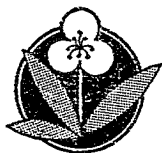


本刊新範師

新幼稚教育

張雪門著



兒童書局發行

師範新刊本之一

新
幼
稚
教
育

著 門 雪 張

行 印 局 書 童 兒 海 上

MG
G610
3/2

16348

新幼稚教育目次

自序

- 第一章 我國三十年幼稚教育的回顧……………一一〇
- 第二章 近百年世界幼稚教育目標的演進……………一一三九
- 第三章 幼稚園教育的對象和目的……………四〇—五四
- 第四章 幼稚園課程……………五五—九一
- 第五章 幼稚園各項活動的材料和方法……………九二—一一五
- 第六章 幼稚園的設備……………一一六一—一四六



民國十七年度，我擔任北平孔德學校幼稚師範，曾編纂了一本幼稚園教育概論，到了十九年度下學期始在商務印書館出版。隨後我主持北平幼稚師範學校及擔任香山慈幼院後期師範幼稚教育科時，用的都是這一本本子；但已感到有好多不滿意的地方了。因時間的匆促，祇得一面教授，一面在黑板上訂正；有必須添補的，課後再發講義。等教授完後，重新把修訂過的本子從頭看一遍，却如舊衣加上了新補釘，格外的難看。我當時對舊本引以為憾，認為必須修改的有兩點：第一，兒童本位的學說已不能適應我國目前的國情及時代的需要；第二，偏於幼稚園教師的修養而不足供一般的研究。到了二十一年度開始，市上已搜不到舊的本子，據說也跟着二二八的燬火同時毀滅了。我決定不再做修改的工夫，就來

編一本新的。

編書的動機，後來因受民國學院任課的影響，在行爲上更增進了勢力。每週星期五負了一大包書冊，獨自跑到中山公園去，陸續編成了三章。從榆關失守，北平市人民自衛指導委員會成立，在極度人心恐慌中，我們校址就借給世界紅十字會收容難民和傷兵了。那時候北平幼稚師範的同學，回家去了一部份，留校擔任救護的有一部份，其餘和我都回到香山來過寒假。香山確實是一處幽靜的所在。庭雪不掃，山鳥時來。我一面籌備開學，一面仍繼續編纂。在這裏十多天所編的成績，不但超過了預定的分量，且完整了全書的工程。

回想民國十五年國民軍撤退北京的時候，城中何嘗不是天天鬧飛機和炸彈。這六七年來帝國主義的加緊壓迫和內戰災害的頻仍，中華民族歷年掙扎的背境，反映在整個民族的意識上，自己的思想也發生了不少的變遷。關在小屋子裏編福祿貝爾母遊戲輯要，等開出門來，發現自己仍舊在現實世界裏繞圈子，而

反覺寒怕。這種心理，到現在許是不會再有了。個人的習慣，能鞭策自己而不能組織羣衆，喜靜中進修而嫌動的工作，雖尙有待於將來的努力，然而借編書來麻醉自己對現實的苦痛，和認定現實的苦痛而發表解決的意見，明明白白，是兩條不相混的途徑。我編這一本新幼稚教育，吃飯，睡覺，總須待別人來催促自己，固然和編福祿貝爾母遊戲輯要的時候一樣，但編纂的態度絕對不同。如果讀者問到這本的內容比舊本——幼稚園教育概論——有什麼區別，我也祇能執着編纂的動機來做答案。至於現實的分析和解決的意見是否正確，我的能力，現在只能容許我說到這一步。有錯誤的地方，極願意有人給我教益！

民國廿二年二月一日張雪門識於北平香山靜宜園

新幼稚教育

第一章 我國三十年來幼稚教育的回顧

幼稚教育是指二足歲到六足歲這一段時間的教育而言。若把這一段時間的教育，按着兒童身心發展的程序，又得分做兩個時期：第一時期，從二足歲到四足歲，是嬰兒園 (Nursery School) 的教育；第二時期，從四足歲到六足歲，是幼稚園 (Kindergarten) 的教育。我國近年來，除上海北平已有類似嬰兒園性質的學校外，其餘還未經多見；現在爲便於研究起見，所以本編內容擬專重於幼稚園教育。

查我國舊籍，雖亦有「教子嬰孩」「聖功始基」之說，似乎也很重視幼稚的教育，但總沒有具體的方法。胎教，傳自三代，然而國家既沒有把它定爲法令，民間

又沒有流轉成俗，最多也不過見之於士大夫譽墓之文罷了。前清光緒二十九年十一月，張之洞、榮慶、張百熙改訂學堂章程，始明白提出幼稚教育的辦法，但因當時不主張設女學，乃將蒙養院附屬於「各省府廳州縣以及極大市鎮」之育嬰堂、敬節堂內，經費就由該堂等開支。其目的專爲「保育教導三歲以上至七歲之兒童，發育其身體，漸啓其心知，使之遠於澆薄之惡風，習於良善之軌範。」教師就由堂中現有識字之乳媪，傳習官廳所發保育要旨條目及孝經、四書、烈女傳、女誡、女訓、教女遺規等材料中選出來的官編教科書。我們看到前清當時訓練師資的不合理，更看到用這樣的材料怎樣去教兒童，真是使人不但發笑，更代爲焦急。那時民間方面呢？光緒二十九年癸卯秋間，聘日本保姆三人，立蒙養院於武昌，北京京師第一蒙養院也於是年成立，並辦有保姆師範，院長由日本保姆師範畢業，又聘日本教師二人，修業期限定爲五年。但那時的蒙養院所收的學生，都是六歲到十歲。隨後上海務本女學、愛國女學、無錫競志女學以及北京、天津名公巨卿間聘日

本保姆以教子女者亦頗有人。光緒三十三年，吳朱哲女士從日本保姆養成所學習歸國，創辦保姆傳習所於上海公共幼稚舍，從學者三十六人。同此數年間，廣東等地方也漸設立。這一時期，蒙養院保育的要旨，固由於日本明治三十二年六月之幼稚園保育及設備規程推闡而來，就是師資也大多數無不直接間接仰給於日本，甚至於教材也都是使用從日本搬來的那些熟料。由是內地所謂乳娘出身或類似乳娘出身的教師們都起而做效。其教法仍舊根據從前書房式的背誦記述；其教材不過把三字經、百家姓變做了遊戲、歌謠、談話、手技罷了。要形容這一時期的幼稚教育，實在和現在注入式的小學十分類似。他們將談話、排板、唱歌、識字、積木等科目，一個時間一個時間規定在功課表上，不會混雜而且也不許混雜的。教師高高的坐在上面，蒙養生很端正的坐在下面。教師教一樣，學生學一樣，全體活動不脫教師的示範，兒童不能自己別出心裁，也不許其別出心裁。至於各種工具和材料，如果教師不給，兒童自然不能自由取用，且放置的地方很高，兒童雖欲

取而不得，管理上的嚴肅主義，也和現在注入式的小學一樣。在這種教育底下，我姑且不評論其價值，但最感困難的，是教師不知道如何才能把兒童教會，兒童也不知道如何才能把教師所教的學會，教師是機械的，兒童是被動的，雙方都充滿了壓迫的苦悶，所學得的盡是零零碎碎的知識技能，都是浮面的，虛偽的，日子稍久就立刻忘懷了，忘不了的最多也不過照樣的反覆一次罷了。這種教育，在現在雖因環境的淘汰，不無多少的變更，但在社會上還可以尋出其不少的舊痕遺跡。

當日本式的幼稚教育瀰漫在國內空氣的時候，同時社會上却另有一部份的勢力侵入，因為這種勢力侵入的方式取在「潛」的一方面，所以表面上沒有激烈的變動，然也因其負有悠長的歷史，自然總難免有發生效力的一日。當時我國辦理幼稚教育的機關，很有趣味的，有兩種名稱：一種叫做蒙養院，一種叫做幼稚園。代表蒙養院的是日本式的幼稚教育，那一種代表幼稚園的却是出於教會的手澤。後一種不同於前一種的，是有美麗的教室，小巧的設備，在一時動作以後

茶點以前，兒童們一定要閉一忽兒眼睛，他們的小嘴一定還要唱一隻禱告的歌；早晨相見，放學，話別，「上帝祝福」詩一樣的調子，全從舌端跳到恬靜的空中，飄宕在這邊那邊。他們的心靈是甜美的，精神是活潑的，因為他們所受的材料都是從西洋直接的翻譯過來，是已經經過了多少教育者的匠心精選。至於教法，也是向西洋局部的摹擬。這種教育多半操於一知半解西洋傳教士的太太們，利用國內教會出身年輕的女子。在光緒二十八年，教會辦的幼稚園已經有六所之多了。自後，更日益擴充。他們不但在內地辦幼稚園，且也辦有幼稚師範，如北平的燕京、蘇州的景海、杭州的弘道、長沙的雅禮，都是辦理過畢業多次；從這些學校畢業出來服務於社會者，為數實在不小。因為當時的教會和我國舊倫理差得太遠，所以引不起知識階級的注意，且為代表知識階級的士大夫所輕視。宗教不能和士大夫相結納，自然不能借重統治階級的力量，只得回過頭來向無知識的貧民方面去做工夫。因為歷史的背景如是，所以我們很可以明白：教會式的幼稚園，成立

雖早於張之洞等改訂學堂章程，但學堂章程的釐定不取材於國內現成的幼稚園，却完全借鏡於日本明治三十二年六月之幼稚園保育及設備規程的緣故了。我們又可以明白，教會設立的幼稚師範開辦如是之久，却沒有把西洋福祿貝爾（F. Froebel）等幼稚教育原理或其他教育名著，有系統的給國人介紹，就是零零碎碎逐譯過來的唱歌遊戲等材料，若和其本文相比，不但失去了原有的美麗辭句，而且都變成了惡劣粗俗的文字。所以這一種的教育，我們姑且拋開了教育的目的評論，即據其「模擬」的一點言之，亦頗感到缺陷：（一）當時效法西洋，間接者多，大半都是出於留華西教士的指示（我國年來雖不乏外洋求學之士，但為數過少，其影響不在此），隨學隨教，所以只得其皮毛，而沒有整個原則的依據。（二）教會出身的女子，多半家境貧寒，年齡又輕，甚至連本國史都不十分明白，自然只會盲從，且國文的修養極淺，更易流於機械的模倣，馴致屏棄本國有用的材料，偏重累贅的譯文。如果根據當時實施的教材，探究其活動的功用，其能對得上「生

理「本能」的發展者已是了不得的教師。若再進而追問其兒童生理若何，本能若何，而幼稚園實施是否對於他們的生理本能都已經包括無遺，就恐怕沒有人能夠對得上了。像這樣的只顧攪運西洋片斷的熟料，移到國內來應用，材料既感缺乏，實施又是機械，兒童雖因教材的適合略微覺得興味，然而只有被動的瞎學，却沒有所以要學的動機。這種現象在現在幼稚園裏，也不能說是「沒有」。

這兩派的幼稚教育，在國內同時並進，一直到了民國八九年的時候，小學革新的運動，漸影響到了幼稚教育，另開闢了一條路徑。這條路徑和民元教育法令，民五國民學校令，也不能說毫無關係，（因為數量加增了，質量也當然要起變化。）我們記得在這幾年中，杜威博士的來華講演，各地參觀團體的紛起，以及附小的種種試驗，全和幼稚教育的改變有密切的關係。在這些關係中，有一種條件為我們不可忽略的地方：就是日本式的保姆養成所，一年比一年的遞減，而教會培植的人才却一年年的繼續不斷的出來。保姆的人才由非教會養成的既日益缺乏，

而幼稚園的數反日益加增；社會既不能拒絕教會的師資而停辦學校，教會的人才也不能不斟酌社會辦事人的旨趣而犧牲了一部份宗教的儀式，融匯貫通之外，再加上其他種種——如上所舉——的刺戟，於是却打破了從來模仿的公式，開始革新的記錄。這記錄值得我們大書特書的，不是方法的調和，也不是材料的擴充，而是課程的組織。代表這一時期的課程，是論理組織法，然而也已經能夠注意到自然現象和社會現象一年四季裏的變化了。五四運動以後，人民外受國際的刺戟，內感思潮的震動，才智之士聯袂奮起，在教育界的就想在教育界裏振作起來；當時第一種的好現象就是出版物數量的急進。關於教育的書籍，尤其是小學教育的，漸漸有人從數量方面改到質量方面去研究，而國內有名的大學，如北大、東大頗有不少的名教授，不但喜歡介紹世界學說，且也有親身作試驗的。幼稚園經民十一教令第廿三號學校系統改革案之公布，在學制上確定了地位，但教育內容的改進却是到了這一個試驗時期（民十六國民政府定都南京，這時候

北平、南京、上海各有幼稚教育研究會的組織。京市每月開會兩次，討論幼稚園課程問題，並責令會員試驗。是年冬這個運動推到鄉村裏去，辦鄉村幼稚園。前於此的，有南京鼓樓幼稚園，出版幼稚教育月刊與叢書，發表他們的研究結果。才漸漸的露出光明來了。民十七全國教育會議通過幼稚教育議案七件，中有全國實驗學校必須設立幼稚園，以及起草幼稚園課程等。十八年全國中小學課程起草完成，其中關於幼稚園課程列為專項；河北省教育廳且令各縣設立幼稚園及女子師範添立幼稚師範科，十九年全國教育會議，將幼稚園與小學並立，二十年以後，國內有名大學——北大、師大都加幼稚教育科目，各省如山西、綏遠亦先後由省教育廳令籌備幼稚師範科及模範幼稚園。其他私立的如北平的香山慈幼院、廈門的集美、上海的幼稚師範更竭力做試驗的工作，已有的也正謀發展。從此幼稚教育的事業，將因專家的研究，小學的合作，社會的需要，而日益進步。但數量之外，質量上究應如何適合國情及生活的需要？我們參考歐美近百年來幼稚教育

目標的演進，觀察國內自己兒童發展上實際的情形，實尙有待於慎詳的研究。

▲可供研究的問題：

- 一 我國正式設立幼稚教育的機關開始於何時？
- 二 那時政府和民間對於幼稚教育的計劃如何？實施如何？
- 三 教會所辦的幼稚園爲什麼引不起當時的注意？後來怎樣？爲什麼？
- 四 近十年來幼稚教育的情形如何？

第二章 近百年世界幼稚教育目標的演進

我國從來是閉關自守的國家，自從和國外接觸以來，經濟、政治等一切的一切幾乎沒有一樣不受其影響，現在我們要研究幼稚教育，所以也必須先攷察明白國外幼稚教育的起源及其演進。我們都知道創設幼稚園的是一位德國人福祿貝爾（Friedrich Wilhelm August Froebel），但福氏創造幼稚園的理想和他實際的工作，不能說是完全由於他個人特殊心靈的流露。福氏的思想，福氏的行動，全不能跳出他當時的時代背景和其個人生活的關係。福氏生於十八世紀的末葉（一七八二——一八五二），正是歐洲君主專制到了將完的時候。統治階級爲想維持本身的利益，施威作福，人民既沒有法律的保障，一紙文書，隨時就可以加以拘捕和監禁。在財政的一面，自經三十年和七年戰爭以來，都是弄得國庫空虛，民

生憔悴，再加貴族僧侶等重重剝削，厭惡舊制度的在社會上成爲普遍的現象。像盧梭 (Rousseau) 的主張「回到自然」 (Go back to nature) 實足以代表那一期一般人的心理。至於宗教，雖已經經過了一次的革命，但新教勢力的進展很快，早佔有了人們心裏的威權。各種科學除天文、幾何、古文學新從僧侶手裏奪過來，本來極其幼稚，心能學派的心理學主張形式訓練，當然誰也不會想到有可疑的地方。這些代表時代的哲學宗教——我們都應該牢牢記住——全和福氏學說與實施有密切的關係。况氏從小生長於德國杜林根 (Thuringian) 森林裏一個村落中，他的家庭又充滿了宗教的空氣，請想一個無母的孤兒，又沒有受有系統的教育，逐日徘徊於深奧的山林，眼睛所接觸的種種的自然物和自然現象，既無人可問，不得不反求諸己，偶有所得，便覺會心不遠，那末後日「一原」的持論，安知不胚胎於這一個時期。十歲時他舅父命他進了小學，在這一學校裏他最喜歡宗教和算術。十四歲那年，他父親又叫他回來，在家沒有事做，只好到森林管理場裏去

做學徒，在他學識上雖沒有別樣的增進，倒是因爲平日自己本着一種宗教上的精神和自然界相周旋，更堅定了萬物「一原」的哲理。後來由場主的幫助，進了耶拿 Jena 大學，深受唯心派哲學的影響，可惜不到三年，終因學費不繼，半途退學了。氏回家後，翌年喪父，困於生活，在萬四年，直到一八〇五年（氏二十三歲）在法蘭克福 (Frankfurt) 擔任建築，因認識了裴斯泰老齊 (Pestalozzi) 式模範學校校長古魯納 (Anton Gruner)。古氏說他有教育天才，並在該校內給他一個位置，從此他得古氏的指導不少，遂把裴氏的學說做一番系統的研究。他和古氏合作的時候，也曾去參觀過裴氏的教授。一八〇八年，氏爲研究計，往學裴氏於衣浮墩 (Yverdun)。對於地文、博物、兒童遊戲、母教及音樂等，都大有所得。一八一二年，氏震於柏林礦物學教授威士 (Weiss) 的盛名，轉入柏林大學，受學於威士。他所最信服威士的，就是「凡宇宙間之發展，俱有聯屬之關係，可以實地證明者也」的議論，所以他宣言道：「今後余之岩石，余之結晶體，俱可爲余之鑑，余將因之以識

別人類，洞悉吾人之發展與其歷史者矣。」於是遂成立其神秘的「一原」律，而爲其一生學說事業的發軔了。一八一三年因普法戰爭，氏加入普魯士義勇軍，在軍中認識了倫葛泰 (Langenthal) 和墨登託 (Middendorf)。一八一四年退伍歸來，充柏林大學礦物博物館助手，利用空時復研究盧梭、裴氏等思想。一八一六年，他親任他五個侄兒的教育，希望築成他自己的教育原理。翌年得倫墨二友來助，於杜林根 瞿荷 (Keilhau) 村創辦一所「全德教育院」，利用兒童自己活動去治各種學科，實爲後來幼稚園的濫觴。一八一八年秋，與富家女 H. W. Hoffmeister 結婚。一八二六年氏的名著人的教育 (Education of man) 告成，俱載其瞿荷所實行的原理學說；可惜其所辦之學校抗不了外面的流言，隨後就又停頓了。於是氏再百計想計畫一個別的地方，不但能安頓他自己，而且還有擴充的可能，最後他就到了瑞士。他在瑞士飄泊了五年，始終未放棄教育事業，當一八三五年辦理堡 村 (Bursdorf) 一所模範學校的時候，他忽然悟到一切學校教育，其始教之道到

現在還沒有適當辦法，不改良蒙養教育，是無效的。因之，他深注意到「智能的訓練，與能幹母親之必不可少，」於是一面研究，一面徵求有益於兒童的遊戲、歌曲、玩物以及一切的身體運動；不過在當時所得的都是很散漫的材料，而同時並感到設立保姆養成所的必需了。隨後因他夫人的病，重返德國，乃於一八三八年，在白蘭慶堡(Blankenburg)又設立了一個學校，專收三歲到七歲的孩子，不久他就將這個學校定名為幼稚園——這就是世界第一個幼稚園。他在那裏重新將瑞士所搜集的材料整理出來，並隨時又吸收當地新材料。不幸他夫人於次年去世。一八四三年，他發表了一種星期學報，所登載的全是各種詩歌和遊戲，在這許多的詩歌和遊戲的中間印成了母遊戲的單行本，實為具體描寫人的教育中原理方法，一本有威權的著作。一八四四年以來，他和友人墨登託遊歷全國都市，提倡幼稚園教育，到了一八四七年，全國幼稚園已達到了十所。一八四九年，設立保姆養成所於李伯斯特 Liebenstein 溫泉場內，續娶一位從前在幼稚園中最得他歡

愛的教員爲妻。福氏在這一時期又得布洛男爵夫人 (Baroness Berthe Von Marchholz Barow) 厚誼的盡力，引得一班政界教育界許多名人的注意及許多婦人的贊助，並得到一塊偉大的地址，爲他設立學校之用。那料到一八五一年八月，普魯士政府突下令停止該處所有的幼稚園，氏和其同志竭力疏通，終歸無效，懊惱過甚，到了一八五二年六月溘然長逝了。直等到一八六一年政府始取銷禁令；一八七六年更承認幼稚園爲國民教育的初等階段。但在世界，英國因男爵夫人之友耳郎治夫人 (Marian Ronge) 的提倡，於一八五四年成立幼稚園。法、比、荷、俄、意、瑞士等國也因夫人傳播福氏幼稚園根本思想的努力，各國政治家、學者、著述家、復協力提倡，先後舉行福祿貝爾學說講演會，並設立幼稚園。福氏後妻頗能繼續福氏的事業，更於一八五四年在漢堡 (Hamburg) 成立保姆養成所。美國於一八五五年，由福氏門人爲留美德人的幼兒們設立一所幼稚園，隨後披鮑隆 (Elizabeth P. Peabody) 女士更竭力提倡。披氏在美對於幼稚園的熱心，實不減於歐洲。

布洛夫人。她自身試驗之外，復於一八六七年赴德求學於福氏夫人同美以後努力於這一種的幼稚教育的運動，因以喚起一般父母與慈善家等的注意，更設立幼稚園及訓練學校，並介紹福氏的著作。日本慕法歐西，幼稚園成立於明治九年（一八七六年）；到十一年（一八七八年）添設保姆練習科。但教育的理想，恐未必完全根據於福氏。

福氏深信宇宙間有有機體組織之「一原」，由此而產生「連續」的觀念，在他人的教育裏有一段說：

「盈兩間之物，俱莫不有一常存不滅之律，居其中而馭其運……昔者今日，俱無不以同一清楚之音調，宣告此律存於自然（外）精神（內）及生命之中。生命者何？蓋統前二者而成者也。此種統馭萬有之律之立也，必本於周賈剛毅活潑自覺因及萬古長存之「一原」……「一原」者，「上帝」也。萬物俱來自「神聖之一原」，來自「上帝」，蓋其原只能出於「神聖之一原」出

於上帝故也。萬物俱生於「神聖之一原」中，生於「上帝」之中；憑「神聖之一原」而存在，憑「上帝」而存在也。居於各物中神聖所流出之物，即各物之元精也。」

我們明白這第一時期幼稚教育的目標，可以說是完全由於福氏的理想，但也因福氏的理想正合當時時代的要求，所以變成極普遍的幼稚教育的目標。幼稚教育在這一時期惟一注重的地方，在如何利用外界自然律和兒童內在律聯合起來，直和「上帝」相貫通。若據我們現代人的眼光看起來，當時的幼稚教育簡直是替上帝造工具，爲宗教培養信徒罷了。在福氏母遊戲裏每一種遊戲，每一幅圖畫，每一首歌曲，甚至於每一則故事，全可以作他學說的證明。譬如「嘗味」和「聞馨」其指導擔任兒童教育的母親，有下幾句的格言，現在把他的大意介紹過來：

「兒童從感官認清自然；不能見的領域的大門，經過感官才得開放，只

有精神能把這一塊不能見的領域帶到了光明的地方。感官裏是兒童靈所寄宿的出發的所在；感官的教養不錯，不但可免兒童的困難，而且還可以獲得靈的安樂。在所有的一切自然的教訓裏都可以追蹤上帝的愛，你（指母親）必須使兒童早知道從外表以探究內心，如果兒童有了這一種的聯絡，（就是內心和外物，可見的現在和不可見的永久中的接合）他自會開闢一條生命目標的路徑。對於他（指兒童）從自然裏所顯示的上帝的規律，將在他自己的靈裏探得了上帝的平安。」

我們看完了這一段格言，再去看看那兩章什麼「吃梨」什麼「聞丁香花」知道吃梨和聞丁香花不過為完成目標時一種的手段罷了。近代有許多人都批評福氏的學理是神祕的，矛盾的，其實他也沒有甚麼神祕，也沒有甚麼矛盾，只要大家都肯用自己的心去體會，在事事物物裏做反省的工夫，而且更須承認自己的心就是上帝的心，和萬物都出於「一原」，那麼福氏教育的目標更還有什麼

不能明白的地方！

時代轉變了，代表時代的教育也轉移了目標。西曆一八七〇年的時候，意大利佔住了羅馬都城，教皇只得退居於法迭坎（Vaticano）宮中，自稱囚犯，宗教的勢力已日漸衰落，而個人主義雖經拿破崙蹂躪全歐一度的壓迫，等到中等階級取得政權之後，個性自由發展的思想隨着民主政體又抬起頭來了。在科學一方面呢？因自然科學的進步，蒸汽機關的發明，交通便利驟然加增，人類相互的關係也日漸密切，社會的變化更呈其複雜而不可捉摸的現象。我們研究教育的人，請給該一時期（十九世紀的終了——二十世紀的開始）做背境的教育家想一條思想的出路，在幼稚教育方面，當然有代表這一時期思想的蒙台梭里（Dr. Maria Montessori）出來了。蒙氏生於一八七〇的意大利，家裏並不怎樣的富庶，所以對現社會重要的生活問題，當然格外明白。他打破國人一般的成見，進羅馬大學，取得醫學博士的學位，當其第一次臨床的醫學實習，就是診治心力殘缺的兒童，實

爲她後來一切研究的基礎。畢業後曾任該大學精神病臨床的助手，因職務的關係，自然對心力殘缺的兒童（低能兒）更增加其特別的注意。那種兒童在病狂的育嬰堂裏是不時可以見到的，因之更引起她研究法人夕根（Seguin）的特別教育法。夕根的老師是伊達（Tard），用教育的方法在半獸人身上得了效果。夕根繼述師志，對低能兒教育又更深的研究，在著作上頗多供獻。他有一本六百多頁——白痴及其生理診斷法——的名著，經氏譯爲意文，而且都是她親手抄的。她那時對精神病兒童治療的見解，已抱定了與其用醫藥不如教育；爲求澈底瞭解，夕根教育法起見，特往巴黎求學於夕氏。回國以後，多在鳩林（Tiro）及羅馬講演，博得那時教育總長白西里（G. Baccelli）的欽佩，旋被聘爲國立精神病治療學校（State Orthophrenic School）的校長。氏於一八九八年——一九〇〇兩年的工夫，從早到晚，埋頭於教育低能兒的實際工作，且培養這些特殊的師資，除根據自己經驗以外，同時更向巴黎、倫敦研究低能兒教育的新方法。這兩年的成績，引起社

會無限的驚奇，因之更引起她對於一般普通兒童的注意。這一個念頭發生以後，終至於排脫了一切，重入羅馬大學去學哲學、實驗心理等科。她在大學約七年，於一九〇六年（二十六歲）又應羅馬改良社會的慈善團社長達來姆（E. Talamo）的聘，辦理貧民學校，以試驗其低能兒的教育法於普通的兒童。在第二年（一九〇七）建設第一個「兒童的家」（Casa dei Bambini）一九〇八年，逐漸擴充到四所，於是教育實施方法之科學的基礎始立；關於遺傳、父母職業、哺乳、疾病，都一一詳細記錄，而量身等法，亦常於相隔時間內舉行，更於每一個兒童家庭的生計及衛生狀況，並按期加以調查。一九〇九年以後，蒙氏的教育轟動了世界的注意，參觀求學的人絡繹不絕，意大利有一部份婦女甚至加氏以意大利母親的頭銜，但同時不贊成她的人也不少，所以在國中反不能十分發展。大戰（一九一四）起後，氏終因反對派的壓迫，離開本國，曾到過美國及西班牙；各國學校試驗她制度的——如英、德、西班牙及美國西海岸，尤其是羅斯安其爾斯（Los Angeles）地方，盛

行這種教育法。其次在印度地方，亦多採用。也曾介紹到中國和日本——也不少。一九二九年意大利首相墨索里尼（Mussolini）等歡迎她回國，離故鄉十五年，重與最親愛兒童見面，其得意可知。從此她將爲國訓練師資，供公立或私立學校的需要。且其教育法，已被採用爲國定教育法，將與「法西斯蒂」政策同其運命。我們研究蒙氏的，也只能根據她過去的成績；至其將來教育的目標是否變更，將隨其生活而轉移，我們無先知之明，所以也不必預先猜測了。蒙氏最有名的著作是一本 Montessori Method，已有英文譯本，都是對六歲以下的兒童具體的教育方法。一九一一年以後，她更留心七歲以上的兒童教育，關於這一時期教育的實驗，她也有兩本報告的著作。

從她這兩種書和其過去一切實際工作上看起來，她是始終主張「自由」和「自動」學說的人，並履行「自我活動」的原則，比福氏尤爲合理，然而對於團體活動上的注意似乎很少。

「孩子是一個人，他是在搜索經驗；他自有其下手的地方；他自選其工作，隨着他內部的需要隨時變化；他不避辛苦；他還在找尋哩。在他自己的能力中，得到了成功，得到了困難的勝利，才是他真正的十分快樂。他對於每次成就的歷程上，不論發明及其勝利，實際擔負工作。所以無須於別人參與的必要。」等着看吧，」這是教育的格言！

「讓我們等着吧，不論孩子經驗上所得的是苦是樂，都須和他分負。他自己來求我們的同情，而我們應該圓滿的報以愉快。讓我們對於他遲緩的進行，須有無限的忍性，等到他成功時又須表示愉快的同情。如果我們能夠說：「我們尊敬孩子，恰如我們所喜歡待遇我們自己的去對待他們。」那麼，我們所最要的是什麼，就是不要來混擾我們工作，不要對於我們所作的事加以阻礙，在必須時有好朋友來給我們幫助；在我們看起來，和我們同感快樂的，和我們一樣的，可以信託的，才是我們的朋友。同樣，孩子也是一個人，他

是值得尊敬的，且其天真和遠大的前途，尤勝於我們多多。什麼是我們所要的，也就是他們所要的。」

本着她這種「自由」和「自動」的原則，究竟來完成那一種目標呢？我們在她實施上隨時可以感到：她是主張兒童本位的一個人。社會的形式訓練，在兒童本位的教育家眼中是無需的；以現在社會變遷的迅速，將以那一種社會做標準呢？若根據假定的社會為一切訓練的標準，且拋開了兒童現時的心身有沒有適應的能力，即使看準了，而且也居然貫徹了，能擔保將來的社會不再向前邁進嗎？所以主張兒童本位的人，只注重兒童的思攷力，不論社會將來如何變遷，兒童能用思攷以適應現社會的，相信就可以適應將來永久萬變的社會。世人多痛惜蒙氏教材的範圍狹小，其成就的只有感官訓練的一種。我們對於這一點尤須特別看清楚她訓練感官的目的，並不在於表面，比如分置圓柱於大小高低的圓孔中，並不僅僅乎要使得兒童能夠排得不錯，而在於能完成這一種的練習。因此可

見蒙氏對於這種訓練的目的，在增進兒童的經驗，使之有一定的目的，能夠攷察、辨別、比較、判斷，能夠找出自己的錯處，用自己的錯處，以更正自己錯誤的一個根本的經驗。換一句簡單的話來說，就是在訓練兒童的思攷力。現在將蒙台梭利自己的手鈔本 (Dr. Montessori's own Hand-book) 第六章——感官的教育，再摘一段來，以資考證：

「我所定的訓練視官以辨別容積不同的教具，終至兒童能夠看清圓孔的大小，以適合他手裏的圓柱，教育的過程完全根據於處理錯誤在教具的本身和兒童沉着的注意。」

兒童要得到自己所知道的一種結果，引起其對於自己的更正，這並不如關於教師指示其錯處和教導其更正的方法，不過是兒童自己的智慧引到有這樣結果的一種複雜的工作。」

蒙氏有時對於自由的見解，以為個別的成就，適於社會的發展，等到成就最

完全的地步，脫離社會，成就他個人的個別。這種思想，在她學說中也不時常見。主張兒童本位的人，總常常忽略社會的一面，承認思攷是一種特殊的心力，推其極，好像社會的變遷實由於思想（科學的思想——思攷）的前驅，而思想的訓練，却全拿在教育者的掌握中了。教育者的神通真是了不得，但是事實恐未必如是吧？

二十世紀承工業革命後的影響，科學一天比一天的發達，機械代替了人工，便逐漸地形成了生產過剩，資財集中，勞工失業，種種經濟恐慌的現象。世界大戰（起於一九一四年）到了一九一九年雖已經宣告結束，但經濟恐慌的問題依然沒有解決的辦法。全世界各國既不能再找到新的殖民地，只得各按着本國社會情形，運用政治力量，做一切破壞建設的工作。在科學方面，心能學派的心理學已有實驗證明其錯誤，行爲派「刺戟反應」的旗幟已嶄然露出了頭角。在這最近十五年間教育的目標決不是個人所能操縱，其傾向已轉移到各國的中央政府。至於各國中央對教育目標實現的可能，尤當視其政策是否切中本國國情及其

生活的需要。個人在這一時期企圖在教育上有所供獻，也看其是否真能適合上述的條件，否則，也只有和其他一切——不適的——建設事業同遭崩潰罷了。現在且引世界上東西對立的主義上絕對不相同的蘇俄和美國的幼稚教育情形，以供參考。

蘇俄現在的教育制度，凡八歲以前的時期，是學校前的教育時期。這又可以分做兩期：育兒院看護三歲以下的兒童；幼稚園、兒童的家，以及休息所是收容從三歲到八歲的兒童。育兒院有許多的種類：有的收容各種年齡的嬰兒，有的是鄉村育兒院；有的是工廠育兒院；有的是城市育兒院。最要記住的一點，是育兒院不但是為一個留意兒童肉體的需要機關；它也是一個教育的組織。一方面於一定時間之內把兒童收容起來，他方面又是一個教育的中心。教育歷程上的教授方面必須注意的：有害的意識形態上的影響，就是對於這樣初期的兒童生活也能發生作用，各種宗教的影響以及含有神祕意味的童話都可以舉做例子。在另一

方面，唯物論的世界觀之基礎，得安放在嬰兒期內。從兒童最初期起，即訓練他們要依賴個人的經驗和直接的觀察，同時指導他們去反抗非所需要的影響。

一九二七年，蘇俄舉行各地主持社會教育人員委員會時，提出一個學齡前訓練中的「馬克斯主義」的定則，在這次會議的報告上，把學齡前訓練的「蘇維埃制度」的根本原理，正式規定如下：——（1）兒童積極參加於他自己生活的建造；（2）加重於社會有用的勞動；（3）確立對當代生活的密切關係；（4）自然研究及唯物的世界觀之發達。實和其前三年教育委員會的聲明有同樣的意味。一九二四年教育委員會的聲明「這種的目的事業在於發達兒童的唯物的世界觀，創造活動的力量以及集體的習慣。」完成這個目的的方法（甲）兒童積極參加他們自己生活的建造；（乙）教育對當代生活和社會的聯絡；（丙）引導兒童接近自然，使兒童成爲研究者，也成爲學生；（丁）利用談話和實際故事，使兒童得以具體地理解生活的現象；（戊）逐漸熟習讀寫算的過程，作爲兒童共同生活

的一部份。(己)整理房子器具和衣服，并由衛生及藝術教育的見地謀學校一般的管理。

我們再考查其實現的工作：(甲)每個幼稚園裏設有一個列寧紀念廳，中懸列寧的肖像。兒童們則準備佈置一切和共產主義有關的陳列物和展覽品。一個普通幼稚園，就是一所沒有實驗工作的幼稚園。在一年之初，通常除懸挂列寧肖像外，牆壁上不懸挂別的圖畫，因為小孩子也許把自己以為適宜的東西置飾四圍的牆壁。那些幼稚園的兒童吃過午飯，各人去洗濯自己的飯盤和碟子等，揩得很乾淨，把桌布摺好，然後大家去擦地板。(乙)每個幼稚園，其最特別的一點，是從最初起，就把學校生活和工廠中母親的工作聯絡起來。年齡較長的兒童，有在他們的紅旗上寫着這樣的標語：「我們不白吃工廠的麵包，我們要做衣服以為報。」製造這樣的旗幟，就成為有一時期最有用的工作題目。原來兒童們早先參觀過農村的露營，他們在那兒發見農民之需要工廠所製的衣服，也和城市中的父母

之需要田野所生產食物一樣。在這樣農人和工人相互依賴的題目上就創製了一首簡單的歌謠，幼稚園裏就把它編作了校歌。(丙)自然的接觸，形式上雖和福氏相仿，但是在實質上完全不同。實驗室試驗和旅行試驗的兩種工作方法，雖是採用非常幼稚的形式，但對幼兒能力所及的「生產要素」的輸入，實負有重大的意味。因之咖啡壺、鎚子及鋸，都是不斷地進入兒童的生活中，且替代了玩具的地位。(丁)兒童用的童話，凡民俗的和有產者的都一概禁止採用，因為前者是一種迷信永久的保留；後者可使階級衝突的觀念模糊了不明。國內文學家多被鼓勵去寫實際的故事，這些故事能給兒童有一種現實世界的真相。(戊)年幼的兒童一律剪髮，男和女很不容易辨別，愚蠢的聰明的兒童常在一起，性情暴躁和性情和平的也在一起。他們全在一個公共食堂用飯，也在一處地方睡覺——兩個中間，任何一個的疲倦了，就把那一個離開，讓這一個來睡。(己)設計教學法也為蘇俄所採用，一切的讀寫算等全包括在兒童的動作方面，為促進共同生活的要具；

而一切動作尤以集團為主，很少看見個人的行動。(庚)兒童自治的發達是採取自然的有機的生長的形式，而那一種形式就是具體的勞動工作。他們先用初步的對自己服務的形式開始，然後更從私人的狹隘的勞動，以進於社會服務的各種形式——有如安置桌子等。(辛)教師都是蘇聯的教育勞動者聯盟的會員，為組織蘇維埃工人的二十三個產業聯盟之一。雖然在聯盟中構成是一個實體，但不是孤立的工人集團。他們乃是蘇聯整個勞動階級的一部份。凡由他們的聯盟所提起的種種問題都從一個見解——那就是蘇聯的目標是整個勞動階級最後的目標——來攷慮。要明白蘇俄現在教育的目標及其觀念，我們只要引用列寧「學校超越實際生活與政治，乃資產階級學者虛偽的誑言」和馬克思「生活決定意識」這幾句短短的教訓，就可以進窺蘇聯在教育上一切基礎觀念的根據。因為俄國的勞動者已取得了政權，統治一切，所以俄國的教育是勞動階級的教育。它的目標，乃在養成蘇維埃的公民，就是具有勞動者的心理及觀念的人。

能爲這些目標而自動，自信，忠實作戰的；且是能應使命以建設並擁護俄國的社會主義，以援助別國的勞動者向資本主義帝國主義努力奮鬥。微賴·非第亞斯（Mrs. Vera Fediaevsky）說：『兒童的興趣是由兒童的環境裏發生的。兒童在幼稚園裏，自然有認識某種自治的方法的必要。』所以蘇俄的幼稚園，無論城市的，鄉村的，全足以證明他們對兒童宣傳共產主義及唯物主義，給兒童僅有問題的一方面，不給他們有自己思攷的機會。

我們研究到這裏，回頭再看看意大利的「法西斯蒂」的教育和英國的「合理化」的教育，實在都是和其本國的政治站在同一條的戰線上。至於西半球的北美合衆國呢？

北美合衆國是新世界新興的國家；從一七七六年七月四日發表獨立宣言，到現在還不到一百六十年。在那時候，有這樣廣漠的土地，有這樣豐富的鑛脈油池森林牲口，而人口稀少，不足以盡地利。歐洲的人民從大西洋移植到美洲新大

陸去的人，平均計算起來，每年差不離達一百萬人左右。一百四十年前，美國人口僅僅乎是四百萬。到了一九〇九年已達到九千零九十七萬有餘。其中生於外國者約一千三百三十四萬多，幾占全人口七分之一；黑奴九百八十二萬多，占全人口九分之一；生自美國之土著，在美達二代以上者不足半數。這班渡海來美的外國人中，有英國人、德國人、俄國人、意大利人、奧地利人、匈牙利人、瑞典人，以及其他各國的人，各有各的歷史，各有各的風俗習慣。應如何把這各種民族團結起來變成有一致的精神，和怎樣發揚這一種精神以開闢其天然的富源？實為美國立國的根基。其足以充分表現這兩大政策者，在政治上，就是所謂「民主政體」。美國從開國以來，採用這一種民主政體，而且在這一種民主政體下，確收有良好的效果。我們試分析這一種民主政體下國民應具的條件：（一）須有自己立法自己遵守的自治能力；（二）須有尊重自己意見且能容納他人意見的公開態度；（三）須有分工合作的團結習慣；（四）須有有目的的有計劃自發的積極精神。回顧美國教育，

政府方面似乎不負多大的管理責任。關於教育事業的促進或統一，多出於私人的或地方的試驗。反是，政府有時跟着這些團體，使偏僻地方的教育事業有一致的行動。這種各自爲政的格式，表面上似乎是很散漫，但骨子裏實和美國「德謀克拉西」的政策完全一致。我們爲研究美國幼稚教育計，當根據其教育家及各學校聯合團體各種的現時出版物，就其共同之點，以資考證。

美國幼稚教育的機關，現時多分蒙養學校和幼稚園兩種。蒙養學校所收的是十八個月到四足歲的兒童。（也有分作兩組的。）幼稚園是收四足歲到六足歲的兒童。一個幼稚園裏也有按着年齡分作四歲到五歲和五歲到六歲的兩組。美國蒙養學校的主要目的，有異於英國的，不僅爲身體的幸福，却視爲教育的全部。至於幼稚園教育的原則，大概可分爲七種：（一）謀兒童心身一致的康健；（二）學本於做；（三）擺脫不自然的束縛；（四）培植團體合作的精神；（五）注重個性及自我的或創造的發表；（六）促進工作的效率；（七）教師處指導的地位。其實

施上：(一)康健教育不只是體格檢查或疾病檢查，或單是提倡運動罷了。校中一切設施，如坐位可以自由移動，練習及重工作的調節，藉作業以訓練手腦，避免劇烈的刺激，靜息的訓練，多行戶外的活動，以及各種衛生習慣的養成都是。(二)課程的實現隨著兒童環境上一年四季裏的變化，只有行爲的動作，從動作中而發生興趣獲得知識與技能；既不是借助於某一種特殊的教具，也不是仰給於書本上的死知識。(三)兒童在幼稚園中，整日活潑潑的，除侵犯別人的自由外，本沒有所謂規則；有之，也出於兒童全體公共的裁制。賞罰出於作業成就的本身，而無需於外物。(四)團體的作業，在美國的現在已占有了從前個人手工的地位。甚至社交的習慣，明白規定在兒童升級的標準裏，不但教師應細心考察，連兒童也十分明白。(五)兒童做作業的時候，不像從前手工的需要樣本，各有各人的意思，各人用不同的方法和材料表現出來。就是故事，也注重自己的創造。節奏反應在從前簡直是一種模擬教師的動作，現在也改採自由表情的機會了。(六)工作的效率，

如怎樣節省材料，怎樣容易成怎，功樣用時利間，和怎樣計劃工作及其貫徹，沒有一天不在兒童的生活中反覆練習；而恩物的放大，爲適應兒童的「心身」及「合作」的訓練，實與「工作」的訓練有同等的重要。（七）教師在這一種提倡自由、獨立、自我發表而沒有一切不自然的環境裏，究竟站在什麼的地位呢？在福氏的當時，教師彷彿如衆星環繞的太陽，在蒙氏變成旁觀的地位，但在美國新式的幼稚園，是一羣忙忙碌碌活潑潑地幼童們的一個朋友，一個引導，一個顧問。她參與在他們的中間，並不是坐在異樣的高，離他們很遠的。因爲教師要將心接近兒童，便須將身子接近他們。教師並不在教室裏告訴兒童那些應該曉得的東西，是在幫助他們發見那些東西。我們如果根據幼稚園裏這七條的原則與實施，和美國民主政體下的國民應具的條件做一個對照，立刻可以明白是出於同一個政策。我們可以說，美國當時之所以成功，在於政府能夠看得清國情及其生活的需要。我們又可以說，美國教育之所以收效，也正因其和當時的政治取一致的行動。若有

人說，全世界的經濟恐慌，美國現在已經不是例外，尤其是近一二年來，影響更著。失業工人竟達一千萬人之衆，而政府財政每年不敷者且達二十億元。各種實業公司的股票，多跌至三分之一以下，甚有到十分之一者。二萬在鄉軍人狂奔首都，要求年金四十億元。芝加哥一市，竟因經費不足，即清道夫工資亦無法支付，遂致同盟罷工。小學教育費積欠達半年之久，市廳公務員亦欠薪好幾個月。凡此都足以證明美國現在政府的政策，已不合於其國情及其生活的需要了。教育的目標爲什麼還不奮起改進呢？但我們要知道美國的現政府是資產階級的政府；代表資產階級的政府所擁護的自然是資本主義。美國現在幼稚教育的目標適合與否，是另外一件問題。我們現在所應記住的——只有一點——就是最近幼稚教育的目標緊跟着各國政府的政策而轉移，不論其爲資本主義的國家或社會主義的國家，許是都有這一種的傾向罷。

▲可供研究的問題：

- 一 福祿貝爾創立幼稚園那時候的生活背境如何？
- 二 當時幼稚教育的目標何在？
- 三 等到蒙台梭利設立兒童的家，時代背境有否改變？
- 四 她教育的目標，能否代表當時的思想？
- 五 最近世界幼稚教育的目標，有何特徵？

第三章 幼稚園教育的對象和目的

我們既明白了國內幼稚教育的經過和國外近百年來的變遷，那末究竟應怎樣來解決目前我國的幼稚教育呢？我以為要解決我國的幼稚教育，有必須認清的三點：（一）兒童在幼稚園時候心身發展的情形；（二）我國社會的現狀；（三）應如何根據社會現狀謀未來民族的改造，同時並應如何根據兒童的需要謀社會基礎的建設。倘然我們單注重第一點而忽略了第二點，必至養成孤獨的個人，厭惡社會，而仍難免社會的壓迫。若單注重第二點而忽略了第一點，不但引不起兒童行為的反應，且有時妨害了他們現時的心身。我們如果認第一點是幼稚教育的對象，第二點便是幼稚教育的目的，那第三點便是幼稚園的課程、設備以及一切的動作了。

兒童進幼稚園時候心身發展的情形，最好根據我們自己的材料，但這種材料在我國的現在實在不易得到，只得憑各家學說所公認的幾點和些許直接的經驗，以資參考。「第一：」這時候兒童的骨骼仍舊是富於燐質，而且頭部、軀幹和四肢的比例，若和成人相較，實覺得頭也大，軀幹也大，只有四肢特別的短小。「第二：」筋肉重量對於全身體重的比例率，只有成人的一半多一些，而且沒有成人的粗大和結實；其各部發達的速度也不一——腿、臂、背上特別快，眼睛、指尖等纖維筋肉特別慢。「第三：」身長的高，依然發達得很快，而體重較緩。「第四：」循環器中的心臟和血管，若和成人相較，前一種小而後一種大，不能得到血液適當的壓力，所以兒童的心臟特別要跳得快，纔能把血液運行。而血液中水分居多，紅血輪又少，輸入養氣的力量薄弱。白血輪雖較多於成人，但滅殺病菌的力量不强。淋巴液在那時候，除了助食物營養以外，還能抵抗傳染病，所以很占重要。然而淋巴液的流通，全靠身體的運動。「第五：」消化器也沒有成人的健全。其第一種器

官——乳牙的咀嚼力既是不強，腸子又直而蠕動力又慢；然而新陳代謝的作用却非常的快。兒童在那時貪吃食物，一方固因身體的營養，他方也是爲他身體多需養氣的緣故。「第六」呼吸器原爲肺小的關係，所以呼吸很淺，勢不得不連續地呼吸。「第七」頭腦的大小和重量的增進，在這一時期發達得很快，雖和知力沒有多大關係，但可塑性極大。知力的優劣在於大腦皮質的皺紋，而大腦皮質皺紋的淺深和多寡，全視感官所受的外界刺激以爲斷。人類的高等感官，到了六月以後，差不離已發育完全，但感官的聯絡與發展尙有待於這一時期的練習。

在心理方面，有許多「本能」或「經驗」的論辯，在這裏我不想再述，但關於兒童在這一時期的心理現象，不論其爲本能的或是經驗的，當擇其較普遍的介紹過來，做研究的根據。「第一」兒童進幼稚園的時候，很喜歡模仿，但已不是「人笑也笑，人哭也哭」的反射模仿了。就是鳥啼貓走等自然模仿也漸銷滅。化粧模仿是這一時期的特色；堆土作山，跨竿當馬，全是我們所常見的動作。這一種模仿

和暗示感受性並進，且和其那時候的想像也有相當的關係。有意識的模仿在幼稚園的後期裏也已經發生，如模擬教師或年長的兒童，以改良自己一切活動上的技能。「第二」好奇心到了這一個時期，已經脫離了感覺的而趨向於理解的問題。無論碰見了一件什麼的東西，或是一件什麼的事情，總喜歡掏根掘蒂的問，常常能使成人答不勝答。「第三」社交性也已經發現，對過大的團體動作雖未必能夠盡人反應，然而獨自遊戲的興趣已沒有從前的愛好。而離羣的處置，有時確能使兒童發生精神的痛苦。「第四」男女的個性在這時雖沒有過大的差別，但已經萌芽。大多男小孩總歡喜用積木構造房子，女小孩總喜歡做娃娃的衣服被褥等物件。「第五」興趣和注意都沒有持久的力量；摒除一切，集全神於一件的工作上，在幼稚園中是不常見的。除非外物的條件，或則是新奇的或則是滑稽的，才足以引起他們被動注意力的興奮。此外當學習時，教師給以適當的暗示，和他們的興趣也不無影響。「第六」知覺因經驗的缺乏，常呈片段的不相統一的

觀念，而錯覺、幻覺和過於豐富的想像又時足以使之擾亂。其記憶力、機械的頗強；理解的記憶尚有待於教師的訓練。我們若用類型區別這一時期的記憶，聽覺的實比視覺或活動的強得多了。「第七」想像在這一時期最盛，想一棵樹，眼前就現出一棵樹來；這一種的想像，心理學上叫做具體的想像，也可說是視覺類的想像。兒童在想像中常把空想當做了真實，有些簡直白晝裏，不論何時心中先想有一個具體的對象，成功病態的說謊。「第八」思攷力在兒童未能說話的時期雖已有簡單的表示，但到了幼稚園還不能說是已經發達完全。他們有感覺上經驗做根據，但對於事物的關係和因果的比較，還不會細心顧到；其推理大多是事物的聯合，有時便任意用空想的結構，做成好笑的結論罷了。

以上所舉幼稚園時候兒童心身發育的情形，雖未能包括了一切，但重要的根據已盡於此了。倘然我們是主張兒童本位學說的人，只要從這一點出發，再來研究一切的設施，雖微嫌其簡略，但大體方針已定，實不必再尋目的。可是人類的

生存，決不能脫離了社會，一切意識、習慣沒有一樣不和社會有密切的關係。我們姑且不論拋開了社會還有能夠教育的一件事情；就算是能夠的話，請問像這樣遺世獨立的人叫他到那一種社會去生活？而且遺世獨立，未始不是一種空想的社會！社會的好壞應從實際的社會中觀察得來的。憑客觀的估量，定改進的標準，然後再把一切破壞建設的工作——自然教育也包括在內——建築在這一個標準上。像這種的教育，才有實際上收效的可能。離開社會而談教育，不但不合實用，就是貫徹了，也徒然替未來的民族增痛苦，不然，也就是替社會引起無窮的糾紛。

教育的意義如是，我們當再進而研究我國現時的社會！有人以為愚蠢、貧窮、偏私和病弱是我國目前社會的現象。其實這四種現象中，貧窮最佔重要，且為其他的三種總原因。因貧窮受不到教育，所以愚蠢；因貧窮講不到營養與衛生，所以病弱；更因為貧窮，自顧不暇，那裏還能夠顧到別人，甚至為了絲毫的得失，發生了

衝突。中國近年以來，死亡率的激進，自殺的流行，失業的普遍，災害的頻仍，那一樣不是明明白白貧窮的鐵證啊！

中國的社會本是一種農業的社會，數千年歷史相沿，都以農爲立國之本，到了現在，農民的人數還佔有全國人口一百分之八十多。因爲農民的生活都在田園裏，除開了自己的一家，不但種植收穫特別忙迫的時候很少有隣村的農民共同工作的機會，甚至有連城市都沒有到過的。在這一種生活條件底下，必然的，不可避免的，那裏會有團體組織的能力，創造自覺的精神。不是「各人自掃門前雪」，便希望「真龍天子」的出現。像這種散漫、保守、被動，原是農業社會天然的劣根性。在時代的眼光估量起來，未始不是貧窮的原因。但我們現在社會的貧窮，其主因決不在此。中國社會固然是農業的社會，如果農業沒落以後，國民工業就抬起頭來，社會的經濟恐慌斷不會像今日的厲害。可惜中國社會的變化，不是由於天然發展的歷程，是由於帝國主義侵略的結果。中國的農業社會還沒有發展到工業

社會的時候，國際資本主義的勢力已侵入了中國。國際資本主義的勢力究竟怎樣使中國的社會弄到這樣貧窮呢？

第一種是武力侵略：帝國主義在我國歷史上的武力侵略，可以一九〇〇年八國聯軍做一條界綫，分出兩個時期來。第一個時期開始於鴉片戰爭，像英法聯軍之役，中法戰爭，中日戰爭等都是。帝國主義在這一個時期，除直接的用重艦大砲轟毀了我國的生命財產外，其惟一目的在取得侵略上永久的優越根據。中國在帝國主義武力壓迫之下，只得割地賠款，訂定不平等條約，且逐步影響到辦新軍、辦賑捐、開商埠……從辦新軍形成了現在的軍閥，其基礎是築在我國封建勢力的上面，其流毒遂促進我國農村的崩潰；但在另一方面，軍閥又在在須受帝國主義的支配。賑捐一開，平民只要有錢，便可以捐官。這樣，第一使士大夫身分的信仰喪失，第二使商人僭有士大夫從來的崇拜。在從前，士大夫階級把俸給及租稅的所得大抵投於土地的購買，到了後來便逐漸投資於工商業，兼充洋商的買辦，

甚或爲無聊的政客商埠，因外來貨品的暢銷及國內原料的出口，形成不正軌的特別發展，更因鐵路航業的種種建設，使內地的土貨更陷於滯積失敗的途徑。第二個時期從辛丑條約（一九〇一）起，一直到了現在，帝國主義對中國所用的武力，其目的在維持侵略上已經取得的優越權利，此外，不輕易訴之於戰爭。國際資本主義者在各自的利害立場上，願意有可以供其利用的軍閥，而不願中國的復興，所以不惜幫助中國的軍閥，助長中國歷年來的內亂。若中國的軍閥有時成爲其經濟上對敵的時候，又不惜用武力剷除其一手培植的傀儡。郭松齡的失敗是其一例，九一八事變也是其一例。

第二種是文化侵略：當帝國主義的勢力尙未深入中國內地的時候，已有各國的教士調查中國一切的習慣、風俗、人情，著爲文字，或攝成照片，發表給本國人看去，引起未來本國的商人的野心，且爲已來者的嚮導。等到各國已在中國取得優越的侵略根據以後，覺得中國的都市雖爲舊日內地貿易的中心，然而規模簡

陋，不足以推銷大批的商品，於是他們更首先來擔任文化侵略的工作。這一種文化侵略的工作，第一步是開教堂，第二步是辦學校，第三步是辦青年會，這一種文化侵略的先鋒隊，單憑他們自己的力量是不夠的，於是更利用少許的金錢，收買就地居民，加以相當的訓練；然後按其材智的大小，或則派其到教堂裏去擔任宣講員，或則派其做學校的教書匠，或則派其充青年會的幹事。宗教的勢力隨着年月的增進而傳了開去，於是逐漸把中國人的風俗、習慣、人情制度，都染成洋化了。考基督教在中國所辦的事業，不論是學校醫院及其他種機關，其唯一要旨，是使中國人——被侵略的中國人忘掉了現實而注意於來世。什麼「貧窮人有福，饑餓人有福……」和什麼「你們的仇敵要愛他，恨你們的要待他好」都是麻醉我民族的毒藥。至於外人所辦的學校，也間有不是宣傳宗教的。但其課程的組織總偏重於本國的言語文學，對中國的國文、歷史、地理大半聘我國不懂教學法的老學究來擔任。在這種學校的學生，久而久之，當然的，自忘其為中國的國民了。庚子

賠款原是帝國主義武力侵略的結果，自從改辦文化事業以來，那一國不想借此做工具來收攬我國的民心，如日本之優待我國投考商校的學生，尤其是顯而易見的爲經濟侵略的張本。所以文化侵略的作用，消極的是在減弱中國民族的反抗，積極的是在製造各國的洋奴。

第三種是外交侵略：我國對外交上的折衝，在從前多出於輕忽，待疊受帝國主義武力侵略以後，又一變而爲屈服狀態，一味的畏縮退讓。當事者既不能分析國際衝突之弱點加以利用，又無隨機應變因時制宜之才。許多不平等條約，在今日要解決而苦不得者，都無一不出於當時帝國主義的賜與和我國拙劣外交手段的成績。舉其大者言之，第一，居留地的讓與。英法聯軍攻打中國之後，長江流域及我國北部的要地多開放了。從前教士不敢深入內地，自訂了天津條約，可以在內地各處暢行無阻，更從北京條約以後，外國教士不但可以自由傳教，且可以租買地皮，建築房屋，中國幾乎成了外國人的中國。第二，租界的損失。外人在租界內

得行使警察權與市行政權，且藉領事裁判權之獲得以處置本國人民訴訟事件，在上海且設會審公廨審判華人案件，於是我國的行政和司法全被破壞。況在租界內，中國自己不能徵收自己稅捐；奸民且得憑藉外人的名義以漏捐偷稅。至若鴉片、大賭窟以及一切我國欲禁止的事情，無不可在租界中爲所欲爲。第三，利於外人商埠的開放。中國近幾十年來，所開商埠凡百餘處，除極少出於自行開放者外，無一不由於帝國主義的勢力逼迫出來的。自開的商埠，或爲關稅收入的加增，或圖工商業的發展，自然是合於國民經濟的原則。至於由國際勢力所逼開的商埠，一切組織及稅則，當然以外人的利益爲中心。如南京條約之開廣州、廈門、福州、寧波、上海五港，許英人通商住店，且一切商品通過各地不再課關稅。帝國主義每得一個商埠以爲根據，便在該處長居，經營工商各業。一方面可以謀商品的銷售及原料的吸收，同時又可以謀資本的增殖以直接剝削中國的勞動。第四，關稅不能自主。中國自訂立了南京條約以後，繼續與法美諸國訂立了中法條約、中美條

約等；關稅值百抽五之規定成爲永久的標準。從此關稅不能自主；外國可提高關稅以拒絕我國商品的輸入，獨我國不能提高關稅以阻止外國商品的輸入。這樣，中國的商品不能運銷於外國，而外國的商品却能在中國盛行了。

第四種是經濟侵略；辛丑條約以後，各帝國主義者在中國全已取得了經濟侵略優越的根據，於是更把大批的商品運到我國來銷售。以農業立國的中國，因生產工具及技術的落後，怎能當得住機器生產的出品，就立刻受到重大的打擊，漸至於完全的慘敗。近年以來，不但手工業已經破產，便連人民日用的必需品，如米、麥、大豆、棉花都仰給於外國。國際商業資本的侵略已經這樣的厲害，就是僅有一種，已足以惹起我國經濟的恐慌，况從國際貿易以來，外人鑒於我國原料的豐富，盡量收買，運至本國，加以工作，再以數倍的價格，仍售給於我。且製品運華的時候，凡一切運輸、保險、匯兌、電報，固無一不聽命於外人，就是無一不替外人生利而自己吃虧。歐戰以來，各帝國主義者更相率來中國興辦事業；以我國工資的低廉，

作工時間的延長，兼以往返上時間與經濟的節省，於是成本更輕，而我國新萌芽國民工業遂受重大的壓迫。到了最近時期，國際經濟的侵略更變換其性質，除繼續商業的及工業的侵略以外，運用其雄厚的金融資本於中國境內，不獨使我國工商業屈服於市場的競爭，且須仰賴外國的投資。中國社會的結構因疊受國際經濟侵略的關係，於是發生了重大的變化：第一是都市的發展；第二是農村的崩潰；第三是軍閥的割據。而買辦階級的崛起，勞資的衝突，士大夫階級的分化，農民生活的惡劣，土匪的激進，苛捐雜稅的重複，以及歷年來的內戰，都是此中互相爲因互相爲果的循環現象。

我們今日所處的社會，就是受國際資本主義勢力支配底下的社會。我們在今日對社會上所感到的生活的痛苦和所接觸的經濟恐慌的現象，那一種那一件，不是直接間接出之於帝國主義的賜與？我們對國內的軍閥、官僚以及其他一切的自私自利者，未始不和對帝國主義一樣的深惡痛絕，然而我們未嘗一日能

夠離開這一種的社會，且有時更不得不迎合這一種社會生活的條件。我們明白了現在的社會，就是這麼樣一個社會的結構，那末，今後更應該怎樣組織課程，選擇材料，借助於設備，以引起兒童各種的行爲，謀教育目的早日的貫徹。須知今日這樣小的兒童，就是將來偉大的民族。我中華未來的主人翁生命上第一步的建設，全在我們的掌握中。——莫忘了中國現在的社會！

▲可供研究的問題：

- 一 兒童在幼稚園時候身心發展的情形如何？
- 二 我國社會的現狀如何？
- 三 要解決我國的幼稚教育必須有何種的認識？

第四章 幼稚園課程

我們想根據中國社會的現狀謀未來民族的改造，同時並想適合兒童的心身謀新社會的建設。在學校（當然包括了幼稚園）中實不得不有賴於課程。課程到了現在，雖然仍舊有一部份的人留作知識看待，甚或當作書本的知識，但這種錯誤的成見，實在由於科學的流毒。在那科學的當時，讀書人——十年芸窗，五更燈火——除了書卷便沒有別的生活，而且也不應有別的生活；等到進科第，入仕途，養尊處優，生活問題不解決而自然解決，所謂「書中自有顏如玉，書中自有黃金屋」是也。無如時代的輪子不容氣地向前進，士大夫身分階級已被資本主義潮流所衝破，社會裏已經不需要有這種的讀書人，讀書人在現在的社會裏已找不到生活的出路。而學校當局依然抱着課程即書本的成見，大學如是，中學如

是，小學如是，連幼稚園也如是，盡量地還在製造這一種的讀書人出來。這真是多麼痛心的事！我們想改造民族，現在須先把歷來課程的謬見打破，還出它本來的面目。

課程的本來面目是什麼？課程原是人類生活有價值的經驗，只爲這些經驗對於個人和社會全體都有絕大的幫助，所以人類要想滿足自己的需要適合社會的生活，便不得不想學得這些的經驗。文化未進的時代，生活簡單，人類在其日常的生活中，無時不有其學習的機會，也無地不是其學習的場合。我們如果追溯原民的歷史，不論樹居人或游牧人，都可以做我們一個明白的例證。即據樹居人說罷。凡山野的樹林果實，草原的動物，全是樹居人惟一養生之源，所以他們對於果實的成熟，動物的行動，都發生絕大的注意和興趣。他如投擊、跳躍、攀爬等技能，籐蘿、喬木、野獸等性質，猛武、耐苦等習慣，強健、堅實等體力，也都和他們生活有密切的關係。因爲這些技能、知識、習慣、體力，全有利於樹居人的生活，所以在他們沒

有這些經驗的時候，便要發生生活的困難，要想解決生活的困難，便不得不努力學得這些的經驗。不過原民的生活簡單，這些經驗，個體在逐日生活中，不論模仿或參與，都可以學得。待文化日進，人事頻繁，想要滿足現代人生活需要的經驗，若仍憑模仿或參與，不但獲得的時間太不經濟，且零碎紊亂不足以適應像現在這樣複雜的社會，且社會又是一個變遷不定的動體，有好多適合前人有價值的經驗，到了現在，因生活的環境已變，不但不能供現在人生活的幫助，且為生活的障礙，而使生活日陷於痛苦。雖然這些過去環境的遺留物，為有一部份墮性的人類所把持，仍想勉強支配現社會大多數的生活，像上述的課程看作書本便是一個確證。所以課程非惟是人類生活的經驗，尤其是有價值經驗的選品。我們想改造民族，首先須打破課程歷來的迷障，次之須選出課程本來的面目，然後再按着我國社會的現狀和兒童的生活加以適當的調劑。

編制課程為什麼應注意我國社會的現狀呢？因為個人不能離開社會而單

獨生活。這不獨個體心身的發展有仗於環境的如是；有許多技能、知識、習慣、意識、……爲生活所必需的，都不是生來具備，要想適應我國現代的社會，更不能不十分注意！我國社會的現狀，在上文我已經述過。中國數千年以來，原是以農立國的社會，而且人民受慣了專制政體的束縛；近百年來，驟然和帝國主義相接觸，初則一味自大，繼則完全屈服，而最近則日陷於生活滅絕之境。然則究竟如何纔能適合我國現在社會的需求呢？我以為：第一須剷除我民族的劣根性，第二須喚起我民族的自信心，第三須培養我民族「勞動」與「客觀」的習慣和興趣，第四須鍛練我民族爲求全國之自由平等而向帝國主義作努力奮鬥的決心和實力。

編制課程爲什麼應注意兒童的生活呢？因爲兒童心身的發展在各種時期並不相同，所以其心身的需要和對環境適應的能力也並不一樣。在甲時期所需要者，等到了乙時期不一定仍舊需要，反之，在乙時期能適應的，而在甲時期中大多是不能夠適應。要切合兒童的生活，當然須明白他們當時心身的狀況。不明白

兒童心身的現狀，未發達的勉強使其發達，和正待發達的反勉強加以壓抑，對於兒童都是莫大的損害。上一個例子，如使兒童強記書本中的文字；下一個例子，又如強制兒童不許遊戲。兒童進幼稚園時候心身發展的概況，我在上章已經介紹過，為求澈底的適合起見，尤當專一的研究他們日常生活的情形。

編制課程為什麼更應把社會的需要建築在兒童的生活上面呢？這是編制課程最重要的一點。有的課程為什麼是有價值？有的課程為什麼是沒有價值？有的課程為什麼能夠引起兒童的反應？有的課程為什麼引不起兒童的反應？其重要都在這一點上。例如「從五九到九一八」和「一個傻子發了天財」在課程的內容，當然第一個比第二個有價值，但兒童的愛好，許是正會做成相反的結果。一個有價值的課程內容引不起兒童的反應，等於無價值的課程。一個無價值的課程內容雖引起了兒童的反應，依然是個無價值的課程。然則如何纔能夠得上有價值的課程呢？直截地說，只有把社會的需要建築在兒童的生活上。譬如勞動，

正合於我國現社會的需求，但兒童的能力決不夠去耕田開礦，我們課程上只要使他們能夠用自己的手做出合用的東西來，便已合乎生產是有價值的勞動。從處理個人自己的事情漸及於團體公眾的事情，更可使其感到兩手勞動的代價。甚麼農，甚麼工，兒童固然弱小，不夠資格，但關於農工勞動的意識，正可以在幼稚園中開始培植。福祿貝爾說得好：「幼兒模仿甚麼，知道了甚麼……讓他表演種田人磨坊人麵包司務的動作，他的眼睛纔認識了這些工作的意義。」我們若能介紹這些勞動界各種的動作，使兒童常有表演模仿的機會，當其手舞足蹈與會淋漓的時候，不識不知已入於沒我之境，自覺得這些生活的有意味了。又如團結，也是我國現社會的急需。幼稚生的社交性，雖不能對千百的羣衆，統馭在一個公共目標之下，作分工合作有組織的運動，但我們如能捉住他們火車的動機，利用海爾氏大積木，有的蓋房（車站），有的鋪軌，有的造車，也是現在不時可以實現的設計。他如瞄準可用投囊、擲球來代替訓練，唯物分析可從直接的觀察入手。都

是把社會的需要組織在課程裏面；而在另一面又正合兒童的生活，容易引起他們動作的反應。

編制課程應注意之點已明，現在再進而研究幼稚園課程的特點。第一幼稚園課程內容，對兒童個體心身的需要上，應該比小學時期的分量重。兒童在首六年生理的發展，任何時期沒有這樣地迅速，這已經值得我們編制上的注意了。況這一時期生理的形成，實爲其終身的根基，而一切知識的正謬，興趣的濃淡，以及習慣情感，全跟着生理而轉移變化。我們在這一時期裏要注意動的工作！不但須多選訓練感官的材料，更須多給他們有筋肉活動的機會。他如兒童日常生活所含的興趣和欲發爲動作的衝動，好比對着雲彩雷電而生的種種幻想，雖然似乎沒有甚麼意義，在課程中也當給他們安排發表的地位。第二須根據兒童直接的經驗。兒童未入幼稚園的時候，經驗狹隘，但未來經驗的擴充，就不得不根據於這固有狹隘的經驗。課程如沒有這一種的聯絡，未必能引起兒童行爲的反應。况

兒童在這一時候，知覺既片段而不一致，想像又極其自由，看朱成碧，弄假爲真，基本的觀念已經錯誤，客觀的態度更無從成立。所以我們對於這一時期的課程，總以多經過兒童的感官爲主，訓練他們對於事物物是要依賴個人自己的經驗。這樣，經驗的獲得，在時間上雖稍不經濟；但基本的正確觀念既立，再來補充間接的經驗（如故事等），不但啣接，且免危險。第三各科的界限以混合爲主。課程源於生活，我在上文解釋課程的本質時已略爲述過。所謂生活原是整個兒的具體動作，雖包涵了文字、數學、音樂、美術、動植物種種的經驗，因其變換流轉這樣地迅速，如何能強分顯明的界限。可知孤絕的分類不過是成人研究上的途徑，而實不合於幼兒的心理。兒童進幼稚園的時候，對環境上一切生物和非生物都是一樣；凡能喚起他生活的需要，擴充他生活的經驗，形成他生活的意識，全當作自己動作的表現。若想把有組織的學科憑抽象的言語或文字來介紹，兒童是不能領會的。所以編制幼稚園課程，對於課程內涵一切的材料和動作，尤應設法使之混合，使

之聯絡。

人類生活上一切的動作，除有一部份出於個體的需求外，莫不發生於環境的刺戟。因課程原是人類生活有價值的經驗，所以幼稚園課程的來源，仍不得不根據於兒童的環境和兒童自發的要求。環境有社會環境自然環境之分。我們若用表來分析課程的內容，那末它的根據也不外乎下列的三點：

- 1 兒童自發的諸般活動（如攀爬呼吸等）
- 2 兒童的自然環境（如花鳥雪月等）
- 3 兒童的社會環境（如工廠市場等）

最後，我們應研究到幼稚園課程怎樣的組織？我對於這一節，預備將十餘年來個人組織課程的經過，詳細地作系統的介紹。我的用意，不過希望在幼稚園負實際工作的同志們，從此可以下了決心，立地走上我們的前線，來和我們相聯絡，不必再繞我們已走過的錯路。「因循苟且，盜時之賊；借古鑑今，來日可追。願與同

志們共勉之！

我在民國八九年的時候，也和那時辦幼稚園的人一樣的困難，第一感到材料的缺乏，第二感到方法的沒有頭緒。在一個私立的幼稚園裏，我每週和該園的教師們舉行一個會；在這一會裏，教材週錄是重要應做的一件事情。可惜這一本教材週錄現在是找不到了；憑着腦子來回憶，還依稀記得有一兩週的內容，現在把它記在下面：

第X週 豆腐

1 文字 大班 「磨豆腐，真辛苦！清早起來磨豆腐，吃者那知磨者苦？」

中班 「買豆腐，豆腐好吃；買豆腐，豆腐好吃。」

小班 「買豆腐。」

2 識數 數買豆腐的錢；最低的數十枚；最高的數一百枚。

3 談話 豆腐的成分；豆腐的做法；豆腐的功能。

4 手工 繪碗；貼紙工——碗；摺紙工——碗。

5 恩物 桌子；石磨；豆腐店。

6 唱歌 磨豆腐歌。

7 遊戲 磨豆腐歌表情。

第X週 貓和鼠

1 文字 大班 『老貓出來了，小貓叫；老鼠出來了，小貓笑。』

中班 『老貓，小貓，捉老鼠。』

小班 『貓捉鼠。』

2 識數 代老貓數佛珠；最低的數二個；最高的數五十個。

3 談話 貓的形態及其特性；鼠的形態及其特性；無貓國（故事）

4 手工 泥工——蠟燭臺；貼紙工——蠟燭；繪貓和鼠。

5 恩物 床；桌；牆；櫃。

6 唱歌 黑夜裏小小耗子來了歌。

7 遊戲 表演黑夜裏小小耗子來了；貓捕鼠。

在這第一次所擬的課程，各科都以談話爲中心，每週自成一個段落，在同一段落中，各科在論理上是聯絡的。但教材不合兒童的經驗和需要，是不是在一個星期裏正夠用，都沒有些許的考慮。在實際上，與其說各科以談話爲中心，不如說是以唱歌爲中心，假使唱歌沒有現成的材料，課程只得另定中心了。

後來因爲有的教材到不了一個星期已經完了，有的一個星期不夠。用完了只得溫習，不夠的也只得半路拋棄了。若一個星期遇見幾天假期，教材犧牲得更多。到了民國十一年，我們的課程變更了。這一次課程雖仍舊叫做教材週錄，但每一學年開始以前，先得把全年的內容定出來。編制的時候，更須注意一年四季裏天氣的變遷，連假期紀念日都訂在課程中。第二次課程幸而沒有拋棄，在十三年八月直隸省教育會編輯發行的那一本直隸教育月刊第一卷第一期裏，我有一

篇幼稚園教材之商榷及其教學法載得極詳細。現在爲節省篇幅起見，祇得節錄若干，以資參考。

週 二 第	週 一 第	期 週
水 雨	念 紀 一 統 北 南	氣 節
去裏校到們我送親父	樂娛的正新歷舊	題心中
		日 課
<p>(一) 我們穿新衣到校裏去，多有趣！</p> <p>(二) 我向先生行禮，我聽先生的話。</p> <p>(三) 我和小朋友們一塊兒作事，一塊兒讀書。</p> <p>(四) 我愛遊戲，我守秩序。</p> <p>(五) 誰愛教室的清潔，大家來幫忙！</p> <p>(六) 自由溫習。</p>	<p>(一) 好快樂呀！我們的家庭（團宴）</p> <p>(二) 假期。</p> <p>(三) 親朋上我們的家裏來；我們上親朋的家裏去。</p> <p>(四) 謝謝您這樣好的東西送給我。</p> <p>(五) 我去買一些好玩的東西——偶人，花紙，糖人孩——來。</p> <p>(六) 自由溫習。</p>	備考

第一週	第二週	第三週
	驚 蟄	
蘇 醒 的 時 光	春 日 的 園 地	春 日 的 家 庭
<p>(一) 誰喚醒了春樹? (細雨, 微風, 和日。)</p> <p>(二) 春草又綠了。</p> <p>(三) 活潑的燕子來了, 雁那裏去了?</p> <p>(四) 野花開滿地了。</p> <p>(五) 蟲也出來了。</p> <p>(六) 自由溫習。 養蠅 (開學時須預先備妥。)</p>	<p>(一) 這一塊園地, 我來給牠鬆, 我來給牠平。</p> <p>(二) 放些肥料下去!</p> <p>(三) 可以下種——花卉豆類——了。</p> <p>(四) 我還要天天去養護他。(去草, 灌溉, 修剪。)</p> <p>(五) 菜子可以收穫了。</p> <p>(六) 實踐園作。</p>	<p>(一) 誰把臥室整理得這樣好?</p> <p>(二) 誰把客室整理得這樣好?</p> <p>(三) 誰把書室整理得這樣好?</p> <p>(四) 誰把食堂整理得這樣好?</p> <p>(五) 誰把廚房整理得這樣好?</p> <p>(六) 自由溫習。</p>
<p>的 天 春</p>		

週 八 第	週 七 第	週 六 第
節 明 清 節 活 復		社 春 分 春
	鳥 小 的 日 春	蟲 昆 的 日 春
<p style="text-align: center;">春假一星期</p>	<p>(一) 樹上窠裏白的東西，是鳥卵嗎？</p> <p>(二) 窠裏已經有小鳥了。</p> <p>(三) 看！母鳥來哺小鳥！</p> <p>(四) 飛！飛！小鳥你要學飛嗎？</p> <p>(五) 好美麗的小鳥，竟和老鳥一樣了！</p> <p>(六) 實地觀察。(燕)</p>	<p>(一) 好看的蝴蝶。</p> <p>(二) 嗡嗡的蜜蜂。</p> <p>(三) 蜂蝶為什麼到花間去？</p> <p>(四) 久遠了，螞蟻！</p> <p>(五) 你是誰？為什麼來害我們的植物！(害蟲)</p> <p>(六) 自由溫習。養蠅。</p>
	變	改

在第二次所擬的課程，連暑假寒假在內，全年共五十二週；其時令節氣，完全根據於當時北京天文觀象臺所定民國十三年之日歷。每週每日，更有教材細目，比第一次課程當然完備得多。其最有進步的地方：第一，大中小三班同材異授，不像第一次僅有文字的差別；第二，每天各科都有具體的內容，不像第一次以週為段落的空洞和籠統；第三，根據節氣適合兒童的環境，比第一次主觀的成分已經減少；第四，故事當作手工和恩物等欣賞過程，不但沒有孤獨的抽象的痕跡，且擴充文學的範圍（如謎語歌謠等也已加入）；第五，文字識數包括在各科目裏，比第一次單獨的生動得多。

其每週每日的教材細目，也因限於地位，現在只能揭示一二例。

第一週星期一

【中心題】 好快樂呀！我們的家庭（團宴）

「談話」（教材大綱）

- 1 團宴的性質。
- 2 各人的坐次。
- 3 會食時的禮貌和衛生。
- 4 食後

的工作：——(A)幫助大家收拾；(B)使大人快樂(唱歌或遊戲)。

(目的) 1 喚起兒童對於家庭的樂趣。 2 指導兒童在宴會時應知的禮儀。

(畫片) 家庭團坐會食的畫片。

(故事) 我多快樂(自編)

「手工」

大班 教材——元宵一名湯團。

工具準備：繪畫——蠟筆；畫紙。

觀察：實物。

欣賞：元宵謎語。

中班 教材——元宵。

工具準備：剪紙——剪刀；有輪廓的紙片。

觀察：實物。

欣賞：呂純陽賣元宵(故事)

小班 教材——元宵。

工具準備：水泥、板、竹籤。

觀察：實物。

欣賞：外國人買元宵（故事）。

「恩物」 大班 教材——碗。

工具準備：福祿貝爾恩物八、九；小人。

觀察：實物。

欣賞：謎語（同上）。

中班 教材——膳堂。

工具準備：彌氏恩物六；小人。

觀察：實物。

欣賞：故事（同上）。

小班 教材——桌椅。

工具準備：福氏恩物三；小人。

觀察：實物。

欣賞故事（同上）

「唱歌」快樂的比賽。（見小朋友第四十期）

「遊戲」感覺——猜果。表演——新年遊戲（籠球）競爭——籠球，爭食糕團。

第一週星期二

假期

第一週星期三

【中心題】親朋上我們的家裏來；我們上親朋的家裏去。

【談話】（教材大綱）

- 1 親朋的稱呼和輩次。
 - 2 親朋往來的情誼。
 - 3 和親朋見面或告別
- 的禮節。
- 4 和親朋談話接受的禮貌。
 - 5 對親朋小伴侶的態度。

(目的) 1 使兒童知道親朋的關係。 2 喚起兒童對親朋的情誼。 3 指導兒童見

親朋時應有的作法。

(畫片) 敬客的畫片。

(故事) 人當鑼鼓(選)

「手工」 大班 教材——橘子。

工具準備：刺繡——色線；鉞；厚紙。(預刺橘形細孔)

觀察：實物。

欣賞：正月客人多又多(歌謠)

中班 教材——橘子。

工具準備：繪畫——蠟筆；畫紙。

觀察：實物。

欣賞：橘子的謎語。

小班 教材——橘子。

工具準備：貼紙——糊橘形色紙於襯紙上。

觀察：實物。

欣賞：橘子的故事。

「恩物」 大班 教材——籃。

工具準備：福氏恩物八、九、小人。

觀察：實物。

欣賞：歌謠（同上）

中班 教材——橘子店。

工具準備：福氏恩物五、小人。

觀察：畫片。

欣賞：謎語（同上）

小班 教材——園地。

工具準備：沙盤及樹枝、小人。

觀察：實物。

欣賞：故事（同上）

「唱歌」快樂的比賽（續）敬客（見商務嚴樹森編修身遊戲聯絡教材，但第二句應改

為接進門，末句應改為再走到裏面去把父親請。）

「遊戲」感覺——猜果（續）表演——敬客競爭——籠球（續）

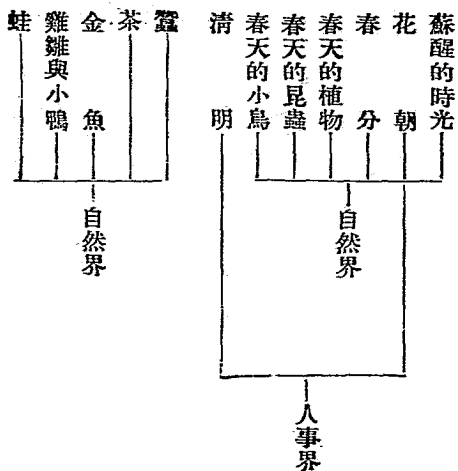
這第二次課程的內容比第一次固然完整，然而實際上仍有不少的困難，尤其是兒童對於談話的注意力薄弱，往往教師還沒有講到一半，他們已經是垂頭喪氣的了。那時若要維持兒童的興趣，只好犧牲了教材，若要貫徹教材，便會養成兒童注意不集中的習慣。而第二次課程最大的缺點，在乎太重論理的教材，抹殺兒童當時內心自發的需求。從民國十五年的暮秋，一直到了十六年的孟冬，我又

擬了第三次的課程，陸續投在中華教育改進社出版的新教育評論上發表。這一份課程，我也沒有丟掉，而且爲供給北平孔德學校幼稚師範科同學的參考，又加上了五章概論，替商務出了一本幼稚園課程編制的單行本，現在爲研究起見，再摘錄該書的若干段於下：

「三四五月是一年中間最美麗最生動的一段時間，從驚蟄起，經過了春分，清明，穀雨，立夏，一直到了小滿，沒有一天不向着熱動的路上進行，我覺得這一時間纔真是人生的時間——纔是孩子的自己的時間，我們給孩子預備這三個月的課程，與其多採取於社會方面，不如多注意於自然方面。固然，社會不能完全拋開的，但總當從自然裏出發，連帶及於社會。社會是屬於人的，自然是屬於美的。我們都應該將自然來美化人生，不應爲人生來隔絕了自然。」小朋友，我幾次握筆，總沒有寫好，爲的我自己已污穢了的心，恐傳染了你們坦白的胸襟。這裏有曲欄迴廊斜臨着一灣春水，對岸幾株垂楊，絕

「少遊人來往，許是這一刻那間從心琴裏流露出來的，或能得你們的共鳴了罷？」

二 課程大綱



春日的遊玩

偶人的家庭

人事界

三 課程說明

蘇醒的時光 孩子們讀順了九九的歌謠，等到在九九消寒圖上畫到最末一個九的時候，忽然從河沿上真見到了溶解的大小冰塊，漸漸地流，又漸漸地的消滅，更從院子裏見到了鎮天颺向南的風旗（或風車）也慢慢地移轉了方向，這是驚蟄的時間到了。「二月二（陰曆）龍擡頭，」我們對於驚蟄的意義，無須和孩子們作深長的解釋，只須等他們有問的時候，自然地回答，是已經夠了。或者當末九的時候，用鮮豔的顏色，作「驚蟄」二個大字，貼近消寒圖的旁邊，他們難道還不會問嗎？不問，是我們教學的失敗，這不是一次的失敗，是從前一直的失敗。因為觀察力的遲鈍和研究性的缺乏，到現在還不能發問，豈不是始業以來的工夫白費？我們當回答他們問題的時候，應該

注意到現在的自然現象：冰化了，東風起了，細雨下來了，太陽也一天比一天暖和了，是告訴我們九九將完了——驚蟄近了——春來了。蘇醒的時光是已經到了。春的歌，風的故事，風的歌，春的故事，都是很現成的材料，都足以喚起「進展」和拓充「欣賞」的效用。

花朝 從演講「護花幡」故事以引起花朝的設計，是很自然的事。花朝日期，並不一致：有作陰曆二月二（見翰墨大全）的，有作陰曆二月十二（見誠齋詩話）的，也有作陰曆十五（見風土記）的。如果以陰曆二月二爲花朝，便可將現成的太陽糕（北平只有陰曆二月二一天有賣）來供花；不過總以陰曆二月十二日爲花朝，似乎普遍一些。我們在這一天可以和孩子們推想每個月代表的花木（如正月梅花，二月杏花，三月桃花，……北平則正月迎春，二月探春，三月桃花，……）而且替它們留下像來；這些像可以供將來每個月的日曆下攷案畫用。陶朱公書：「二月十二日（陰曆）爲百花生

日，無雨百花熟。」替百花做生日，是孩子們最感興趣的事。因為要做生日，便不能不從百花中推定被做生日的花。如果每月推定一位，便要有十二種的花名，或則想像到十二個月管花的花神，（如正月是柳夢梅，六月是西施，十二月是楊老令婆……）。關於這種花的寫真和花神圖，都可以從雜誌或別的花本上找到的。至於祝壽的禮式布置以及供養的物品，又包括了不少的設計材料。」

【四】課程的單元

（以上見該書附P. 69-73）

目次	設計的大中心	分	設	計	分設計中的設計
一	1 驚醒的時光	冰化水 春雨	風密向 鬆散	陽光	
二	2 花朝	替百花做生日 選每月的花代表			
三	3				

五 參攷的材料

〔音樂〕

1 太陽發聲說

A 第二十六首

這邊那邊

A 第二十一首

甘雨下來

B 第十四首

到小花所住的大黃土房

A 第二十七首

2 春天到

C 第一卷第六十七首

花朝

Welcome May (The New Educational Music-List

Music Reader, Ginn and co, Boston, New York

P. 42)

〔體操遊戲〕

1 風信雞

商務設計的兒童遊戲第七十六頁

滑冰

C 第二卷第二十九首

2 花舞

C 第二卷第四十二首

花和風

2 第六十六首

「恩物」

1 風車 河

2 花園

「手工」

1 風轉輪 遮陽 小船

2 盆碟 酒罇

「文藝」

1 風信旗

IV 第六章第三節

風痴子

商務圖書故事

雨雲

丁乙編第六册

2 灌園叟晚年逢仙女

今古奇觀

護花幡

傳異記

(以上諸錄該書 P. 83, P. 84, P. 85, P. 88, P. 89, P. 91, P. 92。其有英文字母所標符號，概係書名，姑從略。)

這第三次課程的組織比第二次改進的地方：第一，尊重兒童，而教材不過爲啓發的工具；第二，因爲重視兒童，所以對於他們課程動機以及活動的方式都加以提示；第三，課程的單元不限定時間，有極大的伸縮性。但第三次的課程尙多少含有論理組織的形式，尤其顯明的是手工和恩物的編制。直等到民國十八年秋主辦藝文幼稚園的時候起，一直到民國二十年，纔逐漸完成了第四次課程的組織。現在再把我上年度在北平幼稚師範學校指導前一屆同學所組織的幼稚園課程大綱中一兩個例子抄在下面：

『十一月份第七則中心題——開紙花鋪』

(1) 動機如何引起?

A 瓶中插一枝紙花。

B 教師在自由活動時，對着紙花模製花朵。

C 領兒童參觀紙花鋪。

(2) 動作如何準備?

A 作業 做紙花；做花圈；做花籃；做花帽；開紙花鋪。

B 音樂 唱賣花歌；聽賣花辭。

C 文學 講故事：(子)爲什麼有紅薔薇花；(丑)睡公主；(寅)灌園叟晚年逢仙女。

D 遊戲 賣花表情。』

『十一月份第四則中心題——耶穌聖誕節』

(1) 動機如何引起?

A 領兒童參觀洋行聖誕節的陳設。

B 家中新掛聖誕老人的圖。

C 陳設聖誕節的賀片。

D 窗盤上新放大小各種的聖誕老人。

(2) 動作如何準備？

A 作業 裝飾聖誕樹；做賀片，口袋，玩具和聖誕老人。

B 音樂 唱：平安夜；可愛的耶穌；美聖誕樹。

C 文學 講故事：(子)聖誕節前一天的晚；(丑)不送禮的小孫女。

D 遊戲 表演聖誕老人，耶穌降生，種聖誕樹。

這第四次課程比第三次改進的地方：第一，團體的作業已經代替了個人的手工；第二，完成了設計的組織。但因教材僅視為啓發的工具，採用的時候太濫，沒有經過慎審的考查，如迷信的故事、麻醉的宗教等，盡量組織在課程裏面，而使兒

童的意識受了不少的影響。況課程中所預定的動機，僅足以喚起兒童作業的活動；至於其他音樂文學等動作，尚須另設動機。假使臨時想不到動機，豈不是襲取教材的聯絡，很容易重摸上了論理組織的黑路？且以我個人當時太崇拜了兒童，以爲兒童的時期是人生最美滿的時期，更願以是來實現理想的社會。這種空想到最近一二年方纔逐漸參破。於是產生了現在的第五次課程的組織。

這第五次課程的組織，首先須對於每月的兒童自然環境或社會環境裏找題目，然後按着題目再來準備各種的作業或材料。在一月裏應注意的：

(1) 節氣；

(2) 令節或紀念日；

(3) 在某一節氣下莊稼人所作的事；

(4) 在某一節氣下家裏有何種的預備；

(5) 在某一節氣下動植物有何變動；

(6) 在某一節氣下自然現象的變化；

(7) 在某一節氣下店舖有什麼新上市的東西；

(8) 學校有何種事情；其他的公共機關有何種事情。

如以九月爲例，則：

(1) 白露；秋分。

(2) 九一八；中秋。

(3) 收穀；種麥。

(4) 糊窗；買新棉花；送節禮。

(5) 果實熟；樹葉變色；花草結子；桂花開；蟲始蟄；蟋蟀在堂；殘蟬；歸燕。

(6) 涼風起；明月在天；霜始白。

(7) 月餅；花糕；鮮果；皮貨；帽子。

(8) 開學。

在這些許多題目中，挑出範圍比較大一些的五個來，爲該月的中心題。中心題必須經過一番慎審的考查。考查的標準有二：（1）是否合乎兒童的經驗及其心身？（2）是否合乎我國的國情及社會的需求？選錄的最低限度，必須具備了第一個條件，但和第二個條件也並不衝突。九月就從這些標準底下，產出五個中心題來：1 中秋節；2 開鮮果舖；3 涼風起；4 秋日偶人的家庭；5 九一八紀念。有了中心題，再來組織作業及其他的一切。但無論那一種的動作或材料，也都得須經過上面兩條標準的審查，然後纔能實行。現在姑舉二十一年十一月第二個的幼稚園課程大綱做例子，以供參考。

「總理誕辰紀念

甲 動機如何引起？

（一）問兒童：今天街上爲什麼懸國旗如對不上，可直接說明之。

（二）在教室中新掛產兒圖，旁邊再掛總理成年的像片及老年的像片。

(三) 用麵做石榴和桃，且告訴兒童今天紀念的事情。

乙 動作如何準備？

(一) 作業 (子)做國旗；(丑)用麵或豆末做壽桃石榴；(寅)將國旗掛於室中；(卯)舉行拜壽會餐的儀式。

(二) 文學 講總理幼時的故事。

(三) 音樂 唱明星時值照耀。(上海美華出版幼稚園與初等小學詩歌第四十八首之第一首和第四首改充)

(四) 遊戲 表演：你敲鼓。(民智幼稚園遊戲唱歌集第五頁)及跳舞。(北平郭紀雲代售兒童喜樂歌第六十一頁)

丙 動作如何聯絡？

(一) 動機一經引起，目的決定，作業便可開始。

(二) 在食麵桃以後，問兒童：今天為什麼吃麵桃呢？是因為替總理慶誕辰。同時說，當總理和你們

一樣大的時候，在某書館裏讀書……一直就可以把故事講下去。

(三) 在兒童們對着桌上的壽桃行禮祝壽的時候，同時須唱祝壽歌。計劃的時候，隨時可以提出；也隨時可以先來預備。

(四) 會餐後作遊戲，表示快樂的意思。』

這第五次的課程組織，已經修正了第四次種種的缺點，但其真實的價值，還在我們實際試驗之中。現在姑以此爲止，當進而研究幼稚園各項活動的材料和方法。

▲可供研究的問題：

- 1 幼稚園課程的特點如何？
- 2 幼稚園課程在我們的五次蛻變中，你以爲那一次最好？爲什麼？

第五章 幼稚園各項活動的材料和方法

兒童在幼稚園中，凡足以喚起他生活的要求，擴充他生活的經驗，變化他生活的意識的，除個體的自發的諸般動作以外，無不由於自然和社會的兩大環境。這兩大環境中常含有一部份的人類經驗的遺產，如工作、美術、言語、文字、文學、音樂、遊戲、數學等。試分類說明於下：

【一】 自然

「幼稚園兒童可能的自然活動」

〔一〕 校園中的小動物 養畫眉、八哥、鴿子、小白鼠。池內按時養養蝌蚪、龜、金魚、鱔魚。在短時間裏去觀察狗、貓、羊、兔、雞、鴨、蠶、蝴蝶、蜜蜂、叫哥哥。

兒童的活動 爲小動物預備住所，做籠子以及食物和飲料的器皿，保持住

所的清潔衛生。對動物施以飼養洗澡，以及特種的訓練（如鴿的傳信，八哥的學舌）。動物形狀習性的觀察。關於動物的討論。從圖畫故事等，對動物的知識，做進一步的研究。

(二) 校園中的植物 室內陳設羊齒科植物及一切球莖的植物。室外關花果園和菜園。兒童宜在校園中栽種有用植物。春天種各種的花草，夏天種瓜種葫蘆種玉蜀黍，秋天種菜種麥子。玫瑰花藤蘿花可以作鮮花餅。桂花可以熬糖做餡兒。種子都須收集起來，備明年的應用。

兒童的活動 照料室內外的植物花木。搜集石子以維護水仙等球莖。和花類相接觸，因以認識向日葵、草茉莉、蒲公英、紫蘿蘭、菊、玫瑰、百合、牽牛等特性及形態。各人各有一方園地，並注意於一棵植物整個的生活歷程，從下種起，灌溉，除草，驅蟲，一直到收穫為止。和各種蔬菜接觸，因以認識了菜蕪、蒿苣、豌豆、玉蜀黍、南瓜和蔥蒜。

(三) 校外的旅行 參觀森林、菜圃、農田、池塘、牧場、花園。到城外遠足、野餐、看捕鳥、到花廠或養花房去。在海岸邊散步、煤舖或乳酪房以及天然博物院參觀。

兒童的活動 觀察自然和欣賞自然。旅行時的討論。採拾野花或蛹到學校裏來培養。在草地上遊戲。從樹林或海岸上，帶回樹枝的花芽、紅葉、美麗的石子、貝殼、舊蜂窩和乾果來，加以整理或研究。在水面上飛石子，望釣魚。預備野餐時候，幫助拾薪生火。參觀農村時，看酒家的鯉魚旗的隨風飄搖，河堤上有人驅牛車水。

(四) 兒童對自然現象的活動 兒童在雨中戴着傘來來去去；雨後在小溝裏浮紙船；觀察雨對於園中花木的功効；用虹吸管或水槍注水。在太陽下用三稜鏡、鏡子或水作光的遊戲；玩自己的影子；觀察陽光對於花草的功能；攷查太陽出沒的時間。又在日光中製日規；晒偶人衣服；做影戲；噴水作虹彩。在冰上用瓦片墊鞋滑冰。在雪中做雪人、雪球、雪橋、雪燈。觀察玻璃窗上的冰花。試驗：使水凝凍及蒸發；使冰雪融解；在風前放紙鳶，吹胰子泡；繪風天的圖，供氣象歷或公佈牌的應用。

〔五〕 兒童對家庭雜務的活動 室內的煮茶，做果子醬，做糖，做山查糕，做涼糕，做爆米花。每年在野外舉行一次野餐。用安全的方法貯藏果實。洗盤碟並擦乾淨。燙平偶人的衣服。洗偶人傢具。以及其他的科學上兒童自動的試驗，如量水，稱東西，裝電話，染各色的布或紙等。

〔怎樣指導兒童自然的活動〕

兒童進幼稚園的時候，沒有不好動的，不是拿這樣，就是拿那樣。因為動就有接觸；因為有接觸，就有所反應；而兒童的經驗，即不斷地生長於接觸與反應之中。所以自然環境和兒童發生關係，不必待有教師；但有教師為之指導，更可以助其經驗進展的速度，且使其獲得更多。指導兒童自然的活動，第一須備豐富的自熱環境，不但像現在幼稚園的室內僅有籠鳥和盆景罷了，最重要的須有空曠的校園。花畦、菜圃、雞埘、兔窟、魚池，以及鏟刀、泥鏟、噴壺、捕蟲器、模型、標本，更應多多設備。第二須採用遊戲的方式。簡單的感覺遊戲，如聞馨、嘗味……對於各種的花各

種的果因得藉以獲得正確的認識。至於有組織的表演遊戲，更可以把多種的自
然常識和技能組織在遊戲的設計中，使各個人在其自己的行動上得到了真實
的經驗。

「兒童可得的自然經驗」

〔一〕 知識 兒童經驗以內的普通樹木花草禽獸和自然現象特徵的認
識。照料兒童經驗以內的花草小動物和其他禽獸的知識。從室內觀察，知道蝴蝶
青蛙等生長的變態。知道在動物界中怎樣保護其小動物。瞭解禽獸等住食養護
的必要。有了簡單的科學常識，如水凝結反增體積等。知道一些「爲什麼」和「應
怎樣」的答案。有陽光和雨水有益於動植物及人類的知識。知道羅盤及日規等
功用。而且這些的知識大半由於直接的經驗。

〔二〕 技能 能飼養小動物和其他動物。能灌溉，去草，並收拾花園。能種植
玉蜀黍、麥子、秦椒，以及各種的草花。能收穫各種菜蔬花草的種子，預備明年的應

用。有進步的注意力，敏銳的觀察力和搜尋自然材料的能力。能造巢並預備食物。以招致鳥類。能細心摘取野花，不傷其本體。能利用工具，從事簡單的烹飪及飲用品。

〔三〕 興趣 酷愛自然界一切的事物。對正在生長的東西特別注意。關心自然界的變化。重視收穫果實蔬菜時的工作及製造的出品。增加觀察花木蟲鳥等興趣。增加自然科學對人類價值的重視。增加對自然方法的重視，及注意種子之如何傳播。

〔四〕 習慣和態度 盡力愛護有生命的萬物。從客觀的實驗及分析去求知識。發生有理由的問題。重視自己手造的出品，並隨時想改良簡單的工具以節省時間與材料。

〔二〕 社會

「幼稚園兒童可能的社會活動」

(一) 家庭 房屋的分配：臥室，食堂，廚房，書室等。家庭的組織：父親，母親，子女，親朋等。烹飪，縫紉，陳設，清潔，衛生，種種的家務。

兒童的活動 兒童用積木建築家庭，用棉絮布做偶人。替偶人做衣服，洗衣服，做床，做被，做飯，安爐子。叫偶人睡覺，替偶人求醫生診病。替父親做生日的花籃。替母親拭桌子，收拾傢具。

(二) 附近的地方 市場的內容。公園的風景。消防隊的組織。圖書館的結構。以及其活動。戲院，電影場，和馬戲場等各部的分配。店舖郵政局做的是什麼事情。

兒童的活動 兒童扮掌櫃夥計，開雜貨舖，收錢，做買賣，討論物價。表演消防隊及圖書館。佈置各種娛樂場，賣坐，收票，寫信，做錢幣鈔票，買郵票，扮郵差送信。

(三) 令節和紀念日 新年，清明，中秋，雙十節，總理誕辰，五九，九一八，一二八，孔子聖誕。

兒童的活動 新年做賀年片；替偶人發請客帖子；換門對。攜帶日歷到學校裏來。清明做青團，採楊柳作花圈，上墳。中秋賞月亮，送節禮。慶祝國慶日，做國旗，裝飾教室，唱黨國歌，提燈遊行。生辰供麵桃，會宴。國恥日談說五九，九一八，一二八等歷史上的意義；看強鄰暴行圖；表演戰爭遊戲及遊行示威。

〔四〕 各種職業 衣的來源，有棉花店，紡織廠，裁縫店。食物從市場，店舖，或叫賣小販的擔子上買來的。種種不同的食料，由於種種不同的來源：如菜圃，牛酪場，果園，穀場，魚場，宰牲公司等。農人耕田，種田，車水，割稻，磨米，更有不少的農具。住宅建築的工人，有木工，泥工，石匠和漆匠。交通方面：陸地上有牲口，火車，電車；水路上有小船，帆船，汽船；還有空中的飛機。

兒童的活動 替偶人買衣料，縫被，縫衣服。請客開菜單。表演市場交易的遊戲，做飯。參觀農人和工人的作工以及機器的工作。從遊戲裏獲得各種職業的意義與同情。關於計劃各種有組織的職業表演時候的討論。借圖畫，模型，故事等，以

補充遠地的上古的各種生活的經驗。

〔五〕參與其他團體的活動 如爲地方公益募捐或慰勞前敵將士表演遊藝。與他校幼稚生通信。在開學日、休業式、歡迎會以及各種比賽會，參加於小學部的團體中。用票選出本級參加團體的出席代表。

〔怎樣指導兒童社會的活動〕

兒童進幼稚園的時候，和社會發生關係似乎比和自然難得多了。除出少數的兒童立能參加團體的活動，大多總躲得很遠，甚至連說話都不敢開口。我不敢說將來的兒童永遠是這樣的，但現在的背境，只能產生這樣的兒童。教師如欲指導這樣的兒童，加入於團體的工作，不得不設備下列的環境，以喚他們社交的興趣。(1)佈置適當的環境，以引起兒童團體作業的動機。(2)事情合於兒童的興趣，而却無具體的計劃者，應使兒童有盡量發問和討論的機會。(3)課外使兒童常有參加團體的時間。(4)充分利用設備，使兒童發生關係。

「兒童可得的社會經驗」

〔一〕 知識 兒童經驗以內的關於——家庭、鄰近、職業、公共機關——簡單的社會組織的認識。照料兒童經驗以內的個人自己的事情和公眾事情的知識。從家庭內觀察，知道父母如何保護其子女，瞭解衣食住行的必要。有了簡單的日常用品來源的常識。知道一些社會和個人的關係。知道錢幣及度量衡等功用。而且這些的知識，多半由於直接的經驗。

〔二〕 技能 能照料偶人。能做衣，洗衣，掃地，拭桌，以及傢具的保管與清潔。能佈置會場及家庭的陳設。能細心計劃，按着相當的步驟，完成目的。有穩健的實行力，和進步的注意觀察力，有初步的分工合作團體的能力。

〔三〕 興趣 喜歡在人前表現自己。對別人說話時很注意，聽完了自己再說。喜歡和團體合作。增加建設的興趣和別人建設方法的重視。

〔四〕 習慣和態度 能離開了母親，每天到幼稚園來。能自己定規則，自己

來遵守。以當本級代表參加別級的各種聚會爲樂。對國旗致敬。歡喜模倣前賢的行爲。在團體裏不妨害他人。遵守秩序，并能幫助別人。重視自己的意見，且能容納他人的意見。厭惡個人自私的活動。

【三】 工作和美術

工作是作業的一種；有固定的目的，使用各種的工具材料，經過相當的程序或手續，到最後產生一定的出品。在工作進行的程序中，若作者的精神完全貫注於工作，和作品相融合，是工作最高的理想程度；其出品一定含有美術的意味。

幼稚園的工作和美術都與自然環境社會環境有密切的關係。所以要定這些活動的種類，除出兒童爲滿足個體的需求以外，仍不外乎，1 家庭；2 職業；3 個人。關於家庭的有烹飪，有縫紉，有紙工，有編織和養蠶等。在小鍋裏熬花生糖，爆米花；夏天裏作涼糕，做酸梅湯。有時縫小手巾，織帶子。新年做賀年片及日曆。清明採柳條編花圈。父母生日採鮮花嫩枝編花籃。養蠶時做蠶網蠶箔，和蠶簇。模擬成人

職業的：有木工、泥工、紙工、鐵路的工人和園丁等。用大積木蓋雜貨舖、火車站、樓房、運貨車……；用花氈鋪地；用鋸、鉋、斧、鎚、釘、鉛片、薄板等做桌椅；用陶泥做碗、碟、盆子、花盆。用橡皮戳子印鈔票、門票。用各種紙做紙鏈、紙花、紙球、釘書本畫冊。春天收菜子，下花種，平時去草、灌溉、修剪，又得借用鋤鏟、噴水壺和剪子等。為偶人家庭預備工作：替偶人做衣服、洗衣服、做被、做各種的傢具；替偶人預備膳食；還得在偶人的帳帘上刷花。此外如貝殼、珠子、色板、蠟筆和畫紙等，也都是兒童滿足自己發表的慾望而喜好的工作。

教師採取這些活動，應注意到幾種標準：1 是否適合兒童筋肉及他種生理上的能力？2 是否適合兒童對於當時環境的需求？3 能否發展兒童控制和發表等慾望？4 能否喚起兒童觀摩他人及創造的興趣？5 有否供給兒童分工合作的機會？6 能否增進兒童計劃實行的能力？7 能否使兒童有獲得使用工具的經驗？

兒童活動的時候，教師始終處在指導的地位；但指導也未始不要有準備。第

一、須利用環境以引起兒童的動機；第二、須注意兒童的需要趕緊幫他們決定了目的；第三、須幫他們作種種的計劃，尤其需要的是能夠計劃一段的做完一段；第四、須時時鼓勵他們成功的興趣；第五、須暗示他們動作上正確的技能與姿勢；第六、對於他們作品有錯誤的地方隨時宜加以啓發式的訂正；第七、設法灌輸他們多方面的知識；第八、鼓勵對各人自己的出品有說明給團體的勇氣；第九、須用善意的建設的批評。

【四】 言語和文字

兒童要發表自己的經驗，同時更想瞭解別人的經驗，不得不有言語的要求，但有時自己經驗和別人經驗不相一致的時候，更不得不藉言語做交換的工具。等言語發達以後，兒童搜求經驗的範圍日廣，除直接的口說以外，那代表言語的畫片及文字都成爲他們需要的中心了。

適合於幼稚兒童經驗以內的言語和文字，也當以其當時的背境做根據。爲

便於研究起見，可分作1自由的談話，2特殊的談話，3在有組織的團體活動時候的談話，4看圖畫書時候的談話及認字，5述故事及他種有意的發表，6代替簡單言語文字，7遊戲的讀書。關於1的談話，如早晨來校的時候，二、三兩兩在院子中，有的講來校時路中的所見，有的講昨天的功課，也有的談家裏昨晚或今早的事情。關於2的談話，如在火車中，動物園中，公園中，兒童遊戲場中，比上一類較有一定的範圍。第3類，在有組織團體活動時候的談話，如計劃指導和批評。第4類，如看畫片說出東西來，次述圖畫中所含的故事，以後漸漸注意到字畫對照的故事圖。第5類，如述故事的時候漸漸明白了聲音及表情；在自撰故事述夢等時候更注意到思想的組織。第6類，如在儲衣室的衣鈎及藏鞋屨地方標姓名，抽屜上加貼所盛東西的名稱，以及各種代替命令的文字「靜」「靠左走」等字樣。第7類，如開圖書館，表演小學生上課及讀書比賽會等。

教師採取這些的活動，應注意到幾種標準：1是否適合兒童的需要？2能否

腳接兒童現有的經驗？3. 是否適合當時的動境？4. 能否喚起兒童的社交性作交換意見的工具？5. 有否幫助兒童思想的組織？6. 有否擴充兒童的觀念及其語彙？

要指導兒童這一種的活動，教師的自身先得有相當的準備：第一，思想須簡明而集中；第二，要有和兒童談話十分的興趣；第三，要有適當而自然的表情；第四，口齒須清楚，發音須正確，聲調須爽利。尤其要緊的，教師的態度至多不過給兒童一個暗示，引起他們無形中的模仿，而決不是傳授式的教學。教師在這種的活動上所負的責任，是在喚起兒童的需要，擴充他們的經驗，嚴厲的督責，生硬的注入，都當一律免除。

【五】文學

文學是人類豐富的想像和真實情緒的結晶；不論散文或韻文，只要和兒童的經驗相合，沒有不為他們所愛好。兒童的經驗，由於各個人的環境，雖不能強同；但事實上，現在到幼稚園來的兒童們，差不多沒有不愛好文學。

文學合於幼稚園兒童初步經驗的，在韻文上是母鵝歌兒歌，在故事上是動物故事，常用重複的體裁，描寫常見的小動植物的行爲。再進一步是可表現的遊戲歌和神仙故事。淺近的謎語，故事詩，和科學故事以及不用思索的笑話，也全爲這一時期兒童所喜好。如我國名人的童年生活和本地的故事全能增進兒童對民族的自信力，在幼稚園的後期頗可以選用。寓言須取淺近而合於現代的道德。有許多幼稚生自造的故事或韻語，教師能夠給他們整理下來，並配以從舊雜誌中剪下來的圖畫，裝成本子，不時拿出來給大家欣賞，於培植兒童文學初步發表的影響極大！

教師給兒童選擇這一種的材料，應注意到幾種標準：1 合於兒童滑稽新奇活動的興趣否？2 適於兒童的能力否？（如正面的本意，一氣到底，開場直入，富有聲色者。）3 形式組織有極自然的重複性否？4 收束時有圓滿的結果否？5 內容積極而有爲，不帶萎靡氣及卑劣的投機性否？6 具有文學上真實的吸引力否？（

如豐富的想像與真切的情緒。）

教師參加於這種的活動，自身猶如衆星環繞的太陽。太陽的光要熱烈，要光明，纔能吸住了衆星。所以教師選取文學，不論散文（故事）或韻文，第一自己先對於這一則文學有熱烈的愛好，第二還得有充分的練習。再用流暢正確的語言，憂樂恰好的表情，一一的演講出來。等到講完以後，補充想像以引起兒童的推敲；否則，聯絡唱歌的教材，供給表演的機會，全是欣賞文學必不可少的步驟。

【六】音樂

音樂轉移人類的情緒，興奮人類的心弦，當其不斷的活動中，心神貫注，渾然無我。兒童對於音樂的反應，在母親的懷抱中，已能適合催眠的節拍，等到進幼稚園時候，需求的範圍更大，如愛聽留聲機，愛唱歌，以及愛弄各種的樂器。

音樂的來源頗多，並不限於樂器，凡一切外界有規則顫動的刺戟能夠引起人類情緒的興奮者都是。反應音樂的活動，全由於各種規律的刺戟；但所有音樂

的反應，在兒童實不得不推欣賞是最普遍的動作。欣賞音樂的第一步是愛好音樂的傾向，第二步是辨別音調的差異，第三步是能夠模仿賞鑑的聲調。凡鋼琴，中山琴，月琴，琵琶，梵和鈴，種種樂器上所奏的曲調，以及教師的歌聲，留聲機上所發的樂歌，全是培養兒童們愛好音樂傾向的適宜刺戟。像這一種的刺戟，除樂器以外，更當使他們有傾聽自然界和人事界中各種有節奏的聲音的機會，如檐前的鐵馬聲，枝頭的鳥聲，採花的蜜蜂聲，遠寺的鐘聲，行軍的喇叭聲，火車開行時輪子和鐵軌擊撞的聲音，以及工人作工海荷，杭荷等聲音。幼稚園教師最好能自己彈琴自己唱歌，否則，只得借助於現成的留聲機；但兒童們對於留聲機的傾向，總比不上對於教師自奏的有味，因為他們聽音樂也和聽故事一樣，不但愛聽，而且愛看。等兒童聽音樂的經驗既多，自會逐漸辨識發音的來源（如各種的樂器，自然界或人類口頭上有韻律的各種聲音）和音調所代表的情緒（如國歌的莊嚴，軍樂的悲壯，舞曲的狂喜等）。至於兒童們所賞鑑的音調，變為絕對的自己的音

調時，不論摹擬人的唱歌或模仿自然的樂音，至少非能單獨的背述三遍，不足以說是有概念的行爲。音樂反應的第二種動作，在幼稚園裏，就是普通所謂的律動。律動又可以分作兩種：一種是經過身體的動作以適合音樂的節奏；一種是經過樂器的奏演以適合音樂的節拍。上一種如鳥飛馬跑跳舞等；下一種如使用大鼓、銅鈸、鈴、拍板等。第三種的音樂反應，採遊戲式的表情。有一種專用小手指指點點的，叫做表情唱歌；更有自演和對演式的全身動作的唱歌遊戲。

音樂選擇的標準：第一，歌詞須美好而能吸引兒童的情緒；第二，樂音須合於土風，且須高尚與生動；第三，各調的音節須合於兒童聲音的高低（E 調平音第一綫到 F 調高音第五綫）；第四，音樂的長度須合於兒童的能力。

教師對於兒童這一種活動的準備，除自身對音樂上必需的興趣和相當的技術修養以外，尤其重要的爲兒童們預備豐富的音樂環境，設法引起他們動作的需要，不必採取形式的操練，而使之多有自己發表自己訂正的機會。對音樂本

身上的價值必須重視，同時對於音樂的材料更須有慎審的選擇。凡一切教訓的靜的萎靡淫逸等小調概宜代以勞動的或悲壯的軍歌。兒童的獨唱，在技術上固不得不加以鼓勵，尤宜藉共同唱歌或共同奏樂的機會，以發展他們羣衆團結的情緒。

【七】 遊戲

遊戲和工作都是作業的一部，但遊戲僅受「目的底意識」的控制，沒有工作的必有出品。遊戲在活動中，有時固須有相當的工具，但有時除活動外，實不必再需工具。當遊戲的時候，全神貫注，渾然達忘我之境；遊戲在這一點上，又和音樂的活動相彷彿。兒童進幼稚園的時候，已由個人的遊戲而漸進於交際，感官遊戲也日益複雜；模仿成人的行爲，正是這一時期遊戲的特色。

教師替兒童們在這一時期選擇遊戲的材料，除鍛煉肌肉自發運動（如爬，滑，跳，拉，搖，……）須借助於幾許固定的器械（如搖床，繩梯，……）外，其餘爲研

究便利起見，可以分作六種：第一種感官遊戲；對於不同性質的色聲等辨別和同性質異程度色聲等辨別；給各種感官訓練的機會。感官在遊戲中訓練，實比用蒙氏教具自然而有效；從近來注意多種感官的聯絡更採表演的動作以後，兒童對於這一種遊戲更有興趣。第二種表演遊戲；從個人的抱偶人或用小車運土起，一直到了向羣衆做一幕有佈局的故事劇都是。至若藉團體的遊戲，以表現從經驗得來的理想，如做火車開電影院等，也未始不是表演的遊戲。第三種矯正的體操遊戲；爲求適合兒童心理起見，現在已改取了表演的動作。第四種競爭遊戲；時間不得過長，距離不能過遠，且須含彼此相互的關係。第五種猜測遊戲；對年齡幼小的宜借助於音樂的暗示，以後再進而用感官的探尋；等到有了推理的能力，纔可以用觀念的猜測。第六種節拍遊戲；如進行曲、土風舞等，實在和律動一樣。這六種遊戲的性質，在實際上本沒有絕對的不同，自從兒童學進步以後，模仿成人的職業和自然物等動作，成爲幼稚園遊戲唯一的形式，自然更沒有甚麼的差別了。

幼稚園遊戲選材的標準：第一，須合於兒童自我表現的能力；第二，須確能增進兒童生理的健康並能糾正其身體的缺點；第三，內容須普遍而有價值，能使兒童的經驗更有擴充發達的機會；第四，須簡單而有藝術的形式；第五，須含有互助協作等社會性。

教師對於兒童這一種的動作，除自身必須有相當興趣與修養外，尤當滿足兒童偶發的需要，設法引起他們的動機，以及參加他們計劃的進行。當其活動的時候，務須恪守遊戲的規則，暗示適好的技能，不必時時出以干涉。等到完了以後，能夠使兒童自己說明成功或失敗的原因，實和他們經驗的獲得有更好的影響。

【八】 數學

兒童未進幼稚園的時候，已有若干的數目觀念，且也略有一些數學環境所需要的經驗——如大小多少方圓高低等。根據這一點，來定幼稚生這一種活動的計劃，不但須借助於環境的設備，尤當注意於怎樣能使他們獲得數學經驗進

展的機會。

我在幼稚園教材研究裏，分該時期的數學有下列的四類：1 從日常活動中供給材料，如每天數出席缺席的人數，計算今昨天列席的較數，查日曆，對時間，並有時量體重與身高，記拾錦本的頁數。2 從遊戲中提示，如比球計數，報數分隊，以及簡單的數學遊戲。3 聯絡他種活動的機會，如和讀法聯絡的，在書本中教字，同時也可以教數，例如團成一個球，畫三間屋子；兒童讀出，就得把讀出的意思做出來。和畫片聯絡的，認圖中遊戲的人數及看遊戲的人數，并天上有幾隻的飛鳥。更有在作業上爲着問題而估量內容和長短，在故事中瞭解大小輕重具體的觀念等。4 利用器具的補充，如蒙氏青赤相間的木桿及塔木、階木、各種幾何形嵌板，連同福氏各種的恩物，即不按着二氏論理的組織，也能獲得數學的觀念。此外如數字牌、旋轉盤、陀螺盤，都是供給兒童認數習數適好的教具。

教師爲幼稚生選擇這一種活動的材料，不得不顧到幾個的標準：第一，須和

兒童原有的經驗相啣接；第二，須和兒童現在的需求相適應；第三，須能增進兒童應付環境的能力；第四，須重視兒童動的具體的直接經驗。

對於兒童這一種活動的指導，務須拋棄從前訓練動物時候操練的形式，無論日常生活或遊戲中，都可以隨時介紹，不必另立一科。時間的限制，在數學上無須呆定，但其他活動——何時作業，何時早點，何時靜息，有時却不能不擬定範圍。

▲可供研究的問題：

- 1 幼稚園各項活動的材料，如何纔能適合兒童的經驗？
- 2 教師對於各項活動的指導，自身應先有何種的準備？

第六章 幼稚園的設備

在上章幼稚園各項的活動裏，一再提到設備豐富的環境；然則究應如何的設備纔能算是豐富的環境呢？幼稚園的設備，如果想一一開示，不但不是本章篇幅所能容，且掛一漏萬，實際上也無需這樣。我們現在所要討論的，不外乎：幼稚園爲什麼要有設備？應怎樣設備？要有那一些設備？至於細目，坊間已有好幾種的單行本可資參考，恕不再贅。

幼稚園爲什麼要有設備呢？我們要對答這一問題，就當着眼在兒童的動作上。兒童有時迫於內發的自動，自然對於環境不得有所需要；如果當時的環境沒有滿足這一種需要的設備，無形中就是撲滅了動作的動機。人類一切的經驗，本來完全由於生活的動作；撲滅了任何的動作的動機，無異拒絕了一切生長的

經驗。況且動機的本身，並不完全由於內發；生理發展的要求，不過佔內發範圍裏極小的部份。凡外界一切的事事物物，纔是喚起人類內發自動唯一的根源。所以我們要引起幼稚園兒童生活的要求，不得不注意於設備。但自發的動機，本身並沒有何種的價值。有的對於現代的個人或全個民族的利益，或竟背道而馳，因之我們不但要滿足當時的動機，且要推索其將來的結果。幼稚園想擴充兒童生活的經驗，培植兒童的意識，更不得不注意於設備。海爾氏在哥崙比亞師範學院所出的兒童叢書爲一本叫做兒童日用遊戲器具的序文裏，有極清楚的見解，雖有的地方因根據的國情各個人的觀察不同，自不敢隨便引用，但其透切處不妨直接地逡譯過來，供我們的參考。

「曾經研究過兒童生活大多數的教育者，認爲入學前兒童的教養必須從遊戲方面和遊戲的設備方面着力。幼童們開始受教育的時候，即學習對於周圍一切事物的處理；而這種處理時所得經驗的價值，就完全是依據

我們預備材料時的智慧而定。設備能養成兒童們思想、情感和行爲的習慣。就是兒童的能力，也都要消費在這種環境裏，其結果是使他們獲得了極大的興味。經過了用心選擇出來的設備之陶養，纔可以使兒童領略到家庭的工藝的和社會生活的意識和價值……。

玩具是遊戲的工具。就是以成人來說，也還是要「工欲善其事，必先利其器」的。同樣，在兒童一方面來說，倘若想使他們在遊戲上有點成績，那就得先替他們設備遊戲的材料和工具。想使兒童們遊戲結果的良好，那就得促進他們的創造能力。創造能力必須從初步使之逐漸提高，直達到優越的地位。好多兒童們的遊戲生活，無論在歷程或結果上都是沒有甚麼的價值，因為遊戲的設備在質或量的方面兩都貧乏的緣故。」

那末幼稚園究應怎樣設備？我們要對答這一個問題，當注意兒童有價值的生活經驗上。人類的經驗，由於生活，但生活的本身，也和動機一樣，不一定全有價

值，且有正和個人或社會的利益相反。設備既和引起兒童生活的需要，擴充兒童生活的經驗，轉移兒童生活的意識，有密切關係，所以不得不先定幾種標準，作為審查裁判的鵠的。倘若我們誠能按照標準去置辦設備，那末我們可以擔保我們自己和兒童以及學校經濟，不致盲從廣告的誘惑，設備得太多或是不夠，甚至於過精過劣的弊病了。

設備的標準：

第一，須能幫助兒童對環境發生學習的動機。學習的經驗不外乎三種原則：——環境的刺戟，引起反應；反應的傾向，發生動作；動作的結果，改造傾向。假使環境的刺戟永久有限而不變，那末一次學成以後，就已失去了學習的價值。所以環境的設備愈廣，就是學習的基礎愈厚；即在有限制的環境中，也當注意於能變動設備，如菜圃魚池花房或果林等設計，無一不可隨時令而更改，即隨時有使兒童學習的動機。

第二，須合於兒童的能力與興趣。設備不在價值的多少，只在合乎兒童的需要。高樓大廈，在兒童看起來，反不如小窗小門的自己能夠開關的房子。精緻的磁美人，象牙屋子等彫刻，若和布偶人或積木比較起來，兒童一定感到下兩種對於自己格外的有用。

第三，須盡量用本地的土貨。最近十年來，我國幼稚園有一種最不好的現象；就是設備愈講究的，其購用洋貨也愈多。不知積木、偶人，我們何嘗不可以自己仿造，這不獨為挽救利權，且尤合於國情。況兒童年齡幼小，在其日常生活裏，已因使用洋貨，使他們獲得了使用洋貨的興趣與習慣，更安望其能夠過艱辛儉樸的生活！我們放眼將來，覺得未來的社會的堅苦困難總有一時間比現在還要厲害。而反使民族的嫩芽先受慣了洋奴化的訓練，傷心慘目，痛何可言！「竹頭木屑，無一廢物。」如果幼稚園能夠利用破襪舊布，何嘗不可以變成極有用的材料。

第四，須能鼓舞兒童創造的能力。玩具等設備，並不僅供兒童們的消遣罷了。

其最大的作用，在能促進發明的態度和創造的能力。一件精緻的放着看的玩具，在教育的價值上，萬不如大積木、陶土、蠟筆和紙等原料。所以幼稚園的裝飾，不必買市上現成的東西，指導兒童自己來點綴，就有意義得多了。

第五，須能輔助兒童生產的能力。設備上顯然的足以發生這條原則的價值的，如鏟、耜、噴水壺、剪刀、泥爐、量杯等，兒童有了這些工具，不論在園藝或家庭工藝的作業裏，兼覓相當的材料，就能做成許多可用的出品。

第六，須合於團體的。設備上儘有只能供給獨自的使用而須別人指導和幫助的，關於這些材料自不能不為兒童選擇。但在別一方面，更須選擇能夠引起他們趨向於社會的合作，從開始至於完成，斷不是一個人可以做的。這是使兒童明白團結上分工合作的意識，無論同等或優越都應該互助。在社會生活意義上的重要，實不減於獨立和自助！

第七，須有藝術的意味。我前次在有一篇幼稚園課程室內美的裝飾問題說

過幾句話，現在把它抄在下面：「教育一種功能，是在養成孩子們享受完全正確美麗的概念。認定這一個標準，所以要使他們讀好的書，唱好的歌，描摹自然的美和研究一切的藝術。孩子們要領略更適當的美的享受，而尙無實現的能力，先使之生活於美的課室中，未始不是一件重要的問題。」後來給裝飾上又揭出活用、單純、變化、調和四個原則；但對於設備上的材料却沒有講到。設備上材料固然是完全爲着藝術；然而有些根本就要利用審美來鼓舞兒童們尙未萌芽的愛美觀念的，必須把它當作藝術的本身看待，或者當作喚起美的創造的工具。假使單個的材料不合於美的形式，務須把所有的材料在行列比例色彩方面都須盡力適合於藝術的標準。

第八，須合於衛生。一切設備上的東西，不消說自然須合於衛生。易於洗滌或不易弄髒，纔能保存共同遊戲時的清潔。如毛繩的球和口琴最易傳染的玩具，尤須特別注意。要落色的叫鷄，有鋒稜的洋鐵刀，太危險了，可以不必購置。桌椅的高

低須合於兒童的身長。其他一切兒童所用的器具和材料，以能喚起基本的筋肉活動爲主，不要使目力或手指等纖維筋肉過於緊張，發生神經的疲勞。

第九，須經久耐用。兒童使用各種的東西，因爲技術的不精，容易把東西弄壞，所以設備的時候，務須以堅實耐用爲主。玻璃或松香做的玩具，雖然輕巧，而且價錢便宜，但容易破碎，反不合於經濟。其他質料薄弱不能洗滌，如泥人泥狗等，都不甚適宜。

根據這九條標準，幼稚園中要有那一些的設備？第一，校園宜大，課室宜寬。第二，桌子椅子也是必不可少的設備，宜平穩而舒適，但以兒童自能搬動爲主。且最要的一點，這種桌椅，是兒童們所獨有，從我們成人眼中看起來，不是感到太小，就應感到太低了。第三，長櫃子、小圓桌、安樂椅等，在幼稚園中，也必須購辦；前一種給兒童們負責保管各個人零件的地方，下二種聊備我們表演遊戲之用。其他體育的機械、積木、偶人、傢具、各種玩具、書本、畫片以及其他的工具材料等，各略述於下：

【一】 體育的器械

體育的器械，如果在空間及經濟上都不成問題時，不但應建築在院子裏，就是室內最好也應有相當的設備。室內的體育佈置：第一，可使兒童早晨來校時，在大人監護之下，也愛遊戲；第二，在風雨天或雪天不致停止。

兒童們在體育器械上不但可以發展全身的筋肉及使血液骨節和腱等活動，且可使運動的技能增進，並對運動上發生快感。當其在各種器械上使用的時候，自會觀摹別人的技術為自己的改良，且漸領略到對己對人一切的安全動作。兒童當初學的時候，不免要駭怕的，但看着別人的遊戲，日子一多，試驗興趣便會鼓動起來了。有了試驗的傾向，發生試驗的動作，動作的結果，便戰勝了恐懼。此外如自己在別人一起遊戲的機會裏，更會發生合作輪流及共訂規則的行為，也是很值得重視的！

「滑板」是幼稚園裏最普通而且最有價值的體育器械，高約五六呎。兒童在

這種器械上，不但可以爬上溜下，且給手、臂、肩、背等以極優越的活動。年齡幼小的兒童常喜歡貼着肚子在平板上面爬行，我們不妨用平滑的長板，把一端擱在矮桌子上，充滑板的遊戲。

「繩梯」也是兒童所愛好的，可分作兩種：一種是用繩子和木棍做成的，上端緊扣住了天花板或橫的木梁，兒童用兩手攀着繩子，用腳登在木棍上，一步步往上升；無論升或降的時候，都要用全身的力量。還有一種專為年幼兒童預備的，繩梯的兩端都扣得很安全，那末爬的時候，就比較上不致於過於搖動了。

「鞦韆」能給與兒童臂、背和腿部肌肉運動的機會。那一種舊式的用兩個鉤子鉤在門框上，不用時候可以取下來的，沒有「固定的」安全。普通固定的，上架橫梁；梁下懸雙環；環各繫繩；繩的下端結住了平適的木板，可使兒童在木板上安坐或站立。

「巨人步」這種體育器械對於兒童也是很好的一種，能給與他們有一種肩、

背和手臂上一種適當的練習。不論是兩個人用的或三四個人用的，都有可坐的位子，不用時候，全可以收在一起。初學的時候，手脚並用，以後還可以表演種種的姿勢。

「階梯」給年幼兒童們用的，應有扶手，靠住高窗盤，上有平臺，可供休息。那一種普通的梯子，平放時可以爬來爬去，靠住了牆又可以爬上爬下，擱住兩頭又可以把身子懸起來，從這一檔移到那一檔攀來攀去。

體育器械中又有一種「平行木柵」，使兒童的臂部、腿部、背部、肩部和手部都能得到適當的練習。蒙氏把它築在花木的四周，又以充建築上的裝飾。當攀緣的時候，能給兒童這幾部的筋肉都得到處處的活動。

「搖床」的兩邊都有兩條大搖軸扣在上面，床上有坐位，每端可坐二人，中間還可以立兩三人。當兒童在床上的時候，自會逐漸學得怎樣可以搖動，怎樣可以支持身子不使傾撲，和怎樣不會使手指夾住了。

在幼稚園中練習身體平衡的器械，「浪木」似乎不如「木橋」的安全。木橋的板，大約以十呎長，四呎寬，二吋厚，最爲適合。橋的高度，可用木塊墊起來，一時比一時的增高；等到離地十五吋或二十吋，兒童還能從這頭到那頭，又從那頭到這頭時，顯然地已經達到了操縱身體均衡的程度了。

「搖馬」是木頭做的。馬背上，前有扶手，後有靠背。兒童跨在馬背，兩腳踏蹬上，前後動搖，好像真馬一樣。因爲重心不容易出支點，所以前後左右，不易傾跌。

「雪車」和「三輪車」都是用鐵鑄成的；不過前者爲滑溜動作的用具，後者爲手足互相合作的器械。兒童玩雪車時，一腳踏在板上，一脚着地，兩手把牢龍頭，着地之脚用力向後一顛，車即前進。玩三輪車時，兒童正坐鞍上，兩手把龍頭，兩脚互相上下，車輪便轉向前進。

「弓」，「箭」，「豆囊」，「皮球」。弓和箭是竹做的；豆囊是用豆縫在布袋裏；皮球——陳嘉庚的出品很好，都是習練兒童手眼合作的遊戲用具。在幼稚園中，不能

不備。

【二】積木

「積木」在構造上是最適宜的遊戲用具，在幼稚園中尤為後期的男孩們所愛好。兒童在使用各種積木的時候，逐漸認識各種木頭的性質形式，併喚起其觀察、模仿、考查、詢問等行爲。更因在行爲中發生計劃及合作的必要及其計劃合作能力的進展。結果的興趣及使用簡單機械的趣味也日益加增。積木的大效用，在供給兒童們有思想和行爲合一的機會。

我們做製的積木，首先有福氏第三種到第六種的恩物。(Gifts)這些恩物都是木製的，但形式並不一樣。第三種恩物是每邊一吋八個小立方體，合而為每邊二吋的一個大立方體。第四種恩物是長二吋、寬一吋、厚半吋八個小長方體，合而為每邊二吋的一個大立方體。第五種恩物是每邊三吋的正立方體，分做二十一個小立方體（每邊一吋），六個三角體（另從三個每邊一吋的小立方體，用對

角綫分成)十二個小三角體(又從另三個每邊一吋的小立方體，將一個分成四個小三角體)共三十九塊積木。第六種恩物是每邊三吋的正立方體，分做十八個小長方體(一吋寬，半吋厚，二吋長)十二個扁方體(一吋平方，半吋厚)六個柱體(半吋寬厚，二吋長)共三十六塊積木。其價格，北平的義成新記木廠所做的和蘇州吳亞可大致差不很多。上海商務印書館做製得最早，價格也最便宜。現在一般放大的，都比原來加多半吋。可惜這些積木實在太小，對於這樣小的兒童，易使其纖維筋肉過於緊張，且只配個人的遊戲，不能引起合作的機會。

蘇州吳亞可又有一種大積木，合八種的形式而成。全副共六百一十塊，半副也合三百零五塊。平常總以半副計算，是硬木製成的。甲種，長條積木：長二呎七吋，寬二吋二吩半，厚一吋一吩七，十五條；乙種，長條積木：長一呎八吋，寬二吋二吩半，厚一吋一吩七，二十條；丙種，長方條積木：長九吋，寬二吋二吩半，厚一吋一吩七，三十五條；丁種，長方積木：長四吋五吩，寬二吋二吩半，厚一吋一吩七，一百十塊；戊種，

扁方積木：長寬各二吋二吩半，厚一吋一吩七，七十塊，已種。扁方積木：照戊種積木尺寸一分爲二，二十塊。庚種，大扁方積木：照丁種尺寸一分爲二，二十五塊。辛種，長方積木：雖仍按丁種尺寸一分爲二，但異於庚種，十塊。這一種積木，價值較大，僅半副已需五十六元，但形式比福氏恩物爲大，且有許多人可以合着玩，玩時比從前有興趣。

由私人設計，另有一種整箱的積木，我從前托木匠定做了好幾箱，現在還有幾箱留在藝文幼稚園裏，價值僅五元之譜。這整箱的積木，內有正方體、長方柱體、三角體、扁方體、半圓體、弓形體、圓柱體等。構造時變化較多，且頗具美術意味。

海爾氏地板上用的積木 (Hill Floor Blocks) 現在北平求知學校已經能夠做製；價值約一百五十元。全副計三百五十四件，有木製的長方柱、短方柱、長方板、短方板、圓板、三角板；銅鐵鑄的長鈎、短鈎、棍子的楔子梢。這些積木能供給兒童建築規模偉大的樓房和實際可以乘坐的車輛。因爲這些長短不等的長方板嵌入

於方柱中間，再用棍子約住了建築；棍子各端又插上了楔子梢，自然使建築格外穩固，永沒有倒崩的危險。海爾氏積木比任何的積木更能喚起兒童們合作的精神，能供給許多兒童同心合力地建築，而且玩這種真實的樓房船車的時候，使他們的興味格外感到淋漓而痛快。

南京鼓樓幼稚園有三種積木：第一種最大的長三呎，寬三吋，厚一又八分之一吋；次之長二呎，又次長一呎，又次長半呎，寬厚一律。全副木製一百五十塊——價值約三十元——可以在地上結構各種的建築物。第二種有二吋正方體，有二吋正方從對角線分成的三角體，有長四吋高厚都一吋的方柱體，有比上一種方柱體加倍厚的長扁方體，有長寬各二吋厚一吋的扁方體，更有從扁方體對角線分成的三角體。全副約二百多塊，價值未定，比第一種更可以在桌子上玩。第三種用稍重的木料，製成長四呎，寬厚各二又八分之一吋等長條，附有凹形的木扣，一面啣接各種木條，一面又可以支住它，使不易傾倒。

此外空箱子和各種的木板，都應該盡力搜求。箱子從粉筆匣子樣起，一直到長寬各二呎的都可。木板大小長短厚薄都不拘。兒童們用這些材料，建築各種的東西，不論房屋車輛……，和固定的積木有同樣的功用。

【三】 偶人

偶人在幼稚園中最為女孩子們所愛好；當她們玩偶人的時候，逐漸注意到偶人應用的衣物，并學得什物的使用與清潔。男孩子們參加於這一種的遊戲，是做些蓋房子開牧場陳設傢具製造牀鋪等事情，然而一樣地享受玩弄偶人的快感。我們替兒童們選擇偶人，第一應顧慮到他們都是孩子，質料須以堅實耐用為主，第二更應顧到是給許多孩子們在一起的把玩。

硬殼的偶人，用松香做成的，在北平叫做「化學的偶人」。手臂、頭部、腿部，都能活動。大的可以給它穿衣脫衣戴帽去帽，小的可以把它放在小動物的玩具上。這些偶人大多是穿着色背身光着四肢；有男孩、女孩、嬰孩的三種。上海賽璐珞公司

有自製的出品。

泥做的偶人，有洋娃娃，頭部臂部都能活動，但落地容易跌碎。小的泥偶人，有軍人、學生、女孩等，都是實心的，可以充桌子上積木遊戲時的點綴。北平松竹梅國貨公司用陶泥、石膏和油漆等做成的娃娃，臉部紅白分明，頭上用真的頭髮，實在可愛，而且質地也較為堅實。而北平幼稚師範和求知學校常常向該公司定製娃娃的頭和手，自己配上布做的身子及兩條小腿，再加上外衣，也很合用。

北平市廟會裏擔子上賣的布娃娃，各部都不能動，小辮兒，大紅臉，蠢笨極了。但兒童們也喜歡要這種的偶人，因為在冬季裏，觸手不冷。近來有一種用厚絹向模型上堆成功的，臉部顯有凹凸，價值比舊的稍貴，但比洋貨便宜得多了。私人方面，用舊的白色的綫襪和新棉花縫成的娃娃，雖身子各部都不能活動，但柔軟得很，而且一樣可以穿脫衣服。

甯波小木作有一種彫刻的小木人，精緻耐用。成人職業中三百六十行，行行

都有，可惜未經油漆。有一種不知那一家書坊做製的木人，高約二三寸，身體各部很簡單，用好顏料畫上，不易洗掉。也有連着鋼絲，上身能夠搖動的。這些小木人若裝在兒童們所建築的積木屋子裏，非凡適宜。

橡皮做的偶人，只有給年幼兒童們用的一種，頭部四肢軀幹渾然不分，能發聲，却不能穿脫衣裳。陳嘉庚公司近來有一大批灌氣的橡皮玩具，上面畫有各種適當的彩色，就我所見到的，只有動物。若能用同樣的材料和方法製出偶人來，質地既輕，又軟和，又不會過冷過熱，而且經用，一定可以博到兒童們的歡心。

此外，幼稚園中，兒童們自己做的小紙人和商務印書館發行的小鉛人，都可以裝置在他們自己所構造的積木建築物或沙床中，供大家的欣賞。小紙人，有一種用棉花做頭，用各色的蠟紙剪成圓形，從圓中心到任何圓周上一點用剪剪開，騎縫處上下各托上少許的漿糊，繞着棉花頭粘成塔形便得。

【四】 傢具

家庭工作，在幼稚園的課程裏，很佔重要。我們姑拋開了家庭和人生的關係，只要看兒童們這樣喜歡替偶人做衣洗衣做飯鋪床，已經夠值得我們注意的了。況且兒童們在這一種的遊戲，實際上獲得幾許的技能，經驗上增進了不少的知識，對於家庭中應負的責任有更進一步的了解。我們期望兒童在這一種的行動中有這些確切的收穫，必須先預備應用的器具。

偶人用的帽子、襯衣、睡衣、外套、褲子和一切鞋子與襪子，在幼稚園裏都可以給兒童們自己做，偶人的被和褥子，只要有了花布和棉花，都不必向玩具舖裏去買，而且這些東西，兒童們自己手裏作出來的，比買來的格外知道愛護。

偶人用的什物，北平東安市場玩具攤上都有得買。什麼小木床、小鐵床、梳裝檯、衣箱，全很合適。桌子、椅子、碟子，須備兩份。大的給幼稚園兒童用，小的給偶人用。盛碟子用的托盤及洗臉架、洗臉盆、水壺等等，是洋鐵或銅做成的。那一種磁鐵的及五色的洋鐵的恐怕是日本貨。

拭刷和除土的用具，不論雞毛刷、畚箕、掃帚、抹布，都應充分的預備，但大小的式樣，須能合於兒童們自己的使用。幼稚園中若有固定的安置這些清潔器具的地方，自然更好；倘若沒有，不妨就備一隻櫥櫃來收拾這些東西。雞毛刷、畚箕、掃帚的柄子宜長；如果這樣做了，不便於使用，爲着衛生起見，兒童們進行清潔的時候最好帶上嘴套。

洗衣和燙衣的用具，如木盆、洗衣板、肥皂、肥皂匣、曬衣的繩子和夾子、熨斗、熨衣板等。木盆以浙江蘭谿出的大臉盆最好，輕而精緻；若在北方須預先定製。從洗衣板到夾子，在市場上都有現成的售品。烙衣當然電汽的小熨斗最安全，如限於經費，實在也可以用那一種長木柄的烙鐵。現在有一種最簡便的平皺紋的法子——把濕的東西緊貼在玻璃片上，只須教師加以指導，兒童們是沒有不會的。洗衣的時候，應買兩個木盆。一個供洗滌，一個作爲漂淨肥皂之用。

烹調用具如果要完全時，一切打蛋器、攪酪器、做冰淇淋器，都可以設備，但這

些用具，非向洋行購買不可。上兩種用手術也行；下一種我國有做製的，不要太大就是了。鍋子和鑪灶，須向鐵鋪定做。切菜的刀，炒菜的鏟，攪糖的棍子以及碗碟等，有的全可以收藏在爐灶裏面。

〔五〕 各種玩具

各種玩具，名目繁多。在本節，又得分為兩大類：第一類是擴充知識經驗的玩具；第二類是實驗科學經驗的玩具。兒童弄這些玩具的時候，不識不知，獲得了這些的經驗。因為他們的動機，本來是爲着遊戲；所以在這裏，搜求經驗却和遊戲打成了一片。至於在動作中對玩具愛護的習慣合作的態度以及相當的技術，也都須加以重視。

在積木的建築中若有了動物的玩具，更能增進兒童的興趣。動物玩具種類極多：有泥做的，布做的，市場或廟會的小攤子上都有得賣；松香做的，有上海賽璐珞公司出品，鉛製的，有上海商務印書館產品。大概都是單獨的，如象、駱駝、狗、兔、虎、

獅子、雞、魚……也有把許多動物合在一起的，如動物園、牧場模型……。

在沙床上用的玩具，有木製的森林、柵欄、動物、房舍等。堆沙、掘沙、分沙，全是兒童們喜歡作的事情。如果有了鏟子、棍子、耙、木杓，和小木桶，更能幫助他們沙床遊戲的興味。等到玩的時候一久，兒童能在沙床上建築農村或牧場等。

兒童最喜歡玩水。水中如有可浮的東西，愈加使他們玩得起勁。什麼松香做的魚呀，蠟做的蛙呀，木做的船呀，都是玩水時候最適用的玩具。此外如水槍（亦名水箭）、水壺、水舀子，也可以替他們設備。

蒙氏教具中，如階木、塔木、三臺木柱，以及各種幾何形嵌板，不獨可以訓練感官，且可以獲得初步的幾何觀念。

福氏恩物中，如第一種的六球，第二種正副的三體，第七種各種樣子的木板，第八種的長短不等的木箸，第九種全圓半圓等銅環以及第十種帶有色條的板，都含有基本的幾何觀念，且有啓發兒童構造力和美術思想的機能。

南京鼓樓幼稚園所出的旋珠盤、滾珠盤和陀螺盤，可以利用遊戲以教數學，又有綴法盤、識字牌，以練習讀法。

上海商務印書館所出的萬花筒、五彩方木，對兒童美的觀念很有供獻。六面畫也能幫助兒童構造的想像。又有一類橡皮的圖章，上刻各種的動物蔬果人物等，在幼稚園中，有的把印出的圖畫聯起來，編成一本虛構的故事書。

兒童們用的樂器，不論是單人獨奏的，或團體合作的，都永遠保管在一處地方。大鼓、小鼓、鑊鈸、拍板、鈴、磬等，為節拍之用；小風琴、中山琴等，為和音之用。喇叭、口琴，用過以後，必須拭乾。留聲機和唱片也得放在固定的地方，供兒童們的欣賞。

量水量沙的量盃，替娃娃做衣服量尺寸的尺度，割錢幣輪廓的兩腳規，權沙權、陶土的秤，都是兒童試驗物質數量的工具。寒暑表、風雨表、日晷、鐘錶、日歷，都是他們測量氣象的權衡。這些工具非待到兒童需要的時候，是不會注意的。我們更不必把每種東西，用抽象的言語一一加以解釋。凸鏡將物體放大，且可以向太陽

光中取火；凹鏡將物體縮小；若把兩種的鏡子連合起來，還可以做成望遠鏡。三稜鏡在太陽光中遊戲，有時可以把太陽光分成了七色。這都可實際指導。

在陽光和布幕的中間，兒童用手指做成各種的式樣；隔着布幕看起來，便成功活動影戲。商務教育玩具中的驚盤和活動畫片都和光學有深切的關係。電話筒和磁鍼也是幼稚生常玩的東西。上一種用兩個打通的竹筒，筒孔的一端各糊上了薄紙，中間繫了一條長綫，就能聽清楚對方的說話。下一種用兩枚的鍼，有時合在一起，換一個頭便永遠合不上了。

地球儀和地圖對於幼稚園似乎高深一些，不容易引起兒童的反應，但這些東西放在兒童常見易見的地方，他們也時常會用手拿起來玩，或考查上面種種的顏色。何者是陸地，何者是海洋，何者是我國的京城，何者是被別國奪去的地方，都可以隨時指導。

用籠養鳥，用盆養花，用缸養魚，用壓機做各種植物標本，都是獲得自然經驗

最生動的動作。此外如小鏟、小耙、小鋤、噴壺等也是園藝中必須設備的工具。

【六】工藝用具

兒童模仿各種的工業，逐漸明白各種工業的意義和價值。在他們活動的時候，要想各種的方法，也要使用各種的工具和材料。因之他們估計和技術得藉以進步，並獲得各種材料的性質與名稱的知識。對於「完工時間」和「使用材料」的經濟以及保管上的清潔與責任心，也很值得我們的重視。

做泥工除出隨意捏塑以外，最好應有質料良好的模型（用石膏做的最爲適宜）。有蓋的瓷盆，拓土板，水彩畫具，白漆和漆刷，都得預備。爲便利兒童們使用起見，先把泥做成了團，放在瓷盆中，上蒙濕布，置矮桌上，使他們容易拿取。拓土板也放在同一的桌子上。漆可貯於大罐中，用的時候，分給的份量宜少。

做木工的材料，用各種長、短不同、厚約半吋的軟松木板，粗細現成的圓木柱，以及大小的木輪子。工具方面，如錘子、中號的手斧、鋸、裁尺寸的量尺，大小各式的

箱子、板櫈、夾子、工作櫈、圓規、螺旋器、手鑽、砂皮紙、墨斗，都得預備。這些工具和材料，最好須放在一定的地方。

繪畫的設備，應有大塊的橡皮紙——寬九吋長十二吋和寬十二吋長十八吋兩種、黑板、粉筆、鉛筆、蠟筆、水彩顏料、毛筆和盛水的玻璃杯。每個兒童應有一個的顏料匣子和一匣子蠟筆。蠟筆分九種顏色；三種原色，三種間色，再加黑色、赭色和玫瑰色。各保存在各個人的抽屜裏。

刷花最好備有鑿孔圖案的油布；沒有的時候，用厚紙也可以自己做。此外更須白布、白紙、染料、長短各式的棍子、刷子、吸墨紙和盛染料的碗。刷花的工作，在幼稚園中，對年長的兒童較有興趣。工作的桌子應有一定，否則用一長條木板擱在兩張桌子的中間，也很便利。

兒童喜歡給娃娃備衣物，所以縫紉的工具和材料也必須預備。縫紉箱中有大眼的針、紗線、剪刀、約指、針氈和鈕扣等等。碎布箱放着各種各樣的布。這兩種箱

子都得放在兒童們容易拿取的地方。大塊的布和棉花應放在教師的地方，免得兒童們的浪費。

內地的小姑娘在五歲以後就要織帶；這一類簡單的織機，很可以充幼稚園的應用。各色的紗綫和毛絨綫也都得預備。織毛絨線物的扣針和編草蓆的引針，須以兒童們自己能用的爲主。

紙工有剪紙、貼紙、摺紙、組紙、編紙和做紙花等種種，所以設備上也較爲複雜。方頭的剪刀、舊畫報、漿糊、漿糊刷子和深淺各種的色紙、剪刀，是貼紙必要的東西。構造用的紙張，如顏色紙、布紋紙、電光紙、報紙、花巾紙，都須預備。籤條板、銅圓、粘紙台、小刀、切紙台、針、刺紙台、做花莖用的細鐵絲，及其他一切需要的用具，也應一一想到。

【七】 書畫

現在我們應給兒童們預備書籍和畫片了。書畫在幼稚園中價值的重要，並

不弱於體育器械、積木、偶人、傢具等。他們不但在這些可以獲得知識，且可藉以發生讀書看畫的興趣；不但影響美感，且可藉以討論保管閱讀的規則。

幼稚園的教室中，如果不限於空間，最好能在屋子的一隅設一個小圖書館。圖書館的佈置，有書架、書、畫片、矮桌子、安樂椅等物。這些書和畫都是兒童們各組輪流閱讀的。書畫的種類，有的專供文學的陶冶，有的補充工藝的材料，也有的幫助音樂的欣賞。書籍最好用堅實的紙張，也有用布做成的。文字宜大，顏色須鮮明。不過這一時期的書籍是離不開圖畫的，有的簡直完全是圖畫。我國如商務、中華、世界、兒童等書店最近四五年來，發行的也不少。有圖畫稍帶文字的，如分年兒童文學、首十本、圖畫故事、小學生叢書等。畫報，如兒童畫報、低級兒童雜誌、我的畫報都好。此外讀給兒童們聽的書，如我的書中有不少可以選的材料。兒童自己做的書，如拾錦本，各人的畫冊子，用深黑色厚紙作襯，上面各記上主有者的姓名，放置在書架上，也可以給大家翻閱。

畫片合於兒童的愛好者，是動作的事情，不論人或物都以活動為主。此外各種動植物、各地風景、各國風俗及兒童生活、各種職業、名人畫片，以及神仙的原人的想像畫、三隻熊等故事畫，都在搜求之列。裝畫的襯紙須與畫片的顏色相調和。最好畫片後面的板是可以活動的，那末畫片就可以不時掉換了。掛畫的位置，應和兒童視線相平；如果限於建築，要這樣裝置，便找不到適當的地方，可用四根方木造一架空的長四方的輪廓，中間襯以灰黑色的愛國布，便是最適宜最簡便的天然畫框。

幻燈在無論那一間屋子裏都可以裝置，只要有電燈和黑窗布，教師便可以擔任手術。國內完美的幻燈，帶有各種的片子，商務印書館所發行的，已經很可以了。

▲可供研究的問題：

- 1 幼稚園爲什麼要有設備？
- 2 應該怎樣設備？
- 3 要有那一些的設備？

(全書完)

關於幼稚園教育的研究
兩種

幼稚教育論文集

實價七角五分

陳鶴琴·張宗麟·陶知行 合編

本書為陳張陶三先生討論幼稚教育實際問題的專刊；詳細製定幼稚園的故事，讀法，設備，課程，及幼稚生應有的習慣和技能表，並附設備圖三十餘幅，最切合幼稚園實用。

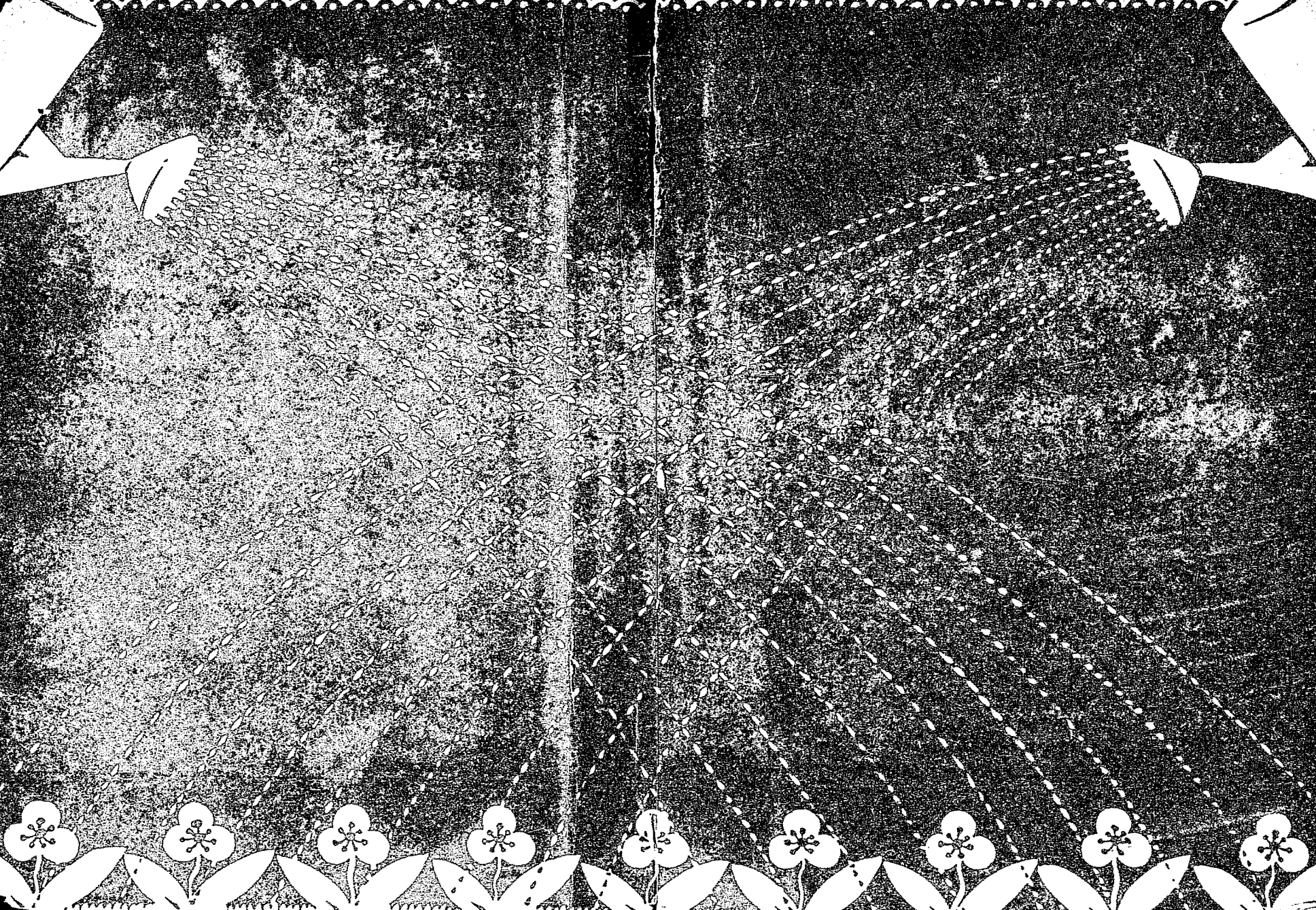
怎樣做幼稚園教師

實價大洋六角

梁士杰著 張宗麟校並序

本書是解決幼稚園諸多難題的精本。關於幼稚園的課程，教科用書，生活室，生活歷，以及幼稚生的各個中心活動，都有詳盡的闡發，故發行纔及一年，已銷售至五版，其價值概可想見。

上海兒童書局發行



中華民國二十二年十一月月初版
發行

師範新
幼雅教育

〔全一冊〕實價大洋六角

外埠酌加郵匯費

版權所有

翻印必究

著作人 張雪門

發行人 張一渠

上海浙江路七九號

印刷者 兒童書局

總發行所 兒童書局總店

上海浙江路五馬路口
電話九一九二
掛號九三〇一

分發行所

上海四馬路
神仙世界原址
上海老靶子路
北江西路口

兒童書局第一支店
兒童書局第二支店

52
12317

