



淮南鴻烈解卷第七

漢河東高誘注

西吳温博茅一桂訂

精神訓

精者人之氣神者人之守也本其原說其意故曰精神

古未有天地之時

惟像無形

惟思也念天地未成形之時無有形生

窈窈冥冥

芒艾

漠闕

頽

濛鴻

澗

莫知

其門

皆未成形之象故曰莫知其門也

有二神混生

經天營地

二神陰陽之神

孔乎莫知其所終極

乎莫知其所止息

孔深貌

於是乃別為陰陽離為

八極剛柔相成萬物乃形

離散也剛柔陰陽也

煩氣為蟲

也。精氣為人。是故精神天之有也。而骨骸者地之有也。精神入其門。而骨骸反其根。我尚何存。精神無形故能入天門。骨骸有形。故反其根。歸土也。言人死各有所歸。我何猶常存。是故聖人法天順情。不拘於俗。不誘於人。以天為父。以地為母。陰陽為綱。四時為紀。天靜以清。地定以寧。萬物失之者死。法之者生。夫靜漠者。神明之宅也。虛無者。道之所居也。是故或求之於外者。失之於內。有守之於內者。失之於外。譬猶本與末也。從本引之。千枝萬葉。莫得不隨也。夫精神者。所受於天也。而形

體者。所稟於地也。故曰一生二。二生三。三生萬物。

一謂道也。二曰神明。三曰和氣也。或說一者元氣也。生二者乾坤也。二生三。三生萬物。天地設位。陰陽通流。萬物乃生。萬物背陰而抱陽。沖氣以為和。萬物以物乃生。以腹為陽。身中空虛。和氣所行為陰。故腎雙為陽。故心特陰。陽與和共生物。形君臣以和致太平也。故曰一月而膏。始育二月而腠。跌三月而胎。四月

而肌。五月而筋。六月而骨。七月而成。八月而動。九月而躁。十月而生。形體以成。五藏乃形。是故肺主

目。肺象朱雀。朱雀火也。火外景。故主目。腎主鼻。腎象龜。龜水也。水所通。溝鼻所以通氣。故主膽。主口。膽勇者決所。以處故主口。肝主耳。肝金也。金內景。故主耳。外

為表而內為裏開閉張歛脅各有經紀故頭之圓

也象天足之方也象地天有四時五行九解四時春夏秋冬

秋冬五行金木水火土也九解謂九十為一解一說九解六一之所解合也一說八方中央故曰九

解三百六十六日人亦有四支五藏九竅三百六

十六節天有風雨寒暑人亦有取與喜怒故膽為

雲膽金也金石雲之所出故為雲肺為氣肺火也肝為風肝木也

生故腎為雨腎水也因水故雨雨或作脾為雷以

與天地相參也而心為之主心土也故為是故耳

目者日月也血氣者風雨也日中有踈遠鳥踈猶

謂三足鳥而月中有蟾蜍日月失其行薄蝕無光薄者迫也

風雨非其時毀折生災五星失其行州國受殃五星

熒惑太白歲星辰星鎮星也熒犯角亢則州國受其殃他餘準此夫天地之道至

絃以大尚猶節其章光愛其神明人之耳目曷能

久熏勞而不息乎精神何能久馳騁而不既乎是

故血氣者人之華也而五藏者人之精也夫血氣

能專於五藏而不外越則膏腹充而嗜慾省矣膏

腹充而嗜慾省則耳目清聽視達矣耳目清聽視

達謂之明五藏能屬於心而無乖則教志勝而行

不僻矣教志勝言已之教志則精神盛而氣不散矣精神盛而氣不散則理理則均均則通通則神神則以視無不見以聽無不聞也以為無不成也是故憂患不能入也而邪氣不能襲故事有求之於四海之外而不能遇或守之於形骸之內而不見也故所求多者所得少所見大者所知小夫孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使候也耳目淫於聲色之樂則五藏搖動而不定矣五藏搖動而不定則血氣滔蕩而不

休矣血氣滔蕩而不休則精神馳騁於外而不守

矣多情欲故神不內守精神馳騁於外而不守則禍福之至

雖如丘山無由識之矣使耳目精明玄達而無誘

慕氣志虛靜恬愉而省嗜慾五藏定寧充盈而不

泄精神內守形骸而不外越則望於往世之前而

視於來事之後猶未足為也豈直禍福之間哉故

曰其出彌遠者其知彌少以言夫精神之不可使

外淫也是故五色亂目使目不明五聲譁耳使耳

不聰五味亂口使口爽傷爽病病傷滋味也趣舍滑心使

行飛揚滑亂也飛揚不從軌度也此四者天下之所養性也性

也然皆人累也故曰嗜慾者使人之氣越而好憎

者使入之心勞弗疾去則志氣日耗越失勞病也耗猶亂也夫

人之所以不能終其壽命而中道夭於形戮者何

也以其生生之厚夫惟能無以生為者則所以脩

得生也言生生之厚者何心極嗜慾淫濫無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞於

刑辟之戮也無以生為者輕利害夫天地運而相

通萬物總而為一總合同統於一道能知一則無

一之不知也不能知一則無一之能知也譬吾處

於天下也亦為一物矣不識天下之以我備其物

與且惟無我而物無不備者乎然則我亦物也物

亦物也物之與物也有何以相物也物亦物也何相名為物也

雖然其生我也將以何益其殺我也將以何損夫

造化者既以我為坏坏矣將無所違之矣言既以我為人

無所離之論不求不避也吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也

又安知夫絞經而求死者之非福也或者生乃徭

役也而死乃休息也天下茫茫孰知之哉其生我

也不彊求已已止也言不惡生其殺我也不彊求止言不

言不

欲生而不事事治也憎死而不辭唯義所在故不辭也賤之而

弗憎貴之而弗喜人有惡賤已者已不憎也隨其

天資而安之不極資時也一曰性也極急也吾生也

有七尺之形吾死也有一棺之土吾生之比於有

形之類猶吾死之淪於無形之中也然則吾生也

物不以益衆吾死也土不以加厚吾又安知所喜

憎利害其間者乎不知喜生之利不知憎死之害守其正性也夫造化

者之攬援物也攬撮也譬猶陶人之埏埴也其取

之地而已為盆盎也與其未離於地也無以異其

已成器而破碎漫瀾而復歸其故也與其為盎亦

無以異矣明人不當惡死死復歸其未生之故夫

臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦澇

之家決澇而注之江澇水弗樂也是故其在江也

無以異其浸園也其在澇也亦無以異其在江也

道尚空虛貴無形江水大去不可消就易故不憎也

也其處也及其轉易亦無憎樂也是故聖人因時以

安其位當世而樂其業夫悲樂者德之邪也而喜

怒者道之過也好憎者心之暴也故曰其生也天

行似天其死也物化如物之變化也靜則與陰俱閉動則

與陽俱開精神澹然無極不與物散而天下自服

極盡也散雜亂貌故心者形之主也而神者心之

寶也形勞而不休則蹶精用而不已則竭是故聖

人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣匱

而藏之寶之至也半璧曰璜珍玉也夫精神之可寶也非

直夏后氏之璜也是故聖人以無應有必究其理

以虛受實必窮其節恬愉虛靜以終其命是故無

所甚疏而無所甚親抱德煬養和以順于天煬灸也向

火中炙和氣以順天道與道為際與德為隣際合也隣比也不為福

始不為禍先寘魄處其宅而精神守其根死生無

變於已故曰至神所謂真人者性合于道也故有

而若無實而若虛處其一不知其二治其內不識

其外治內守精神也不識其外不好憎也明白太素無為復樸體本

抱神以游于天地之樊樊崖也音飯芒然仿佯于塵垢

之外而消搖于無事之業浩浩蕩蕩乎機械之巧

弗載於心是故死生亦大矣而不為變雖天地覆

育亦不與之扞抱矣扞猶持著也言不以天地養育萬物故強與持著守其

純熟也。審乎無瑕而不與物。瑕猶釁也。其見利欲

不與物相雜。燥見事之亂而能守其宗。見事有者止之。亂

其宗宗本也。若然者正肝膽遺耳目。言精神也。心志專于

內通達耦于一道也。居不知所為。行不知所之。言

意無所繫。渾揮然而往。綠然而來。渾轉行貌。綠謂無

形若槁木。心若死灰。無熟論無為也。忘其五藏損

其形骸。不學而知。不視而見。不為而成。不治而辦

感而應。迫而動。迫切不得不動也。不得已而往。如光

之耀。如景之放。以道為紉。有待而然。紉者法也。以道待萬

物故曰有待。抱其太清之本而無所容與。無所容與於情

也。而物無能營。營惑也。廓惝而虛清靖而無思。

慮大澤焚而不能熱。河漢涸而不能寒。也大雷毀

山而不能驚也。大風晦日而不能傷也。言體道之人閉情守

虛。雖此四者之是。故視珍寶珠玉猶石礫也。視至

尊窮寵猶行客也。視毛嫱西施猶類。欺醜也。謂帝

王也。故曰窮寵行客。猶行路過客。毛嫱西施皆古

之美人。類頭也。方相氏黃金四目衣赭。稀世之類

貌非生人也。但其像耳。且其醜言極醜也。以死生為一。化以萬物為一。方也。類同精於太清之本。而游於忽區之旁。忽區

也。方也。類同精於太清之本。而游於忽區之旁。忽區

無形之有精而不使有神而不行言不濁其精也契

大渾之樸而立至清之中樸猶質也渾不勞其神也是故其寢

不夢其智不萌其魄不抑其寃不騰其寢不夢神內守其智不

端緒其瞑太宵之宅而覺視于昭昭之宇休息于

無委曲之隅而游敖于無形埒之野太宵長夜之中也言其直

而無所言其人居無形容可其動無形其靜無體

存而若亡生而若死出入無間役使鬼

神言能化也人不與鬼同淪於不測入於無間以

不同形相嬗也嬗傳也萬物之形不終始若環

莫得其倫倫理也此精神之所以能登假于道也

新熊經鳥伸鳧浴鰻鵠視虎顧是養形之人也

不以滑心游行也經動搖也伸頰伸也養形之人

夜無傷而與物為春充實也體道人同日夜論賊

則是合而生時于心也若合於道生

養物也

養物也

養物也

養物也

養物也

養物也

養物也

養物也

養物也

不干時且人有戒形而無損於心有綴宅而無耗

害物也精戒備也綴宅身也精神居其宅則生離其宅則死言人雖死精神終不耗滅故曰無耗精神夫

癩者趨不變狂者形不虧神將有所遠徙孰暇知

其所為言病癩者形生神在故趨不變也狂體具存故曰不虧但精神散越耳故曰神有所

遠故形有摩而神未嘗化者以不化應化千變萬

珍而未始有極摩滅猶死也神變歸於無形故曰未嘗化化猶死也不化者精神化

者形骸化者復歸於無形也不化者與天地俱生也

夫木之死也青青去之也夫使木生者豈木也使

生者天也故猶充形者之非形也充形者氣也故曰非形

生者天也故猶充形者之非形也充形者氣也故曰非形

生生者未嘗死也其所生則死矣生生者道論道之人若天氣未嘗死也下所

生者萬物矣化物者未嘗化也其所化則化矣化

者道也道不化故未嘗化也所化者萬物也萬物有變故曰則化輕天下則神無

累矣細萬物則心不惑矣齊死生則志不懾矣同

變化則明不眩矣衆人以為虛言吾將舉類而實

之人之所以樂為人主者以其窮耳目之欲而適

躬體之便也今高臺層榭人之所麗也而堯樸桷

不斲素題不枿樸采也榭榭也素題者不加采飾不枿者不施枿榭枿音雞或作刮

珍怪奇味人之所美也而堯糲糲粢之飯藜藿之

糲粢之飯藜藿之

羹糲粗也文繡狐白人之所好也而堯布衣撝形

鹿裘御寒養性之具不加厚而增之以任重之憂

故舉天下而傳之於舜若解重負然非直辭讓誠

無以為也此輕天下之具也禹南省方濟于江黃

龍負舟舟中之人五色無主禹乃熙笑而稱曰我

受命於天竭力而勞萬民生寄也死歸也何足以

滑和視龍猶蝦蟇蝦蟇也或

也蝦蟇蜥蜴也或沒化不見故曰歸滑亂和適顏色不變龍乃弭耳掉尾而逃

禹之視物亦細矣鄭之神巫相壺子林見其徵告

列子列子行泣報壺子徵兆也列子鄭之弟子壺子持

以天壤精神天之有也形骸地之有也名實不入機

發於踵名爵號之名實幣帛貨財之實不入者心

猶不壺子之視死生亦齊矣子求行年五十有四

而病偃僂脊管高于頂轔轔下迫頤兩脾在上燭

營指天子求楚人也僂脊管下竅也高於頂出頭

哉造化者其以我為此拘拘邪拘拘言體此其視

變化亦同矣故覩堯之道乃知天下之輕也觀禹

之志乃知天下之細也原壺子之論乃知死生之齊也見子求之行乃知變化之同也夫至人倚不

拔之柱行不關之塗倚於不可拔搖之柱行於不可關閉之塗言無不通也

稟不竭之府學不死之師無往而不遂無至而不

通生不足以挂志死不足以幽神屈伸俛仰抱命

而婉轉抱天命而婉轉不離違也禍福利害千變萬紛紛轉也孰

足以患心若此人者抱素守精蟬蛻蛇解游於太

清輕舉獨住忽然入冥鳳凰不能與之儷而況斥

鷄乎儷借也斥澤之鷄為飛不能出於頃晦論弱也勢位爵祿何足以槩

志也晏子與崔杼盟臨死地而不易其義晏子名嬰崔杼

殺齊莊公盟諸侯曰不唯崔慶是從者如此盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利社稷者是從亦如之

殖華將戰而死莒君厚賂而止之不改其行殖杞梁也

華華周皆齊士為君伐莒莒人闞之壯故晏子可

迫以仁而不可劫以兵殖華可止以義而不可縣

以利縣視也君子義死而不可以富貴留也義為而

不可以死亡恐也彼則直為義耳而尚猶不拘於

物又况無為者矣堯不以有天下為貴故授舜公

子札不以有國為尊故讓位札吳壽夢之少子延州來季子也讓位不

受兄國春秋賢之子罕不以玉為富故不受寶子罕
 諸侯之子稱公子宋司成樂喜也宋人或得玉以獻子罕子罕不受
 獻玉者曰以示玉人玉人以為為寶故敢獻之子罕
 曰我以不貪為寶子以玉為寶若予我是皆喪寶
 也不如人有其寶積首告曰小人懷寶不可以越
 鄉納此以請死子罕置諸其里使務光不以生害
 玉人為之攻之富而後使復其所務光不以生害
 義故自投於淵務光湯時隱士湯代桀讓天下於
 不義之名於子務光因謂務光曰湯殺其君將歸
 抱石自投於淵而死由此觀之至貴不待爵至
 富不待財天下至大矣而以與佗人身至親矣而
 棄之淵外此其餘無足利矣此之謂無累之人無
 累之人不以天下為貴矣上觀至人之論深原道

德之意以下考世俗之行乃足羞也故通許由之

意金滕豹韜廢矣

金滕豹韜周公太公陰謀圖王之書

延陵季子不

受吳國而訟閭田者慙矣

訟閭田者虞芮內及暴恒公蘇信公是也

子

罕不利寶玉而爭券契者媿矣務光不汚於世而

貪利偷生者悶矣故不觀大義者不知生之不足

貪也不聞大言者不知天下之不足利也

大義死君親之

難也，大言體道無欲之言

今夫窮鄙之社也叩盆拊瓿相和而

歌自以為為樂矣嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃性仍

仍然知其盆瓿之足羞也

仍仍不得志之貌或作聆聆猶聞也藏詩

書脩文學而不知，至論之旨，則拊盆叩甒之徒也。

夫以天下為者，學之建鼓矣。建鼓樂之大者尊勢厚利人

之所貪也，使之左據天下圖，圖國籍也而右手勿其喉

愚夫不為，由此觀之，生尊于天下也。聖人食足以

接氣，永足以蓋形，適情不求餘。接續蓋覆也，餘饒也無天下

不虧其性，有天下不羨其和。羨過和也有天下無天

下一實也。實等也今贛貢人，教倉予人河水。贛，賜也。教，地名。

舍者穀藏也饑而餐之，渴而飲之，其入腹者不過簞食。

瓢漿，則身飽而教倉不為之減也。腹滿而河水不

為之竭也。有之不加飽，無之不為之饑，與守其籩

筴，穎也有其井一實也。籩筴受穀器也，井家人之井水也入大怒

破陰大喜，墜陽。說在原道訓大憂內崩，大怖生狂，除穢

去累，莫若未始出其宗，乃為大通。清目而不以視

靜耳而不以聽，鉗口而不以言，委心而不以慮，棄

聰明而反太素，休精神而棄知，故覺而若昧，以生

而若死。昧，暗厭也。楚人謂厭為昧，諭無知也終則反本，未生之時而

與化為一體。言人之未生時死之與生一體也。今

夫繇者，揭鑿夔甬，察魚籠土。繇，役也。揭，舉也。鑿，斫也。甬，鑿也。籠，受土籠

也。繇，斫也。鑿，斫也。籠，受土籠也。

也。鹽汗交流，喘息薄喉。白汗，鹹如鹽，故曰鹽。汗薄迫也。氣衝喉也。當此

之時，得寐，越下則脫然而喜矣。寐，陰也。脫，舒也。言

則氣得舒，故喜也。巖穴之間，非直越下之休也。病疵瘕，架

者，捧心抑腹，膝上叩頭，抑，按也。踉跄，權局而諦通夕

不寐。當此之時，噲然得卧，則親戚兄弟歡然而喜。

夫脩夜之寧，非直一噲之樂也。謂得安卧極夜者，樂於一噲之樂然。

不得比長夜之樂也。故知宇宙之大，則不可劫以死生。知養

生之和，則不可縣以天下。知未生之樂，則不可畏

以死。知許由之貴於舜，則不貪物。墻之立，不若其

偃也。又况不為牆乎？冰之凝，不若其釋也。又况不

為冰乎？自無蹠，有自有蹠，無自無蹠，有從無形至

有形，至無形也。至無形，謂死生變化也。終始無端，莫知其所萌。非通

于外，內孰能無好憎？無外之外，至大也。無內之內，

至貴也。言天無有垠外而能為之外，論極大也。無內言其小小無內而能為之內，道尚微妙。

故曰：能知大貴，何往而不遂？大貴謂無內之內也。言道至微，能出入於

至貴。衰世湊學，不知原心反本。湊，趨也。趨其末，不脩

間。直雕琢其性，矯拂其情，以與世交。本情以合流，俗與世人交

也。故目雖欲之，禁之以度心；雖樂之，節之以禮。趨

淮南子卷之四

精神訓

十四

子行

翔周旋詘節昇拜肉凝而不食酒澄而不飲外束

其形內總其德鉗陰陽之和而迫性命之情故終

身為悲人悲哀也謂衰世之學達至道者則不然理性情治

心術養以和持以適樂道而忘賤安德而忘貧性

有不欲無欲而不得言其守虛執持不欲之情心性則無有所欲而不得也

有不樂無樂而弗為其志正不樂邪淫之樂則無有正樂而不為樂言皆為之

也無益情者不以累德而便於性者不以滑和故

縱體肆意而度制無以為天下儀今夫儒者不本

其所以欲而禁其所欲本所以欲謂正性恬漠也所欲謂情欲驕奢權勢也

不原其所以樂而閉其所樂是猶決江河之源而

障之以手也障蔽也言不能揜也夫牧民者猶畜禽獸也不

塞其囿垣使有野心系絆其足以禁其動而欲脩

生壽終豈可得乎夫顏回季路子夏冉伯牛孔子

之通學也然顏淵夭死季路殖於衛子夏失明冉

伯牛為厲此皆迫性拂情而不得其和也故子夏

見曾子一臞一肥曾子問其故曰出見富貴之樂

而欲之入見先王之道又詭之兩者心戰故臞先

王之道勝故肥精神內守無思慮故肥推此志非能貪富貴

子行

之位不便侈靡之樂直宜迫性閉欲以義自防也

雖情心鬱殪形性屈竭猶不得已自強也故莫能

終其天年義以自防故情心鬱殪不通形性屈竭

年之若夫至人量腹而食度形而衣容身而游適

情而行餘天下而不貪委萬物而不利也委棄處大

廓之宇游無極之野廓虛也極盡也登太皇馮太一玩天

地於掌握之中太皇天也馮依也太一夫豈為貧

富肥臞哉故儒者非能使人弗欲而能止之言不

人無情欲也巳雖非能使人勿樂而能禁之言不

欲之能以義自止

人無樂富貴能以禮自禁止之夫使天下畏刑而不敢盜豈若能

使無有盜心哉越人得箠然蛇以為上肴中國得

而棄之無用箠蛇大蛇也其長數丈俗以為上肴故知其無所用貪

者能辭之不知其無所用廉者不能讓也夫人主

之所以殘亡其國家損棄其社稷身死於人手為

天下笑未嘗非為非欲也夫仇由貪大鍾之賂而

亡其國仇由近晉之狄國也晉智襄子欲伐之先

親智伯因是以大鍾仇由之君貪開道來受鍾為和

兵滅其國也虞君利垂棘之璧而擒其身獻公

豔驪姬之美而亂四世晉獻公伐驪戎得驪姬及

海內水及角 米而言

獻公豔其色而嬖之生奚齊殺嫡立庶曰亂四世者奚齊
太子申生而立奚齊殺嫡立庶曰亂四世者奚齊
卓子惠公夷桓公甘易牙之和而不以時葬齊桓
吾懷公圉也好味
易牙蒸其首子而進之遂見信用專任國政專任
嫡庶桓公卒五公子爭立六十日而殯蟲流出戶
五月胡王淫女樂之娛而亡上地胡蓋西戎之君
不葬也秦穆公欲伐
之先遺女樂以淫其志其臣由余諫不從使此五
去戎來適秦秦伐得其上地地美地也
君者適情辭餘以已為度不隨物而動豈有此大
患哉故射者非矢不中也學射者不治矢也御者
非轡不行學御者不為轡也知冬日之筵答夏日
之裘無用於已則萬物之變為塵埃矣筵扇也楚
人謂扇為

筵故以湯止沸沸乃不止誠知其本則去火而已
矣

生南島以奴 青神訓

淮南鴻烈解卷第七

淮南鴻烈解卷第八

漢河東高誘注

西吳溫博茅一桂訂

本經訓

本始也經常也本經造化出於道治亂之由得失有常故曰本經

太清之始也和順以寂漠

清靜也太清無為之始者謂三皇之時和順不

逆天暴物也

質真而素樸閑靜而不躁推而無故

寂漠不擾民

質性真不變也素樸精不散也在內而合乎道出

閑靜言無欲也不躁擾故常也

外而調于義

於內者志在心平欲故能合於道出於外者身所履行也行不越規矩故

能調義義發動而成於文行快而便於物

發作動

章便利其言略而循理其行侷

脫而順情

略約要



也其心愉而不偽其事素而不飾愉和也偽虛詐也素樸也飾巧也是以不擇時日不占卦兆擇選卦入卦也兆契也

凶者不謀所始不議所終安則止激則行通體于天地同精于陰陽一和于四時明照于日月與造化者相雌雄造化天地也雌雄猶和適也是以天覆以德地載

以樂四時不失其叙風雨不降其虐日月淑清而揚光光明也五星循軌而不失其行軌道也循順也當此之

時玄元至礪蕩也而運照玄天元氣也礪大也言盛德之君恩仁廣大偏照四海鳳麟至著龜兆鳳麟聖德之世至於門庭著四十九策兆信也善言否臧也

甘露下竹實滿流黃出而朱草生滿成也流黃玉也朱草生於庭

皆瑞也應也機械詐偽莫藏於心莫無也逮至衰世鑄山石鑄猶鑿也鐔結鐔刻金玉以為器也金玉擿蚌蜃猶開也開以求求也

消銅鐵而萬物不滋不滋長也言盡物類也剝胎殺夭麒麟胎獸胎也為類見害故不來游也覆巢毀卵鳳凰不翔鳥未也

不游澤漏也人械不足畜藏有餘械器用也畜積也而萬物池也不繁兆萌于卵胎而不成者處之太半矣積壤而丘處糞田而種穀掘地而井飲疏川而為利疏通也

也

也

也

築城而為固拘獸以為畜則陰陽繆戾四時失叙

雷霆毀折電霰降虐氣霧雪霜不霽霽止也而萬物

焦夭焦夭不繁茂也菑榛穢聚埒菑積之於埒也而萬物

野茨坦長苗秀不榮而實曰秀草木之句萌銜

華戴實而死者不可勝數乃至夏屋宮駕縣聯房

植夏屋大屋也縣聯聯受雀頭箸楠椽老檐言椽

衰題椽椽椽屋垂也雕琢刻鏤喬枝菱阿芙蓉菱

荷阿曲屋也芙蓉藕華也五采爭勝流漫陸離漫

采色相參和也脩揆琰曲校天矯曾橈芒繁紛挐

陸離美好貌

皆屋也以相交持公輸王爾無所錯其剖剗削鋸公輸

巧者一曰魯班之號王爾古之巧匠剖剗刺然猶

未能贍人主之欲也是以松柏菌露夏槁根松栢

菌露竹筦皆冬生難殺之木當是時江河三川絕

而不流夷羊在牧夷羊土神殷之將亡飛蛩滿野

蛩蟬蟻蠓之屬一曰蝗也天旱地坼坼音冊鳳凰不下句瓜

居牙戴角出距之獸於是驚矣句瓜鷹鷂之屬民

之專室蓬廬無所歸宿專持小室也蓬廬簾凍餓

饑寒死者相枕席也及至分山川谿谷使有壤界

三

計人多少衆寡使有分數築城掘池設機械險阻
以為備飾職事制服等異貴賤差賢不肖經誹譽
行賞罰經書也誹惡譽善賞可賞罰可罰也則兵革興而分爭生民

之滅抑天隱虐殺不辜而刑誅無罪於是生矣沒抑

也言民有滅沒天折之痛天地之合和陰陽之陶化萬物皆乘

人氣者也是故上下離心氣乃上蒸離者不和也君臣

不和五穀不為不為不成也距日冬至四十六日天含

和而未降地懷氣而未揚自立冬至到冬至皆未動也陰陽儲與

呼吸浸潭包裹風俗儲與猶尚羊無所主之貌浸潭廣衍也故曰包裹風俗

斟酌萬殊旁薄衆宜旁並薄近也衆物宜適也以相嘔咐符醞

釀而成育羣生醞釀猶和調也是故春肅秋榮冬雷夏霜

皆賊氣之所生由此觀之天地宇宙一人之身也

六合之內一人之制也是故明於性者天地不能

脅也審於符者怪物不能惑也脅恐審明符驗也怪物非常人所疑也

故聖人者由近知遠而萬殊為一古之人同氣

于天地與一世而優游當此之時無慶賀之利刑

罰之威禮義廉耻不設毀譽仁鄙不立而萬民莫

相侵欺暴虐猶在于混冥之中混冥也大冥之中謂道也逮至

相侵欺暴虐猶在于混冥之中混冥也大冥之中謂道也逮至

衰世人衆財寡事力勞而養不足於是忿爭生是以貴仁仁鄙不齊比周朋黨設詐譖懷機械巧故之心而性失矣謂謀也性失失其純樸之性也是以貴義陰陽之情莫不有血氣之感男女羣居雜處而無別是以貴禮性命之情淫而相脅脅迫也以不得已則不和是以貴樂是故仁義禮樂者可以救敗而非通治之至也夫仁者所以救爭也義者所以救失也禮者所以救淫也樂者所以救憂也神明定於天下而心反其初心反其初而民性善初者始也有情也未有情欲故

性善也民性善而天地陰陽從而包之則財足而人

瞻矣貪鄙忿爭不得生焉由此觀之則仁義不用

矣道德定於天下而民純樸則目不營於色營惑也

耳不淫於聲坐俳而歌謠被髮而浮游雖有毛嫱

西施之色不知悅也掉羽武象不知樂也掉羽羽舞也武

象周武王樂淫泆無別不得生焉由此觀之禮樂不用

也是故德衰然後仁生行沮然後義立沮敗也和失

然後聲調禮淫然後容飾是故知神明然後知道

德之不足爲也知道德然後知仁義之不足行也

知仁義然後知禮樂之不足脩也。今背其本而求其末，釋其要而索之于詳，未可與言至也。至至德之道也

天地之大可以矩表識也。矩度表影也，識知也。星月之行可以歷推得也。歷術也，推求也。雷震之聲可以鼓鍾寫也。寫猶

放也。風雨之變可以音律知也。律知也，陰陽也。是故大不可觀者可得而量也，明可見者可得而蔽也。蔽或聲可

聞者可得而調也，色可察者可得而別也。夫至大天地弗能含也，至微神明弗能領也。領理也。及至建

律，歷別五色，異清濁。清商濁宮。味甘苦則樸散而為器

矣。立仁義脩禮樂則德遷而為偽矣。脩設也，及偽

之生也，飾智以驚愚，設詐以巧上。巧欺也。天下有能

持之者有能治之者也。有能持之者桀紂之民有能治之者湯武之君也。

昔者蒼頡作書而天雨粟，鬼夜哭。蒼頡始視鳥迹

詐偽萌生，詐偽萌生則去本趨末，棄耕作之業而務錐刀之利。天知其將餓，故為雨粟；鬼恐為書文

所効，故夜哭也。鬼或作鬼，鬼恐見取，毫作筆，害及其軀，故夜哭。伯益作井而龍登

玄雲，神棲崑崙。伯益佐舜初作井，鑿地而求水，龍

雲而去，棲其神於崑崙之山。能愈多而德愈薄矣。故周鼎著倕

使銜其指以明大巧之不可為也。倕堯之巧工及周鑄鼎著倕像

淮南子卷之八

於鼎使銜其指假令僑在見之伎巧不能復踰但當銜齧其指故曰以明巧之不可為也一說周人鑄鼎畫像鏤僑身於鼎使自銜其指以戒後世明不當大巧為也故至人之治也

心與神處形與性調靜而體德動而理通隨自然之性而緣不得已之化洞然無為而天下自和憺然無欲而民自樸無機祥而民不夭不忿爭而養足兼包海內澤及後世不知為之者誰何道無姓名自當

然也故曰不知誰何也是故生無號死無謚實不聚而名不立實財也道不立實財也道不立施者不德受者不讓施者不以為恩德振不足而已受者不讓之則而巳受者不讓之則德交歸焉而莫之充忍也受之不飾辭讓也

忍也故德之所總道弗能害也也總一智之所不知辯弗能解也有智謀者尚不能知不言之辯不道之道若或通焉謂之天府或有也有能通不言之辯取焉而不損損減也酌焉而不竭酌猶予也莫知其所由出是謂瑤光瑤光者資糧萬物者也瑤光謂北斗杓第七

星也居中而運歷指十二辰擿起陰陽以殺生萬物也一說瑤光和氣之見者也振困窮補不足則名生名仁也興利除害伐亂禁暴則成功功武也世無災害雖神無所施其德上下和輯雖賢無所立其功昔容成氏之時道路鴈行列處容成黃帝

能南鳥以辨

時造曆術也鴈託嬰兒於巢上置餘糧於晦母首

行長幼有差也虎豹可尾虺蛇可踉而不知其所由然人無害

人之心故可牽尾虺蛇不螫毒故可踉履也時人謂自當然耳故曰不知其所由然逮至堯

之時十日並出焦禾稼殺草木而民無所食狹軌

狶狶鑿齒九嬰大風封豨脩蛇皆為民害狶狀若

龍首或曰似狸善走而食人鑿齒獸名齒長三尺

其狀如鑿下徹頷下而持戈盾九嬰水火之怪為

人害大風風伯也能壞人屋舍封豨大豕也楚人

謂豕為豨脩蛇大蛇也吞象三年而出其骨之類

堯乃使羿誅鑿齒於疇華之野疇華南方澤名殺九嬰於

凶水之上北狄之地有凶水繳大風於青丘之澤繳遮使

也一曰以繳繫矢射殺上射十日而下殺狹狶斷

之青丘東方之澤名

脩蛇於洞庭擒封豨於桑林洞庭南方澤名桑林

萬民皆喜置堯以為天子於是天下廣陝險易遠

近始有道里舜之時共工振滔洪水以薄空桑共

水官名栢有之後振動滔蕩也欲壅防百川龍門

未開呂梁未發江淮通流四海溟滓民皆上丘陵

赴樹木龍門河之隘也在左馮翊夏陽北禹所鑿

之民所由得度也故曰呂梁未發之時水舜乃使

禹疏三江五湖闢伊闕導廛澗伊闕山名禹所開

伊闕在雒陽西南九十里廛澗兩水名平通溝陸流注東海鴻水漏

九州乾萬民皆寧其性是以稱堯舜以為聖晚世

之時帝有桀紂為琬室瑤臺象廊玉牀琬瑤石之似玉以飾

室臺也用象牙飾廊殿以玉為牀言淫役也琬或作旋瑤或作搖言室施機關可轉旋也臺可搖動

極土木也紂為肉圃酒池紂積肉以為園圃積酒以

之巧也都也城西有糟丘酒池處燎焚天下之財罷苦萬民之力剗諫

者剔揚孕婦王子比干紂之諸父也數諫紂之無

婦姓身將就草之婦也紂攘天下虐百姓於是湯

乃以革車三百乘伐桀于南巢放之夏臺革車兵車也南

巢今廬江巢武王甲卒三千破紂牧野殺之于宣

室縣夏臺大臺在車曰士步曰卒牧野南郊地名在朝

定百姓和集是以稱湯武之賢由此觀之有賢聖

之名者必遭亂世之患也今至人生亂世之中含

德懷道拘無窮之智鉗口寢說遂不言而死者眾

矣至人至德然天下莫知貴其不言也無有貴鉗

死之人也故道可道非常道至道無名不可道故名可名

非常名真人之名不可得名也著於竹帛鏤於金石可傳於

人者其粗也五帝三王殊事而同指異路而同歸

淮南子卷之九

五帝黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜三王夏禹殷湯周文王同歸同歸脩仁義也
 不知道之所一體德之所總要總凡也取成之迹
 相與危坐而說之鼓歌而舞之故博學多聞而不
 免於惑詩云不敢暴虎不敢馮河人知其一莫知
 其他此之謂也帝者體太體法也太一天之刑神也王者法
 陰陽霸者則四時君者用六律秉太一者牢籠天
 地彈墜山川彈山川今出雲含吐陰陽伸曳四時
 伸曳猶押引和調之也紀綱八極經緯六合覆露照導普汜
 無私普大汎衆也無私蠓飛蠕動莫不仰德而生
 愛憎言皆公也

陰陽者承天地之和形萬殊之體含氣化物以成

埒類埒形也羸縮卷舒淪於不測廣長縮短卷屈舒

於不可測終始虛滿轉於無原轉化歸於無窮之源本也四時

者春生夏長秋收冬藏取予有節出入有時開闔

張歛不失其叙喜怒剛柔不離其理理道也六律者

生之與殺也賞之與罰也予之與奪也予布施也奪取收也

非此無道也故謹於權衡準繩審乎輕重足以治

其境內矣權衡平也準法繩直也是故體太一者明於天地

之情通於道德之倫聰明耀於日月精神通於萬

淮南子卷之九

物動靜調於陰陽喜怒和于四時德澤施于方外
 名聲傳于後世法陰陽者德與天地參明與日月
 並精與鬼神總戴圓履方抱表懷繩也表正也繩地
 直內能治身外能得人能得人之歡心發號施令天下莫
 不從風則四時者柔而不脆剛而不韞韞折也寬而
 不肆肆緩也肅而不悖肅急也優柔委從以養羣類類
 也其德舍愚而容不肖無所私愛私邪也用六律者
 伐亂禁暴進賢而廢不肖扶撥以為正撥任也壞
 險以為平矯枉以為直矯正枉曲也明於禁舍開閉之

道乘時因勢以服役人心也役使也帝者體陰陽則

侵侵為諸夏所侵凌也王者法四時則削削為諸夏所侵削也霸者節

六律則辱辱為鄰國所侮辱也君者失準繩則廢廢為臣所

賢故小而行大則滔窕而不親滔窕不為臣下所親

附大而行小則陘隘而不容行小則政陘隘貴賤

不失其體而天下治矣不失其體大行天之愛其精

地愛其平精光明也人愛其情情性也天之精日月

星辰雷電風雨也地之平水火金木土也人之情

思慮聰明喜怒也故閉四關止五遁則與道淪四關

耳目心口遁是故神明藏於無形精神反於至真
也真身則目明而不以視耳聰而不以聽心條達而

不以思慮委而弗為和而弗矜真性命之情而智
故不得雜焉精泄於目則其視明泄猶通也在於耳則

其聰聰留於口則其言當集於心則其慮通故閉
四關則身無患百節莫死死病也莫死莫生莫虛莫

盈是謂真人言守其常凡亂之所由生者皆在流遁流
遁之所生者五流放也遁逸也大構駕興宮室構連也駕

也駕延樓棧湛道雞棲井榦延樓高樓也棧道飛閣
復道相通雞棲井榦復

屋焚井刻花置標林樽櫨標林柱類樽杆也櫨柱
其中也榦音貫

以相支持木巧之飾盤紆刻儼儼貌刻儼浮首虎頭

之屬皆屋飾也羸鏤雕琢詭文回波羸鏤文章鏤雕畫也

文奇異之文回淌波若水波也游瀕軟減郁菱杼珍抱游

亂澤巧為紛挐挐以相摧錯此遁於木也皆采色

貌鑿汗池之深肆眇崖之遠肆極也來谿谷之流

飾曲岸之際積牒旋石以純修碣飾治也牒累純

之水邊為脩以牒累流水邊為抑減怒瀨以揚激

修碣脩碣曲中水所崇處也

波抑止之故激揚之波起也曲拂還回以像湍

也活益樹蓮菱以食鱉魚樹種也皆可以養魚鱉鴻

音吾也活益樹蓮菱以食鱉魚樹種也皆可以養魚鱉鴻

鵠鷓 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

吹以娛此遁於水也龍舟大舟也刻為龍文以為

頭故曰鷓首舟中吹簫與高築城郭設樹險阻崇

臺榭之隆以為險阻令難攻易守也修苑囿之

大以窮要妙之望以畜禽獸也畫極要之觀望也

魏闕之高上際青雲大厦增加擬於崑崙崇崑崙



然故曰魏闕際接也上接青雲周禮所謂象魏也

大厦大屋也曾重架材木相乘架也其高與崑崙

山相像脩為墻垣甬道相連甬道飛閣殘高增下

積土為山益也接徑歷遠直道夷險也道之阨

者正直之終日馳騫而無蹟蹈之患此遁於土

也大鍾鼎美重器鍾音之君也重器華蟲流鏤以

相繆紛書曰山龍華虫藻火寢兕伏虎蟠龍連紐

兕獸名寢伏各有形也蟠龍混混昱玉錯眩照耀

詔屈相連文錯如織組文也焜燿暍寒藜糾曲成文章

雕琢之飾鍛錫文鏡乍晦乍明鏡文加脂膩不

淮南子卷之... 卷之...

可刷如連珠不可掇故曰乍晦乍明也抑微滅瑕霜文沈居若簞籩

言劍理之美沒滅其瑕文鏡如霜皆沒身中故曰沈居簞竹蓆蘧蔭葦蓆取其邪文次叙劍鏡

美眩目纏錦經冗以數而疏冗如錦似數如疏文鏡

美眩此遁於金也煎熬焚灸調齊和之適以窮荆

吳其酸之變荆吳二國名善酸焚林而獵燒燎大

木鼓橐吹埤以銷銅鐵鼓擊也橐治鑪排橐也

中吹火也故靡流堅鍛無獸足目山無峻幹林無

柘梓峻幹長枝也柘桑梓滋生也燎木以為炭燔草而為灰野

莽白素不得其時莽草也白素也上掩天光下殄典地財

此遁於火也殄盡也此五者一足以亡天下矣一五者之

一是故古者明堂之制下之潤溼弗能及上之霧

露弗能入四方之風弗能襲明堂王者布政之堂

有左右房謂之介凡十二所王者月居其房告朝

朝歷頌宣其令謂之明堂其中可以序昭穆謂之

太廟其上可以望氛祥書雲物謂之靈臺土事不

其外圓似辟雍諸侯之制半天子謂之宮文質木工不斲

也質木工不斲琢不雕畫也金器不鏤不鏤鏤

冠無觚羸之理觚羸之理謂若馬目籠相連于堂

大足以周旋理文故曰周旋理文升降揖讓修禮容

故曰周旋理文

靜潔足以享上帝禮鬼神以示民知儉節夫聲色
 五味遠國珍怪瓌異奇物足以變心易志搖蕩精
 神感動血氣者不可勝計也夫天地之生財也本
 不過五不過五行之數聖人節五行則治不荒五行金木水火土也
水屬陰行火為陽行木為煥行金為凡人之心
寒行土為風行五氣常行故曰五行
 和欲得則樂欲得無違耳樂斯動動斯蹈蹈斯
 蕩蕩斯歌歌斯舞舞節則禽獸跳矣人之性心
 有憂喪則悲悲則哀有憂艱難也喪亡也亡哀斯失所離愛則悲悲則傷
 憤憤斯怒怒斯動動則手足不靜靜寧也擗踊哭泣哀以送之也

人之性有侵犯則怒怒則血充人性有侵犯則怒盛血氣充盈以成

其勢血充則氣激氣激則發怒發怒則有所釋憾矣

釋解也憾恨也故鍾鼓管簫干鉞七羽旄所以飾喜也衰

經筮杖實者也哭踊有節所以飾哀也兵革羽

旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其質乃為之文古

者聖王在上政教平仁愛洽上下同心君臣輯睦

衣食有餘家給人足父慈子孝兄良弟順生者不

怨死者不恨天下和洽人得其願夫人相樂無所

發貺故聖人為之作樂以和節之末世之政田漁

重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布耒耜無所
設民力竭於徭役財用殫於會賦會計人口數居
者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻子
以給上求猶弗能贍贅從嫁也或作賃妻愚夫蠢婦皆有流
連之心悽愴之志流連猶瀾漫失其職貌乃使始為
之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本矣古
者上求薄而民用給君施其德臣盡其忠父行其
慈子竭其孝各致其愛而無憾恨其間夫三年之
喪非強而致之聽樂不樂食旨不甘思慕之心未

能絕也晚世風流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺

父子相疑怨尤充育思心盡盡喪其忠孝思慕之心也被衰

戴經戲笑其中雖致之三年失喪之本也古者天

子一畿諸侯一同方千里為畿方百里為同各守其分不得相

侵有不行王道者暴虐萬民爭地侵壤亂政犯禁

召之不至令之不行禁之不止誨之不變乃舉兵

而伐之戮其君易其黨封其墓類其社祭社曰類以事類祭

也十擇立其子孫之賢也天子也不滅國諸侯不滅姓古之政

也晚世務廣地侵壤并兼無已舉不義之兵伐無

罪之國殺不辜之民絕先聖之後辜罪也民皆帝
先聖大國出攻小國城守驅人之牛馬後故曰絕
之後子女之毀人之宗廟遷人之重寶血流千里
之暴骸滿野以贍貪王之欲非兵之所為生也故兵
者所以討暴非所以為暴也樂者所以致和非所
以為淫也喪者所以盡哀非所以為偽也故事親
有道矣而愛為務朝廷有容矣而敬為上處喪有
禮矣而哀為主用兵有術矣而義為本本立而道
行本傷而道廢

淮南鴻烈解卷第八



