



楚辭卷第二

校書郎臣王逸上

九歌章句第二

離騷

東皇太一

一本自東皇太一至國殤上皆有祠字

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

九歌者屈原之所作也昔楚國南郢之

邑沅湘之間其俗信鬼而好祠漢書曰楚

地信巫鬼重淫祀隋志曰荆州尤其祠必作歌

樂鼓舞以樂諸神一無屈原放逐竄伏其

域懷憂苦毒愁思沸鬱出見俗人祭祀

之禮歌舞之樂其詞鄙陋因為作九歌

之曲王逸注九辯云九者陽之數道之綱紀也五臣

云九者陽數之極自謂否極取為歌名矣按九

歌十一首九章九首皆以九為名者取簫韶九成啓

九辯九歌之義騷經曰奏九歌而舞韶兮聊假日以

愉樂即其義也宋玉上陳事神之敬下見已

之寃結託之以風諫故其文意不同章

句雜錯而廣異義焉一云故其文詞

吉日兮辰良

日謂甲乙辰謂寅卯補曰沈括存

語勢矯健如杜子美詩云紅豆啄餘鸚鵡粒碧梧棲

老鳳皇枝韓退之云春與猿吟兮秋鶴與飛皆用此

也附擊也一作檉補疏緩節兮安歌疏希也

酒醴既具不敢寧處親舉炮擊鼓使靈巫緩節而舞

歌補曰疏陳列也浩大也言與疎同陳列也浩大也言

樂以自竭盡也補口禮記鍾磬竿瑟以和靈偃蹇

兮姣服靈謂巫也偃蹇舞兒姣好也服飾也姣一

既留偃蹇委曲兒一曰衰盛兒方言曰好或謂之姣

注云言姣潔也姣與芳菲菲兮滿堂菲菲芳

乃使姣好之巫被服盛飾舉足奮袂五音紛兮繁

會五音宮商角徵羽也紛盛兒君欣欣兮樂

康欣欣喜兒康安也也言也動作衆樂合會五音紛

多福也屈原以為神無形聲難事易失然人竭心盡

禮樂用而身放棄以危殆也五臣云君謂東皇也

禮樂以事上則其君樂康無憂患也

東皇太一五臣云每篇之目皆楚之

尊毛詩題章之趣太一星名天之

皇補曰漢書郊祀志云天神貴者

春秋祭太一東南郊天文志曰中

淮南子曰太微者太一之庭紫宮

者太一之居說者曰太一天之尊

神曜魄寶也天文大象賦注云天
皇大帝一星在紫微宮內勾陳口
中其神曰曜魄寶主御羣靈秉萬
機神圖也其星隱而不見其占以
一見則為災也又曰太一一星次天
一南天帝之臣也主使十六龍知
風雨水旱兵革飢饉疾疫占不明反移為災

浴蘭湯兮沐芳兮

蘭香草也補曰本草白芷一
名芳香樂府有沐浴子劉次

莊云楚詞曰新沐者必彈冠新浴者必振衣又曰與
汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿皆潔濯之謂也李白

亦有此作其詞曰沐芳莫彈冠浴蘭莫振
衣處世忘太潔至人貴藏晦與屈原意異

兮若英

華采五色采也若杜若也言已將脩饗祭
以事雲神乃使靈坐先浴蘭湯沐香芷衣

五采華衣飾以杜若之英以自潔清也補曰華戶花
切菊卿雲賦云五采備而成文衣華采之衣以其類

也本草杜若一名杜蘅葉似薑而有文理味辛香合
復別有杜蘅不相似按杜蘅爾雅所謂杜土鹵者也

杜若廣雅所謂楚蘅者也不實者謂之英
多雜引用爾雅曰榮而不實者謂之英

兮既留

靈巫也楚人名巫為靈子連蜷一巫迎神導
引兒也既已也留止也一本靈下有子字

補曰蜷音拳南都賦云
蛾眉連卷連卷長曲兒

爛昭昭兮未央

爛昭昭也昭昭明也

央已也言巫執事肅敬奉迎導引顏兒矜莊形體連
蟠神則歡喜必留而止見其光容爛然昭明無極已

也 蹇將憺兮壽宮

蹇詞也憺安也壽宮供神之
處也祠祀皆欲得壽故名為

壽宮也言雲神既至於壽宮歆饗酒良憺然安樂無
有去意也補曰憺徒濫切漢武帝置壽宮神君臣瓚

曰壽宮奉神之宮

與日月兮齊光

齊同也光明明也言雲
神豐隆爵位尊高乃

與日月同光明也夫雲興而日月闇雲
藏而日月明故言齊光也齊一作爭

龍駕兮帝

服龍駕言雲神駕龍也故易曰雲從龍帝謂五方之

與五帝同服也五臣云言神駕雲龍之車聊且也翔遊周章周章周章猶靈皇

皇既降靈謂雲神也皇皇美兒降下也言雲

焱遠舉焱去疾兒也雲中雲神所居

飽焱然遠舉復還其處也補曰焱卑遙切羣犬走兒

大人賦曰焱風涌而雲浮李善引此作焱其字从火

非覽異州有餘覽望也兩河之間曰異州餘

望於異州尚復見他方也五臣云言神所居高絕下

道之君故覽之補曰淮南子曰正中異州曰中土注

九州中謂今橫四海焉窮窮極也言雲神出

橫行四海安有窮極也補曰禮思夫君兮太息

君謂雲神五臣曰夫君謂雲神以喻君也言夫君所

居高遠下制有國我之思君終不可見故歎息而憂

心也補曰記曰夫夫也極勞心兮慙慙慙慙

為習於禮者上夫音扶

見屈原見雲一動千里周徧四海想得隨從觀望四

方以忘已憂思而念之終不可得故太息而歎心中

煩勞而慙慙也或曰君謂懷王也屈原陳序雲神文

雲中君

雲神豐隆也一曰屏翳已見

騷經漢書郊祀志有雲中君

君不行兮夷猶

君謂湘君也夷猶猶豫也言湘

之波方數百里羣鳥所集魚鱉所聚土地肥饒又有

尚復猶

蹇誰留兮中洲

中洲也水可居者曰洲

言相君蹇然難行誰留待於水中之二女從而反道死

於沅湘之中因為湘夫人也所留蓋謂此堯之二女

也五臣云誰將留待於中洲乎欲神之速至也補曰

美要眇兮宜脩

要眇好兒脩飾也言二女之兒

妙一本且上有文字補曰要於笑切眇與妙同前漢

賢沛吾乘兮桂舟

沛行兒舟也吾屈原自謂

桂木之舩沛然而行常香淨也五臣云我復乘桂舟

以迎神舟用桂者取香潔之異乘一作蔡補曰孟子

曰如水之就下沛然誰能禦之沛普

令沅湘兮無

波

沅湘

使江水兮安流

願湘君令沅湘無波

涌使江水順徑徐流則得安也補曰沅湘已見騷經

水經及荆州記云江出岷山其源若甕口可以濫觴

潛行地底數里至楚都遂廣十里名為南江初在犍

為與青衣水汶水合東北至巴郡與涪水漢水白水

參差兮誰思

參差洞簫也言已供脩祭祀瞻望

樂君當復誰思念也五臣云謂神肯來則吹簫作樂誠欲

吹聲參差當復思誰言思神之甚一作參差補曰風

俗通云舜作簫其形參差象鳳翼參差不齊之兒初
 簪義宜二切此言因吹簫而思舜也洞簫賦云吹參
 差而入道德洞簫簫
 之無底者參差竹兒 **駕飛龍兮北征** 征行也
 神略畢意念楚國願駕飛 **還吾道兮洞庭** 還轉
 龍比行亟還歸故居也 **還吾道兮洞庭** 還轉
 庭太湖也言已欲乘龍而歸不敢隨從大道願轉江
 湖之側委曲之徑欲急至也五臣云轉道於洞庭湖
 上而直歸補曰遭池戰切文選音陟連切原欲歸而
 轉道於洞庭者以湘君在焉故也山海經曰洞庭之
 山帝之一女居之是常游于江淵澧沅之風交瀟湘
 之淵出入多飄風暴雨注云言二女遊戲江之淵府
 則能鼓動三江令風波之氣共相交通又曰湘水出
 帝舜葬東入洞庭下注云洞庭地穴在長沙巴陵也
 水經云四水同注洞庭北會大江名之五渚戰國策
 秦與荆戰大破之取洞庭五渚是也湖水廣員五百
 餘里日月若出沒於其中湖中有君山潛通吳之苞
 山郭景純江賦云苞山洞庭巴陵地道潛陸旁通幽

岫窈窕者也按吳中太湖一名洞庭而巴陵之
 洞庭亦謂之太湖逸云太湖蓋指巴陵洞庭耳 **薜**

荔柏兮蕙綢 薛荔香草柏博壁也綢縛束也詩
 曰綢繆束楚是也柏一作拍搏一

作搏補曰柏拍並 **蓀橈兮蘭旌** 蓀香草也橈
 音博綢儔明二音 船小楫也屈

原言已居家則以薜荔博飾四壁蕙草縛屋乘船則
 以蓀為楫擢蘭為旌旗動以香潔自脩飾也蓀一作

荃旌一作旂補曰擢荃見騷經橈而遙切方言云楫
 謂之橈或謂之擢周禮云析羽為旌爾雅云注旄首

曰旌旄與旌同諸本或云乘荃橈乘一作承或
 云采荃橈兮蘭旗皆後人增改或傳寫之誤耳 **望**

涔陽兮極浦 涔陽江碕名近附郢極遠也浦水
 涯也補曰涔音岑碕音祈曲岸也

今澧州有涔陽浦水經云涔水出漢中南縣東南旱
 山北至沔陽縣南入于沔涔水即黃水也集韻涔郎

丁切水名其字从令引楚詞望涔陽兮極浦未詳 **橫**
 說文云浦濱也風土記大水有小口別通曰浦

大江兮揚靈

靈精誠也屈原思念楚國願乘輕舟上望江之遠浦下附郢之陪以

深憂患橫度大江揚已精誠莫能感悟懷王使還已也五臣曰言我遠游此浦將橫絕大江揚其精誠於君側補曰橫大江兮揚靈以湘君在焉故也揚靈兮未極也極已女

婵媛兮為余太息

女謂女類屈原姊也婵媛猶牽引也言已遠揚精誠雖欲

自竭盡終無從達故女類牽引而責數之為已太息悲毒欲使屈原改性易行隨風俗也五臣云言我揚精誠未已女類牽引時事以為不變節從俗終橫不可為而為我歎息也補曰婵媛已見騷經

流涕兮潺湲

潺湲流兒屈原感女類之言外欲變節而意不能故內自悲傷涕泣

橫流也補曰潺湲仕連

隱思君兮

君謂懷王也

言已雖見放棄隱伏山野猶從側陋之中思念君也補曰隱瘵也孟子曰惻隱之心非符沸曰說文隱也

桂權兮蘭柅

權棹也柅船旁板也一作棹五臣云桂蘭取其香也補曰權直欵切

柅音曳楫謂之柅一曰柅也

斲冰兮積雪

斲斲也言已乘船遭天盛寒舉其權

槓斲斲冰凍紛然如積雪言已勤苦也一云斲曾冰五臣云言志不通猶乘舟值天盛寒斲斲冰凍徒為勤苦而不

采薜荔兮水中

薜荔之草綠木而生

得前也

搴芙蓉兮

合猶入池涉水而求薜荔登山緣木而采芙蓉固不可得也補曰搴音蹇

勞

言婚姻所好心意不同則媒人疲勞而無功也

恩不甚兮輕絕

言人交接初淺恩不甚篤則輕絕言已與君同姓共祖

無離絕之義也五臣曰

石瀨兮淺淺

瀨湍也淺淺流疾兒補曰

瀨落蓋切說文曰水流沙上也文選注
飛龍兮翩翩

翻 屈原憂愁規視川水見石瀨淺疾流而下將
有至仰見飛龍翩翩而上將有所登自傷弃

在草野終無所登至也五臣云下視水石淺淺而流
你觀飛龍翩翩而舉物皆遂性我獨不然也補曰說

疾飛也交不忠兮怨長 交友也忠厚也言朋友
相與不厚則長相怨恨

言已執履忠信雖獲罪也期不信兮告余以不聞
期不信兮告余以不聞

聞暇也言君嘗與已期欲共為治後以讒言之故更
告我以不聞暇遂以疏遠已也余一作我五臣云言

君與臣下為友而臣為不忠則怨而責之已為不信
則以為閑爾疾其君初欲與已為治後遂相背焉補

曰比言朋友之交忠則見信不忠則生怨臣忠於君
則君宜見信而反告我以不聞所謂羌中道而回畔

方反既有此志也此原陳 鼉騁騫兮江皋
以鼉

喻盛明也澤曲曰皋言已願反鼉明已年盛時任重
馳驅以行道德也鼉一作朝補曰鼉陟遙切早也騁

皆逞騫音務說文曰 夕弭節兮北渚 弭安也渚

以喻衰言曰夕將暮已已衰老弭情安意終志草莽
也五臣云喻已盛少之時願驅馳於君前及衰謝之

日反安意於草野自歎之詞補曰騁騫弭節不出江
皋北渚之間自傷不得居朝廷也渚止也爾雅小洲

曰渚韓詩章句 鳥次兮屋上 次舍也再宿曰水

周兮堂下 周旋也言已所居在湖澤之中象鳥
舍止我之屋上流水周旋已之堂下

自傷與鳥獸魚鱉同 捐余玦兮江中 玦玉佩也

命臣之瑞故與環即還與玦即去也補曰捐音公玦
古穴切如環而有缺左傳曰佩以金玦弃其衷也苟

子曰絕人以玦皆取弃絕之義莊子曰緩佩玦者
事至而斷史記曰舉佩玦以示之皆取決斷之義

余佩芳醴浦

遺離也佩瓊瑤之屬也言已雖見

佩置於水涯冥君求已示有還意佩一作瑤醴一作

水之涯者冥君命已猶可以用也補曰捐瑛遺佩以

詒湘君與騷經解佩纒以結言同意喻求賢也遺平

聲方言注云澧水今在長沙水經云澧水出武陵充

縣注于洞庭按禹貢曰又東至于澧史記作醴孔安

國馬融王肅皆以醴為水名鄭玄曰醴陵名也長沙

有醴陵縣澧醴古書通用今澧州有佩浦因楚詞為

也采芳洲芳杜若之芳洲香草蓼生水中央以

遺芳下女已願往芬芳絕異之洲采取杜若以與

貞正之人思與同志終不變更也五臣云欲將已之

美投於賢臣者思與同志復為治道補曰遺去聲既

詒湘君以佩玦又遺下女以杜若好皆不可兮再

賢不已也騷經曰捐下女之可詒

得

言日不再中

年不

聊逍遙兮容與

道遙遊

曰狐裘道遙言天時不再至人年不再盛已年既老

矣不遇於時聊且逍遙而遊容與而戲以待天命之

至也五臣云自言憂愁欲以史死死不再生何

由復遇道遙容與待君之命冀得盡其誠心焉

湘君劉向列女傳舜陟方死於蒼梧

君禮記舜葬於蒼梧之野蓋三

末之從也注云離騷所載湘夫人

有廟曰黃陵自前古立以祠堯之

二女舜二妃者秦博士對始皇帝

云湘君者堯之二女舜妃者也劉

向鄭玄亦皆以二妃為湘君而離

騷九歌既有湘君又有湘夫人王

逸以為湘君者自其水神而謂湘

夫人乃二妃也從舜南征三苗不



原件短缺

及道死沅湘之間山海經曰洞庭
之山帝之二女居之郭璞疑二女
者帝舜之后不當降小水為其夫
人因以二女為天帝之女以余考
之璞與王逸俱失也堯之長女娥
皇為舜正妃故曰君其二女英
自宜降曰夫人也故九歌詞謂娥
皇為君謂女英帝子各以其盛者
推言之也禮有小君君
母明其正自得稱君也

帝子降兮北渚

帝子謂堯女也降下也言堯二
娥皇女英隨舜不反沒於湘

水之渚因為湘夫人補曰此言帝子之神
降於北渚來享其祀也帝子以喻賢臣

目眇眇

兮愁予

美好眇然絕異又配帝舜而乃沒命水中
出原自傷不遭值堯舜而遇閻君亦將沈身湘流故
曰愁我也予一作余五臣云其神儀德美好愁我失

言者欲待賢主補曰諸侯之子稱公子謂子椒子蘭
也思椒蘭宜有蘭茝之芬芳未敢言者恐逢彼之怒
耳此原陳己之志於湘夫人
也山鬼云思公子兮徒離憂

荒忽兮遠望觀

流水兮潺湲

言鬼神荒忽往來無形近而視之
彷彿若存遠而望之但見水流而

潺湲也荒一作慌忽一作惚恍釋文文選並音
荒比言遠望楚國若有若無但見流水之潺湲耳荒

忽不分麋何食兮庭中

麋獸名似鹿也食一作
為補曰麋音眉月令曰

蛟何為兮水裔

蛟龍類也麋
當在山林而

獸情淫而遊澤
在庭中蛟當在深淵而在水涯以言小人宜在山野
而陞朝庭賢者當居尊官而為僕隸也裔一作裒補

曰裔邊也末也蛟在水裔猶
所謂神龍失水而陸居也

朝馳余馬兮江皋

一云朝馳
騁兮江皇
夕濟兮西澨
濟渡也澨水涯也自傷驅
馳不出湘潭之間補曰澨

音逝說文三澄埤增 水邊土人所居者 增 聞佳人兮召予 予屈原將

騰駕兮偕逝 偕俱也逝往也屈原幽居草澤思 命駕騰馳而往不待侶偶也五臣云與聞夫人召我

將騰馳車馬與使者俱往喻有君命亦將然矣補曰 命駕騰馳而往不待侶偶也五臣云與聞夫人召我

佳人以喻賢人 築室兮水中葺之兮荷蓋 原

困於世願築室水中託附神明而居處也一本云以 荷蓋五臣云願築室結茨於水底用荷葉蓋之務清

潔也補曰築版築也 葺之入切說文茨也 孫壁兮紫壇 以孫草飾室

室壇孫一作荃補曰荀子曰東海則有紫結魚鹽焉 紫紫貝也相貝經曰赤電黑雲謂之紫貝郭璞曰今

之紫貝以紫為質黑為文點陸機云紫貝其白質如 玉紫點為文本本草云貝類極多而紫貝尤為世所貴

重淮南子曰腐鼠在壇注云楚人謂中庭為壇七諫 曰鷄鶩滿堂壇兮注云高殿敞陽為堂平場廣坵為

壇音 善 羽 芳椒兮成堂 椒兮盈堂 補曰 剝古播字

本作羽漢官儀曰椒房 桂棟兮 以桂木為屋棟補

注屋也 蘭橑 以木蘭為橑也補曰橑音老說文椽也

辛夷楣兮 辛夷香草以作戶楣補曰本本草云至

筆北人呼為木筆其花最早南人呼為迎春逸云香 草非也楣音肩說文云秦名屋檮聯也爾雅楣謂之

梁注云門 葺房 為房之飾補曰本草白芷楚人謂

之葺博雅曰芷其葉 罔薜荔兮為帷 罔結也言

帷帳補曰罔讀 蕙櫨兮旣張 覆櫨屋擗一從

帳擗折以為屋聯盡張設於中也補曰擗音覓切一

音覓楊音綿

又彌堅切 白王兮為鎮

以白王鎮一作瑱一本為上有

以字 疏石蘭兮為芳

石蘭香草疏布陳也一本兮下有以字一云疏石蘭以為

字五臣云疏

芷葺兮荷屋

葺蓋屋也一本葺下有之字五臣云

以芷草及荷葉

葺以蓋屋也 繚之兮杜衡

繚縛束也杜衡香

字衡一作蘅補曰繚音了纏也謂以荷為屋以芷覆

之又以杜衡繚之也五臣云束縛杜衡置於水中非

是 合百草

合百草之華以實庭中五建

芳馨兮庶

庶門謂庶與門也

從鬼神築室水中與湘夫人比鄰而處然猶積聚衆

庶門謂庶與門也 九嶷續兮並迎

文曰堂下周屋也 九嶷續兮並迎 九嶷山名舜

作疑補曰 靈之來兮如雲

言舜使九嶷之山神

神侍送衆多如雲也如一作若

捐余袂兮江中

袂衣袖也補 遺余裸兮醴浦

遺之補曰遺平聲裸音牒方言曰禪衣江淮南楚之

間謂之裸捐袂遺裸與捐袂遺侷

若將以遺兮遠者 汀洲兮杜

猶求高賢之士平洲香草以遺之與共脩道德也者

也補曰汀它丁切水際平地遺去聲既詒湘夫人以

袂襟又遺遠者以社若好賢不已也舊本者音渚集

韻者有
靚音
時不可兮驟得
聊逍遙兮容與
言富貴有命天時難值不可數得聊且遊戲以盡年
壽也與一作治補曰不可再得則已矣不可驟得猶
異其一
遇焉

湘夫人

廣開兮天門

補曰漢樂歌云天門開談蕩蕩淮

也紛吾乘兮玄雲

吾謂大司命也言天尊重司

使乘玄雲而行補曰漢

樂歌云靈之車結玄雲令飄風兮先驅

凍雨兮灑塵

暴雨為凍雨言司命爵位尊高出

作洒軾一作戒補曰凍音東爾雅注云今江東呼夏

伯掃塵自此已

君迴翔兮以下

迴運也言司命行

然徐迴運而來下也迴一作回以

有節度雖乘風雨

女空桑山名司命新經屈原修履忠貞之行而身放

司命也補曰山海經云東曰空桑之山注云此山出

琴瑟材周禮空桑之琴瑟是也海南曰舜之時共二

九州

總總衆見補曰堯時九州見禹貢商九州見

有九州中國外如赤縣神州者九乃所謂九州也淮

南曰天地之間九州東南神州曰農土正南次州曰

沃土西南戎州曰滄土正西弁州曰成土東北薄

州曰隱土正東陽

何壽夭兮在予

予謂司命言

州之民誠甚衆多其壽老天折皆自施行所致天誅加之不在於我也補曰此言九州之大生民之衆或

壽或天何以皆在於我以我為司命故高飛兮安也言人君制生殺與奪之命也予音與

翔 易其則度復徐飛高翔而行 **乘清氣兮御**

陰陽 持陰主殺陽主生言司命常乘天清明之氣御

乘六龍以御天莊子曰乘天地之正 **吾與君兮齋**

御六氣之辨乘猶乘車御猶御馬也 **導帝之兮九**

坑 言已願修飾急疾齋戒侍從於君導迎天帝出

阮文苑作岡補曰之適也坑音岡山脊也周禮職方

氏九州山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫無

閭霍山恒山也淮南曰天地之間九州八極土有九

山有九塞河謂九山會稽泰山山王屋首山太華岐

俗天下之治亂 **靈衣兮被被** 披被披長白一作

同 **玉佩兮陸離** 言已得依隨司命被服神衣被

壹陰兮壹陽 陽明也 **衆莫知兮余所為**

屈原言已得配神俱行出陰入陽一晦一明衆人無

緣知我所為作也補曰此言司命開闔變化能制萬

民之命人君 **折疏麻兮瑤華** 疏麻神麻也瑤華

亦當如此也 **折疏麻兮瑤華** 玉華也補曰謝靈

運詩云折麻心莫展又云瑤華未敢折說者云瑤華

以為美將以贈遠江淹雜擬詩云雜瑤華也 **將以遺**

可贈疏華竟無陳李善云疏華瑤華也

兮離居 離居謂隱者也言已躡出陰入陽涉塵殊

方猶思離居隱士將折神麻采玉華以遺

君亦代天制一國之命故欲與司命導帝適九州之

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

山以觀四方之風

與之明已行度如玉不以苦樂易其志也補曰遺去聲離居猶遠者也自此以下屈原陳已之志於司命

也老冉冉兮既極極窮也極一作終不寔近兮愈

疏寔猶也流羣也言履行忠信從小至老命將窮矣而君猶疑之不稍親近而日以疏遠也寔一作侵

作而愈一作侵兮一作踰乘龍兮麟麟麟車聲詩云有車麟麟也釋

文作幹音麟補曰今詩作鄰高駝兮冲天言已雖見疏遠執志彌堅想乘神龍

麟麟然而有節度抗志高行冲天而驅不以貧困有枉撓也駝一作馳補曰史記云一飛冲天沖持弓切

直上飛也集韻作神與沖通此結桂枝兮延竚

延長也竚立也詩曰竚立以泣釋羌愈思兮愁人

言已乘龍冲天非心所樂猶結木為誓長立而望想念楚國愁且思也補曰此言司命既去猶結桂枝以

延望喻君捨已不顧益憂思也愁人兮奈何願若今兮無

虧願身行善常若於今無有歇也固人命兮

有當孰離合兮可為言人受命而生有當貴賤貧富者是天祿也已

獨放逐離別不復會合不可為思也補曰君子之仕也云就有義用捨有命屈子於同姓事君之義盡矣

其不見用則有命焉或離或合神實司之非人所不能為也一云孰離合兮不可為

大司命周禮大宗伯以禋燎祀司中司命疏引星傳云三台上台司命

為太尉又文昌宮第四曰司命按史記天官書文昌六星四曰司命晉書

天文志三台六星兩兩而居西近文昌二星曰上台為司命主壽然則有

兩司命也祭法王立七祀諸侯立五祀皆有司命疏云司命宮中小神而

漢書郊祀志荆巫有司命說者曰文昌第四星也五臣云司命星名主知生死輔天行化誅惡護善也大司命云乘清氣兮御陰陽少司命云登九天兮撫彗星其非宮中少神明矣

秋蘭兮麋蕪羅生兮堂下

言已供神之室空閑清淨衆香

之草又環其堂下羅列而生誠司命君所宜幸集也秋一作蘓下同麋一作蘧補曰爾雅曰蘧蘧蕪蕪郭璞云香草葉小如菱狀山海經云臭如蘧蕪本草云芎藭其葉名蘧蕪似蛇床而香騷人借以為譬其苗四五月間生葉作叢而莖細其葉倍香或蒔於園庭則芬香滿徑七八月開白花管子曰五沃之土生蘧蕪相如賦云穹窮昌蒲江離蘧蕪
芳菲菲兮襲予
襲及也予我也言芳草茂盛
綠葉兮素枝
師古云蘧蕪即穹窮苗也下音戶

也枝一作華五臣云四句皆喻懷忠潔也補曰襲音習予上聲

夫人自有兮美

子

夫人謂萬民也一云夫人而能為鑄也夫人猶言凡音扶考工記曰夫人而能為鑄也

也 蓀何以兮愁苦

蓀謂司命也言天下萬民人其年命而用思愁苦也以一作為五臣云蓀香草喻司命言凡人各自有美愛臣子司命何為愁苦而司

主之蓋自傷也補曰此言愛其子者人之常情非司命所憂猶恐不得其所原於君有同姓之恩而懷王曾莫之恤也蓀亦喻君騷經曰荃不察余之中情是也
秋蘭兮青青綠葉

兮紫莖

言已事神崇敬重種芳草莖葉五色芳香益暢也一本蘭下有生字補曰詩云綠竹

青青青菁茂盛也音菁

滿堂兮美人忽獨與余兮目成

言萬民衆多美人並會盈滿於堂而司命獨與我睨而相視或為親親也五臣云滿堂喻天下也謂天下

亦有善人而司命獨與我相目結成親親者為入不
我修道德爾謂初與已善時也

言兮出不辭言神往來奄忽入不語言出乘

回風兮載雲旗言司命之去乘風載雲其形自

善後乃往來飄忽出入不言不辭乘風悲莫悲兮

生別離屈原思神略畢憂愁復出乃長歎曰人居

也補曰樂府有樂莫樂兮新相知言天下之樂

始相知之時也屈原言已無新相知之樂而有生別

離之憂也五臣云喻已初近君而樂後去君而悲也

荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝言司命被

來奄忽難當值也儵一作倏來一作來五臣云言神

倏忽往來終不可逢以喻君補曰莊子疏曰儵為有

為夕宿兮帝郊天帝謂君誰須兮雲之際

言司命之去暮宿於天帝之郊誰待於雲之際乎幸

其有意而顧已五臣云須待也與君猶待已而命之

與女遊兮九河衝風至兮水揚波王逸無

無此二句文選遊作游女作汝風至作颺起五臣云

汝謂司命九河天河也衝颺暴風也補曰此二句河

伯章中與女沐兮咸池咸池星名蓋天也

語也與女沐兮咸池咸池見騷經

晞女髮兮陽之阿晞乾也詩曰匪陽不晞阿曲

俱沐咸池乾髮陽阿齋戒潔已異蒙天祐也五臣云

願與司命共為清潔喻已與君俱行行政教以治於國

補曰晞音希淮南曰日出湯谷浴于咸池拂于扶桑

是謂晨明登于扶桑是謂朏明至于曲阿是謂旦明

遠遊曰朝濯髮於湯谷望美人兮未來美人謂

兮夕晞余身兮九陽

望美人兮未來司命

司命

司命

司命

司命

司命

司命

司命

司命

司命

司命

臨風况兮浩歌

况失意自言已思望司命而未肯來臨疾風而大歌與神聞之而來

至也五臣云以喻望君之使未至臨風况然

兮翠旌

言司命以孔雀之翅為車蓋翡翠之羽為旗旌言殊飾也旌一作旌一本此句上有

揚字補曰相如賦云宛雛孔雀也顏師古曰馬赤羽者曰翡翠羽者曰翠周禮曰蓋之圓也以象

天漢樂歌曰

登九天兮撫彗星

九天八方中央也庶旌翠旌言司命乃陞九天

之上撫持彗星欲掃除邪惡輔仁賢也五臣云飛登于天撫掃彗星言願將忠正美行還於君前翦讒賊

矣補曰左傳曰天之有彗以除穢也爾雅彗星為棟攬槍彗作歲切偏指曰彗自此以下皆喻君也

長劍兮擁幼艾

棟執也幼少也艾長也言司命民長少便各得其命也釋文棟作懲補曰棟懲並息

拱切竦立也國語曰竦善抑惡懲驚也孟子曰知好

之工或非也乃與幼艾又齊王有七孺子注云孺子

則慕少女說者曰艾美好也戰國策云今為天下

割幼艾美女也離騷以美女喻賢臣此言人君當竭

惡揚善佑賢輔德也或曰麗姬艾封人之子也故美

女謂之艾猶姬貴姓

因謂美妾為姬耳

少司命

暎將出兮東方

謂日始出東方其容暎暎而盛大也補曰暎他昆切

檻兮扶桑

吾謂日也檻楯也言東方有扶桑之木其高萬仞日出下浴於湯谷上拂

其扶桑爰始而登照曜四方日以扶桑為舍檻故撫曰照吾檻兮扶桑也補曰檻闌也戶鞮切楯音盾

正音征

余馬兮安驅

余謂日也補曰淮南曰日至悲泉爰止其女爰息其馬是謂懸車車

日所乘也馬駕車者也御之者羲和也女即羲和馬即六龍見騷經注

夜皎皎兮

既明

言日既陞天運轉而西將過太陰徐撫其馬安驅而行雖幽昧之夜猶皎皎而自明也皎

一作皎補曰皎字从日與皎同此言日之將出羲和御之安驅徐行使幽昧之夜皎皎而復明也補曰舊

本明駕龍乘雷也春秋命曆序曰皇伯登扶桑日之陽駕

音亡駕龍乘雷也春秋命曆序曰皇伯登扶桑日之陽駕

六龍以上下淮南曰雷以為車輪注云雷轉氣也輔

張留切方言曰轅

載雲旗兮委蛇

言日以龍為車轅乘雷而

行以雲為旌旗委蛇而

長太息兮將上心低徊

顧懷

言日將去扶桑上而升天則徘徊太息顧念其居也低一作徘徊一作儻補曰低徊疑

不即進負出不忘本行則思歸物之情也

羌聲色兮

娛人

作色聲

觀者愔兮忘歸

愔安也言日色光明且耀

四方人觀見之莫不娛樂愔然意安而忘歸也補曰東方既明萬類皆作有聲者以聲聞有色者以色見

耳目之娛各自適焉以喻人君也

瑟兮交鼓

張絃

也交鼓對擊鼓也絃一作瑟促柱

簫鍾兮瑤篴

師共其鍾笙之樂注云鍾笙與鍾聲相應之笙然則

謂之虛縣鍾磬之木也瑤篴以美玉為飾也

鳴鏞

兮吹竽

鏞竽樂器名也言已願供脩香美張施琴瑟吹鳴鏞竽列備眾樂以樂大神鏞一作

尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小

者尺一寸廣雅云
思靈保兮賢媵
靈謂巫也媵好

八孔竿已見上
好之巫使與日
相說者曰靈保
神巫也媵音戶
叶韻舊苦胡切
未

詳翺飛兮翠曾
曾舉也言巫舞工巧身體翺然

飛也許緣切曾作滕
展詩兮會舞
展舒補曰展

會舞猶應律兮合節
言乃復舒展詩曲作為雅

節補曰應於證切漢樂
靈之來兮蔽日
言日神

是來下從其官
青雲衣兮白霓裳
言日神來

故用其方色為下裳也日出東方入西方
舉長矢兮

射天狼
天狼星名以喻貪殘日為王者王者受命

惡也射一作射補曰射食亦切晉書天文
操余弧

兮反淪降
言日誅惡以後復循道而退下入太陰

弧音胡說文曰木弓也一曰往體寡來體多曰弧淪

天而向狼直狼多盜賊天文大象賦注云弧矢九星常屬

援北斗兮酌桂

漿
斗謂王爵言誅惡既畢故引玉斗酌酒漿以爵

大斗斗酒器也又曰維北有斗不可以挹酒漿此以

撰余轡兮高駝翔
此字補曰撰一作馳一無

免切定也持也遠遊曰撰余轡而正策反淪降者喻

人君退託不自有其功高馳翔者喻

物之
上
而復出或曰日月五星皆東行也一云翔杳冥兮一
無以字補曰杳深也冥幽也日出東方猶帝出乎震
也
切叶韻

東君

博雅曰朱明耀靈東君日也漢書郊祀志有東君

與女遊兮九河

河為四瀆長其位視大夫屈原仕楚大夫欲以官相反故言女

也九河徒駭太史馬頰覆黼胡蘇簡絜鈞磐萬津也
補曰女讀作汝下同九河名見爾雅書曰九河既道
注云河水分為九道在兗州界又曰又北播為九河
同為逆河入于海注云分為九河以殺其溢漢許商
上書云古記九河之名有徒駭胡蘇萬津今見在成
平東光萇縣界中自萬津以北至徒駭其間相去二
百餘里是知九河所在徒駭最北萬津最
南蓋徒駭是河之本道東出分為八枝也
衝風起

兮橫波

衝隧也屈原設意與河伯為友俱遊九河
無所也一本橫上水字五臣云
衝風暴風也補曰詩云大風有隧

乘水車兮荷

蓋駕兩龍兮驂螭

言河伯以水為車驂駕螭龍
而戲遊也一本螭上有白字

補曰括地圖云馮夷常乘雲車駕二龍史記曰水神
不可見以大魚蛟龍為候博物志曰水神乘魚龍驂
蒼舍切在旁曰驂驂兩駢也螭丑知切說文云如龍
而黃比方謂之地螭一說無角曰螭一音離集韻螭
蟬龍
無角
登崑崙崑崙山有青河赤河黑河環
應天河山海經云崑崙山有青河赤河黑河環
其墟其白水出其東北陬屈向東南流為中國河爾
雅曰河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃百
里一小曲千里一曲直淮南曰河出崑崙貫渤海入
尚所導積
石山也

心飛揚兮浩蕩
浩蕩忠放自言已設
與河伯俱遊西北登

崑崙萬里之山周望四方心意飛揚日將暮兮悵

志欲陞天思念浩蕩而無所據也

忘歸言崑崙之中多奇怪珠王之樹觀而視之不

言登崑崙以望四方無所適從惟極浦兮寤懷

惆悵歎息而忘歸也悵失志也惟極浦兮寤懷

寤覺也懷思也言已復徐淮念河之極浦江之遠碕

則中心覺寤而復愁思也補曰惟思也極浦所謂望

浦陽兮極

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮

言河伯所居以魚鱗蓋屋堂畫蛟龍之文紫貝作闕

朱丹其宮形容異制甚鮮好也文苑作珠宮補曰河

伯水神也故託魚龍之靈何為兮水中

類以為宮室闕門觀也

好如是為何為居水中而沈沒也

神曰此喻賢人處非其所也

乘白鼈兮逐文

魚大鼈為鼈魚屬也逐從也言河伯遊戲遠出乘

龍近出乘鼈又從鯉魚也一無文字補曰鼈音

元紀年曰穆王三

夷師卷二

三

元紀年曰穆王三

以為梁陶隱居云鯉

越山湖所以琴高乘

多文魚注云有班采

云文魚有翅能飛逸

魚為鯉豈亦有所據

漸紛兮將來下

下水為汚濁故欲去

漸者欲與河伯離別

流冰也從水者水盡

也此當從穴下音戶

與河伯別子宜東行

一本子上有與字補

還於九河之居我亦

日莊子曰河伯順流

而東行

美人兮南浦

賦云送君南浦傷

如之何蓋用此語

波滔滔兮來迎

美人屈原自謂也願

河伯送已南

浦

至

江之涯歸楚國也補

曰江淹別

送

魚鱗

隣

隣

兮

來

迎

魚

鱗

隣

兮

滕予

滕送也言江神聞已將歸亦使波流滔滔來

補曰滔土刀切水潦自詩曰滔滔江漢滕以證切予音與屈原託江海之神送迎已者言時人遇已之不

河伯

唯山海經曰中極之淵深三百仞

穆天子傳云天子西征至于陽紆

夷即馮夷也淮南又作馮遲抱朴

子釋鬼篇曰馮夷以八月上庚日

渡河溺死天帝署為河伯清冷傳

曰馮夷華陰潼鄉隄首人也服八

石得水仙是為河伯博物志云音

夏禹觀河見長人魚身出曰吾河

精豈河伯也馮夷得道成

若有人兮山之阿

若有人謂山鬼被薜荔兮帶

女羅

女羅免絲也言山鬼仿佛若人見於山之阿

根緣物而生山鬼亦晻忽無形故衣之以為飾也羅

一作薜補曰爾雅云唐蒙女蘿女蘿兔絲詩云葛與

女蘿施于松上呂氏春秋云或謂菟絲無根也其根

不屬地茨苓是也抱朴子云菟絲之草下有伏菟之

根無此菟則絲不生既含睇兮又宜笑

於上然實不屬也

山鬼之狀體含妙容美目盼然又好口齒而宜笑也

五臣云山鬼美貞既宜含視又宜發笑補曰睇音弟

傾視也一曰目小視也說文云南楚謂眇曰睇眇

見切詩曰巧笑倩兮美目盼兮大招曰鬻奇牙宜

笑嗎只山鬼無形其情狀難知故含睇宜笑以喻媿

美乘豹從狸以譬猛烈辛夷杜衡以况芬芳不一而

也子慕予兮善窈窕窈窕謂山鬼也窈窕好貞詩

既以姱麗亦復慕我有善行好姿故來見其容也善
一作善五臣云喻君初與已誠而用之矣補曰窈音
香窈徒了切方言云美狀為窈美
心為窈注云窈幽靜窈閑都也
乘赤豹兮從

文狸狸一作狸五臣云赤豹文狸皆奇獸也將以
乘騎侍從者明異於眾也乘一作乘補曰從

隨行也才用切豹有數種有赤豹有玄豹有白豹詩
曰赤豹黃羆陸機云毛赤而文黑謂之赤豹狸有虎
斑文者有猫斑者河伯云乘白龜兮逐文
魚山鬼云乘赤豹兮從文狸各以其類也
辛夷車

兮結桂旗辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從文
狸結桂與辛夷以為車旗言其香潔也

文選桂誤作旌補曰以辛夷香
木為車結桂枝以為旌旗也
被石蘭兮帶杜

衡石蘭杜衡皆香
首衡一作蘅折芳馨兮遺所思所思
謂清

潔之士若屈原者也言山鬼修飾衆香以崇其香屈
原履行清潔以厲其身神人同好故折芳馨相遺以

同其志也五臣云所忠謂君也喻已被帶
忠信又以嘉言而納於君也補曰遺去聲
余處幽

管王兮終不見天言山鬼所處乃在幽篁之內終
不見天地所以來出歸有德也

或曰幽篁竹林也五臣云幽深也篁竹叢也補曰篁
音皇漢書云篁竹之中注云竹田曰篁西都賦云篠

簞數衍編町成篁
注云篁內墟名也
路險難兮獨後來言所處既
深其路險

阻又難故來晚暮後諸神也五臣云言已處江山竹
叢之間上不見天道路險阻欲與神游獨在諸神之

後喻已不得見君讒邪填塞難以
前進所以索居於此補曰來音釐
表獨立兮山之

上表特也言山鬼後到特
立於山之上而自異也雲容容兮而在下杳

冥冥兮羌晝晦言山鬼所在至高邈雲出其下
雖白晝猶暝晦也五臣云表明

也雖明然自異立於山上終被雲鄣蔽其下使不通
也容容雲出白杳深也晦暗也羌語詞也言雲氣深

厚真真使畫日昏暗一云日窈冥兮羌東風飄兮

畫晦補曰此喻小人之蔽賢也下音戶

神靈雨則神靈應之而雨以言陰陽通感風雨相

和屈原自傷獨無和也飄一作飄留靈脩兮憺

忘歸靈脩謂也歲既晏兮孰華予

宿留懷王翼其還已心中憺然安而忘歸年歲晚暮

將欲罷老誰復當令我榮華也五臣云言君若能除

去讒邪我則可進留止於君所不然則歲晏衰老孰

能榮華我乎補曰留止也不必讀為宿留之留此言

當及年德盛壯之時留於君所日月逝矣孰能使衰

老之人復榮華乎自此以下屈原陳已之志於山鬼

也予采三秀兮於山間

音與采三秀兮於山間

瑞草也苗音因思玄賦云翼一年之三秀近時王余

逢原作藏芝賦序云離騷九歌自詩人所紀之外地

所常產日所同識之草盡矣而芝復獨遺說者遂以

九歌之三秀為芝予以其不明又其辭曰適山而采

之芝非獨山草蓋未足據信也余按本草引五芝經

云皆以五色玉於五岳又淮南云紫芝生於山而不

能生於盤石之上則芝正生於山石磊砢石磊砢

葛蔓

言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求之

葛蔓終不能得但見山石磊砢如葛草蔓蔓或曰三秀

秀材之士隱處者得也言石葛者喻所在深也五臣云

芝草仙藥采不可得但見葛石爾亦猶賢哲難逢諂

諛者衆也補曰磊衆石兒魯魯切詩曰葛之覃兮施

怨公子兮悵忘歸

公子謂公子椒也言已所以

而不敢違故我悵然夫志而忘歸也補曰怨

椒蘭蔽賢如葛石之於三秀故悵然忘歸也

我兮不得聞

言懷王時思念我願不肯以間暇

之日召已謀議也五臣云君縱相

我兮不得聞

言懷王時思念我願不肯以間暇

之日召已謀議也五臣云君縱相

我兮不得聞

言懷王時思念我願不肯以間暇

之日召已謀議也五臣云君縱相

我兮不得聞

言懷王時思念我願不肯以間暇

之日召已謀議也五臣云君縱相

我兮不得聞

言懷王時思念我願不肯以間暇

思為小人在側亦無暇
召我也補曰開音開
山中人芳芳杜若
山中

原自謂也飲石泉兮蔭松栢
言已雖在山中無人
之處猶取杜若以為

芬芳飲石泉之水蔭松栢之木飲食居處動以香
潔白脩飾也五臣云飲清潔之水蔭貞實之木
君

思我兮然疑作
言懷王自思我時然讒言妄作
故令狐疑也五臣云讒邪在旁

起其疑惑作起也補曰然不疑也疑未然也君
雖思我而為讒者所惑是非交作莫知所決也
雷

填填兮雨冥冥
雷一作雷補
後啾啾兮又

夜鳴
又一作狖五臣云填填雷聲冥冥雨自啾啾
後聲皆喻讒言也補曰啾小聲也狖似後余

風颯颯兮木蕭蕭
言已在深山中遭雷
電暴雨後後號呼風木

搖動以言恐懼失其所也或曰雷為諸侯以興於君
雲雨具味以興佞臣後後羊鳴以興讒言風以喻政

木以喻民雷填填者君妄怒也雨冥冥者羣佞聚也
後啾啾者讒夫弄口也風颯颯者攻煩擾也木蕭蕭

者民驚駭也蕭蕭文苑作搜搜補
思公子兮徒離

憂
言已怨子椒不能見達故遂去而憂愁也五臣云
思子椒不能見賢使國若此但使我羅其憂愁

離羅也
山鬼
莊子曰山有夔淮南曰山出

操吳戈兮被犀甲
軍之時手持吳戟身被犀鎧
言國殤始從

而行也或曰操吾科吾科楯之名也補曰操持也說
文云戈平頭戟也考工記曰吳粵之劍又曰吳粵之

金錫爾雅曰南方之美者有梁山之犀象焉考工記
曰犀甲壽百年荀子曰楚人鮫革犀兕以為甲鞞如

金石鞞堅
車錯轂兮短兵接
錯交也短兵相迫輪

轂交錯長兵不施故用刃劍以相接擊也補曰錯倉各切詩傳云東西為交邪行為錯司馬法曰弓矢圍及矛守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長旌蔽日兮敵若雲言兵士竟

路趣敵旌旗蔽天敵矢交墜兮士爭先墜墜也凌余陣兮躡相射流矢交墜壯夫奮怒爭先在前也墜一作遂補曰遂與墜同

余行凌犯也躡也言敵家來侵凌我屯陣踐躡我行伍也躡也言躡也天陳地陳人陳雲以馬之陳左傳有魚麗之陳行陳之義取於陳列耳俗作阜傍車非也躡躡並音獵行胡

左驂殪兮右刃傷殪死也言已所乘左驂馬死右駢馬被刃創也遠遊創初良切霧兩輪兮執紱四馬紱紱也已馬雖死傷更靈去甲兩輪絆四馬終不反顧示必死也霧一作埋小附曰霧讀若埋紱步立切

玉枹兮擊鳴鼓言已愈自厲怒勢氣益盛援一也左傳卻完傷於矢左并轡左援枹而鼓天時墜兮威靈怒墜落也闕適遭天時命當墮落雖身死亡而威神怒健不畏彈也墜一作隧文苑作懟嚴殺盡兮

棄原壑嚴壯也殺死也言壯士盡其死命則骸骨棄於原壑而不土葬也補曰壑古野字又韻出不入兮往不反言壯士出關不復顧入平

原忽兮路超遠言身棄平原山壑之中去家道甚遠也一云平原路兮忽超遠帶長劍兮挾秦弓言身雖死猶帶劍持弓示不舍武也補曰漢書地理

志云秦地迫近戎狄以射獵為先又秦有南山檀柘可為弓幹首身離兮心不懲懲恣也言已雖死頭足分離而心終不懲恣身一作雖補曰懲音澄恣音义誠既

懲恣也言已雖死頭足分離而心終不誠既

懲恣也言已雖死頭足分離而心終不誠既

勇兮又以武終剛強兮不可凌

言國殤之性誠以勇

猛剛強之氣不可凌犯也

身既死兮神以靈子魂魄兮

為鬼雄

言國殤既死之後精神強壯魂魄武毅長為百鬼之雄傑也一云鬼氣毅一云子魄

毅補曰左傳曰人生始化曰魄既生魄陽曰魂用物

精多則魂魄強疏云人稟五常以生感陰陽以靈有

者曰魄既生魄矣其內自有陽氣也動謂之為氣氣之靈

魂魄神靈之名本從形氣而有附形之靈為魄附氣

之神為魂附形之靈者謂初生之時耳目心識手足

運動啼呼為聲此則魄之靈也附氣之神也魄在於前魂在於

後魄識少而魂識多人之生也魄盛魂強及其死也

魄曰鬼合鬼與神教之至也魂附於氣氣又附形形

強則氣強形弱則氣弱魂以氣強魄以形強淮南子

成禮兮會鼓

言祠祀九神皆先齋戒成其禮敬

傳芭兮代舞

芭巫所持香草名也代更

也成一作盛

媠女倡兮容與

媠好貞謂使童稚好女先唱

春蘭兮秋菊

菊一作鞠補曰

長無絕兮終古

言春祠以蘭秋祠以菊為芬芳長相繼承

無絕於終古之道也

曰天氣為魂地氣為魄注云魂人陽神魄人陰神也

國殤

謂死於國事者小爾雅

也成一作盛

芭而舞訖以復傳與他人更用之芭一作巴補曰芭

焦媠音夸倡讀作唱

也與一作治補曰

菊為芬芳長相繼承

無絕於終古之道也

禮魂

禮一作祀魂一作意或曰禮魂謂以禮善終者

楚辭卷第二



