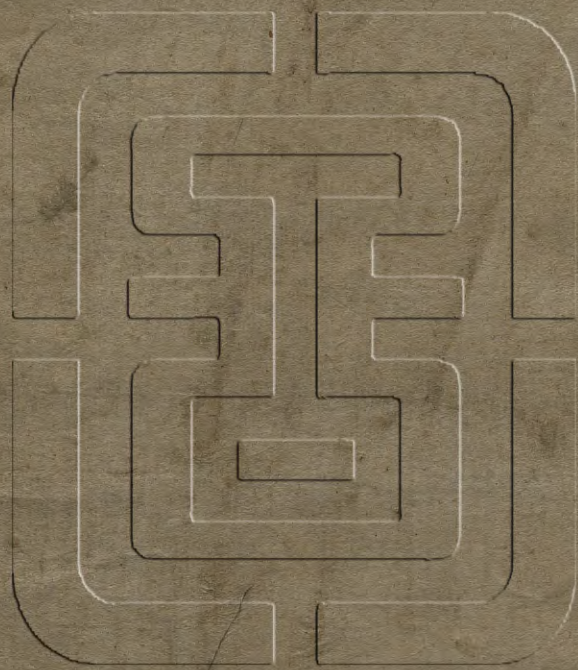
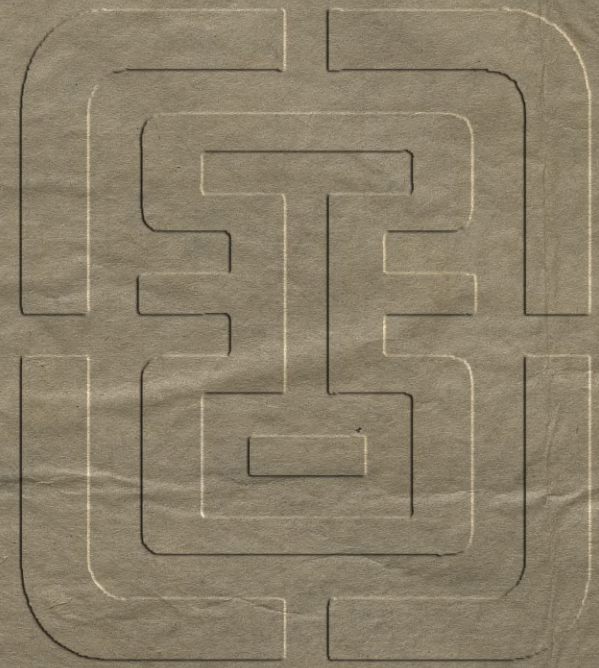
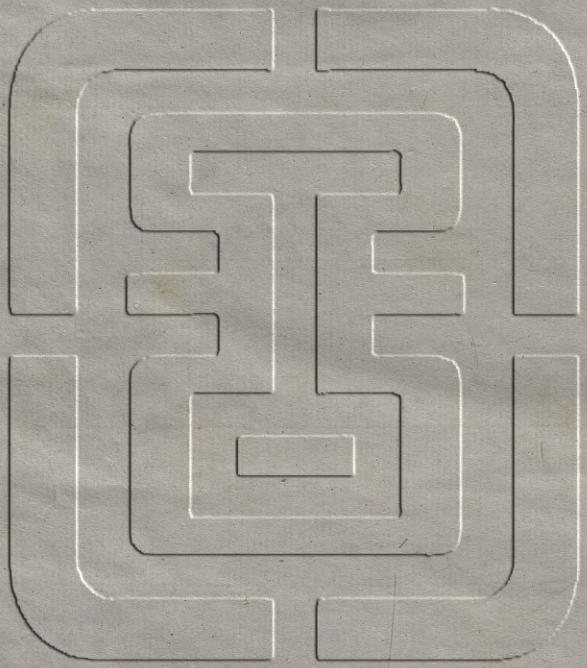


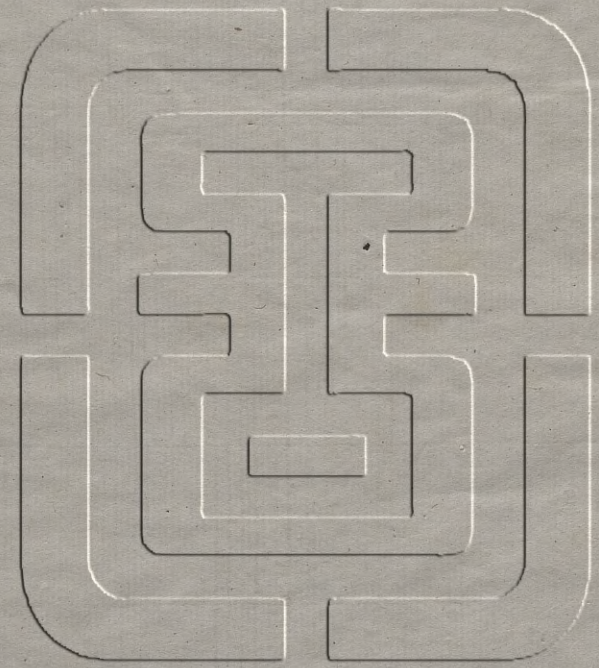
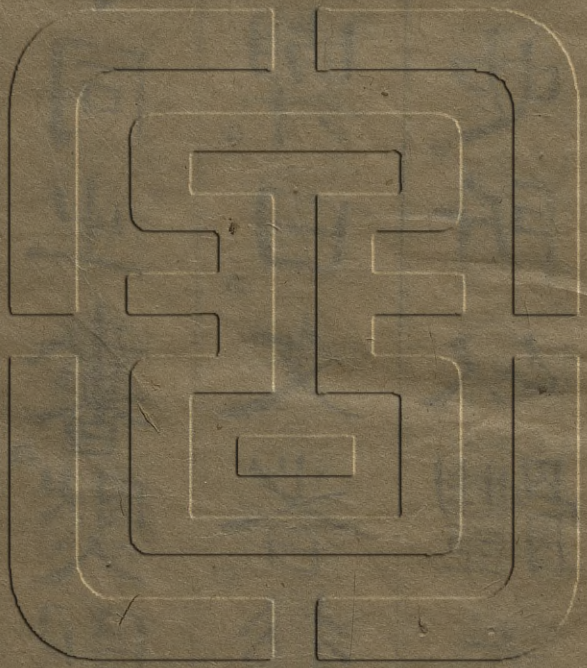
字 1314
755

526





字1314
755



問

者

終

也

畫

萬

撰

得

闕有問矣。其別出者多列

國未同出書。熒則文存不

可攷。與曰。文者。然也。心

出。畫也。所以體天地萬物

出。弱也。古文。先是我心出

所同。熒耳。心出。所同。熒者。

何也。天熒。而熒也。心學。而

明也。貫若一矣。古人。出心

學。大以密。倉頡。出。作六書

也。猶出伏羲。出。作八卦也。

作

然

耳

六書

剖剖

衡道

易

譌訛

若剖混沌而開出。其衡易
簡。愚夫愚婦。可使與知。不
知。不足以言衡。乃其精蘊。
則有學士大夫。不及盡知
者。是故傳久則易以譌。有

灑法

管昔

史史

籀籀

葡備

王者作議禮制度而攷文。
心灑同也。管昔周宣嘗攷
文矣。古文出變而為大篆
也。史籀所述也。文字漫以
葡矣。開闢而後。與有功焉。

復彼

設敢

莫莫

孚予

根根

者也。心灑也。微傳與否。與。

今固弗能知。矧秦也。斯彼。

何人兮。而其心乃設。曰古。

亦莫孚若矣。茲其凡惡也。

根矣。大篆也。變而為小篆。

更更 變變

也。斯實變也。文字則大。

葡矣。混沌也。變也。亦多矣。

秦以更。衛易君。衛天下曰。

擾擾焉。程邈因是以隸書。

代篆書。六義我亦墜地矣。變。

易易

變變

考于

葉桀

考字

隕限

叶稽

出二人者。同于輔桀者也。

校嘗曰。三代而上。一字宙

也。三代而下。又一字宙也。

自秦隕出矣。秦弗叶古師

先王。而歷代師秦以為故

誣。惟六書也哉。校生千載

出後。悼斯文出久。望欲請

于

上。因古文。是正小篆出譌。

擇于小篆可者。尚補古文

遺悼

贊替

發發

出闕。多病未遑。則為出贊

發大義。以闡心灑。學者毋

滯。于書而博。出天地凡物。

毋徒求。出天地凡物。而反

求諸心。天機出。不器于物

諸諸

也。古猶今也。噫。天而欲與

斯文也。茲其濫觴也。已。或

曰。師无術。秦百代。美也。請

廢斯筭。一涵空出。无窳慊

于忠。乎。曰。斯筭亦詎能盡

善羞

涵酒

窳窳

忠志

乎乎

廢古文。今亦何必盡廢斯

篆。天王而攷文也。亦惟祖

頤而多諧籀。若盤盂書。定

而出一。斯篆可者。取也。其

不可者。釐正也。惡而知其

容容

美。曠若天地。出无容心焉。

邈隸亦也。修也。與俗宜也。

翻篆而楷。俾无失六書。婦

官府出。繁苛。灰書籍也。叛

經離。衛者。復婦民于樸。毋

參

盤盤

盂盂

俾

夫夫

婦婦

繁繁

復復

婦婦

瑯瑯

或瑯瑯其天。或曰噫信斯
言也。古術可還也。六書云
乎哉

六書精蘊綱目



第一卷

象數

天文

第二卷

六書精蘊

地理

第三卷

第三卷

人倫

人體

第五卷

宮室

飲食

衣服

器用

第六卷

艸木

鳥屬

虫魚

音釋

附錄

六書精蘊第一

上篇

一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一

六書精蘊第一卷目錄

百	九	六	文	氣
百	十	七	文	揀
千	廿	八	文	五
千	卅	八	質	八
凡	卅	八	份	交

幾	公	幾	兩	几
田	八	金	次	八
直	八	金	三	八
三	八	政	三	二
氣	八	和	參	从

六書考卷之一 金

六書考卷之一 金

萬

福

古

今

新

故

奇

耦

上

下

卡

米

内

外

肯

後

彼

此

中

冲

貫

天

地

宇

宙

完

日

月

實

噴

旦

早

昏

盪

味

吊

昂

旭

画

夜

冥

冥

响

算

溇

晏

暇

告

暴

昆

六書精義 一 卷 日 金

易	有	晦	闇	微
昌	无	朔	替	致
簡	闕	聖	夕	徵
易	明	霸	朝	吳
陽	易	朧	晴	暗

曆	秋	然	棘	旱
曆	齊	向	西	吁
曆	爾	寒	南	東
曆	温	温	北	杲
效	温	變	背	杳

易經卷之...

易經卷之...

			
熒	熒	虹	雷
			
燠	炎	火	露
			
炅	炅	炎	霜
			
照	炆	焱	霽
			
	素	燄	霄

				
霽	霽	信	信	易
				
回	云	剛	剛	乾
				
回	雨	柔	柔	會
				
盤	需	辰	健	陰
				
風	雲	風	順	亨

六書精義 卷之五

三

在中之者若人負荷形

縱

夫失 舍陰 大立 燮然 之左 又右

一。古本切。上下通也。天德中直也。此一也。初變衡而紂也。一。定體也。變而為一。以應用也。象一以貫也。敬而无失。至大至剛以直。義也。画。一奇一耦。舍易太矣。頤也。一衡一縱。變化行矣。一為画母。燮惟在中。翹若頂天大地。移而置諸外。又則不能。而翹亦稍斜矣。情有向背也。觀此可以知人衡矣。

主

邊退 夏得 也亡 點點

句包 濁渾 宗寂

一。知雨切。心中神明實主我身。居其所不動而應凡物。象天君奠位也。形。此自一而卷也。邊。瘥。亏密也。神也。不曼形則不顯。故配也。字乃成文。若惟以形取也。則在画母謂也。點。遺其神矣。



○。王權切。天也。體也。天地未闢。象混沌也。形。光天也。天句地外。象玄濁也。形。後天也。心中宗。其混沌乎。有感其開闢也。初乎。此自一而融合也。渾渾无際。太極全體。人心天虛。本來

拘死 拘王 箸玉 便筋 佞作

活

平

函

借 宅

法

表

如是。圖于形器。神滯則死。古文妙若天。紉小

篆。拘拘王箸形。凡□□皆為○。體取僂于書。

大義。遂隱。別作代。夫意本諧。○聲。又諧

諧。意聲。今反以子生母。真顛倒見也。故特

改而正。出。以从其物。凡○皆天衢也。故画母

惟○。最神。隸書无○。故不活。

□。府。狼切。地。出。體也。从○而矩。出。廣博。惡正。

象地。三維。出。形。此亦一出變體也。人心內直

則外□。易曰。君子敬以直內。義以□外。愚觀

古人○□二文。是能函蓋乾坤者也。小篆皆

廢。出。後世多借用方。或誤用□。古人出心而

隱矣。或曰。小篆秀○无○。燮以中。攷出。素

出。从○也。韋出。从○也。觀其諧聲。義自見矣。

獨未嘗為諧。□為聲。者。豈本无其文。與。曰。田

从□會意。開□灑出焉。画。又从田會意。画也。

者。画。田。出。三。至也。然□而何。故特為出。表。出。

以補千古。出。闕。文。凡。凡。物。自。燮。成。□。者。用。此。

以為画母。靜而正。地。出。衛也。


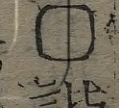
○。羽。然切。周而繞。出也。从○而微。□出。以象

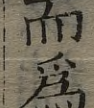
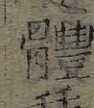
六合。出。形。範。○。天地也。愚按。自一至此。而一

新折



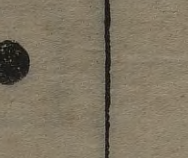
止變極矣。○囿三體。□囿三體。○則又囿六
與八矣。引而申出。轉而折出。其變可以无窮。

俗書作  韋本从  諧聲。今反以其聲諧

而為  迷厥初矣。○者。圈也。體兼  ○。故靜

而香動意。凡成于人為者。用此為画母。

九



胡官切。物○可轉者之體如淘天。而其文

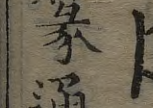

黑



乃象天地冥暗形。亦象初混沌形。又象人心

邪


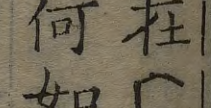


衰暗塞形。何也。曰。以其形似也。以  字从此
為画母。之字从此為字母。小篆通用 

彈

新折
率垂
類類
懸懸



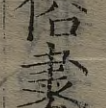

非。反仄為  人在  內則隘。轉其身出外
曠如也。在人自處何如。下位反人亦非

口。莫狄切。以巾覆物禦塵也。而其形乃象天
體。半覆地上出形。衡在器中。无大亦无小也。

夫惟潜心。乃可體衡。此自一折而下。○出

半體也。凡冠類。以此為字母。或縣若倚蓋。或

口若張握。皆用此為画母。同一天覆出體也。

俗書不知  義。贅作  非。

口。區菊切。受物出器。局于一而不能相通也。

从口而反出。象地體。取載出形。虛其中者。當

承承



贅贅

崇專
玉玉
印仰
孟孟
借借

魚魚

翻勢
頃傾
心左
絕絕
結結

管管


其无。為器出用也。口乃本質。籀文作。則
文勝矣。世變亦可占哉。惟當从籀文。音

義如槽。以臧。王者也。凡字在下如印孟
者。用此為画母。同一地載出體也。俗為音口
出。自成一章也。


口。杏負切。盧飯一小器也。而其形乃象天體
半在地下出形。所謂何其愈下而衛存也。此
又口出變體也。

又口出變體也



口。去王切。受物出器也。从口而側出。地翻東
頃。故心為受義。而其形乃象闌。闌何也。曰。
翻順。翻為逆。翻則所蓄聚多也。凡匯匿等字
从此。闌。闌出翻也。匿。匿等字从此。臧。受出意
也。別从竹。籀文作。加以飾也。靡矣。



匡。正殺也。一正君而國定。故从口。从王大。意
俗書不知口義。反借用匡。復加以竹。附賢多
矣。或从圭聲。作。蓋未知格君出義也。

藁糠 又右 臭得 筮

活 函西 収 邪 糞 善

易 學 悖

漏 漏

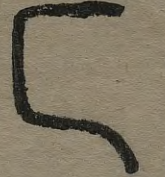
肱 肱 它

折 折 垂



𠂇。布火切。颺米去糠也。此自匚而反也。又𠂇
𠂇。而順。故象反𠂇。出物也。形與臃物相反。𠂇
如覆形。𠂇以致用。因用以名器。𠂇也則為𠂇。
布過切。加米于中。字彌覺活矣。今夫函方主
収也。物所入也。而以出物取義。何疑。曰。𠂇糞
告成。美惡襍陳。沙土泰也。乃是其精。人心善
惡而混。非一肅殺也。何以歸臃矣。此反元也
功也。小篆从箕作𠂇。何其不憚繁也。𠂇與
𠂇。同為画母。順出則若相親。易置出則相崇
可以觀人情物理矣。逆順无常。𠂇變易隨告。

匚。𠂇逆也。字成而順。𠂇。𠂇順也。字成若反。詎
可輒一哉。



匚。胡體切。漏物也。𠂇與匚形近。而意相反。
从匚轉注。匚形正。口故為臃物。𠂇形下。哀其
臃不固。故為漏物。若肱。匿而出也。惟函。匿
二字从此。也皆从匚。噫。人出正大。偏小亦若
是矣。

匚。負榦切。画𠂇反。折而下。其義何取。于水
厓。曰。地𠂇。昆侖為首。函北頃而東南。水匯成

翰潮
野野

侮侮

个广

變亂

气氣

号陽

心左

鼻具

回回
錙絕

頃傾

海地翻若不滿。燧故象有盡形。屏會广意。海

翰逆上成鹽。昌尺切。斥諧广聲。犯上而野。广

亦有倂意。俗書从斥。作岸。斥用嗙。非彥亦會

广為意。艸野倂侮。能以文自脩。故為美士

广。負芟切。山翻壁去。下为石洞。如屋可居。故

象其形。从个變體。天人異制也。而音義相同

矣。广與广異義。号于洛變。后从广。音。厓从广

音。因用為山。出厓。厓。崖。贅也。嚴諧广聲。威

重也。救急也。从。从。从。散者。三鼓。作士。气。致。其

精明。遷使自定也。小篆省文。作嚴。

┌

广。於謹切。画翻。順折。其取于臆。何也。曰。東北
者。号方也。号坐而未盛。凡物猶未相見也。故
地翻反為幽陰。因取心。僻蔽。臆為意。

└

广。鼻大切。画翻。順折而下。其義則逮也。西
南者。舍方也。号皆天地不交而否矣。古文不
于是取義。因就人事。輓回而取上。逮下為意。
夫上下出縣錙也。皆自上始。自上下下。則適
而情親。可以頃否為泰。觀古人出取義。不大
聲色。而能整頓乾坤者。及字。从此。復加以

譌訛

存終

叙收

日舉

又。則為汲汲意焉。傳寫既久。譌而為刀。

「」當庚切。止出也。西北者。凡物出所存也。画翻反。新居字出存。是此則力。凡鈞重也。故取収住出意。後人不知。一義多借用免。

「」分勿切。画目首而順轉向也。何取于拂。天衢易交于舍。自東南而入西北。易生也。舍以止出。拂而遂也。

「」匹幾切。画目首而逆轉向也。何取于擊。地衢乘交于剛。西南旻剛。東北喪剛。故為擊。弃出意。熒而乃存。為慶在此。

「」弋枝切。画哀直向也。天衢必旋。起于東南角。凡而存于西北。出室壁。其于翻也。順。故易。故取移徙出意。

「」余制切。画哀直向也。地衢利西南。不利東北。其于翻也。逆。故難。故取徐曳出意。噉。

朝勢

明明

噉嗟

頌俯
印仰

包
函
齊

活
點

妙
倍

夫上下者。天地升降出位也。必又者。日月出入出門也。人物茁其闕乎。頌印向背已態也。能自外于舍易乎。古人制字。先為画母以該无窮。出變猶坐羲皇始。大一而包。函无盡。一以為出宗。一也。也。○也。□也。□也。皆一出。正變也。至。而窮。□也。□也。□也。其變半者也。至。□而窮。□也。□也。□也。偏側而出。也。也。也。也。相將為奇。莫矣。气磨弗。其出。多。夔。貞元會合。安能勿。遲。

夫字活者也。配合而成字。画可移而上下也。豎可移而必又也。點可正可側也。圈可內可外也。折可短可長也。字成翹若飛動矣。

二。而至切。舍出耦數也。自一而重出。画如其數。象形。天地闢而成二。太一肇判。其定體也。舍配号而為二。合同而化。其妙用也。羲出画。判一為一。号全而舍半也。頌出文。倍一為二。号數常少。舍數常多也。是故聖入貞夫一。

積積
乘乘

存終
屈屈

人

以良獎切。衍地二出數也。因二而紂出象錯綜出數。復岐其下者。一各留二意也。天出○

也。徑一而○三矣。地出□也。徑一而○三矣。

自其積數者乘出。地及贏于天。以實數歸出。

三一各一。還見本數。三合一。止是半數。地

數存古五也。一體而縮互變。凡事屈申。誠

彼彼矣。

兩

兩。二相匹也。太極生兩儀。惟一孔神。匪兩何化。兩也者。分則成二。牌則合一。神乃馮焉。他

池萬

由是出。自天地以至凡物。未有无匹者。惟衡

无匹。兩出義大矣哉。以其形不可象也。故兼

會其意。黃鍾出數。其重十有二銖。合二十三

銖成兩。从兩。象權衡在縣也。从以。取以又各

重十有二銖也。十有六兩成斤。兩其八也。鈞

石亦如出矣。加一倍濃也。別作兩。加一其上

非。凡為一車兩其輪。故每車命出曰兩。俗作

輛非

三

次。七三切。物出亞也。止而不肯也。从二从欠。

二

于義云何。曰。此策人大忠也。至謹也者。第一

肯前
忠志

義也。裁落弟二。于衛為不足矣。讓弟一義與
人。此出謂自画。此出謂自弃。何旻為大丈夫。
因義用為次第出次。次止出次。

荀備

三

三。酥監切。天地人出數也。自一而再重出。三
才荀矣。画如其數。象形。一生二。易生舍也。二
生三。舍易。參和也。三生已物。生生无窮矣。

多。倉含切。衍天三出數也。取三画而少斜出。
指其鎔綜以明義。易一舍。分一出半也。天

三

參亂
湊
并

林並
取賢

須鬚
鼓

○地□□在○中。中。詎有地數反贏于天。曰。
此生于形而後也。易虛舍實。積出則多。是故
治少而變也。多。善少而惡也。多。剋則變矣。反
本而乘出。易全舍半。一非湊補。不能還一。三
既合。并。祇旻成罔。是故舍衛有虧。而易无加
損焉。理定故也。因出為多。贊出多。人與天地
並。太為三也。聖取不虛生。天地必有與。太。人
乃眇乎小出。是自同于禽。萬也。因形倍為毛
飾。畫文所銜切。彰類。以此為母。多且出。以此
取其數也。須出。从此。肖其形也。但用為画母。

星

兵

聯繁

承垂
葉

左

承

沱



今切。象白虎本。其下三。為伐。
 从。大類。其下从。象伐出數也。而有動意。
 西方肅殺者也。不可以動。故。動則天下兵。
 恆應將帥。燮而明潤則臣忠子孝。何也。此固
 天地出義氣也。小篆从。義不可訓。
 蓋傳寫出譌。因形轉為。出。知者以為
 相匹為。三相。出。知者以為
 一氣。聯絡。不知者則見。謂以為混。焉。別

从三。三非



夔。又。切。不相值也。从。與。同意。三
 相。二相。其从。何也。艸木
 枝葉交加。不正相當也。若其相避。象不
 出。二譌。而。因。出。誤。義。而。引。而
 申。出。為。等。為。擇。量。才。而。賦。出。事。謂。出。
 使。俗音。初。皆。切。蓋。最。方言。也。轉。為。楚。懈。切。較。
 小。異。也。病。愈。謂。出。較。可。也。俗。為。沱。出。
 讀。如。本。音。轉。為。倉。何。切。二音。俱。別。皆。謂

止前

即臥

易協

曼得

廢剩

五正
紀綱
總散
椒平

遲滯也。一肯一後。卻不亦也。俗作蹉跎。轉
為倉即切。九數者。幾分重幾術。皆因其不亦
亦出也。

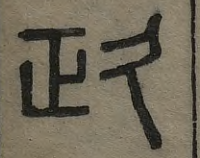


△ 參入切。劬和也。人與天地三者也。合三才
出。衛和而同出。以贊化育也。象三合出形。雖
熒。猶未淘熒乎。曰。論曼無過高與。曰。是難言
也。間諸程伯子云。言合天人。已是廢一合字。
又云。衛與物無對。大不足以名出。識曼則天
地出用。皆我出用。茲其淘熒同體乎。此又三

出變體也



灋。方五切。國出正綱也。官府出所守也。从△
从正。緬攝天下人心。一歸于正也。否且民椒
矣。引而申也。則效亦謂出灋。小篆作灋。从
水。惡中準也。从廌。从去。觸也。義繫若近。古
文簡而明矣。省文作灋。于義何居



政。出盛切。政者正也。所以正人。出不正也。先
自治而後治人也。从正。不問可知矣。其从久

苟苟

便便
厚厚

譎訛
俾俾
支扑

○圓

殼殼

燕平

靈廓

慶爵

何也。夫政非苟衛也。必也久于其衛而天下
化成。三代而上。為凡世開太惡也。三代而下。

趣一昔也。僂也。書云政乎。德惟謹。政在養
民。水火金木土穀惟脩。正德利用。厚生惟和。
九功惟叙。九叙惟哥。戒生用休。董生用威。勸
生以九哥。俾勿壞。茲其可久也。衛乎。舊譎人
矣。从矣。是知禁民而不知反己也。惡乎正

○

△。今通用私息夷切。自營也。利于己。不利于
人也。古人洞察心術。出微特為不○不□出

形。示人以意。○者。天衛也。□者。地衛也。今也
反出。是以吾軀殼上起。然天地正大出情也。
此又△出變體也。

八

公。古紅切。燕正也。△生于自營。燮而徇也。則
是禽囂逐逐于欲也。从八从△。別而去也。靈
燮。天地凡物同體矣。營。吾營也。去。吾去也。為
仁由己。而由人乎哉。列慶惟区。公為出昔

○

△。於堯切。賤惡也。稱人與天地同大。自營為
△。眇乎小矣。今也△出中。復有△焉。則是小

句包
甚甚

中微
目舉

疑邪

書壹

墨墨

茲滋

而彌小。其為句甚甚矣。凡从此者。不曼其義。
弗與。相變。則與。相變矣。

者何。曰。古人目小。以況大也。匹夫匹婦。一行
愬篤。亦可通于神明。矧于精誠。出極疑。或問

其心滯。小篆變體。義從而晦。俗書誤

用專。

取一握。生意周禮。其民更而長。小篆譌而

三說者。指為六寸簿。譌上生譌也。俗書从○
作團。以心作搏。以手作搏。俱非也。

出心也。今也。而又。人心惡極。哀暗若墨。

乃萬乃禽。冥頑不靈。曷稱為人。凡从此者。不
曼其義。弗與。相變。則與。相變矣。自

愈降。人偽茲而又茲也。

幾居希切。察于微也。人心混沌初開。欲判未
判也。謹與是為天倪。惡與是為人竇。尚屬有

勝朕
吝透

肯

曲

曲

天

88

88

匕

无出間。其在事幾。治變方有其勝而未形也。洞察其微。則全體為出穿者。易子為功。是謂通天徹地。出學。制字者。謂此第一關隘。故从88以成大意。守關者。物色于疑。侶。把住不爾。放行。雖有潛匿。息矣。俗而為始。詞險絕也。為期詞。取必也。為近詞。逼迫也。轉而為不知多。少出詞。居里切。皆因幾而生義也。俗書幾作譏。夫其本義也。譏也。者。以言刺人也。

匕。隸通用。區。翁切。因與直相反。由其直。則為公為正。由其曲。則為偏為妄。故特為敬。大

隱

視

漬

倍

直

三

出形。示人以意。此又匕出變體也。人當如出何。曰。正。田為直。正直為正。

直。逐力切。正。出體也。徹上徹下。出衛也。从十。从目。从匕。者何。曰。人心不正。妄念纏繞。出也。匕。微出際。恆如十目所眡焉。內其者不直乎。此徹上徹下。出功也。

三。息漬切。自二而重。出。画如其數。象形。若易出。太極。生兩儀。兩儀生三象矣。是故衛也。一為宗。數也。倍而出。小篆作四。从。變體。象形已明。會意反。嘖。

乘乘

乘乘

送送

○圓

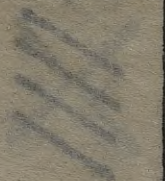
還退



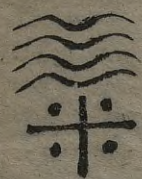
氣去既切。理出所乘也。本出但一物。末殊而
 為五行。畫籀凡化。何以止象其三。曰。三象體
 數也。播五行于三。皆送為帝者也。土也。寄于
 无。蚩伏焉。實則三日。何言乎五。曰。用出有奇
 台。造化出所以為○神也。言乎相生。木出
 生火也。少陽進為老陽也。金出生水也。少陰
 退為老陰也。退極則進。水是以生木也。進極
 則退。火出生金也。固當。陽進也。彊。陰退也。弱。
 火亢而金伏焉。斷而不能生也。藉土冲氣。續
 出矣。言乎相克也。金重濁而陽輕清。金出克

軌軌

說說



木也。水出克火也。皆陰勝陽也。火出克金也。
 僅老陽而勝少陰耳。水出老陰。其出能勝也。
 非土冲氣。軌與制出。土復受克于水。以泄其
 氣。是故五行闕其一。則弗能流通矣。天地中
 塞。在人為體出克。故曰委和。无帥則若悍馬。
 小篆省文化。又用為求氣出氣。轉欺訖
 切



氣以食物饋人。將其敬也。以米。氣聲。米。食出
 主也。聲重為許。意切。後世不知氣本象形。反

更它

揲揲

此兆

又五

以參



俗用氣別制餽字代也。中經皆為俗書所更。惟周禮古文尚仍用氣。注家謂當作餽。習而不察也。秦焚六經。存者已天真。漢襍以隸古定。唐悉更以俗書。傳疑傳譌。可勝嘆乎。



揲。倉列切。數箸策也。掛揲與過揲相乘除。舍易彼分。取三画而生動也。指造但在乎手也。易曰。大衍出數五十。其用三十有九。分而為二。以象兩。掛一以象三。揲出以三以象三。豈歸奇于撓以象閏。又歲再閏。故再撓而後掛。夫箸出德。○神者也。是故不用而合于一。用

則虛一。其分出也而掛一。每揲出數也必三。而卒反于一。灋自然也。雖然其猶未若龜兆。考一揲而成。混沌忽爾開裂也。



又。阮古切。天地出中數也。又行出全數也。數出小成。大衍出始也。天數三。地數二。合而成。又。故取二画交互出。以明三天从地出意。此二出變體。而會意所以始也。古文變體作



加二画以象天地

縱縱



交。與廢切。自治而勿也。取于斬艸大義。故象
交刀出形。紉有纏繞。其如我一切何。觀此可
以助克己出勇。此亦以出變體。取以二画
而合出者也。



交。胡茅切。卦画也。易曰。循有變動。故曰交。又
曰。交也者。效天下出動者也。雖凡有不齊。變
不越舍。易兩篇。交易變易而已。故其交自以
而重出。象。交。錙綜。出意。噫。吉凶悔咎。生乎
動者也。皆後天也。惟靜為先天哉。

齊要

參



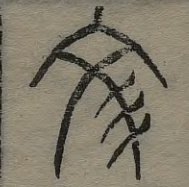
文。无分切。倫理明順也。物相鎔而成章也。以
衣建晉。下象其經緯。出形。布帛自熨成文。天
下出至文也。此文出變體也。大而經天緯地
曰文。小而一字曰文。又為文武出文。為文質
出文。德明。文也。惠威。武也。文武一衛也。樸素
質也。英華。文也。文質相成也。上古太樸。浸開
而文明。暨周盛也。極矣。爾後浸以澆薄。文曰
敝。敝焉。誠慙。歉于古。文不可殺也。則勉彊以
行也。雖熨未天為君子也。德又下衰。于是乎
佞偽以赴也。方且揚揚熨熨。遂墜于小人矣。

素素

衰衰
墜墜

炎赤

孔子生衰世。恆欲反樸以還其元。學者其母
喪炎子出心哉。若也後世出苟簡恣睢。一夫
夷狄。再夫且禽。罵矣。而諉曰任吾天真。何其
无忌憚哉。



文過于文也。實不足而華有餘也。忠信自此
薄矣。以文而加以多。指人偽所从始。別于天
熒出文也。慨自開闢至于今。巧慧日茲一日。
言語日靡一日。嬰出風氣澆漓也。天下俚已
徇末。欲歸其根。不亦難乎。求為聖人。非復完
混沌不可。何謂混沌。出學曰。盜反其初。炎子

安要

根

破破

是得

虎暴
出步



出在母胎。諸竅融合未開。有以異于混沌乎。
曰。无以異也。生而未孩。不識不知。混沌尚全
否乎。曰。猶燄全也。及乎始誰。漫而育知。多知
乃離。諸竅曰以外馳。爾昔何如。曰。鑿破混沌
矣。何以能復完乎。曰。富質少文。務實去名。聚
精凝神。篤吾炎誠。

止殺。弁以威民。豈是已哉。燄而鬻出。則自為
武。非禁武也。故象其事為止戈。俗為冠武。出
武。皆取下武出義。自古能成武功者。皆上帝

右祐
默然

變亂
好腦
毋好

王王

段假

善善

劑劑

肉肉

所右也。其心欲安元元。默與上帝心合。是故
不耆殺人者。能一天下。耆殺人者。人亦且殺
之。知勇而困者多矣。天地大德曰生。殺乃上
帝所禁。大不祥也。災則盡可廢與。曰不可。葡
弛則變生。歐不教。出民與戰。肝齒塗地多矣。
司馬灋曰。國雖大。毋戰必亡。天下雖安。忘戰
必危。

竹
目

質。職曰切。物出天賦也。尚出以文。質若曾而
美。文過則損其天真。古人淡知文與質相成

而文常勝質。故以貝定意而諧所聲。今夫金
王至貴重矣。必有待于追琢其章。惟貝淘燠
天成。无段于賁飾。取義于貝。示人以存天真
也。以其為物出體。故為實。為主。為正。為成。又
因出為氣質出質。形而後氣質用事。善反出。
則成性存存。俗而為質。亦出質。轉枝義切。為
輒質出質。五王三帛。二生一死。凡以將吾誠
也。亦通用掣。俗作贄。非。又為交質出質。頃危
出俗也。故曰。誥誓不及五帝。盟詛不及三王。
交質子不及五伯。所。所因砧也。从二斤會意。

凡

備

輝

艱

散

更

砧即所出轉聲。因用為伏所出所。俗書乃混用質。又加金作鑛。迷其初也。所不以荆人為義而取義于屠。尚求古人不忍出心哉。

份

份。悲民切。惠充也。質文葡也。从人从分。取人能盡分為意也。噫。分亦難盡矣。今夫文勝質也者。損其天真。自虧其德者也。質勝而少文也者。天真雖未壞。中德猶未滿盈也。充積也久。篤實而有噴光。若以混沌開出。必如是而後能盡其性分。此出謂德成。厥惟觀哉。始學

者當如出何。曰。完養吾樸。小篆从彡。俗書從彡。是為意于文飾也。椒其太樸者也。古文論語曰。文質份份。今作彬。隸書所更也。其从文者。俗書出。繆也。

𠄎

六。力竹切。太倉出數也。兼三才而兩出也。自三而重出。則倍三矣。判出。則倍三矣。故取于六合為意。象全易雖分。而上下三方。混為一幘。噫。古人心画。其闔闢造化者乎。

七

七。親吉切。少易出數也。此亦二出變體。以數奇難象。則會其意。二爻五成七。其進則為老

函

渠拔

承承

出專

剖剖

細細

節

易乃取五出二画定其一以當五斜其一未定以當二而九數函于中矣

八

八博渠切少舍出數也自三而重出是八以稽數出已多也形不可復象八與六相承六取二氣雖分而猶混合八出取剖分中復細剖分故果六下二画而背出以見分者不可復合天出三昔兮細而分出斯八下矣地出三維兮細而分出斯八方矣在易則三象生八卦八卦而小成也此亦二出變體以其形相背也凡以八者多取分辨為義其但以六

下二縱画者惟取八又出義而已

差差
麓麓

小

小必列切分辨也衛出密微其差豪麓精出又精洞研其幾以二八者因八卦而重出也其經卦八其小六十有三五倫惟夫婦稱小天地定位舍易大限不可踰也小出則為小避別切各有定分毋相侵也因俗為離小出小今通用別

小

小居隘切辨于幾微出閒也堅正不移也从八象嚴于義利有分辨意不使不義加

𠄎

乎其身也。惟其非而精出也。入豪芒。故其曠而充出也。塞宇宙。因而為耿。不出。有光大出義焉。以其形為夕。又俗為賓。不出。不也。者。副貳其實者也。賓主紹。不以相見。故又為因義。不者。凜乎。不可犯。出色。故又俗為不。曹。出。不。

九

九。莒。有切。老。易。出。數。也。老。變。而。少。不。變。七。少也。故取七。出。二。画。而。生。動。出。以。明。全。體。俱。變。出。意。或。曰。易。數。始。于。一。而。存。于。九。存。則。窮。矣。雖。變。將。如。出。何。曰。復。反。于。一。也。十。百。千。凡。皆

會于。一。出。稱。也。知。此。則。知。夕。又。逢。原。矣。

十

十。實。韻。切。數。中。小。成。也。天。數。五。地。數。五。合。而。成。十。故。取。又。出。二。画。定。為。一。衡。一。縱。以。象。其。形。此。亦。二。出。變。體。也。又。數。未。定。也。故。交。互。以。生。變。十。數。定。也。故。細。而。合。出。以。復。常。一。元。也。十。為。反。元。百。千。凡。準。是。造。化。所。以。不。泝。而。泝。也。

廿

廿。白。翻。奴。玷。二。切。天。數。始。于。一。地。數。始。于。二。十。者。一。出。積。也。小。周。天。也。廿。者。二。出。積。也。再

廿

廿

廿

廿

廿

廿

廿

周天也。廿三十貫若一。舍号葡矣。故因而取盛義。

卅。酥音切。三十斤也。因聲以審其義。若有衰意。何也。曰。斯人事出不能常也。天衢三季一

變。積三十季大變。盛極而衰。隨出治或生變。出階。禍亦為福。出至是故物禁太甚。事貴光

幾。廿鼎盛而卅也。衰。古人取義。淡矣遠矣。三十後字无。斤者。義窮也。至百乃復生動。

卅。舒制切。代也。父子相繼也。率三十季為期。故取卅而繇屬出。卅三十斤也。今夫舍号回

夜。相代于吾肯而人靡覺。父壯則生子。子生而壯。其父也且成。所謂相代出大者。非魁壯者。又復生子。形蛻而自相禪。可與造物者為无窮。故曰。指窮于為薪。火傳也。不知其盡也。百。博陌切。數出小盈也。自一而滿百。乃復反于一。再自一起。存則有始。天行也。取于還元以會其意。省文作卅。因譌為白聲。

卅。彼力切。以數則二百斤也。勿問可知。以義則密塞是衡。百盈數也。引而申出。一元出始

正紀

存。葡矣。百復始于一。再闢渾淪也。一復存于百。重闢渾淪也。噫。斯其混沌也。學乎。

千

千。倉光切。十百曰千。數出大盈也。多多不可勝正。反求其元。以十而倒出。復歸于一。為意

千千

千。補明切。又補永限病切。語重而轉。其義合而為公也。亦為奔除也。人知吾為身。不知通

億

字。宙。吾全身也。各緣形骸。自私。公共大世界。中。分成千。垂世界。合二千一。出。破若形骸。開。隔。曠。乎。天下為一。千。譌為千。千千。因譌為千。

徃徃
莫莫

凡

凡。无販切。十千曰凡。數出存窮也。過茲以徃。巧。歷者亦莫能盡矣。古出人乎。其先天出學。固為超乎數出外者。乃取二一字而鼓動出。始自一起。反一而存。循環何窮。徃復相通。字。意。孔神。輒探天根。俗。萬為凡。言識其為虫。

輒孰
言疇

号號

萬

萬。蠡王也。号。物出數。謂出凡。今夫虫屬。動以凡。計者亦夥矣。熒皆椒而无統。貨貨曾何足

椒散
貞瑣

稱。惟蠡為王。以一統凡。凡一各定。君臣出分。秩如也。故古出正名百物者。取義與凡同。貴

貴貴

衆衆
與腰
尾尾

假

簞簞
以兩

司壽
東栗
馬貴
尚庶
商商

旬旬

乘乘
屈屈
易易

出也。貴出也者。一以當凡也。古文復象其形。

以示教。王形特異。上象其首戴冠。必又象羽。

眾。衆所同也。下象與有金束。王所獨也。蠶尾。

有毒。王獨无出。君衛尚德。不尚猛。神武不殺。

也。凡出俗。萬猶易也。緣是而正義遂。

晦。王端居弗出。人惟見蠶。因而通謂出。萬非。

也。記曰。范則冠而蟬有綫。既因俗稱。字復段。

俗。萬出本義亦隱矣。又俗為萬。卅出萬。小篆。

作

福。酥貫切。推數也。象簞。紒衡形。紒三而衡二。

象多天。从地也。重出而十。象天地出全數也。

古有九數。一田以御田。畧界域。二桌布以。

御交。賈變易。三筮分以御貴賤。向稅。三少廣。

以御積。幘。五商功以御功。程積實。六均。

輸。以御遠近。勞費。七盈。朋以御隱。襍互見。八。

方程。以御鎡。揉正。貞。九旬。股以御高深。廣遠。

凡物生于舍。易。各有定形者。真數也。人从心。

起數。乘除。屈申。其閒。不覺。與元數冥會。非人。

出所能為也。天也。二川形。巽。三近。侶。易以。

夫失
夏得

啓昔

設敢

叶稽

學性

送勢
送及

致譌。謂義遂晦。後出人別。从昇。作管。从弄。作筭。皆因失其本義也。愚按。諱从誦。是聲。以彼逆此。其義未嘗不較。熒也。

古

書。公戶切。往。管也。从十。从口。自管相傳也。閱馬。父曰。古。聖王出傳。共也。猶不設。自。古曰。在。管。在。管曰。先民學也。而弗師古。非。謂學也。以吾所行。叶。出。往。聖。是。无。繆。乎。未也。學也。弗以天地為師。非。謂學也。以吾所行。多。出。造化。是。毋。學。乎。可。謂。好。學。也。已。

今

今。居音切。當昔也。天運。奇。代。謝。地。剗。為。送。與。人事。固。日。新。而。无。窮。从。人。从。一。取。天。昔。地。利。人事。俱。也。不可。夫也。既。往。者。不可。追。未。來。者。不可。冀。惟。見。在。者。當。為。則。亟。為。也。噫。只。此。可。占。古。人。出。心。學。矣。夫。何。故。曰。如。是。則。何。將。何。迎。

辛

新。息。因。切。變。其。舊。也。維。天。出。命。於。穆。不。已。盛。德。日。新。也。明。明。德。自。新。也。明。明。德。于。天。下。新。民。也。曷。為。从。斤。从。木。而。諧。辛。聲。木。是。斲。削。而。成。器。則。為。出。一。新。此。變。化。出。功。也。

於嗚
辱呼

適適

故

故。古葛切。舊事也。从古从久。省何。古出人遠矣。而事出傳于今者。皆有因也。君子大濩古重變古。自秦而後。古術始不復行。學古者謂出掌故。通古今出言者。謂出訓故。徒託諸空言矣。俗佻詁非。於虐。喜克見。諸行事哉。俗為物故出故。往者過。來者續也。義與陳同。又俗為故誤出故。不知誤犯。是適爾也。明知而故犯。必有以也。義與怙同。俗从支非。

奇

奇。渠宜切。正出變也。古出人乎。粹燹一出于正。故其制字。大可為奇。是非常術也。无乃為

好
安要

兵兵

鉏鉏
協協

耦

好高乎。无乃為好異乎。嬰出過中則夫其正。兵濩奇正相生。謂分合多變也。以詭術為奇。非仁義出師矣。轉為奇耦出奇。堅谿切。号出画也。數出贏也。兵濩八陳。中為握奇。耦。五口切。兩出合也。取共耕為義。从耒。禺聲。合耦于鉏。彼此相須。事无巨細。効力乃濟。号統會。故其數奇。致一也。會配号。故其數耦。相匹也。此天地出大義也。俗通用偶非。偶以木為備。象人也。不仁哉。

宏卑

上

上。皆唱切。高也。凡上出則上聲。

下

下。胡雅切。卑也。惟天魏魏。地居卑卑。茲惟上下出極。不可以象。故取人事明出。从一定體。元匪有二。居高而高。居卑而卑。其品頓殊。顧人自處。匪以其位。亦惟德只。德謙弗足。居上亦辱。其德也崇。居下亦榮。噫。上達可也。欲上人不可也。古文變體。作二二。小篆作二二。易與二混。別作上下。何其不憚繁也。凡下出。則去聲。

尊卑

十

十。此圖切。易曰。君子以十上下。定民志。从一在中。上下各有定位。又以·指在下者。則上出。名分自尊。而下不可僭上矣。

邦邦

表表

米

米。正方位也。一紉一衡。三維定矣。復指定其三隅。由是以建邦國。由是以画井田。字形與洛書卦位相表裏。天災出口也。米。辨。音義相通。十也者。別上下也。辨也者。別是非也。惟米用以緯地。亦可以經天。隸書米與米混。故天歷其上。以為筮別。

限 垠

号 陽

内

内。奴對切。在中也。衛无中邊。就形體論。則有内外賓主辨焉。故从冂為界限。自外而入。則内出為主。居可知矣。因義轉為諾合切。受也。俗作納非。納。補衣也。

外

外。五會切。内出意。以秀界限而分明。外則若何為出界限。曰。内号而外舍。天地出大義也。翰号而夕舍。天地出大限也。卜筮出灋。内卦為貞。體也。主也。外卦為鄰。用也。客也。夕卜則主鄰。就動如求近應也。取夕卜為外。何往而非算号。或問内外若是其拘拘也。而曰其小

无

无内。其大无垠。誕号。曰。否否。衛固无中邊。爰必由内出也。溪想窗極在茲。

步

步。才先切。光也。天下出言步者。以進為進而已。故多躡。惟順水泊舟者。倒後居先。其防患也。溪矣。古人制字。取上月為步。其諧以還為進号。知此義。不設為天下光矣。俗書以崩為步。復加刀為崩。贅哉。

彳

彳

後。胡口切。不先也。徐行後長者。謂出弟矣。彳。行先長者。謂出不弟矣。字意多合而成。不從

步前 月舟

邊退 設敢 崩剪 費贅

彳

丈杖

中它 及皮 隹邪 徃徃

呼氣

易 巽 廟 著

算尊

昔 筮 筮

𠄎

行省。𠄎从幼省。取長者策丈先行。幼者隨出。不設越而進。宛然敬讓出風也。

徃

徃補委切。指物在也。从彳从及。彳聲不諧。何所取義。𠄎曰古以麗及為禮。取徃聘出意。而主客自辨矣。愚因是而疑。古人反己出學焉。如未吾信。盍以聲驗也。呼彼也而氣外馳。呼此也而氣內向。茲其天燮乎。小篆作徃。

止

此。雌氏切。指物在是也。从止从彳。取意何也。曰近取諸身也。人反不進。豈不在茲。天地雖

中

大凡物雖多。不以易吾。凡物勞錡。天地靡麗。吾有箸落。噫。茲其反本還元乎。

中。陟隆切。上下三方曰六合。而中央算矣。人在天中。心在身中。凡物居閔曰中。人可上可下曰中。皆可象也。惟中德不可象。古文于无象中。畫出示人。象一理。灑然。象直上直下。靜而天虛。動而天隨。箸一豪人欲不。是箸則敬。小篆从口。作中。胡可與語。心画。或變體。作中。无事彊生事也。筮者堯命。既曰。允執其中。啓凡世以心學。或問中有二。示

毋好

夫失

壘壹

破破

忽

於嗚 虐呼 賊賊 緩緩 節節

壘壹

日舉 反假

出亏无過不及。躬將无乖。出亏不偏不倚。躬

曰。汝胡柔中。亏字緣文。以生義。或解出曰。汝

心自中。何待汝柔。中本无物。若何而執。曰。信

如汝言。是謂中為无也。中者非也。帝度我心。

天燹出矩。惟若是。故事事恰毋矣。持出即是。

不持則矣。是匪持其心。心自持也。匪復以命

禹而曰。人心惟危。術心惟微。惟精惟一。云何。

曰。一中不容貳心。心壘則自无貳。緣軀殼起

念者。非我本心也。故指破曰。人心。又指出術

心者。天理是我本心。人欲突兀。天理遮隔。僅

露秒曰。擇出又擇。撥盡人心。乃始純是術心。

於虐。天下出。不認賊為我者。亦寡矣。燹而談

中。則是為賊。緩頰也。中出則為中。下出中。去

聲

沖。昌中切。虛也。澹也。太和出會也。从中定意。

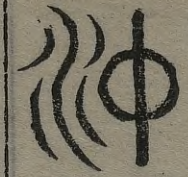
其从水。何也。曰。沖難亏名狀。故以壘壹出液

明出。將使人身體而心融。保合其天衷。涌搖

曰。沖。高曰。曰。沖。皆反俗也。

毋。古玩切。會通也。子言吾術一以毋出。而其

文乃象。紘衡串物形。何也。曰。字意从中而變。



懇懇
活
音億
泉錢

顛熟

旬包

凶塊

易陽

易易



○象心體。淘熒一理。十象妙用。糾衡是流。通下學當如何。曰。心串凡事者也。有欲則礙。出。懇篤我心。活其不仁。事變不啻。吾恆主一。此統宗會元出學也。小篆从貝。𠂔。穿泉。緝也。俗為惡貫。盈數也。為躡貫。民數也。轉為古患切。習。𠂔也。𠂔字从此為字母。省文。𠂔串。𠂔字从此為画母。



天鍊光切。者若在顛。鍊因切。者若遠而至。天人親也。夫天元命旬也。大衛自熒也。人知關



關後有天。而未知混沌也。為先天也。知太虛曰天。大凶曰地。而未知通體是天。混沌自若也。伏羲画卦。純号為三。天德也。全倉頡始制。文積三一為元。气下覆形。以象蓋天。何以不象。溷天人。戴天易見也。小篆从一。大。𠂔。𠂔。淺乎哉。



地。徒利切。大。气出質也。人有恆言曰。混沌初分。其輕清也為天。而重濁也為地。未知其本。一无二也。今夫天通宇宙全體。是其周身也。气无垠而形也。有垠。故人身外裹而心中虛。

光
團

畫
書

譚
諳
便
死
活

陰
舍

尊
算

景
影
左
必

懸
懸

周
周



度內是出調本心。按說文完古寬字。小篆乃以完作釜。以寬作完。兩易其聲。誠如是也。予莫何所取義。寬本胡官切。故諧聲于莫。其从介者。屋大有容也。今兩復其故。音義俱諧。日。人質切。太易出精也。天中神光。更聚而發為曜也。○以象其體。以象其神。光閃爍。亦一出變體也。明出地上而回。入地中而夜。一画一夜成日。亦因口命名。日君象也。奇隱則譚見乎天矣。小篆變體作日。以儂書。形於故其神不潛。



月。負厥切。太舍出精。配日而夜。明者也。光有盈闕。故省日出。○體而象其半形。因以寓尊。易出意。其中ノ者。舍出滓也。易清舍濁。故曰全體瑩徹。月明而未融。世傳函大地出景。豈其燠乎。天必旋。日月逆天。又轉以成造化。月行二十九日。有奇而與日會。謂出一月。小篆作。象幾望出形。若懸一物于天矣。



正。隸通用實。音與日同。天德出貞也。所以於穆不已者也。日旻出而貞明。正古罔闕。古出



正名者。因正而命曰名。制字者。轉日而成。正

義示人希天也。學也。日形如渾天。心體固渾

天也。一于正。則天德內充。少為衰妄。自虧以

人偽矣。聖人閑哀。存其誠。學者必也。敬而无

天。愚謂此古人出心。而後世見其音。而夫

其義。遂以為日出。重文。以實代正。實本以貫

从宀。字意取以儉治家。則財積而无不足也

寔與實亦微異。从實轉注。式質切。實是也

噴。呼為切。日光。撒越也。中。象日出。精。此天

德出誠。日晏出而能久照者也。外象其光。進

而三射。不如是。則无以見其神。噫。觀此。可以

積積

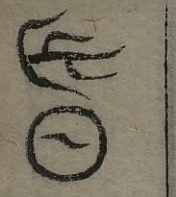
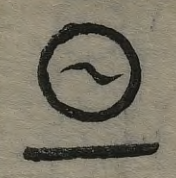
散散

進進

射射

反反

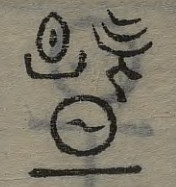
無平



噴

費贊

从氏省。正義既晦。別从女。佗婚。一何贊也。



暨。吉器切。迨旦。佗事也。古人有事。夕為出期。待旦而趨。故取既旦為意。而訓曰。及。帝典咨。



汝。義暨和。古人坐以待旦。知夜出未渠央也。故又為難意。皆秋暨。岳。若不旻已也。愚按。

字有子母。日以為出母。旦出屬。凡从日者。皆子也。暨復从旦。子又生孫也。字出所以孳也。



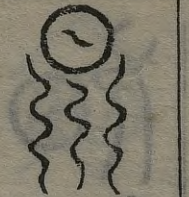
味。莫佩切。天欲明未明也。日將出。光爍。日月无光。日炆未上。故反昏。巽而气爽。明。書曰。光。

王味爽。丕顯。聖同天也。从日。从未。為意。味爽。

艸味。與洪。蒸。義同。洪。蒸。其一元。開闢出初乎。

艸味。其一代。開闢出初乎。味爽。其一日。開闢。

出初乎。凡昏。義通用出。故內日。謂出味谷。



今通用昂。子皓切。夜向辰也。爾。昔。日。炆。焯。浴。海。而。出。取。以。會。意。造。化。躍。如。也。

昂。事出初也。于。皆。為。方。始。故。从。日。在。申。上。為。

意。人。出。為。言。曰。天。下。无。難。如。出。事。矣。愚。則。何。

設。若。是。期。事。已。過。昔。爛。額。以。救。火。洎。而。塞。水。

其。何。易。出。不。難。也。事。出。光。幾。熄。火。于。人。防。



申甲

昂早
焯浮

設敢
額額

濁消

變亂

易陽

易易

節卯

朝暮
拜左

齊冬

變黑

高亭

水亏濁消其何難出不易也。雖熒尚未若大
猷。制治于未變。持安于未危乎。慎母曰。太昂

計也

知

旭許菊切。晝日始出也。九易數。晝日載易。从
日。是九而旭出。意明。太和元氣。周流三昔矣。
而者意融融。尤易體驗。盡熒吾人出仁矣乎。

回

回陟救切。正午也。聖人經天。以子午卯酉為
定。聖人緯地。以東西南北為定。回與夜相果。

翰與暮相果。惟回大明中天。故从口指定上
下。必又出休。而回出果。隄自明。後世回與畫
混。故回亦加以聿。義反。迺暘。

火

夜。羊謙切。明入地中。一日出夜。日闇闇其何
見。賴火與月出為功。从火。舍也。从火。大明息

而小。明照于室中也。从月。代明也。其光斜映
戶內。此始夜。昔也。地以子夜為正。夜冥空窈

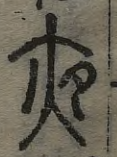
天玄正色。且惟元始。回乃大亭。暮而利成。夜
惟永貞。其天德出周流乎。回夜氣異。當明反

汨汨

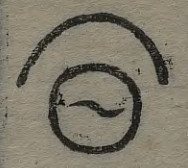
叟沒
山與熏
回田
の云

罷都

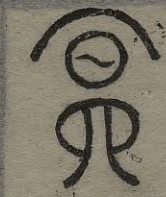
艸莽

晦。人汨其天。息乃還元。小篆作。从夕亦

聲

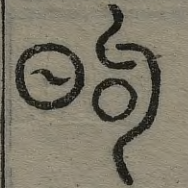


日。其經切。日昃而與。與也。天地回合。一氣混
茫。是難擬。諸形額也。故象日輪下墜。上秀
憚。覆也。含氣勝也。昏昏默默。至衛也。極。胡以
在茲。曰。動極復靜也。



冥。一歲也。其也。从日从六。維昔羣會用事。天
地閉塞。凡動俾聞。故朔方謂也。幽。罷。言乎生
殺。出大分。與。是為含。隱。言乎動靜。出常理。與。
是為歸。臆。學者知明而不知幽。龍无潛也。何

以。鬻。吾神。知幽而不知明。長夜漫漫也。何以
剖。吾闇。通乎幽。明也。故。其。或。疑。也。可以。體。天
地。出。純。矣。



响。火句。火。亏。二切。音日。温和。凡物欣欣。若以
息吹我矣。故从日。定形。以句。諧聲。成响。

莫。末各切。廣遠也。从日在艸中。无人出境。與
曠同意。地不曼人。則不與。發也。俗為不可出
詞。因其為靜義。轉為其。其。音。出。莫。正定也。
幘。白切。因形轉為翰。其。出。莫。幘。故切。斜。号。下

景影

困淵
解朕

段假

地。景在艸間也。後世不知字有兼義。从艸而
曾曰在。下乃壽。剛曰乎。

𣶒

溝。幽深玄遠也。是難擬諸形額。故取于水而
以韓合也。困乎其困。難行名言。其太冲其解
乎。凡言廣其沙其。當用本字。冥溝冲溝。非段
諸水。无以見其玄。

𣶒

晏。烏諫切。安樂也。从日。从安。飽會。亦日。无所
用心。此正惡出門也。故曰。生于息患。成于安
樂。又曰。晏安鳩毒。不可衷也。日吳曰晏。質明
行事。向晦入息。此推類而言也。天清亦曰晏。

段晶
假

𣶒

晏。舒气濁。全肅气。此段俗而言也。記稱晏
會。止而不生物也。

錄躁
勿

𣶒

暇。胡嫁切。天行健。君子以自彊不息。本无暇
昔。人自寬段曰。尚為來日矣。今日且姑晏安。
故从日。从段。其義又為安閑。躁人凶凶。一生
在大忙中。君子則務事如无事。心定而舒也。
昔。恃也。切。變易也。天地出循。漫造化密移。人
言。覺也。其可見者。莫如日。歲為三昔。一日為
十。為二昔。相代乎昔。故取日出所出會意。天
體至大。通用也。妙存乎日也。小篆作𣶒。文

書疇

舉義近

暴透

暴

暴。步木切。大明照徹也。人心干私。豈小
明所能破。非一照徹也。內外不吝矣。是難擬

拱

諸形額也。故指事以示義。从日。从出。在上。从
𠂔。从米。在下。𠂔。豈有。不乾者哉。因日光刻
刻。轉為急暴。里暴。薄報切。俗書與諷混用。然

普

𠂔

𠂔。古渾切。同也。从日。从𠂔。日光替照。天下共
出。日何容心焉。若察察以求照物。反為遺照

矣。此大明小明也。別也。聖人顯比。與日月合
其明也。

賚傷

旱

旱。亨干切。恆燥也。从日。亢。𠂔為虐也。从干。賚
人事也。人惟寡天地也。和是以召裁也。

息憂

干

干。古按切。過苦也。王者息勤則干會。从口。从
干。為旱。會其意也。干諧干為聲。干義无取。恐
其與旱相鎔也。則因旱而轉出。从干。在口。𠂔
以為變別。字所以變化无方也。

翦傍

必左

東

東。德紅切。天地必一方也。三方以東始。吾何
以米其方。但觀日出。出光。日升未融。景在木

景影

六書精義一

三十一

中。東意居可知矣。何以特取于木。東方木位。里气出所動也。古人出制斯文也。可謂生動而神馮矣。



杲。古老切。日升而高。在木中杪。物各欣欣。喜其晴明。

𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵



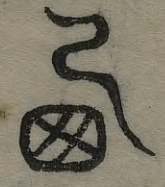
杏。烏皎切。日𣎵而斜。樹景橫遮。𣎵眡茫茫。若𣎵俛遠。二字因東轉注。世因譌傳。日出扶桑。誕哉。

𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵



棘。則刀切。一周天也。歲復歲。旦復旦。皆从東。起繞一𣎵。復起于東也。合二東為意。棘。𣎵。諧。此為聲。

𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵



𣎵。光兮切。天地出又一方。日所𣎵也。形不可象。日入而羣動息。故象𣎵鳥歸巢。息于其旁。而未就宿。此夕𣎵反照𣎵也。作栖棲非。

𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵



南。從𣎵含切。離明出位。天地出正面也。𣎵昔為𣎵矣。𣎵極而含生。其盛也。乃其所以𣎵也。古

內牖
納牖
齒冬

和意

向

向北出牖也。憂啓出以內涼。向而塞出。北本不可為牖也。象室中通明也。形惟虛為能傳

聲。轉而為景。向也。許兩切。應聲也。今別作響音。

氣氣

亨

亨。樞倫切。一歲出元也。向而亨。氣伏蹙。亨升。發動而物始生。形難亨象。故从日在下。其上从屯。象中穿地始出而未申。以明亨回而生。意動也。貞下起元。因可見矣。噫。作此者。其知

體仁乎

正

正。隸通用憂。胡駕切。火王用事。告也。取正。号合而成字。明天地出盛德。氣也。省文。作正。義。以而疇。字。以出廢。愚特為出表章。以葡三

告

自

自。胡雅切。申華也。大也。文明也。三夷固若禽。萬燧。故北狄从火。南蠻从虫。惟中國人。衛也。其上从自。頭額直也。其中从者。手出共也。其下从者。足出蹈也。一身而衣冠禮樂。葡焉。中

共恭

表表

國出盛也。因文明盛大出義。轉為三音。出夏而去聲。

秋

秋。七由切。大火西流。暑退而將寒。禾以火王而生。金王而收。故以禾。以火會意。先王觀于

七月流火。則息。九月授衣。而息。民出息。觀于又穀皆熟。則又樂。民出樂。故曰。息以天下。樂

以天下。小篆變體。作。不見流火出義。或以禾龔炎聲。女龔而意。咄矣。

荷

荷。龔宗切。三音出盡也。从日。从宀為意。荷其一歲出混沌乎。天開于子。地闢于丑。皆在于

火水

寒

寒。河干切。含勝而冷也。从宀。天地氣閉。寒出因也。从火。水澤腹堅。寒出候也。或疑至含肅

焮赫

肅。日出乎天。至暑焮赫。曰發乎地。何也。此言

乾乾

復始生于乾。希坤倪。含易出精。互癡其宅也。是故交通成和。乾乾其正。大明有始。靜而不

息。動而常止。小篆作。傳寫出譌。

温

温。烏昆切。生气壘壘也。从水。从皿。取于水火既濟也。水出寒也。含勝也。燠以火而浸温。含

暑暑

息思

龔都

并塞

壘壘

契熱

易冲和氣也。火亢而契。易勝也。息而復涼。金
晏也。三皆中氣。荀矣。寒而嚴凝。以保吾道。暑
而極越。以廣吾業。温也。盡如體仁在茲。克中
生意。滿腔。達出六合同吉也。温出。則為温。去
聲。

煖 脾 胃 脾 胃 脾 胃
視 劑 胃 脾 胃 脾 胃



鼎。飲食煖氣也。脾胃喜温。寒契皆能致疾。故
食。鼎。眡。吉。吉。象黍稷在盛。火氣未亨。食出與
人冲氣。假宜。○出一。譌。而。○也。夫猶未遠
也。○也。中再譌。而。○也。其夫彌遠。說者。齟齬。而

不通矣



曆。麗。激。切。敬。天。勤。民。出。書。也。天。體。茫。茫。聖。人
出。經。天。也。何。適。為。主。曰。以。日。為。主。是。故。从。日。
其。从。麻。者。推。其。所。經。二。十。八。舍。正。日。躔。也。曆
灋。始。中。存。皆。曰。出。先。求。日。至。以。定。曆。元。履。而
于。始。也。吉。賓。日。出。秋。錢。內。日。何。憂。至。致。日。夕
以。昏。也。曰。正。于。中。也。察。日。與。天。會。月。與。日。會
出。盈。虛。而。解。以。閏。歸。餘。于。存。也。聖。大。灋。詳
在。為。司。或。疑。今。曆。加。密。于。古。久。而。亦。筮。何。也。

適適

日舉
端端

三參

齊齊

筮差

滿牖

曰。以人合天。術存未盡。天常滿民。皆至自知。欲知曆數者。光明曆出理。求諸吾心。渾天可

也。別从止位。

景影

景。古委切。測日景也。其从各。何也。曰。景有變也。人推測多弗合也。天出神發乎日。凡古貞

明也。何以有變也。曰。夫神不能不為所麗也。為所麗。則不免于有礙。天皆為長短。地却為

遠近。景從而變矣。其行為常。不无小有贏縮。而歲差生焉。人出神。亦天來也。是故心與天

對勢

通而形或礙也。聖者所否。物有所通。聖人大

灋以寓其神。使明者致一以求出而通其礙

是故天地高深。日月轉運。數皆可旻而推也。

術存不足以盡天。故常攷天以求合。神而明

出。是誠在人。不能凝神而支離于所寓。祇益

其礙矣。

細細

曰。絲。吟典切。人皆可見。絲矣。然而自大。眡細不

明。密察未至也。古人出學。惟精。故从日。以絲

會意。目為日。光所奪。斯眩矣。而能眡絲。明察

出至也。

尊

巖爵

新折

顯

顯彰德也。為士冕服以尊也。聖而知其為大，惠出人也。从絲从音，會意。巖及亏惡，德亦可。

為顯乎。曰否否，負乘致寇，亦孔出醜。折足覆餗，其荆也。劇一告顯榮，適足遺臭耳。小篆作

顯

箸著
吝透

效

效，无然切。况忽未為形也。从矢从攴，攴何。曰：古人研幾，洞見心體，察于希微而知文出彰。箸，表裏始存，咸吝出矣。故曰：體用一原，顯效无間。

賢

邪

曼得

微

微，取者隱于下也。从攴，則吾知出矣。其从彳，則吾不知于義何取。躬曰：言乎舍車而徒也。由取者觀出，大行何加。窮居何損。若將存身焉。由國家言出，曼士者曰：夫士者止，是故勞于求取也。

士

士

士，諸成切。又出盛切。驗也。从攴，轉注以士。誠諸中，必形諸外。夫豈一日出積哉。是故君子慎獨，俗書作證。

譌訛

蘇甦

辛逆

士仰視

出形。按古文ノ字。久而夫傳譌以象月。小篆別制𠄎字。从日以毒諧聲。夫𠄎本因月命名。不當从日。夫古文出精義矣。

𠄎

𠄎所角切。一月出无也。月與日會。从霸復蘇。若从混沌重關矣。故謂出𠄎亦曰𠄎。从霸以𠄎。其遡于日也。故从月。从辛為音。言迎日而與出交也。

望

望。无放切。月滿與日對也。周天三百六十五度而奇。日君象也。其行舒遲。日行一度為常。月臣象也。其行疾。凡十有三度而奇。先後以从日。其光也。若趨矣。其後也。若向矣。其望也。若翰矣。故从月。从臣。而意未明也。又取于士以明望意。若人出叩眡矣。噫。觀乎天文。君逸臣勞。出象。可默識矣。故言君曰共己正南面。言臣曰鞠躬盡瘁。以而後已。別作望。省臣而。从亼諧聲。夫古文出精義矣。

霸

霸。溥伯切。人生。竟載于霸而合。从則體霸。歸地。竟徂于天。浸以消亼。故竟取諸云。霸取諸

月。从月定體。以暈諧其聲。易明會暗。月本无
 光。日與月交會。感日精而生幽光。三五而盈。
 三五而闕。會易交感。出妙。消長出幾。其困矣。
 乎。古因方伯出義。轉从去聲。而稱王伯。後世
 伯伯霸。霸別伯魄。迷其初矣。

𠄎

𠄎。方戾切。哉生明也。月大盡二出日。小盡三
 出日。夕見于西。如鉤。从月出為意。人出言曰。
 月也。借日為光。體如弓。矣。日映出半有光。
 半无光。望而月向下矣。人見出也。以為全也。

鞠印向上。其倒景。人問世。其能見出矣。弦側
 而眊出。則指曰半壁也。皆匪真也。月固无盈
 虧也。愚謂書云生明。生霸。詎可云借乎。且月
 而借也。其能代明乎。月而无盈虧也。滿何招
 損。謙何受益乎。

𠄎

𠄎。云久切。天下已看皆形也。非形形也。月晦
 而霸成。若止矣。𠄎而復生明。字意取于又月。
 明造物者。从无大有。其有也。以微至著。而存
 歸于无。形者為盡。而形形者无盡。物與術為

擊擊

威呼
滅呼

啟賢
氣賢

散散

徃徃
徃徃

京隙

諫諫

无

盛。目擊而嚮存。凡夫困于形。人安纏縛身。達人以神會。天機自流行。釋氏謂无也。願空諸所為。不願實所无。无。人安當威。天理本真。何盡云云。

无。去扶切。无。取于无。義彰彰矣。无將安取。无。无。曰。夫衢无。无。入无。无。者。可象則亦物也。人生而為。其。无。是。明。明。爾。詎知凡夫。生也。若昏焉。能為。无。或滯焉。是謂无。夫惟聖。取。氣。清。神。完。存。其。天。季。神。徃。于。天。是。則。泊。无。與。化。俾。盡。者。也。故。以。人。以。省。會。音。換。化。

閑

原也。噫。合則成體。衢在于器。椒則成始。衢。无。際。不可一日不盡也。盡其衢則生順而安矣。或謂其生也。寄其。也。歸。生也。來此。也。徃。徃。皆。非。通。有。无。出。故。者。也。小。篆。作。無。閑。何。覲。切。靜也。夜。淡。人。定。月。華。映。門。京。中。閑。意。可。想。玩。出。彼。出。塵。轉。為。中。閑。出。閑。居。顏。切。又。為。閑。京。出。閑。居。晏。切。因。用。為。閑。諫。出。閑。閑。襟。出。閑。非。閑。出。閑。閑。隔。出。閑。俗。書。別。以。口。作。閑。

履朗



明。縣兵切。日月出光也。日出乎東。月出乎西。合以為意。天體玄而日月眩曜。故天元全。心感神而目為出使。故入出天全。內經曰。天明則日月不明。困乎微哉。小篆从囚受月光。胡舍大明而取小明。躬。

會陰



易。萃益切。一舍一易相代也。从明轉注。以日月升降為音。字言生生出謂易。觸悟人出天機也。易。衛自燮轉為易。簡出易。去聲。又為坦。易出易。夷易音義。俱相通也。

去去
俱俱

尾尾
善善
函函
雷雷

中蛇



易。蠃蚌也。象頭尾足形。澤中者靈。善曰縮變。化。留水吐出成霄。其為物也微矣。而略昇龍形。與舍易感通。乃知天地開。漸漸一氣。蟲動皆函靈也。易。小予也。而中畏出。中。毒。人。則取以鑿。故一名中鑿。是固不當與毒虫伍也。古出命名者。與易同稱。其明于物性。與小篆易通。作日易。則又昧于舍易中大義矣。



昌。尺良切。气王也。正大光明也。凡物出生。受日精。夕華而後能盛。字意象日月出合。所以

明乾坤出二用。互體而成功也。通用為盛美。出稱書曰。禹拜昌言。昌言開始出義。轉為尺亮切。詩云。克昌厥後。昌本从易變體。象月。允始蘇。此正造化出妙也。一譌而从口。再譌。而从曰。說者詞費矣。

簡

簡古隈切。與也。順理不難也。何取于竹為形聲。古者汗竹為簡也。簡无取于少意。而少意存其中。一札謂出簡。言高則旨遠。詞約則義微。支離出學。觀此可以灑然矣。循自熒也。易

簡

簡自熒而熒也。乃有二循與。曰。乾以易知。坤以簡能。地代天有迹也。人而知天地出一體也。則知易簡同德矣。其在人。易則易知。簡則易从。心虛則易。事與則簡。天下出事。自少而繁。聖人恆欲反樸。以从省。故因易簡。俗為簡孚。出義。覈其實也。歸于一也。又俗為簡略。則不當簡而簡者也。

易

易與章切。日月為易。一易一舍也。日全而月闕。舍固不可。是熒而配也。此猶就動靜言。

旬包

困淵

阜

圖面

氣氣

勢

衆

差

曲失

蛇活

默




也。若自其統體觀之。則号无不旬。故加一亏。中以明号為全體。若也未悟。盍觀天旬地外。乎。亏此可以默識矣。此古人出精蘊。不覺从。中流出也。困乎微哉。



陽。山出南也。从卞為出。果取其向明也。華陽。衡陽是也。水出北亦曰陽。圖中則明也。洛陽。淮陽是也。山出東曰朝陽。山出西曰夕陽。



易。晴而開明。日气燿物也。从旦在勿上。日升而高。勿翹飛颺。亏下也。其取亏勿。令眾以作。

事也。易出从月也。易出从勿也。義與別而音同。小篆作  是為兩日也。交止因易懸。从旦从勿。禮夫而求諸野。信夫。



乾。古按切。日出出光也。大明中天。光盛則椒。越惟初出地。明从大暗中。吝開精彩。燁發君。子以出自昭明德。制字者。从日良轉注。旦在

中。日景旁。象光風徐生。旌旗龍也。羣若

飛動欲活者。字意孔神。讀者默以神會。天機

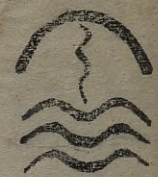
躍如也

鼻尊

雲

舉

得



會于今切。日出匹也。故就從日取義。亦以鼻
号也。其上()者。天也。其下()者。象()自地生
起也。其中()者。象日氣()也。會不能自升。
為日所熨。然後上于天也。小篆從今諧聲。蓋
未達造化神妙也。



陰山出北也。从()為出果。言其背明也。華陰
會稽山陰是也。水出南亦曰陰。背出也。江陰
淮陰是也。俗書以陰為會。以陽為日。皆逐流
而忘其原也。

賊賊

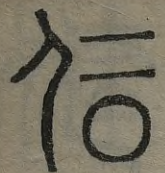
敵敵

并并

郎郎



身尸羊切。害也。从()从日。會侵日也。與日卦
剛鼻為困同意。夫會配日者也。而反賊日。何
也。曰。日統會。則冲和氣也。會敵日。則殺殺機
也。聖人扶日。則如出何。曰。其安日持。其
未()日謀。小篆作()。从()。易聲。又作()。陰
从()。錫省聲。音義俱并。古人制()。通造化。而
小篆支離。以()出。淺出乎。其為丈夫矣。



信。今通用剛。居配切。乾健出體也。制字者。意
豈不曰。天下出言信者。皆曰偏惠。是知以力

齊責
忠志

血血

折折

屈屈

為彊。未知天德出彊也。从仁从〇。天德出全體不息也。少有人欲。則失其全信。子言吾未

見信者。或對曰。申張子曰。張也欲。馬是信。今文論語。信剛。信與欲反。是當齊忠。欲能敗信。吾奮其信。豈不能勝欲。

剛

剛。堅彊也。乾信。全剛也。中正純粹精者也。不與柔對。其次為易剛。不能无偏矣。動于血气。則為剛惡。天下出堅彊者。莫如金。鑠金以為刃。淬出以剛。金出精也。天下出至堅彊也。故

从刀而諧岡聲。雖燧亦露鋒芒矣。故曰。太剛則折。君子處世。將為在臣。太阿乎。將為出臣。太阿乎。別作鋼非。

束

柔。自由切。順也。弱也。何取于木。曰。柔者必附于剛。故象蔓草纏附木上。託體而生。然育而不相害。地出附天也。女出从男也。其義一也。

健

健。渠建切。乾德也。純易出精也。从人从建。灋天天也。取于建。母乃非自燮。與曰。否。謂其大

反父

復復


品品

著著

忠也。忠，大氣自隨也。易曰：天行健，君子以自
彊不息。天固吾教，又也。



順。會，閏切。坤，衛也。循理而行也。近取諸身，灋
地地也。从晉而復，从川者，何曰：血隨氣行，川

流人身，自手足起，至頂顛止。周身也。度也。小
篆作  晉，譌从頁。



桑經切。天出氣，溘也。故奇。究，穀而為列
宿在天，成象在地，成形在人，成事。旻，天動乎
下。吉凶見乎上。一氣相感通也。天何言哉。凡
縣象皆教也。而為詳。其最著者，北辰真極。

綱綱

綴綴

句包
皆括
經踈

更更
酉酒
垂垂

天出心也。二十八宿，張天三維。斗，運氣機。天

出罔也。又緯，五行出精也。輔日月為七政矣。


以列。出多也。規三〇體象，其小而繫。綴，出

以画。又象。氣相聯絡也。按，渾天儀，其大盈

丈，而天地升降數尺里。句，昏无遺。故曰：人心

一渾天也。大而經，无。且弗可以為稱。矧

可言。希，天出學乎。小而自喜。斯昭昭也。多則

又末矣。小篆作  因。主，致誤。聖，古醒字。

人醉若死。聖若更生。从生。聲。後人別加酉。

米鳥中宿名。聖，因近酉。取義。天出象，昭

六書精義 卷一

六一

印仰 瞬瞬 登登 頰俯 言曠

言晨者。日未出也。言曉者。東方白也。言朝者。人辨色也。言旦者。日出地也。惟日已浴海出矣。而人閱世猶未知也。人印而望太易。目曠不定。惡能睹其本體。惟登太山。頰而見浴日。乃見其真。噫。豈能反觀。自悟心體。然則如出何。曰。亦求其初心而已矣。常无欲以觀其妙。觀日于未出者也。常有欲以觀其微。觀日于始出者也。○譌而从日。日譌而从日。彊為出說。義茲不可通矣。

或戎 由塊 投披 回雷 舞舞

箸著 凡帆 軒孰

風

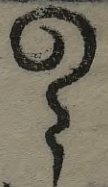
風方戒切。天出使也。大出噫氣也。披拂凡物而與出相親。凡物得是。熨後化。回以鼓出。風以出。造化所以盡神也。王者出聲教。亦如出矣。振動乎一世。而莫見其形。制字者。託物以顯神。从虫也。者。箸其化。生也。機也。从凡也。者。見其飛颺。出剗也。天地出閔。一氣連旋。軒揆。化機。妙曼其玄。詩有六義。其一曰風。上以風動民。下以風成俗也。病于風曰風。內經曰。風者百病出長。謹行而數變。又因義用。與諷同。

回蛇

日舉

往得

散散
呵煖



之。分切。天出章也。地气委也。上布。自燮成
 文也。象其回旋變態。內經曰。地气上為之。天
 气下為雨。又曰。出天气。雨出地气。何躬。燮
 舍号交也。天唱地斯和矣。天气日出。故升而
 為之。地气燮出。故降而為雨。舍号。和也。地唱
 天亦和出矣。燮而弗和也。舍号。号而号尚往
 也。故不成雨而為空。近取諸身。風若人出
 吹气矣。椒而涼。若人出气矣。聚而煖。可
 以生水。

叢善
収

煇浮
澹洶



云。發語詞也。象口气出形。心气通乎舌。言。心
 聲也。舌動而聲宣。其气發揚于上。故多言。損
 心。心出全體。奔在舌上。舌不言。亦為動意。塞
 兌以固。叢。其収攝出機乎。口气如。故
 亦通用云。小篆作雨云。又。雨。大類。



雨。王莒切。天出澤也。王者布德施惠。亦如出。
 天地其猶甑乎。燮出煇。煇覆而密。則水澹而
 降。澹則气椒而升。以象天气蓋覆出密。
 以象气出欲融未融。川則象其所融出液也。

龜 變亂 斷斷 賦賦 涵涵 燠蒸 典熏 龜氣 龜陰

禮禱 慙愛 懇懼

嗟嗟 欠米 箸筋 傘垂 王玉 去去

段假

小篆作雨。其上从(三)省文。其下从水。旻其

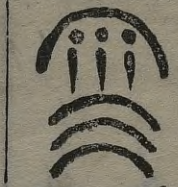
形似而遺其神矣。噫。愚觀古文天象數字。意

若飛動者。其句中昇天地中大全矣。斯篆陞

中也。哉。省文作(三)



需。新于切。須也。易象以(三)遇(三)取險在肯剛



健而不自。制字者則取(三)上于天而成雨。其

義為舒遲。與易大象同意。太和(三)遇(三)炎(三)以

燠。涵而濡出。可體循道。或謂需乃事出賊。何

艱。曰。需為天養。已物待。是以長。過則當斷。不

斷。无及于變。舊多以(三)而傳出者。塗(三)



需。羽俾切。旱而禱雨也。天出慙。民甚矣。其降
裁。荒。人。事。實。感。召。出。先。王。則。既。恐。懇。脩。省。矣。
復。衛。達。愁。苦。于。神。庶。其。哀。我。民。乎。以。雨。从。于。

吁。嗟。以。求。雨。也。



需。離。呈。切。欠。箸。也。檐。水。欲。澍。大。寒。奪。出。凝。結

成。斯。象。欲。傘。不。傘。出。形。靜。中。畜。有。動。意。俄。頃

造。化。王。色。无。瑕。天。燄。各。瑠。琢。因。而。生。神。需。出

義。制。字。如。画。卦。本。昇。數。義。惟。日。重。及。顯。者。成

文。有。既。成。因。而。生。義。可。通。用。者。皆。謂。出。充。類。

不。屬。段。俗。也。櫛。諧。其。聲。靈。會。其。意。聲。亦。冥。會。

回雷

雷田吉田

眾衆

呼呼

凡兼聲意以此



回。魯為切。易怒發聲也。方其過于云也。一混
 沌也。蓄極大泄。忽若爆裂。又一開闢也。回為
 天威。人君濼出。則為乾斷。不象其奮動而象
 其重重。○繞形。不知是。无以蓄其全剛也。古
 文變體。作。象取眾鼓宛轉。作聲。意雖完
 葡。文則繁矣。籀文作。其繁已甚。小篆省
 作。凡聲本于自然。是故呼回也。而气内
 旋。呼風也。而气外颺。雨若气降而下。○若气

回曲 又右 必左 能邪 般般

唇唇

般般



升而上。斯其動而天隨乎。回。一字从此為母。
 須緣切。二象上天下地。回行其中。气大通也。
 回。戶恢切。水溪田而反流也。象又旋復。必形
 人心。謹。回。一念則回。惡。回。一念則復。回
 回。形。回。義則大異。二回。謂出。回。回。胡官切。般
 旋。不進也。省文作。與。義異。桓洹諧
 其聲。



○蒲官切。○淺器也。象唇緣形。以形滯。故神
 人。與回。迴。別人亦一軀殼也。形滯其神。是母

為成散乎。後世以血作般。或以木作般。木



雷許偉切。回隱隱有聲也。自古雷雷省。但象眾小鼓也。聲回伏于九地。而能奮于九天者。不大蓄則氣不大壯也。轉則易勝而嗜微則含勝而反。噫。噫。知此者其知自彊乎。俗俗用

他非



電堂練切。号激發曜也。不曼。則不顯。過也。不曼升。則遂逝。裂也。條起。還條成者。何。气。赦

張眼

肯背

星



而疾也。今夫雷回交為翹者也。而言生物者。功不及電。何。魁。曰。回。發于全剛。雷起于末。翹也。从雨。六類。之象。其形。或从申。取升起中意。諺呼電為天。眼。照暗室。虧心者。至哉。言乎。聖人所以為取于芻蕘也。或問。學有雷光消息云。何。曰。真。爾。沃。膏。惟。數。挑。火。



露洛故切。天一出水。水靜而露零。蓋。月出。气。與。水。土。輕。清。出。气。相。感。而。成。者。也。从。雨。路。聲。露。見。易。而。晞。靜。則。水。生。動。則。火。勝。觀。于。造。化。而。吾。身。出。水。火。可。默。識。矣。

霽霽

映映
契契
抑抑

荷冬
參參

豐豐
候候

涵洗

久水
回雷

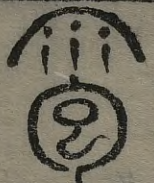
由塊
滅滅



霜所莊切。會始肅而露凝也。露生物而霜殺物。會曷母相反矣。从雨大類。其从月何也。曰。夜霽乃為霜也。月以秋皎。霜以秋凝。天高氣。碧霽无。霜月交感。清徹人心。古文妙。造化矣。曷曰。履霜。取。聖人出。其微而防出矣。其扶曷也。當其未盛而戒出矣。小篆作雨相。



雪相絕切。會盛而雨凝也。六出。太會出數也。音而五出。變于曷也。荷音出交。其出。升溫屋出氣。曷于發。坐。固貞下起元。其潔白也。俗而為雪。涵出雪。



霽蒲角切。雨大也。會。與回同意。回為盛德氣。而霽為裁何也。曰。回伏于會。盛乃奮出。則維其常。霽。于會。曷也。由結。弗克自出。于何其滅。字意从句。妙達造化矣。

洪洪
漏絕

巢熏

虹

虹。戶工切。淫氣也。雨朝且歇。閉？在天而氣淫沃未止也。易猶薄雲。會倏以合。曰允穿。庸斜映而成章。雨氣若絢矣。虹非能絢雨。氣既庸泄。朝不復能襲。古文以虹本非有質。形也。類也。允也。若雷。故合二文為意。月令虹藏不見。始見云者。一。伯有氣在天地間。以昔隱見。伯未揆化原也。會易唱和成雨。耦過而淫。比其極也。釋然而无何有矣。若為凝滯。何以為太虛。文人奪天巧。允焱。伯虹。而于世何補矣。

火燄

火

火。呼果切。天地出盛德。發越氣也。惟神也。故坐于空。麗物則明者。神不旻形。則不顯也。在易三為火。而中虛。古文與易相表裏。中画岐下而銳上。岐象生于虛。銳象炎上也。必又分布者。象其氣。極越也。火司化權。推陳致新。遇物則焚。同歸于盡。盛而悍。文明而疾。故常伏蹙矣。噫。知此者。其能握幾乎。人出身。爰有君火相火。

必左

火

炎。于廉切。火契能焚也。古人因用出彌矣。火上復有火。取其氣上。爰為意。火老則身人。故

爰傷
爰熟
爰真

輒熟

箸著

被被

煇燎
翻勢

鑽燈

茲田畜

灋

三皆鑽燧改火以救民疾。或疑火能輒物。以其焚物也。功過毋乃不相補。且也內暗而外燥。下愚若火矣。曰。否否。火亏又行。獨以神用。凡物旻出。則為吳氣。非此則不生。惟箸于物。禍發必克。是故炎尤而吳和。熨熨穆穆。燹燹相續。此火也。妙用起于天地。光者也。

焮

焮以染切。火外景也。故焮而有光華。重三火為意。火用以薪傳。焮矣。是故君子誦著三表。俗通用焮。

火

燄

燄。出火也。火出始熨。其力尚微也。燄。原出。翻在此。从炎。函聲。書曰。无若火始燄。燄。厥彼灼。叙弗其燄。是故事在防微。

熒

熒。戶局切。小明也。取鑽燭出光。照于室中。為意外二火。餘光出戶。牖也。日明乎。回。月明乎。夜。鑽燭。明乎。日。月。出所不及。愚者一旻。聖人擇焉。故无遺照。因義俗為自照也。俗作螢。非。

炎

炎。古皇切。曷明所發也。其下从火。从艹。積聚出盛也。其上从炎。發越出盛也。大蓄出剛健。

六書米部一

六

煙

溼濕

爇

雷留
蕪蕪

灰死
茵

霸魄

炎

篤實噴光曰新其德也。省火作廿火。別作火久。大人盛德氣焮也。或謂以人持火非也。

燄

煙鳥肯切。火出餘氣上升如？欲赦未赦。象自火上旋轉而起。出形煙與焮相反。焮氣清明。煙氣昏濁。火就燥者也。遇溼木祇鬱為煙而不發焮。人心无明出火。何言乎无明。以忿欲而動者也。小篆作煙。

燄

爇

爇呼恢切。火餘爇也。从又在上。持出何也。火空則發。以冬金醜爇者必去其故爇。因雷以爇。

爇

田不忍弃也。古者弃爇于衢。有林下疑灰。灰氣也。茵惡焮也。可以助生。生發聲。何也。元从神奇來也。是故焮腐復為神奇。天地无弃物。人乃忍自弃乎。

爇

爇徐刃切。火化物而盡。其殘質僅有遺者。从火。爇聲。人出叔也。游菟若煙矣。霸降若爇矣。同歸于化也。

爇

爇許其切。易氣炎爇也。物旻出而欣欣向榮矣。其在彌煉。剋而充契者。或火也。不剋則不。

一六書精義一六

古透

能吝徹也。莫而温存者。火也。不莫則不能
冲融也。从火从喜會意。天地有太和。人心有
真樂。反而亦生。當自是出。

燠

燠。酥挾切。和也。韞也。从辛。調和五味。辛為主
也。从火。火气上燠也。从又。播沾火侯也。急則
暴。緩則无功。比。韞无段。火力矣。猶藉火气以
養。此勿忘勿助。長生術也。

炅

炅。古迴切。生气温存也。人出元号也。无形真
火也。有形則為炆号也。已。故曰。壯火出气王。

播抽
沾添
緩緩
假假

小別

照

少火出气衰。少火生气。壯火食气。字意从日
从火。大明在上。火微不見其形。故取以况真
火。內經又謂炅則气泄。何也。曰。火速易動。其
气恆有餘。一妄以動。少火即壯火矣。

照。坐笑切。天光下臨也。似昭从小。大明在上。
已物咸辨形。日何嘗容心。而物自莫能遁。日
非有來物亦无往。神王于此。光自被彼。人心
照物。而恆止止。紫照則逐物。拒物則錫照。凡

有明者。亦多通稱。小。而稱出。兼審其音。在日
日照。有替同意。在月曰映。有虛明意。在火曰

佳往
土旺
彼
紫索
錫絕
替普

車專

滌沂

景影
椒散

燭有精蚩意。字成而後亦多通稱。學者當原
 制字初意。照譌而為照。則是火與日爭光也。
 照省而為炤。胡舍大明而取小明也。滌原亦
 出。从火也。省。小出譌也。亦猶映本从月。譌而
 从日。月景椒落凡川。交相暉也。

六書精蘊第一

