

能含而三關不死。如為從祭衛去神驅神向我中來去真初降牝門開性合中宮號養孩氣逐 在玄牝 道 能含玄育閉天關解使靈根法自然息旋 行神 唯 谷神 靈 性質混同元胞處胎中禀性全象法 初起一谷聲能應從三田 天 水 逸 信 註

谷神賦

小貝武

果本

善養而一氣 須守黑而知白 氣中有精 若得相和駐塊魄千年不去身知白守黑黑為臣知黑守白白是君君臣 但依三聖則洞天争得有殊途長存一氣號神都上法三才出妙 魚 氣 分時知後息源從生處却還源 中魚在水精在人中人得生中有實是真精能開能藏勿皆情水在 一氣號神都上法三才出处符玄法 長存

但固帶以深根 原 出自希惠 不交相感應三田中有一人媒 深根固帶本從胎天地生成禀多來二 少女為真術誤却修行枉過年萬物芸芸各反源信夫真是洞中天若將

向 夢身身是夢莫今真氣雜那 清無外還靈通端的能持不肯從了 風

谷能自養 存乎要妙 神則歸竅 神動百關按有方竅通真氣法能長三焦 息後通凡物從此調中却禍生 存乎先使百神清付守虚中物象成要妙 夷中有質希本無吸咽因生好有珠陰反 每通呼與吸機關其使漏玄精 谷響聲中神最靈洞天畜養法玄瑛若交 陽神胎自結杳冥深處法能俱

善閉含光而内照 知柔識影於中虚 善閉合光 不使時來往五藏須憂寒暑傷 知柔聖典理皆同微妙神能有氣通玄辯 自能通變化成嬰何慮不雅冷 有沖虚志須會胎中物自來 來生處更能生枯帶還從舊帶禁反首 中憑取象仙經重載法門空 路開靈關胞就四同材內明

無大廢而外暢一一有志誠心親道緣沖虚全是氣為先玄神一一一在青而專 在静而專 雖云自然 好看蟾有則三秋顏外月光肥 自然解脫自能持方得靈根合道微四象 静夜通靈體三蟲何曾伐五行 六氣思疾疾何生澄神神静氣還清勤将 校 療

死

能

如 但多藏而內堅 能曉其含真則乃命在我 多藏 古今得一道為初玄處三才象五圖用者 不知其守一則玄之又玄 氣子相於我命補命考人不人 自然知子性不方曲智智能 晓根中道性浮合真黙默影其身氣益 光 行奠使廢玄功日用須知外物通一 歸淨室世間無物更能洪 **总志內能堅一片真心海法源自**

爾 乃合之 須 風 玄 微之道實玄微一氣相 知神 生雲霧應象天天且不能違 微设 法能相似又玄珠 呼一氣歸有似

得處 用萬端而求洪 在玄中處道時點而無 者言無得顯術非人必禍之 說點而持古今

古貌存真一混沌開時一度淘

氣

用萬般則結勞本來清淨絕脂膏神容

絕利一源而取 則修真之不可得盡皆為樂目擬求樂自事應難盡皆為樂目擬求樂自事應難 12 叉皆然而無所求 **超機欲作萬般生心納邪** 是 握機 目為 盗賊 且依三聖則仙經重秘 不能將自誠瞥然又脫一 保深根開闢清時法自圓志 則 李章 H 風目情明景色

洞 察其角陰抱陽 地 萬物 陰 久天長 若 有 **塊遊夜夜魄歸身世世芸芸欲學真至道** 多 教迷色繁塵蒙到處有真人 精 知神 者尋之有路 洞須從碧玉溪仙人從此化金泥欲知 負 明 歷歷碧光秋色月蒼蒼 氣自相當始覺天長地久昌洞 **陰反抱陽須歷三淳入帝郷** 用時人得者定心凉

見赤子之潜萌 室塞者去之無方 赤子潜的性比孩亦如前逐正陽來三春 牝壮號而伏嗄音欲合先吞勢不禁二氣 麻長能端直麻在蓬中性亦同 湧出潜龍應四象交時白虎催 聖跡傳真處一樹雙飛野鶴棲 根本無知慧不聰耳須多聽智能轉達隨 不從胎命繫始知真一理玄深

拾之則藏 知靈龜以自得 念黄橘之神 勒玄珠而並長 若知通家處高低偃月世間稀 靈龜象合體天時龍盖神坤萬歲基上下 拾之無形質可求取則雲雷動始休就煙 不勞方外竟理通窮極更何求黄與真是帝為頭神在虚中氣上收大道 火燥乾選濕澤潤從他以盖流 凝 S. Car. Lass Suc.

專用含畜 早棲須隱去仍懷濟物又扶贏 神用專須志復堅合畜知玄氣有門法度 玄珠王樹有根基能能能柔志號希悟者

不離影響

剛柔同出没象時方見事難論

如響如影影随形影形無語響能聲機道 時無一 物象開法質自餘盈

氣中王質雪為衣學者知之不細知即問

還中王質

馬能生於見疑 馬能生於見疑 不建濟論不明真誤肯俱為失路人淡泊 不建濟論不明真誤肯俱為失路人淡泊 視之不見得之若驚 閫 用 不測神仙意造化生成出杳寡玄象法中無物形自然道德響如聲古今 無 時通律 塵起 候陰陽相激震為雷 外無埃清淨恬神敢混來存應

生而從水發者就火 惠子得自於莊生 老聃傳之於尹喜 至道哉養神在心不死由我 身入玄元地千萬年中說道情 **若令交寶氣他人無知我自知** 重之不足復數之養神之道實玄微靜信 惠子當時學未精悟言方得遇莊生一起 得者知多少西過流沙法自然 降世傳真號大仙函關石壁有遺言往來

一家山水法難躬潮浪流真不易通音向 一家山水法難躬潮浪流真不易通音向 一家山水法難躬潮浪流真不易通音向



