵鑄鐵銷各國，卻從未設立一個經售處；我只知把鐵鑄製造得如何精美動人，不怕無人購買我的出品；連我自己也不明白的，我的足跡沒有出門一步，各國的人們卻都會爭來購買我的鐵鑄呢！

據一位從南非洲長途旅行回來的旅行家說：他看見在該地的荷蘭農人，本地土人，和一切雜種人，不勝贊嘆貧富，莫不歡喜購用尤末斯鐵鑄的！在南非洲，提到「尤末斯父子公司」，真可說是：「無人不知，盡人皆曉！」大家把它當作「誠實」的標幟！就是遠在好望角，及澳大利亞的人，也是信任尤末斯的鐵鑄，確是堅韌可靠的！

由此可以知道，能夠始終不失信守誠實的人，定能獲得衆人的信任與尊敬，還安德，正如尤末斯所「勝過現在做總督的快樂」！

一個英皇喬治第三遣往美洲的欽差，曾對紐哲西的約瑟里特說：

「里特先生：假使你能使職務上的便利，來調整英國和殖民地間的種種糾紛，結束這一年的長期戰爭！我們願意酬勞你十萬元！」

出乎意外的，約瑟里特這樣爽快地回答說：

「你們要賄賂我這麼一個小子，還有什麼用呢？但反過來說，我雖然是一個無名小子，卻決不是一大不列顛國王所能用金錢買通我的！」

依立諾斯州當局，鑒於世風日下，抵賴債務的糾紛日多，決意要訂定一條關係統治抵賴債務的法律；就在這時候，司提芬陶拉正病臥在春田旅舍中，因為必須他出席，有人替他預備了一張睡榻，將他抬到會議場所，他就臥在睡榻上，寫了遺囑一個案。

依立諾斯人即使不欠一分錢的債，也應該訂立這一條法律！

終於，這一條法律很順利地通過了，給予抵賴債務者一個嚴重的打擊！——這法律不但依立諾斯州採用，其他各州也都相繼採用，沒有多少時候，全國人對於信用，逐漸重視起來了！

有人用一百萬元的鉅款賄賂喬治羅斯，要他不把當局一件大騙案，在紐約時報上刊載，可恥，羅斯卻毫不遲疑的加以拒絕了！並且說：

——自有惡魔誘惑以來，恐怕沒有比這一次的代價，更來得大了！

就在第二天早晨，這件大騙案已詳細揚露在紐約時報上；使騙案中的一班貪官污吏，皆被當局驅逐出境！

羅斯死的時候，年齡已是很高，死後被葬在一個極尊貴的墳墓中。而那一班侵吞公款的人們，結果皆是窮困潦倒，羞恥絕望，並且短壽。——這正是他們為罪作惡的酬報。

不論是誰一提到「誠實的老亞伯」，就使我們想到還是一位公正誠實的老人！

林肯在做律師的時候，處境是非凡貧困；有一天，他的辦公室中，到來了一個方才辭職的郵局長，預備向他索還一筆款項。和郵局長管來的，是一個喚做亨利的醫生；他所以要和郵局長同來的緣故，因為他確實明白林肯的處境十分艱難，深信他目前定是無力償清此款，所以預備代替林肯歸還。那裏知道，當他領說明來意後，林肯卻滿不在乎。只是請他倆稍待片刻；便連忙奔返他的寓所中，不一時，他已帶了一隻舊襪子回來，就從舊襪子中，取出十七元六角，交還給郵局長，原來，這一筆款子，正是這位郵局長付給他的，因為這不是屬於他自己的錢，所以林肯迄今還是沒有去動用過它！

當林肯做律師時期，還有過這麼一件軼事：有一次，他對一位來請他申請有土地權的訴訟者說：

——你應該先付他三萬元！

——可恥，我實在無力支付這一筆鉅款！

「那末，讓我們來替你設法吧！」

於是，林肯便走到一家銀行去，對出納員說明，想暫借三萬元一用，決在二小時後，即可償還。那出納員全不遲疑，將款如數付給林肯，連收據也沒有叫他寫。

在春田有一位名律師會說：「每個法院的審判官和觀審的人，都有一個堅定的信念，認為林肯先生決不會承辦一件不應該訴勝的訟案；所以，凡是林肯所承辦的案件，大家總以為是對的，是一定能够勝訴的！」我雖然和他是同業，但我說這些話，絕對沒有誇獎成份，因為這些皆是眾所週知的事實。」

的確，林肯為人以誠實著稱，所以，他對於不正當的訟案，向來拒絕承辦！要是已承辦的案件，中途被林肯發現這訴訟當事人在欺騙他的話，他便不願意再為之辯護！

有幾位律師，曾和林肯訂有合作條件，不論誰承辦的案件，其訟費均應彼此分潤；可是，假使他們辦理了不正當的案件，即使是已獲勝訴，此案的訟費，林肯連分文也不願意分潤的！反過來說，林肯每遇到和其他律師合作的案件，其所得訟費，總是依照實在的數目，彼此分攤。因為，他渴慕清白無瑕的品格，他極希望做一個正直無私的人！他無論在什麼境遇，總是不避艱苦地奮鬥！他從來不等候機會，他寧可在艱苦中求誠實，卻不願在僥倖中獲苟安！

在林肯當大總統前夕，有兩個芝加哥會議場上的朋友，打電報告訴林肯，說他當選總統，還少兩票，只要林肯願允許在接任總統以後，給予他倆在國會中佔個地位，那兩票數便可立刻滿額了！但林肯卻堅決地拒絕說：

「這個不能照辦！因為這件事不是尋常的『交易』！」

林肯肯，真有貝克所謂「誠實便是貞潔，欺詐有如鎗傷」一般的氣概！

在十八世紀末葉德國富蘭克瑞地方，有一個專營放蕩業務的猶太人，喚做密耳恩西爾；為人極其誠

費。當拿破侖率領軍隊攻入德境時，富蘭克福也遭淪陷，德國人和猶大人，一時被殺害者甚多，全城頓成「死市」，百業均告停頓，唯有恩西爾的屋頂上，高懸一面「紅盾為記」的旗幟，照常營業；因為拿破侖事先已風聞恩西爾的誠實，預備他備好「紅盾」的旗幟；並命令部下的兵士，入城時勿侵犯這「誠實人」的居所。

就在這時候，有一個喚做威廉的德國貴冑，被拿破侖驅逐出境，當他臨行以前，將私蓄的白銀五萬兩，交付給恩西爾；他以為與其被侵略者劫奪而去，不若交給這位誠實的放款商保管，但他並不想將來能有一天拿回此款。可是，恩西爾自從收受此項鉅款後，便機警地將它好好保藏着，直至戰爭平靜，威廉重返故國，恩西爾獲得威廉歸來的消息，連忙差遣他的長子，將威廉寄存的白銀五百萬兩，並應得的利息，一并交還給威廉。這真使威廉感激極了，而恩西爾的忠誠，更是被喧傳得遠近皆知了！

值得我們為恩西爾慶幸的，在他的後裔中，真難得！個個皆像他一般的忠誠，沒有一個子孫，沾污了他生前的美名！

所以，我要奉勸青年們，要是用一種不正當的手段，去獲得一塊錢，那確是非凡痛心，和非凡不名譽的一件事！

無論是抽籤啦，摸彩啦，或者任何依仗幸運僥倖獲獎的玩意，以及不勞而獲，或以極少代價換取多量的貨物等等，都是屬於不誠實的行為！

千萬不可把公款移用在你的私事上，儘管是短期間的挪借，也是不誠實！

勃倫斯會這樣稱頌過誠實：  
——誠實是上帝最尊重的事業，最誠實的人，是人類之王！  
亨利克萊說得更透澈：

——我不願意做一個總統，只希望做一個正直無私的平民！

但是，魯勉孫怎麼說呢？他說：

——你沒有誠實的習慣，休想有誠實的行爲！

所以，你要在凡事上表示「誠實」以前，必須先謝你養成凡事應該誠實的習慣！



### 三 矮子站在高山土還是一個矮子

我已經說過：你對待任何人，應該誠實不欺！現在我要進一步說你在凡事上都應該實事求是。我會讀過泰拉的哲學家天平秤，我覺得這本書對我極有教訓，因為此書的中心觀念，是告訴我們

說：

——無論把什麼東西放在天平秤上，都能够獲得其真正價值！

在這書有一節，是這樣寫的：

——他先把亞歷山大放在天平秤上，

又在另一邊放了杜格斯的長袍；

儘管亞歷山大全身穿着甲冑，

他的重量卻還不及那杜格斯的長袍！

這正是儆戒我們說：一個人要是把自己的價值估計得過高，這實在是最可笑的，一定要被人所卑視！

在英國差不多有三十個家族以上，流行着這麼兩句格言：「求其真，不求其相似！」換句話說，凡事總應該「實事求是」才對！

克倫威爾有一次請了一位名畫師來，要他替自己畫一個半身像，卻鄭重地預先囑咐那畫師說：

「你必須按照我的「真面目」畫，儘管是一粒微小的肉痣，都要畫它出來！否則我就不付你錢！

英國著名陶工魏基伍，最初不過是一個小工人，但對他的工作，從來不願苟且，非做到最佳美的地步決不肯罷休！比如有一隻花瓶，他認為做得不滿意的話，他就毫不遲疑的將它拋去；並且說：

——這決不是魏基伍所做的工作！

可見得，魏基伍陶器的能够聞名全球，決非出於偶然或倖倖，乃是由於他對於工作能够實事求是，絕不苟且的緣故。

許多人都是這樣說：波士敦人最崇拜智識，假使有誰到波士敦去，他們最先要問他的，便是「你有多少學識？」非拉特菲亞人最崇拜階級，假使有誰到菲城去，他們總是先問他：「你的父親是誰？」紐約人最崇拜金錢，假使有誰到紐約，他們往往先問他：「你有多少產業？」其實，這些「崇拜」都是錯誤的！要知一個人的估價，並不在其財富，出身，與學問；最重要的，乃是問他是否有「真實的人格」？

俗語說得好：「寶石即使落在泥土裏，仍舊不失其為寶石！沙粒就是被吹到了天空中，結果依然是沙粒！」可是，世界上的人們，決不願意使寶石永留在泥土裏！所以，花萊斯曾喚醒我們：

——要是你將優美的東西隱匿起來，你便和藏著惡劣的東西差不多！

一個人的名譽，有如他的影子，有的時候比他短，有的時候比他長，有的時候跟着他走，有的時候跑在他前面！——「名譽」和「影子」一般的不可捉摸，假使我們要將自己的名譽，保持着一定的限度，就應該隨時注意自己的行爲。

柯立之說：「有一次我參加一個宴會，席間主人要我演講，我未便推辭；只當隨便發表一些意見；這時候，坐在我旁邊的一位客人，似乎很留神地在聽我講，他一言不發，只是頻點其首；我在當時感覺非常受窘，我以為此人一定很有學問的，擔心着自己說錯了話，惹他笑話！那裏知道，在將近終席的時

錢，一個侍者送上蘋果湯圓，他見了突用粗俗的言語，全沒有禮貌的叫了起來；這方才使我明白，他原是一個沒有智識的人！由此可以明白，能够靜默的人，不一定是具有智識的人！」

說到「名譽」，不論用什麼方法去獲得它，要是後面沒有「品格」來支撐它，終有一天，「名譽」必歸消滅！「品格」和「名譽」好比一棵樹的生命和枝葉；——枝葉的是否茂盛，全在它的有無生氣！瓦脫蘭說得最不錯：「品格是一個人的內在，名譽是一個人的外貌！」

有一位美國著名的評論家，曾這樣說過：

——「金玉其外敗絮其中！」這是何等虛偽的欺騙手段？我們已領教過欺騙的偶像，欺騙的英雄，欺騙的政客，欺騙的學者，欺騙的學校……啊！這時代！真是一切免不了欺騙！

列動會告訴我們說，他看見過一個神像其外完全是美潔潔白的大理石所砌成，可是裏面，卻塞滿了破爛的布片和廢物！

拉佛羅也說過，一個外表善良內心惡毒的人，正如修道士所繪畫的像，從表面看來，是一個聖潔的童貞女馬利亞，而其內心，卻是淫蕩的維納思女神！

哈爾博士親見到一個蘇格蘭人，在禮拜的時候，會非凡虔敬地唱着這麼一節詩歌：

——即使全世界都給了我，  
我只以為是極微的禮物！……

當他正在高唱的時候，一隻手卻不住地在衣袋中摸索，原來，他正在揀取一枚價值最小的錢幣，預備捐獻給他最敬愛的上帝！

伊麥遜說：「許多人以為為品格善惡的表露，必須要有明顯的行動；其實，你在不知覺中，已可隨時洩露出你的品格哩！」

我以為：「尋求真實比虛求尋偽，來得容易；獲得利益，比隱蔽缺陷，來得便當！」

青年人最容易上當，最容易受着假冒仿做的誘惑，可是這假冒，到後來總是敵不過真實！比如晚上的星，不論它是光明或黯淡，誰都知道它是一顆星，決不會把它誤認為太陽！——在真正的大陽落了以後，這假冒太陽的星才會發出光亮！但這光一經人們仔細辨認，便可斷定是星，不是太陽光，那些專事假冒的僥倖手段是多麼的黑呀，卻總有一天，要被察破的！

當李溫斯敦博士到非洲一帶去探險時，隨身曾帶一面鏡子。那地方的黑人們從來沒有看見過鏡子，所以都覺得很奇怪！有拿起照照看見了自己的真面目，不禁都喊叫起來說：

——我真難看啊！

——這個人多麼的奇怪呀！

——好一個醜陋的鼻子呀！

不錯！要是他們拿起「真理的鏡子」一照，對於他們自己的內心，也一定要發生莫大的驚訝的！

傑克認識一個棉花廠的女主人，她每逢星期日，從來不到教堂中去做禮拜，總是坐在櫃檯旁，守候她的顧客們。可是，她一定要在圍裙上翻開一本聖經，表示萬分熱誠的模樣！以致使許多顧客們常常稱讚她的虔敬，這正是告訴我們：品行惡劣的人，往往反有好的名譽！

反過來說：勿洛里特的玫瑰花。要算是花中最美麗的，卻沒有香氣。鳳凰不是被尊為「百鳥之王」嗎？卻不會唱歌；樹木中最好的一種，要推崇到希臘國所產生的扁柏了，卻不會結實了！

在美國南北戰爭的時候，被監禁於南方獄中的一班俘虜們，要寫信回家的話，必須經過看守長官嚴格的檢查後，方准寄發。但其中有一個俘虜，他先把可以公開的話，用墨水寫好，然後又在每行的空白處，用膠漆汁寫上了秘密的話，這樣可以逃過了檢查者的眼睛；等到家中人接到信後，放在火上一烘，

那隱藏已久，久的字跡，就可以一一呈顯出來了！

世界上的人們，往往都是如此，把人家已知道的，容易受人稱頌的事，都明白地寫着。而把內心種種卑鄙的意念，完全用檸檬汁寫在每行的空白處；並且希望着人們永遠不要用火柴烘；雖然，這些隱藏着的字句，一經寫上以後便永遠不能擦去；它或者被人遺忘，但它正像火花潛伏在火石裏，只要稍加磨擦，火花便會立刻迸發出來了；要是你稍一疏忽，儘把業已隱藏多年的字跡，完全映現出來；比如以猶大來說，過去誰疑心他，是一個出賣主人的惡僕呢？等到他一管理了錢袋，方才暴露出他好惡的本性。

哈拿特居住在喀路尼加，奎白克，蘇拉士茄三地的時候，會繼續不斷的埋頭寫着他的「自傳」，很詳細地誇耀他英雄的事蹟！這些事蹟皆是用藍墨水寫成的，據他說，預備還留給他的後裔來閱讀；那裏知道。在每一行的空白處，哈拿特卻用一種不現色的液體，寫着他的賣國陰謀呢？但是在帖喀路尼加，奎白克，蘇拉士茄，甚至在菲拉物非亞的人們，有誰會懷疑他在「記行間，隱藏着賣國的陰謀呢？直到這一掛手寫的「自傳」送到了西帕特，把它在火上一烘，方才把欲將美國出賣給英國的奸計，完全暴露無遺了！伊麥遜會這樣說：「在我們生命之網上，不能隱藏着欺騙，否則，在每一根縱橫的線上，都應該永留腐爛的痕跡！」

我們的劣跡污行，雖然能够遮蔽於一時，卻總有一天要顯露出來；當我們增加一次劣跡，多犯一次污行，就在我們的品格上，留下一道深痕，使不論何人，一見便可知道。做我們的一生，也是揩抹洗刷不掉的了！

一個律師，當他承辦一件訟案，欲使法官對他的話深信不疑，確是一件很難的事！除非他所辯護的一方，真的是理直氣壯；否則，儘管他善於強辭飾非，在你言語舉止之間，早已透露出了你的真偽，你雖然俱於欺騙，但你決不能把「真理」掩飾啊！

青年們最大的過失便是「自視過高；」換句話說，把自己估價得太大，所以，我們必須牢記著：這世界，遲早總有估計我們的一天；這不是在今天，也決不是在明天，可是在我們一生的行蹤上！——我們真價正值，正像我們的影子似的，常常緊隨在我們的後面！

——我們要把「良好的品格」看為成功的要素！每一個青年，要是在店裏或公司中學習滿期。而具有「良好的品格」的話，那末，他的一生基礎，已經由此奠定！他那美好的名譽，倒反勝過富裕的資本！因為他具有良好的品格，使人人都願與他為友，人人都願愛護他扶助他，人人都願幫助他開闢一條進入財富，尊榮。快樂的道路！

我們與人交談的時候，絕不可馬虎，因為這正是給他人評價的時候！我們所最歡迎的，當然是一種「完美的評價，」所以，我們與入交談一次，就應該給人一次好的印象；使我們的身價，可以逐步提高，使我們的名譽，可以一天美好一天！

因此，我們的思想，目光，生活，都應該向上！要知認識我們的人，都在時時刻刻的為我們評價呢！往往有許多入，他具有數種高尚的德性；但是，將他的「一般品格」評價起來，卻依然非凡卑賤！這是何等可惜的事啊！——由於他平日疏忽「一般品格」，反使他原有的幾種「高尚德性」也無從顯出其為「高尚」了！

所以我勸你對於自己的品格，應該隨時加以留意，要是你的品格是卑鄙的，那麼，你的終身事業，也就免不了卑鄙！以致你的說話，便沒有了力量；你的努力，也將失去了重量！要是你的品格是真實，高尚純潔，和善的，那麼，你的事業，一定為衆人所稱頌；你的舉動一定壯健有力；你的說話，一定使人信服，以致你想做什麼事，一定使你能隨心所欲，達到成功的希望！

當藝術家展覽他的作品的時候，也可說是展覽他自己！因為，他的每一幅圖畫，差不多皆是會集了

他的品格才繪成的；他的每一個思想，情感，行爲，境遇，可以完全表現在他的畫面上！

據此，我們可以下一個結論說：

——宇宙間，唯有優勝劣敗的定律，是千古不變的！凡是真實，純潔的，必能永遠存在！至於一切欺騙，卑鄙，與虛偽，遲早都要消滅！正如尼布甲尼撒王夢中的泥像一般。被碾個粉碎！

在加利福尼亞有一個開礦的人，他把一匣金沙，送到波大敦的一位化學家那裏，請求他化驗。——他並不是對這金沙有什麼懷疑，他是想把這金礦的價值，建立在科學的根據上！——後來，經過這位化學家試驗結果，方知這些沙粒，並未含有金質，僅含有許多硫化鐵而已！

這真是使我們獲一重大的教訓：千百萬的人，往往自以爲是金子，等到經歷了失望痛苦的化驗，方才明白自己不過硫化鐵而已！——本來，每一個人的將來，誰也不能武斷決定！比如有許多窮人，後來居然顯貴一時；也有許多富人，後來卻死在貧民院中！

有一個得撤省的印第安酋長，欲往遠地方去，便趕到火車站，想用貝殼和珍珠購買車票，卻被售票員一口拒絕了！於是，他非凡忿怒地說：

——我是部落最富裕的一個，難道連一張車票也買不起嗎？

對啊！這位酋長在他部落中，確是非凡富有的，可惜，他一進了文明人當中，便變成一個最貧苦的人了！同樣的，許多人雖擁有千百萬的財產，可惜，從道德上說起來，他們卻確是窮困呢！

我曾和一位蘇格蘭人談起沙士比亞，不樣感慨地說：

——沙士比亞，真是一個奇人！他所有的奇妙思想，確是我們所不會有的！

查理倫勃也說：「就是靈次筆次；也曾稱頌過沙士比亞；他這樣說：「沙士比亞的思想真是豐富極了，在他所寫的劇本中，總是充滿了無窮的妙計，要是我有着他一般的思想，我就亦會寫出好作品來了

「由此，我們可以明白，能寫與否的關鍵，全在思想貧富的懸殊啊！」

一位商人用一種非凡羨慕的口吻，向一位報館主筆說：

「像你那麼賺錢真是容易啊！你只要每天坐下來寫幾行新聞，或者是發一些奇談，便可獲得極好的報酬；我自己呢，每天非枯坐八九小時的辦公室不可，這生活是何等的乏味啊！」

那位主筆聽了，便微笑着說：

「朋友，你每天除了枯坐在辦公室以外，是否還是時時刻刻利用你的精力和時間嗎？我現在可以老實告訴你，雖然我的工作似乎很簡單不過，我每次碰到一個人，或是聽到一句話，以及見到一種自然現象，幾乎無刻不用我的腦子，往往不怕麻煩地把它細細分析，然後再反覆思想，來充實我的寫作題材！在亞特華地方，忽然來一位陌生客，他是特地前來拜訪泰尼遜的；他曾問一個農夫：

——你知道泰尼遜先生住在什麼地方？他可是一個偉人？」

那農夫很誠懇地回答：

「泰尼遜先生嗎？我是認識的，他的家就在前面不遠！但是，我卻不知道他是否是一個偉人！我只知道他家僅有一個男傭，一到晚上，那男傭便回到自己的家中去住。」

不錯！這農夫回答很好！他將所知道的已完全說了出來，但他不願意敷衍人家，所以他對於不知道的地方乾淨地答「不曉得」。

亞歷山大司蒂芬，是林肯最敬佩的一個人！他是美國南部聯邦內閣的領袖，在南方是頗具相當勢力的；當林肯第一次見到他時，不禁大大驚異；因為，林肯理想中的司蒂芬，一定是一個體格魁梧的人物；誰知，站在自己面前的，卻是一個非凡短小，瘦弱的人！以他的身軀，和他的精神比較，似乎很不相稱！後來，司蒂芬脫去了一件粗呢製的外衣，立刻使林肯覺得有個偉大的印象，不禁感嘆著說：



——你真是一個小豈莢裏一顆大豆！我從來沒有見過像你那麼偉大的人物！

因此，一個偉大的人物，不妨比擬作堅實的桃花心木；那些虛偽的小人們，可比作鑽面的莢木；——小人們所朝夕打算的無非要世界有利與他！但偉人們的打算便相反了，他們只知如何使他有益於世界。克萊曾這樣大聲地疾呼過：

——快除去你們的假面目，讓我來認識你們的真面目吧！我已經認識他虛偽，欺騙，假冒，說謊；等罪行，現在，索性要你們顯出點面目，使我可以真正認識你們！最後，我要向你們請求：但願你們的思想要純潔！行爲要真實，無論在什麼事上，千萬不可應用欺詐的手段！

誰都知道太陽光七色，我們只要把它一綫的光分解起來，就可以顯示出不同的七色來。同樣的，一個人的舉一動，一思一想，都可以代表他整個的人格！換一句話說，每一個思想，都可以顯現他整個的生命！

最後我要講一段故事結束：——

有一個波斯的哲學家，他穿了非凡襤褸的衣衫，去赴一個盛大的宴會；當他走進的時候，一個人也不來招待他，更有許多人輕視他，譏諷他，不願意和他同坐！於是，他憤憤地退了出來，急忙回到家中，改穿了一件嶄新的絲緞袍子，（這是在波斯國被認爲最華貴的衣服）頸項上掛着珠子和寶石，頭上也飾以金銅線；在腰間，更佩帶一柄寶刀，在刃柄上並佩一串燦爛奪目的寶石！他改裝完畢，重新前往赴宴。真是不出他所意料，他剛踏進大門，所有的賓客們，完全用一種羨慕的目光向他注視，一個個起來歡迎他，把他款爲上賓，主人和客人們，都說了許多尊敬他的話。於是，他在衆人面前，指着自己所穿的那雙綴以寶石的拖鞋和那件金黃色的絲緞袍子，加以諷刺說：

——請聽哪！我們歡迎！我們歡迎最美麗的袍子！珍貴的拖鞋呀！請問你。歡喜吃一些什麼呢？

他接着又對那主人說：

——我應該請問你拖鞋要吃什么呢？袍子要吃什么呢？我的寶刀和掛佩的珠寶要吃什么呢？我覺得你今天的設筵款待，實在不是宴客，你不過是在歡迎華麗的服裝而已！

這故事告訴了我們什麼呢？崇虛偽的人們，必為正直人所唾棄！我們要儆戒自己，隨時隨地，勿忘了以「實事求是」待人！

## 四 怎樣養成良好的習慣

「習慣成自然，」這一句俗語含有深長的意義。我前面說過，希望你能隨時不忽略瑣事，對待任何人能誠實不欺，應付不論何事，能實事求是，你在起初實踐時，一定感到非凡困難的，等到你「習慣」了以後，就會逐漸成爲「自然」，不覺其拘束了！

這正是告訴我們說：好習慣可以訓練，培植！——因此，誰希望兒女們長大後有一個完美的品格，誰就應該趁着兒女們幼小的時候，好好的訓練管教他們！

有一位年青母親，曾向一位醫生這麼詢問：

——我應該從什麼時候開始，去教養的孩子呢？

——你的孩子多大了？

——先生！已滿兩歲了！

——那末，你已經就誤了兩年了！

同樣的，有人把這一個問題，去詢問過奧列弗好姆斯，他的回答是非凡幽默的。

——你要問什麼時候開始教養你的兒女，我以為應該從孩子們的祖父母開始！

傳奇耳說：「有誰能在密士失必的河口，把牠的水流阻止，來分析水的來源，判別它何者來自紅河阿根撤，何者來自渥海密索里，這是一件多麼不可能的事啊！同時，去把河中的沙粒，細細地研究它何者源自阿崙民，何者源自巖石山，也是一樣的不能！」——我們的品格好比江河，習慣乃其支流，有誰欲

分析品格中的習慣，其結果定是失敗無疑！」

須知道我們每一個動作，皆可養成一種習慣！我們每一種習慣，也皆可以代表我們的品格！

好的習慣，往往是由「自制」和「訓練」所養成；壞的習慣，那就像野草一般，不必人去培植照顧，他自然地蓬勃着蔓延着，以致阻止了植物的生長！

據心理學者說：一個人到了二十五歲至三十歲的年齡，就很少改變了；在年輕的時候，好習慣容易養成，壞習慣也極容易養成！

所以，當你在二十五歲以前，應該好好地照顧你自己！那麼，一到二十五歲以後，就可以好好地自己處付自己！

斯且福小傳的作者，曾告訴我們說：有一個瘋狂了的人，他居住在一座大鐘的附近，在他感覺無聊的時候，便用「計數鐘點」的方法來自尋快樂！這樣，他竟養成了隨時隨地「計時鐘點」的惡習！有一天他行經十字路口，突然駐足計數起鐘點來，一輛汽車恰巧飛馳而至，臨時不及停車，將他碾斃了！

約翰遜也有一種惡習慣，當他每經過一條街道時，看見電桿木樁要跑去摸一摸，然後再向前行進，要是他偶然遺漏了一根，心中一定是萬分不樂，甚至大發暴怒；非同轉去重摸不可！——這樣的怪癖養成後，他雖然也感到痛苦，可是，已經成爲「惡習」以後，要想在一時之間「革除」它，那就萬分困難了！

萊麥丁說：「一個人的思想，可以由習慣來改變！一個人的習慣，並可以遺傳給他的後裔！」

德國巴恩大學名教授貝門，曾對「醉酒遺傳」下過苦心研究！他把數個酒醉者的歷代後裔，調查清楚，加以個別研究，並將後裔們狀況，列成一張表格且附加說明其中有一個最負盛名的酒徒喚做亞達亞克，她生於公元一七四〇年，不但終日沉醉在酒鄉中，並且還是一個竊賊；她到處流浪，經過四十年的

長時間；直到一八〇〇年，方才結束了她的生命！貝門教授調查她的後裔，共有八百三十四人，其中祇七百零九人，他們的生死，會評載在地方的記錄冊上。此外，未結婚的，有一百零六人，做乞丐的，有一百四十四人，曾受他人或地方上救濟的，有六十二人；其中還有一百八十一個婦人，度過貧淫的生活；犯罪被入監的，也有七十六人；內有七人，且因殺人而被處死刑！據巴克教授研究結果：在還七十五年間，亞達亞克的子孫們，化費貧民院，監獄，悔過院，救濟院……等處的公款，竟達五百萬馬克之鉅，折合美金的話，有一百二十五萬元呢！

最後，貝門教授發表研究意見說：

——亞達亞克有兩個性急間難以革除的惡習，那就是「醉酒」和「偷竊」；她雖然早已去世，但她的惡習，卻已深深遺留給她的子孫們了！試觀上面的研究數字，可以明白，亞達亞克的子孫壞的多，好的少，「習慣能夠遺傳說」，從此又多一個證明了！

習慣不論好壞，養成後要想立刻「革除」，確是十分困難的！以撒瓦特，說話總是喜歡押韻，後來竟成了他的習慣；他父親聽到厭煩了，便大大的責備他！以撒瓦特急忙大聲急呼喊說：

——隨父親加以寬恕憐憫，

從今後再也不敢違犯嚴命！

卻利牧師也有一種善說大話的惡習。有一天，他的許多朋友們特來向他勸告，卻利牧師自覺羞愧非凡，不禁悲苦地說：

——親愛的弟兄們！請你們原諒我，要知道我爲了這過失已是痛哭多時，眼淚也流過數桶了！

卻利的朋友們聽了這話，知道他已是無可救藥，便紛紛離開他去了！

往往有許多的人，在疏忽或開玩笑的時候，養成了一種惡習慣；於是，便在自己不知不覺的時候，

講着自己不願意講的話，做着自己所不願意做的事！

演說家們，往往在他們的言辭上，或是姿態上，養成一種不知不覺的習慣！有的時常用手撫摸滿面頰，有的喜歡用手去觸着鼻尖；也有在講演時，兩手不閒地磨擦，好像在肥皂水中洗手的樣子；這種奇形怪狀，講者自己往往毫不自覺，可是，多麼能惹動聽衆注意和笑話啊！

佛基耳說得最不錯！他說：

——往往有許多人，不承認自己有什麼惡習！有一個人活到五十歲，竟還不承認他那已犯了許多年的惡習，直等到人家偶然向他提醒，他才恍然大悟；這麼說來，他五十年來，不是自己欺騙了自己嗎？當我們接收做一件事，在起初總覺得非凡艱難，到後來就漸漸覺得容易了，時間一久長，便覺得毫不費力了！——這正是告訴我們：習慣是一切動作的原素，要是利用得適當，很可以增進我們工作的效率！

我們所需要的：第一，要養成節制的習慣，這樣，可以不會再染上縱慾的惡習！第二，要養成節儉的習慣，那末，種種放蕩的罪惡，不會再臨到我們身上來了！

我曾問過許多成功者：「失敗的原因在那裏？」他們的回答是不約而同的：「失敗的原因就在惡習慣！」

一個人要養成一種惡習慣，那是最容易的！要知道這世界最便當的事，那就是甘心墮落交際劣友啦，出入酒館啦，只要極短時間，儘可養成許多惡習慣！

誰都知道紐奧普斯的地勢非常低窪，約低於密西雲必河五尺至一丈五尺，所以，只有築着堤岸，以防水患！公元一八九三年五月中，堤岸上偶然有兩個地方裂開，河水便從裂縫中流出，要是早一些用沙袋或泥土來阻礙，這頗是可以安然無事的！可是，紐奧斯的人們誰都沒有關心到此！等到延誤了數小

時，河水已是急流愈急，雖欲堵塞，已是來不及了，當局儘管懸賞五十萬金，徵求能够阻止水患的人，但爲時已遲，竟沒有一人前來應賞！以致釀成空前未有之大慘劇！這件事，使我們得到了一個重大教訓；「細微的過失」，我們決不因而忽略啊！

一位對修養富有經驗的人，曾這樣對我說：「好習慣有四種，那就是準時，正確，恆心，和迅速。要是我們缺少「準時」的習慣，那末我們的光陰就要浪費！要是我們缺少「正確」的習慣，那就要錯誤百出，沒有「恆心」呢，便不會幹出良好的工作！不「迅速」呢，往往錯過良好的機會！」

林肯的演講是很有名的，因爲他所發出的每一辭句，都是非常精確！使聽衆十分感動！有人曾問道：林肯，可有什麼演講祕訣？林肯的回答很簡單：

——假使講演有「祕訣」的話，那就是「多多練習」！

溫特摩力的用字，總是非凡美妙；這由於他平常說話的時候，常常應用過妙語的緣故！

請千萬不要輕視家庭的風尚，因爲它對於整個世界，具有極大的影響！孩子們長大成人以後，他們便紛紛離開了家庭；——家庭中的習慣，也使在這時候帶入社會中去了！

所以，我們不可疎懈瑣屑的事情，要知道這些瑣屑的事上，往往容易造成我們的習慣！

有人把身體上的肉，比作一株彎曲的樹木；我以爲這比喻很有深意！假使你在菜園中看見了一株彎曲的菜樹，你一時要它變直，儘管你是一個怎麼有權勢的人，它也是不會來服從你的命令的！你要使那菜樹變直，只有在它的旁邊，先預備好一個木椿，然後將樹縛在木椿上，漸漸的將它變直，經過相當的時期，你的目的便可達到了！不過，你千萬不可性急，至少，你應該化上一二年的功夫呢！——同樣的，你要改正你身體上的惡習慣，正像彎曲的樹木要它變直一般的艱難，雖然這話說，要是你有恆心的話，你一定可以成功的！

喬治斯當就從印度漫遊回來，告訴我一件目擊的奇事：他曾遇見一個殺人犯，爲了要免處死刑，躺在一隻滿嵌釘頭的床上睡臥七年；當斯當教遇見他時，已是受刑第五年了！他的皮膚已鏽蝕得好像厚牛皮一般的堅硬，他睡在這床上，不但絲毫未覺痛苦，反以爲和睡在普通床上一般的舒服！他告訴斯當教說：即使七年刑期滿了返家也還是願意睡在這種床上。——這正是「罪惡習慣」養成的一個絕好比擬，在起初，罪惡原像嵌着釘頭的牀，可是，到後來，與之接近日久，知覺竟變得麻木了，明明睡在刑牀似的床上，卻自以爲和睡在普通的牀褥上一般的舒適了！

當南加拉河上的大懸橋架設的時候，許多人對於如何把巨大的鐵鏈送往彼岸，莫不以爲是一個難題，最後，有人計劃利用紙鳶，將鐵鏈繫於繩索上，待紙鳶乘風升起，降至彼岸時，果將鐵鏈拖了過去，終於完成了貫通美國和加拿大的大懸橋。——誰想到這麼一座著名的大橋，竟利用了放紙鳶的習俗方纔成功呢！

約翰考奧會講過一個關係南加拉河的故事：

一羣青年人駕了一艘帆船，在南加拉河中遊玩，他們興高采烈地呼喊著前進：

——快把船放到南加拉河下游去，那裏的河水多麼明靜美豔呀！我們盡不妨隨着水流，盡我們一日的漫遊！

這時候岸上有人大聲警告他們說：

——喂！青年們當心！下游有急流呀！

船上的青年們聽了全不在意，隨便回答說：

——請你們放心！我們不是愚蠢的人！我們早已知道下游有急流，決不會駛到那裏去！要是我們行得太快，我們儘可把舵掉轉，駛近岸邊來！所以，我們雖是向前，決不會有什麼危險的！



不一會兒，岸上的人們又大聲警告他們：

——喂！青年們啊！請你們不要糊塗！下游有急流啊！

但青年們依然是毫不爲意地說：

——哈哈！那真是笑話極了！沒有到達下游，有誰能够斷定下游是急流啊？人生原是快樂的！我們不可失去良好的機會，應該盡量享受快樂；即使下游真有危險，我們有充分的時間，要回轉來也是來得及啊！

青年們把船不顧一切地駛向下游去了，自然他們遇到了急流！他們眼望着四週湧起的泡沫，他們趕快掉轉了舵，放下了帆船，想迅速離開那急流，但是儘管是如何拚命的划，已是遲了！的確太遲了！那艘帆船就在青年們呼救中，很快地傾覆沉沒了！

每年有千萬的人，經過這急流，他們總是不相信這急流的厲害，他們終於犧牲於這急流中。

當社會上發生了某一種巨大罪案時，全社會的人們，往往爲之震驚！其實今日的要犯，也許就是你昨天在街上曾碰到過的一個人！須知這個人的今日犯法，決不是出於偶然，乃是由於他已往的惡習慣所積成的惡果！

有一位青年畫家，想畫一幅圖，搜索了許多時候，竟找不到一種滿意的題材！偶然之間，他看見一個孩子，俯伏在他母親的脚前，兩隻小手合掌着，跟隨他母親在一同祈禱！尤其是他那一對碧綠的小眼，向前仰望著，露出一種十分虔誠的精神！這青年畫家見了這一個孩子，覺得這真是值得一畫的題材，他便發盡苦心去畫。後來果然給他很滿意地畫成了！於是，他把這頓肖像，高掛在他房中，並替它題上了「天真」兩字！——許多年後，這青年畫家已年老了，但是，這一幅「天真」的肖像，依然是高掛在畫房中；他時常凝視，要思另畫一偵罪犯的肖像，與這頓畫對掛起來一定能够相映成趣！可憐，他

一時遭擄下道這一個適當的對象！有一天，他因偶然的機會，去參觀附近一個牢獄，在一間非凡闊濶的地板上，正睡着一個被笨重鐵錐鎖着的死囚；此人身體衰弱，雙目深陷，滿臉瘡肉，日光流露出鬼惡和一種卑鄙的神情；這使畫師深受感觸，激發起了許多年想畫犯人肖像的動機，回家以後，他便照着那個死囚的相貌畫了出來，果然，這一次又使他很滿意地畫成了，他就把這死囚的肖像，張掛在那頓「天真」肖像的旁邊。他自己說謊說：「好絕妙的一對啊！」等到後來，他方才明白，這兩幅肖像，正是畫的同一個人；畫家請教啊！此人在孩童時代是多麼的「天真」？後來因為染上了社會的罪惡，終於成爲一個可怕的死囚了。

我們深信，每個人的意志，可以用教育來訓練，使它把思想集中在光明的事業上；——教育對於好習慣的養成，也有同樣的功效。

誰都知道在甲板上行走，是極爲艱難的；但是，水手們因日常走慣後，便絲毫不覺其難；反而，在岸上行走時他們也往往歡喜在狹小的路上走着，該摩斯曾講起一個老水手當他過了數十年海洋生活以後，便退隱回返本宅去度那田野生活；因爲他在船上的甲板上走慣了，回家後反覺不慣起來，終於他在住宅的附近，建造了一處假山，在上面特地開闢了一條和甲板差不多闊狹的路，每天到上面去走走！

美國大偉人佛蘭克林也有這樣的經驗，當他在前線監督建築堡壘來防禦印第安人的時候，每夜只是睡在極堅硬的地板上，上面也只有蓋了一條毯子；等到他回到家中，睡在舒適的床上，蓋着厚厚的被褥，反覺得不舒服了！

羅斯船長和他的水手們，在北極捕捉鯨魚時，差不多每晚是睡在冷凍的雪地上。後來，羅斯船長回到了美洲，他以爲家中的眠牀是一件「廢物」，所以把他去換了一張椅子！

有兩個水手，從酒吧中間喝醉了酒出來，跳上了岸邊停泊着的一隻小舟，預備划近他們的輪船邊；

那知他們划了好久，這小舟依舊未離原處；於是，甲抱怨乙不努力，乙批評甲不用勁；他倆再繼續划了一小時，船卻還是沒有前進！這時候，他們忽然都清醒了，其中的一個向船旁一看，便向另一個水手說：

——杜馬！你看啊！鐵錨還沒有拉上來呢！

不錯！世界上有好多的人，正和這兩個水手一般的糊塗，沒有把錨拉起，便用勁地划，儘管是用盡了所有的氣力，可有什麼用呢？

路士琴說：「誰想憑着微俸，而獲得家庭的幸福，那真是一個無頭腦的青年！誰想把每一個行動，做他將來品格的基礎；誰想把每一個的思想，當作生存或死亡的泉源，那也是一個沒有頭腦的青年！青年怎麼可以沒有頭腦呢？只有死去了的人們！方才可以沒頭腦，因為他們不需要再有思想！」

「約瑟佛開曾見過一個熟練的音樂家，他在一秒鐘內，能在鋼琴上演奏二十四個音調！當每一個音調演奏的時候，無疑的，他的神經，必須從腦經走到手指，再從手指上回到腦神經中。同時，他演奏每一個音調，其每一個手指，必須有三種動作，不是彎曲，便是高升；所以，在一秒鐘裏面，他應該完成七十二種動作呢！而且，每一個動作都應該頭腦清楚，方可毫無錯誤！」

也有許多人，一方面在和人家談話，一方面仍然面有條不紊地工作，這就叫做「習慣成自然」！——儘管思想還在他處，但工作還得不停地做着！

我們一生的工作，是「精巧」還是「粗劣」？都可以由我們的「習慣」加以決定！——一個做事「精巧」慣了的人，他就不會做「粗劣」的工作！

假使你去迎接一個魔鬼到你的家中，其餘的魔鬼，便也要跟着來到你的家中！一個只要有了一種壞習慣，那末，不要多少日子，其他的許多壞習慣，便也會相繼染上；比如有了不愛潔潔的壞習慣，便根

緣因此養成懶惰，不愛名譽……等惡習，直到這人的品格完全墮落為止！

一個人初次說謊時，心中往往跳個不住，深恐被人看破自己，所以到說謊慣了，他就處之泰然。不以為意了！所以許多人由於無意中小小的說謊，以致養成不可改除的惡習的很多！在起初，原想克服這惡習，到後來，此惡習竟會越染越深，再也無法革除，因為他已經爲這惡習所繫縛了！

社會上對於一個好人的突然犯法，常會發生極大的驚駭和詫異！其實，要是我們仔細研究他爲什麼會犯法的原因，就可以明白，他的犯法是由小而大，由淺入深，並非由於「偶然」！

世界上的「專家」和「技術家」們，他們的成功，皆是脫離不了習慣的原理！

我們每一個重複的動作，都有養成習慣的可能，重複的次數越多，我們的動作也越純熟！——許多「專家」和「技術家」，便是真誠造成的！

我們今日所做的事，往往就是昨日所做的事；即使我們痛下決心，預備此後不再去做，但到了明日，我們卻仍是這樣做了！這是什麼緣故呢？因爲僅憑一時的意志，要想改惡從善，那實在是一件很難的事情！所以，要革除惡習慣，要養成好習慣，應該運用科學方法，方能奏效。可惜，許多做母親的，不知道用科學方法去矯正兒女們的惡習；許多教師們，也不知道用科學方法去訓誨頑劣不堪的學生們；這是何等不幸的事啊！

我們要悔改，但空談悔改是無用的！我們必須經過努力與奮鬥！那就是說：我們應該堅決地，沉痛地，懇切地，運用我們所有的意志力，去掃除我們的惡習慣，另行踏上一條光明的大路！我們不可失望，以致挫折了我們「改過自新」的勇氣！

說到「習慣」，一時欲與改原是不易；據說，有一個老兵，他退任回來已久，某次，他一手拿了一包牛肉，另一手提了一籃雞蛋，當他正向家中走去的時候，忽然聽到一個人在他的前面大喊：「立正！」

！這老兵立刻兩手下垂，「立正」着不動，竟把牛肉和雞蛋，拋個滿地都是！因為他聽慣了這個口令，雖然他退任已久，但他的腦神經還沒有忘記，所以一聽到有人在身後喊「立正」，便會很快捷地反射出「立正」的動作來了！

使徒保羅很明瞭習慣的勢力，他曾這麼的說：

——我覺得有個律例，就是我願意為善的時候，便有惡與我同在！因為按着我裏面的意思，我是喜歡上帝的律例；但我覺得肢體中另有一個律例，和我心中的律例交戰，把我擄去，叫我附從那肢體中罪惡的律例！我真是苦啊！誰能救我脫離這取死的身體呢？

保羅還引證古代的風俗，凡是謀殺人的，兇手應該和他謀殺的屍首，面對面的縛在一起，直等到給腐爛臭味腐死才休的事蹟，來比喻罪惡的勢力，說明惡習慣的不易革除！

溫特辟力的話值得我們牢記：

——假使我擁有全世界的話，我也甯願放棄了它，使我做一個真實的人！否則，也許在廿四小時以後，僅僅為了一先令，我已經被罪惡所重壓了！

## 五 養成自制的力量

有一天，萊斯白夫人問她的丈夫說：

——你以為婦女們最壞的地方，就在常常要發脾氣嗎？

她丈夫鐵靜地回答：

——那倒不一定！發脾氣並不是最壞的事，只要自己能夠約束得住！

著名的宣教師李文斯登，和名詩人拜倫，他們皆自幼接受母親慈愛的教誨，和基督的寶訓。終於使他們有「自制」的能力，養成了「超人」的人格！

每個人的性情都需要有自制的力量，換句話說：沒有一個人的性情是生來壞的，只要隨時加以自制，便容易變為好性情！

一位有經驗的名醫，曾這樣證明說：

——凡是過度勞碌，以及寒冬露宿在外，飲食不衛生，住在污濁的房子中，懶惰，沒有節制等，雖然皆可致人於死，但是，這些的為害之大，反而不及「不能自制」的厲害！

我們認為這位名醫的話是對的！許多人雖犯了上面所說的全種情形，卻儘有活到高壽的；但是，我們很少看見那容易發怒的人，能够好好地活到老！

撒兒敦地方有一位名紳士，喚做弗蘭其，最容易發怒，有一天，他的僕人通知他，預備另換人家；但弗蘭其卻很溫和地勸他仍舊再做下去！那僕人說：

——先生我實在怕你發脾氣呀！

——我承認自己是會發脾氣的，不過，我的脾氣，發了不多少時候，就會立刻消散的！

——對啦，但是沒有完全消散時，你又接着發作起來了！

當密雷巴將馬賽情形報告給狄雷時，差不多每一句報告，都被狄雷憤怒的觀咒聲所遮蓋住了，只聽見狄雷在滿口大罵：

——謗毀者！說謊者！刺客！惡棍！……

密雷巴終於不再說下去了，另用一種甜密的聲音，向這一位怒不可遏的狄雷先生說：

——請先生恕我！我不再講下去了，等待你的怒氣消散後，我再報告下去吧！

亨利馬太說得很有趣，他說：

——約翰和馬塞都是我的朋友，他倆是一對年青的夫婦，性情都很暴躁，卻過着非凡美妙的生活！

因為他倆曾預先約定了，那就是兩個人決不在同時發怒！

一天威靈敦公爵的圖書室中，侵入了一個瘋狂了的人，手持利刃，威脅着威靈敦公爵說：

——我是亞巴萊，有人派我來暗殺你的！

——真正奇怪！你要暗殺我嗎？

——我是亞巴萊！我一定要致你於死地！

——可是今天就要動手嗎？

——那個沒有指定我日期或時間，不過，我必須要照舊使命做！

——好的！好的！但是，我要和你商量！今天卻非凡不方便，因為我十分忙碌，還有許多的信要寫呢，最好你下一次再來吧，你可以預先給我一封信，我無論如何決不失約，我一定仍在這裏等候你！

——也吧！我就下一次再來！

於是，亞巴來去了。公爵繼續寫他的信。誰想到這麼一個蠻不講理的瘋漢者，竟被這位鎮靜，嚴肅，毫無懼色的老者，幾句話將他退去了呢！

薩格拉底每當要發怒的時候，往往自己用低聲來阻止他的怒氣：

——不可輕易發怒，快將嘴已關閉，免得再增加怒氣！憤怒的人往往短壽，忿怒的人也多疾病！

喬治特持着怎麼說呢：「你與人爭辯時，態度要溫和；因為兇暴常常能使錯綜變成過失，使真實變為無禮！」

有一個人問他的朋友：

——你是怎樣避免爭論的？

那朋友毫不思索地回答說：

——這原是極容易的事！要是有人向我發怒，我就不去理睬他，讓他獨自去發怒，那就不會有我的事了！

英王亨利第五在少年時代，曾肄業於牛津大學皇后學院；據說：他曾在他那臥室的牆上，寫着這麼四個字：

——克己克敵！

後來亨利做了國王，在阿琴柯地方一戰，真的克服了他的敵人；不過，他要克制自己，倒化上了數年的時間，經歷了極大的奮鬥，方才成功呢！

首相俾庫非索得皇后寵愛，有人問他所以得蒙寵愛的原因，他簡捷地只回答一句話：

——我向來不與人爭論。



這一句話，具有深長的意義，確是值得我們座右銘！

有一位政黨的領袖，他指導一位候選人，告訴他如何方能選一個有經驗的政治家，如何方能獲得多數人的票選；他在「指導」之前，先和這位候選人約定：

「假使你破壞我的「指導」一次，須罰五塊錢！」

「好的！」

「從什麼時候開始呢？」

「現在就開始！」

「好極！我告訴第一件事，有誰說你壞話的時候，你千萬不可憤恨，應該隨時警醒！」

「那是很容易做到的，我越是被大家說壞話，我的精神越是興奮！他們儘管說得如何難聽，我只不去介意就好了！」

「那很好！這是很重要的，是我許多教門中的第一條；不過，我還良心說，我真有些不願看見你做那麼不法的惡棍當選！」

「先生！你竟敢……」

「五塊錢！」

「啊！這就算是你的第一條教訓嗎？」

「不錯！這正是第一條！其餘的各條也是差不多！」

「你真是一個兩面的傢伙！……」

「對不起！又是五塊錢！」

「啊！又是五塊錢嗎？這麼一下子便是十塊錢，來得太容易了！」

——對了！你應該照付此十塊錢！不然的話，你就有了「負債」的惡名了！

——你真是一個暴戾的惡棍！

——對不起！再加五塊錢！

——啊！又加了五塊錢嗎？好的！我從此不願意再發脾氣了！

——那最好也沒有了！所有的罰款，我都不需要你繳付了！因為，我並不是真的要罰你錢；譬則你的出身卑賤，你的父親是一個惡棍，但我非凡深信，你是一個值得尊敬的人！

——嘿！我父親是一個惡棍嗎？你才是一個可惡的棍徒！

——對不起！又是五塊錢！

這一次，這位領袖必須要他繳付這五塊錢的罰金，因為這是他決意「自制」以後第一次的犯規啊！那位候選者如數繳付了罰金以後，這位領袖方教訓他說：

——請你從現在起，千萬不可忘記！罰五塊錢原是小事，可是，爲了你每發一次脾氣，喪失了一張選舉票，這真是比損失鈔票可惜得多，值錢得多哩！

凡是做父母的，應該趁着兒女幼小的時候施行管教；務必使他們能够具有忍耐，和平，知足等美德，使他們有一個清淨的生活，有一顆善良的童心，有一張和藹喜悅的臉孔！使他們能够拒絕不道德的壞思想，與有毒害的幻想，以致使他們養成管理自己的能力伴養得和諧康健，這不是遠勝醫生們一切的藥劑嗎？

應該時常發怒，不可動輒發怒，要知在人類生命上，勃怒之爲害，恐怕沒有別的再比它更大了！我們由「自制」而獲得心平氣和，這是多麼甜蜜啊！一個人能够少開口，少和人計較，這是多麼的好過啊！用言語，容貌，或動作來表現他的忿怒的人，是多麼的羞辱啊！——容易發怒，確是品格上最

大的弱點！

亞特摩瓦特曾這樣批評喬治華盛頓說：

「他從來不會遇事着急；——要知普通人的弊病，便是遇事衝莽躁急，草率從事；不管這匹馬是否壯健，往往抱它衝了上去再說！儘管在當初不跌下馬來，到後來總是沒有好結果的。喬治華盛頓就不是這模樣人！」

在木雪佛尼亞州卻斯特城中，有一位以忍耐著名的布商；有一天，有一個人故意要來試試他；這人先走進店舖中，將各稱布匹亂翻了一陣，再問問這一種布，又問問那一種布，結果把各種顏色的布都看過了，最後似乎是看中了一匹，說：

——這正是我所需要的布，現在請你替我剪一分錢！

這位布商依然很鎮靜着，全沒有怒容，真的遞他剪下了一段，收了他的一分錢，還把這一分錢的布，照樣用紙包起來，然後再交給這位顧客！

有一次，約翰亨得森教授和牛津大學一個學生辯論，到後來那學生忽然發起怒來，把滿杯的酒，照準了亨得森的面部擲去；亨得森並不因此發怒，反而平心靜氣地把面上的酒揩去，然後全不在意地說：

——先生！你方才的舉動實在是離開了題目，現在還是再繼續說你的理由吧！

母親與家庭的作者，在該書中會這樣寫：

——母親的不能制服自己，怎能制服她的孩子呢？須知家庭的管理，先要從母親自己開始，她應該先學習如何管理自己？如何制服自己的性情？如何給孩子們一個柔和恬靜的模範？——否則，她休想能夠制服那些孩子們的脾氣！

做開鑿是最不容易，他們非有極高度的自制力不可；假使他們有一刻兒不能自制，就往往會喪失了他們的生命！比如，一個間諜被敵人俘獲以後，他便故意假裝着聾子或啞子，儘管你用盡了種種方法詢問他，他還是裝聾作啞；那審訊的人雖然向他說：

——好了！你去吧！

但他往往還是裝做絲毫不會聽見的模樣，依然是呆頭呆腦地站着，似乎還在等待審訊。終於，使敵人完全釋疑，他們計劃着的。

——此人如果不是一個聾子，便是一個癡子，我們放他去吧！

於是，他能釋放了！他的性命，總算給他的自制力保留下來了！

勃蘭凱教授在他的休息室門上，張貼過這麼一張佈告：

——Will meet the Classes to-morrow. (意思是「改於明日上課。」)

有一個善於戲謔的學生看見了，他便偷偷地將佈告上的「C」字揩去了；於是，這佈告便成爲：

——Will meet the Classes to-morrow. (意思是「明日將與情人相見！」)

等到勃蘭凱教授偶然經過那門口時，又被他瞧見了這佈告，不覺大笑起來，知道這是某一學生的惡作劇，他便不慌不忙，走近去把佈告上的「L」也揩去了，立刻，這佈告又變爲：

——Will meet the asscs to-morrow. (意思是「明日將與姦漢相見！」)

哈哈！勃蘭凱教授利用他的自制力與機智，不但沒有被學生所玩弄，他倒反而去玩弄了這一個善於戲謔的學生呢！

蘇格蘭商人麥克萊，起初原不過是一家小雜貨店的店主，但他善於利用自制力，他曾和數個朋友同時經營藍靛，他們一個個皆失敗了，唯有他一個人，竟因此獲得了一筆意外大利！

一個能够自制的思想，是最自由的思想！——自由便是力量！

林肯在年青的時候，本來是一個性情非凡暴躁，而歡喜與人爭辯的人。後來他學會了自制方法，終於成爲一個忍耐者！他曾向伏尼將軍說：

——我在「黑鷹戰」一役中，偶然間養成了自制的習慣，從此這好習慣便堅固地附着在我身上，正如攪習慣附在他人身上一樣！

「憂憤」是人世間最壞的東西！任何人有了它，便不會富裕，快樂，和聰明了！所以，它永遠被受教育的人所厭惡，爲良善的人所鄙視！

一位新就任的艦長，當他在甲板向上屬員宣讀「就職宣言」的時候，他說過這樣的話：

——朋友們！今天是我就任的第一天，我有一件事情，要向諸位請求；不知你們可能答應否？

——先生請你告訴我們，究竟是一個什麼要求啊？

——哦！我要請求你們的就是要你們允許我，讓我在這艦上第一個遵從誓言！

「字彙」編輯者尤斯夏，真是一個能够完全克制自己的人，當尤氏在着手編輯的時候，他妻子會與他吵鬧，將他一大部的原稿，擲到火中，付之一炬；但尤氏却全不動怒，依然重行開始，再來編他的字彙！

你要測量一個人的力量如何，你只要看他的自制力如何？往往有許多人，在他受了極大的侮辱後，却能面無愠色！也往往有許多人，在怒氣沖沖的時候，却能克制他的怒氣；這種人，都不愧是精神上的醉英雄！

據神話所傳：當歐嘉西的船駛過散倫島時，他恐怕水手們和他自己，聽了妖婦們奇妙的歌聲而入迷，以致自動地躍入海中；因此，他把水手們的身架，皆用蠟封了起來；而把自己用繩縛在桅竿上；——

俱是，當與非士去尋金羊毛經過這散論島時，他知道自己演奏了更美妙的音樂，使妖婦們聽了癡迷，以致使他們終於不安地駛過該島。

不錯，要駛過惡魔門所居的島嶼，單依靠「道德」有什麼用呢？這不是等於把身子縛在桅竿上，或用蠟來封固耳朵嗎？所以，我們必須充滿着神聖的音樂，那就是基督教的人格，然後，我們便可坦然無懼地經過惡魔的島，抗拒一般妖婦們的誘惑了！

我們的性情好似風，可以使我們的船隻前進；我們的理性好似舵，可以指引我們去向；沒有風，船就不能前進，沒有舵，船往往要迷失了方向！

亞歷山大統一全歐之一個極大帝國時，他還只有三十三歲；真不愧是一位光榮的青年英雄！可惜他不能制服他那卑賤的本性，當他在巴比倫的時候，便因放縱酒色，斷送了性命！——一個「不」字，或者可以算了他「只此一次」，卻竟使他毀滅了！

拿破崙也是舉世聞名的英雄，百戰百勝；但當他被囚在荒島的時候，他卻為了一杯香檳酒，竟與勝特海洛維發生了極卑鄙的事情！

所以，沙士比亞在他的劇本中，會好多次描寫到不能自制的人，結果一定是身心俱傷！比如：他描寫國王約翰的爭權奪利，甯可將人格道德丟在腦後！他描寫國王利爾，這是一個多麼容易忿怒的人啊！他描寫麥克白的雄心，竟能超過了一切情感和理智，而去做了殺人的兇手；但結果使他在恐怖中開始痛悔！他描寫奧頓魯的妒忌，終於因此而喪生！他更描寫其他許多劇中人的性格，由於不能自己管理自己，都遭遇到了不同的惡果！

貝倫斯會寫信給一個婦女，告訴他們關於伴侶的事情，他信中有一段是這樣說：

「夫人啊！要是我不伴同她們喝酒，她們便要來不歡迎我，所以，我只好想開她們一下了！」

青年們呀！你們絕對不可「磨削」，往往有千萬的人們，爲了受人稱揚而去磨削他們，結果便因此失足了！

有人會有一艘，從依里湖駛往昂泰里湖，當它行近尼格拉瀑布一哩左右時，輪中突然失火！這使輪中的搭客和水手們，不得不在驚慌中登岸，全輪在剎那之間，便被烈燄所控制了，這時正當黑夜，該輪一面燃着，一面還是隨流而下，這血紅色的一艘火輪，在黑夜中分外可怕，好像是浮在水面的一個鋒鐵爐！兩岸的人們，無法去援助它，都只好在驚恐中觀望！終於，這艘不幸的船，已行到了瀑布處，經過急流的打擊，立刻發生可怕的巨聲，但見閃光四射，船身向上一跳之後，就漸漸的向下沉沒了！

這世界有許多的人們，住住在「惡習慣」的烈燄中，或浮在「誘惑」的黑暗中，向着滅亡的瀑布駛去；他們雖然伸出了求援的手，老老實實說一句：除了上帝以外，沒有人能够去拯救他們！

我們不是時常聽見許多動人的口號和廣告嗎？它們要我們去喝酒，去賭博，去做一切縱慾的勾當，要是我們真的受了它們的欺騙，誘惑，那等於墮入他們的陷阱，其後患還用設想嗎？

在英國的密西河中，曾溺斃過一個青年；在他的上衣口袋中，有人發現了一張紙條，上面寫着：  
——我是一個無用的人！請你們不必去研究我是怎樣溺斃的！只因爲我貪喝酒，讓我墮死吧！讓我腐爛吧！

在這無名的屍首發見後一星期內，那位驗屍官，接到在英國各地的來信，差不多有二百多封！都是爲了家中有嗜酒的青年走失，所以皆憤急地來詢問這青年溺斃的詳情！——請想啊！二百個家庭，都在爲這青年悲悼，二百個家庭，爲了自己的孩子離家後沒有消息，而在哀哭！爲了區區一杯酒，竟使十萬個家庭，終日在憂傷黯淡之中！

在某一次的節制會中，一個德國人會這樣的演說：

——當我歡喜賭錢的時候，我時常受到經濟的壓迫，我感到萬分痛苦！當我歡喜喝酒的時候，我也時常受到經濟的壓迫，我也感到萬分的痛苦！現在，我不賭錢了，我也不喝酒了！並且，我再也不感到經濟的壓迫，我衣袋中還留有一百塊錢。所以，我真需要節制！

要開始說話時，最容易學習的是一個「不」字，這卻是人們最難做到的一個字！這「不」字，真是人生一世禍福的關鍵！古人的哲學，和近人的智慧，都可以包括在這一個「不」字裏面。——有誰不能說「不」呢？可是，却不能人人做到；所以，最要緊的，還是在「能說能行」！

一個人能够管理他自己，能够制服他的性情，慾望，恐懼……的，比做一個國王還來得可貴呢！那不能自制的，一生休想獲得什麼榮譽，也休想養成完美的人格，更休想獲得成功！因為「自制」是人格的精華！——那真正的成功者，都能自制，都能有管理自己的能力！他們不論在得意或失意的時候，幸運或不幸運的時候，都有自制的力量！儘管你是很大的天才，要是你沒有了自制力，你就只好受那性情的支配了，——能够自制的，只有一個「特長」，也能成功！不能自制的，即使有了許多種「特長」，到後來還是失敗無疑！

葛萊登會論及偉大的海勃發說：

——他能够統治自己的性情，所以了也能統治他人！

不錯！自制能產生可靠，非但自己可靠，並且能使他人深信你！在商界中服務的人，他們最不可缺乏這種自制力！銀行往往信託具有自制力的青年，頭懸將軍任付託給他；因為他們深知一個能管理自己的人，也一定能管理他人的業務！——儘管是一個未受教育或缺少健康的青年，只要他能够自制，他就能够成功事業；反過來說，那不能自制的，就休想能成功什麼事業了！

相拉克會稱讚麥克列說：



——他真是一個純潔無疵不爲物情所移的聖人，他不愧被稱爲歐林撒之神！當他每一次上台演講時，必先虔誠地祈禱，求神使他少講不識時務的話！有一次，他講完以後，有一個卑鄙無恥的人，緊隨着他辱罵，他聽其罵了整個半天，卻只當沒有聽見！誰知此人還以爲罵得不够，一到晚上，又追趕到他家中，不停地辱罵！嬰克列非但全不怨恨，反而叫僕役預備了燈，好好地送他回去！

提起「發皮胡政策」誰都知道這是歷史上一個有名的戰略，這是由羅馬名將發皮胡麥克歇所創始的。所謂「發皮胡政策」，便是「若我精銳，待敵衰敗」的意思；羅馬的能夠轉危爲安，完全是倚靠了這一個戰略呢！說起這一發皮胡大將，會以「亞權大真」的名義，出使到撒羅迦太基去。等到雙方會講得無結果的時候，他站起身來，向迦太基的貴族們激昂地問：

——我們帶來的，有和平，有戰爭，你們究竟歡喜那一種呢？

貴族們沒有回答，觀其神情皆無肯和誠意，發皮胡便忿然道：

——好的！我就和你們開戰吧！

迦太基與羅馬正式開戰以後，迦太基名將漢尼拔，率領大軍，很迅捷地向西班牙推進，越過亞爾卑斯山，好像狂潮一般衝到意大利的北部，在統拉羅湖附近，與羅馬軍隊相遇，漢尼拔用奇兵，將羅馬全軍擊潰，從此漢尼拔之名，與亞歷山大齊名，有迦太基的亞歷山大之稱。

且說羅馬軍大敗後，使全羅馬都震駭起來，紛紛向發皮胡求援！這真是一個需要自制的時刻，發皮胡不愧不忙，決意採用「延緩政策」，以應付當前的危機。他軍再聚集大軍，尾隨着敵軍前進，卻絕不輕易挑戰！等到敵軍已深入內地，領土已被佔了許多，他還不願輕舉妄動，依然深信他自己的戰略必更有一天致勝！這樣，經過數次敏捷的行動，或者前進，或者後退，發皮胡總是選擇着有利防衛的地帶駐軍，不使敵方得到一次有利的攻擊！他並且隨時留意到敵軍每一次疏忽和戰場上的失策！後來，發

皮胡將軍調到敵軍馬隊不能到達的山坡上，並用種種方法截斷了敵軍的供給，因此給與敵軍莫大的威脅，使皮胡堅守他的戰略，雖然這時候，他被全國的人譏笑，發起反對他，懷疑他或殺他，但他有強毅的自制力，他深信自己的戰略是對的，必有一天可以致勝，因此，他決不為眾情而動搖了他的信念！

有一次，蓋皮胡部下的密納西將軍，不信服發皮胡的戰略，背着發皮胡偷偷地向敵人襲擊，雖然給他獲得小小的勝利，卻險些全軍覆滅，幸得發皮胡騎軍前來援救，方才轉危為安！

那時候，國人皆反對發皮胡的延緩，不攻戰略，因此，他在兩個月以後，辭去了總指揮的職務。不過，他依然信守着他的戰略，他向新任的總指揮警告，幸勿輕易攻取！誰知新任的總指揮不聽，連取攻勢，結果在迦拿慘敗，羅馬軍隊，被敵人打個落花流水，共計個議員，全被敵人殺死；敵軍從羅馬戰士屍身上搜集得的金戒指，竟有一解之多！由於這了役的慘敗，使羅馬當局再行推重發皮胡將軍，又委任為總指揮，而以麥羅羅將軍為副總指揮，其中他倆個被譽為「羅馬的盾牌」，一個被稱為「羅馬的利劍」，依然信守着「發皮胡戰略」，貫徹始終奮鬥到底，終於羅馬被這戰略拯救了！

## 六 決斷力的奇蹟

非爾登說：「躊躇比虛弄更壞！那些習射的人，有的時候也會偶然給他射中的；但那不動手的，便永遠不會有射中的。」所以，喬治以利亞說得好：「躊躇的人，休想能建立偉大的事業。」凱撒所以能成爲歷史上的大偉人，就因爲他做事有「決斷」，當他說「做這個」的時候，就給他做成了。

亞拉摩爾說得更透澈了，他說：

「你要捨去瞬息的時機，使思想立刻開始動作，並且立刻來籌劃，來決斷，來實行！」

奧遜尼更推進一步說：

「在工作開始的時候，你就需要有一決斷！」

約翰遜博士也曾警告我們說：「當你拿了兩本書，在替你的孩子深思熟慮，應該先讀那一本的時候，別的孩子們，早已讀完了這兩本書了！」

法國女英雄貞德的成功，便是由於她一遇到什麼問題，就能立刻去加以解決；她的能够每戰獲得勝利，並不是由於他的勇武，實是由於他的堅毅的決斷力！

喬治布魯克的成功也是如此，他認定了堅忍不拔的目標，不懷任何懷疑，無論什麼挫折，決不能改變他向前直進的决心。

有許多我們素來相識的青年男女們，在他們的一生中，沒有一個「生活指南」，來指導他們怎樣前進；他們毫無計劃，毫無目的，毫無思想，祇是聽受環境的支配，虛度着他們的歲月，所以，在他們的

一生中，談不到什麼堅強的意志！這真不假有了一大箱的工具，卻沒有一個人去選用它，雖有了這些工具，實際上和「沒有一有什麼兩樣呢？一個人有了精純的才學，要是沒有堅強的目的，真好像有了工具無人運用一般！沒有堅定目標的人，談不到生活樂趣，也休想成爲一個有用的人！」

畫畫的人，如果腦子中不把圖畫的輪廓計劃個妥善，他即使在紙上畫了一整天，他也是不會畫出什麼好東西來的！寫文章的人也是一樣，不須寫好「腹稿」，就寫不出好的文章。

有些人以爲儘管沒有目標，在大理石上雕刻一下子，到後來也可以鑿出一些花紋來！其實，這真是一個極大的錯誤觀念，我們無緣無故的去損壞這一塊大理石，倒還是不去動它的好呢！

凡是「一生全無目的，毫無堅強的品格的人，他在社會上，不過是一個無足輕重的庸人而已！因爲沒有一個人，能夠預知他明日會要做些什麼事！他遇到事情，總把躊躇而無決定，正如海洋中一艘沒有舵輪的船，隨添風浪飄流，要是沒有風浪，它便毫無方向地浮在海面上，一旦不幸遇到了暗礁，便可以在片刻之間，將船身撞個粉碎！」

所以，猶豫，躊躇，毫無決斷，這些都可以摧毀你的天才和事業！要是我們的祖宗，不決斷地建立了憲法，簽着在獨立的宣言上，恐怕現在的我們，還是受着英國人的統治呢！

人生就像一艘小船，在大海中行進；有許多危險，可以隨到你，什麼攔淺啦，觸礁啦，風浪的襲擊啦，動輒可以使這船身傾覆，翻沉，這是多麼的可怕呀！所以，我們應該有一面「舵輪」，那就是「決斷」，指示我們必須如何行進，與周圍的危險奮鬥！「意志不堅的木偶，就好像是一隻失去「舵輪」的船，稍受微風誘惑，或是外來的壓力，便立刻轉移了他的方向，他不能說一句「是」，也不敢說一句「否」！而那些意志堅決的人，那就不差如虎了，真的是威武不能屈，貧賤不能移，不爲名利所收買，不爲困難所挫折，也不怕人們的謾罵和反對；只有這種人，才能成就「豐功偉業」；才能領導人！統治

天！

說起威廉俾特，真是我們的好榜樣！他幼小的時候，就已立志要做一個大政治家！他希望自己能保持父親的聲譽，他更希望自己能將來能比父親更偉大，他真不愧是一位偉人的後裔！他自幼就養成了一種「爲家爭光」的觀念，終於成爲他一生奮鬥的綱領！他無論在什麼地方，不論做什麼事，從中學到大學，從工作到遊戲，他都沒有忘記他的志願，他時時牢記着要做一個大政治家！由於他這般的有決心和努力，所以他在二十二歲的時候，便進入了國會，到了二十三歲，已做爲尙書，再不久，便被任爲首相，他真的是「有志者事竟成」了，但他的經歷，是多麼的動人而值得我們羨慕啊！

可是，據威廉俾特自己說：

「——我向來不肯虛度歲月，我的智慧才能，除了從課本上獲得之外，隨時隨地，不論是工作或遊戲，都能增進我的閱歷！等到我離開了大學，便投身政界，實行我的素願，終於使我達到了目的！

不館！威廉俾特的成功，決不是出於徼倖或偶然，也決不是他一投身政界便湊巧成功了，正因爲他自幼抱有大志，所以自幼就準備做一個偉人，隨時隨地充實他的智識與閱歷，然後他方能「一鳴驚人」啊！

衛勃斯脫有一天明白了他自己，不禁驚呼起來說：

「——啊！我既不前進，我也不後退，我難道永遠這樣徘徊着嗎？我應該如何拯救自己啊！

對啊！我們不可太糊塗，應該像衛勃斯脫一般的有一天覺醒過來問問自己，是前進呢？是後退呢？還是徘徊呢？應該快些下決斷拯救自己才對！

威廉馬太說：「許多人往往有了計劃，卻做不成功，這就是由於他自己沒有一定的主意！怪不得我們隨時隨地，可以碰到一般滿臉愁容的人！」

儘管一個人的思想是如何的健全，要是他沒有決斷的意志，他就不會成功什麼！那些沒有堅強意志的人們，一遇到兩個同樣好壞的問題，他就無法在短期間內迅速地解決！惟有那些意志堅強的人，何去何從，在片刻之間便可決定取捨了！

此再反過來說：一個意志不堅強的人，縱使他在兩者之間，已選擇了甲，放棄了乙，但是，因為他缺少剛毅堅忍的主見，所以其結果還是失敗無疑！

你要想成功嗎？那末，你應該把這句警句常常放在耳邊：

——今日就要決定，遷延便是狂行！

阿摩斯勞倫斯說：「成功的祕訣，是要養成迅速做去的習慣，要趁着潮水漲得最高的一刹那，非但沒有旁的阻力，還可幫助你迅速成功！」

有許多人的習慣，遇到重大的事情，希望他人來代替他解決，這再壞也沒有了；每個人應該養成信任自己的習慣，即使在極端急迫的時候，還是要信任自己的勇毅！

會有人問過亞歷山大，他是怎樣克服世界的？他的回答很簡單：

——由於凡事不肯延遲！

拿破崙每當急迫的時候，他一點也不加躊躇，馬上犧牲其他的一切意念；並且既經放棄以後，便絲毫不再加以顧慮，像拿破崙那麼堅決的意志，確是世界上少見的啊！

據說，拿破崙在督戰的時候，不論事情的大小，他總是要親自迅速的決斷；因此，全歐洲差不多被他征服。拿破崙那種偉大的意志，真好像一面大火鏡，集中了太陽的熱力，儘管是最堅硬的金鋼鑽，也經不起它的燃燒呢！

拿破崙破奇的失敗，卻也是由於他失去了迅速的決斷力，滑鐵盧一役的慘敗，正因為他不能像當年那樣

的「當機立斷」的緣故！

其次，英國某地發生了一件著名的謀殺案，並且當場捕獲了該案的一名嫌疑犯。當十二個陪審員審訊此案時，其中有十二位陪審員，都主張判處被告以重刑，只有一位陪審員，卻不贊成他們的判決，他表示寧願自己受禁錮而餓死，都不願贊同對於一個無罪者判處重刑！但是十一位陪審官，依然堅持着他們的判決是對的！那裏知道，在二十四小時以後，那十一位陪審員，也放棄了他們原有的主張，贊同了他一個人的意見，將那嫌疑犯宣告無罪！像這一位陪審員，真正是一個決斷的人，而他卒獲最後的勝利，這確是一個很好的教訓！

不過，要下一個決斷，卻是不能缺少智慧；雖然愚蠢的人，也能够下決斷，但他的決斷，不是執拗的決斷，便是致敗的決斷！我們不能把「決斷」和「執拗」混為一談，要知道，決斷是合理智的，執拗乃是對於一件事，不加思索的堅持着成見！

一個前進的青年，應該有自信力，有自制力，並能受自己的管理！

當我們遇到急迫的時候，要下決斷，往往是覺得非凡的困難！——祇有倚賴仔細迅速的考慮，選擇最好的一端，而加決定！——但一生中有許多重要的決斷，差不多皆是產生在急迫的時候，那就是普通所說的「倉猝的決斷」！

倉猝的決斷是最偉大，也是最難迅速解決！詹姆斯巴敦夫人芬妮維萊曾告訴我，她在戰場上和巴敦特將軍在一起，她對於巴將軍在倉猝間竟能迅速地決斷一切，不禁表示萬分的驚訝，她說：

——我真有些奇怪，這麼多的事情，都要拿到營帳裏來，等待巴將軍親自解決，也難為他能够應付裕如，一件件迅捷決斷以後，所有問題，都就迎刃而解了！

我還聽到這麼一段故事，那是講到一個父親，想盡了方法，去拯救被敵軍擄去的兩個兒子；他願意

以自己的性命，選同一筆鉅款，去贖回他的兩個兒子；但是，敵方只允許交還他一個兒子，並且聽憑他任意選擇一個；——他獲得這一個消息後，雖然要犧牲他自己的性命，還是願意接受敵人的條件，不過，很使他疑慮不決，到底選擇那一個兒子好呢？當他正在進退難分的躊躇中，兩個兒子皆被敵軍處死了。

要使我們的思想不躊躇，惟有養成毅然決斷的習慣；你千萬不要對於一個問題，一會兒想到這面，一會想到那面，以致捉摸不定究竟那一面是好！你應該養成遇事能迅速地決斷；甯可有時候決斷錯誤，卻不可變成躊躇遲延的惡習！——等到迅速判斷的習慣養成以後，便能够自然而然地生出判斷的自信力來，同時，就可以因此獲得自立的新精神！

威廉伴特會說：「一個人碰到兩件事時，在躊躇着先做那一件的，必將一件事無成，一個人的決斷，時常因着朋友們的意見而變更的，也將一事無成！像這樣的人，非但不會進步，反而容易倒退；唯有遇事能聰明地商酌，堅定地決斷，堅忍不變地去做的人，不論在何種專業上，皆可以有卓越的成績。」

莎士比亞名劇中的哈萊脫真是一個躊躇的好例子，他所理想的和他實際所行的相差得大大太遠了。比如普通人皆能集中思想在一方面，而哈萊脫的注意力，往往分散在數方面；他的思想，也是不健全得很；充滿了許多雜念，恐懼，猜度，遲疑；——他甚至不能確定那個鬼，究竟是否確實爲他父親的幽靈；總之，他雖然受有高深的教育，但他的活動能力，實在微小得可憐！——不錯，那些慣於遇事躊躇的人，雖然他有其他的特長，也往往被那些有決斷力的人所擯棄！

因此，我要鄭重地說：

——千萬人的所以失敗，只是由於遲延！許多人的能够成功，實由於決斷迅速！



聰明人的意見大致是相同的！有一位先生會對我這樣說：

——教育一個人，使他能獲得公正判斷的能力，這也可以說，是德育智育訓練的一部份，能够影響到一個人的終身事業！有了公正判斷的能力，然後方能達到「完人」的地步！

又一位先生對我說：

——決斷的習慣，對於我們是多麼的重要啊！我們需要隨時準備着，以便機會一到，就可迅速地來下決斷！我們深信，躊躇不決的害處，遠勝於錯誤的決斷！

還有一位先生感嘆地說：

——能够訓練一個人養成決斷的習慣，這是人世間一件何等大的美事啊！

不錯！迅速的決斷，果敢的膽量，已經使千萬人從危險中成功了！躊躇與猶疑，也已經使千萬人失敗了！何去何從，我們還用選擇嗎？

當聖彼得堡至莫斯科的航線初次測量時，一般測量員爲了祇顧人事上的便利，不根據技術上的有利，以致使航線蜿蜒曲折，要遠繞圈子，多走不少的冤枉路！這使俄皇尼可拉，心中大不滿意，等到朝臣們拿了一張地圖，預備向尼可拉述說所以要這樣測量的緣故時，尼可拉早已拿起了一根尺，放在地圖上，從聖彼得堡到莫斯科，直線爽快地下了一條直線，然後非凡堅決地說：

——必須依照此線做去！

後來，這一條航線，果真是根據尼可拉的計劃而完成了！

在南北戰爭時，林肯曾發了一次宣言，主張敵軍驅逐出潘雪文尼亞後，便立刻將黑奴等釋放！等到安徒敦一役後，林肯又堅決地向內閣說：

——釋放黑奴的宣言，應該從速履行，不能再讓它延緩下去了！

在林肯的目光中，要是一件事下過了決心，而結果做不成功，那是最最羞恥的！不但喪失了自己的信用，並且虧損了他的人格呢！

## 七 勇毅

那德會這般啾啾着說：「如果沒有了勇敢，這世間還有什麼事值得我們稱頌呢？」  
俾羅維進一步說：「唯有那具有膽量的孩子，才會成功！」  
莎士比亞也曾同樣地說過：「僅有那有膽量的人，才能最先獲得寬冕！」

所以，你如果想成功，就應該先訓練你的膽量！

在威林敦有一位公爵，患肺病已多年，當他聽到了拿破崙已從埃爾巴島逃回巴黎的消息，他連忙問醫生說：

「我還能活多少時候呢？」

「你如果能夠好好地保養，雖然你的肺病已到了最末一期了，但還能活幾個月呢！」

「只有幾個月了嗎？那末，我與其死在床上，不若死在戰場上的好！」

於是這位公爵便去向他的聯隊報到，加入了前線，在滑鐵盧一戰，並且受了傷！湊巧鎗彈中在他那肺部的潰爛處，後來山醫生將那潰爛部份割去以後，他倒反而多活了數年！

不錯，怕死的人，往往死得死不怕死的人，反而不死！這位公爵，原是送到戰場上去求其速死的，誰知倒反治愈了他的肺病，以致反使他多活了數年呢！

在戰場上，這樣的事是屢見不鮮的：凡是勇敢衝鋒的兵士，往往髮膚不傷，而那些臨陣膽怯的兵士，當他們轉身向後脫逃時，子彈往往會打中他們的後心，以致仆地而死的很多！

當斯起拉桑城被圍的時候，查理十二口授他的秘書正在寫一封「求援」的密信；突然，一個炸彈擲中了他們的房子，穿過了屋頂，湊巧墮落在查理十二的腳邊，幸虧沒有爆發！秘書驚駭得連一枝鋼筆，也從抖顫的手中跌到地上去了；查理却非凡鎮靜地問他：

——什麼事情呢？

——陛下！一顆炸彈！

——哦！炸彈和寫信，可有什麼關係呢？你仍舊繼續寫你的信吧！

像這麼勇敢的故事，真是值得使我們欽佩和神往啊！

普魯士名將惹力滋，向以勇敢著稱於世；但他的出身却是非凡微賤！當他在軍隊中做中尉時，目光銳利的豐蘭狄克，已經看出了他是一個英雄，就竭力提攜他，派他去做國王的侍從；有一次，他們正想走過一座橋，國王突然回頭問那青年侍從說：

——要是前面的兩條路，都被敵人佔領了，那末，你預備如何辦法呢？

惹力滋見問，連忙說：

——我立刻這樣！

他說完，便連人帶馬，往寬闊的阿特河中一跳！——當他還沒有涉近對岸以前，國王已下令升任他爲少佐！

譚摩奇是一個非凡有膽量的人，他在年輕時候，就做了大官；他曾供獻意見給當局，關於怎樣防禦前線和統一軍隊，一一條陳周詳；可惜被當局拒絕採用！他氣憤極了，向德國國會不甘示弱地說：

——也吧！讓普魯士單獨進行吧！

當拿破崙率領大軍衝進拉底橋時，第一個衝上去的歐蒙萊尼斯，第二個便是拿破崙自己。那萊尼斯

過橋以後，橫衝直撞地進入奧地利軍陣中。運送了數面軍旗！這時候，他的坐馬已受重傷，不能繼續前進。他便躍上正在奔馳的一匹敵馬，隨手一刀，將馬上的一個奧地利軍官刺死，於是，他策馬左右亂衝，如入「無人之境」，有六個奧地利兵士阻擋他，都被他殺了！然後，他平安地回歸隊中。連拿破崙也驚嘆他的勇敢，把他立刻擢升了！

安全燈的改良者喬治斯蒂芬，他所以膽敢冒險深入礦洞，完全是由於一種「道德的勇氣」所鼓勵！他曾聽到朋友們談及，在某處礦中，充滿着一種氣體，常常使安全燈爆裂，以致不時發生慘劇！——爲了要保障礦工們的生命，他不得不埋頭研究，決意要將安全燈盡量改善；最後，他爲了要實地試驗的原故，又不惜親探礦穴，一觀究竟！當他和朋友們進入礦穴後，同行者都畏縮不前，只有他抱定犧牲決心，繼續勇往直前，明知一步步接近危險，趨入死境，却坦然無懼，鎮靜如常，兩手持燈舉着，靜靜着等待變化！

起初，他看見安全燈的火焰，逐漸發狂；接着便是抖動，顏色也變爲青白色了，終於慢慢的熄滅了！——他試驗的結果，相信這被認爲危險的氣體，並沒有什麼特殊的現象，也未曾發生爆炸的危險！於是，他繼續不斷地研究，後來他真的改良了安全燈，使它在礦中不會爆裂和熄滅；從此，黑暗的礦中充滿了光亮，千百萬礦工的生命，也因此得到了確實的安全保障！

舵手約翰梅納，在伊蘭湖上服務了多年，從來沒有失職過一次！——當他的輪船着火以後，火焰早已波及他的四周，他還是非凡鎮靜地把持着舵，將船駛進港口；可是，當全船的旅客獲救脫險的時候，他已經被烈火燒死了！像約翰梅納那麼勇敢壯烈的犧牲，是何等的值得我們敬佩啊！

杜馬勃朗在魯佩學校肄業的時候，曾在宿舍中表演過很勇敢的一幕：那是暑假後開學的第一天晚上，有一個喚做喬治奧沙爾的新生，當他在睡眠以前，接着他從小養成習慣跪在他床前祈禱！房間裏的

同學對其欺侮他新來「陌生」，又欺侮他身體孱弱，莫不對他嘲笑譏諷；使他只好紅着脸，低着頭，不敢回答句話。原來，他是破天荒第一次離家出外求學，也是第一次和一班壯健的孩子們共起居呢！

後來，這些頑皮的同學愈鬧愈兇，其中有一個孩子，竟把一隻拖鞋，對準了奧沙爾的頭擲去！——且說杜馬勃期，在起初，就不滿意同學們的戲弄；及知見了這種情景，不覺大怒，便將自己的一隻皮鞋，向這頑皮的同學擲去，湊巧也擲在頭上，使全宿舍的人們，都忍不住笑了起來。但是，杜馬勃期却勇敢他說：

「——要是需要另一隻皮鞋，誰就應該知道怎樣可以得到！」

這真是使我們意想不到，由於杜馬勃期的一擲，倒因此改良了魯佩學校頑皮的風氣呢！

當哈拿特士汀被印第安人擄去的時候，他的許多戚友都非凡擔心，甚至有人爲他痛哭！但是，有誰能够想到，在短短半天之內，他已經殺了九個印第安人，而逃了出來呢！

——男子們的勇氣，往往需要婦女們的鼓勵；據說，古代有一個斯巴達青年，抱怨他的佩劍太短，被他母親聽混了，便責備他說：

「——你何必抱怨着佩劍太短呢？當你在衝鋒肉搏的時候，只要能够走近一步，豈不是一樣嗎？」

另有一位斯巴達青年的母親當她的兒子將赴前線的時候，她慷慨激昂地說：

「——回來要帶着你的盾牌，否則就死在戰場上！」

南北戰爭時，有一個婦女向另一個婦女說：

「——我不願做一個懦夫的妻子，我寧可做一個兵士的寡婦！」

在蘇格蘭有兩個婦女，爲了不願信奉異教，被判處溺斃的死刑！他們把這兩個婦女，縛在沙灘上預置的木樁上，以便潮水漲上來的時候，可以把她們淹斃！——那年老的一個，被縛在傍海的木樁上；而

牢竄的一個呢，是終在比較近岸的地方；原來，他們希望那年輕的婦女，在目擊年老的慘死以後，能够改變她的信仰！

不久，海水已逐漸升高，慢慢地將傍海的木樁淹沒。這年老婦女慘死的景象，委實是可怕得很！但是，那年輕的婦女，却絲毫沒有懼色，反是很勇敢地歌唱着，依然不願改變她的信仰！

她不住地唱着，唱着，直到海水已沒及她的頸項，她還是唱着：於是，有人把她的繩索解除了，給與她放棄信仰的一個最後機會；然而，她有那真誠的信仰，她情願慷慨殉道，她終於拒絕了他們的願望！

這事以後，有一位無名的詩人，寫了這麼一首動人的悼詩！

——在廣大的人羣中，

突然傳出一個婦女的哭聲，

音調是多麼的淒惋，

並且還哽咽着說：

「我親愛的姊妹！

海水快要淹死你了，

你就改變了你的信仰吧！」

這時候！

海水已在繼續高漲；

人羣都從沙灘上上岸罷，

方纔的喧嚷，

頓時已變爲寂寞，  
她絲毫沒有恐懼，

沒有憂慮，

沒有哀哭，

也沒有怨恨！

她僅是嚮唱着詩篇：

「我把靈魂交與你」！

海水在繼續高漲，高漲！

差不多已漲到了她的胸前！

她繼續地唱着，鎮靜地唱着：

「上帝呀！

我把靈魂交付在你手中」！

海水不停地漲着，漲着！

這時候，已漲到了她的頸項；

她不能再唱，

只能變目仰望着天上：

她看見滿天光榮，

她也看見海中充滿了光榮，

遍光榮的水流，



終於淹沒了她那高舉的頭。

這一位蘇格蘭的尊貴殉道者。

就這樣安靜地到了上帝那邊！

蓋督教徒巴里斯，是一個頗具膽量的人！當國王亨利第三下了一個命令，凡是加入改良宗派的，一律處以死刑——巴里斯是改良宗派裏一個主要人物，爲了不改變他的信仰，便被反對派向亨利告發，將他下在監裏。

亨利會數次親往監中，勸他取消新宗教，他只是堅執不從！於是，亨利向那監獄的看守者說：

——要是他和其餘兩個關在獄中的女子，還是不肯放棄信仰的話，要判處他們死刑！

巴里斯却大膽地說：

——你每一次來見我，總是說可憐我！我倒反爲你被人強迫着而可憐呢！須知你是一個堂堂的國王，你應該有自主的能力，不必動輒受着人家的牽制啊！這兩個女子和我，在本國中早已有了地位，我希望你在講話的時候，要有莊嚴的國王氣概，因爲你和你的人民，決不能強迫一個陶工在他親手製成的泥像前跪拜啊！

巴里斯確是一個倔強的人，他情願長時期住在牢獄中；直到他死，誰也不能強迫他改變了信仰！

不錯！世界上最重要的是勇敢；——我們並不苛求每個人具有英雄的勇敢；但是；在極平凡的事上，我們確是不可缺少勇敢！——我們要有勇敢去抵抗試探，要有勇敢說實話，要有勇敢表示自我，要有勇敢來過廉潔的生活！

朗弗羅說得好：

——要勇敢！要勇敢！在不論何時何地，要勇敢！但不要過分地勇敢！

請牢記！人世間有許多不幸和罪惡，便是由於懦弱和猶豫所造成！也可以說，是由於缺少勇敢的精

## 八 不屈不撓

莎士比亞說過一句不朽的名言：

——勿因受了一時的挫折，便放棄了你的主義！

耶利米可萊也說過：

——只要有「堅持」和「篤信」，任何困難皆可克服，任何不可解的事皆可成就！

喬治以利亞說得更透澈：

——我最反對「失敗」兩個字，只有那恐懼失敗的人，方纔不能堅持他的「主張」！

有一次，一位聰明的雇主想雇用一個侍童，他向三十個來應徵的孩子說：

——這裏有一個球，你們每個人來擲它七次，且看有誰能擲中那樣的目標，誰就可以當選！

於是，孩子們一個個挨次來擲，結果竟沒有一人能夠擲中！這位雇主便說：

——你們明天再來吧！且看明天可有較好的成績！

第二天，三十個孩子中，僅有一個再來應試；他拿了球，像昨天一般的擲了七次，那知這次他擲中

！這使雇主非凡詫異地問他：

——你怎麼會有這樣驚人的成績？

——因為我急盼獲得這個位置，來幫助我的母親，所以，我曾在燈光下練習了一整夜呢！

不用說，像這麼一個刻苦耐勞的孩子，是被雇主任用了！

據說當帖木耳被敵軍追趕得走頭無路時，他暫時躲避在一所古老的壞屋中，開始過那孤獨沈思的生活！他觀看一個蝴蝶，拖着一顆殼；想爬過一塊高地；當他每一次拖到頂上，竟連身帶殼跌了下來；於是，他再作第二次的努力：這樣經過了六十九次，還是沒有把殼拖過去；但是，牠還是不肯示弱，不肯灰心，再開始作第七十次的奮鬥！——牠這一次鼓着勇氣，極力掙扎，終於被牠拖了過去，這使帖木耳看了大受感動，把他那已頹喪的心情，重再振足起來，深信他自己可以獲得最後的勝利，後來果然被他擊敗了敵軍！因此，我們對「失敗」不必灰心，正如帖木耳所遭遇到的一般；須知失敗原是堅忍的最後試驗啊！

不錯！假使富蘭克林倍爾斯沒有堅忍的精神，他是決不會被當選為美國的總統！當他在做律師的時代，凡他所承辦辯護的案件，差不多完全失敗，這真是他的一個極大的侮辱！但是，他並不因此而灰心！他依然是毫不懈怠地繼續努力，儘管失敗了數百次以至於數千次，他還是不肯灰心，結果他是成功了！像他那麼堅忍的精神真是何等難能可貴啊！

喬治鎮上的利伯雷巴特維，曾研究過格蘭脫總統的幼年生活，據說，格蘭脫，在十三歲時候，會騎了一匹馬，越過六百多哩廣闊的原野，平安無事的到達了目的地。他的智慧十分豐富，能運送滿車の木頭，能解決數學上的學題；但他從來沒有和人爭論過，也從沒有說過人們的壞話！他能夠訓練一匹馬，使牠能聽受自己的指揮；他對人沒有詭詐，一切全憑他真實的學識！——請想啊！在十三歲時候的格蘭脫，已經告訴我們是個不平凡的孩子！他不願意在人前誇耀自己的長處，他具有正確的判斷力，和百折不撓的堅忍力；到了十六歲，他做事就有決心，遇到任何困難也不退縮，因為他相信：「後退便是滅亡！」所以人人都贊頌他是一個可以吃苦的孩子！的確，他在幼小時候，講話就極負責任！要是他說過了「我能做那個」不但是表示他願意去做，並且表示他能够做成。他實在是一個有決心奮於策略的孩子！

怪不得他後來竟成爲世界的偉人，做了美國的總統！

當藝術家富蘭克茹木脫在白宮里畫一幅「簽字圖」的時候，其總長曾問他：

——你對於格蘭脫，和其他的將領比較起來，你覺得有何感想？

——我覺得格蘭脫的偉大處，就在於他有堅忍的意志；他不容易受刺戟而灰心，他有羞堅忍不拔的個性，他說的話，竟沒有一個人能够動搖他！

林肯也是從小就有決心，想做一個世界聞名的偉人！他在幼小的時候，最喜歡和人討論各種各樣的問題，有一天，他問他的樂友格林說：

——我會經和許多名人見過面，談過話，卻看不出他們和平常人不同的地方！

林肯爲了要練習演說，往往不怕路遠，到七八里外去參加一個辯論會，把練習辯論當作日常生活中的一課！

林肯也會去問過孟陀格雷校長，研究文法究竟是什麼一回事？格雷的回答是：

——要是你想在大衆前講話，你就應該去研究文法！

——在此鄰近，只有一課，……

——請快告訴我什麼地方，我預備立刻去借它來！

——不過，我雖說在「鄰近」，卻也「不近」，距此有六哩多路呢！

林肯不待格雷先生說完，便馬上動身，趕到六哩路外去，真的借到一本珍本文法。從這個時候起他接連有數個禮拜極力利用空閒時間研究這一冊文法，他並且時常要樂友格林拿着書讀着他背誦，等到聽不懂的地方，便立刻去請教格雷先生！

像林肯那麼專心向學的人，確是少見！所以，他的鄰居們，莫不敬佩他！凡是家裏有珍貴書籍的，

也都是願意借給他閱讀！格林家裏有幾本好書，也被林肯借讀完了！格雷先生更是願意幫助林肯，任何地方給予他不少的便利；此外，村上的箍桶匠，歡迎林肯在晚上到他店中，趁着火光讀書；——因此，林肯在超短的時間，已把一本文法完全讀得精透了！

但以理志自大時在幼小時候，原是一個極平凡的孩子；他在與亨利和別的伊克齊申學讀了不久，便自動退學了；當他在回家途中，一面走着，一面哭泣，有人問他為什麼哭泣？他坦白地告訴他：「由於自己沒希望成一個學童，所以不覺感到心傷！」原來，他在校中因為讀書成績惡劣，時常被同學們嘲笑謔，所以憤然輟學返家。於是，這位朋友極力規勸他，希望他能夠重返學校，努力用功，不怕將來沒有好結果；但以理真的聽從了這位朋友的話，立刻回到學校裏發奮用功起來，果然，在極短的時期內，他的各種功課，漸漸的追過了其餘的同學，使一班從前嘲笑過他的同學，個個啞口無言，無話好說；從此，他也不再想退學返家了！

這正是告訴我們，世界上有千萬人的失敗，完全是失敗在做事的不能徹底！往往已做到距離成功不遠，卻突然中止了不做，以致功虧一簣，這是何等可惜的事呵！

在華盛頓的專賣局中，有許多快將成功的計劃，只要發明者能夠再下一番苦功，便可宣告成功！往往有許多聰明的孩子，結果卻是不會成功，這原因很簡單，實在是由於缺少堅忍的毅力所致。

德羅門教授曾與辦過一個展覽會，其中有一座金鑄的玻璃模型；據傳說，這金鑄起初有人投資了十萬元，耗費了一年半時間，差不多已開掘至一英尺深，卻還是掘不到什麼東西！後來，這金鑄由另一個公司前來經營，誰想到那公司僅發掘了只有一碼之遠，所掘出來的，完全是金塊！足見我們生命上的金礦，原只是相距僅有一碼之遠呵！

瓦特發明蒸汽機，真是大大的有益於人類，這是誰也不會否認的！不過，第一部鐘型的汽機，其實

早由希臘在「基督教時代」前二百五十年就造成了！雖然構造得非常簡陋，但是，汽機的基礎原理，已在這時就奠定了！假使古代這一班實驗家，能夠將這原理繼續研究下去，那末，我可以武斷地說一句：蒸汽機早在二千年前，就已發明了！

登尼斯倍皮在一六八八年發明了汽管中的活塞。數年後都馬紐克門發明了凝縮汽機，這些都是機械上初步的重要發明；瓦特不過是利用了他的智慧和忍耐，將前人的簡陋發明，作進一步的研究，因而發明了蒸汽機。

再說電報，在一七七四年就有人發明其原理，但是，第一個把它用來增進人類福利，卻是摩爾斯教授；他在一八三二年，開始初步的實驗，等到五年後，方才試驗成功，獲得了政府的專利權，直至一八四三年，他又獲得了議院的三萬元補助金，便利用此款，從巴頓瑪到華盛頓，敷設了世界上第一條電報線。——無疑的，再也沒有其他的發明，能比電報那更有益於人類了！

約翰費臣曾經過一個極困苦潦倒的時期，他儘管受到人們的嘲笑，輕視，但他和他的朋友們，還是艱苦地不斷地研究，終於在一七九〇年，他們造成了第一隻汽路，試驗結果，在順水中每小時可行八英里，在逆流中也可行六英里！

自由車在最初時候，不過是賣藥者所用的一種玩具；等到安全練練應用在車上以後，雖然尚未達到完全圓滿的地步，但是自由車已使用，已漸漸普及於一般民衆，因此製造的數量，也大大地增加起來；後來，橡皮氣胎應用在車輪上，於是，自由車便成爲今日最普通又輕便的代步物了！

喬治斯帝芬森曾把他前所發明的機械的短處，不憚厭煩地加以研究，在公元一八一五年，被他發明了一部經濟合用的機器；他終於從艱難困苦中，堅忍地奮鬥成功了！但是，他又興起了第二個願望，想把這機器應用到交通上去；果然，在一八二〇年，被他又發明了第一部機關車，這真是創設了交通界的

## 新紀錄！

不過，我們再仔細考究就可以明白，斯蒂芬森並不是真正的鐵路開創者，也不能說是火車的發明者；因為，在他造成機關車以前，早已有德理費雪發明了一種汽棧，要是他能繼續改良研究，那末機關車的發明者，不應該是斯蒂芬森，而應該是德理費雪了！

所以，你要是沒有這堅忍力，就應該好好地培養它！須知有了堅忍力，然後你就容易克服一切困難，不論做什麼事，都有成功的可能！要是沒有堅忍力呢？那你就祇有失敗的份！

格蘭斯頓遊歷到英國北部的時候，忽然有一個工人，特地從很遠地跑來見他，格蘭斯頓非凡溫和地和他談話，並且問他有什麼事情？那個工人，好像是有些不好意思，微紅着臉，數足了勇氣說：

——我是從遼遠的勃萊特爾前來專為看你，因為你的品格和政績，使那裏的人都對你表示滿意。只是他們以為，你的傲事，似乎太遲緩了一點！

逢瑪奇是世界著名的大戰略家，他準備了六十六年，方才出來擔任大事。——他生於一八〇〇年，在十九歲的時候，曾一度充任過軍隊裏的長官，但不久他便退伍，直到他六十六歲方才做了普魯士的統帥，在撒度瓦一役中，大敗了奧國軍隊，把他們全都逐出奧境，四年以後，一個更大的機會到來，想不到還一位靜默溫和的老將，卻大敗了法蘭西，竟改變了歐洲地圖！逢瑪奇的名字，也就此震動了世界！不過，他所以獲得如此光榮，全是由於他經過五十年的長時期準備，無怪乎普魯士拿破崙，要被他不堪一擊呢！

普通人對於偉人們的成功，往往是非凡嫉妒他們；其實，這些偉人們，在「成功」以前，曾經歷過不少的「失敗」和「傷心」，這卻有誰能知道呢？

約翰勃克克怎麼說呢？



——做專缺少恆心的，實在是世界上的蟲豸！

海波耳旁聽了邱特案回來，告訴我說：

——像這麼堅硬心腸的審判長，我真是第一次見到；不過，像邱特先生那麼辯護精神，也確是少有的！他把理由一遍又一遍的分說，雖然是經歷了二三小時的長時間，他還是毫不露出疲倦和失望的神情，反而更增加了獲得最後勝利的決心！終於，他折服了堅硬心腸的審判長，將他宣告無罪！

哈琴的「紅書」可以被認是美國一部空前的名小說；作者的辭句美觀，下筆生動；若非經過長時間的精心構思，那裏會有那麼美好的成績出來？原來，他曾在一冊筆記簿上，顯示了他的成功秘訣，那秘訣說穿了很平凡，不過是堅持不懈的辛勞吧了！凡他所見所聞，不論瑣屑得如何細小的事情，他也是一一摘記在此小冊上，據他自己說，等到寫小說的時候，這些零碎片段便成了他極重要的資料！

當哈琴開始寫那部不朽之作「紅書」的時候，他自己以為，未必能給人重視！往往有許多作品，在他寫成後自己感到厭惡時，便把它燒去了！因為他志在寫作，所以辭去了海關上的職務，索性致力於創作，經過二十年的奮鬥，歷盡了艱難困苦，終於使他成爲世界知名的一位大著作家！

列查脫力其說：

——你要隨時勉勵着自己，磨煉着自己！千萬不要躺在路上不動，須知道那建設者正需要着你們！喬治比利亞的「自傳」中，有這麼一段：

——一八五六年九月，我開始寫作小說，那真是我生命史上一個寶貴的紀念！在我幼小時候，我時常夢想着，渴望着，我有一天能夠寫作小說！不用說了，我對於小說的觀念，也隨着時代而有劇烈的改變！我最初動手寫小說，是描寫斯太福的鄉村生活；以後一年一年的寫下去，方才使我們明白，寫小說是非凡困難的，我竭力想克服這些困難，誰知這些困難卻反是有增無減，這是何等的使我失望呢？我時

常這樣想，我深信自己是缺少戲劇的才能，既沒有結構力，又不善描寫演員的對話，於是，我最後下决心，我一定要在描寫上努力！

有一天早晨，我正在思想著，預備怎麼極寫一篇短篇小說，我亂想了一陣，好像夢也似的，我得到了一個幻像，我好像正在寫一篇小說，題目是：「柯摩斯巴登的惡運！」我就根據了這一個幻像，寫了一篇牧師生活，最初發表在「巴黎郵」雜誌上，意外地獲得了讀者許多好評，這真有些和「榜徨」初次刊出時那種受人歡迎的情況，有些相彷彿呢！

斯賓塞也是全球聞名的大家，他的生活雖受盡挫折，但他仍能寫成偉大的作品！他到了七十六歲時，還要完成他那第十部名著！像這樣努力的人，真可說是少見啊！

詹姆斯貝尼脫在紐約創辦先鋒報的時候，他整日夜煩忙著，簡直和人們談話的時間也沒有！要是有人要買他的先鋒報，他實在無暇招待，只是坐在他的書櫃的旁邊，用鋼筆指著那一堆的報紙，要顧客們自動去拿；當顧客們把錢交付在櫃上，便紛紛自動他拿了報走了！——雖然詹姆斯貝尼脫每天要做十七八小時的工作，可是，他從來不會有錢多餘！但他卻絲毫不肯改變方針，依然是這樣努力奮鬥！這樣艱苦地經過了四十年，終於替他的兒子留下一份極有價值的新聞產業！

在倫敦，有一個貧家孩子，決心要向每一個公司去請求職業，不達到目的，立志不願罷休！雖然他每天白白的走了不少路，他也全不計較它！——這樣，他走過了許多公司，結果不用說是毫無希望，反而遭受到了許多嘲諷和白眼！要是在別的孩子，一定是失望中止進行了；但他卻還是堅持着他的志願，繼續努力著。有一天，他又走進一家公司，當他與一位年老經理見面以後，那經理告訴他，在他們的公司中，向來沒有聘用過毫無經驗的孩子；並且詢問他，是誰喚他來此的？

那孩子便不慌不忙，把他的決心和謀事的經過，詳細地向這位老經理說了一遍。這便使這位老經理

贊許他的勇敢，說他有理想，隨時他暫時回家，快寫一封親筆信來，然後再作道理！

這位總經理，確是經驗豐富，因為有許多的孩子們，往往為書法惡劣，拚字錯誤，或者寫信不合格式，以致失去他們的職業的很多！可是，這個孩子卻沒有使老經理失望。他寫給老經理的信，卻是簡短而通順，所以他真的達到了目的，做了該公司的職員！後來，由於他的做事勤奮在他的工作上證明了他的真價值，使老經理和公司當局，都是非凡的信託他；想不到這麼一個「自薦」進來的孩子，倒在該公司服務了數十年，直至年老退休為止。

巴斯克的父親對數學十分厭惡，所以，不許巴斯克提及「數學」兩字，也不許他閱讀一切有關數學的書籍，甚至連「圖罔」也不許使他知道；可是，有誰相信，巴斯克憑自己的努力，竟將猶克力幾何學上三十二個習題，完全做對了！

著名學者伏萊斯穆在孩童時代，因為家中十分貧窮，竟連一根火柴也無力購買；祇好借著月光閉書！——由於他不折不撓的勤奮，他終於成功了！

德皇威廉第一並沒有什麼出眾的天才，他的成功祕訣非凡簡單，就在他能毫不屈不撓堅苦地奮鬥，他雖然尊為一國之君，卻享受不慣極其華貴富奢的生活；等到他卸去王位以後，他的生活便過得更刻苦操勞了！

有人會問過一個補鞋匠，要學習多少年數，才能成爲一個好鞋匠？他的回答：

要學習六年！還要多多出外跑！

這一個鞋匠的話，倒具有幾分藝術家精神的！

我把這件事告訴過朋友，我的一位朋友曾把這問題又去另問一個補鞋匠：

幾年後好做一個好鞋匠呢？

——先生！要做一生世呢！

這鞋匠的話，倒有些具有駭刺恩琪羅精神哩！

自然，這兩位鞋匠的話都是對的，不論要成功什麼事業，最要緊的是要能够堅苦忍耐！一個人儘可缺少別種的特性也儘可有許多的弱點，但是絕對不可以缺少了堅毅的精神，任何阻擋，挫折應該堅持不變自己的主張；勞碌不能使自己厭倦，艱難不能使自己灰心！無論如何，必須堅忍，要知堅忍正是建立大業的唯一因素啊！

不論金錢，地位，名譽，勢力，這些都是堅忍的對手！

不論做什麼事業，也都應該保守着堅忍不屈的精神；要做什麼事，就應該先咬緊你的牙關，說：

——我必定要如此做！

一件事既然開始做了，就應該「不折不撓」地做去；出足你的精神做去！

盲目的密爾屯，卻寫成了一篇永世不朽的國防論文。——殘廢人能够努力，也可以成功！大音樂家德多汶，便是一個很好的實例！

能把有不折不撓的堅忍精神，才能產生美滿良好的驚人成績！

## 九 勞動是人生最大的快樂

羅拔金這樣說道：「你要得智識嗎？你應該下苦工！你要得食物嗎？你應該下苦工！你要得快樂嗎？你應該下苦工！只有辛苦和努力，才是獲得成功的鐵律！」

十五歲的孩子查理斯，突然想中途退學，逼使他的父親葛雷非凡驚異，向他質問：

——你爲什麼要退學呢？

——父親！我真有些怕讀書！我以爲即使累了業，也沒以多大用處！

——你相信自己的學識已足夠了嗎？

——你不是常說喬治萊瑪的功課很好嗎？那末，我至少也有像他那麼一些學識；可是，他在三個月前，就早已輟學了！他說不願意再進學校了，反正他的父親很是富有！

——那末，你就也不要去吧！

查理斯聽見父親允許他退學，不禁喜出望外，連聲地說：

——謝謝父親！謝謝父親！

——爲什麼要謝謝我呢？根本沒有可謝的地方呀！你不願意讀書，我當然不來勉強你！不過，你應該知道，要是你不去讀書，就應該另外找一些工作做，決不能使你終日閒着，無所事事！

查理斯聞言默然不語，偷偷地溜跑了出去。

在第二天早晨，葛雷帶了查理斯，去參觀一個監獄，順便想去見見一位舊同學；他是數月前被捕入

獄的，當他們一走進去，便看見那位被監禁的同學，葛雷先向他招呼：

——赫雷先生！我真快樂！今天還能看到你！不過，想不到我們竟在這裏相見，我真有些替你可惜！

赫雷漲紅着臉，好似非凡含羞的神情，最後他眼望着查理斯說：

——這是你的令郎嗎？

——是呀！這是我的大兒子查理斯！光陰過得好快，我們從前在一塊兒鬧着共讀的時候，不是正和他一般大嗎？赫雷！你還記得我們從前的情形嗎？

這使赫雷又是一陣啜啜說：

——葛雷！請你不要再提從前了！我只是把它當做一場幻夢啊！

——赫雷！我上一次碰到你時，你的希望不是比我光明多嗎？曾幾何時，你如何被捕入獄了？倒底是爲了怎麼一回事啊？

——不要說起了！這真是一言難盡！我的所以墮落，實在是自己太懶惰，又交錯了朋友！在當初，我不願意讀書，我以爲我家中有的是錢，用不着讀書！因爲我父親死了以後，就遺留給我許多產業，所以，儘管我的揮霍！我從來沒有親自賺過一塊錢；就是對於金錢的用法和價值，也是茫然不解！結果，我的產業漸漸被我浪費完了，我還是不知道到底是如何用完的！直至在這七天的早晨，我方才醒悟過來，覺得自己目前的情況，已不是從前可比！甚至比不上過去我家雇用的最低微的僕人們，這不得不使我着慌了，我急欲設法賺錢，可是，我又不懂得如何方可賺得到錢？我簡直不知道應怎麼利用我的勞力，來誠實地賺它一塊錢！——然而，我手中早已一無錢可使了，卻又不能有錢用！終使我使用不勞而獲的方法來賺錢，想不到我就因此而入獄了！下面的話，我不忍再說，你也不必聽我說，就可以想像得到

了！

赫孟含淚半機着過來的墮落，查理斯在旁深受感動；這時，赫孟已被獄吏喚去受訓練，葛雷便問獄吏說：

——請問有多少罪犯，可以訓練得改過自新？

——這真是鳳毛麟角，在十個犯人中，竟連一個也沒有！

葛雷和查理斯二人，在歸家途中，葛雷對查理斯說：

——查理斯！你現在明白了嗎？我常常要你讀書用功，你總是以為富翁的兒子，用不着讀書！不過，我雖然是富翁，我卻極希望你能够有發展才能的機會；我並不爲了富足的緣故，把你培養成一個不會作工就有飯吃的守財奴！要知道過去有許多的父親們，已經爲了兒子們的懶惰，無端遭受許多憂煩，我難道還願意放縱你嗎？

這使查理斯心中難過極了，他默默地沈思了一會，便堅決地說：

——父親！我已經知道了自己的錯誤！我決意從下星期一起，依舊進學校去讀書去了！

約翰亞雷在幼小時候也便不願意讀書；他曾經極力請求他父親，讓他免讀拉丁文法一科；他的父親的回答非凡有趣：

——約翰！我自然可以允許你的！不過，你要替我把那塊泥溝的地土，挖掘幾條溝，好讓污水慢慢流去！

約翰未便違抗父親的命令，勉強地來拿了鐵鎚，到那裏去掘了一整天；他一邊掘着，一邊思想着，掘溝實在太無意義了，還是仍舊去讀拉丁文法吧！就在這一天的晚上，他又請求父親，仍舊允許他去讀拉丁文法；他父親還是允許了他！從這一次以後，約翰對於功課，格外努力，並且對於任何工作，都

是熱忱去做，後來，他成爲美國革命的中堅份子，繼華盛頓做了第二任大總統！

許多青年人，都歡喜這樣問：

——我們做一個人，爲甚麼定要勞苦呢？

其實我們要知道，上帝所喜悅的，就是那些勞碌而不爲自己求「報酬」的人！

有一個富翁，犧牲了他自己的舒適和快樂，把所有的資財，留給他的兒子們。可是，到後來，他完全解僱了！他不禁噴噴着說：

——我算有些莫明其妙了！我雖然極力節省自己，但是，我對於兒子們的教育費，卻向來沒有計算過，我滿心要把我的兒子們，栽培成功，使許多人尊重他們，敬仰他們；然而，他們結局太使我失望了！大兒子是做醫生，可是，自從設立診所到現在，竟沒有一個病人光顧過！第三個兒子是做律師，自從開始律務以來，也不曾有過人前來請教！第三個是開店做生意的，自從店舖開張以來，生意竟冷落非凡，真可以說是「門可羅雀」！雖然我會數次勸告他們，希望他們更懇懇些，更節約些，更努力些，只恨他們那裏肯聽我的話，他們都是異口同聲的說：「父親，我們何必去求人懇懇地討人歡喜呢？我們現在並不需要他人的錢！你給予我們的錢不是已很多嗎？不是已够我們用嗎？」這使我深深明白，這留金錢給子女，起初是一片好心腸，現在我方才明白，原來是自己害了子女們啊！

在一冊喚做「青年之友」的刊物上，告訴我們太平洋無線電報發起人賽洛斯費脫，在十六歲的時候，離開了故鄉到紐約去謀職業！他臨走的時候，他父親將家用項下節省下來的僅有的八塊錢，交付他作爲川資，等到一到紐約，便寄居在他哥哥大衛斐特家中，這時候大衛在紐約的酒排業中很佔有勢力，無形中成爲酒排業的領袖；賽洛斯住在他哥哥家中，雖然一切皆很舒服，但他每日總是思念着家鄉，心中免不了老是鬱鬱不歡！



就在這時候，他哥哥家中有一位旅客，突然向他說了這麼一句話：

「凡是思念家鄉的孩子，我是不大願意幫他忙的。」

賽洛斯聽了這一句話，不覺大受感動，立志此後不再思家！免得被人輕視與嘲笑！

後來，賽洛斯到了斯徒華的乾貨店中，去做一個送信學徒。第二年，他的年俸是五十元，工作時間，每天從早晨六時至晚上七時。一年後，他被升為夥友，工作時間改為每晨八時一刻起，直至晚上止。在賽洛斯的「自傳」上，他這麼地寫着：

「我在乾貨店中做小學徒和小夥友時，我每天總是比其餘的人們先到；晚出店，我與等到他們都完了，纔纔離開！我為什麼願意如此呢？因為我的心中，不知其他，只知道做一個好商人！我不想依他人，我唯有努力學習各部份工作，希望能因此獲得一種真實的技能！」

的確，像賽洛斯那麼用功的孩子，真是值得我們加以敬佩！他在做學徒時代，白天雖然完全沒有空，他卻不願意鬆意放過晚上的時間，總是風雨無阻地到梅肯特圖書館中閱讀，並且，他還得星期六晚，不辭路遠參加一個辯論會呢！

斯徒華的店規是非凡嚴厲的，比如規定每一個店員，必須在每天早晨進店以前，和午餐晚餐前後，讀若干書籍；要是早晨有人遲到，或者吃飯時間過長，都是犯下店規，就要罰款五角五分，作為做壞事。像賽洛斯那麼準時，忠實，謹慎的人，怎能不受雇主的信任呢？不用說，沒有多少時候，雇主已破例升為店中心腹的職員了。

乾貨店主人斯徒華，在幼小時，也像賽洛斯一般，是個能夠刻苦耐勞的孩子。等到他長大成人，利用他全副精神，來主持他的業務！他這麼每日從早到夜，不斷地工作着，絲毫不覺疲倦；舉凡商店中一切制度，莫不親手規劃得非凡嚴密；因此，在這一項大商店中，僅由他一個人主持，卻能使店裏的

秩序井然，凡事皆能有條不紊！直到司徒華臨死時，還是叮囑他的兒子，要他能切心改進店中每一部份的業務呢！

可惜，司徒華的兒子，卻不能遵守他父親的遺言；——雖然司徒華曾遺留給他大量的資產，和一些寶貴的經驗，但繼承者卻並不重視，故畜和他父親在日所抱的方針相反！例如：司徒華對待顧客，價目不但一律，重要都無欺！可是，司徒華的兒子就不是這樣了，他對顧客總是具有富貴的分別，難怪乎他的營業，一天衰弱一天；甚至連多年的老顧客，也是逐漸不信任，以致使這歷史悠久的店舖，弄得不可收拾，終於一敗塗地，不堪繼續維持下去；於是，這一升規模宏大，歷史悠久的司徒華商店，竟被一個素來貧窮的書店學徒，喚做約翰溫梅格的接收去了。

由此，我們可以明白，司徒華在最初創業的時候，既無經驗，更少資本，但他能够刻苦耐勞，終於使他成功了！及至他兒子繼承此店時，雖有大量的資本，和寶貴的經驗，因為他不能够刻苦耐勞，難免要失敗得如此迅速啊！

有一個法國的著作家，曾說過這樣的話：

——當我看見密凱阿其路的時候，他已是一個將近六十歲的老年人了。那時的他，身體雖然並不很壯健，可是，他在一刻鐘所做雕刻的工作，卻足以抵當三個青年雕刻家在一小時內聯合的工作，也許人們聽了我這話，要感到大大的不信任。然而，在事實上；他的確有這種驚人的技能，每次當他進行雕刻的工作時，他終是很努力，精神百倍。假如發現了有一點不滿意的地方，他就爽爽快快地把他已經雕刻的毀去，重新爐灶再來雕刻一個。

對於歷史上有名的被稱為偉大藝術家的勒斐·密凱阿其路氏說：

勒斐在藝術方面的成就，不是前于天才，却是因為勤勉而鍛鍊出來的。

有人便向靳斐問道：

「先生，你是一個和我們一樣的人，但你在醫術方面的成就爲什麼有着如此驚人的現出呢？」

靳斐微笑一下，立刻就回答道：

「沒有什麼特殊祕訣，無非是『勤勉』兩字而已；因我從小的時候就打定了主意。無論在任何事情上，我抱定宗旨決不疏忽，決不稍且從事。」

當洛麟成着了以後，有一個鍊金的人特地去央求他，請求洛麟勸他去發明鍊金術，那位鍊金者是懷揣肚子的熱望來提出要求的。可是，洛麟卻淡然地回答他：

「你來過了二十年了，因爲在此刻，你所想的鍊金的祕術，我早已就發明了。」

靈家密爾斯在他創造他的藝術作品的時候，專心一致地來從事他藝術作品的創造，絲毫沒有別的思想留在他的腦海間，他對人說過：

「我工作的時候，比那世界上所有的苦工還要刻苦幾倍，還要勤奮得多呢。我對於一切後起之秀的忠告，惟有『工作』兩個字，人們生來都不是一個天才者，但他却都有『工作』的能力，即使他是一個聰明過人的天才兒童，但要是『不工作』，結果他雖有超人的天才也還是徒然的。我一生並沒有介紹一個青年去學做藝術家，因爲這不是介紹所能成功的事，即使他是一個具有藝術天才的孩子，那末，那末，那末，我來介紹，他也能成爲一個傑出的藝術家的，有許多人，他們帶着他們的孩子，特地到我這裏來，問我這孩子可有藝術的天才，能否成爲一個繪圖家，我的答覆很簡單，我對他們說：

「當然不能的。」

你們得知道，一個什麼也不懂得的孩子，不論學習着什麼樣的工作，最要緊的是勤勞且嚴毅的訓練，仰仗於老師的教導，那場沒出息的。永遠不會有成功的一天的。」

魯特馬丁氏在他翻譯聖經的時候。他的態度異常謹慎認真，抱定「不讓一天的光陰白白地花去」的精神，來從事聖經的翻譯。後來有位處女也照着馬丁的精神來從事他的事業。他常常引證他的老師約翰斯雷拿的忠告：「你要在世上做一個出類拔萃的超人，努力去做你應做的工作，無論是大事或小事，都希望他能成功，唯有埋頭去苦幹。」

一個埋頭苦幹的人，他的工作確是刻苦的，但這種刻苦的工作，有時能獲得豐富的酬報。在此世界上，究竟是否因了一個人的智慧，而能使全世界獲得福利，因了一個人的具有熱烈的愛國心，而能幫助國家建立起她對鄰國的威譽，因了一個人的榮譽感，而能得為他的鄉鄰所尊重，因一個帝俄時代赫赫一世的彼得大帝，他雖然是一個皇帝的繼承者，但是，他能獲得了皇位卻是起因於他自願刻苦地做滿苦役的工作，跟俄國的其他帝王們完全三樣，他不願坐在宮殿中安享榮華的生活，特地卸去了他尊貴的皇袍，穿上了工人們所著髒髒污污的服裝。因他眼看着俄國的社會是一天天在趨向沒落的境況中，爲了挽救祖國的厄運，他肯願接受如此艱苦的生活，到國外去尋榮，藉以提高本國文明的程度。那時他還只有二十六歲；要是換了一個人，正在宮殿裏過着極度享樂的生活，而他卻毫無留戀地離開了宮中，離開了唾危的祖國，出國去當苦役，此後他還歷了歐洲所有的國家，他的刻苦自勵的精神，決不是那一個享榮慣了的太子所能做得到的。記得他在荷蘭的時候，自願去做造船廠裏的學徒。後來到了英國，親自到許多造船廠裏，鋸木廠裏，製編廠裏，鐘表店裏以及別的各色各樣工廠中去當小工。他不但能用心地研究，而且還認真地工作，跟一般的工人們同受着同樣刻薄的待遇。

差不多足有一個月功夫，在埃斯帖勒的一家鑄鐵店裏學習着鑄鉄的方法，到了一月的最後一天，他竟獨個兒鑄了十八布特重量的鐵塊，然後在那塊已鑄成的鐵塊上刻了自己的名字，這種驚人的工作出自一個俄國皇太子的手，這使幾個隨從他的俄國貴冑，大大地感動了。他們在一生以來也沒有搬動過

東西，此刻也情不由己地自動替他擦煤，替他抽風箱。當時他問廢主穆勒道：

——照貴廠的規定，一個工人如果銜了一布特的煤，該有多少報酬？

三個可貝。——穆勒笑容可掬地回答他。

後來廢主給他數倍於一般報酬的錢，彼得卻把多餘的錢送還給穆勒，而取了自己應得的報酬，他向穆勒說：

——請你把這些錢收下吧，我的工作，並沒有勝過別人的地方，因此我不能有超過別人的酬報，並且我現在並不需要這許多錢的，目前所急需的，只要買一雙皮鞋就夠了。

原來這位出身高貴的俄國皇太子彼得，着在他脚上的皮鞋，已經穿千孔百穿，修補了好幾次了。後來他拿了做工所得的酬金去買了一雙新皮鞋，這人便得意洋洋地說道：

——這是我用自己的汗水換來的啊！

時至今日，在埃斯赫穆勒的鑄鐵廠裏，還陳列着一塊由彼得大帝親自銜過的鐵條，上面刻着彼得的名字，另外還有一條則陳列在彼得格勒的博物館裏，公開地招人展覽，藉以紀念這位賢明的皇帝打動了每一個俄國人重視勞工的心理。

倘你自以為自己是一個了不起的人物，或自信你是有萬箇的天才的話，那無異毀壞了你自己，你應注意，即使你有了幾分成功的話，這種成功並不是歸功於你的天才，而是你刻苦奮鬥所獲得的代價，雖有天才而不加以發奮的努力，那末，這種天才等於無才。

皮契爾說過如下的話：

——一個著作家之所以成名於世，沒有一個不是由於經過多年的苦鬥而來的，天才需要奮鬥，正如同奮鬥需要天才同樣的重要。

「勞苦」是世上一切紀念碑的基礎，不論這種紀念是刻刻在人心裏像詩句一般的紀念，或者是供人展覽的碑石似的紀念。

小說家哥特爾密司當他埋頭著作的時候，他很勤於工作。但每天祇寫四行，哥氏的名著「荒蕪的鄉村」，從開始創作到寫完為止，足足費去了長長的七年功夫。有一次，我曾發表了他的創作態度的意見如下：

「一個每天從事寫作而成了習慣的作家，他往往從寫作中獲得了偉大的思想，統治的性情，發揮而成優秀的作品，反之，那些專藉暑假期間的閒暇而來從事寫作的作家，他們即使有着十二分超特的天才，但也不能勝過那些具有悠久歷史而天天從事寫作的作家。」

郎佛科在他的作品中，有幾句很有意義的話，足資我們的參考，他說

——詩人潛心的研究，有如一座橋樑埋在水底下的基礎，雖然沒有一個人看到，但是是十分重要的一番準備的工作。

翻開歷史上映動整個世界的名著，從「獨立宣言」以至朗佛科的「生命之詩」，仔細地加以逐一的研究，這實在是一件頗饒風趣的事，那些作家們的成功，足費盡了苦心的，據說，白蘭脫着手寫一篇解釋「死」的論文時，他把寫成的原稿燬了又寫，寫了又燬，如次寫了百餘次，結果還感到不滿。

有許多人，他們在先並沒有特殊的才能而經了艱苦的鍛鍊後，竟獲得意外成功的人也不在少數。譬如希臘著名的演說家第莫斯脫尼便是其中的一個。第氏原患着口吃，但由於他苦心練習的結果，竟成爲一個出名的演說家了。

羅爾佳說的一位朋友向他說：

——真是奇怪得很！如果我們細加研究起來，那末，世上有不少的成功者，他們的成功是出於偶然

的。

「這是他的淺膚之見，你沒有發覺到他們成功的因子，試問，丟掉了希臘的字母，我們怎能去談荷馬的名詩呢？」

那些不願自己打開一條血路而一味期待淺機會到來的人，他們無異期待着光臨的月光變成了銀質，還是幻夢，離開現實太遠了，「等待」是要不得的，因為牠是偷懶的藉口，怠惰的推托。

亞力山大漢那頓說：

「有些人，他們往往把我的成功歸功於我優良的天才。其實我並沒有什麼天才，無非是刻苦努力

而已。

葛萊司頓在他九十歲的那一年，他對人說：

「在我的一生中，最使我感到興趣的是從工作中獲得了樂趣，我從小就有一種勤奮克苦的習性。今之青年人，往往以為休息是停止一切心力的勞動，但我以為最好的休息方法卻是在調節身心的疲乏。假使你多看了幾頁書，感到相當的疲乏，那你可以走到空氣較為清靜的地方，或者陽光充足的地方去呼吸一種新鮮的空氣。並將疲乏的四肢運動一下，如此不久之後，你的體力和腦力便能迅速地恢復了原狀，你清醒了過來，望着那自然界，牠是永遠不會休息的，無休止地做着刻板的工作，我們跟大自然接近，把牠不斷變動，用來鼓勵我們工作的努力，工作的補償，所謂補償，就是甜密的睡眠，滋補的食物，貯藏着的精液，也就是我們勤奮所得的主要酬報。」

我們能忠於自己的職務，不論風霜雨雪，甚至在自己抱着小病的時候，也不可一旦間斷，依時照常到公司裏去辦公。這樣，你努力了幾年，自然會獲得了良好的公論。在我們工作時候，專心一致地做上八小時或者十小時，雖然很吃力，但你只要經過相當時期的休息後，身心方面會覺得非常的愉快，一個

做學生的，要你自己所選讀的功課有相當的準備。當會計的，應該認真地記錄公司裏賬目的往來，不使牠有一絲一毫的錯誤。當學徒的，要留意你所做的工作，把賣出去的貨物，收入的錢和發票上開著的價格相符合，不論是怎樣的職務，待人必須和氣，在工作上加以勤勉勞苦，堅持，和不辭的鉅額，終於會給我們樹立了專一，迅速，正確，堅定，忍耐，自制的基礎。

在這個世界上，沒有別的事，更比那做事不認真來得更為卑鄙下流了。

中世紀帶轡馬的帝王，大多是出身農人的家裏，但一旦做了皇帝便氣概不可一世的樣子，後來，羅馬的農夫們以及別的技工都成為貴族屬下的奴隸，墨西哥描寫那時的情況道：

『所有羅馬的技工，他們做着極為卑劣的工作，在工場上，簡直是找不到略為精巧一點的工作。同樣的，亞里斯多得也說過這樣的話：

『即使是法律極為嚴明的國家，無論如何也不允許技工們正式充作公民，這是為什麼呢，因為技工的生活，總是缺乏道德的修養的。』

當泰蘭總統任期將滿的時候，他的政敵，有意選他為他的家鄉弗其那村上的公路監督官，這種故意的惡作劇，泰蘭却不在意，並且他還對人申說他極願接受這個小小的職位，後來他果然被選中了，他便喜洋洋地去接任，正式接任的時候，他向人宣訴着：

『我從接任後，決不輕言辭職。』

他這話，是多麼的珍貴，不知感動了多少輕視職務的人們。

一世之權的拿破崙，我們從他身上可以獲得許多寶貴的教訓！例如，在滑鐵盧一役發生前的十八小時之中，他既不進食，也不睡覺，滿身是污泥，却仍奮精神百倍地站在壕溝裏發號令。

偉大的宇宙，他創造了一個永久不停的世界，宇宙間的每一個人都是構成這世界的一份子，我們是



人，我們跟得工作。

「工作」猶如魔術的手杖，哲學家的寶石，禱士的帽子，未耕，鐵砧，織機，都是「工作」的副記。那崇拜「成功」而竟達到了成功的人，往往是那被勸勉克苦的人。

對於工作感到乏味，或者是敷衍塞責的人，他們無疑地是不會有所成就的，怠忽，厭惡於自己的工作，結果往往會使他們的體力減弱，意志消失，「懶惰」是最最要不得的惡習。所羅門爲了免得養成懶惰的習慣，他說：

「可減少睡眠的時間，不要貪戀地睡在牀上不肯起來。」

這是所羅門警誡自己的警句。

工作「他會使你的目光敏銳，面容照發，肌肉堅強，血液暢流，糧實是在是療治我們一個發生在身體上種種疾病的萬應藥，一個人的身體，如果有着適度工作的機會，那末，疾病無疑地是會減少了的。」

## 十 到處是你的學校

一個皮鞋匠做母耳局魯因爲在上一次參加了一個政治討論會，日間的工作停頓了下來，於是便在晚上趕緊工作，一直做到半夜，還沒有停止，做了一夜，竟把日間所應做的工作都補做了，有一天，有一個頑皮的小孩子從一把鑰匙眼裏望進去向他大聲地呼喊道：「皮匠！夜裏做工，日裏倒在外邊跑。」局魯把這事告訴了他的一位朋友，他的朋友聽了他的話，便問道：

——當這個頑皮的小孩子罵你的時候，你追上去打了他一下嗎？  
局魯立刻回他道：

——沒有追上去，沒有追上，假使有人要加害於他的話，那我是再痛心也沒有的了，我聽了他的大聲呼喊後，只得放下了自己的工作，向我自己說：「不錯，不錯，但是你不要再向我這麼樣說了。」當時我聽了這個呼喊，好似聽了上帝的福音似的，這福音在我的一生之中，再也沒有比這個更合宜的了，我自從聽那位孩子的呼聲後，使我獲得了一個極有意義的教訓，這教訓就是說，「今日事，不要留待到明天去做，或者毫無意義地把寶貴的時間虛度。」從此以後，局魯便不再去參加政治討論，專心一志地在自己的業務上面努力，不久，他終於成了一位著名的技術家。

科學家亞傑才是一個從失敗中獲得成功的人，有一次當他試驗失敗時，忽然在阿倫貝寫給一位青年朋友的私人信札裏發見了幾句鼓勵青年們的話：

——先生，勇敢地前進！你的眼前雖然遇到極大的困難，但這些困難將跟隨你的前進而一重重打破

向前，勇敢向前！那燦爛的晨曦之光不久將照耀在你的眼前。

當亞萊才說了這幾句話，如獲至寶，把牠作為鼓勵自己努力奮鬥的座右銘，他到處逢人說：「這格言是我偉大的師傅。」以後，他繼續不斷地去從事研究，失敗了一次又奮鬥了一次，二年後，他果然成爲當代有數的天文學家之一。

——那幫助我們的，雖然是懷着滿肚子的誠意，但我們應把牠當作敵人看待，一個沒有人幫助的人，他和一切的困難互相肉搏，會使他們深刻地認識了人生的目標，因而更進一步考察了各方面的關係，引導他們由淺薄的經驗而漸次深造。這是艾特門巴克先生所說的話，這番話確含有無限的深意。

著名的柯巴研究的創始者，他在建築學院時所設的基石上刻着這般幾句話：

「我之所以要創設柯巴研究學院的目的，完全是爲我國優秀有爲的青年開闢一條研究科學知識的大道，我要把大自然赤裸裸地展開在青年的眼前，務使一般青年獲得博覽創造的美趣，享受牠至高無上的恩惠，來愛這位真善美兼有的上帝。」

查利諾哈夫說過：

「有些孩子，在表面上看來，他實在是個幸運的安琪兒，他們一向爲父親所愛，每到冬天的時候，別的孩子們都紛紛到雪地中去作種種的遊戲，而他卻安閒地坐在火爐旁邊烤火取暖，每天早晨，他起來的時候早已紅日當窗了，保姆連忙給他穿好了衣服，把糖果裝滿了一袋，儘量他享受物質上各種的條件，在他父親的庇護之下，他是幸運的，同時，和他的情形完全相反的，是那些鄰近的孩子們，赤着腳在雪地裏亂跑，每天很早就起身，餓得攛水幫家庭做着雜務的工作，吃的是粗糙的黃米飯，着的是單薄破舊的衣服，生活時常受到飢寒的壓迫，一日三餐都靠他自己的勞力換得來，沒有享樂，沒有慈愛，當然不會有美好的糖果吃，像他那樣是多麼的可憐呀！然而，人類的經驗和歷史卻明白地告訴我們，這

傑出身貧困的孩子，和那出身高貴的孩子比較起來，那個貧困的孩子是更有機會可以發展他超特的本領的，他們往往從惡劣的環境中奮鬥出來而成功世界上偉大的人物。

在大學教室裏所得到的學問，是死的呆板的，無非是些活學的方法，而真正實際的學問，則應從生活中華得來。

同樣的一個美洲人，但生長在北美的人，是以精進，堅忍，智慧，而聞名於世的，可是，生長在南美地方的人，卻是相反，他們是以懶惰，迷信，愚不可及而為世人所鄙視了。

假如你下一番功夫去研究美國歷史上那些出類拔萃的偉人，你也許可以可以發現其中多數有才幹的人，都是生長在山嶽區蔣英格蘭地方，所有美國的知名之士，如演說家，宣道家，藝術家，文學家，發明家等，沒有一個不是出自新英格蘭。在華盛頓出版的一本小冊子，裏面用着極明細的圖解統計出一百九十一個傑出的藝術家，演說家，詩人和文學家的產生，十九不是麻省依撒斯區城裏，可見得這數傑出的大人物，都是從克苦奮鬥中訓練出來而成功的。

皮契爾曾告訴過我們：

——日報是大眾的教師，牠比黃金更有價值。因為日報是現時代的縮影，發生於目前世界的一切政治，經濟，文化各方面的動態都在日報中留下一個深刻的痕跡，牠於現在甚至於將來的人羣有着極大的貢獻。

當一般地講起來，報紙的材料比那談話的材料來得更為可貴，他的文字，雖然略感粗俗，沒有藝術的修養，但尚能跟着常規而行，對於現社會所發生的黑暗方面，是既不諱咒，也不過份地籠罩，我們閱讀着報紙，牠就能使我們發生對全人類的同情心，來援助一切遭受災禍的人民。

在孩提時代，做父母的人就應該教他們享受大自然的美景，藉以引起對大自然的研究興趣，使他們

底地呼喚一切自然現象的情形。

大自然是一個萬能的權威者，他運用了種種奇妙的方法，務使我們能赤誠地服從他的自然律的規定，凡是能唯命是從地服從她，便給你健康和愉快，違反了她的，你便受到痛苦的疾病的處罰。此外，他運用了種種的方法，來擴張我們的能力，增強我們向前奮鬥的勇氣，她還置備了一些燦爛的獎品，用來鼓勵我們振作起精神來勇敢前進，她善於用嘗試來說明她的教訓，以犧牲來建立我們高尚的人格，年青人每喜歡着荒蕪的夢，他們有着的是滿腔的熱血，崇高的理想，但光有了這些，能成嗎？不，祇有下着大火的決心的人，才有達到了成功境界的一天，當一個母親用玩具或食品之類來引誘剛學走路的孩子，這並不是要那孩子獲得了玩具，無非是藉此想發展孩子運用肌肉的本能，大自然也運用了同樣的方法，來引導着我們向着最高尚的一方面去自由發展，這個發展，並不是別的，那是我們每個人的性格。

幻想之爲物，是美麗的狐狸精，當我們發覺了有一個幻想出現在我們的腦海間時，接着，另外一個幻想也逐漸出現，這一個幻想比第一個更爲動人，更爲可貴，爲了要獲得這個動人而又可貴的幻想起見，於是，產生在我們身上的聽覺，觸覺以及一切一切的感覺都顯得分外地震敬，這得富有機警性的「靈敏」給我們用來作爲更進一步的奮鬥。

「勤力從事」是一件好事情，所謂「勞作」，牠會使我們的身體，恢復了康健，變得更爲結實可愛，沒有了牠，我們的身體就會感到羸弱無力，此外，「勤奮」原是一個好師傅，因爲牠是世上最放蕩大的東西，牠指示着我們怎樣離開書本子，踏進到「世界」的大學校，拋去了書本的理論，而腳踏實地去混跡於人事複雜的社會裏。和那些社會上的人親相接觸，我們的「思想」因經了不斷鍛鍊的結果，把那不切實用的稜角，逐漸磨平，使我們的人格日益趨向於完美的境界，同時，牠還教我們學習忍耐，有恆，寬容等等的習性，教我們勤勉，刻苦，來增加我們速斷速決的本能，和堅強的自信心，使我們做一

個機智靈敏的人。

人類的本性，原是以懶惰出名的，牠需要一次極大的刺激，才能使業已乾枯了的雄心恢復過來，在各種刺激中，其中尤以「貧困」所給與一個人的刺激是寶貴的，它往往激發一個出身低微的人而達到成功的境界。

我得誠懇地高呼一聲：

「貧困呀，你實是人類的大師傅，你在茫茫的黑夜中帶着一羣人離開多難的曠野，踏進光明的境界。」

「貧困呀，你因憐憫天下——有的婦人都在做男子們的奴隸，你見了不平，便給我們一位南丁格爾，一位維多利亞，一位依因沙伯惠拉，一位菲特夏弟，一位利瑪列維瑪，你已經給我們以許多力量，使我們具有翻天覆地的能力。」

「貧困呀，你是一偉大的主宰，多少在今日的社會裏佔有地位的人都仗着你的援助，可不是，現的例子正多着呢？你不記得嗎？那個曾在巴黎寫過路牌的巴辛，不是因貧困而成爲世界上——一位著名的建築家嗎？那個滾牛乳的蔣特萊，不是爲貧困，而成爲當代一位大雕刻家嗎？因了窮，使那一向在瑞典修指甲的黎甫雷，聞名於世，使那站在戲院門面拉馬的莎士比亞，創造了他萬世不朽的戲劇，使荷在希臘海邊的詩人荷馬，寫出了他名振全球的依里愛特。」

## 十一 做一個樂觀者

一個農夫的孩子。向着他的父親問道：

——爸爸！什麼叫樂觀者，為何知足者常樂？

他的父親立即很欣悅的 answering，並且敘述一件十分有趣生動的故事。

——約翰！關於這個問題，我不能用死板的詞典上的定義來回答你，像其他的問題一樣。倘是我可以舉一個例子，就可使你明白，你的叔父亨利，或許你不會忘記吧！他可以說是一個真正的樂觀的人物，正和世界上其他樂觀者一樣的知足常樂，他常常遇到無數困難艱苦的事情，然而這並不能阻止他，消滅他的勇氣。相反地，在他看來，不僅不感到困難痛苦，而且反而當他是一件快樂的事，勇往直前的去做。每件難事，在他是不十分輕易錯過機會的。

——撤開了別的不說，現在就以種田一件事來講，當烈日炎炎的下午，我種田是時常落在後頭，有氣無力的亨利就向我說：

——奇姆，振作些，只要我們再鋤兩排，我們的工作就可以大半完成了。

他說話時，態度真是和善愉快到極點，使我覺其餘工作時，也因此而感到興奮。

——然而，使我最感到討厭的一件事，那就是去拾揀田裏的石子，雖然我明白假使不把田裏的石子拾得乾淨，那是無法去種植的。但是我心不在意想做其他的事情時，田裏的石子卻真是多得拾不完，拾完了一堆又一堆，每翻整了一次土。石子便翻了上來，於是又有許多石子使我不能不繼續去做了。

但是，和亨利在一起拾石子卻變成了一件非常有趣的工作，亨利的一舉一動，真是十分幽默而令人發笑的，比任何人都有趣，有一次，當我耕好了田以後，我就預備去捉魚，那裏知道父親卻要我

去到另外一塊田裏拾石子，那時，我難過得幾乎哭出來了。不知道心中應該如何才好，亨利問我說：

——奇姆，奇姆，快點來，你看，那裏有許多多的金塊呀！

亨利，是把那塊田地，自己非常高傲地稱之為快樂無比的墾田的。田中的石子，在他看來好比金子一樣，他領導着我，用遊戲的方法來把田中的石子揀除乾淨，因此，田裏石子雖然多得不可勝數，但是終於在快樂的氛圍中，我們俯下了腰很快地拾完了。

——當每天，工作完全做完後，亨利就笑嘻嘻地向我訴說：「要發財，只有把田中的所有金塊除去，因為有了她使我們不容易得到好的收穫，是有很大害處的。」

——那時，在我們工作時候，完全用遊戲的方式愉快的情緒來擔任的，許許多多的田中石子都在我們嬉笑聲中逐漸地減少，終至沒有一粒。

——我在先已經和你說過；關於你這問題——什麼叫做樂觀和知足者常樂，是不能刻板的按照簡章上的定義來解釋給你聽，即使能夠，你也不容易明白的。不過，像你叔父一樣的人，倘使有人說他不是

一個樂觀者，他不是知足常樂的人物，那我也不知道世界上誰可以算是樂觀者了。」

羅斯福的駁事是十分繁多，尤其是他平時常款喜用「美哉！」二字，顯示他心中蘊藏着的無限快樂，給人們傳為美談。當他在出外旅行時，不論到墨西哥或者是到古巴，每到一處名勝古蹟的時候，遊覽

回來，假使高興，他必定要說：「美哉美哉！」美哉越多，也就是他越愉快。

最近逝世的那位名叫查利脫羅，是一位性喜談諧的幽默大王，他在任何日子都是準時到辦公室裏辦公的，沒有一天是遲或者是早，更沒有開過，直到他在最後患病時，有一次，在內閣裏有一個職員好



滑稽的問他：

——脫達先生，我誤不覺，你竟然是一位苦學者啊！

脫達很幽默地回答，「苦學者，哈哈，你弄錯了，我那裏說得上，不過我祇知道開口玩笑，整日的在嘻嘻哈哈中過日子。」

有一天脫達向一個鬚髮全白的老頭子問道：

——你讓你自己一天天走向衰老的路途而不加以挽救和利用嗎？你在平時讀小說嗎？打彈子嗎？甚出去散步嗎？

——不，不，從來沒有如此做過，在平時總是很難過的等候日子過去——那白髮老人聲音顫抖而悲哀地回答。

脫達立即很幽默地像小孩子一樣的回答他道：

——你一樣不做，我却樣樣都做，並且從早到晚整日的做着各色各樣有趣味的事情。

——一次，有一個英勇的青年，對他一位朋友，那是一位十分貧困失望而憂鬱的朋友，說：

——你不要悲觀，向光明的一面看就好了！

——但是沒有光明啊！那朋友悲慘地回答。

——那麼你把黑暗的一面想法子擦亮不是就變成光明的嗎？

約翰羅白克說：「倘使人們能够把如何去找尋快樂的方法去教導給世界上所有的人們，那末，這世界將會變成更美滿，真光明，不過在這裏首先要注意，要使人快樂，必先自己應該快樂，否則，人家那裏會知道快樂呢？」

——我是像羽毛一般輕，心像天使樣的快活，但我有時却像酒徒一樣的暈眩，恭賀新禧，恭賀聖誕

，再會吧！

大衛孔白，住在一處十分陳陋破舊的皮匠店裏，非常悲慘地說道：

——在這裏的地方，是再黑暗沒有了，陽光終年不會照射到這裏來的。

一次，他在睡夢中，忽然恍恍惚惚的看見一位天使，向他說道：「你不是希望光明嗎？我來教你，如何獲得陽光的方法。首先你要記住，把房子裏天天整理修飾，收拾得十分清潔明亮，然後每天努力，堅忍，殷勤，慈善，信仰，希望和知足，大衛孔白，你就如此做去吧！陽光一定會有一天照射到你的屋子裏，而你再也不會再在黑暗中了，更不會說自己是一點都無樂趣了。」

大衛在夢中驚醒後，就仔細地想着那天使所指示的話：第一，就實行大掃除，把玻璃窗上，檯上，桌上，地上的灰塵揩得乾乾淨淨。這還做了不久，太陽光果真像天使所指示的一樣，終於不久就照射進來，他就和兒女們很快活地過活，每天沉在愉快的氛圍中。

朋友，你會讀過皮來白雷的事蹟嗎？他是一個十分奇怪性情孤僻的人物，他所提倡的宗教所以能在社會上獲得信奉，和佔得優勢，因為他是具有很快樂的特性，但是却有許多人，却不歡喜他的那種怪僻的脾氣，立即很兇猛的警告他說：

——倘使在集會時，你不能安靜地去讚美上帝，那末將把你關閉在木桶裏，皮來便說：

——那麼，我就在桶口邊，高聲讚美上帝好了。

哈爾的臉孔，常常是欣喜着笑容，路格讚他道：

——每天，他在進早餐時，總時常笑嘻嘻地，好像得到什麼可貴的東西似的。

文脫赫姆斯說：「好久前，當我在奧明山上走路時，看見一塊廣長的石碑，在一塊平坦的地土矗立着。幾個很大的字，「她很快樂」，刻在上面，照我看來，這簡明的四個字，實在涵蓋無限的力量，比

周圍任何一塊碑文更富有意義，從這裏，又可顯示人生似美妙的音樂一樣的美麗，愉快，她真的是一位快樂的人啊！

快樂小姐的容貌，並不似春花秋月一樣的美麗，但也不十分醜陋，每一個人和她在她初次會面時，心中往往會如此想着：

「——她的臉貌生得多麼難看呀！」

但是她的朋友卻從來沒有認她是很奇怪，就是主日學校的一班學生們也從來是像普通人一樣的認為她容貌是不好看的，更奇怪的，在她家庭中，當她一到的時候，便會顯得十分光明，她的家庭中每個的人都如此深切地感覺到。

在她一家合拍的一張照片中，這位快樂小姐的臉容，是最令人注意的，因為她有令人欣悅的美麗的面孔，滿面充溢着無限的光輝，任何人，假使他心中不快時，或者在發怒時，望見了他就會轉怒為笑。「快樂小姐」的雅號，的確是名副其實。

金黃色面和煦的陽光，照在一個可愛的美麗的小姑娘的臉上，使她從睡夢中清醒過來。首先，她起身後立即向太陽請了早安，他又到母親處，得到她老人家的允許後，低聲而恭敬地向上帝祈禱請安，心中洋溢著快樂。

在任何地方都有太陽照着，不過有時候，在天空中陽光給雲似的烏雲遮蓋着，在雲縫裏的陽光，更引起世界上人們對牠的讚美和尊敬。任何人都歡喜美麗而有着無限勢力的陽光，當牠散放出燦爛的光芒時，每一個僻靜的角落，都被照射得無限的溫暖和快樂。

鐘聲曾經大聲的提高了嗓子，向世界上的人們高喊道：

「——讓我們把歌唱賜給做工的人們呀，因為這樣可以使做工的人，一面歌唱，一面工作，把嚴肅刻

板而且機械的工作變成靈敏愉快，使工作效率提高，那麼工作自然是能做得更好，做得更長久，任何人都知道：一個人在辛苦的工作時，唱着美妙的歌曲，就會使緊張情緒鬆弛下來，不會感到疲倦，據人們傳說，星在環繞地球旋轉時，也在不斷地奏着和悅的音樂和歌曲。所以快樂的歌曲，是能使人有持久的力量的。

奧端尼說：「奮鬥了一生的我，是始終以快樂來防禦一切意外的襲擊，防禦一切傷身的罪惡，我在那過去好多年的經驗中，認為一個人每笑一次，就能增加一點力量」。

克倫是一個十分喜歡說笑話的人，在他患病最後一次病的一天早晨，醫生發現他在咳嗽，咳得是那末利害，咳了半天也咳不出，旁人都爲他捏了一把冷汗，可是他卻寫着輕鬆地說：

「那真奇怪，我學了整整的一夜，至今還沒有將咳嗽的方法學會。」

快樂的人，不論從心理上，或者情緒上，往往有着較長的壽命，我們在各處都快樂，那末，憂慮就很容易消滅，我們應該要時常回憶過去一切快樂的事情。

黑德說：我決定一生要像太陽一樣，無論在什麼地方，無論看什麼事情！要有光明的一面，不要去

看黑暗。

阿美加的一個傳道會裏，想要募集一些款子，以備宣揚宗教，那傳道會的募捐主任，便想出了一個很好的方法，就是根據下列的三個議決來募捐。第一、人人要捐助。第二、上帝賞賜各人的恩典而捐助。第三，便是樂意地捐助。

募捐開始時，每個人都按照普通的規矩，將捐款交給主任，到結束時，有一個很富裕很有家產的教友，是那末地吝嗇，在這次捐款時，他看樣子，已經是不能再一毛不拔了。因此，他勉強走到主任面前，緩慢地把捐款交出來。那主任很有興趣地批評他：

「你祇合第一條議決案，但是却不合第二條議決案。」

那裏知道這幾句話，竟然使那位吝嗇的富有的教友動怒了，便帶着他的金錢，怒氣沖沖地跑回家去，不久他感到在良心上有點歉然的样子，所以重新又回到主任面前，把捐款加了一倍。心中似藥非藥地把錢丟在桌子上，很奇怪的，那位主任卻很有趣地問他說：

「那末，你現在雖然已經符合了第一條和第二條的規矩，可是還不符合第三條。」

這時候，那位教士却並不生氣沖沖了，在他閉上了眼睛，仔細地想了一會，又把捐款增加了許多，很愉快地面現笑容，將錢放在櫃上。那位很有趣而熱心的主任，在這時也就露出十分感激的樣子說：

「現在你好了，那是你已經合於一切的議決案了。」

米蘭牧師說，我在醫院裏探望病人時，在病人房中的窗口安放着一盆美麗的薔薇花，我很仔細的觀賞着，在無意中說到向着光明的那朵薔薇花時，那位臥在病房中的那位患病的婦人便說：

「我的女兒會把那盆薔薇花轉移了一個方向，把花強硬地朝着里面，使太陽照射不到，然而很奇怪，那朵花自動行轉了過去，朝着太陽，從這裏可以看到萬物都喜歡光明，不喜歡黑暗的，薔薇花就可以是給與人們的一個很好的明證，同時，我由此得到一個教訓。」

我們勿抱悲觀，時時刻刻我們要訓練自己，使自己能從黑暗中和沮喪中，不斷地奮鬥努力，使薔薇花樣的轉過身來，朝着光明的所在，只要肯幹，光明終必光臨，祇要在黑暗中去尋。總之，沮喪充滿了不幸與傷害，充滿了危險，她會傷害我們的生命及其他的一切。

救立賄平原上的牧人們說：

「只要為上帝所喜悅的天氣，我是一定也喜悅的，絲毫沒有一點怨色。」

指印請人說，快樂是和生命上的寒暄表一樣的，凡是快樂多，他的生命也無疑地是充滿着熱力，有着無

饒的樂趣。

富蘭林說過這樣的一句話：

——在我辦公桌前不遠的地方，有許許多多的工匠在建築着一座房屋，在這工匠中，有一個木匠，他每天，每時都是笑容可掬，不論我在那裏碰見他，他似乎沒有一絲一毫的火氣，遇見任何人，不論其階級，總是笑嘻嘻地說些令人很悅耳的話語，他天氣好呵，爲什麼如此冷呢？太陽爲何還不出來呢？在說話時，嘴一直裂開着，在臉上透露着笑容，有一天早上，我很愉快的碰到了他，於是乘着這個機會，便詢問他關於快樂的祕訣，因爲照我看來，他的確是一個快樂的人物。

他淡淡地回答着，似乎沒有什麼祕訣，雖然在這幾句話中仍包含着祕訣。

——沒有什麼祕訣可言，關於這，不過，我有個很好的妻子，當我每天出外工作的時候她一定要劈叨叨的在我耳邊說幾句含有鼓勵的話，當我工作完畢回家時，他又很和悅地笑着滿臉來迎接我，而且立即和我擁抱接吻，一切茶水巾都預備好，她注意一切瑣屑的事情，是那末的有條不紊而精細。這一切使我工作疲乏後的身子感到無限的舒適愉快，和喜悅，因此，每次在工作時，令人想到了她那樣的賢淑聰慧，真有無限的快樂。快活得簡直連話都說不出來，你想，我那裏再有愁氣呢！

從前，有一個十分聰慧的約克，向人說：

——我看我的弟兄們永遠住居在那「怨天尤人」上面真是使我憂愁惶惶，因爲我也曾在這條憂鬱的街上住過，不但是心中不爽快，身體也得不到健康，望望周遭污濁的空氣，不清潔的房屋和飲料，即使鳥兒，牠們也很恰當地從來不到這裏休息，更談不到什麼唱歌了。作了沒有幾天的我，便感到憂鬱，反天的患着很厲害的憂鬱病，氣壓是那末的低下，假使再開下去，一定非生病不可，於是，我便開始遷移了。遷移後的新居是在所謂「感恩路上」。生活環境的改變使他從此和他的妻子兒女，得到很好的康健。

身體，房屋清潔非常，空氣十分清涼芬芳，陽光晒過了每一處僻靜的角落，從早到晚的不會停止，鳥雀兒時常飛起歌唱。當然，我住在這條路上，是感到無上的光榮，無上的快樂，不久，我要介紹我的弟兄也到這裏來遷居，因為許多招租的空氣在目前還在「感恩路」上出現，假使他們現在搬來的話，那他們的生活，無疑地也像我一樣的充滿着光明和欣悅，美妙得令人興奮，和過去的陳腐的舊生活完全不一樣，我懷着十二萬分的熱望和誠意，希望他們來同居，使大家共同快樂。

林肯總統在從前曾經說過：

——在屋裏屋有一個人住着，他是以諷刺詩作者皮脫倫拉斯貝的筆名，為某報撰寫許多信札，有一天，一個人把他寫好的一札信件給我來看，那時，的確使得我十分佩服！我讀了後，立即寫了一封信給他，請他能够馬上到我這裏來，因為，我將要告訴給他聽一個好消息，倘使他能將把他的這種特殊技能傳授給我的話，我一定很願意和他互相交換職業。

在林肯的辦公室裏的那一張書桌的角落裏，永遠安放着一冊十分幽默談話的書籍，當他感到疲乏，煩惱的時候，立即坐在椅子上，同時把那冊書翻開來，一章一章的閱讀，以解除他的憂愁。

在歷史上，許多抱樂觀主義者總是一個很聰明能幹而快樂的人，他們往往都是很負責任的，他們不但會設法使自己永遠浸沉在快樂的氛圍中，而且亦時時使別的人們，都發生從未有過的愉快。

從一八八四年十二月到明年一八八五年一月的二個月中，這名聞全球的英國大都市——倫敦。太陽光一點沒有照射到，世界上正不知有多少人終年見不到陽光，得不到快樂，永遠被憂愁，惶恐，憤怒，煩惱所籠罩的濃霧所籠罩了。這濃霧把整個的陽光密密層層地遮蔽住。

在精神愉快的時候，的確是可以說人生具有無可估計的幸福。一個人假使能把憂愁的窗戶打開，讓陽光透射進來，洒在人的臉上，總會使人感到快樂欣悅，不僅使人因快活而幸福，同時更使人具有無與

惆悵的慈悲心。

——快樂如良藥，能把痛苦的病症立即醫除，如果我們永遠拘留在苦惱的氛圍中，不想方法來解脫，便永遠跌落在這萬丈的苦惱深淵中。

好久前在波士頓的街道上有一個瞎了眼睛的小販背負了東西挨戶求售，山佛基醫生在看見這小販時，起了惻隱之心，非常同情而可憐他那不幸的遭遇。有一天，他趁閒暇時，走上去和他談話，問他以前的情形和目前的境況，那裏知道經過一度談話後，使這位山醫生大大地吃了一驚，原來那小販，他卻有着一位賢淑的妻子，他每日所經營的小本生意，倒也很足夠維持自己一家數口的生活。因此。在衣食無憂的環境下，他的生活自然是十分快樂的啊！他認為命運不能支配人，人應該創造新的幸福的命運。他最看不起對命運抱怨的人物，覺得最是卑劣無恥。

大富翁柯克在五十一歲時還是擁有無限的財產，可是隔了一年，到五十二歲時，他的錢却用得簡直分文都沒有了。於是他只好再去經營，他很聰敏的另外想一個良好的方法來賺錢。果然一帆風順，在不久他又變成了一個有錢的人物，除掉償清他的很大的債務外，而且還多餘了不少。

一次，一個朋友很奇怪地問他。

——你怎麼會一帆風順，次次都遇有這樣的運道呢？

——那是十分簡單，說出來，也許你不信，我所以能很快的成功，完全是由於我倔強的性格，不改變我的優良的性情和脾氣，我對世界上任何事情都抱有樂觀的態度，從來沒有悲觀過，我的人生哲學是很堅定的，儘管人們是如何予我冷嘲熱罵的諷刺，儘管人們是不斷地阻止和破壞，儘管事業是失敗了多次，但我始終一貫地抱着樂觀，我自己相信：在美洲充滿着財富，只要我們去工作，去尋覓，那是一定會獲得的，總而言之，常常向着光明快樂的一面望着，拚命地向前進行，忍住了一切痛苦和磨難，那就



是我一生成功的祕訣。

朋友，在目前假使你并不十分滿意你的職位，那末，請你不必向什麼人抱怨，你只要使自己格外地振作起精神，加倍努力戰鬥，忍住一切痛苦；任勞任怨，忍辱負重的幹，使你的才能盡用在職務上發揮，這樣的勝任有餘，使人一望而知你有更大的能力担任其他工作，但要注意，當你表現你的才能時，應該絕對的自然快樂。這就是增進你職位唯一的方法，就是今日事今日畢，並且把應辦的事在辦公室辦畢，切忌帶到家中，以免妨礙家庭中的快樂，你想在業餘時，你却埋頭在做事，這樣家庭中人還有什麼興趣嗎？

一職務和親繁，應該分得很清楚，絲毫不能混涉，像菲力阿米西那個人一樣的認真，在工作時，應該專心工作，一到工作完畢時，便應該完全把一切事務丟在身外回到家中，盡量的享受天倫的樂趣。在辦公時，要注意，應該隨時隨地做事，別人不高興的，你担任下來，就勇於担任各項職務。這樣不但不會惹起同事的厭惡，而且在你心中亦覺得多做事而愉快益甚。切不要在辦公時惹了一身無謂的煩惱帶到家中去，使家庭發生不快樂的現象，因此，使你的職業上的工作效能，也因之而減低，而退步，同時反會使你因而失去健康，失去朋友，失去顧客。

普智金說：

——上帝賜給了我們充分的力量，超羣的智慧，完全是爲了他要我們做一切的事情。

給「一個忠實的善笑的人」一書的著作者史格塔，他是世界上最快樂的一個人，他永遠透露出來，不論是遇見了任何人，和尊的話在他裂開了的嘴縫中透露出來，滔滔不絕，沒有一個人說是不笑愛他的，即使是憂愁者也會看了那副笑臉而微笑起來。

在高利米文大學裏，有一位學生一天向亨利訴說：

——亨利兄你或許不會忘記吧！那就是當我們在校裏讀書的時候，你總是用你談諧愉快的智慧來勾

引那循規蹈矩的鉛史爲的怒意，引起我們的哄笑，他是一位最莊重寡言的好同學！

——不錯，目前鉛史爲是已經離開了我們而死去了，我卻還活着，這就是我的和他態度性格的截然不同點。

凡是真正的基督教徒，他一定是樂觀的，因爲基督教是一種快樂的宗教，耶穌基督所講的道理並不是令人憂鬱悲觀的道理，而是宣講快樂的福音，不相信，你去聽道時，常常可以聽到他們提到光明，並且不住地指證田野中的青草，天空中的飛鳥，荒野中的走獸，活潑的孩子，來說明他的道理，由此證明光明連宗教徒也喜歡。

爾泰內說：我認爲一個人尋求樂趣，不及與許多人在一處尋求樂趣來得快樂，來得趣味。

聞名世界的詩人哥德，他也曾說過：

——一個人將生命看得過分地嚴肅，那末有什麼價值呢？假喜在你早晨醒來的時候，卻沒有新的快樂的笑，或者在晚上，沒有快樂的希望，那末便如此一天天的活下去有什麼意思呢？你想，今天的太陽光照射到我身上時，我自己回憶已過去的事呢，還是希望着將來啊？

一個人生理上有很大價值的一件事，就是一個「笑」字，因爲笑，當人們在笑的時候，立刻使他緊張的情緒鬆弛，愈影響到內部的各種器官，我們知道笑是由肺部所發動的，牠很迅速地影響到附近的肝和胃，以及其他器官，都發生十分迅速的震動。尤其是心房跳得更特別的急促厲害，血液循環速度更快，呼吸也十分急促，而使整個的人身的全體器官都因笑而生出熱來，總之，笑是使人雙目明亮，胸圍擴張，情緒鬆弛，——等以及我們健全的身體，譬如一個醫生，假使他曾講笑話，他在診病時，向病人隨意的說幾句笑話，往往有時候比他所開的良藥還靈驗有效。

讀大達訂於笑曾經說過：

——在人生所失去的最大寶藏。就是「笑」這種東西。

黑母發現了一本英皇愛德華第二的小冊子，上面寫着一句含意深刻的一句：「一頂能令國王數笑的冠冕。」

林肯是談話的人物，也常常有趣的說：

——倘使沒有這出氣孔，我就要悶死了。

依馬孫也時常笑，他的笑臉是含有給與朋友們以永久的幸福和愉快。

假使你要避免疾病，便應該時常笑，永遠笑，牠是最便宜的藥石。

失望的朋友們，請你們坐下來，傾訴和書寫一下你們各人不幸的遭遇和憂傷，然後，再弄一張白紙，上面把你們各人的才能，學問，嗜好，以及健康的活動，合理的希望，逐一列出，忠實的填就後，就把自己以前的不幸和目前所填者兩相比較一下，那一定會甚至使你驚訝，也許會因此而把你剛才憂愁的錯誤觀察，已完全改正。

——朋友，勇敢些，惡魔們已經死去了。

這是脫尼的座右銘，有些人不明瞭這，因此就引起他對於這座右銘的補充。

——牠（指座右銘）會使人蘇醒，我將牠一件任何的好消息傳佈到任何城市中，鼓動人們的勇氣。

一次，他遇見一個小孩子，不小心在街路上跌破了水瓶，以致號啕大哭。突然脫尼就把座右銘很爽快地唸出來！

——朋友，勇敢些！惡魔們已經死去了！

那位正在哭着的孩子，從憂鬱中掠醒過來，聽見了惡魔死去的快樂消息時，立即停止了這哭，破涕為笑的奔回去告訴他的祖母去了。

金山，有一種刊物上連載着一段消息。

——在遠此處地方，有一個婦女居住着，他因為終日的憂鬱，悲，失望，所以患病很厲害的不斷，症和消化不良，看過了許多醫生都宣告無效。有一次她下了決心，自己規定：不論自己的處境如何，每天一定要大笑三次，他不僅立了這個志願，而且堅決地實行着，在任何不利的境况下，她也能勉強地大笑起來，目前她已經成爲一個健康活潑的婦人，驅逐了疾病。因此她的家庭，也就一變而爲快樂的家庭，她的丈夫，她的兒子，她的一切的朋友親戚，都深深地受了她的影響，而變成健康而活潑。

背翁醫生，他住在西神約城中，每天，時常扮演着笑臉，所以城中居民，都稱他爲「笑醫生」。他的笑臉以及他的笑話，已很有吸引力，再加上那一種談話有趣的舉止，欣悅的神情，和爲可親的話語，爲任何一個病人都歡喜接近，因爲這個緣故，所以他替人診病，很少用藥石，而且比藥石還要靈驗。

不久前，有一個患了重病的人，已經氣息奄奄僅存一息了，家裏的人都站在床前，有的已真準備料理後事了。正在這千鈞一髮的時候，忽然從門外走進了一位病人的知己朋友，滿面春風，帶着可愛的笑容，斷定他不會死而且說道病馬上就要好的，說說這話時那副態度，真正談諧得使任何嚴肅的人都會笑起來，那位將死的病人聽到了他滑稽的語言，也竟然在慘淡的臉上笑起來，那裏知道他這樣一笑，竟使這危在旦夕的病霍然若失，不久經過適當調理後終於完全宣告痊癒。

依瑪生關於笑，說過以下的话：

——不要把人哀傷感受的圖畫，懸掛在牆壁上，不要在談話中涉及一切憂愁的事情。

皮去二也會說：

——不要和一些終日憂愁悲觀的人物在一起，常常歡樂的歌唱，當你發覺不能發笑的時候則必須考慮到它的原因，究竟何在？必須抱定宗旨，我發快樂的事情，使自已臉上透露出來時才停止。

達達地說：千萬不要在一個人的面前，運積着一種令人黯然的遺憾重。記者，你折斷了骨，應該要用夾板夾着，

據說期望，和快樂，可使人照耀得如火柱一樣地明亮。當克倫會爾期望降臨到他身上時：

——現在我沒有使妹妹快活，因為我自己也笑不出，只有在我設法使自己快樂後，才能進一步使她快樂，另一個孩子很有趣地說：

——我的弟弟患病在床，痛苦地呻吟着，我一笑，他竟也笑起來而痊愈了。  
總之，「快活」是一件精細奧麗的藝術品，牠似是被許多小石子敲砌而成的。

倘使我們能從遠處觀察，擴展自己的閱歷，放長自己的目光，遇事不要徘徊彷徨，不要憂慮，不要懶惰，使自己生活日趨高就，工作反趨愉快，終有一天會達到先明的境界的。我們知道，任何種子，撒播在泥土裏一定會在人們灌溉下發芽生莖長葉，開花結果，終有一天穿出黑暗的泥土而見到光明，在牠奮鬥途中，用牠柔嫩的芽，堅忍不屈地在艱除障礙，永遠不埋怨在泥土上的小石子，終於開花結果。

總之，教育的力量，可以使暗昧而變成明慧，愚魯變成聰敏，有光有熱的太陽，以及滋潤的雨露，可以使植物在艱苦環境中欣欣地繁殖起來。

各位看了上面的幾段短短的故事，及名人格言後，可有什麼感想嗎？

我想，從這許多名人寶貴的經驗中可以使我們知道快樂的重要和益處的衆多，然而快樂究竟是那裏來的，知是十分重要的一個因素。

希望讀者每天都能在快樂的氛圍，哈哈的笑聲不絕地圍繞着房屋的周遭，傳佈到很遠很遠的地方，消失。

願你今天起笑吧！別讓悲觀來侵略你，來損傷吧！笑吧！朋友。

## 十二 怎樣求得健康

約克生是一位很著名的醫師，有一次，他向佑三因問道：

——你希望活到幾歲？——

——我希望要活到一直去請醫生的時候，——佑三斯回答着。

——那末，你最近在什麼時候才去請醫生呢，——約克生繼續着問。

——在八十六年前。

因斯笑着回答他，並且立即舉出了八十六年前自己誕生的那一天。除此以外，再也沒有請過任何醫生。

有一位在法國很有權威的名人，曾這樣說：

——許多人的死亡，往往死在自殺。

在一五〇〇年五月中，英國約克撒地方誕生了一位一百七十歲長壽的孩子，名叫亨利孛因，他在幼時，生活很有規律，還規律一直維持了一百七十年。每晨很早的就起身，在吃早餐前，首先就飲一杯開水，然後再吃冷肉和生菜，這是他每天所吃的主要食品，至于這位長壽老人所穿的衣服卻永遠穿著法國絨一類暖和的衣服，除了飲啤酒外，其他嗜好一點都沒有，因此他活了一百七十年。

還有一位在英國著名的長壽者名叫杜馬友爾，他誕生在公元一四八三年，他一直到八十八歲才開始結婚，後來妻子死了，在一百二十歲時，他就繼續娶了一個，第二次結婚到一百四十五歲時，還是老翁。

益壯，身體健康，而仍能够奔跑，打獵，以及做其他勞苦的工作。這位老人在晚上也吃東西，像白日中一樣。不過他所吃的東西，只是一些很簡單的素菜淡飯，後來，有人替他寫傳記時曾這樣地紀錄着：

——他的所以不能再活下去的緣故，並不是他身體不健，而且由於食物和空氣的更動。本來，他是住居空氣新鮮的鄉村中間，到後來，卻搬到了終日給雲霧所籠罩的倫敦，使他的肺部受到了一層很利害的損害，這是一。

還有他在海關一向吃慣素淡飯，一旦更換了一些富有滋養成份的菜蔬，他本意是藉藉此來滋補他的身體，想不到竟因此而損害了他的健康，這是他的死因之二。

另外城市的生活，不像鄉村一樣的是安寧而有秩序，因此在他搬到倫敦不久後，便加速了他身體健康而日趨衰弱，倘若他不搬到倫敦，那末，依照他的身體上來觀察，至少可以多活幾年，不幸，他到倫敦後，就因環境的改變而很早地死了。那時他雖然已是一百五十三歲的老翁了，不過仍有人在惋惜着，似乎他不該死得些太早，那時候是公元一六三五年。

再有一位開名各處的甘肅，他活到二百七十一歲才脫離了世界。

當他一百四十歲時，據他自己的推測身體是已經十分孱弱。可是他回頭是岸，立即踐成的節制飲食和平心靜氣的實行有規律的生活，才活到了稀有的二百七十一歲的高壽，他有道一條一生不變的規矩，就是食不過飽。

再來說一則故事吧：

在波士頓，附近約八里路遠的一個小村莊上住着一位八十一歲白髮老翁，他身體康健，當我們望見他時，那雄壯的英姿，直要使一位鬚髮的青年為之慚愧不止。

有一天，這位老翁去探望一位年紀較小於他的老同學。那同學一見他健步如飛，精神飽滿，就十分

驚異地使他的錢，竟然絲毫沒有衰老的容貌。

——我在兩年前，還似乎與強健一點，目前也就不行了。雖然我在前幾天，我還是走到波士頓去的，但已和過去相差很遠了。

他朋友很詫異地呆望着，終于說道：

——到波士頓去，是坐車的還是走的。

那老者心中似乎有點不快活，斜望着那位同學。

——那只有八十一歲啦，當然不合坐車子是步行的了。來去都是步行的。假使這一些路說還要坐車子，那倒不如臥在牀上來得好。你聽，八十一歲的人應該坐車子嗎？

印度王巴拉史被亞力山大征服的時候，他處把一隻會飛的巴拉史寄勇出戰的巨象，獻給所謂「太陽」，在巨象的身上題着下面幾個字：「亞力山大，派貝達的兒子，謹以此象奉給太陽之神。」過了三百五十年，這隻巨象以及背上的字依舊存在着，一點都和先前沒有二樣。

柯兒以為在動物中，鯨魚的壽命為最長，有時據他推測，竟然可以活到一千多年啊！在維也納，有隻巨鷹，它活到一百〇四歲才死，烏鴉往往也有活到一百歲的，據說天鵝要到三百歲

，而普通人認為長生不老的鳥龜，將只有活到一百〇七歲，在水窩中，鸚鵡也是長壽的一種。據說活到一千歲去，在凱撒大帝時，羅馬人的年齡，平均只能够活到十八歲。至於在依里沙白時代，每個英國人的壽命，平均不會超過二十歲，但是由於科學的進步，目前每個馬羅人的壽命平均已增高到四十歲，英國人的年齡，自然不止四五十歲了。法國在過去四五年中，每個法國人的平均年齡只有三十八歲，目前增高到四十五歲，美國呢，平均美國人的壽命，比任何世界上一國來得長，這是美國人認為極可誇耀的一件事。



為壽命而延長，自從人類有史以來，就採取各色各樣的方法來增進和實現，從前埃及的醫生，總是勸人飲酒多多出汗，他們在平日和朋友相見時，不是問你好嗎？而是問你汗出得怎樣？他們是以汗與的流洩來決定一個人的是否健康，來斷定一個人的體格。

當一個人在初出世時，就有一種清涼的體格，這也是一生光明燦爛的基礎。從幼年到青年的時代，唯一的認為光榮的事，便是堅強的體魄，倘使體力孱弱，就會因此而使力量削減，使莊嚴去掉。精力喪掉。

凡是最優等的感覺便是能克服許多的困難。

從醫學上，嚴格的講，凡是身體康健的，並不一定有魁偉的身體，而是有健全豐富的精力，以及聰敏的腦力，而後才能任重道遠，方能成功偉大的事業，以及偉大的計劃。

——老亨能够繼續工作——整日不停的工作一百七十六小時，而絲毫不感到疲倦，拿破崙被擄在馬上，能够坐二十多小時，佛蘭克林在七十歲時，還可以露宿在戶外，格萊斯登在八十四歲還處理許多繁雜的政務，而且每天還要步行幾英里之多，到八十五歲那一年，他還能在森林中勇猛地斫伐巨大的樹木呵！

類之，歷史上成大事業的人物，一定是有壯健的體格，身體孱弱的青年雖然受到別人的恭敬尊重，可是他沒有做領袖的魄力，倘使叫身體不健康的人去做大事，恐怕不但不能成功，反而因他們的不能勝任而延誤了。

在世界上，沒有一件事情，是可以和健康相比擬的，從前在英國愛丁堡有個學生叫伽來爾，他有着偉大的宏願，遠大的志向，但是因為自己的身體太弱以致未能實現理想，於是他自己便常常感慨起來：

——身體不好，即使擁有百萬資金，有什麼意思呢？有什麼樂趣呢？

我們可以在古代的畫片中，像繪蓋赫其也的名畫中，不論是人物，或是動物，沒有一處不是表現着雄壯的體力。由此可見當時羅馬人是如何酷愛這種雄偉的體力啊！

騎馬場上那馬的食料，是不可以普通的馬相比擬的，這句話說明了生活環境的不同以致食物也就不同，用腦力的人們，必須多吃一些增加腦力的食物——如多吃含有磷質和蛋白質的食物，使腦中的灰白體增加。倘使是吃熏牛肉和鹹火腿，那是只能增加肌肉的力量，和神經很少有益處的，也就是無補於腦力，勞心者應該妥為吃魚類鷄五穀和美味的食物，並且多吃蔬菜和水果，那勞力者所需要食物就和勞心者不一樣了。因為他食物的目的是要使肌肉發達體力增強，他的食物也是這方面能使用力量增强的東西了。勞力者需要體力，以背負重物。

在這裏，勞心者中又可因所作事情的不同而食物亦稍微不一樣，例如教師所吃的食品自然是與處理家務的女傭的食物大不相同，而學生要多吃一些增進腦力的東西，同時因為發育的尚未健全，更須要多吃一些有益身體組織的東西，孩子們的食物必須要有益於骨骼神經肌肉的，更因為他們活動十分利害而消耗掉很多很快，因此含量也必使之增加。

伽來兒常常這樣說：

——我一直等到發現我有胃腸病以後，才真正地失去了愉快。自從有了那胃腸病，使我感到自己的生命前途實在是十分黯淡。

德國鐵血宰相俾斯麥剛相反，他的食量十分鉅大，一餐就可以吃十二個雞蛋，喝四分之一加侖的啤酒，四分之一加侖的香檳和許許多多的鵝鴨。當他停止吃的時候，不住地抽着煙，胃口好到極點。

還有一個鉅大食量的人物，名叫約翰李白，他說過倘使有人和他比較食量，他立即能在二十四小時裏吃二只牛，十三隻羊，十二隻豬，和四桶的鮮魚。

美國西部，也有一個大食量的人，有一次在夜裏上，他儘量地吃了許許多的蛤蜊，龍蝦，發糕，冰淇淋蛋糕胡桃，葡萄乾，他吃得非常得意，誰知道樂極生悲，第二天，他就死在臥床上了。許多人以為他是自殺的，其實，據醫生檢驗的結果，卻是因爲心臟衰弱，以致促成了他的死因！

在吃東西時，應該注意食物和飲料，不可同時吞吃；因爲人身上由唾腺所生的唾液，足夠嚼爛約用一磅，而且還補唾液，比任何什麼流質都好！不要吃得肥的肉類和麵食，因爲牠們都是不十分容易消化；一個人在過份疲勞後，無論如何飢餓，不應該大吃大喝，原因是這時的胃早已失了常態，再也不能組織起十分繁重的工作來了！

羅倫索夫拉是一個著名的腦蓋骨學者，他在八十五歲時，方才死去，他舉出了許多「長生」的藥劑，可以作爲我們的參考：

- (一) 做事要認真，並且做起來必須從容不迫！
- (二) 初不可憂慮和激怒！
- (三) 利用你一切可以利用的工具，盡量設法使自己能達到理想！
- (四) 身心要使安靜！
- (五) 貯藏你寶貴的精神！
- (六) 一日三餐有定時，要多吃水菓，胡桃，五穀，雞蛋，和牛乳！
- (七) 不要食酒吸煙，也不要喫開鼻烟！
- (八) 每日運動，注意自己身體清潔和健康！
- (九) 濃茶咖啡及刺激性東西，絕對不飲！
- (十) 一定的時候睡眠！

「十一、七」天中有一天的休息！

——這樣，你便有長壽的希望了！不信的話，你可以試試看！

當約翰亞當去世時，但以理衛白司說曾經去探望，看見他躺在沙發上，身體並十分衰弱。但以理便開口對亞當這樣說：

「七」亞當先生！我很快活能看見你！用十二萬分希望，祇冀你身體康健！

亞當回答說：

「——但以理先生！事實正相反啊！我現在的身體衰弱非凡，好比一個可憐的房客，借住在一所年代已好久，木材已朽爛的房子中，經不起風雨飄搖，差不多快要搖搖擺擺地倒塌下來一般；這房子看樣子不會再久長了，最令人難堪的，便是那房東無心再來修理啊！」

葛萊斯敦和談尼生，有一次曾共同去參加一個共同的宴會，葛萊斯敦吃得津津有味談笑風生，精神煥發；而那位談尼生，却靜默地坐着，低垂着頭，在作無為的憂鬱！靜看旁宴會時情況。談尼生的年紀，比葛萊斯敦要輕不少，可是，爲什麼却相天地懸隔不擬呢？而談尼生的工作，又是少得可憐，——原來，這位談尼生早年忽略了健康的諸般操持，在閒暇時候，他可以一刻不停地吸着；但是葛萊斯敦却正和他相反，對於身體十分注意和認真，從來沒有大看見他曾喝醉過酒，或者有其他不良的嗜好。

亞特灰脫會這樣告訴我說：

「——在十二年前我特地跑到肯特附近的森林中，那時侯，我身體衰弱萬分，差不多和死亡前一利那有些相似；我在森林中逗遛數天，常常把田野中散步，亦常常身子，行赤日光浴，或與鳥獸爲伍，有時與水中的魚一同游泳，在大自然的環抱中，使我體魄重新恢復了健康。」



會促進人們的健康，因為身體的健康使心中永遠洋溢著快樂的氣息，誰都不能不認這一句著名的諺語：

——健全的事業，寓於健全的體魄。

我們假使自己生活美滿，要自己去找尋財富，那末我們不但要能具有充裕的才幹，能够專心去經營經營，使財富增加。可是它的先決條件，却須有健全的身體，沒有這，一切都成泡影都是海市蜃樓，甚至至是幻想而已。

打開人類的歷史來一看，你會見到有任何人他是能成功十分偉大的事業，而他卻是一個身體薄弱的人，思想是徘徊缺乏決斷的嗎？

在今日迷信雖然因為科學倡導而逐漸減滅。在表面上似乎已經過去了，實際上，可是不然。它仍與餘勢力仍十分雄厚的籠罩著世界。人類，和社會還有許多的人相信着鬼神，相信着自己的一生都是由上帝由神明來支配，從生到死，沒有一天不是在命運之神的掌握中的，許多關於迷信的傳說至今仍十分猖獗的在各處盛行着。

——不到死期來臨時，決不會死的。

——預定的死期一到就無可挽救的。

——生死有命，安可強求。

——一切皆是命中所注定的。

這種話使人缺乏了奮鬥的前進的勇氣，使人向後退步，然而世紀的風，永遠不停吹的，它目前的盛況正是太陽西沉前的退光照耀而已，表示它的最後掙扎。

即使再過去，有時候在「命運」支配著的世界，也會對命運發生疑問，不相信這殘廢的命運的支配權的語言。

因爲他們遭到了疾病的時候，便拋棄了求神的觀念，立即去找尋醫生來診治，一切均聽醫生的指使。

約翰生曾經運用他深刻的觀察，犀利的文筆來描寫和敘述一段很有趣的印第安人的故事。

——有人說：命運是虛浮的哲學，這種觀念也許是錯的，因爲根據那些相信命運的人們說，假使一只青蛙，很不幸地給毒蛇緊緊眼隨在後面，可是在最後這只青蛙，很微倖地，逃過了這難關，沒有給毒蛇吞掉於是相信命運的先生們，又要振振有詞的說：這就是青蛙的命運，它的死期還沒存到這的緣故呢！

——從前，又有一個人很不幸的墮入了井裏，可是他很努力的設法把自己從井底中爬了出來，許多相信命運的朋友在旁邊看見了就說這個人命不該絕，上帝會來援助他出險，可是這當這個人說了一命還一命的話後，那個從井底上爬來的久而將要被脫離危險的時候，牠卻一不小心又墮下去了，再也爬不起來了，於是這些神甫們又起振振有詞的說道：

——上帝要叫他死亡的，無論如何他今天一定要死的，你看他再也爬不起來了，雖然他第一次已經給他爬起來了許多，然而上帝的意志是不可侵犯的，上帝在他生前已決定他死在井裏，葬在井裏的啊！他的命運是如此，無論如何的使用人力是不可挽救或者轉移的。

下面是一些古今名人的格言，從格言中，我們可以窺知他們是怎樣注重自己的身體，使身體怎樣較健康，現在一一的把牠譯錄如下：

人生的第一種財富就是健康——依馬生。

生命的真諦，是健康的享受——馬依爾。

假使人們永遠的繫在家庭中，足不出戶弱不禁風，那不是一個有的人生樂趣的人物，也就是不是真正的健康者——海鏡孫。

只要你體性溫和，凡事不魯莽，你就能逐漸地使身體壯健了——富門克林。

本來我的身體是很好的，然而為了希望更好便思慮有似的不善疾病而死了——希匹奈。

水，空氣，陽光，是人身體最好的良藥。雖然那等應用的三藥要素——空氣，陽光，水。

各位讀者，在閱讀了本書以後，是否還有什麼感想呢？

我想，任何人都能有他自己的意見和感想，關於自己的身體的健康和營養。

在目前世界各地大多數人民是在貧寒、痛苦和支配下；無數的人得不到合理的自由，自然要設法能像上面所講的那樣注意健康。顯然同感情非經濟能力所造異角，尤其是注意人身的營養，故必須多吸收營養的食品。

是不是因為經濟能力不夠，而索性就把自己身體的健康都忽略了嗎？

不，當然不，我們要在可能範圍內，盡量使自已身體日趨健康，怎麼使自已體格健康呢？

第一，在平時必須注意設法清潔，例如衣服褲襠裏面，因為這等含有毒性的汗臭，必有一位衣冠楚楚的人物，他的臥室陳設得凌亂不堪，他常常不洗，這秘密後來給一位看護員知道了，便將他撤職。因為不潔的衣服褲襠，對於一個人體健康是很有好處。

其他像頭髮常常要洗，指甲要常剪，每日沐浴一次，鏡子要扣好，儀表要修飾等。

清潔可以增加健康的保障，同時亦可使人欣賞而和氣可親。

第二，晨起漱口洗臉時，即須實行健步運動，上階階道或公園中去散步，每天和知己談心，大笑

三表。

第三，食品要調勻，不過多也不過少，關於營養性的食品，——如酒精等應該絕對戒絕。

在參加宴會時，大吃狂飲，在身體上亦大有損害。



晨中晚三餐必須有固定的時候，蔬菜的分配也應該要調勻，不可脂肪的太多，也不可炭水化合物太多，務使其各樣的營養都有，使身體發育日趨健康。

第四，每天要運動，但不可過分劇烈，務使其能促進人身的新陳代謝爲止，任何青年莫不喜動而不喜靜，我們就須抓住了這好動的心理來鍛鍊體格。

第五，業餘時，必須實行正當娛樂，像弈棋拍球等以資消遣，同時亦可陶冶性情，增高自己的人格修養。

總之，鍛鍊體格的方法是多方面的，我們不僅想設法實行而且須持之以恆。才能使自己的身體日趨健全，日趨康樂。

體格的健全果然十分重要，但是這顯然的還不够，我們還必須注意精神上健康，即是思想的訓練使之縝密健全。

有健全體格的人很少，有健全精神的人更少，每個人多少帶點神經質的，假使這個人的神經激盪得很厲害，就會被人看作瘋子。不厲害的因爲語言無常也被人輕視。

健全思想的方法，就是多閱讀準確前進的書報，從報紙書籍中獲得良好的性情。

健全自己思想的方法，除了多閱讀書報外，更應該多交性情相同意氣相投的朋友，來共同研究，討論，使自已思想一天天發達起來，一天天健全起來。

朋友，我希望你們無論如何忙碌，總應該注意到自己身體和精神上的健康。

從今天起，你必須要鍛鍊身體，有了強健的身體才能成就偉大的事業，可是身體並不一定生來就強壯的，而是要你在不斷地鍛鍊下，生鐵久鍊也成鋼。

自然，羸弱的身體，震盪的精神，都能在你奮鬥中變成康強，希望你永遠在奮鬥上，在身體上都健康。

樂。永遠的欣悅愉快。  
努力吧，鍛鍊你的身體和精神。

## 十三 純潔是你心地的標幟

有一位國會議員，當他正站在選舉壇上對擁護他的羣衆發表他自己的政治主張時，有一個滿臉傲態的漢子突然問他說道：

「假如你被選爲大總統，你打算爲我們免除了那一種捐稅？」

議員是聰明人，他對那位一面孔塗着烟煤的人看了一看，巧妙地回答道：

「朋友，告訴你，我打算免除了肥田的稅。」

一天晚上，一個中年仁厚的官長跑進聯合營裏，用着幽默戲仿的態度向葛雷脫挑撥道：

「葛將軍！你聽好，我要告訴你一個十分有趣的談話，不過，你這裏有沒有女士們在座？」

脫過話的時候，葛雷脫正在閱讀一份當天的報紙，他迅速地把手中拜讀的報紙放下來，用着好奇的眼光注視着那位長官，漸漸地答道：

「女士們到沒有，可是卻有先生們在座呀！」

關於葛雷脫將軍的個性，喬治·史特會下過這樣的批評：

「在葛雷脫的個性中，其中最爲顯著的特點之一是『潔身自愛』，我和他交往多年，從沒有發現到他有絲毫純潔的思想，或者是粗俗不正當的談吐，他所說過的話，沒有一句是不能當着婦女們的面前說的，假如有人介紹一個青年給他，請求他任用，他對那個青年的學問方面到還在其次，最要緊的是那人的性格，萬一給他發現到那位青年在道德方面有些欠缺的話，那末，不管介紹是一個怎樣有勢力的

人物，能夠拒絕任用。

其次，格魯隆在慶祝奸邪虛偽的人，是有着獨特殊勝顯赫見效的方法，記得有一次，他被邀與一個盛大的宴會，當在座的賓客們談到不三不四的問題時，他便立刻站起來說道：

各位，請原諒我，恕不奉陪，我要先行退席了。

世上任何一個男子，要是他有着純潔的思想，那是他足以傲人的地方，是男子們的光榮。反之，一個女人也何曾不如此，假如她是一個從未犯着不道德的事，或者連思想中也沒有絲毫道德的念頭，那末，還分明是她的光榮。

牛頓在他年青的時候，和一位意大利人的化學家非常要好，兩人親暱異常，不久便成爲知友，然而，有一次，那個意大利人對牛頓講了一些不中聽的話，牛頓就認爲這位知友在道德方面欠缺了一點，從此不再和他往來了。

純潔無疵是最高的理想，我應該把它當作你最高尚人格的標幟，不要讓一絲一毫的污點染在你白璧似的心中。

思想是人格的靈魂，他懷着什麼的思想，便成爲什麼樣的人，一個慷慨激昂的人，那末在他的每一個感覺中間，都是有「慷慨」兩個字，反之，一個卑鄙下流的人，他的肚子僅是污穢惡毒的思想，不用說，已成爲了個可鄙的小人了。

個人的私慾，猶如固執不聽話的水平，你不能讓他去把舵，而應該嚴厲地關閉在船中，你不能縱任私慾自由地發展，否則便釀成了彌天的大禍。

假使你的心地不光明，還是告訴我們，你的思想也必定不純潔，你的假話，你的靈魂，以及你的肉體的一切也就都變成爲污穢的了。

。從一個人的品格中，可以估計到那人的品格上的真價值，我們總可以發現，人家在批評一個人的品格時，往往這樣說着：

「我喜歡那個人，因為他是正直無私純潔可愛的，他的品格，像太陽一般的光明。」

記得有一個年青人，曾說過如下的話：

「假如你來請教你做人的方法，我告訴你與人隔絕，使你們成爲一個純潔的青年，否則，我便不能做一個合理的顧問了，處在目前的社会中，國家需要我們的是慷慨赴義的勇士，而不是逃避現實的懦夫，他們雖然處在污濁的世道中，而不爲世俗所染，在任何惡劣的環境中，依舊能保持着他的純潔光明的人格，好似生長在池塘中的荷花，藕生在污穢的泥土中，然而，卻依舊能保持着他的潔白，而不爲污泥所沾。」

墨西哥灣的暖流，在大西洋中流動，而能自成一川，並不爲寒冷的海水所融和，同樣的，一個純潔的志士，在世俗中遺世獨立，而不會同流合污。

當威爾遜總統臥病于牀而行將不久于人世的時候，他對人說：

「如果我要我選出一個總統的候補人的話，我願意選舉滿脫爾，因爲他是一個人格高尚而心地光明的人，我堅決地相信他是世上最純潔的人。」

滿脫爾脫爾也是個愛淨潔的人，他常常到澡堂裏去洗浴，連襯衫也永遠是新的，一個朋友問起你爲什麼要如此勤于洗澡，以及襯衫常換的原因時，他這樣地回答道：

「這雖然只是日常瑣事，但卻是應該加以密切的注意的，一個牧師，他應清潔得像天一般的潔白，本教環境也不能有，即使是最每天所穿的衣服，也不能讓它染上有一點塵土。」

要麼想離開罪惡的思想侵入你的心目中，如同逃避犯法的引誘一樣，便得時時預防，不能有着片斷的

惡念，免得等它們侵入到你的生命，就連宗教的力量也不能洗拭干淨。一班無知的青年，由于閱讀不正當的圖書，使他們的靈魂陷落到罪惡的地獄。

在你的一生中，要是你是一個思想不純潔的人，你也許于不知不覺間做出卑劣無恥的事，一直到你的生命消失在這個世界上為止，所以，你得十分小心，不要讓上一些足以污濁你生命的聲音，萬一你聽了以後，它將永遠地深刻在你悲慘的生命，死之神將無情地來進攻你，使你有限的壽命將因此而減少起來，據醫生告訴我們，生長在人體中的每一個細胞，平均在七年之中要有一次大大的改變，然而，那深淵地思想上的壞印象，世上沒有一個化學家能用方法抹去，一個人在年青時代有着怎樣純潔的心田，到了老年也一定是純潔無疵的，還好似數百年來埋在願與地下的畫圖，等到發掘出來的時候依舊是那樣的美麗。

丹麥王后嘉路里瑪在她警告室的玻璃窗上，寫着這樣兩句警告的話：

「祈求上帝使我清淨！使他人偉大！」

上述的兩句話，可為一般人警告的座右銘。

生長在地中海東岸的猶太花樹，是有毒的植物，別的果樹都是先生葉而後開花，但猶太花樹卻是先開花而後生葉，它的花是深紅色的，樣樣奪目，那美麗的花吸引了附近許多的昆蟲，尤其是愛吸花蜜的蜜蜂，都紛紛飛來吸吮猶太花樹的蜜汁，然而，他們那裏知道，當他們吸去了其中的蜜汁時就中毒致死。在每一棵股紅誘人的花樹下，不知橫陳着多少個昆蟲的屍體啊！

有一塊古怪的巨石，石是在波斯國的勒爾江中的，這塊巨石：有着二個很大的洞，兩洞間的距離約有五、六尺，站在離開巖不遠的地方，人們可以聽到一種沉重響亮的怒吼聲，不絕地從地中傳了出來，然而，對於這種聲音的來源，卻沒有一個人知道，也沒有人去加以研究，這由很簡單，原來從那洞中噴射

出一種毒氣，凡是有生命的東西一嗅到這種毒氣之後，立時就被毒死，爲此，附近的人們常常可以看見有許多飛鳥，死在巖石的周圍。記得有一次，他們還發現一隻死去了的白熊，僵臥在巖石上，波斯人一致稱那塊巖石爲「惡魔山」，原來牠有着像惡魔一樣地殺人的本能。

在混濁的人世間，那些被惡魔力所包围的人，誰能擔保牠沒有傷身敗德的危險呢！有些人，因了極度的縱情而至于墮落，廢弛了他們優秀的品格，崇高的理想，這些因了抗不過那可怕的罪惡的引誘而自食其果，以致永遠失去了他們的純潔樸素的思想和高尚的人格。

依巨堪羅斯告訴我們：

——沒有道德的人，是永遠得不到人生的樂趣的。

世上沒有別的財富，再比「純潔的心」更爲可貴了，你們記住！爲了保持這「純潔的心」，每個人都應該除去不潔的行動，不潔的思想，不管你是一個男子或者女子，你們都應該尊重你們的肉體和靈魂，不要讓一點污點染在上面。

「純潔」猶如一個人的青年時期，有着同樣的寶貴。然而，一個人的青年時期過去後便不能再回來了。而「純潔」則祇要你努力去尋找，是不難獲得的。

多少個可貴的青春生命付墮落，往往造因於想像的腐爛，這個我們是很少體念得到的，優良的道德行爲的造成，由想像中得到的爲何很多，想像是「道德」的花絲，交織成一幅偉大的花瓶，印着這花瓶上的每一幅燦爛悅目的圖畫，都在象徵着我們品格中的各部份，使人所以成功和失敗的力量，也許這有再比那「想像力」更偉大的了，人們由想像而生出一種「自制」的能力，假使沒有這種力量，那末，我可以大膽地說，連聖人也許會墮落得不堪設想呢！

那些卑賤無行的惡徒，他們大部缺乏了這種「想像力」，或者有了「想像力」而仍以損害了，沒

有一個人能想到，假如那個人敗壞了他的「想像力」的話，那末，一個寶貴的生命立刻墮落無救，總之，不論他的墮落是有着別的原因沒有，而世上再沒有別的東西，比想像力能有左右一個人的禍福，成敗，貴賤，苦樂的那種能力了。

有一天，英王與撒耳在宮殿設着盛大的宴會，請他的部下們來赴宴，當盛席正將開始的時候，忽然間有一隻基督末次晚餐時所用的聖杯出現在與會者的面前，（相傳那些有罪惡的人是不能清楚地看得出的），這真是一個驚人的演出，因此，那隻聖杯便立刻成爲一般武士們宣誓要找尋的寶物了，然而，此後所有的倫西拉的勇士們，雖然找尋了多時，總是沒有發現過，祇有在那些有濟武士氣概的勇士面前，寶貴的聖杯才出現。

青年們談大的誠命，是要心地清淨，別上人家的當，認爲有些人所說那樣「惡習慣有時是必需的」這句話很有道理，你要知道，在我們這世界上，沒有一件不好或不道德的事是必需的，密爾敦告訴我們：「一切的惡行爲，全是人類的弱點」。據此，則卑劣的行爲和惡毒的習慣都是爲人們所鄙視的。

司督爾說過：

——教導孩子們，養成他們有着一顆純潔的心靈，這是毫無疑義地爲母教主要的工作，大多數的孩子們，在他們還未達到成年期以前，最容易趨向不純潔的傾向，原來孩子們一到了十二三歲的時候，要想叫他們不爲同伴們的惡習所染，這實在是一件相當困難的事。

那些有毒的植吻，都是生長黑暗而缺乏陽光的地方的，這真是一個絕好的證明。

關於教養孩子們純潔的話，摩康亞烈頓曾作過如下的說明：——

——我曾和許多病人相接觸，從他們那裏發覺一個可貴的發現，那就是他們的患病十九起於做着不道德的事情，在他們幼年時代，心地坦白，是那樣純潔無瑕，但是，等到他染上了惡習以後，病處也



漸漸侵入了，這是一個頗具教育意義的發見，從此以後，我要盡我的能力一再地勸告身為父母的人們，探姆，校長及教師們，以及那些被尊「青年導師」的有識之士，你們是孩子們的天使，應得注意到孩子們的教養，爲了全世界孩子們的幸福，爲了世界人類的前途，我得誠懇地向你們大聲疾呼，請你們用熱烈的同情，坦白的至誠，來扶助並栽培孩子們純潔光明的生命。

然而，怎樣來扶助並栽培一顆天真無邪的心靈呢？方法是不斷地工作，避免污穢的萬靈藥，也祇有不斷地工作並養成純潔崇高的理想。

人們往往輕易地忘却了生命的神聖，這種心靈能使他感到對自己尊敬，感到他的生命是從上帝那裏來似的，如果一個人明白了這一點，他就自甘願意犧牲了眼前的歡樂，來保持一個潔白的，堅強的生命。

對於那污穢敗壞的罪惡的引誘，當他沒有決定來擺脫的時候，你的感覺，你的心境，無疑地跟下決心前後的心境不同，他也許不瞭解其中變化的情形，然而，如果他一旦失去了自信力，向來是充滿了快樂的融瀾家庭便一變而爲百感交集痛苦萬分的活地獄，——這是什麼道理呢，原來是失去了純潔思想的結果啊，失去了自信力，從前光明快樂的態度一變而爲黯淡易怒的行爲，應得的責罰便接踵而至，每次發赦的感覺，即使不毀滅它也要變爲遲鈍，這真是一個可怕的道路，但你要跟那毀滅你的生命的惡魔肉搏，從牠黑暗的手掌中奪回你純潔愉快的生命，你祇有一條路可走，就是用全力來奮鬥。

有一次，一羣牧童正在廣野的草原上牧着他們的羊，忽然間有一隻鷹從巖石上飛起，直冲雲朵的深處而去，但是，一回兒以後，牠有些不穩，勁搖得要跌了下來，過了一會，牠的一隻翅膀緊縮了起來，另一隻也不見了，可憐的鳥，終於漸漸地感到不支而跌落了下來。

草原上的牧童們爭先落後地一齊去尋那隻墮下的鷹，經過了一陣忙亂的搜尋後終於給他們找到了，

並且在死懲的身上發出了有一條細長的小毒蛇纏繞在他的身上，經別人研究後，認為當那隻不幸的虜兒佇立在巖石上的時候，並不知道近旁有蛇，不知不覺間，牠終於給那毒蛇纏上了身，後來牠雖然掙扎着而且掙脫了，可是當牠獲得自由的生命而飛向渺遠的天空去時，猶如給毒蛇用犀利的牙齒咬了一口，終於牠便墮了下來，從此喪失牠僅有的生命了，上述的話，雖然象徵着參孫的故事，同時也象徵着許多人的故事呢。在這個混濁的世界裏，竟竟創可怕的罪惡，不住地在吞食着人們的血肉，等到他深入了內心的深處，那生命就祇有腐爛了。

從前有一個著名的作家，曾這樣地對人說：

「有一個愚笨人的肖像，是貼在我們的照相簿裏的，他是擁有許多醜惡的缺點，如什麼浪子啦！什麼子啦！以及別的其他惡名稱，我也沒有這樣的閒情逸致來向讀者多嚼味，總之一句話，他祇是一個「情慾的奴隸」而已，簡直如禽獸沒有什麼二樣，而那灰色放蕩的風流行為，簡直不是一支筆所能形容得出來的，他常常終天無所事事，一天到晚神魂顛倒地逍遙在舞場和酒吧間以及別的足以消沉一個青年人意志的娛樂場所。這些，我也不願再提起他了，總之，他是一個祇願享樂而不知奮鬥的青年。」

一個自甘墮落的人，當他受到別人給予他的任意羞辱時，他這樣地哀號起來：

「——上帝，給我創造一顆潔白無疵的心，掃除我內心的一切污穢混濁的東西吧！」

歷來的人們，誰都留願忍受着痛苦而殺去了他們的右手，為的是准有如此才能免除犯法行為。

諺云「一失足成千古恨，再回頭已百年身」，這二句話的確含有無限的深意，在人生的旅途上，他要是偶然走錯了一步，非但因此而蒙蔽了他個人的一生，使他一生飽受痛苦，同時還間接地貽害到他後來的子孫。

交朋友，應該選擇正直有為的青年，不要跟那些藐視道德，而且沒有一個遠大的懷抱的人做朋友。

要選擇品性善良，懷抱這大的人做朋友，誇使你所交的朋友，都能够冠冕堂皇地介紹給你的姊妹或著你的母親。

求權泰立把「純潔」所給與智育德育的影響，有過如下的談話：

——「純潔的思想，可以說是智慧的原源，冷靜的意志，光明磊落的舉動，和誠可親的態度，真切適當的見解，愛上帝，是有堅強的自信力，崇尚和平，並能下克己的功夫，如此則在精神上才能獲得愉快的感受，勝過那沉醉在極度享樂的生活中多多。

有一位傳教師對教徒們宣講上帝的故事，當他講到上帝是如何審判著人們的真潔，他對人說，男子們特地為婦女們定下一個道德的標準，這標準是為他們自己的呢！然而卻祇定下一個極低的標準。同時他又指出，在中國若干地方，凡是做人家妻子的人一旦犯了姦淫罪，當局便要處以冷酷的極刑，反之，做丈夫的人犯了同樣的罪狀，法律卻能饒恕過他。他完了這話不久後，有一位穿著華區衣服的男子，突然從座位上站了起來，跑到傳道師的面前，說道：「先生！聽了你的話，我非常感動，今天你所給我的教訓，我將永遠不會忘記的，你使我知道上帝是真正公正的使者，你要求著男子們保守他的真潔，跟他所要求於女子的一樣公平，這種偉大的思想，先前在我的腦海間從未發現過，然而，聽了你今天所說的話，我才完全的明白了，謝謝你給我這樣一個寶貴的教訓。」

男女間的貞操，人們往往抱着二種不同的見解，這實在是一件不平的事，如果要保持著社會上優良的道德，那末，一個男子和一個女子間是應該平等的，換句話說，他們都應該同樣保持著各人的真潔。

據有些從東方回來的人談起，他們說在東方的有些國家中，無論那一個人走前一個患著癩瘋病者面前的時候，那位患者往往喊出「不潔」二個字，如果社會上也有患著道德癩瘋病的人，他逢人便高叫「不潔」二個字，那末，這真是人類最大的不幸了。

——在巴索脫的文字裏，「快樂」和「清潔」是二個具有同樣意義的字。

有些著作家，是最危險而且最害人的作家，他們往往巧妙地利用了相當的手腕，來描寫種種引誘着青年們走向「墮落之路」的文字，這些文字，在表面上看來，寫得相當的正經，並且也很動人，然而，這些文字，在不知不覺之中，往往會使一般純潔無疵的青年，讀了他們的作品，竟墮入到惡劣污穢的環境中，那極為明顯的填作，實為人人所防不勝防的，在目前的文藝界中，祇有那些「金玉其外敗絮其中」的文字，最易討好讀者，然而，也最易禍害青年，真像如一個好惡卑劣的朋友，假作殷勤地陪我們在花園中散步，靠那妖嬈的花草中所散放出來的毒氣，借刀殺人地來謀害着我們的生命。

有些人，他們藉那些穢褻的小說，是社會上隱隱的陰溝，因為在這些小說裏面蘊藏了人性中最最下賤的私慾，當我想到生長在外國的罪惡的泉源，傳到我們來陷害一般善良純潔的青年時，我常常感到極大的不安，我始終認為這是一種極大的羞恥，是一種令人難堪的侮辱，我們甯願讓非洲最厲害的毒蛇，被誘進我國的險野，讓生長在亞洲的猛獸，任意在我國的森林中奔馳，讓印度著名的蜥蜴，毒蠍，在我們的花園中猖獗殺人，然而，我卻不願讓那罪惡流入，侵入我們每一個青年們的心扉深處，因為對於那些毒蛇，猛獸，蜥蜴，毒蠍，我們可以用利器殺害了牠們，然而那發生在思想上的毒藥，卻沒有辦法來洗拭干淨。

我們要保持着各人的清潔。

「保持清潔」，那種思想會避卻一切污穢意念的侵入，因為當一個人有了這種念頭以後，那末，對於那種不潔的聲音，他便不敢去聽，對於那種不潔的念頭，他也不敢去想，他的心田永遠是那樣的光明磊落，不讓一點污穢的東西沾染了他。他將永遠是那樣的白璧無瑕。

費城市的市長當他說到這種毒藥侵入的危險時，曾發表過下面的談話：

——如果一個市政當局者能嚴厲地禁映不正當的電影，絕對禁止環繞書報的發行，那末，我可以保證在一年之後，定能減少監獄中三分之二的兒童犯。

在英國政府中有一位相當具有權勢的官員，他也說過這樣的話：

——一般地講起來，兒童們犯罪；考其原因，十九是由於閱讀不正當的書籍所致。

有些沒出息而自落伍的作家，他們用着不正當的文字，來引誘少年們走入墜落之路，固然不應該，然而，那些在外貌上正經的樣子而實際上却懷着不純潔的惡思想的人，那才是更爲不應該。

勸告青年的男女們，你們得時時提防，永遠使你們的心地光明，永遠不失爲赤子之心而保持着一顆純潔無瑕的良心，萬一連這點也失去了，那便失去了上帝所賜給你最寶貴的禮物，如果你在你純潔的思想上，染上有一點罪惡的污點，那末，即使你用了怎樣的肥皂也不能洗淨，這理由可很簡單，舉例說，一個琴被壞了，我們還可以用法修理，一堆火燒滅了，我們還可以重新點起來，然而，是一朵花儿萎謝了，誰還能去恢復她原有的芬芳，一陣香氣吹散了，誰還能有力量的把牠再收集了回來呢？

## 十四 造成美滿的家庭

我得誠懇地向你們報告，在你們中間的每一個人，要是經濟能力允許的話，趕快去購置一所精美的住宅，尤其是你獲得了一筆意外的收入時，就應該立刻去實現這個理想中的計劃。

別上人家的當，或相信着別人的引誘，而隨便將你辛苦中得來的收入任意妄費！這「關綽」的舉動對於你是一個大大的損失！可能的話，你還是拿出其中一部份的款子作為購置住宅之用！爲什麼呢？因爲把金錢胡亂費去，完全是無謂的消耗，可是，你購買了一所住宅，你就獲得一筆永久的不動產！

雪特尼斯密同說道這樣的話：

「『惹人歡喜，和歡喜別人，乃是人生的一件最大的樂事！』

霍姆斯也說：

「『在人類社會中，絕無的美麗固然人人所深愛，然而，那些衣服，房屋，家具的美麗，與那繁複融織的家庭比較起來，那末，前者的美麗去落了庸俗的氣質，後者才是真正的美麗！收集了世界上所有的精美的東西，怎能及得一個美滿的家庭，如果有人願意我以幾百千樣的家具來組成一個沒有「愛情」的家庭，那我願意用一小杯的「真愛之水」來灌植一個美滿的家庭！』

裘梅脫拉能於家庭之愛，曾下過如下的結論：

「『一個已經結婚的夫婦，他們的生活和未婚時比較起來，實更爲安全快樂；因爲婚後生活雖然說不到怎樣的安適舒服，却能够避免墮落消極的險境，生活上的負擔也許緊迫得透不過氣來，但這種負擔

是每個人所樂意接受的！任何發生家庭間的難關，有「愛」的力量來輔助培植，所以，我認爲婚姻是產生「世界」的母親，它不但產生了新的世界，而且能保存着世界所有的實力！

偉大的詩人拜倫，他童年時代的家庭生活是很悲慘的，沒有歡樂，沒有慈愛，有如冷酷的地獄，因此，在拜倫的一生中，就從未有著美滿的生活，而他那種不歡喜清潔，懷疑一切的善良，譏笑一切的神聖的態度，使他一生的行爲習慣了放縱；這也可以說是受了那不幸家庭的影響呀！

許多男子們，一談論到女子，往往是這樣問：

——女子是什麼？

這問題雖簡單，却是沒有一個人能夠加以完善的答復！

——女子究竟是什麼呢？

她是直接從天國中送來的一件神聖的禮物，有著極大的愛，無窮的愛，她能够改善家庭，改善社會，改善世界！這種價值，必須一個男子受到失敗的創痛後，得到自己妻子的鼓勵，才能感覺到；否則，沒有一個人會覺得女子的真正價值！

——由天那個永久結合所發生的親愛和感情，非任何兩個人的結合所能造成的！

當辣特非將軍在美倫時，他曾與兩個陌生的青年談話；他先問一個青年說：

——你結婚了沒有？

——結婚了，先生！

——你真是一個快樂人！

辣特非將軍又把同一問題去問另一個青年；這青年的回答是：

——我還是一個未婚者！

——幸運的狗啊！

像辣特非將軍那樣的答話，真是予那提倡獨身主義者的當頭棒喝！

所以，那些不願意結婚而抱有獨身主義的，爲了懼怕瑣屑的煩惱，那裏知道，却是消滅了自己極大的幸福！

有許多一生不結婚的人，要是用一般的標準來測度他的事業，可以說是成功的；但是，我們將他們的歷史，傳記，加以詳細的研究，我們就可以發覺，他們的終身事業，還是有一些不完全！

女子們比較地都是醉心着「優裕生活」，她們羨慕着歌羅園領袖凱妃的地位。她們以爲，要是自己能處在這樣的環境中，真好比投身在快樂園中一般！——不過，那被人崇拜的凱妃，可會滿足她自己的地位？可會想到她自己是在快樂園中嗎？一位新聞記者問他：

——要是有一個少女想投身於歌劇界，你的意見是怎樣呢？

——我以為，還是讓她留在家中，去修補她的破襪，再或者，去做一些其他的家務，不是要比優伶生活快樂得多，幸福得多嗎？凡是要想結婚的姊妹們，在歌劇界中，可以說是有她們的地位！要知一個少女投身了歌劇界，就不應該有結婚的思想了！

——怎麼說少女們投身了歌劇界，就不應該再結婚了！

——因爲，當她一做優伶，她就不願做任何人的妻子！原來，她把全部的心思用在戲劇上了，世界上沒有一個男子願意去娶一個分心的女子做妻子，做丈夫的很有一些「專制」，他們往往不願意自己妻子的名字，去寫在廣告牌上，也不歡喜他妻子的照相，隨便放在樹窗裏！所以，那誘惑動人的戲劇生活，不配做妻子的嘗試，只配那爲藝術而生育的婦女們！因此，我要向一班醉心戲劇的少女們忠告：「你們還是留在家中，料理家務也好！敬養子女也好！做其他各種工作都好！千萬不要上當，投身到戲劇界裏來！」



不錯！在家庭中的姊妹們，不必羨慕戲劇生活的幸福！要知「家庭」才是每個人真正的「樂園」！——「家庭」兩個字，聽起來是多麼的悅耳動聽，人生的快樂，活潑可愛的孩子，成功事業的偉人……都是從家庭中產生出來的呀！

有一位作者曾這樣說過：

「故鄉」兩個字，真是含有一種神聖力量啊！他會喚起你心中仁慈的感覺！不但使你會想起親戚朋友，就是思念起故鄉的山水，也是具有一種神聖可愛的力量！雖怪乎連弦琴也會唱起「故鄉，甜蜜的故鄉！」來了！

馬丁路得曾講過一句富有愛心的話，那是和他的妻子攸關，他說：

「我雖然是貧窮，但我決不願意以我的妻子，去換取格老燕全部的財富！」

一位年老的黑人，說過這麼一句幽默的話：

「婦女的愛，好象印度的橡皮，你越是愛牠，牠會被拉得愈長！」

婦女的愛，天性高潔卓越，勝過世界上一切吝嗇的自私！任何患難不能遏制它，反對也不能變更它！它是嬰兒搖籃和病榻前護衛的天使，它能使入親愛和諧，他能增進世界幸福，他能澄清生命上的污穢，它能醫治暴燥的品性，它可以安慰國家的人們，使家庭充滿了神聖和快樂！

不過，說到「愛」，不可走入歧路；魯斯金說：

「許多的困難，往往發生於不正當愛情！」

要知道，一個優質的女子，是每一個男子所願意追求的！因為她不倚賴自己的長處，不喜歡時髦，雖然不是絕世佳人，她的心地却是多麼的清白，寬大，你如果獲得了她的歡心，你的身價一定可以增大起來！——尤其是，她不會向你要求一輛汽車，不需要吵鬧着要洋房，衣服儘可以樸素，客廳也能够收

「得慕潔！當你公舉回家時，總會給你一個親密的歡迎，使你感到家庭中的快樂，遠勝其他一切的場所！——她不會浪費你的金錢，她使你明白快樂並不仰賴於金錢，她使你愛家，使你能憐憫子女！」

要是你想和一個冷淡無情的聰明女子結婚，不如娶一個愚魯的女子！這一點，你選擇時必須謹慎，須知你的妻子，應該和你工作表同情，思想和諧，尊重你的才幹，然後你的精神上方能得到快慰，你倆才配「偕老白頭」呢！

在美國，最真實，最可愛，最優美的女子，大都是出於小康家庭；因為美國的中產階級，在歷史上曾產生了不少賢內助，她們不但用愛去教導她們的孩兒，並且將實用的責任和經驗授予她們，還時常教訓她們如何做妻子以及如何盡母親的責任！——相反的，那些富家大戶人家，向來不重視子女的教養，往往嬌寵慣了，以致社會上所發生的離婚，情變，欺騙，自殺……算要角，大半是由大家閨秀去充任的居多！所以，我勸你要娶一個賢良的妻子，請你不要輕視了「小家碧玉」才好！

一個女子，要是能將「愛」贈與男子，那是最值得寶貴的，比人世間任何財富還來得寶貴！——不，錯，賢明的妻子，一年三百六十五天中，應該沒有一天不使男子獲得她的「愛」！——或者說，我們只要有金錢，我們便可以一世享用不盡；其實，不論男女，要是沒有了夫婦間的情愛，那便不能獲得美滿的生活！

齊奧度派克在結婚的那一天，會在他的日記簿上，寫下了十個決志：——

(一) 假使沒有最好的理由，決不反對妻子的主張！

(二) 爲了妻子，儘可以放棄一切的雜務！

(三) 不願將妻謾罵！

(四) 不可和她鬥氣！

(五) 不可使她頹倒！

(六) 幫助她對主道虔敬！

(七) 担負妻的生活！

(八) 寬恕她的弱點！

(九) 時常拯救她，懷念她，保護她！

(十) 警告的時候不要忘記她！然後可以獲得上帝的賜福！

上面這十條決志，倒和摩西的十誡差不多！這十條，撮合起來就只有一個「愛」字；——「愛」字的成就婚姻，正像摩西十誡的成就猶太律法一樣！

有人說：婦女們的心，好像是用「同情」的墨水所寫成的一封信；從這信上，我們可以看到她們滿腔的熱情！

巴倫夫人說得很透澈：

夫婦間為什麼常要發生磨擦呢？這或者是大多數的婦女們，缺少瞭解她們自己的丈夫！不論是思想，情感，態度……方面。做妻子的要是真的能夠瞭解她丈夫，信任丈夫，了諳她丈夫，那就可以减少許多無謂的糾紛了！一個男子的生存，往往不全是在爲着愛情；不過，一個結婚女子的生存，却完全是爲了愛情！她實在不能和愛情分離片刻，愛情可以佔據了每一個思想，也可以影響到每一個的行動！但男子却不會是這樣！所以，做妻子的人，應該明白這一點，免得發生無謂的爭吵！——當你的丈夫有時在默默無聲，或者有時在偶爾已見時，請你不必誤會他，以爲這是在對你冷待，厭倦！要知道，他這時心中也許正在憂煩抑鬱，可是他並非是在抱怨你倆的婚姻！他有時是非凡的暴躁，但也並不是憤怒着

你！——這決不是我要故意和男子們說情，也不願有心爲男子們掩飾；我只盼姊妹們能確實愛得一些「

男子心理，一以免引起一種無謂的憂傷！

所以，撒克雷囑咐他的姪兒，說：

——我親愛的姪兒啊！請你不要忘記我的話，你不結婚便已，否則，你必須要娶一個陶樂的妻子！對啦！要組織一個快樂家庭，第一個先決條件，夫婦的智識程度都要在差不多，然後方能情投意合！要是丈夫是一個不學無術者，妻子倒反而受有高等教育，那末，我可以斷言，這一對夫婦，一定是沒有好結果的！

——夫婦在結婚之前，已經是彼此不易獲得歡心的話；那末在婚後，他倆便更難獲得歡心了！約翰萊博士說：

——男女在求愛時期，彼此皆隱藏過自己的真面目，不願把真性情暴露出來，雙方都是戴著假面具！直至結婚以後，方才各去虛偽，這樣發現了彼此不同的性格！

所以，我要忠告一些未婚的青年男女；當你們的熱度達於最高度的時候，應該彼此坦白，將自己的缺陷明白地告訴對方！要知夫婦間婚後衝突的原因，多半就是由於發現了對方隱匿缺陷！因而在婚後一切的弱點，是會顯露出來啊！

有一位古怪的老婦人，向她的姪兒說：

——我可愛的姪兒啊！你假使要快樂，你應該快把「忍耐」帶到你家裏去！

我有一位朋友，在他兒子結婚的一天，向他兒子說：

——當你在求婚的時候，我會告訴你，要你張大着眼睛！現在你已結婚了，從此你的眼睛，儘可半開半閉吧！

請勿忽略了廚房裏的學識；其價值並不減低於教室中的學識。須知道連一餐早點也做不好的人，不

再談什麼烹調午餐與晚餐了！

我相信，政府當局要是能訂定一條法律，那是姑娘們對於「廚房衛生」的學識，必須試驗及格，方可給與「結婚許可證」；這不是一個很好的辦法嗎？

要是一位將行要出嫁的姑娘，學好了國文和家庭教育學，她所給予丈夫的愉快，一定已非凡之大的！

要做一個能幹的妻子，必須擅長良好的烹調，這樣，無形中會給丈夫不少的安慰，會使你的家庭增加許多的快樂！

反過來說：做妻子的不能把家庭收拾得整潔可愛，使丈夫從外面工作歸來時沒有一個適當的休息場所，這使丈夫的心中是何等的煩悶？爲了這一點點小事，使你丈夫不稱意，往往會立刻失去了家庭的光明和快樂！

我們都知道，對待人應該和顏悅色，那末，在家庭中，夫婦爲什麼老是用兇惡的面貌彼此相對呢？難道親愛的人兒間應該如此嗎？難道笑容是只向外人浪費嗎？

總之，家庭是一個「樂園」也好，是一塊「淒涼地」也好，這完全是做妻子的一手所造成！

做妻子的應該倡導家庭快樂，把整個的家庭生活改變爲蓬勃有生氣；比如有一個做丈夫的，每晚歡喜到外面去閒遊，一個十五歲的兒子，竟也染上了他父親的遺風，每晚必須到他那小朋友家中去玩！有一天，這位賢明的妻子忽然想到了一個方法，她把很有興趣的遊戲，介紹到家中來；並把很有趣味的故事，講給孩子們聽！這麼一來，父親和兒子，都願意留在家中了！——且說那天晚上，這個十五歲的兒子，向他父親說：「父親，今天晚上，你應該不要出去，因爲我們有很快樂的遊戲，和很有趣的故事呢！」於是，這位父親，也因「好奇心」想觀看一個究竟，這一晚他就沒有出去，和妻兒們在一起快樂！

果然，他感到極大的興趣，從此以後，父親和兒子，都不預備再到外面去玩了，反而自動的來參加有趣的節目；使全家的人，在燈光下嬉嬉哈哈快活了一陣，然後平安地安睡，等待第二天的美滿生活再開始！你們想啊，這家庭前後不是完全不同嗎？這不是應該歸功這位賢明的妻子嗎？

對啦！每一個家庭，都應該好好地經營改變，使它成爲一個「樂園」！

我會見到這一帶婦女家庭雜誌，裏面刊有一篇報告，是說亨利律契耳夫人和她的丈夫，在巴克林，城所度的初期生活；這時候，律契耳正優着勃萊馬歌堂的牧師，所以律契耳夫人這篇文字的題目，是這樣的寫：

——「我所認識的亨利律契耳！」

當每天早晨，早餐與晨餐完畢以後，律先生就往禱拜堂裏去，究研聖經，並閱讀其他的書籍！——關於這一件事，律夫人在文中加以聲稱說：

——在從前，律先生原是在家中閱讀聖經的，因爲在他閱讀的時候，我不時要和他談話，以致時常擾亂了他，所以，我們商討結果，決定他每天往禱拜堂中去閱讀，那末，我可以留在家中處理一些雜務；不過，我無論如何，當他一往禱拜堂後，我就非凡地感到寂寞了，什麼事也沒有心緒做了，專等着他回來！

律夫人在文中又繼續着說：

——在二小時後，我的丈夫總要回來探望我，問我可有什麼困難嗎？

當他十分關切地詢問着的時候，我總是這麼地回答：

——親愛的！除了一些雜務以外，沒有什麼困難事啊！……

等到律先生不說話的時候，我却又要逼問着他說：

——連我自己也是不明白，我們在這裏的生活，不是很好嗎？不過，自從你每天往禮拜堂中去閱讀聖經後，我就非凡地感到寂寞，我覺得我倆太分離了！親愛的，你也這麼想嗎？

俾先生聽了不覺大笑起來，說：

——我覺得我們倆個人，都是一對傻子，因為我一離開你，我也是有同樣的感覺啊！——我不敢斷定說：這是一種孩子氣的表现，但我倆原是新婚未久，我們結婚以來的生活，不是天天很幸福親愛嗎？我相信，我倆應該常常要保持這一種親密！

——對啊！我希望我們的生活，從今天起應該格外親密呀！

我們讀完了俾夫人這篇報告，我們深信，夫婦間不可過分的疏遠，正如俾契耳夫婦倆所深切感受到的苦悶，也正是一般青年夫婦的苦悶啊！

有一個時髦的婦女，讚美她那誠實的姪兒說：

——你的家庭真主持得好極了！我希望你能更進一步，從你的家庭開始，把它建立成一個美滿的小社會！

那姪兒回答說：

——我主持我的家庭，並沒有什麼秘訣，但我所有的事都和我妻子商量，並徵得她的同意，所以我們家中從來沒有爭吵，我處理家中大小的事情，都與她合作，因此，我絲毫也不感覺有什麼困難！

這話也是對的，丈夫與妻子能處處地方合作，這與家庭快樂有莫大的幫助！但是，做妻子的，也應該體貼丈夫的心，隨時給予丈夫以快樂，這也是很重要的！

所謂家庭，並不只是我們身體的住所；並且還是我們心靈的居所！它更是啓發清愛的場所，以及是孩子們游樂的一個地方，和夫婦倆同心合作的一個工場！家庭中的空氣，應該是快活的，要是家庭中沒

有歡樂，那再也沒有其它的地方，能使我們再快樂了！讓你想，在嚴冬期中，合家的人圍聚了火爐歡笑地談着，這就是所謂愉快的家庭生活，也就是快樂家庭的一個寫真呀！

薛渥德巴克對於婚姻曾發表過這樣的意見：

「許多男女們，尤其是青年男女，他們那裏知道，男和女倆心的完全結合，必須化費多半的時間，方能成功呢！儘管男女雙方的愛情是如何彌篤相稱，也決不是在短期間內所能使兩心完全結合啊！所以，婚姻應該緩進的，而不應該急進！——快樂的婚姻，便等於長期的戀愛！普通人說，「結婚是戀愛的墳墓！」其實這話是錯的！要知快樂婚姻的黃金時代，不在結婚之前，而在結婚之後！——未婚男女正如愛情的花苞，青年夫婦才是成熟的穀粒！我們相信，在戀愛期中的生活是美麗的，具有燦爛光明的希望！婚後生活也是美麗的，充滿着光榮快樂的事業！」

我會到過約翰勞倫斯的家中，當我那天進去的時候，卻巧勞倫斯全家的人，都在客廳上閱讀報章，當勞倫斯低頭看了一會，抬頭見了我，連忙和我招呼，卻又發覺他妻子已走了，忙問他的一個女兒說：

「——母親到那裏去了呀？」

「——她到樓上去了！」

於是，勞倫斯和我閒談，但不久，他又把同樣的問題問他女兒，他女兒也同樣地回答；但不多一剎

，他第三次又問了，這麼連問了數遍，他那姊妹不覺打趣着他說：

「——哦！約翰啊！你連五分鐘也不能和你妻子離開嗎？」

「——不錯！我五分鐘也離不開她，所以，我要和姊結婚呀！」

德國名將馮塞克，與英國貝特小姐結婚，夫婦倆感情非凡深摯；家廳中充滿着幸福的氣氛！誰知，在一八六八年聖誕節的前夕，貝特小姐突然因病逝世，永遠拋棄了她的愛夫去了！這真使馮塞克悲痛極



了，他爲了紀念他的愛妻，不惜在格訴索的高邱上，爲她建造了一座靈廟，並在四周種植了茂盛的松柏樹！就在這靈廟前面，安置了她的棺木，上面卻滿覆着翠綠的樹葉；再在靈廟門前，鋪上一句寶貴的經文：

——愛情成全了律法！

諸想啊！馮將軍是多麼的熱愛她的亡妻啊！

亨利巴納非將軍夫人，獲得了丈夫要歸來的消息，連忙驅車往車站迎候，她吩咐她新雇的從僕，先到車站去找尋巴將軍，那從僕便問巴夫人說：

——我從來沒有看見過巴將軍，我怎麼知道誰是巴將軍呢？

——這很容易，你只要看見一個身材高大，在替人幫忙的男子，便是巴將軍了！

當那從僕走進車站時果然看見一位男子，身材正是十分高大，一如巴夫人所說的，在扶着一位年老的婦女下車，他確信他定是巴將軍，果然他沒有認錯人啊！——由此，可以使我們知道，巴夫人平日如何深佩她丈夫那隨時隨地樂助人們的精神，所以，她便以此來形容她的丈夫了！

在穆迪的偉大一書中，特羅雷教授會這樣說：

——要是你問起穆迪先生是怎樣成功的？他可以直截爽快地回答你說：是「穆迪夫人！」

特羅雷教授所以要這樣說，一方面表示穆迪夫人幫助着丈夫如何成了偉業！另一方面告訴我們，穆迪先生的所以能處於領袖地位，實在是獲得他妻子的助力不少！——不錯！世界上有許多人是靠了妻子的贊助而成功，但他們卻不會像穆迪先生那麼的，說過感激妻子的話，這正可以見到穆迪先生的偉大！

法國有名作家道特也和穆迪先生差不多，把他的成名歸功於他的夫人，他曾向一位朋友這麼說：

——我應該承認，我現在稍有一些成就，差不多皆是我妻子的功勞！她替我校對一切書籍，凡有修

改的地方，她總是指教我，她最值得我敬愛的一點，就在她具有驚奇的思想，和同情的精神！

在歷史上，有許多偉人們，受到妻子感動或幫助的很多！比如亨利第六，使人敬佩的品格，奧倫琪太子威廉的去邪歸正，都是受妻感動的明證！尤士甯承認他那聰明的法律，是出於妻子齋奧度所建議；安得烈約克系總統，也獲得妻的幫助不少！華盛頓最鍾愛他的妻子，常把她的小影懸掛在他的項鍊上，四十年如一日，沒有和它脫離過！貝克列斯的口才和政治才能你們會相信嗎？竟是出於他的妻子。

拉勃倍倫斯在田間工作時，愛了一個農家女，終於他便和此女結婚，過着極美滿的生活！米爾敦娶了一個鄉紳的女兒，他倆一個是浪漫的文人，一個是美麗的姑娘；她雖因受不慣拘束，曾和他分離過一時，但不久她又立刻回來，重與他過着快樂的同居生活！

維多利亞王后和阿貝脫太子，本來是一對當房的姊弟，但他倆卻不怕衆人的反對，終於大膽地結了婚，並且非凡愛好呢！

勃士比亞也愛上一個農家女，終於娶她為妻！

華盛頓娶了一位生過兩孩子的寡婦，感情十分濃厚！

約翰亞當愛上了一位牧師的女兒，歷經艱難，終於有情人竟成眷屬！

約翰好特娶了一位看護婦，他倆的年齡差了一半多，結婚那一年，看護婦已五十二歲，但好特還只有二十五歲；而且，看護婦的地位和學識，也遠在好特之下，但是他倆結婚後非凡愛好，不幸婚後兩年那看護婦死了，好特竟哭得死去活來！最後，他自慰地說：

——不過我們結婚兩年，生活是非凡幸福和親密的，凡是她有求於我的，我卻從來沒有拒絕過她一次！

俄皇彼得大帝，也是娶了一個鄉下女子，不但做了彼得的大妻，還做了俄國一位聰慧的皇后呢！

亨巴特愛上一個貧苦人家的女兒，並且與她結婚，度着甜蜜的生活！

愛迪生是一個極怕羞的男子，他最害怕結婚，也最害怕問他：「可會結婚？」或者是：「該和那一個結婚？」但是，他並不是一個無情者！有一天，他站在一個電報機務員斯蒂惠小姐的坐椅後，想不到斯蒂惠小姐回轉身來笑着對他說：

「愛迪生先生！你站在我後面，或者近着我的時候，我早已知道了！」

愛迪生被她這麼一說，不禁又是臉紅，卻又驚異；他便向她呆望了片刻，終於壯着膽說：「我也在考慮，要是你可以嫁我的話，我願意和你結婚！」

這真使斯蒂惠小姐難為情極了，除了同樣的臉紅和驚異外，低着頭羞澀地回答他：

「請待我考慮，因為我要和母親商量！」

一個月後，他倆真的結婚了，誰也都羨慕他倆婚後生活幸福！

詩人勃朗甯與女詩人巴爾特小姐結婚，她非凡明瞭她的丈夫，她會選樣寫信給一位朋友：

「除我以外，還有誰再能真正了解勃朗甯呢？哈哈，我是住在他的內心中，他的一呼一吸，我也聽得非凡分明呢？」

所以甘布爾夫人稱讚着勃朗甯說：

「我一生中遇到的男子不少了！但只有勃朗甯先生一人，待他的妻子，最合乎基督的教訓了！愛特孟貝克有一個愉快的家庭，所以他常常十分自滿地說：

「我儘管有千愁萬憂，只要一回到自己家中，看見了我的愛妻，我便什麼都忘記了！」

馬丁路得的婚姻觀念是：

「上帝給予男人極大的恩惠，那便是給以一個佳美虔敬的妻子，使他倆可以平安地同居着，並且

請將他的生命，產業，和一切，都交託她！

馬丁路得又說：

「有兩件事，任何人做了不會後悔的！那便是：『起身早，』與『趁年青時，便結婚！』」  
傅斯察官對他的妻說：

「我所以如此努力，卻完全是爲了你！我所以有此成功，也全是靠了你！」  
不過，要是匆促地與人結婚，往往要貽後悔的很多！

詩人華脫倫特在跳舞會上遇到了一個絕色姑娘，彼此一見傾心，便決定擇日結了婚。可是不幸得很，兩人成婚未久，便生爭執，並且在每一次爭執時，華脫倫夫人總是埋怨自己，不應該和年齡比她大的男子結婚。

一個賢明的妻子，應該時常糾正她丈夫的不是！——一般男子所做的最聰慧的事情，往往皆自出於妻子的主見！——要是你看見一個人，衣衫襤褸得不堪，尤其是頭髮紛亂，衣扣脫落，你就可斷定他是一個尚未結婚的男子！

有人以爲要這樣待遇妻子：

「——儘管你心中有多少困難煩愁的事，你千萬不可把眉峯皺緊了，帶到家來；因爲，你的妻子，處理家務時，困難比你更多！雖然她的困難或者比你小，但卻是同樣地難以忍受！所以，你心中是快樂的話，不妨說一兩句笑話，那末，一切憂悶，便會在妻的哈哈聲中消滅於無形了！」

此外，妻子的親暱的愛，你千萬不要漠視！尤其要緊的，不要在妻子面前倔強！要知你依從了她，並不會失去了你的丈夫氣概！請你閉目諱思，你在不知不覺中，她不是已依從了你千百件事嗎？

你不可對妻冷淡，使她懷疑你另有所欲！以致引起了她的妒會！你應該有丈夫氣概，使她可以真摯

你，信仰你，倚賴你！

喬治以利亞說：

「——有什麼事情，能再比夫妻倆的終身結合，再來得重大呢？——！相互的合作，彼此的安慰，所謂「有樂同享，有苦同嘗！」普通朋友，能夠這樣嗎？

所以，你應該鄭重你的婚姻！尤其是鄭重你對偶的選擇，不要偶一疏忽，以致成了「終身恨」啊！須知道，男女間由真正愛情獲得的美滿婚姻，連上帝也在歡喜呢！

親愛的讀者，謹慎你的婚姻，須知你未來的家庭，是「樂園」還是「苦海」，就在你現在的一舉手之間的「決定」啊！



成 功 哲 學

版權  
所必  
有究  
翻印

原 著 者：美 國 馮 爾 騰

譯 者：李 泉 鑫

出 版 者：建 國 書 店

重慶林森路特二十四號

發 行 人：唐 秉 彝

印 刷 者：文 化 建 設 印 刷 公 司

辦事處：儲奇門行街廿八號  
印刷廠：南岸海棠溪敦厚上段廿六號

中華民國三十一年十一月再版

10  
213-17  
10

廣州市圖書館審查處審查證圖字第一六〇號