



文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎太子右內率府錄事參軍事崇賢館學士袁善洋
奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

長笛賦并序

周禮笙師掌教吹笛詠文曰笛七孔長一尺四寸今人長笛是也風俗通曰笛滌也滌滌邪志納之雅正

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人美容貌有俊才好吹笛為校書郎順

帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂鄭玄盧植比其弟子後拜議郎卒

融既博覽與雅精核數術仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰數考實事也核與數古字通漢書

曰術數者皆義和小史之職韋昭曰歷數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

無留事韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也辨位曰言督郵書錄者郵過也此官不自造書主督上官所下所過之書也史記

齊威王語即墨大夫曰獨卧郟平陽郟中有雒客舍逆旅漢書

右扶風有郟縣平陽郟聚邑之名也郟烏古切毛詩曰王戲于郟毛萇曰地名說文曰郟小障也一曰痺城在阜部服虔通俗文曰郟宮居曰郟左氏

傳荀息曰今號為吹笛為氣出精列相和歌錄曰古相和歌十不道保於逆旅

魏武帝集有氣融去京師京師謂洛陽也踰年暫是聞甚悲而樂之

追慕王子淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛

獨無王子淵作洞簫賦枚乘未誰所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作簫賦傳象字武仲作琴

賦故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟鐘籠之竒生兮于終南之陰崖字林曰惟有也戴凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終

南何有毛萇曰周之山名尚書託九成之孤岑兮臨萬仞之

石碨山海經曰柏山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰山嶺

無所通谿尸子曰焦特箭稟而莖立兮獨聆風於極危箭

原者臨萬仞之谿二竹名也言似二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽

之竹箭焉郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稟尚書

曰惟箭籥格鄭玄曰箭籥音栗秋潦漱其下趾兮冬雪掃封乎其

枝說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰漱澣也爾雅曰趾足也鄭玄毛巔

根跖之執削兮感迴飈而將頽巔根根生於顛也作顛根將顛也

頽落也繫吾結切剛五刮切夫其面旁則重巘增石簡積額

而前也爾雅曰重巘謙郭璞曰謂山形如累巘巘曰巘山狀似之因以

石名也又曰簡大也說文曰頽頭落也五隕切字林曰砥齊頭也半六切

兀婁犮齧傾具倚伏

兀婁犮齧齧之貌婁力子切犮助緇切齧魚飢切厚窳巧老港

洞坑谷

厚窳巧老深空之貌港洞相通也厚苦交切窳即交切巧老依字港胡貢切懈壑澗峽峭窞

巖窳

爾雅曰小山別大山曰嶰又兩山夾間也澗澗深平之貌鄭玄曰澗所以通水於川也峽音兌峭即坎也周易曰入於坎窞凶

王弼曰巖窳也巖窳不平也廣雅曰窞復窞也字從穴從復扶福切運衰

穿浚岡連嶺屬

運衰迴旋相纏也穿浚里曲不平也屬連也浚於孤切浚音按林蕭葛荆森

摻柞樸

說文曰條小竹也蕭與篠通本草經曰葛荆實味苦森摻木長貌鄭玄毛詩箋曰柞櫟也子茂切樸包木也補木切於

是山水猥至滄泔障潰

廣雅曰猥衆也埋蒼曰滄水止也薛君韓詩章句曰泔漁池也音岑賈逵國語

注曰障防也字頽淡滂流確投澆穴

頽淡水搖蕩貌頽胡感切淡徒取切確投似確之所投也

論文曰確春也都隊切澆水注也字林曰流水行也澆穴澆注隙穴也上咸切

爭湍萃繁汨活澶淠

淮南子注曰湍水疾也萃繁迴旋之貌汨活疾貌字林曰澎淠水暴至也萃芳耕切汨古沒切活古活切

波瀾鱗淪空

隆詭戾

爾雅曰大波為瀾郭璞曰言蘊淪也鱗淪相次貌詭文曰密邪下也密陸高下貌詭戾乖違貌密鳥瓜切瀉瀑

噴沫犇遯碣突

滿瀑沸湧貌噴沫跳沫也碣徒郎切搖演其山動杙其根者

歲五六而至焉

說文曰搖動也賈逵國語注曰演引也張揖注漢書上林賦曰杙也字林曰至到也是以

間介無蹊人迹罕到

孟子曰山經之蹊間介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路杜預注左

氏傳曰介猶間也

間介一也蹊徑也言山間闕絕無有蹊徑也漢書曰舟車所不至人迹所不及後雖書吟鼯鼠

夜叫

爾雅曰鼯鼠一名夷鴟狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如

人寒能振顛特慶昏眊

振動也方言曰顛頤也胡感切爾雅曰鹿壯震林鹿也昏視眊長髮也言或顧視或

振聳昏昌夷切眊方妙切

山雞晨羣壘雉晁雉

晁古朝字

求偶鳴子悲號長嘯由衍識道噍噍謹譟

賦曰噍噍昆鳴噍子由切鄭玄周禮注曰譟謹也

經涉其左右唵聒其前後者無書

夜而息焉左右謂林之左右國語管子曰四民雜處則其言虐唯聒雜聲也說文曰聒謹語也夫固危殆

險巖之所迫也險巖猶傾側也眾哀集悲之所積也故其應

清風也織末奮稍錚鏘營嗚方言曰拍動也稍與稍同所交切營音嗚並謂其傳聲也錚鏘聲

也錚士庚切說文曰錚金聲鏘與鏘同音宏字林曰營小聲也呼音切埤蒼曰嗚大呼也呼交切若絙瑟促柱號

鍾高調淮南子曰張瑟者小絙絙大絙緩高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鍾王逸曰絙急張絙也博物

志曰許晉號鍾善琴名於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜

孝已彭彭咸胥伍子胥也琴操曰尹吉甫周上卿人也亦有子伯奇伯奇丹死更娶後妻生伯邦乃諧伯奇於吉甫曰見妾有美色然有欲

心吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置空房中君登榜而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒逢緣衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於

野宣王出遊吉甫從伯奇乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃收伯奇射殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天

乎仲為不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝王世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗惑後妻之言放之而死天下哀之尸子曰孝已事

親一夜而五起視衣厚薄枕之高下也家語曰曾子遺妻告其子曰高宗以後妻殺孝已丑吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知

得免於擯乎擯乎下風收精注耳收精不窺注耳專聽雷歎頽息拍膺擗

標歎聲若雷息聲若頽也楚辭曰吡增歎兮如雷雷與雷古今字也爾雅曰焚輪謂之頽郭璞曰暴風從上下也埤蒼曰拍瓜也說文曰膺

胷也國語曰無拍膺章昭曰拍叩也苦洽切魏書程昱傳曰昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人拍之乃止毛詩曰寤擗有標毛萇曰擗標拊心貌

泣血泣流交橫而下毛詩曰鼠思泣血禮記曰高子皋之執親之喪泣血三年未嘗見齒楚辭曰橫垂涕兮泣流

通且忘寐不能自禦淮南子曰病疴瘵者通且不能寐鄭玄周禮注曰禦禁也於是乃使魯

般宋翟構雲梯抗浮柱魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人注公輸班也為木為鳥而飛論衡曰魯班

木為鳥飛三日不下為母作木車木人為御機關一發遂去不還人謂班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯垂成大山四起所謂善攻具

也必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗浮柱之飛接按墨子削竹以為鵲鵲三日不行韓子云為大為鳥

三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟宋人或云蹉纖根跋篋

孔子時人或云在後今案其人在七十弟子後也

蹉纖根跋篋

縷 言以足蹉蹋織根又跋躑細縷也蹉七何切一作搯埋蒼曰搯也

腹陘阻 慎曰陘峻也七笑切陘落也直紙切字林曰陘小崩也爾雅曰

律子榘協呂 尚書帝曰舜命汝典樂教胥子家語孔子學琴於師襄

十二畢具黃鍾為主 呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律

於是遊間公子暇豫王孫 史記曰死孔氏有遊間公子之名

天巧士肄業脩聲 工樂人也巧伎

重丘宋灌名師郭張 漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

食舉 禮曰及徹而歌歡鄭玄曰歌之者歌雍

然後退理乎黃門之高廊 漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

陳於東 故可觀土

錮矰隕隊士 切廣雅曰矰大矰也然則以木通其中皆曰錮也蘇董

擬 蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注

程表朱裏 說文曰總大矰也然則以木通其中皆曰錮也蘇董

定名曰笛以觀賢士 以其條穢

階八音俱起 儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰播之

雍徹勸侑君子 徹去也蔡雍禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周

於是遊間公子暇豫王孫 史記曰死孔氏有遊間公子之名

天巧士肄業脩聲 工樂人也巧伎

重丘宋灌名師郭張 漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

然後退理乎黃門之高廊 漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

陳於東 故可觀土

錮矰隕隊士 切廣雅曰矰大矰也然則以木通其中皆曰錮也蘇董

擬 蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注

程表朱裏 說文曰總大矰也然則以木通其中皆曰錮也蘇董

定名曰笛以觀賢士 以其條穢

階八音俱起 儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰播之

雍徹勸侑君子 徹去也蔡雍禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周

於是遊間公子暇豫王孫 史記曰死孔氏有遊間公子之名

天巧士肄業脩聲 工樂人也巧伎

重丘宋灌名師郭張 漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

然後退理乎黃門之高廊 漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

陳於東 故可觀土

錮矰隕隊士 切廣雅曰矰大矰也然則以木通其中皆曰錮也蘇董

擬 蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注

昭曰閒暇也服虔曰諸公閒遊戲若衣服解閒富工其切韋昭曰優游閒暇也按史記貨殖傳有遊閑公子飾冠劍連車騎此則韋說勝閒音閑豫樂心樂五聲之和耳比八音之調左氏傳曰五聲大律柱預曰五聲宮商角徵羽乃相

與集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也胤曲也字或為引蔡雍琴操有思歸引衛女之所作富謂聲之富也

紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛多貌

波散廣衍實可異也毛萇詩傳曰行溢也掌距劫選又足怪也言聲之相

逆選也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫劫啾咋啾咋似華羽兮絞也郭璞穆天子傳注曰選觸也五故切

灼激以轉切蒼頡篇曰啾啾聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也仕方萬物華羽焉故調以羽絞灼

激聲相繞激也切猶磨切也震鬱怫以憑怒兮眩矚駭以

奮肆楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也怫扶弗切左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也坤蒼蒼曰眩聲貌矚突也杜預李氏傳

注曰肆放也氣噴勃以布覆兮乍踣跡以狼戾蒼頡篇曰噴吐也普丁切或作憤防

粉切勃盛貌布覆周布四覆也時踣言其聲踣立如有所踣踣也狼戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親雷叩鍛之岌

岌兮止濶漂以風冽言音如雷之叩鍛岌岌為聲也蒼頡篇曰鍛

孟康曰濶清也毛萇詩傳曰漂寒也薄湊會而凌節兮馳趣期

而赴躓凌乘也節曲節也趣向也期會也躓謂顛仆也爾乃聽聲類形狀似流水

又象飛鴻列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音汜濫溥漠

浩浩洋洋汜濫任波搖蕩之貌說文曰汜濫也上林賦曰長響遠

引旋復迴皇孟康漢書注曰響視也莫干切廣雅曰引伸也李尤七疑曰迴皇競集充屈鬱律臆

菌硯挾皆衆聲鬱積競出之貌屈音攝臆尺切豐琅磊落駢田磅

唐衆聲宏大四布之貌豐音耕切琅力耕切取予時適去就有

方莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘曰洪殺衰序希數

氏春秋注曰適中適也毛萇詩傳曰方則也

必當 鄭玄周禮注曰殺滅也所屆切左氏傳魏獻子 **微風纖妙若**

存若亡 老子曰若存若亡 **盡滯抗絕中息更裝** 方言曰盡除也盡與

夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰裝束也調更裝而奏之 **奄忽滅沒曄然復揚** 方言曰奄遠也曄盛貌

或乃聊慮固護專美擅工 聊慮固護精心專一之貌說文曰擅專也 **漂凌絲簧**

覆冒鼓鍾 漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧 **或乃植持紘**

纏侂儼寬容 言聲或植立而相牽引持似於纏纏也說文曰纏以長繩繫牛也徐縮切漢書音義張景曰二股謂之糾三股

謂之纏侂儼寬容之貌 **蕭管備舉金石並隆** 毛詩曰既備乃奏蕭管備舉漢書曰

石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也 **無相奪倫以宣八風** 尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

獲為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風金乾主磬其風不周石坎主鼓其風廣莫葦良主笙其風明庶匏震

主蕭其風條竹巽主祝其風清明木離主瑟琴其風景絲神主鍾其風涼土允主燠其風閭闔 **律呂既和哀聲**

五降 左氏傳醫和對晉平公曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降能退也 **曲終闕盡**

餘絃更興 鄭玄禮記注曰闕終也苦亢切 **敏手累發密擲疊重** 左氏傳醫和曰於是

有煩手淫聲陷壘心耳乃志乎和君子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜樂益聲以

濫弱而不止鄭音好濫淫志衛音促速煩志言鄭衛 **躡蹠攢仄蜂聚**

蟻同 躡蹠迫蹠貌攢仄攢聚貌坤卦曰躡蹠地聲也字林曰蹠踏不進躡音復蹠子六勿 **衆音猥積以送**

歎終然後少息 言變易人之視聽也搖動也 **安翔駘蕩從容闡緩** 毛萇詩傳曰

演引也言有所動引於心 **安翔駘蕩從容闡緩** 間代也莊子

曰惠施之材駘蕩而不得駘蕩安翔貌蒼蒼惆悵怨對窳園實其被

顛篇曰闡開也漢書曰闡謂慢易之音作 **惆悵怨對窳園實其被**

字林曰對怨也窳園聲下貌園於洽 **聿皇求索乍近乍遠** 聿皇臨切實緘聲緩也實取輦切被女善切

危自放若頽復反蚡緼緇紆經寃蜿蟺 蚡緼緇紆聲相糾紛貌蚡扶云切蟺

危自放若頽復反蚡緼緇紆經寃蜿蟺

於文切經宛蠅蠃盤屈搖動貌鄭玄曰婉委也經音因蠅於阮切蠃音善

孔之貌毛萇詩傳曰行往也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏

貌言聲相絞既如水之聲汨湟水流貌

按按也如迴切蒼頡篇曰拏梓也引也如家切廣雅曰按按之也子潰切減猶抑也遭遭迴也張連切一云遭當為蹀司馬彪莊子注曰蹀蹈也

反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃摠

會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商

庄云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之商也

故聆曲引者觀

法於節奏察變於句投以知禮制之不可踰越焉

曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰思歸引者衛女之所作也琴引者秦時倡屠高門之所作也禮記曰文來節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗

古字通音豆投句之所止也

聽窅弄者遙思於古昔虞志於怛惕以

知長戚之不能間居焉

造弄蓋小曲也說文曰造倅字如此

毛萇傳曰怛怛惕惕憂勞也閨音閑

故

論記其義協比其象徬徨縱肆曠濼敞固老莊之

既采也老子已見遊天台賦史記曰莊子者蒙人也各周其要李歸於老

子之言其言汪洋自恣其適已也曠若廣切敞罔大貌既采猶節也

溫直擾毅孔孟之方也尚書曰皐陶曰擾而毅直而溫言正直而有

溫和也溫正直柔而能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉

又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意

激朗清厲隨光之介也

激功明朗清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因卜隨而謀之卜隨曰非吾

事也湯又因瞽光而謀之瞽光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卜隨隨曰

再來漫我以其辱行乃自投洞水而死湯又讓瞽光曰無道之世不踐其

士况尊我乎乃負石而自沉蘆水高士傳曰湯伐桀求道于下隨隨不應

及減讓於下隨隨曰君以我為食天下遂投蘆水而死

牢刺拂戾諸

賁之氣也牢刺牢落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享

王轉諸抽劔刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行

不避虎狼節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者穎上人也任政

於齊又曰商君者衛之諸庶孽子也

條決續紛申韓之察也言科條能分

名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商號商君

決續紛能整

理也史記曰申不害者京人也學本於黃老而王刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術之學見韓稍弱數以書諫韓王王不能相乃觀王者得失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡人得見與之游死不恨

繁縟駱驛范蔡之說
辭言繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也范睢蔡

龍之慧也
勢樂姚暭皆分別節制之貌勢音黎樂音歷姚他堯切暭胡交切左氏傳曰鄭駟歇殺鄧督而用其竹刑杜預曰鄧

也
澤並辯士也范睢已見西京賦蔡澤見歸田賦

上擬法於韶削南籥
左氏傳昭二十九年

中取度於白雪
吳公子札來聘魯人為奏四代樂見舞韶削者曰德至杜預曰舜樂也音籥又曰見舞象削

下采制於延
南籥者曰美哉杜預曰象削舞者所執南籥舞也文王樂也南言文王化

露邑人
淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和

是
宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

卑都鄙賢愚勇懼
毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知

鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭能經鳥申鳴眎狼顧

拊譟踴躍
鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鳴視而狼顧能經而鳥申此養形之人也莊子音義曰能經若能之舉

各得其齊人盈所欲
禮記曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲齊分限也在細切皆

反中和以美風俗
禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗

適樂國介推還受祿
言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沉湘流以殞身也史記屈原者名平

屈平
楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫心害其能說平及懷王卒襄王立又為令尹子蘭使上官大夫短屈原於襄王王怒而遷之原至江南乃作

澹臺
懷沙賦於是懷石因投汨羅以死也今言屈平聞此笛聲即還之楚國不投汨羅而死也他皆放此毛詩曰適彼樂國左氏傳僖二十四年晉侯賞

澹臺
從亡者介之推不言祿祿亦不及推曰獻公之子九人唯王在美惠懷無親內外奔之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰而一三子以為已力不

澹臺
亦誣乎其母曰盍亦求之以死誰對曰尤而效之其又甚焉其母曰能如是乎與汝皆隱遂死而晉侯求之不獲以綿上為之田

澹臺

載尸歸臯魚節其哭

博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚豕何仇

弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼送不收葬當詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲則臯魚也披褐擁篲哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人

長萬輟逆謀渠彌不復惡

左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弒宋閔公於蒙澤蒙澤宋地

梁國有蒙縣南宮氏長萬名也左傳曰桓十二年傳云初鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已辛卯殺昭公而立公子亶君子謂昭公知所惡矣公子達曰高伯其為戮乎復惡已甚矣注曰公子達魯大夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公鄭莊公子忽姓高渠彌名也鄭伯將欲為卿

蒯瞶能退敵不占成節鄂
左傳曰定十四年衛靈公逐太子蒯瞶太子奔宋至哀公二年衛靈公卒而立蒯瞶之子輒為衛侯晉趙鞅乃納蒯瞶于戚至哀三年衛石姑帥師圍之父子爭國為讎敵也韓詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弒莊公陳不占聞君有難將往赴之食則失哺上車夫軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如定雖往其益乎占曰死焉

之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鼓戰之聲遂駭而死
君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣鄂直也從邑者乃地名也非此所施也字林曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也

王公保其位隱處安林薄

楚辭曰露新夷死林薄

官夫樂其業士子出其宅

淮南子曰古者至德之時農安其業大夫安其職而

鯁士脩其道
鯁士脩其道

鰾魚喁於水裔仰駟馬而舞玄鶴

韓詩外傳曰昔伯牙巴鼓琴而六馬仰秣淮南子鰾巴鼓瑟而潛魚出聽注曰鰾巴楚人也亦善於瑟潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚噉喁政苛則人亂注楚人噉喁魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰秣即頭仰謂馬笑韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞尚書大

傳曰虞舜歌樂曰于時也縣駒吞聲伯牙毀絃
孟子淳于髡曰昔縣駒吞聲伯牙毀絃

和伯之樂舞玄鶴
列子曰鰾巴鼓琴而鳥舞魚躍

而齊右善歌
伯牙已見上

貽累稱屢讚
字林曰矇直視貌蒼頡篇曰矇直下視貌丑庚切字林曰貽驚貌勅吏切

失容墜席搏

拊雷抃

廣雅曰搏擊也說文曰拊撫手也雷抃聲如雷也

焦眇眇維涕洟流漫

焦眇眇維

目開合之貌焦子小切方言曰眇小也亡小切聲類曰眇大視也字林曰唯仰目也許惟切字林曰維持也周易曰齋次涕洟王弼曰齋咨嗟莫之

聲也說文曰清鼻液也初計切

是故可以通靈感物寫神喻意

喻曉也禮記曰樂和故萬物皆

化言可以通於神靈感致萬物舒寫精神曉喻志意也

致誠効志率作興事

致極也効驗也尚書谷錄

日率作興事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天子率臣下為起治事當慎汝法度敬其職也

既盥汗濺澡雪垢

滓矣

毛萇詩傳曰漚滌也古載切本或為絜音義同禮記曰食於質者盥亦滌也公緩切說文曰濺水多也濕洗手也莊子曰澡雪而精

神高誘淮南子注曰雪拭也說文曰濺水多也濕洗手也莊子曰澡雪而精

文曰滓濺也滓壯里切濺音殿

昔庖羲作琴神農造瑟

庖羲

義也琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神天望及其天心也

女媧制簧暴

辛為埴

禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為埴宋均曰女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作埴有三孔郭璞爾雅注

日埴堯土為之大如維列埴虛表切

垂之和鐘叔之離磬

禮記曰垂之和鐘叔之離磬鄭玄曰垂堯之共五也

世本曰叔舜時人和離謂次序其聲縣也

或鑠金龍若華皖切錯

昔理器之名也鑠

鍾四時九孔鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠師衆器非止鐘也賈逵注傳

日消鑠也說文曰金有五色黃為長鑠與樂同國語張老曰天子之室斲

其椽而龍若之如密石焉韋昭曰龍磨也力東切禮記曰華而皖大夫之篋與郭玄曰華畫也說者以皖為刮節目也皖胡縮切爾雅曰骨謂之切犀

謂之錯毛萇詩傳曰治骨曰切尚書

丸挺彫琢刻鏤鑽竿

韓詩

日錫貢錫錯孔安國曰治玉曰錯

栢丸九薛君曰取松與栢然則丸取也漢書音義我如浮曰挺擊也每連切一作挺老子曰埴埴以為器河上公注曰埴和也埴土也和土為食飲之器

也淮南子曰陶人克埴埴許重曰埴埴也埴土為也爾雅曰玉謂之彫石謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也

說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也國語職文仲曰中刑用刀鑿其次窮用鑽管韋昭注為管而賈連注為鑿然管與鑿音同也鑽子九切

妙極巧曠以日月然後成器其音如彼

解嘲曰曠唯笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此

易之義賢人之業也

周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可以

有功則可大可則賢人之德可大則賢人之業此言簡易不煩刺也若然六器者猶以二皇聖

哲註益六器琴瑟黃埴鐘磬淮南子曰二皇厚至於庭高誘曰三皇伏義神農也聖哲謂女媧暴辛垂救之流鞋猶演也作斗切

況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不

讚悲夫說文曰裨益也婢移切有度士丘仲言其所由出而不知

其弘妙尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所作其辭曰近世雙笛從羌起羌

人伐竹未及已風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與竹笛一器不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛龍

鳴水中不見已截竹吹之聲相似見胡鍊切刻其上孔通

洞之裁以當適便易持麴者曰過細者曰枚言裁笛以當適故便而易持也適馬策也竹瓜切裁或為林

易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是

謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武帝時人也修易尤好鐘律知五聲然京房修易故曰易京笛本四孔房加

一孔於下為商聲故謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其五音曰易京者猶如莊周蒙人謂蒙莊又馨裴宋翟之此

琴賦并序尺子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之詩薰兮可以解吾民之愠是舜歌也白虎通曰琴者禁也禁

人邪惡歸於下道故謂之琴

嵇叔夜臧榮緒晉書曰嵇康字叔夜譙國人也幼有奇才博覽無所不見拜中散大夫以呂安事誅

余少好音聲長而翫之杜預左氏傳法曰翫習也以為物有盛衰而此

無變文子曰夫物盛則衰滋味有馱而此不勸莊子曰聲色滋味之於人心不待學而樂之左氏傳闔閭

情志管子曰道守血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不滂乎外處窮獨而不悶者莫近

於音聲也孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不憫是故復之而不足則吟詠以

肆志吟詠之不足則寄言以廣意毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手

女寬曰及饋之畢願以小人腹為君子之心屬賦而已說文曰賦從甘田大人會意字也可以道養神氣宣和

之舞之杜預左氏傳注曰然八音之器歌舞之象麻世才士

肆中也尚書曰詩言志

並為之賦頌其體制風流莫不相襲淮南子曰晚世風流俗敗禮義廢仲長子

上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為

貴麗則麗矣然未盡其理也高誘戰國策注曰麗美麗也推其所由

似元不解音聲覽其旨趣亦未達禮樂之情也禮記曰

故知禮樂之眾器之中琴德最優相譚新論曰八音廣博琴德最優馬融琴賦曰曠三奏而

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟毛長曰椅梓屬出史記

曰龍門有桐樹高披重壤以誕載兮參辰極而高披開

醇和兮吸日月之休光謂包含天地醇和之氣引日月光明也周易曰天地絪縕萬物化醇鬱鬱紛

紘以獨茂兮飛英蕤於昊蒼說文曰蕤草木花貌汝誰切夕納景于虞

淵兮日晞幹於九陽納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜又曰入于虞淵是謂黃昏高誘曰視物黃也晞乾也

永康論語子曰我待價者也且其山川形勢則般盤紆隱深

確嵬岑岑盤曲紆屈隱幽深邃也崔嵬高峻之形字林曰嵬山巖也互嶺嶸嶸

崿嶠金比山石崖巖嶸峻之勢丹崖嶮巖青壁萬尋若乃重巘

增起偃蹇雲覆偃蹇高貌言高在上貌隆崇以極壯崛

魏魏而特秀魏魏高大貌廣雅曰秀出也蒸靈液以播雲據神淵

壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰設大也載生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驥與襄同今吳地之

幹本也楚辭曰夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之崖也

論語子曰我待價者也

盤曲紆屈隱幽深邃也崔嵬高峻之形字林曰嵬山巖也

而吐溜蒸氣上貌言山能蒸出雲以沾潤萬物播布也孔子曰夫山者興此風雲以通乎天地之間說文曰津液也溜水流也

爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖巖觝隈鬱鬱怒彪休也隈水曲也彪休怒貌

洶涌騰薄奮沫揚濤潄汨澎湃蟹螯相糾去疾貌澎湃相戾之形也蟹螯展轉也

放肆大川濟乎中州肆猶縱也

安回徐邁寂爾長浮安回波靜遠去象上林賦曰安翔徐回又曰寂謐無聲

澹乎洋洋縈抱山丘說文曰澹水搖也

詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖廣雅曰奧藏也毛珍怪琅玕瑤瑾翕施

叢集累積奕衍於其高唐賦曰珍怪琦偉尚書曰球琳琅玕皆英玉名說文瑾玉各合羽起成貌詩傳曰絕赤色貌

若乃春蘭被其東沙棠殖其西楚辭曰春蘭兮秋菊

涓子宅其陽玉山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實

醴涌其前列仙傳曰涓子者齊人好餌水者天地人經二十八篇

玄淮南王少得文不能解其音盲其琴心三篇有條理焉楊雄奏賦曰茹芝英以禦飢飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉流其右

雲陰其上翔鸞鳥集其巔清露潤其膚惠風流其間章華臺賦曰

竦肅肅以靜謐密微微其清閑爾雅曰謐靜也微微幽靜

也夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛

樂矣東都王人曰於是遊世之士榮期綺季之疇周易曰

悶列子曰孔子遊於泰山見榮啓期行乎邪之野鹿裘帶素鼓琴而歌

孔子曰先生何以爲樂曰天生萬物惟人爲貴吾得爲人一樂也男貴

女賤吾得爲男二樂也生有不見日月不充襁褓者吾年九十是三樂也貧者士之常死者人之終處常得終復何憂乎孔子曰能自寬也班固漢書曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定即四皓也皇甫謐高士傳曰四皓皆河內軹人一

日在乃相與登飛梁越幽壑飛梁橋也甘泉賦曰援瓊枝陟

峻峭以遊乎其下

莊子曰南方生樹名瓊枝

周旋求壘邈若凌飛

凌飛左氏傳史克曰奉君以周旋

邪睨崑崙俯闕海湄

說文曰睨邪視也崑崙山名也闕視也毛萇詩

傳曰水草交曰湄

拍蒼梧之迢遞臨迴江之威夷

漢書有蒼梧郡山海經曰南方蒼梧之立

其中九嶷山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而概其山韓詩曰周道威夷

悟時俗之多累仰

箕山之餘輝

高士傳曰堯讓位於許由由辭曰鷓鴣巢在深林不過一枝偃鼠飲河下過蒲腹隱乎沛澤堯讓不已於是遁

於中岳潁水之陽箕山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓號曰箕公子仲武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中

日請屬天下於夫子許由遂之箕山之下

羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸

而京賦曰赫耶

耶以弘敞爾雅曰愷慷樂也史記曰穆天子見西王母樂之志歸

情舒放而遠覽接軒轅之遺

音

軒轅黃帝也遺音謂琴也

慕老童於魏隅欽泰容之高吟

山海經曰魏山神音

童居之其音常如鐘磬音即璞曰若百童老童也顧頡之子山海經曰顧頡生老童思玄賦曰大容兮日念哉魏山在三危西九十里

梧而興慮思假物以託心

莊子曰不

乃斲孫枝准量所任

說文

斲也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然

至人摠思制為雅琴

日不辭於真謂之至人又日至人無已神人無功郭象白無已故順物順物而至劉向有雅琴賦

乃使離子督墨

匠石奮斤

孟子曰離婁黃帝時人黃帝亡其玄珠使離婁索之能視百里之外見秋毫之末離子離朱也淮南子曰離朱

之明察鍼末於百步之外接偵子為離珠周禮禁習逆祀者荀玄曰皆正也字書曰督察也莊子曰匠石之齋見隙社樹觀者如市匠石

不顧司馬彪

夔襄為法般倕騁神

夔及師襄班垂

鏤會裏廟助

密調均

鏤會謂鏤鏤其縫會也裏廟謂裏廟其項

華繪彫琢布

藻垂文

孔安國尚書傳曰繪

錯以犀象籍以翠綠

犀象二獸名翠綠二色也

絃以園客之絲徽以鍾山之玉

列仙傳曰園客者濟陰人也常種五色香草積數十年食其實一旦

有五色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑蚕焉時有好女夜至自稱我與君作妻道蚕狀客與俱蚕得百頭繭皆如甕繅繭六十日乃盡

訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉爰有龍鳳之象古人之

形西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之像伯牙揮手鍾期聽聲廣雅曰

曰揮動也呂氏春秋曰伯牙鼓琴鍾子期聽之志在泰山鍾子期曰善哉巍巍乎若太山須臾志在流水子期曰湯湯乎若流水子期死伯牙破琴絕

絃終身不復鼓琴以為世無賞音列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也吾於何也

也 證驗 參發並趣上下索應蹉蹕磔美聲將興廣雅曰蹉蹕無

帝也磔磔壯大貌 固以和昶而足航矣廣雅曰昶通爾乃理

正聲奏妙曲揚白雪發清角淮南子曰師曠奏白雪而神禽

子曰昔甯公之晉於濮水上宿夜有鼓新聲者召師涓撫琴寫之公遂之

晉甯平公曰試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二八來舞再奏而列三奏延

頤鳴舒而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠奏之有雲從西北方起之

大風起天雨隨之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為陽春白雪韓

子師曠曰清微之聲不知清角紛淋浪以流離奐淫衍而優淫粲奕奕而

高逝馳岌岌以相屬廣雅曰奕奕成貌王逸沛騰選而競狀若崇山

又象流波浩兮湯湯鬱兮我我列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉我我若

泰山志在流佛憎煩寃紆餘婆娑佛憎煩寃聲蘊積不安貌佛

水已見上文佛憎煩寃紆餘婆娑扶味切憎音滑風賦曰勃鬱

聲多也。徑不及也。師立切。或徘徊顧慕，擁鬱抑按，盤桓毓養。

從容秘翫，廣雅曰：盤桓不進貌。從容舉動也。毓與育同。闐爾奮逸，風駭雲亂。闐疾貌。七

發曰波湧，而雲亂。牢落凌厲，布濩半散。牢落猶遠落也。洞蕭賦曰：翩縣連以牢落。劉歆遂初賦曰：過句注而

凌厲上林賦曰：布濩宏澤。甘泉賦曰：半散照爛。粲以成章。豐融披離，斐韓奕爛。豐融盛貌。風賦曰：被麗披

離斐韓，明貌。斐數尾切。韓千鬼切。風賦曰：胸奐粲爛。英聲發越，采采粲粲。廣雅曰：英美也。或

間聲錯糅，狀若詭赴。言其狀若詭詐而相赴也。鄭玄禮記注曰：糅雜也。雙美並進，駢

馳翼驅，駢併也。異疾貌。蒼頡篇曰：隨後曰驅。初若將乖，後卒同趣。或曲而不

屈，直而不倨。左傳吳公子季札聞歌頌曰：直而不倨。倨曲而不屈。杜預曰：倨傲也。居預切。或相凌而不

亂，或相離而不殊。左氏傳曰：武城人斷其後之木。而不殊，漢書音義曰：殊猶絕也。時劫擗以

慷慨，或怨媚而躊躇。說文曰：擗，偏引也。媼，嬌也。子庶切。或作媼。古字通假借也。姐子也。切韓詩曰：愛而不

見搔首踟躕，躊躇猶躑躅也。忽飄飄以輕邁，乍留聯而扶疏。言扶疏也。四布也。或

參譚繁促，復疊攢仄。參譚相隨貌。參七感切。譚徒感切。一音從並。依字攢仄，聚聲。長笛賦曰：踟躕攢仄。從

橫駱驛奔，遯相逼。魯靈光殿賦曰：從橫駱驛。驛，日從橫駱驛。驛，日從橫駱驛。拊嗟累讚，間不容息。南

子曰：時之反側，間不容息。高誘曰：不容，氣息促之甚也。瓌豔竒偉，殫不可識。高唐賦曰：譎詭奇偉不可究陳。

若乃閑舒都雅，洪纖有宜。說文曰：閑，雅也。毛萇詩傳曰：都，閑也。清和條昶

案衍陸離，案衍不平貌。上林賦曰：陰淫案衍之。穆溫柔以怡

懌，婉順叙而委蛇。毛萇傳曰：婉然美貌。委蛇，自自得之貌。長貌。鄭玄毛詩箋曰：委蛇，委曲自得之貌。或乘險

投會邀隙，趨危會，即會也。邀，要也。嬰言若離，鷓鳴清池。翼若游鴻

翔，曾崖。蒼頡篇曰：嬰，嬰鳥聲也。琴道曰：操似鴻鴈。詠之聲。張衡舞賦曰：含清哇而吟詠。若離，鷓鳴。姑耶。紛文斐

尾，慊繆離纒。紛文，斐尾。文彩貌。微風餘音，靡靡猗猗。

息魏武帝樂府有東武吟曹植有大山梁甫吟左思齊都賦注曰東武

太山皆齊之士風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者明飛龍鹿鳴

古有此曲轉以相證耳非愁康之言出於此也它皆類此

鷓鴣遊絃琴操曰房中樂有乘龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕

隱故操絃風諫古相和歌更唱迭奏聲若自然更唱迭和流楚

者有鷓鴣曲遊絃未詳

窈窕徵蹠雪煩言流行清楚窈窕之聲足以徵下逮謠俗

蔡氏五曲歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗王昭楚妃

千里別鶴猶有一切承間造之亦有可觀者焉琴操曰王

帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇

楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立德著重垂名於後

唯樊姬焉故令歎諫声永世不絕疑必尔也相鶴經曰鶴一萃千里蔡

邑琴操曰商陵牧子娶妻五年无子父凡欲為改娶牧子援琴鼓之

別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一萃千里故名千里別鶴也崔豹古

今注曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母將為之改娶之

聞之中夜起聞鶴声倚户而非悲牧子聞之愴然歌曰將乘比翼隔

天端山川悠悠遠路漫漫覺衣不寢食後人因以為樂章也漢書曰音

義曰一切權時也造已見上文然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜

者不能與之閑止莊子老聃曰其非夫放達者不能與之無

夫說文曰夫亦貪惜也非夫至精者不能與之析理也周易曰非天下

與於此莊子曰判天下之美析萬物之理若論其體勢詳其風聲器和故響逸

張急心故聲清今其一何怨也賈子曰張急調下使之怨也夫

張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能無怨乎蔡

邕月今章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清漫則濁

遼故音庠絃長故微鳴間遼謂絃間遼遠也絃張謂微闕而絃

高琴瑟之躰間遼而音庠義與此同鄭玄周禮注曰庠短

也音婢傳毅雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商

性絃靜

以端理合至德之和平禮記曰絃靜精微易教也孝經曰昔者先

王有至德要道禮記曰樂行血氣和平

誠可以感盪心志而發洩幽情矣說文曰盪除去也舞賦曰幽情形而外揚是故懷

戚者聞之莫不憮慄慘悽愴傷心字林曰慘毒弄也漢書音義郭璞曰秋亦變色也說文曰

擒傷也借七感切慘七敢切慘七小切含哀懊啞不能自禁字林曰懊啞內悲也列子曰喜懼拊舞不能自禁與

留連瀾漫嗚喙終日服虔通俗篇曰樂不勝謂之嗚喙若和平者聽

之則怡養悅念淑穆玄真廣雅曰怡養樂也恬虛樂古棄事遺身莊

曰虛靜恬淡者道德之至也又曰弃事則形不勞是以伯夷以之廉頗回以之仁論語子

叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列比干以

子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘比干以

之忠尾生以之信論語曰比干諫而死並子盜跖曰尾生與女子期

人與婦人期於梁惠施以之辯給萬石以之訥慎莊子曰

車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝

無比奮長子建次甲次乙慶皆以馴行孝謹官至二千石景帝曰

石君及四子皆二千石人臣尊寵廼舉集其門凡號奮為萬石君

建郎中令奏下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今廼四不足一

諳死矣其為謹雖作皆如是服虔曰作馬字下四而為五建上書

奏誤作四慶為太僕御出上問車中幾馬慶策數馬舉手曰四馬

孔安國曰其餘觸類而長所致非同歸殊途或文或質周

統物咸日用而不失禮記曰樂者天地之命中和之其感人

動物蓋亦弘矣神記曰樂于時也金石寢聲匏竹屏氣

孔安國曰王豹較謳狄牙喪味孟子淳于髡曰昔王豹處淇

屏除也也淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜

山海經曰朝陽之谷有神名曰天吳是為水伯其形首足尾並

人面而色青楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清舞

獄鳥族為於庭階游女飄焉而來萃說文曰獄鳥族為鳳屬神鳥也國語曰周文王時獄鳥

驚鳴於岐山韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之列女傳曰游女漢水神鄭大夫交甫於

漢臯見之聘之橘柚張衡南都賦曰游女弄珠於漢臯之曲感天地以致和況歧行之衆類

禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蟬螻蚊行喘息垂喙蛩轉聆管忘食說文曰歧行也凡

生之類行皆曰歧嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不

厭信古今之所貴懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故永御而密親

亂曰惛惛琴德不可測兮劉向雅琴賦曰遊子心以廣觀且德樂之惛惛韓詩曰惛惛和

悅貌聲類曰和靜貌體清心遠邈難極兮良所具美手遇今世兮紛

綸合羽響音冠衆藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者苦但傷知音希能盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭衆曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端白虎通曰笙者大族之

氣衆物之生也

潘安仁

河汾之寶貝有曲沃之懸匏焉河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣

故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水入山出萊蕪有柄曰縣匏可為笙曲沃者尤善

焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水入山出萊蕪若乃縣縣說文曰篠小竹戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也若乃縣

蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥

翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角也固衆作者之所詳余可

得而略之也賈逵國語注曰略猶簡也徒觀其制器也則審洪纖而

短長周禮曰審曲而勢以飭五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜則生幹裁熟簧則審

設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶捨也於類切亦作擻謂指擻也

管擻羅而表列音要妙而含清長門賦曰聲幼要而

復各守一以司應統大魁以為笙言其管各守一聲以主相應統物也鄭玄禮記注曰

魁猶首也大魁謂匏首插定所也苦回切今古怪切基黃鍾以舉韻望鳳儀以擻形

毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃

鍾之宮黃鍾律呂之長故言基也說文曰笙十三簧象鳳之身尚書曰

鳳皇寫皇翼以插羽摹鸞音日以厲聲列管以象鳳翼也列仙傳曰王

來儀子喬好吹笙作鳳鳴如鳥斯企翺翺岐岐司馬彪曰企立也

山時翺翺字林翺翺初起也岐岐飛行貌漢書音義曰岐岐將行貌明珠在味若銜若垂郭璞

駢田猶擻鯢鯨參差駢田聚也猶擻不齊也擻音歷鯢鯨助甲切於是

乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴

杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志

始栢子新論琴道曰雅門周見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴

亦能令人悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧於是雅門揮琴而孟嘗君流涕

眾滿堂而飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人於天下譬一堂之上今有

堂之人皆不樂韓詩外傳曰衆或滿堂而飲酒有人向而悲

泣則一堂為之不樂王者之於天下也有一物不得其所則

為之悽愴心傷盡悴不舉樂焉援鳴笙而將吹先唱噦以理氣言將欲吹笙

雍容以安暇中佛鬱以佛惛鬱不安貌終鬼我以蹇愕

又風運而繁沸蹇愕正罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆罔

浪孟皆失志之貌又去孟浪虛誕

中匱

檄釋疾貌

愀愴惻減

愀愴惻減悲傷

貌減與

同況逼功廣雅口煜熾也

汎淫汜

汎淫汜豔雲曄及

音育說

文曰熠盛光也熠以入切

疾貌雲

素合切曄于怯切

平而漸

或既往不反

或已出復入

徘徊布漢渙衍葺龍

葺龍

舞既蹈而中

輟節將撫而弗及

言以笙聲為主故舞

歌者將

撫節樂聲發而盡

至歡悲音奏而列

坐泣列子秦

而恐不及

樂聲發而盡

至歡悲音奏而列

坐泣列子秦

韓娥為

曼聲長歌一里老

幼喜躍林舞不能

自禁

謂隨氣

勃慷慨以慘亮

顧躊躇以舒緩

日慘日也音留

虛滿也

勃慷慨以慘亮

顧躊躇以舒緩

日慘日也音留

廣雅曰

躊躇也輟張女之

哀彈流廣陵之名

散閔洪琴賦曰汝

彈然蓋

古曲詠園桃之

夭夭歌棗下之

纂纂魏文帝園

天園挑

無子空長虛美難

假偏輪不行古

咄音歌曰棗下何

攢攢榮

華各有時棗欲

初亦時人從四

邊來棗適今日賜誰

當仰視

之攢聚貌歌曰

棗下纂纂朱實

離離毛詩曰其實

離離宛

其落落矣化為

枯枝毛詩曰宛

其死矣

樂死何以

虛謚為樂耳謚

法曰謚者行之

迹也

龍鳴鷓

雞雙鴻翔白鶴

飛樂府有飛夾

雙白鶴篇

舉明君

懷歸荆王喟其

長吟楚妃歎而

增悲

楚妃歎

楚王吟王子喬

昔夫其悽戾辛

酸嚶嚶

之鳴子也

爾雅曰關關

含嘲啾詣雍雍

喈喈若翠鷓

母也洞簫賦曰賦函朝以紆鬱禮記單諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰咄咄

聲遠聞也歌錄步出夏門行古辭郁拊劫悟泓宏融裔郁拊

引貌劫悟氣相衝激泓宏聲大貌哇咬嘲咄一何容慧

哇咬則發皓齒說文曰泓下深也哇咬嘲咄一何容慧

何磬折磬折言其聲若磬形之曲折也若夫時陽初暖臨

川送離神農本草曰春夏為陽莊子曰暖酒酣徒擾樂闋

日移漢書音義應劭曰不醒不醉曰酣踈客始闌主人微

疲韓一曰穰歲之秋踈客畢食文穎漢書注弛絃鞀籥

填屏杜預左氏傳注曰弛解也鞀籥也絃謂琴瑟也孔

六寸六分五絃瑟二十七弦也爾雅曰大籥謂之產郭璞注

曰籥如笛三孔而狹小廣雅曰大填謂之囂郭璞注曰

燒土為之大如鴉子銳上平底形似稱鍾六孔小者如雞子

大籥謂之新郭璞曰籥竹為也尺四寸圍三寸一孔上出三

寸分古翹橫吹之大者大爾乃促中筵攜友生解嚴顏擢

幽情舞賦曰嚴顏和而治披黃包以授甘傾縹瓷以酌

尚書曰厥包橘柚說文曰縹青白色字林瓷白瓶長頸大果

切鄒陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既啟又曰其品類則沙洛淥

郵鄒鄉若下齊公之情吳錄地光歧儼其借列雙鳳嘈以

和鳴光華飾也歧衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂光

曲晉野棟而投琴況齊瑟與秦箏子野師曠字晉人故

注曰棟懼也史記蘇秦說齊王曰臨淄其民無不吹竽鼓瑟歌錄

有美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈微

新聲變曲奇韻橫逸繁纏歌鼓網羅鍾律爛熳燭燭以放

豔鬱蓬勃以氣出燭燭光明貌秋風詠於燕路天光重乎

朝日魏文帝燕歌行曰秋風蕭蕭瑟天氣涼傳玄長蕭歌有日光

重也重**大不踰宮細不過羽**鄭玄月令注曰大不過宮細不過

尚宮鐘尚月大不**唱發章夏導揚韶武**樂動聲儀曰堯樂曰

之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀**協和陳宋混一齊楚**

曰舜樂曰大韶禹曰大夏武曰大武**禮記曰大章禮記曰大章**

樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下

所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故

宋然宋商俗也張衡舞賦**邇不逼而遠無攜聲成文而節有**

曰移風易俗限一齊楚**叙**左氏傳昭公二十九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂

守有叙凡人邇近者好在逼迫此樂中乃有不逼之聲凡人

相遠者好在雋離此頌中乃有遠不携離之音毛詩序曰聲

成文謂**彼政有失得而化以醇薄**呂氏春秋曰其治厚者其

之音**樂所以移風於善亦所以易俗於惡**孝經曰移風易

俗莫善於樂**故絲**

竹之器未改而桑濮之流已作禮記曰絲竹樂之器也又

音鄭玄注曰濮水之上地有**惟簧也能研羣聲之清惟笙**

桑間者亡國之音於此水出**也能揔衆清之林**言衆若林能揔之禮記曰唱和清濁

黃鍾至**衛無所措其邪鄭無所容其淫**禮記曰鄭衛之

仲呂**天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎**禮記曰順

和樂興焉又曰德音之謂樂周易**嘯賦**文為獻在吹部毛詩曰其嘯也歌

曰非天下至精其孰能與於此**成公子安**臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡人也

書曰張良願棄人間**逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事**文子曰傲世賤

事欲從赤松子遊**睇高慕古長想遠思**謙希高視遠清舉

嬌俗馬衍頭志賦曰獨耿介將登箕山以抗節浮滄海以游

而慕古舞賦曰遠思長想志箕山已見上文論語子曰道不於於是延友生集同好尚書

與我行乘桴浮於海從我者其由欤精性命之至機研道德之玄奧周易曰乾道亦變化各

無形謂之道化育萬物謂之德應正性命管子曰虛無德墮馳射賦曰窮百氏之玄奧

先覺禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處超然孟子伊尹曰大生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也

狹世路之阨僻仰天衢而高蹈史記曰不從流俗王之阨

僻孔融薦爾衡表曰龍躍天衢左氏邈姱俗而遺身乃

慷慨而長嘯琴賦曰棄事遺身遺身謂其于時曜靈儀景

流光濛汜廣雅曰耀靈日也俄邪也歸田賦曰於時曜靈

日所入處道遙攜手跣跣步趾廣雅曰躑躅路也跣與

侯曰今君發妙聲於丹脣激哀音於皓齒神女賦曰

若步王趾楚辭曰美人皓齒嫋以嫋響音抑揚而潛轉氣衝鬱而爍起言聲在喉

曰潛也爍起言疾字林曰爍飛火也協黃宮於清角雜商羽於流徵黃宮謂

聲清角已見上文宋玉風游雲於泰清集長風乎萬里言所

而致雲泰清天也鶡冠子曰上及泰清下及泰寧曲既終而

響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故

聲不假器用不借物近取諸身役心御氣周易曰近動脣

有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不滄細而不沉

滄漫也琴道曰大聲不震譁清激切於竽笙優潤和於瑟

而流漫細聲不湮成而不間

琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子曰玄之

又玄衆妙之

門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精微已見上文

收激楚之哀荒節比里

之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作淫聲比里之舞靡靡之樂

洪災於炎旱反亢陽於重陰言亢陽之災反之於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛石靈寶經曰禪黎世界墜王有

文字姓音生仍不言年至四歲王恠之乃棄女於南浮桑之

阿空山之中女無根常曰咽氣引月服精自然充飽忽與神

人會於丹陵之舍相林之下姓音右手題赤石之上語姓音

汝雖不能言可憶此文也遣朱宮靈童下教姓音治災之術

授其采書八字之音於是能言於山出還在國中國中大括

旱地下生火人民焦燎死者過半穿地取水百丈無泉王怖

懼女顯其真為天仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而

去鄭玄論語注唱引萬變曲用無方曰方常也和樂怡懌非傷摧

藏摧藏自抑挫之貌言悲傷能挫於人琴時幽散而將絕

中矯厲而慨慷矯舉徐婉約而優遊紛繁驚鷲而激揚

情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰閑摠公音之至

和固極樂而無荒毛詩曰好若乃登高臺以臨遠披文軒

而騁望新語曰高臺百仞文軒周喟仰抃而抗首嘈長

引而慘亮慘亮已見上文或舒肆而自反或徘徊而後放孔安國

橫鬱鳴而滔洄冽飄眇而清想滔洄如水之滔漫或竭涸也

推曰焜塌也字逸氣奮湧繽紛交錯列列飈揚秋秋響

作奏胡馬之長思向寒風平北朔古詩曰胡又似鴻雁之

將鷄羣鳴號乎沙漠似鴈之音已見琴賦字林曰鳴聲也

將六將軍絕幕應劭曰幕白如之南界傳黃沙土曰幕今案

失幕漫也西域傳曰難睨國以銀為錢文為騎馬幕為人面

如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也然則漫幕同義古詩曰此
匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底故李陵歌曰徑萬里兮度
沙漠是也備今人呼帳幔亦曰幕可依字讀義無
爽今書或作漠音訓同說文曰漠北方流沙
故能因形

創聲隨事造曲應物無窮機發響音遠悌鬱衝流參譚
雲屬佛扶勿切淮南子曰通古之風氣以貫譚萬物若離
若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭曰

使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有
南箕動於穹
穹清風振乎喬木毛詩曰維南有箕春秋緯曰月失其行

散滯積而播揚蕩埃謁之溷濁國語於州鳩曰

陽之至和移搖風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰

人陰和若乃遊崇崗陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉水

藉皋蘭之猗靡蔭脩竹之蟬蛸楚辭曰

舒蓄思之悵憤奮久結之纏絲論語子曰

心滌蕩而無累志離俗而飄然莊

則嚴霜相夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條列子

師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗賦之於是當
春而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋而叩角絃以激

夾鍾温風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾鍾相雪交下川

池暴逆及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄白雖

師曠之清角執行之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八

月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬夏黃鍾十一月律徵火

音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記音均不恒曲無定制均古韻字也

注曰喜蒸也聲類曰喜熙字音均不恒曲無定制均古韻字也

聲不同均然其可喜一也晉灼子虛賦行而不流止而不滯已見

注曰文章假借可以協韻均與韻同

隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而

清厲激曜清疾信自然之極麗羌殊尤而絕世杜預左氏傳越

韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛樂動聲儀曰黃帝樂曰咸于

時縣駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者王豹處於淇而

石善歌言二人以歌謳化齊衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦

曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠目之口莊子曰見夫子之失色

虞公輟聲而止歌窸子斂手而歎息晏子春秋虞公善歌以新

聲感景公晏子退朝而

之漢興又有虞公即劉向別錄曰有人歌賦楚漢興

以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵其世

學者莫能及淮南子曰窸威欲干齊相公窮困無以

自達於是為商於齊宿于郭門之外相公郊迎閉門

辟住車燭火甚盛從者甚眾威飯牛車下望相公而

悲擊牛牛角而疾商歌曲窸威衛人商金聲清故以為

曲歌曰出東門兮厲石班上有松栢兮青且蘭鹿布

衣兮縕縷時不遇兮堯舜牛兮努力食細草大臣在

尔側吾當與尔適楚圍應劭曰齊相夜迎客窸威疾

擊其角商歌曰南山差我白石爛生不遭堯與舜禪

短布單衣適至爵從昏飯牛薄夜半長夜瞑與向時

旦七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏

春秋曰窸威飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞

之歌者非常人也命後車載之史鍾期棄琴而改聽

記春申君曰秦楚臨韓韓必斂手鍾期棄琴而改聽

孔父忘味而不食論語曰子在齊聞韶三月不知肉

斯周生烈曰孔子在齊聞韶樂之盛故忽忘百獸率

肉味王肅曰不圖作韶樂之至於此此齊也百獸率

舞而抃足鳳皇來儀而拊翼尚書夔曰於予擊石拊

鳳皇來儀孔安國曰雄曰鳳也儀有容儀也備樂九奏而致鳳皇也乃知長嘯

之竒妙美眾音聲之至極音書阮籍字嗣宗陳留曰

尤好莊老嗜酒能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略

終古栖神道氣之術登皆不應籍因長嘯而退至於

半嶺聞有聲若鷲鳳之音

響乎巖谷乃登之嘯也

文選卷第十八



