



84

六家文選卷第三十三

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

騷下

九歌二首

屈平

王逸注

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下

戶逸曰言已供神之室閑而清靜衆香之草又環其堂下

羅列而生誠司命君所宜幸集也

綠葉兮素枝

逸本作華字

芳菲菲兮襲

予

上聲向日菲菲香氣襲及也皆喻懷忠絜也予我也言芳草茂盛吐葉垂華芳香菲菲上及我也

夫符人

自有兮美子孫何為

逸本作以字

兮愁苦

翰曰夫凡也孫香草謂司命也言凡人各自有美愛臣子司命何為愁苦而司主之蓋自傷也司命星名主知生死輔天行化誅惡護善也

也言天下萬民人人自有子孫司命何為主握其年命而用思愁苦

秋蘭兮青青綠葉兮紫

莖

逸曰言已事神崇敬重種芳草莖葉五色香益暢也

滿堂兮美人忽獨與余兮

目成

濟曰滿堂喻天下也謂天下亦有善人而司命獨與我相目結成親親者為我脩道德爾謂初與已善時

入不言兮出不辭

良曰司命神初與已善後乃往來飄忽出入不言不辭

乘回風兮載

神往來奄忽入不語言出不訣辭其志難知也

雲旗

良曰乘風載雲以離於我喻君之心與我相背也

兮生別離樂莫樂兮新相知

銑曰喻已初近君而樂後去君而悲也

兮宿兮帝郊君誰須

思神略畢憂愁復出乃長歎曰人居世悲莫痛與妻子生別離傷已當之也天下之樂莫大於男女始相知之時也屈原言已無新相知之樂而有生離之憂

荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝

向曰言神被服香潔

兮雲之際

翰曰須待也謂神宿於天帝之郊青雲之際將誰待乎翼君猶待已而命之

楊波與沙沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿

濟曰汝謂九河天河也衝颺暴風也咸池星名天池也晞乾也陽阿日行處也言已願與神俱沐髮於咸池而乾之於日者共為清絜也喻已與君俱行政教以治於國

望美人兮未來臨風恍兮浩歌

良曰美人神也天祐也

孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星

銑曰又欲以孔雀

旗飛登于天撫掃彗星也言願將忠正美行還於君前翦讒賊矣

逸曰言司命以孔雀之翅為車蓋翡翠之羽為旌旗言殊飾也九天

八方中央也言司命乃昇九天之上

撫持彗星欲掃除邪惡輔仁賢也

未臨風恍然而大歌也浩大也

逸曰美人謂司命也恍失意貌也言已思望司命而未肯來臨疾風而大歌翼神聞之而來至也

去暮宿於天帝之郊誰待於雲之際乎幸其有意而願已

與汝游兮九河衝颺起兮水

逸本作 獨宜兮為民正 良曰竦執也艾長也艾長也孫香草

護國之幼長如此則神實宜為天下萬人之正者矣皆喻其君焉 逸曰竦執也幼少也艾長也言司命持長劍以誅絕惡擁護萬人長 少使各得其命言司命執心公方無所阿 私善者祐之惡者誅之故宜為萬民之正

少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅 翰曰言山鬼若

美草以為飾 逸曰有人謂山鬼也阿曲隅也女蘿菟絲也言山鬼 彷彿若人見山之阿被薜荔之衣以菟絲為帶也薜荔菟絲皆無根 緣物而生山鬼亦奄忽 既含睇兮又宜笑子慕予兮善

窈窕 良曰言山鬼貌美既宜含視又宜發笑子即山鬼也亦以慕 我美行好姿故宜見其容也喻君初與已忠誠而用之矣睇

視也窈窕美貌 逸曰睇微盼也言山鬼之狀體含妙容美目盼然 又好口齒而宜笑子謂山鬼也窈窕好貌也詩云窈窕淑女言山鬼 之良既以姱麗亦復慕我有 乘赤豹兮從文狸辛夷車

善行好姿是故來見其容也 今結桂旗 濟曰赤豹文狸皆奇獸也將以乘騎侍從者明異於 衆也又以芳香草木為車旗者彌以自飾也 逸曰

辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從神 狸結桂與辛夷以為車旗言有香絜也 被石蘭兮帶杜衡折

芳馨兮遺所思 銑曰所思謂君也謂已被帶忠信又以嘉言 而納於君也 逸曰石蘭杜衡皆香草也所

思 絜之士若屈原者也言山鬼脩飾衆香以崇其神屈原 履行清潔以厲其身神人同好故折香馨相遺以同其志也 余

處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來 力知切向 曰幽深也 篁竹叢也言已處江山竹叢之間上不見道路險阻欲與神游獨在 諸神之後喻已不得見君讒邪填塞難以前進所以索居於此 逸 曰言山鬼所處乃在幽昧之內終不見天地所以來出歸有德 或曰幽篁竹林言所處既深其路阻險又難故來晚暮後諸神 表

獨立兮山之上雲容容兮而在下 音 杳冥冥兮

晷晷晦 翰曰表明也雖明然自異立於山上終被雲鄣蔽其下使 不通也容容雲出貌 濟曰杳深也晷晷也晷語辭也言

雲氣深厚冥冥使晷日昏暗 逸曰表特也言山鬼後到特立 於山之上而自異也山鬼所在至高雲出其下雖白晝猶冥晦 東

風飄兮神靈雨 濟曰東風至神靈應之沛然而雨也此因言 陰陽相感而有風雨自傷誠信不能感若也

逸曰飄風自也詩云匪風飄兮言東風飄然而起則靈應 之而雨以言陰陽相感風雨相和屈原自傷獨無和也 留靈脩

兮憺徒濫忘歸歲既晏兮孰華予上聲 良曰靈脩謂君也言君若能除去

讒邪我則可進留止於君所不然則歲晏衰老孰能榮華我乎 逸曰靈脩謂懷王也晏晚也孰誰也言已宿留懷王冀其還已心中憺然安而忘歸年歲晚暮將欲

疲老誰當復使我榮華也采三秀兮於山間石磊磊兮

葛蔓蔓兮莫盤反叶韻銑曰芝草一歲三秀磊磊石貌蔓蔓葛貌芝草仙藥采不可得但見葛石爾亦猶賢哲難逢諂諛

者衆也 逸曰三秀謂芝草也言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求之終不能得但見山石磊磊葛草蔓蔓或曰三秀秀才之士

隱處者也言石葛者喻所在深也怨公子兮悵忘歸向曰公子謂子椒也子

之於君故悵然失志而忘歸也 逸曰言所以怨公子椒者以其知已忠信而不肯逢故我悵然失志而忘歸也君思我

兮不得聞音開向曰君縱相思為小人在側亦無暇召我也 逸曰言懷王時思念我願不肯以間暇之日召已謀

議 山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我

兮然疑作翰曰山中人原自謂也自言居山中以杜若為美飲傍起其疑惑也作起也 逸曰言已雖在無人之處猶取杜若以為芬芳飲石泉之水蔭松柏之木飲食居處動以香潔自脩飾君

思我兮言懷王有思我時然雷填填兮雨冥冥猿啾啾

讒言妄作故令狐疑者也兮木蕭蕭濟曰填填雷聲冥冥雨貌啾啾猿聲皆喻

兮又夜鳴風颯颯素合兮雨冥冥猿

讒言也 良曰風颯颯喻政令煩也木蕭蕭喻人驚擾也 逸曰言已在深山之中遭雷電暴雨猿猴號响風木搖動以言恐懼失其所

也或曰雷為諸侯以興於君雲雨冥昧以興佞臣猿猴善鳴以興讒言風以喻政木以喻人雷填填者君妄怒也雨冥冥者羣佞聚也猿

啾啾者讒夫弄口也風颯颯者政煩擾也木蕭蕭者民驚駭也思公子兮徒離憂良曰思子

賢使國若此但使我罹其憂愁也離羅也 逸曰言已恐子椒不見逢故遂憂愁也

山鬼

九章一首翰曰原既放逐又作九章自述其志九義與九歌同 逸曰序曰九章者屈原之所

作也屈原放江南之野故復作九章章著也明也言已所陳忠信之道甚明著也

王逸注

余幼好此竒服兮年既老而不衰銑曰衰退也原言少好竒服異行錐

年老而此心不退 逸曰奇異也或曰奇服好服也 帶長鈇 頰

之陸離兮冠切雲之崔魏 五回反向曰長鈇劍名陸離 劍低昂貌切雲冠名崔魏高

言已內備忠信之志外帶長利之劍戴崔魏之冠其高切青雲也 逸曰長鈇劍名也其所握長劍楚人名曰長鈇也崔魏高貌

被明月兮佩寶璐世溷濁而莫余知 逸本此有兮 字 翰曰被

猶服也明月珠名璐王名言我冠帶佩服莫不盛美加之忠信自潔 而遭世溷濁無相知者 逸曰在背曰被寶璐美玉也言已背被明

月之珠霄佩美玉德寶兼備 吾方高馳而不顧 濟曰顧世上如 行度清白溷亂也濁貪也 此故高馳不顧

逸曰言時世貪亂遭君蔽闇無有知 駕青虬兮驂白螭 濟曰願 我之賢然猶高行抗志終不回曲也 驂駕虬

螭而遠去也虬螭皆龍類 逸曰言虬螭神 獸宜於駕乘以喻賢人清白宜可信任也 吾與重華游兮

瑤之圃登崐崙兮殮玉英 良曰重華舜也瑤圃玉英皆 美言之言願得及聖君游於

平代升清朝而食其祿也 逸曰重華舜名也瑤石次玉也圃園也 言已想待虞舜遊玉圃猶言遇聖帝升清朝也猶言坐明堂受爵位

與天地兮比壽與日月兮齊光 銑曰言若得值於此 時而我年德異如是

也 逸曰言已年與天地 相敵名與日月同曜也 哀南夷之莫吾知兮旦余

於 善本作 江湘 向曰南夷謂楚也莫吾知謂莫知我也濟渡也 乎字 言渡水而去之 逸曰屈原怨毒楚俗嫉害忠

貞乃曰可哀哉南夷之人無知我賢者也旦明也濟度也言已也放 棄以明旦之時始遂渡江湘之水言明旦云者紀時明刺君不明也

乘鄂 各五 渚而反顧兮欵 哀 秋冬之緒風 翰曰乘登也 鄂渚地名反

顧楚都也欵歎也緒余也秋冬之風搖落萬物比之讒佞是以歎焉 逸曰乘登也鄂渚地名也欵歎也緒余也言已登鄂渚高岸還望楚

國嚮秋冬北風愁而 步余馬兮山臯低余車兮方林 濟 長歎之中憂思也 山野喻才行方美不被任用也

低捨也方林地名言馬壯車堅弃在山野喻才行方美不被任用也 逸曰低捨也方林地名言我馬壯強行山臯無所驅馳我車堅牢捨

於方林無所載任也以言已才德方 乘舲 零 舲余上沅兮 音 壯誠可任用棄在山野亦無所施也 乘舲 零 舲余上沅兮

齊吳榜 普孟 以擊汰 音太良 曰舲舲名也吳榜舲棹也汰 切 波也 逸曰舲舲舲有窓牖者也吳

榜舲櫂也汰水波言已始去乘窻舲西上沅湘之水士卒齊舉大櫂 而擊水波自傷去朝堂之上而入湖澤之中也或曰齊悲歌言愁思

也 舲容與而不進兮淹回水而疑滯 銑曰容與徐動 貌淹留也回水

也 舲容與而不進兮淹回水而疑滯 銑曰容與徐動 貌淹留也回水

也 舲容與而不進兮淹回水而疑滯 銑曰容與徐動 貌淹留也回水

回流也疑滯者戀楚國也 逸曰疑惑也滯留也言士眾朝發枉

雖同力引權船猶不進隨水流使已疑惑有意還之者也 朝發枉

渚兮夕宿辰陽 向曰枉渚辰陽皆地名辰陽亦地名言已乃從枉渚宿

辰陽自傷去日遠也或曰枉曲也渚止也辰時也 苟 逸本作 余

心 逸本無 其端直兮雖僻遠之何傷 翰曰原自解之辭

誠也僻左也言我惟行正直之心雖在遠僻之域 入激浦余遭

迴 逸本作 今迷不知吾之所如 濟曰激亦浦類也遭轉迴

君之深也 逸曰激水名也迷惑也如之也言 深林杳以冥

已思念楚國雖渚水涯意猶迷惑不知所之 冥兮乃獲狢救之所居

處也 逸曰草木茂 山峻高以蔽日兮 銑曰日以喻君山以

盛非賢士之道徑 喻臣 逸曰言峻岨

危傾 下幽晦以多雨 銑曰言臣巧佞蔽于君德幽暗多雨喻

也 濕泥 霰雪紛其無垠兮雲霏霏而承宇 良曰霰雪無垠

承於宇喻佞人滿朝垠畔也霏霏雪貌 逸曰濛濛東之盛寒室屋

沉沒與天連也或曰日以喻君山喻臣霰雪以喻殘賊雲以象佞人

山峻高以蔽日者謂臣掩君明也下幽晦以多雨者羣下專擅施恩

惠也霰雪紛其無垠者殘賊之政害仁賢也雲霏霏而承宇者佞人

並進滿朝廷也 哀吾生之無樂兮 逸曰遭遇讒 幽獨處乎山中

朝廷也 逸曰遠離親 戚而斥逐也 吾不能變心而從俗兮 志隨枉曲也 固將愁

苦而終窮 逸曰愁思無 接輿髡 首兮桑扈贏 力果

行 良曰接輿楚狂接輿也髡剃也首頭也自刑其身避俗不仕桑

去衣羸袒效夷也言屈原不容於世引比隱者以自慰 忠不必用

兮賢不必以伍子逢殃兮 濟曰以亦用也伍子胥竭大

云逢殃 逸曰伍子胥也為吳王夫差臣諫令伐 比干菹 莊

越夫差不聽遂賜劍而自殺後越竟滅吳故逢殃也 比干菹 莊

醢 濟曰比干正諫於紂而割其心故云菹醢 逸曰比干紂之諸

正諫紂怒姐已曰聖人之心有七孔於是 與前世而皆然兮

乃殺比干剖其心而觀之故言菹醢也 與前世而皆然兮

乃殺比干剖其心而觀之故言菹醢也 與前世而皆然兮

乃殺比干剖其心而觀之故言菹醢也 與前世而皆然兮

逸曰謂行忠直而遇患害若比干子胥者吾又逸本此有伺字怨乎今之人銑曰言觀

伍子胥比干則我亦何怨此自抑之辭也余逸曰言自古有迷亂之君若紂夫差不用忠信滅國亡身當何為復怨今之君乎

將董道而不豫兮固將重昏而終身向曰董正也豫猶豫也昏亂也

言我但將守正道而不猶豫終思其君使心錯亂以終其年也逸曰董正也豫猶豫也言已雖見先賢執忠被害猶正身直行志不猶豫而有狐疑也昏亂也言已不逢明君思慮交錯心將重亂以終年命

涉江

卜居一首

翰曰原往太卜之家卜已宜何所居因迷其辭逸曰序曰卜居者屈原之所作也原放棄乃往太卜之家卜已居俗何所宜行

屈平

王逸注

屈原既放三年不得復見逸曰遠去郢都處山林也逸曰道路僻遠所在深也立

智盡忠逸曰建造策謀披胃心也**蔽鄣於讒**逸曰遇諂佞也**心煩意亂**意憤悶也

不知所從逸曰迷瞶也**往**逸本作乃往**見太卜鄭詹尹**鄭詹尹卜者姓名也

生決之逸曰斷吉凶也**詹尹乃端策拂龜**良曰策著也立著拂龜以展故也**願因先**逸曰意感違也

曰君將何以教之銑曰曰者詹尹辭也君謂原也何以教者問其要也逸曰願聞其要

屈原曰吾寧悃悃本苦**款款**向曰悃款勤苦貌**朴**逸曰

以忠乎向曰朴質也**將送往勞**去**來斯無窮乎**

力耕乎逸曰刈蒿萱耕稼穡也**將游大人以成名乎**翰曰大人謂君之貴

寧正言不諱以危身乎逸曰諫君惡**將**

從俗富貴以媮俞**生乎**濟曰媮樂也**寧超然高**

幸者逸曰事貴戚榮與立也**寧正言不諱以危身乎**逸曰諫君惡**將**

貴戚榮與立也**從俗富貴以媮**俞**生乎**濟曰媮樂也**寧超然高**

舉以保真乎

逸曰讓官爵守玄默也

將呢

足

些

貴慄栗

斯喔

握

伊

嚙

兒

以事婦人乎

銑曰呢些慄斯承顏色貌喔伊嚙兒疆言

笑也以事婦人諂君之所寵者逸曰承顏色強笑嚙訛蜷苟也

寧廉絜正直以自清乎

志如也

將突

忽

梯滑

稽如脂如韋以絜

向曰突梯滑稽委曲順俗也如脂如韋能滑柔也絜楹謂同諂諛也

寧昂昂若

千里之駒乎

翰曰千里駒展才力也昂昂馬行貌

將泛泛若水

中之鳧乎與波上下偷以全吾軀乎

翰曰水中鳧與群游也與波上

下也偷全軀苟自免也泛泛鳥浮貌

寧與騏驥抗軛

乎將隨駑馬之迹乎

濟曰騏驥抗軛喻與賢才齊列也駑馬喻不才之臣抗舉也軛車軛也

逸曰冲天驅安步徐也

寧與黃鵠比翼乎

將與雞鶩爭食乎

黃鵠喻逸士也雞鶩喻讒夫也比翼猶並肩也爭食爭食祿也鶩鴨也

比孰吉孰凶

何去何從

銑曰問詹尹吉凶之所從逸曰誰喜憂安所由也

俗

逸本作世字

溷濁

不清蟬翼為重千鈞為輕

向曰隨俗顛倒重小人輕君子也三十斤曰鈞

賂行近讒佞遠忠良也

黃鐘毀弃瓦釜雷鳴

翰曰黃鐘樂器喻禮樂之士瓦釜喻庸下之人雷鳴

者鷙衆也

讒人高張

賢士無名

濟曰高張居廟堂也

朝堂身窮困也

于嗟嘿嘿兮誰知吾之廉貞

良曰嘿嘿不言貌逸曰世莫論也不

別賢也

詹尹乃釋策而謝

銑曰釋捨也謝辭也逸曰愚不能明也

曰夫尺有所短

地虧東南角也

寸有所長

逸曰雞鶴知時而鳴

物有所不足

向曰逮及

天不可計量也

神有所不通

逸曰日不能夜照也

用君之心

逸曰所念慮也

之意

龜策誠不能知

逸本有此字

事

逸曰不能決君

志之

龜策誠不能知

逸本有此字

事

逸曰不能決君

漁父一首

翰曰漁父避世而隱於漁者也原因之而敘焉 逸曰序曰漁父者屈原之所作漁父避俗時遇屈原恠而問之遂相應答

屈平

王逸注

屈原既放

逸曰身斥逐也

游於江潭

逸曰戲水側也

行吟澤畔

逸曰履荊

棘也顏色憔悴

逸曰奸黠黑也奸古旱切儻力遲切

形容枯槁

考逸曰癯瘦瘠也

父見而問之

逸曰恠屈原也

曰子非三閭大夫歟

良曰三閭大夫原故

官 逸曰謂其故官

何故至於斯

逸曰曷為遭此患也

屈原曰世

逸本有皆

濁

逸曰衆貪鄙也

我獨清

逸曰忠潔已也

衆人皆醉

逸曰惑財賄也

我獨醒

廉自守也是以見放耳

逸本無耳字 逸曰棄草野也

漁父曰

逸曰隱士言也聖人不

凝滯於

逸本有萬字

物

逸曰不困辱其身也

而能與世推移

皆濁

逸曰人貪婪也

何不涴

胡骨

其泥而揚其波

銑曰涴泥揚波稍隨其流也

濁也 逸曰同其風與沉浮也

衆人皆醉

逸曰巧佞曲也

何不舖

瞞其糟而

歠

昌悅

其醕

音離向曰舖糟歠醕微同其事也舖食也歠飲也糟醕皆酒滓 逸曰從其俗食其祿也

何故

深思高舉自令放為

翰曰深思謂憂君與民也 逸曰獨行忠直遠在他域

屈原曰

吾聞之

逸曰受聖制也

新沐者必彈冠新浴者必振衣

濟

彈拂去其塵也 逸曰拂土芥去塵穢也

安能以身之察察

向曰汶汶塵垢也 逸曰已清潔也

寧赴湘流葬

受物之汶汶者乎

莫

寧赴湘流葬

於江魚腹中

安能以皓皓之白

身消爛也

蒙世俗之塵埃乎

而後去

翰曰皓白喻貞潔塵埃喻點污也 逸曰皓皓猶皎皎被汗點也

漁父黃

笑鼓枳

弋

乃歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓

良曰清喻明時可以脩餌冠纓而仕也滄浪水江水名也

浪之水清兮可以濯我纓

良曰清喻明時可以脩餌冠纓而仕也滄浪水江水名也

逸曰喻世昭明沐浴陞朝滄浪之水逸本無濁兮可以濯我足銑曰濁喻亂世

可以抗足遠去逸曰遂去不復與言逸曰合道真也

九辯五首逸曰序曰九辯者楚大夫宋玉之所作也辯者變也九者陽之數也道之綱紀也謂

陳說道德以變說君也宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志也

宋玉向曰王屈原弟子惜其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意九義亦與九歌同

王逸注

悲哉秋之為氣也逸曰寒氣聊戾歲將暮也蕭瑟兮草木搖落

兮逸本無兮字而變衰翰曰蕭瑟秋風貌言屈原枉見放逐其情如秋節之悲故託言秋之為狀而盛述之

逸曰陰令促急風疾暴也華葉墮零肥潤去也形僚慄栗兮了

濟曰僚慄猶悽愴也逸若在遠行逸曰遠客出登山臨

水兮逸曰升高遠望視江河也送將歸逸曰族親別次血寥兮濟曰

曠蕩貌逸曰沈寥曠蕩而虛天高而氣清逸曰秋天高即體

靜也或曰蕭蕭條條無雲貌也見無形傷君寂寥兮良曰寂寥虛靜貌收潦老

而水清良曰潦雨水逸曰溝無溢潦百川靜也言憊悽

增欷虛兮銑曰憊愴悲痛貌欷泣歎薄寒之中人銑曰薄

似迫寒之傷傷我肌膚變顏色也愴愴兮廣恨助兮去故而就新向

愴愴恨皆悲傷也去故就新別離也逸坎壈兮翰曰坎

也逸曰數遭患禍身困窮也貧士失職翰曰失職亡其財物也而志不

平逸曰心常憤懣意未明也廓落兮濟曰廓落空寂也羈旅而

無友生逸曰遠客寄居孤單特也惆悵兮良曰惆悵悲哀也而

私自憐逸曰竊內念已自閔傷也燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而

無聲銑曰言秋深也翩翩飛貌寂寞無聲也鴈嗷嗷豈

日將入大海飛徊翔也蟬蜩斂翅而伏藏也

而南游兮逸曰雄雌和鷓鴣啁交竹而悲鳴向曰啁

皆聲也逸曰奮翼呼而低昂也夫燕蟬遇秋寒將穴處而懷懼獨

申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征翰曰申至宵夜征行也

也見蜻蛚之夜行自傷放棄與昆蟲為雙也或曰宵征謂七月時

在野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下是其宵征行也

豐豐而過中兮蹇淹留而無成濟曰豐豐行貌過

語辭也念已將老淹留草澤無所成者也逸曰年已過半日

悲憂窮感兮子獨處廓良曰廓空也謂已

也逸曰孤立特止居一方也有美一人兮良曰美人謂君也心不繹

也良曰繹解也言思君之心常不解去鄉離家兮逸曰背遠邑來

遠客逸曰去郢南征濟沅湘也超逍遙兮依也逸曰遠出

州游逝離今焉薄曰欲止無賢皆讒賊也專思君兮逸曰

壹意在不可化向曰化變也君不知兮逸曰聰明淺

可奈何逸曰頑嚚難苦田怨兮積思逸曰結恨在心煩

惓徒兮忘食事翰曰惓憂也言思君煩憂忘其飲願一見

兮道余意良曰願一見君道忠信之意君之心兮與余

異良曰君心以是為非故與余異車駕兮竭綺而歸不

得見兮心悲濟曰竭去也將去歸國而君不見察故心悲也倚

結軫零兮太息伏車重軫而啼泣也涕潺湲兮霑軾

銑曰潺湲涕流貌軾車上所憑慷慨絕兮不得中瞽莫亂

兮迷惑也逸曰中心恚恨心剝切思念煩惑志南北也私自

憐兮何極翰曰自憐失志也極窮也心怍怍萌兮諒直

翰曰然而心存諒直終日不足也怍怍心不足貌逸曰志行忠王無所告也

皇天平分四時兮逸曰何直春生而秋殺也竊獨悲此凜秋濟曰言秋

氣凜然而萬物搖落喻已為讒邪所害是以播遷故竊悲此也逸曰微霜凄愴寒慄列也白露既下降百

草兮奄離被此梧楸良曰言秋氣傷物之甚也奄同離罹也既凋百草而梧楸同罹此患百草

喻百姓材木喻賢人逸曰萬物去白日之昭昭兮銑曰白日喻君

言放逐去君逸曰龍喪長夜之悠悠銑曰龍喪長夜謂因受覆

違離天明而湮沒也逸曰離芳藹之方壯兮余委約而悲愁向曰

曰永處冥冥而覆蔽也離芳藹之方壯兮余委約而悲愁向曰

盛貌言離去芳盛之德方壯之年使余委弃而悲愁也秋既先戒

約弃也逸曰去已盛美之光容身體疲病而憂窮以白露兮冬又申之以嚴霜翰曰喻暴虐相濟為害也

而嚴令刑罰刻峻而重深也收恢台之孟夏兮

民夫天制四時春生夏長人君則之以養萬物秋殺冬藏亦順其宜而行刑罰故君賢且忠政合大中則品庶安寧萬物豐茂上闔下偽

用法殘虐則貞良被害草木枯落故宋玉援引天時託譬草木以茂美樹興於仁賢早遇霜露懷德君子忠而被害也然坎

際勅例而沈藏濟曰坎係陷止也言收斂長養之氣使陷止也

民無住足竄巖藪也楚人謂任曰際葉菸於芭邑而無色兮枝煩拏

而交橫良曰言草木殘瘁也菸芭傷壞也煩拏擾亂也顏淫溢

而將罷兮銑曰顏容也淫溢積漸也罷毀柯彷彿無撫

殘為於黃銑曰柯枝也殘黃葉凋莢構慘森之可哀

兮形銷鑠而瘵央傷向曰莢構慘華葉既落瘵病也皆喻

立身體體焦枯被病久也惟其紛糅又而將落兮翰曰惟思也紛糅

眾雜將或毀落逸曰恨其失時而無當翰曰又恨失其明

蓬茸真什根蠹朽也逸曰駢轡而下節兮濟曰為此擊轡按

逸曰不值聖主而年老也擊覽字駢轡而下節兮

也下節按節也逸曰聊逍遙以相佯濟曰逍遙相佯游涉貌

也安步徐馬而勿驅也逸曰歲忽忽而適盡兮恐余壽之弗將良曰忽忽運行

曰年歲逝往之若流
懼我性命之不長也
悼余生之不時兮
銑曰悼傷也不時不遇明時 逸曰傷已

幼少後
逢此世之狂王攘
如羊銑曰狂攘憂懼兒 逸曰卒遇譖諂而遽惶也
澹

容與而獨倚兮
向曰澹容與徐步也倚立也 逸曰恍恍獨立無明黨也
蟋蟀鳴此

西堂
逸曰自閔傷 已與蟲並也
心怵惕而震蕩兮
翰曰怵惕震蕩自 驚動也 通曰思

慮惕動沸
何所憂之多方
翰曰方猶端也 逸曰 內念君父及兄弟也
仰明月

而太息兮
逸曰上告昊天 天愬神靈也
步列星而極明
濟曰極至也 逸曰周覽九天

仰觀星宿不能
臥寐乃至明也

竊悲夫蕙華之會敷兮紛猗
倚 榘 女綺切 逸 本作旖旎
乎都

房
良曰會重敷布也倚榘盛貌都大房花房也喻君初好善布德 有如此也 逸曰蕙草芬芳以興在位之賢臣被服盛飾於宮

殿也旖旎盛白也
何曾華
逸本無 華字
之無實兮
逸曰外貌若 忠而心佞也

從風雨而飛颺
銑曰喻其後隨佞人之言 逸曰隨君嗜欲而 回傾也夫風為號令雨為德惠故風動而草不

搖雨降而萬物植故以風雨
以為君獨服此蕙兮老無以

異於衆芳
向曰我謂君獨好美行乃無異於人之心而受其佞 也 逸曰體受正氣而高明乃與佞臣之

同情
閔奇思之不通兮
向曰閔自傷也奇思謂忠信 逸曰傷巴忠策無由入也
將去

君而高翔
向曰高翔遠去也 逸 曰適彼樂土之他域也
心閔憐之慘悽兮
濟

心之憂傷願見君而自明慘悽憂
願一見而有明
逸曰分別 忠心與僞

也
重無怨而生離兮
良曰重念也自念無怨咎於君而生 離隔 逸曰身無罪過而放逐也

中結軫而增傷
良曰心中結怨軫憂而增悲傷也 逸曰肝膽破裂心剖副也 普逼切
豈不鬱

陶而思君兮
逸曰憤念苦 積盈胷臆也
君之門以九重
銑曰雖思見君 而君門深遂不

可至也
逸曰門
猛犬狺狺
向曰猛犬狺狺 聞高閉道路塞也 銀 而迎吠 廢 向曰猛犬狺狺 賢人使不得進也 逸 曰關梁閉而不通 向曰閉關喻塞賢路也 曰讒佞謹呼而在側也 逸 曰關人承指呵問急

也
皇天淫溢而秋霖兮
向曰霖多雨也 逸曰 久雨連日澤深厚也
后土何

也

也

也

時兮得乾向曰后土地也逸曰塊獨守此無澤兮仰

浮雲而永歎平聲翰曰言眾人皆蒙君澤而我獨不霑故

我何咎也

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯七故切濟曰喻信

禮法也錯置也逸曰世人辯慧造詐偽違廢聖典背仁義也夫繩

墨者工之法度也仁義者民之正路也繩墨用則曲木截仁義進則

讒佞滅二者殊義不可不察也却騏驥而不乘兮濟曰騏驥良馬喻賢才也

策駑駘徒而取路良曰喻踈賢才而親不肖也駑駘喻當

世豈無騏驥兮誠莫之能善御銑曰言豈無賢才但

馬者逸曰家有稷契與見執轡者非其人兮故駒跳

條而遠去向曰言見君非好善之主而賢才皆避而遠去駒即

奴走橫奔也鳧鴈皆喑所甲切逸梁藻兮鳳愈飄翔而高

舉翰曰喻不肖者食祿則賢人高舉而不留也喑鳥食也梁園

負鑿而方枘枘今吾固知其鉏鋸語而難入

濟曰若鑿圓穴斫方木內之而必參差不可入喻邪佞在前忠賢何

眾鳥皆有所登棲兮鳳獨字遑遑而無所集良

願銜枚而喻群邪皆有其位賢才竄逐獨無所託遑遑不得所

無言兮嘗被君之渥洽銑曰我亦欲不言而自弃為昔者

所以止言者也渥厚也洽澤也太公九十乃顯榮兮

誠未遇其匹合翰曰太公呂尚年九十而窮困遭西伯而用

所以弃逐者其行亦不與君意同也謂騏驥兮安歸謂

鳳皇兮安棲向曰騏驥安歸在於良樂自至安棲在於聖明

變古易俗兮世衰濟曰言代衰之時則必變古

樓梧桐食竹實也

為愚時
聞惑也
今之相者兮舉肥
濟曰將相士而用蓋舉肥美者不

逸曰不量才能相
顏色也
騏驥伏匿而不見兮
逸曰仁賢幽

飛而不下
逸曰智者遠逝之四方也
鳥獸猶知懷德兮
逸曰慕歸堯

何云賢士之不處
逸曰二老太公歸文王也
驥不驟進而求服兮
舜之明德也

逸曰干木闔門而辭相也
鳳亦不貪餒
逸曰顏闔鑿而妄食
培而逃亡也君弃

遠而不察兮
逸曰介推割服而自放也
雖願忠其焉得
良曰皆喻

也餒食也也
逸曰申欲寂漠
逸本作而絕端兮
良曰寂寞

生至孝而被謗也也
竊不敢忘初之厚德
濟曰言我將心不思於

爾獨悲愁其傷人兮
逸曰思念纏結摧肺肝也
憑
逸本作

鬱鬱其何極
向曰馮鬱鬱愁心滿結也極窮也
招魂一首
翰曰王哀屈原憂愁山澤魂魄飛散其命

外陳四方之惡內崇楚國之美以諷于君異其
悟而還之
逸曰序曰招魂者宋玉之所作也宋

王憐哀屈原厥命將落作招魂
欲以復其精神延其年壽也

宋玉

王逸注

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫
音味濟曰朕我幼

為辭逸曰不求曰清不受曰廉不汙曰潔沫已也言
我少小脩清潔之行身服仁義未曾有懈已之時也
主此盛

德兮牽於俗而蕪穢
良曰主守也言已主執仁義忠信之
德為讒佞所牽迫使荒蕪穢汚而不

得進逸曰牽引也不治曰蕪多草曰穢言已施行常以道德
為主以忠事君以信結交為俗人所推引德能蕪穢無所用也
上

無所考此盛德兮長罹殃而愁苦
銑曰上君也考察

校也殃禍也言已履行忠信而遇闇主上
則無所考校已盛德長遭殃禍愁苦而已
帝告巫陽
向曰帝天

也玉假立天帝及巫陽以為辭曰有人在
下我欲輔之
翰

人即原也輔祐也 逸曰人謂賢人也則屈原也宋王上設天意祐助貞良故曰帝告巫陽有賢人屈原在於下方我欲輔成其志以厲黎民 魂魄離散汝筮與之 翰曰著曰筮使筮其所宜而與招

之精魄者性之決也所以經緯五藏保守形體也著曰筮尚書曰史之著龜言天帝哀閔屈原魂魄離散身將顛沛使巫陽筮問求索得而與之使 巫陽對曰掌夢 逸曰巫陽對天帝言招魂

反其身 其命難 去 從 逸曰言无帝難從掌 若必筮予之恐後 夢之官欲使巫陽也 濟曰陽對天帝云招魂者乃掌

謝 有之 不能復用巫陽焉 夢官之主也帝既難從志欲使陽若必筮而招之恐後代懈怠去卜筮之法但以招魂為事陽意不欲以筮與招相次而行以為不筮而招亦足可也 逸曰謝去也巫

陽言如必欲先筮問求魂魄所在然後與之恐後 乃下招曰 世怠懈必去卜筮之法不能復脩用但招之可也 巫陽受天帝之命因 魂兮來歸 逸曰還歸 去君之恒幹

何為兮四方些 蘇賀切良曰君謂原也恒常幹體也言原魂者事之幹也言魂靈當扶人養人命何為去君之常幹而遠之四方乎 夫人須魂而生魂待人而榮二之白別離命則賈零也或曰去君之恒

問問里也楚人名里曰問也 捨 逸本作 君之樂處而罹彼不祥些 捨去也罹羅也 逸曰舍置也祥善也言何為舍 魂兮歸來東 君楚國饒樂之處陸離走不善之鄉以觸衆惡也

方不可以託些 逸曰託寄也論語曰可以託六尺之孤 長 言東方之俗其人無義不可以託寄身 人千仞唯魂是索些 向曰七尺曰仞索求也言求魂而食

東方有長人國其高千 十日代出流金鑠石些 翰曰鑠融 代更也鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在 彼皆習之魂往 其上以次更行其勢酷烈金石堅剛皆為銷釋

必釋此 翰曰謂熱也彼方人皆慣習之而得不毀魂往彼必見 歸來 逸本作歸 不可以託些 逸曰言魂宜急來歸此 身必解 歸來 來歸來 誠不可託附而居也

魂兮歸來南方不可以止些 逸曰言南方之俗其 題墨齒得人肉以祀以其骨為醢些 良曰南方 齒祀祭也醢肉將置也雕鏤也題額也 逸曰離盡也題額也醢醬也

言南極之人離盡其額齒牙盡黑常食龜蚌得人之肉用祭先 復

以其骨為醢醬福蝮蛇萋萋側封狐千里此一向曰蝮蛇毒地名

狐也其長千里逸曰蝮大蛇萋萋積聚之良封狐大狐也言炎土

之氣多蝮蝮積聚萋萋爭欲齧人又有大狐健走千里求食不可逢

也九首九頭也倏忽疾貌益其心助其毒也逸曰倏忽疾急良也

言復有雄虺一身九頭往來奄忽常喜吞人魂魄以益其賊害之心

也淫遊也言其惡如此不可久遊必被害也

魂兮歸來不可以以字久淫此一也濟曰淫淹

此一逸曰流沙滑晝夜流行從廣千里又無舟航者也

旋入雷泉泉室也糜碎也言欲涉流沙則入雷公之幸而得脫其外

室運轉而行身雖糜碎尚不可得休止也

也土赤蟻若象玄蜂若壺此一翰曰言蟻與蜂有大如此壺

也器名逸曰蟻蚍蜉也壺乾

此一濟曰西極之人但食菅草逸曰柴棘為叢菅茅也其土爛

人求水無所得此一而熱焦爛人身肉渴欲求水無有源泉不

可得也仿蒲佯無所倚廣大無所極此一銑曰仿佯游行貌

也曰言欲仿佯東西無人可歸來歸來恐自遺賊此向曰賊

依其野廣大行不可極也

魂兮歸來北方不可以止此增冰峨

峨飛雪千里此一翰曰增積也我我高貌逸曰言北方常寒

千里乃歸來歸來二字不可以久止止字此一逸曰言其

至地也

可久魂兮歸來君無上天此一逸曰天不可得上也

虎豹九關啄

害下人此一向曰天門九重皆使猛虎守其關鑰執天下欲上之

其開閉言啄天下

一夫九首拔木九千此一良曰又有多力

欲上之人而殺之

信

從朝至暮拔木九千株逸曰言有夫一身豺狼從恭目往

來先先所臻些先先從豎也先先衆貌先先獸其目皆從奔走往來其聲

欲啗人懸人以嬉投之深淵些而向曰懸人之首以為嬉樂致命於帝然

後得眠逸本作些翰曰致送也送人之命於天帝然後得眠也

後乃得歸來歸來往恐危身些逸本有此二句魂

兮歸來君無下此幽都些濟曰幽都謂地下后土所治處

下幽冥故土伯九約其角鬻鬻疑此良曰約屈也土伯

身九屈其角鈺利而觸害人鬻鬻鈺利貞逸曰土伯后土之諸侯也其

也約屈也鬻鬻鈺利貞也地有土伯執衛門戶其身九屈有角鬻鬻

觸害人也敦腴妹血拇母逐人馭馭些此也拇指也逸曰

馭馭走貞也言土伯之狀廣肩厚背逐人馭馭其走捷疾以手中血漫汚人參目虎首其身若牛

些向曰參三也逸曰言土伯之頭其貞此皆甘人歸來

逸本更有歸來二字恐自遺災些翰曰甘人者食人以為甘美遺與也

甘美往必自害不旋踵冤兮歸來入脩門些濟曰脩門郢城門使原之

激於君魂歸楚都入郢門欲以感激懷王使還之也工祝招君背行

先些良曰工祝良巫也君謂原言良巫背行在先君宜隨後逸

君倍道先行在前宜隨也秦篝古齊縷鄭綿絡些此銑曰篝落縷線也綿

衣乃使秦人織其篝落齊人作綵齊國之工纏繫之使好妙逸曰

綿纏也絡縛也言為君媿作衣乃使秦人織其篝落齊人作綵縷鄭

國之工纏而縛招具該備永嘯呼些向曰言撰設招媿之具

以招君去逸曰該亦備也言撰設甘美招媿之具靡不畢備故長

嘯大呼以招君也夫嘯者陰也呼者陽也陰主媿陽主魄故必嘯呼

之感魂兮歸來反故居些逸曰反還也故古也言天地四

方多賊姦些翰曰言天地四方多賊害姦惡如上文所說者

宗信

言天有虎豹地有土伯東有長人西有赤蟻
南有雄虺北有增冰皆為姦惡以賊害也
像設居逸本室

靜閒閑安些甚可安居高堂邃宇檻層軒些深宇屋

乃為君造設第室法像舊廬所
在之處清靜寬閑可安樂之
檻欄屠重也軒檻樓上板
樓板也言所造之室其堂高顯屋宇深邃下有檻楯上有樓板形容

異制且層臺累榭臨高山些良曰層累皆重也臺上有木

鮮明也木謂之榭言復作層重之臺累石之榭其顛眇

眇上乃臨於高山也或曰臨高山而作臺榭也網戶朱綴刻方

連些銑曰織網於戶上以朱色綴之又刻鏤橫本為文章連於上

木開柱為連言門戶之楣皆刻鏤綺
文朱丹其椽雕鏤綺木使方好也冬有突烏夏夏上胡雅

室寒些向曰突夏重屋冬月居之使以溫也夏則居於深室之中

渠渠也夏室寒些言隆冬凍寒則有大屋復突
溫室盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也谿逸本作谷徑

復翰曰徑往復反也流潺湲些翰曰潺湲流泉

敷導川水經過園庭回通
反覆其流急疾又潔淨也光風轉蕙汎汎崇蘭些濟曰

氣轉汎薄於蘭蕙之叢崇高也逸曰光風謂雨已日出而風草木

有光色轉搖也汎猶汎汎搖動兒也言天霽日明微風奮發動搖草

木皆令有光充實蘭經堂入奧鳥朱塵筵些良曰與室也

蕙使之芬芳而益暢言風自蘭蕙經入於此矣逸曰西南隅謂之奧朱丹也筵席也詩

云設筵設机言外殿過堂入房至奧處上則有朱畫承塵下則有筵

簞好席可以休息也或曰朱塵旨室翠翹挂音卦善曲

瓊些銑曰以砥石為室取其平也又以翠羽相飾之曲瓊玉鈎也

玉鈎也言內則之室以砥石為壁平而滑澤以翠鳥之

羽雕飾玉鈎以懸衣物也或曰儻室謂儻回曲房也翡翠珠被

爛齊光些向曰言以珠翠飾被光色爛然相齊逸曰雄曰翡翠

羽及與珠璣刻畫眾華弱阿拂壁羅幃儔張些翰曰以

其文爛然而同光明薄也羅綺屬也張施也言房內則以弱席薄牀四壁及與曲隅於羅

東玉璜為其飾也 逸曰纂組綬類也璜玉名也言幃
帳之細皆用綺縞又以纂組結束玉璜為帳帷者也 室中之

觀多玕恠些 良曰恠異也 逸曰金玉為玕恠異為恠言
從觀房室之中四方玕琦玩好恠物無不畢具蘭

膏明燭 銑曰以蘭練膏取其香 華容備些 銑曰華容謂美人
日暮游宴然香蘭之膏張施明燭觀其 二八侍宿射 亦遞代

此 向曰又使好女十六人侍君冥宿君或賦之則遞代進矣射賦
二八歌鍾二肆也射賦也詩云服之無射遞更也言使好女
十六侍君宴宿意有歇倦則使更相代也或曰遞代夕暮也 九侯

淑女多迅眾些 翰曰九國諸侯淑善之女其來迅疾眾多於
好善之女多才長意用 盛鬢前 不同制實滿宮些 良曰鬢
心齊疾勝於眾人也 法也盛飾理鬢其制不同實滿於室中宮室也 逸曰宮猶室也爾

雅曰宮謂之室言九侯之工巧妍雅裝飾兩結垂髮下鬢形貞詭
異不與眾同皆來 容態好比順彌世 逸本作 些 濟曰比密
實滿充後宮也 也好相親密和順次以相代也 逸曰能姿也比親也彌久也

言美女眾多其貞齊同姿態好美自相親比承順上意久則相代 弱

顏固植寒其有意些 銑曰固堅植志也寒正直貞有意也
貌也言美女內多廉耻弱顏易愧心志 逸曰固堅植志也寒正言

堅固不可侵犯則蹇然言中禮意者也 姱 苦 容脩態緼 巨 洞

房些 良曰姱好脩長緼竟洞深也 逸曰姱好貞也脩長也緼竟
竟於洞達 蛾眉曼 萬 碌 目騰光些 翰曰曼長碌視貞

滿房室也 澤也碌視貞也騰馳也言美女之貞蛾眉玉貞 靡顏膩 吏 理 遺

好目曼澤時碌碌然視精光騰馳驚感人也 離樹脩幕侍君之間 閑 些

視聯 些 濟曰靡好膩滑也聯目中瞳子言目清澈烟然見其
顏容脂緻身體夷滑中心聯脉 離樹脩幕侍君之間 閑 些

時竊視安詳諦志不可動也 良曰離別脩長也又令美人於離宮別館長幕之內侍君而閑靜

逸曰離別也脩長也幕大帳也間靜也言願令美女於離宮觀長幕
之中侍君間 翡翠帟飾高堂些 銑曰以翡翠為帷帳也

靜而宴游 離飾憐帳之高 紅壁沙版玄玉之梁些 向曰沙版謂以丹
堂以樂君也 王飾于屋梁 逸曰紅赤白也沙丹沙也玄黑也言堂上四壁皆

聖色令之紅白又以丹沙盡飾軒版承以黑王之梁五采分別 仰

李清

觀刻桷角畫龍虵此翰曰桷椽也刻畫為龍虵之文逸

有文坐堂伏檻臨曲池此濟曰言坐於堂上俯伏欄檻之下

臨曲水清池可漁釣也芙蓉始發雜芰荷此良曰芰水草也荷芙蓉之

莖逸曰芙蓉蓮華也芰菱也秦人謂之薜荷言池中有芙蓉始發

其芰菱雜錯羅列而生俱盛茂也或曰倚荷立生持倚也薜古賈切

后切紫莖莖屏白文綠波此起吹之生文於綠波中也逸

曰屏風水葵也言復有水葵生於池中其莖紫色風起水動波

緣其葉而生文也或曰紫莖言荷葉紫色也屏風謂葉郭風也

異豹飾侍陂波阨馳此向曰陂阨長階陛也侍從也人皆衣

逸曰豹猶虎豹也陂阨長陛也言侍從之人皆衣虎豹異采之

飾侍君堂隅衛階陛也或曰侍阨池侍從於君遊陂池之中也

輶涼既低步騎羅此翰曰軒輶車名低也羅列也逸

步乘馬為騎羅列也言官屬之車既已

屯止步騎士眾羅列之陳竣須君也

蘭薄戶樹瓊木離此

濟曰木叢生曰薄言夾戶種叢蘭又栽禾為藩籬以自蔽瓊者美言

也逸曰薄附也樹種也柴落為籬言所造舍種樹蘭蕙附於門

外以玉木為其籬落

守禦堅又芬香也

為也逸曰遠為

四方而不歸也

室家遂宗食多方此銑曰宗眾也言君室

多方略矣逸曰方道也言君九族室家

以眾盛人人曉味故飲食之和多方道也

稻粢子穉側麥掣

居黃梁此向曰粢稷也穉擇也黃梁穀名言為飯則用

稌也粢稷也穉擇也擇麥中先熟者掣稌也言飯

則以稻稌稷擇新麥稌以黃梁和而柔濡且香滑

甘行些翰曰大苦豉也鹹鹽也酸酢也辛薑也甘蜜也皆和之使

和以椒薑鹹酢和以飴蜜

則辛甘之味皆發而行也

肥牛之腓音而逸膈音而逸若芳些

濟曰腓筋肉也膈爛熟也

也言取肥牛之腓熟之則腓美也膈蘇本切膈仁珠切

陳吳羹此良曰吳人善作羹和調適酸苦皆得中逸曰

濡

鼈炮蒲羔有蔗逸本作漿此銑曰濡煮炮炙也蔗甘蔗也

逸曰羔羊子也柘謂蔗也言復以飴蜜濡鼈

炮羔令之爛熟取諸蔗之汁以為漿飲也

鵠酸臠子鳥煎

鵠酸臠子鳥煎

鵠酸臠子鳥煎

鴻鵠此一向曰鵠也。以酢漿烹鵠鳥以為羹。鵠又用膏煎鴻鵠使肥美也。逸曰：鵠小雁也。鴻鵠也。鵠也。言復以酢

醬烹鵠為羹。小鵠雁。鵠煎。熬鴻鵠令之肥美之也。**露雞臠**各鵠以規厲而不爽此。翰曰：厲烈爽敗也。露雞露棲雞也。鵠大龜也。又以為鵠其味辛烈而

不過敗也。逸曰：露雞露棲雞也。有菜曰羹。無菜曰臠。鵠大龜也。楚人名羹曰爽。言乃復烹露棲之肥。雞臠鵠之肉其味清烈不敗也。**拒舉**奇。拒舉。拒女。蜜餌有饗。張

皇此曰：以蜜和米麩熬煎作粗糲。搗黍作餲。又有美錫眾味甘。具**瑶漿蜜勺**。酌**實羽觴**此。良曰：瑶漿玉漿也。勺和也。實

也。逸曰：瑶玉也。勺沾也。實滿也。羽翠羽也。觴觚也。挫宗**糟凍飲**。言食已復有玉漿以蜜沾之。滿羽觴以漱口。挫宗**糟凍飲**

耐直清涼此。銑曰：挫捉糟酒滓也。可以凍飲。耐醇酒也。夏飲之。為覆感乾釀。捉去其糟。但取清醇居之。逸曰：凍冰也。耐醇酒也。言盛夏則

冰上然後飲之。酒寒清涼又長味也。**華酌既陳**有瓊漿此。向曰：華酌謂置華於酒中。既陳此味又有瓊玉之漿。逸曰：歸來

酌酒升也。言酒尊在前。華酌陳列。復有玉漿恣意所用者也。**歸來**逸本更有**反故室敬而無妨**此。翰曰：君宜歸於此。故使子

歸來二字。孫承事恭敬長無禍害也。故室子孫承事恭敬長無禍害也。有**着未通女樂羅**此。曰：妨害也。言君魂急來歸還反所居。故室子孫承事恭敬長無禍害也。

濟曰：肴肉羞進也。言肴膳既進。賓主之情未通。則女樂口羅列於前。逸曰：魚肉為肴。羞進也。言肴膳已具。進舉在前。賓主之禮殷勤。不通

則女樂**陳鍾按鼓造新歌**此。良曰：按猶擊也。逸曰：按徐列堂下。鼓造為新曲之。歌與眾絕異。**涉江採菱發陽**。楊字。荷此。菱陽阿皆楚

歌曲名。荷當為阿。涉。曰：楚人歌曲也。言已涉彼大江南入湖。池。採取菱菱發揚。荷荷葉喻屈原。皆去朝堂。隱伏草澤。失其所。美

人既醉朱顏醜此。言美女飲酒醉飽。則面著赤色而鮮。好嬉。逸本作**光眇視目曾波**此。翰曰：嬉戲也。言美人既為

目若水波。逸曰：嬉戲也。眇眇也。波華也。言美人醉樂。願望嬉。戲。身有光文。眇視曲躬。目采眇然。白黑分明。精若水波。而重華**被**

文服纖麗而不奇此。濟曰：文謂錦繡也。纖謂羅縠也。麗美。奇奇也。猶詩云：不顯顯也。言美女被服。綺繡曳羅縠。其容靡麗。誠獨恠奇也。**長髮曼**。萬鬢。賤豔。豔

陸離此。良曰：曼澤也。鬢鬢也。豔陸離。美色白。逸曰：豔好白也。左氏傳曰：宋華督見孔父之妻。目逆而送之。曰：美而豔

綺繡曳羅縠。其容靡麗。誠獨恠奇也。**長髮曼**。萬鬢。賤豔。豔

綺繡曳羅縠。其容靡麗。誠獨恠奇也。**長髮曼**。萬鬢。賤豔。豔

綺繡曳羅縠。其容靡麗。誠獨恠奇也。**長髮曼**。萬鬢。賤豔。豔

狀豔美儀自陸離而難形也 **二八齊容起鄭舞些** 銑曰使

六齊為容儀起為鄭國之舞 逸曰齊同也鄭舞鄭國舞也言二八

美女其儀容齊一被服同飾奮袂俱起而舞也或曰鄭重折屈而舞

也 **衽而若交竿撫案下些** 向曰衽衣襟也言無人迴轉

其節而徐行也 逸曰撫抵也言舞者便旋衣衽 竿瑟狂會損

掉搖回轉相拘狀如交竹竿以抵案而徐行者也 **宮庭震**

田 **鳴鼓些** 翰曰狂並也損擊也 逸曰言眾樂並會

驚發激楚些 一 濟曰象樂並奏而庭宇震駭又作激楚之聲

動驚駭復作激楚之聲以發其音也 **吳歛** 俞 **蔡謳秦大呂些**

大呂律名 逸曰吳蔡國名也歛謳皆歌也大呂律名也周官曰舞

雲門奏大呂言乃復使吳人歌謳蔡人謳吟進雅樂奏大呂五音六

律聲和 **士女雜坐亂而不分些** 放陳組纓斑其相

紛些 向曰士女相樂放陳其冠纓印綬班然相亂不拘禮節 逸

而不分別也組綬也紛亂也言男女共坐除其威嚴放其冠纓舒陳印綬班然相亂不可整理也 **鄭衛妖玩來**

雜陳些 翰曰鄭衛國名妖玩美好之女陳列也 逸曰鄭衛國

玩好女來雜廁 **激楚之結** 詣 **獨秀先些** 良曰激感也結頭

俱坐而陳列之 **進** 崑 **蔽象棊有六博** 逸本作 **些** 良曰又作六博之進

也 **六著行立棊** 故謂之六博矣 逸曰崑玉蔽簿著以玉飾之也或言

崑落今之箭囊也投六著行棊故為六簿也言宴樂既畢乃設六簿

為棊妙且好也 **分曹竝進迺相迫些** 銑曰曹耦迺急也言務

迺亦迫也言分曹列耦竝進技巧投箸行棊轉相迺迺 **成鳧** 逸本

使不得擇行也或曰分曹竝進者謂竝用射禮進之 **博齒也** 言已棊已梟當成牟勝射張食

此 **而牟呼五白些** 向曰倍勝為牟言某也梟當成於牟又呼

角以為雕飾投之皤然如日光 **鏗耕鍾搖虞舉楔八梓**

瑟些

銑曰鏗擊也虛懸鍾格言擊鍾則搖動其格契撫也以梓木為瑟也逸曰鏗撞也搖動也契鼓也言眾賓既集簿以相

樂堂下復鳴大鍾

左右歌吟鼓琴瑟

娛酒不廢沈日夜些

向曰言日夜娛樂也言雖以酒娛樂不廢政事晝夜沉酒而不忘憂也或曰娛酒不發旦也詩曰明發不寐言歡娛日夜堪樂也又曰和樂且耽言晝夜以酒

相樂也

蘭膏明燭華銜

錯些

翰曰言以蘭膏取其香也華謂有光華又琢錯

銜使精好

逸曰言銜銜盡離琢錯鏤飾設以禽獸有英華

結撰至思蘭芳假額些

濟曰

蘭芳喻賢人也假至也言我能撰深心以思賢人賢人當至逸曰撰猶博也假至也書曰假于上下蘭芳以喻賢人君能結撰博思至

心以思賢人

人有所極同心賦些

良曰極盡賦聚也賢人盡至則同心相聚君可還也

逸曰賦誦也言眾座之人各欲盡情與已同心者獨誦忠與道德

耐飲

有既字盡歡樂先故

此

銑曰言飲酒作樂所以歡欣者是用樂若先祖及故舊也逸曰故舊也言飲酒作樂盡已歡欣者誠欲樂我先祖及與故舊

人魂兮歸來反故居些

逸曰言魂神宜急來歸還楚國君舊故之處安鄉無憂

亂

日獻歲發春兮汨筆吾南征些

向曰獻進也口疾也言歲進春發乃收遂性疾

吾見放而南行也此亦代原為辭

逸曰征行也言歲始

菴綠蘋

來進春氣奮揚萬物皆含氣而生自傷放逐獨南行也

齊葉兮白芷生些

翰曰菴蘋草名其葉始齊白芷香草名皆言春時逸曰菴王芻也言屈原放

時菴蘋之草其葉適齊白芷萌芽方始欲生懷

路貫廬江兮左

長薄

濟曰廬江長薄皆地名貫出也在其左也逸曰貫出也廬江長薄地名也言屈原行先出廬江過歷長薄在江北時東

倚沼畦

胡瀛兮遙望博良曰倚立也沼池也畦猶

行故言左者也

遙望博

區也澤中曰瀛言循江而行入池澤區之間遠望平博逸曰瀛池中也楚人名澤中曰瀛遙

青驪結駟兮齊千乘

銑曰驪黑也言已嘗與君俱備於此官屬駕駟馬或青或黑連千乘

也逸曰純黑為驪結連也四馬為駟也齊同也言屈原嘗與君俱備於此官屬駕駟馬或青或黑連千乘皆同服也

懸火

延起兮玄顏烝

向曰懸火懸燈也言從君夜獵懸燈林之中其火延起燒於野澤煙上蒸天使黑色也逸

曰玄天也言已時從君夜獵懸燈林木之中

步及驟處兮誘

其火延起燒於野澤煙上蒸天使黑色也

步及驟處兮誘

騁先

翰曰言獵時有徒步有走驟者有處止者已獨馳騁為先導之秀導也逸曰驟走也處止也誘導也騁馳也言獵時有

步行者有乘馬走騾者有處止者
分以圍獸已獨馳騁為君先導也
抑騫若通兮引車右還

音旋濟曰抑止也若順也言止馳騫者使順通獵車引車右轉以遮
禽獸還轉也 逸曰騫馳也還轉也言抑止馳騫者順通其獲引車

右轉以 與王趨夢兮課後先 良曰楚人名草中為夢言與
避獸也 君王俱獵趨於夢草之中課

獵者後至先至 逸曰夢澤中也楚名澤中為夢中左氏傳曰楚大
夫鬬伯比與鄖公之女淫而生子奔諸夢中言已與懷王俱獵趨於

夢澤之中課第羣 君王親發兮憚 丁逢青兕 徐姊反銑曰發
臣先至後至也 兕獸名時君王親射青兕懼其不能制我佐君殺之言昔時嘗侍從

兕獸名時君王親射青兕懼其不能制我佐君殺之言昔時嘗侍從
今遭放棄益自傷也 逸曰憚驚也言懷王是時親自射獸驚青兕

牛而不能制也言嘗侍從君田 朱明承夜兮時不可淹 向
獵今乃放逐歎而自傷閔也 朱明日也言日夜相承四時不得淹止 逸曰承續也淹淹久

也言歲月逝往晝夜相續年命將老不可久處當急來歸也 皐
蘭被徑兮斯路漸 子廉反翰曰漸沒也言澤中香草茂盛覆

處山野而君不用亦將殘害矣 逸曰皐澤也被覆也徑路也漸沒
也言澤中香草茂盛覆被徑路人無米取者水卒增溢漸沒其道將

棄捐也以言賢人久處山 湛湛江水兮上有楓 音風濟曰
野君不事用亦將墮顛也 言江水浸

潤楓木使之鬱茂自傷不蒙君惠而見放逐不如水之得所矣 逸
曰湛湛水貞楓木名也言湛湛江水浸潤楓木使之茂盛傷已不蒙

君惠而身放棄會不如樹木得其所也 目極千里兮傷春心
或曰水旁林中鳥獸所聚不可居也 逸曰言湖澤博平春時草短

良曰春時草短目窮千里益傷其心 望見千里令人愁思而傷心也或曰蕩春心蕩條也言春時平望遠
可以滌蕩 魂兮歸來哀江南 銑曰欲使原復歸于郢故言江

愁思之心 魂兮歸來哀江南 南之地可哀如此皆諷君之辭
逸曰言魂魄當急來以歸江南土地 僻遠山林峻岨誠可哀傷不足處也

招隱士一首 逸曰序曰招隱士者淮南小山之所作也
與隱處山澤無異故作招 隱士之賦以彰其志也

劉安 向曰漢書云淮南王安為入好書招致賓客數千
人後謀反自殺招隱士者淮南小山之所作也初

安好士八公之徒咸慕其德各竭材智著述篇章
分其辭賦以類相次或稱大山小山猶詩有大雅

小雅也小山之徒傷屈原與隱處山澤無異作招
隱之賦以章其志 逸曰漢書曰淮南王安為入

好書招致賓客數千人後伍被自詣吏具告與淮
南謀反上使宗正以符節劾王未至自刑殺也

章

卷

三

三

章

王逸注

桂樹叢生兮山之幽翰曰桂香木喻屈原忠良而竄在草澤

去朝廷而隱藏也偃蹇連卷權兮枝相繚居休切濟曰桂樹之

逸曰容貞美好德茂盛也信義枝結條理山氣壘孔從側兮

良曰巖崑雲氣貌逸曰岑石嵯峨良曰嵯峨高貌逸曰

峩峩巖崑峻蔽日也谿

谷斲仕巖兮銑曰斲巖險峻貞逸曰崎嶇間窩險

波逸曰涌躍澧後狄余群嘯兮虎豹嘯胡高切銑曰嘯

於中與比為偶也逸曰禽獸所居志樂佚也猛獸爭食欲相齧

也以言山谷之中幽深峻阻非君子之所處後狄虎豹非賢者之偶

也斲下攀援桂枝兮聊淹留翰曰援持也言原引持美行淹

沒切山木遠望愁也便王孫游兮不歸濟曰原與楚同姓故云王

旋中野立踟躕也孫逸曰隱士避世在山

隅也違背舊土棄室家也春草生兮萋萋濟曰萋萋草色逸曰万物蠢

也歲暮兮良曰歲暮喻老也逸不自聊良曰不自聊心煩

也煩亂常蟋蟀鳴兮良曰蟋蟀夏蟬逸曰

含憂也悲嘹喈也以言物盛則衰樂塊烏兮軋翰曰雲霧暗也山曲

極則憂不宜久隱失盛時也向曰心淹留者絕望洞荒上

拂佛銑曰盤屈也心淹留兮向曰心淹留者絕望洞荒上

忽向曰洞荒忽憂思深周兮沕音勿濟曰失志

慄音栗良曰傷切虎豹穴逸曰既危苦又進虎豹之穴

薄深林兮刺棘也人上慄向曰慄戰也欽欽崦吟碕

綺蟻兮碕碕魚委逸本作碕碕磴碕

阜岬岬也樹輪相糾兮茂夫飢音委逸曰作樹輪相糾兮

躑枝葉盤紆貌輪橫枝也青莎新逸本作樹兮頰草薺

逸曰枝葉盤紆音跋日鹿麇居麇加兮或

靡良曰莎薺皆草名薺靡隨風日鹿麇居麇加兮或

章

騰或倚

銑曰白鹿麕鹿皆獸名騰倚猶走住 逸曰眾禽竝遊走走住殊異

狀貌崦崦兮

峨峨

向曰峯峯峩峩頭角高貌 逸曰頭角甚殊

淒淒兮澌澌

澌澌反向日淒淒澌澌毛衣潤貌

逸曰淒淒澌澌

獼猴兮

皆具也

慕類兮以悲

翰曰言山中之

獸猶慕倚類而悲哀放棄獨處實難為心也上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居非君子所處也欲使原歸於郢 逸曰哀已不遇也

從此已上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎兕所聚不宜育道德養情性欲屈原還歸郢也

攀援桂枝兮

逸曰配託香木誓同志也

聊淹留

逸曰踟躕徘徊待明時也

虎豹鬪兮

逸曰殘賊之獸忽急怒也

罷咆

蒲交切濟曰咆聲也 逸曰貪殺之獸跳梁吼也

禽獸駭兮

良曰駭驚也 逸曰雉兔之羣驚奔也

亡其曹

良曰曹耦也務迷山中不可居而使原歸也 逸曰違離鄉黨失羣偶也

王孫兮歸

來

逸曰旋反舊邑入故宇也

山中兮不可以久留

逸曰誠多患害難隱處也

六家文選卷第三十三

丙午春刊

第子号



