

韻律

卷三十



一百十六字韻新即五百四十字韻新序

終



詞律卷二十

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 堽蒼崖 梁溪孫 維韓若

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

賀新郎 一百十六字 郎一作涼 又名 毛 升

乳燕飛 金縷曲 貂裘換酒

風雨連朝夕 最驚心 春光晚 晚又過寒食 落盡一番新

可仄

韻

豆

句

叶

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

黃菊今云沙酒第二句春字  
晚字第三四句大字實字平仄為  
不可替第五四句字體字第

詞律

卷二十

賀新郎

一

一

一

一



六句歸字此字正此調承頓  
豪句拍平仄尤不可亂

詞律

卷二十一

十一

桃李芳草南園似積叶但燕子歸來幽寂叶況是單棲饒懶叶

悵儘無聊有夢寒猶力春意遠恨虛擲叶東君自是人

間客暫時來匆匆却去為誰留得走馬插花當年事池

畹空餘舊跡奈老公流光堪惜香隔天涯人千里念無

憑寄語長相憶回首處暮雲碧

最驚心下與後

暫時來下同

又一體 一百十六字

高觀國

月冷霜袍擁見一枝年華又晚粉愁香凍雲隔溪橋人

不度的皦春心未縱清影怕寒波搖動更沒纖毫塵俗

態倚高情預得春風寵沉凍蝶挂么鳳 一盃正要吳

姬捧想見那柔酥弄白暗香偷送回首羅浮今在否寂

寞烟迷翠壠又爭奈桓伊三弄開遍西湖春意爛算群

花正作江山夢吟思怯暮雲重

此與前調俱同但前調兩段中七字四句末三字如  
新桃李饒懶悵當年事人千里俱用平平仄是拗句

詞律

卷二十一 賀新郎

佳絮園



也此篇用平仄仄竟與七言詩句相同查此四句或  
順或拗隨意不拘各家于一篇中參差不一不能悉  
錄今止列前毛詞係全拗者此高詞係全順者以為  
式作者隨筆填之可耳○前後第二句年華又晚乘  
酥弄白可用仄仄平平如竹山前用千樹高低文溪  
後用黃菊猶葩芸窗前用放浪江湖後用尊酒論詩  
皆不拘然十中之一耳又如善扛于人字用半字文  
溪于塵字用也字東坡于今字用細字石屏于春意  
之春字用與字是七字句之末用仄平仄皆係偶然  
不可從也又如文溪于想見那下十一字云便三台  
兩地也只等閒如拾又云詞銀杯羽化折取戲浮醅  
醉夢窗于雲隔下十三字云紅日闌干鴛鴦枕畔在  
帶腰腿了皆不必學梅溪前第二句云是天也  
問  
愛酒能詩之止後第二句云為狂吟醉  
如失晉人

風雅雖另一體無同者亦不必學若蘆溪于態  
字爛字叶韻或亦可然此體亦無同者至李南  
金于前第二句云我亦三生杜牧為秋娘著句是誤  
筆不可謂有此體他如芸窗後起句不叶韻夢窗雲  
隔句用千尺晴虹映碧漪烘堂後第二句用更撩人  
情興真香芸馥少却二字以上皆係訛錯勿誤認也  
至若坡公乳燕飛一詞妙絕古今而失體處亦有但  
傳誤已久人不細解耳如人不度作白團扇今在否  
作細看取白細二字原有用仄者前已指明况白字  
原可作平無害酥字作蓋上可代平亦無害寂寞句  
用芳心千重似束心字一本作意字即係心字亦不  
甚害至開遍二句作若待得君來向此花前對酒不  
忍觸花前上少了一字或公偶失填或原有一字而  
傳刻遺落不復可知若不忍二字則可借作平亦無



也。此篇用平仄仄。竟與七言詩句相同。查此四句。或順或拗。隨意不拘。各家于一篇中。參差不一。不能悉錄。今止列前毛詞。係全拗者。此高詞。係全順者。以爲式。作者隨筆填之。可耳。○前後第二句。年華又晚。柔酥弄白。可用仄仄平。平如竹山。前用平樹高低。文溪後用黃菊猶葩。芸窗前用放浪江湖。後用尊酒論詩。皆不拘。然十中之一耳。又如善扛。于人字。用半字。文溪。于塵字。用也字。東坡。于今字。用細字。石屏。于春意之春字。用與字。是七字句之末。用仄平仄。皆係偶然。不可從也。又如文溪。于想見那下十一字。云。便三台兩地也。只等閒。如拾又云。滿銀杯羽化。折取戲浮醅。醉夢窗。于雲隔下十三字。云。紅日闌干。鴛鴦枕畔。枉聳腰腿了。皆不必學。梅溪前第二句。云。是天地中間。愛酒能詩之。此後第二句。云。寫狂吟醉舞。毋失晉人。

風雅。雖另一體。然他無同者。亦不必學。若蘆溪于態字。爛字。叶韻。或效之。亦可。然此體。亦無同者。至李南金。于前第二句。云。我亦三生杜牧。爲秋娘著句。是誤筆。不可謂有此體。他如芸窗後起句。不叶韻。夢窗雲隔句。用千尺晴虹。映碧漪。烘堂後第二句。用更撩人情。興與香芸。馥少却二字。以上皆係訛錯。勿誤認也。至若坡公。乳燕飛一詞。妙絕古今。而失體處。亦有但傳誤已。久人不細解耳。如人不度。作白團扇。今在否。作細看取。白細二字。原有用仄者。前已指明。况白字。原可作平。無害。酥字。作蕊。上可代平。亦無害。寂寞句。用芳心。千重似束。心字。一本作意字。卽係心字。亦不甚害。至開遍二句。作若待得君來。向此花前對酒。不忍觸花前上。少了一字。或公偶失。與或原有一字。而傳刻遺落。不復可知。若不忍二字。則可借作平。亦無



害于歌喉。但後人不宜學耳。嗚餘譜雖作一百十五字。然于此二句亦作兩七字。至圖譜則并不知此義。竟以若待得君來作五字句。向此花前作四字句。對酒不忍觸。作五字句。則大謬可怪。而以此誤人。使坡公亦貽譏千古。豈不可嘆哉。至于兩結三字用仄平。仄是此調定格。歷觀各家可見其間。或有一二用平。平仄者。乃是敗筆。如坡公前尾之風敲竹是也。譜不以此爲失。及于後尾之兩箴箴。註兩字爲可平。則誤甚矣。第一箇箴字。原是人聲。作平。譜謂可平。亦誤。大謂之可平者。本身是仄也。今以箴字本身是仄。則將使人于此句用仄仄仄。或平仄仄。矣。豈不失調哉。嗚餘因坡詞兩句七字。故收李玉詞上七下八者爲第二體。註云。前段與第一體同。惟後段第九句作八字。是也。而又收劉克莊詞爲第三體。尾句本云聊一笑。

吊千古乃落去聊字。作五字句。收爲第三體。可笑甚矣。更奇者。圖譜收劉詞爲第二。既知添入聊字。而丁題下仍舊譜之註云。第九句作八字。末句作六字。夫此調末句。誰非六字乎。但因添聊字。故改註五字爲六。而忘其前後皆六字耳。既于劉詞添聊字。則體已盡無所用。第三體矣。乃又仍收李玉詞。倒作第三。奈李玉與劉字字皆同。無可註其相異處。遂註曰。惟後第四句分作四三。蓋李云。月滿西樓。憑欄久。端端正正七字。而忽然分作兩句讀。遂謂上句四字。下句三字。與劉體有異于此。而奇絕矣。○本調因坡詞乳燕飛葦屋。又名乳燕飛。圖譜既收賀新郎。又收乳燕飛。選聲亦復兩列。且以前後第二句皆分作兩句。而所收竹齋詞。清影句云。但莫賦綠波南浦。本七字。誤以賦字爲計。韻惜哉。圖譜于二體外。又收金縷曲。更奇。



子夜歌

一百十七字

彭元遜

視春衫篋中半在浥浥酒痕花露恨桃李隨風吹盡夢

裏故人如霧臨穎美人秦川公子却共何人語對誰家

花柳池臺回首故園咫尺未成歸去 昨宵聽危絃急

管酒醒不知何處漂泊情多衰遲感易無限堪憐許似

尊前眼底紅顏消幾寒暑年少風流未諳春事追與東

風賦待他年君老巴山共君聽雨

彭係元人。此調宋詞無之。作者須遵此平仄圖以首句作五字。次句作入字。誤又以半在浥浥疊四仄字。遂改浥浥二字為可平。更誤似尊前二句。作上七下四。亦誤。事字註叶甚奇。此句毋論不用叶。事字亦全非同韻。○共君聽雨恐是共聽夜雨。聽字平聲。

金明池

一百二十字

秦觀

瓊苑金池青門紫陌似雪楊花蒲路雲日淡天低畫水

過三點兩點細雨好花枝半出墻頭似悵望芳草王孫

何處更水遶人家橋當門巷燕燕鶯鶯飛舞 怎得東

金明池



君長為主把綠鬢朱顏句一時留住佳人唱金衣莫惜才句

子倒玉山休訴況春來倍覺傷心念故國情多新年愁句

苦縱寶馬嘶風紅塵拂面也只尋芳歸去句

可平余謂詞中有以上聲作平聲用者人多不信如此詞兩點二字鑿然以上作平也雲日淡以下與佳人唱以下同過三點句即後才子倒句比對自明仲殊天澗雲高一首前段云朱門掩鶯聲猶嫩後段云厭厭意終羞人問鶯聲二字即兩點二字應用平也人不知此義見此句連用五箇仄聲便以為難而自以為知者又亂將去聲字填入則拗而不叶律矣歐公亦用三點兩點兩霽註見越溪春為主為字讀作去聲

言為人作主也若作平則拗觀仲殊用鬪字可見似悵望九字與念故國九字一氣分豆不拘○按詞滙失收夏雲峯本調而以仲殊金明池詞題曰夏雲峯大謬若不校正不幾令學者名實相乖乎

送征衣 一百二十一字 柳永

過昭陽曉樞電繞華渚虹流運應千載會昌罄寰宇薦

殊祥吾皇誕彌月瑤圖續慶玉葉騰芳金景貺三靈眷

祐挺英哲掩前王遇年年嘉節清和頒率土稱觴無

間要荒華夏盡萬里走梯航彤庭舜張太樂禹會群方



鶴行趨上國山呼鰲抃遙爇爐香竟就日瞻雲獻壽指

南山等無疆願巍巍寶曆鴻基齊天地遙長

吾皇下與後鶴行下同。○按此調六字句凡四州皆  
巾三字一豆者如聲寰字字字挺英哲哲字盡萬里  
里字皆用仄聲則指南山山字  
亦應用仄恐是岳字之誤也

笛家 一百二十一字 柳永

花發西園草薰南陌韶光明媚乍晴輕暖清明後水嬉  
舟動襖飲筵開銀塘似染金堤如繡是處王孫幾多遊

妓往往攜纖手遣離人對嘉景觸目盡成感舊別久

帝城當日蘭堂夜燭百萬呼盧画閣春風十千沽酒未

省宴處能忘絃管醉裏不尋花柳豈知秦樓玉簫聲斷

前事難重偶空遺恨望仙鄉一餉泪沾襟袖

按此調他無可考惟屯田此一篇耳舊刻以別久二  
字屬在前段之末余力斷之曰凡兩字句多用干換  
頭之首或用于一段之中未有前半已完而贅加兩  
字者況上說離人對景而感舊矣又加別久二字真  
為蛇足若作感舊別久語氣不成文四字疊仄音韻  
亦不和協且舊字明明用韻顯而易見前尾觸目句



六字。後尾一餉句亦六字。端端正正兩結相同。而人竟不察沿習訛謬。可嘆也。然于舊字用韻而加兩字于下。猶為不妨。乃將感舊別久四字合成一串。選聲連上作八字句。時人因有作轉嘆離索者。豈不截霍添是哉。且因此句讀錯。并將上觸日盡成四字。岸然作一句。而為無奈悶愁矣。異哉。○又按凡長調詞起結前後互異。而中幅每每相同。此詞恐有顛倒。今以臆見附此。蓋別久帝城當日是換頭起語。其下當移入末省至花柳十四字。而以蘭堂四句對前水嬉四句。豈知八字對前是處八字。前事難重偶對前往。往攜纖手。空遺恨以下兩三字一六字對前。遣離人以下三句句法字法相同。豈不恰當。蓋謂因別久而追思當日在帝城之時。宴處即聽絃管。醉裏必尋花柳。從未有忘此二事者。故上加未省二字。未省者不解如此也。下即以蘭堂四句實註彼時歡會之勝。而下以豈知二字接之。言不料如今若此寂寥也。如此則意順調協矣。嗟嗟安得起屯田于遮須國芙蓉城而証其說乎。總之舊集中惟樂章最多。差訛脫落難于稽覈。然後人亦宜將舊詞詳審妥確。而後填之。寧得躁率。而自謂作家耶。如此詞論改易前後處。人或以古調傳久不便議改。若別久二字則斷斷不可繫于于前尾。舊字斷斷不可不叶韻。任人間言我狂妄。嗚我穿鑿而余必經。經守是鄙說矣。

白苧

一百二十一字

蔣捷

正春晴又春冷句雲低欲落韻瑤苞未剖句早是東風作惡叶旋



安排豆一雙銀蒜鎮羅幕幽壑叶水生漪皺嫩綠豆潛鱗初躍叶

悄悄門巷桃樹紅纔約畧叶知甚時豆霽華烘破青青叶

憶叶昨引蝶花邊近來重見句身學垂楊瘦削問小翠叶看山句

為誰攢却斜陽院宇任朱絲叶罨徧玉箏絃索戶外唯聞句

放剪刀聲深在粧閣料想裁縫白苧春衫薄叶

首句本集是正春晴而他刻多作春正晴觀柳詞則正春晴平仄為是而首用正字次用又字恰相喚應故知他刻之誤也

又一體 一百二十五字 柳永

繡簾垂句回堂悄句寒風浙瀝韻遙天句萬里黯淡同雲暮叶塵漸

紛紛豆六花零亂散空碧叶姑射宴瑤池句把碎玉零珠拋擲叶

林巒望中句高下瓊瑤一色叶嚴子陵豆釣臺歸路迷踪跡叶

追惜叶燕然回角寶籥珊瑚句是時丞相虛作銀城換得叶

此際偏宜訪袁安宅醺醺醉了任金釵舞困玉壺傾側叶

又是東君暗遣花神先報南國昨夜江梅漏泄春消息叶



蔣柳二詞相混。只換頭二字句下。柳比蔣多。燕然画角四字。故另作一體。情情門巷巷字。柳作中字。平聲稍異。然此字用平。初恐是裏字。○按蔣用欲落作惡。約畧俱兩箇入聲字相連。初謂偶然。乃柳詞亦用漸。○諧誤不一。備摘于此。画堂情。即蔣之又春冷也。乃以三字盡改平仄平。蓋其意欲速下作七言詩也。画堂正與上繡簾相對。有何不解。遙天萬里。即蔣之瑤苞未剖也。萬里未剖去上最妙。乃以遙作仄。萬作平。漸紛紛。即蔣之旋安排也。三字盡改平仄仄。林繡望中。即蔣之情情門巷也。此句惟中字不合。乃以平平仄仄。翻改作仄仄平平。而中字偏不註。可仄。嚴子陵下十字。宜于三字為豆。下作七字句。乃分兩五字。嚴

子陵釣臺。即蔣之知甚時霽華也。乃作仄仄仄平平。當此際九字。宜上五下四。乃分上三下六。偏宜。即蔣之肴山也。乃作仄仄。金釵正對下玉壺。以任字領下二句。頂上言醉後光景。蔣亦以任字領下朱絲玉筍也。乃金字。訛作他字。而以任字作平。釵字作仄。困玉二字作平。傾字作仄。蓋意欲將任他二字領句而下。作七言詩句也。并其餘平仄改註者。共五十二字。尤不便者。散報二字。即蔣之鎮在二字。必用去聲。今亦作平。射字。音亦正叶韻。二字句。蔣亦用幽壑。今只作五字句。失註叶韻。如此註法。何不別名。此詞為黃麻。綠萼而仍。日白芋乎。

秋思耗

一百二十三字  
又名画屏秋色

吳文英



堆枕香鬟側。驟夜聲偏稱。画屏秋色風碎。串珠潤侵歌

板愁壓。眉窄動羅筵。清商寸心低訴。叙怨抑。映夢牕零

亂碧待漲綠。春深落花香汎。料有斷紅流處。暗題相憶

歡夕簷花細滴。送故人粉黛重。飾漏侵。璫瑟丁東。敲

斷弄晴月白。怕一曲霓裳未終。催去驟。鳳翼嘆謝客猶

未識。謾瘦却東陽。燈前無夢到得。路隔重雲雁北

或云自潤。侵至春深。與後丁東至東陽相同。動羅筵以下十二字。于商字分豆。怕一曲以下十二字。于終

字分豆。然總之十二字一氣。平仄不差。分豆語句不拘也。或謂客字亦是叶韻。燈前無夢四字句。與前落花香汎同。到得二字句。叶韻。路隔亦二字句。叶韻。重雲雁北四字句。叶韻。俱用去入二聲。正此調促拍。淒緊之處。此說甚新。然不敢從。姑採其說于此。

春風嫋娜

一百二十五字

馮艾子

被梁間雙燕話。盡春愁。朝粉謝。午花柔。倚紅欄。故與蜨

圍蜂遶。柳綿無數。飛上搔頭。鳳管聲圓。蠶房香煖。笑挽

羅衫。須少留。隔院蘭馨。趁風遠。鄰牆桃影。伴烟收。些



子風情未減眉頭眼尾萬千事欲說還休薔薇露牡丹

毵慙懃記省前度綢繆夢裏飛紅覺來無覓望中新綠

別後空稠相思難偶嘆無情明月今年已是三度如鈎

雲月自度曲當  
悉依其平仄

翠羽吟

一百三十五字

蔣捷

紺露濃映素空樓觀峭玲瓏粉凍霽英冷光搖蕩古青

松半規黃昏淡月梅氣山影溟濛有麗人步依脩竹瀟

然態若游龍

綃袂微皺水溶溶仙莖清瀟淨洗斜紅

勸我浮香桂酒環佩暗解聲飛芳靄中弄春弱柳垂絲

慢按翠舞嬌童醉不知何處驚剪剪淒緊霜風夢醒尋

痕訪蹤但留殘挂穹梅花未老翠羽雙吟一片曉峰

此調只此一詞難以考定恐有訛字但  
留殘句必有脫落意謂殘月挂蒼穹也

十二時

一百三十字

柳永

晚晴初淡烟籠月風透蟾光如洗覺翠帳涼生秋思漸



入微寒天氣敗葉敲牕西風滿院睡不成還起更漏咽

滴破憂心萬感並生都在離人愁耳天怎知當時一

句做得十分繁繫夜永有時分明枕上覩着孜孜地燭

暗時酒醒元來又是夢裏睡覺來披衣獨坐萬種無

慘情意怎得伊來重諧雲雨再整餘香被祝告天發願

從今永無拋棄

此係三疊後兩段相同各譜于天怎知作三字睡覺來又作七字分明下作九字重諧下又作一四一五

字真所謂隨意亂填何以作譜○按朱敦儒有小人四十六字者亦名十二時因查其卽是憶少年故不收列此調之前

蘭陵王 一百三十字

史達祖

漢江側月弄仙人珮色含情久搖曳楚衣天水空濛染

嬌碧文漪簟影織涼骨時將粉飾誰曾見羅襪忒時點

點波間冷雲積相思舊飛鷁謾想像風裳追恨瑤席

涉江幾度和愁摘記雪映雙腕刺繁絲縷分開綠蓋素

蘭陵王 佳景園



袂溼放新句吹入

寂寂意猶昔念淨社因緣天許相

覓飄蕭羽扇搖團白屢側卧尋夢倚欄無力風標公子

欲下處似認得

去聲去聲

平仄如此無字可移如以為不便而欲出已意改之則奉勸不須作此調可也欲作此調則未有出此範圍者譜于弄珮楚染粉去冷舊恨映素放許等字俱作可平至以染嬌冷雲映雙放新許相俱作平仄全與蘭陵王風馬矣至以屢側卧分作三字句尋夢連下讀而未句作七字蓋其所收蘆川詞未句本云相思除是向醉裏暫忘却那譜乃改相思前事除夢魂裏暫忘却那譜作七字而一句之中有三謬焉除字是

上面移下來一也魂字是添出二也忘字讀作平聲三也意欲湊成未句七字移了上文下來故相思下

補前事二字耳不知此調尾句六字俱是仄聲自有蘭陵王以來即便六仄字無一平者而譜何冒昧若

此耶汲古刻片玉亦作似夢魂裏泪暗滴何其所見畧同豈夢字之下必應聯魂字耶稼軒只合化夢裏

蝶詞統亦以裏字訛中字是則凡遇夢字即做夢矣一笑劉須溪于後兩段俱用春去二字起句查第二

段相思字他家無用仄叶者可不必從且劉詞用字多出入總不足法也涼骨是叶韻二字句觀蘆川捲

珠箔一首云吹落梢頭嫩萼可見或初見余此註訝然指為穿鑿余檢美成柳陰直詞示之日誰識京華

倦客而千里和周者亦日曾識傾城幼客詞綜載彭履道詞云飛去黃鸝自語雖他家或有不叶者不可



謂此非叶也。

破陣樂

一百三十二字

柳永

露花倒影烟蕪蘸碧靈沼波暖金柳搖風木木繫彩舫

龍船遙岸千步虹橋參差雁齒直趨水殿遶金堤曼衍

魚龍戲簇嬌春羅綺喧天絲管霽色榮光望中似覩蓬

萊清淺時光鳳輦宸遊鸞觴禱飲臨翠水開鎬宴兩

兩輕舸飛回檝競奪錦標霞爛聲歡娛歌魚藻徘徊宛

轉別有盈盈遊女各明珠爭收翠羽相將歸去漸覺雲

海沉沉洞天日晚

此詞無考証處。○木木二字無理。金柳至水殿似對後段兩兩至宛轉。但聲歡娛歌魚藻六字。比千步二句少二字。必係差落。蓋聲歡娛不成語也。各明珠句各字下落採字。但別有以下。直至尾纔叶韻。亦必有

說脫不考也。

瑞龍吟

一百三十三字

張翥

驚溪路瀟灑翠壁丹崖古藤高樹林間猿鳥欣然故人



隱在溪山勝處句 久延竚渾似種桃源裏白雲句 牕戶燈句

前素瑟清樽開懷正好連牀夜語句 應是山靈留客雪句

飛風起長松掀舞誰道倦途相逢傾蓋如故陽春一曲句

總是關心句何妨共磯頭把釣梅邊徐步只恐匆匆去句

故園夢裏長牽別緒寂寞閑鍼縷還念我飄零江湖烟句

雨斷腸歲晚客衣誰絮句

此調以清真章臺路一曲為鼻祖向讀千里和詞愛其用字相符今此蛟巖詞亦和周韻者平仄亦復字

字俱合信知樂府之調板如鐵古賢之心細如花庵云前兩段屬正平調謂之雙拽頭後屬大石

十七字再歸正平故近刻周詞皆分三段愚謂既以尾為再歸正平則該分四疊而清真及此詞應在縷

字再分一段矣若夢窗甲稿二首猶刻作兩段誤也夢窗丁稿一首于誰道二句落兩字其下亦多訛錯

而三首俱以第一字作去聲若較第二段首字或可不拘然作者當依周為妥也竚字吳用梯字平叶恐

誤連床句五字亦誤翁處靜一首亦與此字字皆同但于途字用幕字飄零用曲曲二字此雖借入為平

然此調以周詞作準繩用入終屬第二着人不可以其仄聲而亂填上去也圖譜于此詞只長松句失註

叶韻其平仄全不議改妙甚妙甚



大酺

一百三十三字

方千里

正夕陽閔秋光淡鴛瓦參差華屋高低簾幙迥但風搖

環珮細聲頻觸瘦怯單衣涼生兩袖零亂庭梧牕竹相

思誰能會是歸程客夢路諳心熟況時節黃昏閉門人

靜凭欄身獨歡情何太速歲華似飛馬馳輕轂謾自

歎河陽青鬢冉冉如霜把菱花悵然凝目老空踈狂減

思墮策小坊幽曲趁游樂繁華國回首無緒清泪紛於

紅菽話愁更堪剪燭

方和周詞平仄如一此有註者依劉須溪任瑣窗寒一首載之因字同不另列隨作者取法而填之但或

學周方則依周方或學劉則依劉不可相混也譜註斷不可從第一字喚起用去聲領句妙甚豈可作平

乎趁游樂句周云况蕭索青蕪國國字乃借叶卽如借北字同詞人亦有不拘者故千里和之詞統云國

字不通一作園又失韻此論甚謬園字可笑豈不失韻便可作青蕪園乎青蕪國頗有意味但可謂借韻

不可謂不通也閑字必是閉字之訛周用夢字去聲方必不作平也

歌頭

一百三十六字

唐莊宗



賞芳春暖風飄箔鶯啼綠樹輕烟籠晚閣杏桃紅開繁

萼靈和殿禁柳千行斜金絲絡夏雲多奇峰如削紈扇

動微涼輕綃薄梅雨霽火雲燦臨水檻永日逃繁暑泛

觥酌露華濃冷高梧彫萬葉一霎晚風蟬聲新雨歇

惜惜此光陰如流水東籬菊殘時嘆蕭索繁陰積歲時

莫景難留不覺朱顏失却好容光且且須呼賓友西園

長宵讌雲謠歌皓齒且行樂

後半叶韻甚少必有訛處不敢擅註句豆即前半亦未必確然原註大石調姑存其體為餽羊而已

多麗 一百三十九字 又名綠頭鴨

張翥

晚山青一川雲樹冥冥正參差烟凝紫翠斜陽西出南

屏館娃歸吳臺遊鹿銅仙去漢苑飛螢懷古情多憑高

望極且將尊酒慰漂零自湖上愛梅仙遠鶴夢幾時醒

空留得六橋疎柳孤嶼危亭待蕪堤歌聲散盡更須

攜妓西冷藕花深雨涼翡翠菰蒲軟風弄蜻蜓澄碧生



秋開紅駐景採菱新唱最堪聽見一片水天無際漁火

兩三星多情月為人留照未過前汀

詞品以此詞為石孝友作。今查金谷遺音不載。而張仲舉蛇巖樂府自註云。西湖泛舟席上。以晚山青為起句。各賦一詞。且玩其字句。非蛇巖無此手筆。其為張詞無疑。此調作者雖多。求其諧協婉麗。無踰此篇者。○起句他家多不用韻。惟盧炳李漳有之。他家平仄。或有不齊者。今註明。然如本詞。可謂精當之至。學者所當摹仿也。一片上。汲古缺見字。今補正。侯真于疎柳二字。作是誰留照二字。作化爐平仄異。或不拘。然他家無之。若詹玉于空留得。作夜沉沉。更須句。作却孤劍水雲鄉。火字作卦。俱不可從。詞統載鳳凰簫

一首。云是柳詞。于歸字。深字。用仄。樂章不載。必非柳作也。聲字。次山作里字。天游作絮字。想不拘。天游。于採菱句。云。隔牆又唱謝秋娘。沈氏選詞。落一謝字。遂註題下。云。後段少一字。不知自己誤脫。而謂另有此體。謬哉。

又一體 一百三十九字 晁補之

新秋近晉公別館開筵喜清時銜盃樂聖未饒綠野堂

邊繡屏深麗人乍出坐中雷雨起鷓絃花煖間關冰凝

幽咽寶釵搖動墜金鈿未彈了昭君遺怨四坐已淒然

幽咽寶釵搖動墜金鈿未彈了昭君遺怨四坐已淒然



西風裏香街駐馬嬉笑微傳豆 算從來司空見慣斷腸句

初對雲鬟夜將闌井梧下葉砌蛩收響悄林蟬賴得多句

愁潯陽司馬當時不在綺筵前競嘆賞檀槽倚困沉醉句

倒觥船芳春調紅英翠萼重變新妍句

起三字用仄與前調不同坐中句砌蛩句雖亦七字而用上四下三與七言詩句同此前調兩句相對者

異是另 一體也

又一體 一百四十字

聶冠卿

想人生美景良辰堪惜向其間賞心樂事古來難是并韻

得況東城鳳臺沁苑泛清波淺照金碧露洗華桐烟霏豆

絲柳綠陰搖曳蕩春一色回堂迴玉簪瓊佩高會盡詞句

客清歌久重然絳蠟別就瑤席 有翩若驚鴻體態暮豆

為行雨標格逞朱唇緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞句

縈回嬌鬟低顰腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何豆

處更尋覓休辭醉明月好花莫慢輕擲句



用仄韻與前異此詞相傳如此豈敢他議然竊有疑者凡詞之平仄可兩用者其調本同但叶字用仄耳如聲聲慢絳都春之類甚多可証即今南曲中画眉序高陽臺等曲亦然雖韻不同而中間字句則合即此理也此篇與前平韻詞自是一樣蓋想人生三字為領美景句為接是起韻語向其間下十三字與泥東城句亦皆同泛清句向讀作上三下四今疑是七言詩句法蓋用晁詞體故後段似聽流鶯句亦七言詩句法不然無前後兩般之理但似聽句該仄平平仄仄平平而此乃相反因思聽字必讀平聲而流鶯乃鶯語之誤耳露洗二句每句四字綠陰句該七字愚謂一字乃誤多者且蕩春一色亦難解其為七字句無疑

一百四

未留心體察耳畫堂迴下字句皆相同明月好花必是好花明月此句對前重然絳蠟也如此相對豈非此篇只換得韻脚其餘皆相符乎○嘯餘不收前平聲調惟收此詞又欲改六十六字可怪圖譜亦依之乃後添又一體註云前段八句九句并作七字蓋指綠陰搖曳句也又云十句十一句亦并作七字蓋指画堂迴句此句原七字不知何以謂之并作七字其詞又不載真無從摸索也又云用平韻餘俱同前既云用平則安得餘俱同前乎

玉女搖仙佩

一百三十九字

柳永

飛瓊伴侶偶別珠宮未返神仙行綴取次梳粧尋常言



語有得幾多姝麗擬把名花比恐傍人笑我談何容易

細豆思算奇葩艷卉惟是深紅淺白而已爭如這多情占

得人間千嬌百媚須信画堂繡閣皓月清風忍把光

陰輕棄自古及今佳人才子少得當年雙美且恁相偎

倚未消得憐我多才多藝願奶奶蘭心蕙性枕前言下

表余深意為盟誓從今斷不負鴛被

偶別至而已與後皓月至深意同但枕前言下四字平仄與惟是深紅不同此詞圖譜不收嘯餘于表余

深意每不知是叶韻竟連下為盟誓作七字句豈如此著譜而能禁人之指摘乎哉

六醜

一百四十字

方千里

看流鶯度柳似急響金梭飛擲護巢占泥翩翩飛燕翼

昨夢前迹暗數歡娛處豔花幽草縱冶遊南國芳心蕩

漾如波澤繫馬青門停車紫陌年華轉頭堪惜奈離襟

別袂容易疎隔人間春寂謾雲容暮碧遠水沉雙鯉

無信息天涯漸老羈客嘆良宵漏斷獨眠愁極吳霜皎



半侵華幘叶誰復省豆十載勻香暈粉髻句傾鬟側相思叶意不

離潮叶汝想舊家接酒巡歌計句今難再得叶

去聲

與清真詞平仄無異篇中諸去聲字俱妙而占易離尤喫緊夢窗漸新鵝映柳一首亦皆相合只春字作翠字去聲家字作永字上聲耳汲古刻于春寂分段非今查夢窗詞于隔字分則當如右所錄也譜中字字亂註而于縱冶遊南國云可平平平仄仄芳心蕩漾如波澤云可仄仄平平仄仄尤為怪異不知何所見而云然也且此調楊升庵以其名不雅改日箇儂已為無調圖譜乃于六醜之外又收箇儂一調兩篇相接何竟未一點勘耶且楊本和周韻而兩詞分句大異可怪之甚是則升庵和詞而誤其誤者十之

詞譜創立新調而誤其誤者十之七矣今據詞譜所書僅列于後以見愚非敢謗先賢與時賢爾

箇儂

楊慎

恨箇儂無賴五嬌賣眼三春心偷擲四蒼苔花

落四一雙先印下月樣春跡九聞氣不知名五似

仙樹御香五水邊韓國四羅襦襟解聞香澤七字

雌蝶雄蜂四東城南陌四何人輕憐痛惜六字

宋玉隣牆五巫山寧隔四尋尋覓覓四又暮

雲凝碧五良夜千金四繁華一息四楚宮盼睇

留客六愛長袖風流五鍾情何極四唱道是鳳

啼深處附素足十顛裏周旋惡五憐伊儘傾側五

叶叫檀郎莫枉春夕七字恐佳期別後青天樣八何

由再得四字

右詞本和周韻而合于周者擲跡國澤陌惜隔碧息



客極側得十三韻其失和而自用韻者寂字以覓字代叶汝字以夕字代叶其忘為韻脚而失和者翼字憤字二韻其句法誤者遠水句上五下三楊因周作靜遠珍叢底成嘆息誤讀底成相連因為四字兩句矣艷花二句周云夜來風雨葬楚宮傾國楊誤讀葬字屬上句因作上五下四矣十載句周云一朵釵頭顫裏向人欹側本上六下四楊誤讀一朵釵頭為四字句因作顫裏周旋矣其他平仄誤處則箇無蒼聞石名樹香輕痛暮疑楚袖風流鐘唱道附憐伊儘叫郎舊等字俱平仄相反而窺宋玉句全差矣然夢字楊用樣字離字楊用枉字猶知用仄也至圖譜之註則并此一槩改抹且以翩翩句作九字吳霜皎句作十字更異者楊作顫裏周旋二句不過誤作上四下六而圖譜乃註作五字兩句以顫裏周旋惡分斷又

楊本若若落花圖譜改為  
花落豈非誤而又誤乎哉

玉抱肚

一百四十字

楊无咎

同行同坐同攜同卧韻正朝朝暮暮同歡韻怎知終有拋躡韻

記江臯惜别邨堪被流水無情送輕舸有愁萬種恨未

說破知重見甚時可韻見也渾閒堪嗟處山遙水遠音

書也無箇這眉頭彊展依前鎖這泪珠彊收依前墮我

平生不識相思為伊煩惱忒大你還知麼你知後我也



甘心受摧挫叶又只恐你背盟誓豆似風過共別人叶忘着我叶  
 把洋瀾左都捲盡叶與殺不得這心頭火叶

此詞姑照本集錄之。分段恐不確。惜無可引証也。○  
 按那堪被十字是對你知後十字。因思正朝朝二句  
 可對我平生二句。但你還知麼。比記江臯句。少一字。  
 是則這眉頭二句。乃是換頭。配首起坐卧二韻。而見  
 也。至無箇。尚屬前段  
 耳。不然前短後長矣。

六州歌頭

一百四十一字

程秘

向來抵掌句未必總談空韻難徧舉句只三事句試從公記句當年句

軀得一丘一壑句天鳶淵淵魚靜句莫擊磬句但酌酒句儘從句

一水西來他日會句從公曳杖其中句問前回歸句公笑白髮句

成蓬不識如今句幾西風句蒙莊多事句論虱豕句推羊蟻句未

辭終又驟說魚得計句孰能通嘆如雲句罔罟龍伯啖眇難句

窮凡三惑誰使我釋然句融豈是匏瓜繫者句把行藏悉付句

鴻濛且從頭檢校想見句迎公湖上千松句

會從公公字或謂亦是叶。玩此調及語氣。應是偶合  
 者。况前後有公字叶。豈復三韻乎。此體惟程此篇恐



有誤姑列于此。作者自從辛張等調可耳。

又一體

一百四十二字

韓元吉

東風着意先上小桃枝紅粉膩嬌如醉倚朱扉記年時

隱映新妝面臨水岸春將半雲日煖斜陽轉夾城西草

軟沙平驟馬垂楊渡玉勒爭嘶認蛾眉凝笑臉薄拂腮

脂繡戶曾窺恨依依昔攜手處香如霧紅隨步怨春

遲消瘦損憑誰問只花知泪空垂舊日堂前燕和烟雨

又雙飛人自老春長好夢何處前度劉郎幾許風流

也應悲但茫茫暮靄日斷武陵溪往事難追

按此調較辛張等詞惟也應悲句少一字認蛾眉下十字他家作兩五字句餘同但其所用三字句皆逐段自相為叶凡換五韻此則他家俱無此體獨此首為然然余亦細玩而得之人多未察也前度句他家俱作六字風流以下作七字與此亦異

又一體

一百四十三字

張孝祥

長淮望斷關塞莽然平征塵暗霜風勁悄邊聲黯銷凝



追想當年事始天數非人力洙泗上絃歌地亦羶腥隔

水羶鄉落日牛羊下區脫縱橫看名王宵獵騎火一川

明笳鼓悲鳴遣人驚念腰間箭匣中劍空埃蠹竟何

成時易失心徒壯歲將零渺神京干羽方懷遠靜烽燧

且休兵冠蓋使紛馳驚若為情聞道中原遺老常南望

翠葆霓旌使行人到此忠憤氣填膺有泪如傾

此則稼軒後村龍洲諸家俱用此體有註照各家作龍洲又一篇首段起處云鎮長淮一都會古揚州升

平日朱簾十里春風小紅樓後段云悵望金陵宅陽郡山不斷綢繆與此篇又異茲註明不另錄○又

按此調或于亦羶腥處分為首段且休兵處分為次段共成三疊未知孰是譜不知何故將征塵暗六字

殆天數六字洙泗上六字看名王十字匣中劍六字時易失九字冠蓋使九字皆各合為一句然此猶不

大害也復將悄邊聲二句合而為一則失去嗚字一韻渺神京至韻笳鼓二句合而為一則失去嗚字一韻渺神京至

懷遠合而為一則失去京字一韻一調而使人失叶三韻尚得為譜乎作圖者尚從之而弗敢變填詞者

亦從之而弗敢易真所不解矣然圖譜不議改字甚善○念字領句腰間相連勿誤

夜半樂

一百四十四字

柳永



凍雲黯淡天氣扁舟一葉乘興離江渚渡萬壑千巖越

溪深處怒濤漸息樵風乍起更聞商旅相呼片帆高舉

泛画鷁翩翩過南浦望中酒旆閃閃一簇烟村數行

霜樹殘日下漁人鳴榔歸去敗荷零落衰楊掩映岸邊

兩兩三三浣紗遊女避行客含羞笑相語到此因念

繡閣輕拋浪萍難駐歎後約丁寧竟何據慘離懷空恨

歲晚歸期阻凝泪眼杳杳神京路斷鴻聲遠長天暮

此詞三疊首段渡萬壑以下與中段殘日以下同雖  
渡萬壑二句上五下四殘日句應三字豆然語氣一

貫不拘也中段起亦六字圖于旆字分句誤閃閃而  
動正言酒旆不可指烟村中段尾笑相語正對首段

尾過南浦同仄平仄而各刻俱作相笑語誤甚不特  
失調而笑相語比相笑語用字迥俊豈淺人所知後

段杳杳神京路是叶韻後詞亦用暮字圖以斷  
字連上而下鴻聲遠長天暮作三字兩句誤

又一體一百四十六字 柳永

艷陽天氣烟細風煖芳草郊燈明閃凝竚漸妝點亭臺

參差佳樹舞腰困力垂楊綠映淺桃穠李天天嫩紅光



數度綺燕流鶯鬪雙語翠娥南陌簇簇躡影紅陰緩移

嬌步搗粉面韶容花光相如絳綃袖舉雲鬟風顫半遮

檀口含羞背人偷顧競鬪草金歛笑爭睹對此嘉景頓

覺銷凝惹成愁緒念解珮輕盈在何處忍良時辜負少

年等閒度空望極回首斜陽暮嘆浪萍風梗如何去

比前多二字其大畧相同然恐有訛字而芳草下數字尤差歛字亦差應是釵字之訛充數應是無數之訛首節應在鬪雙語分段次節應于笑爭睹分段茲姑照原本錄之

寶鼎現

一百五十五字 三疊

康與之

夕陽西下暮靄紅隘香風羅綺乘麗景華燈爭放濃焰

燒空連錦砌靚皓月浸巖城如画花影寒籠絳蕊漸掩

映芙蓉萬頃迤邐齊開秋水太守無限行歌意擁麾

幢光動珠翠傾萬井歌臺舞榭瞻望朱輪駟鼓吹控寶

馬耀貔貅千騎銀燭交光數里似亂簇寒星萬點擁入

蓬壺影裏宴閣多才環艷粉瑤簪珠履恐看看丹詔



催奉宸遊燕侍便趁早占通宵醉緩引笙歌妓任画角

以老寒梅月滿西樓十二

首段乘麗景下與次段傾萬井下同此調作者各有參差向疑此篇有誤蓋宴閣多才比他家少二字恐看看句亦有誤但思伯可名擅一時此篇尤為膾炙當時元夕必歌此曲按竹山女冠子云綠鬟隣女綺窗猶唱夕陽西下則此篇傳世最盛不應有訛落也及查惜香樂府則字數適與此篇宴閣句亦四字恐看看二句亦一五一六始信此詞自有此體只惜香于芙蓉萬頃作巷陌連蕙吹老寒梅作焦時焦節平仄稍異耳因考此調結處如漸掩映下十三字三段皆同有作上七下六者有作一五兩四者可以不拘

也。露隘二字俱仄各家多同惜香于隘字作平恐誤譜并紅字俱作可仄則萬無此理太守二字註作可平以及通篇俱亂註無謂之甚必不可從也騎字偶合不必叶。按石孝友雪梅清瘦一首汲古刻以次段尾句為三段首句誤而第三段多錯字竟不可讀且止存一百五十一字故不敢錄

又一體 一百五十八字 劉辰翁

紅粧春騎踏月呼影千旗穿市望不見琉璃樓歌舞習習

香塵蓮步底簫聲斷約綵鸞歸去未怕金吾呵醉甚輦

路喧闐且止聽得念奴歌起 父老猶記宣和事抱銅



仙清泪如水還轉盼沙河多麗混漾明光連邸第簾影

動散紅光成綺月浸蒲桃十里看往來神仙才子肯把

菱花撲碎腸斷竹馬兒童空見說三千樂指等多時

春不歸來到春時欲睡又說向燈前擁髻暗滴鮫珠墜

便當日親見霓裳天上人間夢裏

與前詞大槩相同。只第三段六字起等多時二句上  
七下五與前詞恐看看一句上五下六者異三結與  
前同。騎字止字麗字綺字子字偶合可不叶。按程  
琚綠楊欲舞一首亦一百五十八字。雖多闕文而字

皆相合只未怕句作問元功誰燮理月浸句作恬  
然如談笑耳等多時二句則依康詞為稍異也

又一體 一百五十八字

張元幹

山莊圖畫錦囊吟咏胸中丘壑年少日如虹豪氣吐鳳

詞華渾忘却便袖手向巖前溪畔種滿烟梢霧籜想別

墅平泉當時草木風流如昨瘦藤閒倚看鉏藥雙芒

鞦雨後常着日送處飛鴻滅沒誰問蓬蒿爭燕雀仁壽

月望松雲南渡短艇欹沙夜泊正萬里青冥千林虛籟



從渠贈繳叶 攜幼尚有筠叶 丁誰會得人生行樂岸叶 幘綸

巾歸去深戶香迷翠幙恐未免上凌烟閣好在秋天叶 鷄

念小山叢桂今宵狂客不勝盃叶

三結俱用一五兩四者岸幘二句俱六字。又與前二體不同囊藤各家俱仄此恐誤

穆護砂

一百六十九字

宋 聚

底事蘭心苦便淒然泣下如雨倚金臺獨立搵香無主句

斷腸封家如如亂撲菽驪珠愁有許向午夜銅盤傾注叶

便不是紅冰綴頰也溼透仙人烟樹羅綺筵中海棠花句

下淫淫常怕鳳脂枯比雒陽年少江州司馬多少定誰句

似借仄 照破別離心緒學人生有情酸楚想洞房佳會而句

今寥落誰能暗收玉筩算只有金釵曾巧補輕拭了粉句

痕如故愁思減舞腰纖細清血盡媚臉膚腴又恐嬌羞句

絳紗籠却綠牕伴我檢詩書更休教隣壁偷窺幽蘭啼句

曉露叶仄



倚金臺至脂枯與後想洞房至詩書同此調以枯腴書為叶是平仄通用者似字係借韻

稍遍

二百三字

稍一作哨

蘇軾

為米折腰因酒棄家口體交相累

韻折棄二字須仄聲累字起韻各家俱同以

後韻脚平仄

歸公來

亦有叶者然可以不必

誰不遣君歸

坡公春詞云洗

出碧蘿天不叶韻細考坡春詞一篇與本調多不合處不必從也稼軒此句云翠藻青萍裏用上聲叶但不可

覺從前皆非今是

各家同露未晞

稼軒方秋崖用上聲叶王初寮不叶

征

夫指予歸路

有叶者然不必稼軒莊周談兩事乃談字上落一嘗字或曾字耳

門前笑

各家同坡春詞以上三句云一霎晴草榮光浮動卷繖銀塘水與本調不合不必

嗟舊菊都荒新松暗老

各家同

吾年今已如此

初寮後村同稼

軒云之二蟲又何知用平叶秋崖同稼又云又說於羊棄意坡又云園林翠紅掛比與此稍異

但小牕

容膝閉柴扉

各家同秋崖云比三千五百廿年餘廿字本音溼詞滙刻作二十年餘多一字便難

讀而失調矣窗字坡又作燕不如用平

策杖看孤雲暮鴻飛

各家同稼軒末三字云為

得計用仄叶為得二字不合此雖不拘依坡為妥

雲出無心鳥倦知還

各家同稼于鳥

倦句又云冰蠶語熱平仄異方亦然或可不拘也

本非有意

各家同稼軒非作我上聲

噫



一字句譜俱連下讀。誤各家如稼軒三首兩用噫字。一用嘻字。後村秋崖亦用噫字。初寮用嗟字。是知此一字為起語。而坡春詞便乘興攜將佳麗。深入芳菲裏。不但無此一字。其下句亦非一四一七者。故云與本調不合也。至稼軒池上主人一首。本用噫字。下云子固非魚。而譜圖偏改作子固非魚噫。註為五字句。毋論失韻失調。試問子固非魚噫。文理如何解得去。稼軒于千載下冒此不通之名。亦冤矣。或曰凡詞調從無一字句者。子安得創為此說。余曰十六字令已用一字為首句。況詞為曲祖。北曲之上馬嬌九條龍。貨郎兒山坡羊。閻金經等。一字句甚多。噫字正用論語。噫斗筲之人句。而梁伯鸞五噫歌亦用于詩中。詩曲可用一字。豈詞獨不可用乎。蘇辛詞方等皆用支微齊韻。故皆以噫字領句。若用他韻。即以此本韻一字叶之。但須通得去耳。

來分

初寮同

忘我兼忘世

初寮同

親

浪語

幸劉同初寮

琴書中有真味

初寮同方辛用平叶

可相連坡春詞此二句作上四下六與本調不合

步翠麓崎嶇泛溪窈窕

恐是

清字各家同

涓涓暗谷如流水

各家同稼軒云過而留泣計應非用平叶

觀草木

欣榮幽人自感

各家同坡春詞及後林于上句少觀字乃誤落也方于上句榮字亦叶韻可以

不吾生行且休矣

各家同後村云采于山

念寓形宇內

復幾時不自覺皇皇欲何之

此二句即同前但小窗二句蓋自涓涓至此六句與



前段門前至鴻飛同也。初寮後村及坡春詞俱與此合。辛云看一時魚鳥忘情喜會我已忘機更忘已用仄叶。方亦然。坡春詞任滿頭紅雨落花飛各刻俱于飛字下增一墜字人遂謂九字句誤也。劉云大丈夫不遇之所

為刻亦于遇字下。誤多一時字。**委吾心去留難計**各家同辛云似鷓鴣變化口幾幾是叶韻

各刻俱于幾字上落一字譜因註似鷓鴣變化為五字句而以幾字連下作幾東遊入海亦註為五字句而下

更註為七字句矣。可嘆可嘆。**神仙知在何處**各家同坡春詞云君看今古悠悠與本調不合

**富貴非吾願**此句各家俱叶舊刻作非吾願願字乃誤也蓋此詞乃隲括歸去來辭故因成語差

刻愚謂必志字或事字之訛人未細考故相傳成誦耳各家俱仄叶獨辛一首于此二句云東遊入海此計直

以命為嬉嬉字平叶但此計二字恐有誤處圖譜遊四字連上幾字故以此計字連下作七字句尤無體例也嬉字恐是戲字之誤

**但知臨水登山嘯詠自引壺觴自醉**此四字一氣讀如此詞應作上八下六而臨水登山又應相連方云後時明潔後時昏暗畢竟少晴多雨則明是

兩四一六坡春詞亦然辛一首亦同而又一首云大方達觀之家未免長見悠然笑耳觀音貫此則句法不同

若士劉則一六兩四故知平仄不異分豆可不拘耳辛又一首云古來謬算狂圖五鼎烹炙口為平地各刻為

字上一字或作相或作恒此必有誤譜不置辨而又示註斷止于第二體題下註云十五句作七字十六句六

字十七八句四字竟如夢囈

雖智者亦不能明其故也**此生天命更何疑且乘流**

此



遇坎還止

叶仄各家同

此調長而多訛故逐句註釋以便省覽

戚氏

二百十二字三疊

柳永

晚秋天

韻

集

一霎微雨灑庭軒叶檻菊瀟疎井梧零亂惹殘烟叶

淒然望江關

叶

飛雲黯淡夕陽間叶當時宋玉悲感向此臨集

水與登山遠

叶

道迢遞行人淒楚倦聽隴水潺湲正蟬鳴叶

敗葉蛩響衰草

叶

相應聲喧孤館度日如年風露漸變叶

悄悄至更闌

叶

長天靜絳河清淺皓月嬋娟思綿綿夜永叶

對景那堪屈指

叶

暗想從前未名未祿綺陌紅樓往往經叶

歲遷延

叶

帝里風光好當年少日暮宴朝懽況有狂朋叶

恠侶遇當歌對酒

句

競留連別來迅景如梭舊遊似夢烟句

水程何限念利名

換仄叶

憔悴長縈絆追往事空慘愁顏漏箭豆

移稍覺輕寒

叶平

聽鳴咽画角數聲殘對閉牕畔停燈向曉句

抱影無眠

叶平







刻本漸字下誤重一字盼字誤兮字今改正○雲璈句七字叶韻與前調別來句六字不叶異其餘俱同人每謂坡公詞不叶律試觀如此長篇字字不苟何常不協乎故備錄之且李方叔云此是因妓歌此調詞不佳公適讀山海經乃令妓復歌隨字填去歌完詞就然則坡仙豈非天人而奈何輕以失律譏之歟口間作管鳴絃作管二字必誤此句對前詞夜永句應改間去聲作口管鳴絃為是

鶯啼序

二百四十字 四疊

吳文英

殘寒正欺病酒掩沉香繡戶燕來晚飛入西城似說春

事遲暮画船載清明過却晴烟冉冉吳宮樹念羈情遊

蕩隨風化為輕絮十載西湖傍柳繫馬趁嬌塵軟霧

遡紅漸招人仙溪錦兒偷寄幽素倚銀屏春寬夢窄斷

紅溼歌純金縷暝堤空輕把斜陽總還鷗鷺幽蘭旋

老杜若還生水鄉尚寄旅別後訪六橋無信事在花菱

瘞玉埋香幾番風雨長波妒盼遙山羞黛漁燈分影春

江宿記當時短檝桃根渡青樓彷彿臨分敗壁題詩泪

墨慘淡塵土危亭望極草色天涯嘆鬢侵半苧暗點

作平

鶯啼序

長

佳紫園



檢離痕歡唾句尚染鮫綃句彈鳳迷歸句破鸞慵舞句殷勤待寫句

書中長恨藍霞遼海沈過雁漫相思句彈入哀箏柱傷心句

千里江南怨曲重招斷魂在否句

詞調最長者惟此序而最難訂者亦惟此序蓋因作者甚少惟夢窗數闕與詞林萬選所收黃在軒一首

耳其中句法字法多有不一今細細校定大約從其合者可也起句六字合矣次句五字句法上一下四

吳之引鴛鴦戲水疑春空燦綺凝去聲黃之卧長龍一帶合也次七次六亦合但說字吳他作用紗字碧

字說碧入作平而黃用市字仄然照後段兒字應作平聲耳次七字人多因橫塘村穿艷錦一曲云潤玉

瘦水輕倦浴疑是七言詩一句于水字讀斷作上四

下三句法而黃作芳草岸灣環半玉似亦可兩借不知此作画船載又別作綵翼曳扶搖宛轉則顯然上

三下四是本無不合而人誤讀也次七字俱合次念

鞿情至輕絮十一字可作上五下六讀亦可作一三

兩四讀觀吳他作聽銀水聲細梧桐漸攪涼思黃作

看碧天連水翻成箭樣風快則當為上五下六而觀

第二段之結及吳他作怕因循羅扇恩疎又生秋意

黃作黛眉修依約霧鬟在秋波外則皆一三兩四者



字次句五字乃一定之體蓋起二句為換頭而五字句仍與前段合也人因橫塘曲內次句用冉冉迅羽乃上上去上四仄字故讀作窗隙流光冉冉一句迅羽愴空梁燕子一句不知四仄乃此調定格此詞傍柳繫馬四字亦然不可截傍柳連上作西湖傍柳亦不可截繫馬連下作繫馬趁嬌塵也況吳他作清濁緇塵快展曠眼傍危欄醉倚黃作白露橫江一葦萬頃問靈槎何在快展句一葦句皆四仄尤為明証考此則不惟句法該兩四一五而四仄字萬無夾一平聲如時人所作薄鈿不御之理矣所用趁字傍字問字領起五字句正與首段掩沉香句法同次七次六與前合但遡紅漸黃作平仄仄幽字吳他作金字平聲不字亦作平聲黃作沈字去聲然照前段遲字應作平耳遡紅漸七字本上三下四黃作空翠溼衣不

勝寒人多讀空翠溼衣此誤認也但觀前段燕來晚句上三下四原無不合次七字上三下四四詞皆合但夢字黃作襯吳他作雨俱仄聲且前段此句吳用過倦宛三字黃用半字則此字宜仄乃詞統詞滙於吳橫塘曲刻云記瑯玕新詩陳迹指香痕纖葱玉指陳字乃是平聲可疑及查吳本稿則記瑯玕新詩細指早陳迹香痕纖指是細字本是仄聲而各書誤刻耳因一字之差遂致參差不合甚矣書之不可不細校也次又七字句此句最為可疑論前段晴烟冉冉句則上四下三該如七言詩一句四詞皆合而此句獨黃作瓊田湧出神仙界與前段合若此首斷紅溼歌純金縷與他作早陳迹香痕纖指又蕪泥動紅香流水則用上三下四矣此則依吳依黃可以不拘也次十一字與前合不必再論只斜字吳他作恩字年



字平聲與前段合。而黃作霧字去聲。此則當依吳為是。還字與前為字皆平聲。而吳他作二首與黃作皆前結用仄。次結用平。想皆可不拘。其難訂難從處。猶不在此也。第三段起處兩四一五四詞皆同。只水鄉句句法稍異。若作尚水鄉寄旅。則與前段合。觀他作嘆幾縈夢寐。可見黃作飛蓋蹴鰲背。亦不合。不必從也。乃詞統詞滙于橫塘曲第三段。誤刻云。西湖舊日。画舸頻移不定。嘆幾縈夢寐。霞佩冷。飛雨乍溼。鮫綃暗盛紅泪。比前段于頻移下。多不定二字。于霞佩冷下。少五字。讀之再三不解。及查本稿。則頻移下。原無不定二字。而霞佩冷下。乃疊瀾不定。麝靄飛雨乍溼。鮫綃暗盛紅泪。與前段原合。其他作翁笑起離席而語。敢詫京兆。以後為功。落成奇事。字字相同。奈為後人訛亂耳。黃作萬選刻云。燈火暮相輪。倒景淪勝別。

浦片片歸帆。共十五字。以燈火暮三字。抵別後訪。則其下少四字。且失一叶韻句。其誤不必言矣。事往花萎。萎字平聲。亦可作仄讀。麝靄飛雨。敢詫京兆等。皆仄。仄平仄。至後之尚染鮫綃。則各篇俱用仄。仄平平。想不拘。然用平為有調也。次兩四字相對。下以七字句承之。四詞皆合。只黃作于漁燈句。汲古刻云。有人剪取江水。此乃江字上落一字。或吳字。或淞字耳。次八字。上三下五。四詞皆合。次四字。次六字。又次六字。皆合。只臨分之分字。吳他作用頭字。街字。而黃用見字去聲。不必從也。第四段兩四一五。與前合。四詞皆同。只嘆鬢侵句。橫塘曲云。也感紅怨翠。翠字仄聲。與此相合。而黃作寄語休見。猜吳他作正午長漏遲。猜遲二字。想可以平叶仄。但寄語二字。亦如飛蓋二字。句法不如上一下四也。暗點檢以下至慵舞與前段。



合黃作于首三字句止有洗却二字乃脫去一字吳他作詞滙于省慣二字上乃脫一念字也次殷勤至過雁十五字與前段俱合四詞亦皆同過字宜仄聲讀吳他作浪字禊字黃作我字俱仄聲不可平也次謾相思下二十二字四詞俱合但汲古刻吳他作御爐香分染朝衣袂脫染字耳據此結該六字與兩四字或因謂前結亦應以六字領句青樓彷彿臨分可以讀斷不知黃與吳他作不可讀斷詞于結處另異乃是常格第四段尾只還他一六兩四可耳總之作詞須從其多者須從其全者尤須從其前後相同者便無差謬故以愚見論次如右不知時流肯謂余之狂言為然否也又汲古載夢窗稿附絕筆一首即天吳一曲而殘闕幾半毛氏未訂并載于帙耳○按楊升庵先生于詞道原不甚精究但喜用新穎之字故

人多愛而仿之不知天下未有眉目不全之女人而以脂粉為絕色者如此調六字起句用平平去平去上是定格也升庵作碧雞唱曉四字次句五字用去平可平去上定格也升庵作霞散綺重關幃画全不相涉時流不以古人為法而偏學升庵未審何意且于碧雞唱曉之仄平仄仄又變而為仄仄平平則尤不解矣至画船載二句升庵亦未錯也學之者乃誤作兩句七言相對如滿江紅中語豈不大悞隨風二字升庵作聯翩亦未錯也學之者乃誤作兩去聲豈不大悞傍柳繫馬升庵作雨信頃刻亦未錯也學之者乃誤于柳字用平豈不大悞春寬夢窄升庵作洛神襯襪亦未錯也學之者乃誤作平仄平平杜若還生升庵作文石錦沙只錦字用上聲猶可借也學之者用仄仄平平仄六字豈不大悞事往花菱下該



有瘞玉二句升庵只布五字叶韻一句桃根渡下反多一七字叶韻句青樓下只有一五一六兩句共必五字誤矣學之者于別後訪作五字其下四句四字不叶韻即用七字叶韻句接之而七字又作仄仄平平仄平仄豈不大誤暗點檢句升庵只作六字寫字誤平藍海句誤上三下四學之者于嘆髻侵半字用仄仄平平仄其第二段亦然俱作五言詩句法豈不大誤春秋責備賢者故余後學鄙人不禁媿媿高明定能諒之然則既欲作詞何不一斟酌于古人而必擇一失調者為式且更于其失調之外更多失調耶至圖譜之亂分字句亂註平仄不可枚舉又不足論乃收升庵明人之詞二百三十五字者為式已為可怪又續收一夢窗詞杜撰一名命之曰添字鶯啼序則又安得怪人之吹毛索瘢也哉

琰青曰余初讀此調即疑有誤然數詞並列未能確辨其是非及閱紅友稿見其逐句逐字論定曾次疑團不覺冰釋因嘆不具此眼光心血豈能使五百餘載之傳訛一日剖去蔓藤瑩為明鏡乎前此哨遍一篇訂釋已嘆希存至此尤不能不為心悅誠服矣天下有不心悅誠服者非庸妄之夫即偽為支飾者矣將付梓時紅友必欲于此註另加刪定蓋謂談及時流恐以賈怨也余曰風雅一道于今淪亡有志于此者正願有同志之人疑義相晰有疵繆處正望有人為我糾正若護短飾非反咎人之針砭豈名流賢者之心哉况欲訂正此調不得不援古証今臚列而加考論詎可慮及賈怨而不詳明剖白猶仍作葫蘆提語耶故亟索原稿授梓而蒼崖雪舫守齋葑菴韓若諸同人亦以余言為鑿云







