

禪林鈔玄卷之五

升菴楊慎輯

成都劉大昌梁奕校

諸經音義

終南沙門玄應著

說文在漢字止九千韻集出唐言增三萬文炳蔚而益廣字滋乳而漸多自佛教東翻六百餘載梵筭中積三千餘弓隨部出音聞之往說般鑿群錄未曰大觀有玄應法師校讐勘閱由半字滿字之教兼象形象意之書真可謂簡策之鴻圖言音之龜鏡也援引羣籍證據卓明故傳

之真丹無味縑素 釋廣宣撰序

須臾反

曼揚雄奇字以為遊字

耆闍崛山

譯云鷲之室又曰鷲峯又曰鷲頭言此山既棲鷲鳥又類高台

丹枕

天竺無木枕皆以赤皮疊布為枕貯以兜羅絲及毛丹言其色也

菴羅果

此果花多而結子甚少其葉似柳果形似梨土名為王對謂在王城種之也經中生熟難知以此喻舊譯云柰誤矣菴羅女持園施佛因以名焉

求求羅香

安息香也

興渠

阿魏藥也

云如此方蘆葦藥未出上良氣聞於遠地

鹿野

在波羅木國昔有五百鹿在此林中王出獵欲

蓋殺之中有牝鹿懷子菩薩鹿王以身代之王
感仁慈盡免其命即以此林捨諸鹿鹿野鹿苑
一名由此也

唱令家

作音樂人也西方謂之尋香人

吠瑠璃

出須彌山青色一切寶皆不可破亦非烟焰所

能鎔惟鬼神有通力者能破之或云是金翅鳥殼

袈裟

一名福田衣經傳云萬仞福田衣

字本從毛葛洪字花始改從衣又名離塵服又

名消瘦衣又名蓮花服又名水田衣。王維詩

裁衣學水田又手巾花氎淨香帔稻畦成

帝青

是帝釋寶青色也。王安石詩紫磨月輪升靄

靄帝青雲漠捲寥廓

烏曇跋羅花

亦云優曇鉢羅譯為青蓮華義翻為靈瑞有花

而難見喻希有也

殑伽河

亦云伽河此云天堂西域人謂此河從天堂來故云

即恒河東面金象口而出流入東海

信渡河

此云驗河從阿耨池南面銀牛口出流一南海
徒多河

此云冷河從池西面瑠璃馬口而出流入西海
慎按阿耨池有四大河一名荀又徒瑠璃馬

口出余和覓雪詩想見瑠璃凍荀又

縛芻河

一名博叉河此云清河從池北面頗黎獅子口出
流入北海

紫礦

波羅對汁以染皮屬本草紫釧騏驎竭

華鬘

梵言俱蘊此言華也梵言摩羅此言鬘也西方
多用蘊摩羅花行列結之以為條貫無問男女
皆以此莊嚴或首或身經中有華鬘天鬘寶鬘
並同其事也

切剎

音察梵言差多羅字書無剎字即剎字也音初
一切浮圖名利者非應言剎瑟剎音力割反
此譯云竿今以柱代之

娑羅林

泥洹經作堅固林此樹在阿剌拏河西如來涅槃之所

旋嵐

迅猛風也或作吐嵐婆或作舞藍婆或作吠藍或作隨藍

駢駢

俳戲人也

凹凸

蒼頡所造二字最古凹下也凸突也字苑凹陷

也凸起也詩疏鸛鳴于凸周禮疏圭有凸後

易作坳埳通俗文肉凸曰瘤

萌佈

萌與茫同萌人晝夜作無日用月無日用火思常明故從明字萌夫思天曉

寐惰

寐勞也寐業曰勞苦者多惰寐也言懶人不能自起如瓜瓠在地不能自立故字從瓜又懶人坦在室中故字從宀也

寤客

字林寄也今用僑才也高也非此用

鞞

鞞音硬

普臺

韻集穴卧極也五臺有普臺山

白鞞

荔子

鞞同毛布也

皮如羊鬣肌如猪肪

唐沙門玄應著諸經音義九十餘卷三

千餘字今取其關於佛書者三十條升

菴書

書訊十則

與智顛書

陳宣帝

春寒猶厲道體何如宴坐經行無乃為弊今既

闕寤縷於案一面山羊鬣麈尾一柄檳榔二下

子

陳伯智

伯智少奉正真長而彌篤至止以來實有欽睭

前書邀師未辱還告佇聽之情不忘寤息重遣

今信必望幡然所遲不儀會言在從不宣

隋文帝

睽覲稍久惟用傾結道體康愈動寂怡神路首
忽促豈復安宣。今况烏紗蚤博一張鬱泥南
布架望一綠紫緹執一量南指枕一枚

隋煬帝

霜氣已繁蚤熱久祛方恐凍江預取調適今遣
奉迓祇禮非賒

秦孝王俊

迴佇翹誠年深歲曩未由有展企結良深溪願
玆德遣白不具

與智師

人
睽阻方遙彌以傾欵殊方風土異宜流金在節
攝衛多不調適每有劣然真在歲陰必期展覲

解夏非遠秋水乘流賜答來期必當無爽用茲
歡喜以彌悲熱

陳宣帝詔

智禪師請禁海際捕魚滬業此江苦無烏賊跡
味宜依所請永為福地

與天台師書

徐陵

注仰之心難一敷具積歲傾懷麥冷體中何如

願一日康勝山中春夏無餘障惱耳還復存旨
毛喜
這奉函嶽信山眾平安弟子有答具述甲乙後
信來當有音外也

義學 六十六則

禪家以高僧本業之外無通儒書謂之義學而
詩詞菴藻亦同此名

慧遠有功於詩

慧遠本鴈門人住廬山詩經注疏孔穎達云周
續之與雷少宗同受慧遠法師詩義○慧遠姓鄒
遠公與鳩摩羅什書

釋慧遠頓首去歲得姚左軍書具承德問仁者
曩絕殊域越自外境于時音譯未交聞風而悅
但江湖雜寘以形乖為歎耳頃承懷寗來遊則

一日九馳徒情欣雅味而無由造盡寓日望塗
固以增其勞佇每欣之法它流三方同遇雖運
終其末而趣均在昔誠未能扣津妙門感徹遺
靈至於虛襟遣其亦無日而不懷夫旃檀移植
則異物同熏摩反吐曜則衆珍自積是惟教令
之道猶虛往實歸以宗一無像而應不以情者
乎是故負荷大法者必以無執為心會友以仁
者使功不自己若令法輪不停軫於八正之路三
毒不輟音於將盡之期於世智之角杜異人之
口則滿願不專美於絕代龍對豈獨善於前蹤

今往此量衣裁願登高近為著之并天漉之
此既法物聊以示懷

遠公與桓玄書

本欲栖病峨眉之岫觀化流沙之表頃冷微聞
有懷遙仰歲末嚴寒體中何如音寄壅隔增用
抱蘊

與盧循書 謝其送米

損米覺有待之為煩

廬山記

慧遠

山在江州潯陽南南濱宮亭北對九江之南為

小江山去小江三十里餘左挾彭蠡右傍通川
引三江之流而據其會山海經云廬江出三天
子都入江彭澤西一日天子障彭澤也山在其
西故舊語以所濱為彭蠡有巨績先生者出自
殷周之際遁世隱時潛居其下或云俗受道於
仙人而適遊其巖遂托室巖岫即巖成館故時
人感其所止為神仙之廬而名焉其山大嶺凡
有七重圓基周迴乘五百里風雲之所據江山
之所帶高巖仄宇峭壁萬尋幽岫穿嵌入獸而
絕入將雨則有白氣先搏而纓絡於山頂不及

石吐雲則倏忽而集或大風振巖逸響

羣籟競奏其聲駭人此其變化不可測者矣

取嶺中第三嶺極高峻人所罕經也太史公東

遊登其峯而遊湖海五湖北望九江東西肆

目若涉天庭焉其嶺下半里許有重巖上有懸

崖古似之所居也其後有巖漢董儔復歸於巖

下常為人治病病愈者令栽杏五株數年之間

蔚然成林計儔在人間近三百年容狀常如三

十時俄而昇仙絕跡於杏林其北嶺西巖之間

常懸流激勢相趣百餘仞中雲氣映大壘之若

山有雲霞焉其南巔臨宮亭湖下有神廟以宮
亭爲碑安侯也亭有所謂感化七巔同會於東
共成峯也其巖窮絕莫有升之者昔野夫見人
著沙彌服凌空直上既至則憑其峯良久乃與
雲氣俱滅此似得道者當時能文之士咸爲之
異又所止多奇觸象有異北背重巒前帶雙流
所背之山左有龍形而又塔基焉下有甘泉涌出
冷暖與寒暑相變盈縮經水旱而不異尋其源
自出於龍首也南對高峯上有奇木獨絕於林
表數十丈其下似一層浮圖白鷗之所翔玄雲
之所入也東南有香鑪山孤峯獨秀起游氣籠
其上則焚炷若香烟白雲映其外則兩然與衆
峯殊別將雨其下水氣涌出如馬車蓋此龍井
之所吐其左則翠林青縈白猿之所憩玄鳥之
所憩而有石門其前似雙闕壁立千餘仞而瀑
布流焉其中鳥獸草木爲美靈藥萬物之奇畧
舉其異而已耳

王荆公云慧遠有廬山集晉代文人莫有
及之者觀此信矣。幽岫窮嵌今拓本碑刻
作窮崖。其或峯岫其字从崑由下有已

蓋古字也。拓本誤改，今仍之存古也。焚煜，若香烟文選注引此句，全焚煜即氤氲也。玄暢與蕭琰書。

貧道棲荆累稔，年衰疹積，厭毒人喧，所以遠托岷界，卜居斯阜。玄城千步，逶迤長亘，連開四澗，互列五峯。抱郭懷邑，迴望三方，負巖背岳，遠矚九流，差可養疾。

法朗

玄暢見法朗曰：吾西涉流沙，北履幽漠，東探禹穴，南盡衡羅，惟見此一子。

後進峯岫

沙門窈豸保該、智空等並後學，峯岫。

五衆宗推

潘密器望凝練，風儀峻雅，五衆宗推。

道標

道標經行之外，尤練詩章，辭體古健。比之潘陸，當時吳興有清晝會誓，有靈徹諺曰：雲之書能清秀，越之徹洞水雪，杭之標摩雲霄，每飛章寓韻，竹夕燕時，彼三上人者，當四向之敵。右庶子姑臧李公益書云：重名之下，果有斯文。西還京。

師有以誇耀故然姓謝字清畫湖州人靈運十世孫

道超

道超屏絕賓伴內外墳典常擁膝前手不擇卷
加以塵埃滿屋蟋蟀鳴壁中書張率曰蟲鳴聒
耳塵土埋膝何能對此而無忤耶荅曰時聞此
聲是代簫管塵隨風來我未暇掃致忤名賓為
愧多矣

則公名明則

薛道衡曰則公之文屢發新彩英英獨照

慧照

慧照但坐牀心兩頭塵合自餘房地惟有一蹤
餘並莓苔青絮

貞觀愁賦畧

尔其愁之為狀也言非物而是物謂無像而有
像譬山嶽之穹窿類滄溟之深廣或起或伏時
來時往不種而生無根而長或比煙霧乍同羅
網似玉梁之畫舒類金波之夜上至如荆軻易
水蘓武河梁靈均去國阮叔辭鄉又如蕩子後
戒心一聞空悠、寒北香、江東山川既阻夢
想時 高樓進月傾帳來風顰眉歌黛淚臉銷

紅莫不念悲枕席結怨房樞復有九嬰作孽二
庭背德囊結銅柱之南雲起金微之北箭旣盡
於晉陽水復乾於疎勒

智騫編洞字源

智騫，余字學周而不識字者多矣無人通決
以爲。早造衆經音及蒼雅字苑宋叙周瞻皂
素所推。○智騫訂楚辭音朱子取之

天竺字源

宋仁宗時僧相淨著天竺字源以華梵對翻有
十四聲三十六字母有牙齒舌喉唇五音景

中進仁御製序

神珙

神珙元魏時入中國始有反切之學著四聲五
音九弄反紐罔譜序曰七步之才五音爲首文
字聿聲反切爲初一字有訛餘音皆失其法有
雙聲疊韻雜紋音和反紐傍紐正紐諸門中國
所用音和一門耳

論字學

西域五竺經尚天書東夏九州字法鳥跡
藤膚貝葉遠傳身毒之文玉軸琅函近翻震旦

之字

詮理之聲謂之音和聲之音謂之韻

方等妙音蘊在蔥外反紐羅紋來自柳西蔥外

蔥處之外柳西柳谷之西

繕以窳態文以鼎篆

擿褻則寸寸不辨波帳則巾小不分搏搏暢

衣示日日革畫莠互文理混淆皆由書生傳寫

破體者多對讀滅裂刊正者少柳豫大藏音序

貝葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯

更新武則天聖教序

有字外國有新舊兩伊舊伊字斷絕相離橫如

烈火豎如點水○新伊字不橫不同烈火不豎

不同點水應如此方草下字相細畫相連謂之

帶筆

多羅樹葉書二百四十縛縛與卷同

顏容端妙無諸奸黠雖與暈同

尋音礙西域音也梵字曇字皆西域字

志磐論字學

人在孩提便習學字師不知字故所學多非及

長又以教人故皆不疑不知字而欲為文文欲

學古而字不知古何文哉漢盧植上書乞正五
經文字有云古文近實而遠俗降在小學蓋傷
之也世人書字訛舛尤多如陳陣華花歷曆奉
俸反主俗字而違失經史之正岡崗曝曝芻芻
然燃是爲山山日日草草火火重加之謬

贊寧博物

李後主貢畫牛一軸畫在欄外夜歸欄中太宗
以問羣臣俱無知者惟僧錄贊寧曰南倭海中
方諸蚌有淚得之和色著物則晝隱而夜現沃
焦山風燒嵐石落海岸得之滴水摩色染物則
晝現而夜晦諸學士皆以爲無稽寧曰見張騫
海外異經後杜鎬檢三館書果見於六朝舊書
中

華梵二音

梵音重複華音單奇若以梵音詠漢語則聲餘
而音迫若用漢曲以演梵文則韻短而辭長

梵音

夜縵晚遲香銷燭熄睡蓋覆其四體懶結纏其
五情斯時也漢魚山之妙音放龍宮之清梵爽
袞松而警幽律吹茄葉而曳遊絲徐舉徐揚載



原件短缺

P.17

欣載悅德聲冲邃詞辨玄芳誠可貴也
洗磨驚鏡清吹排雲夢之氛膠斥鳳弦雅韻奏
雪樓之曲 斥古續字

言蹄理筌

禪理無聲因言辭以寫意言辭無跡緣文字以
圖音故字爲言蹄言爲理筌音義相扶不可偏
失

宗密語

一心者萬法之總也分而爲戒定慧開而爲六
度散而爲萬行禪者六度之一也何能捨萬法

高談寥一則古之漆園翁深入不二則今之維

摩詰

諾矩羅贊 貫休

諾矩羅尊者居鴈蕩山下有龍湫下有芙蓉村山
以鳥名村以花名。貫休詩鴈蕩經行雲漢
龍湫宴坐雨濛

易解

西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶故使
臣從君女歸男也乾始於子左行而終於戌坤
始於未右行而終於酉故男貴左女貴右也

鼓之以雷霆陽動也潤之以風雨陰隨也
易曰殊塗而同歸若千逕九達王城不九流
百氏聖道壹焉

洛書訣

戴九履一左三右七二四為肩六八為膝縱橫
皆十五而五居其室。今所傳滕作足非亦無
五居其室一句獨見於佛書耳

河圖訣

一與六共宗二與七為朋三八四九左右橫縱
五與十成獨居其中。引太玄注

引河圖諸書

河圖括地象云天皇氏澹泊自然與太極同道
身佩九翼

開山罔云人皇駕六羽乘雲車出谷口

六藝論云軒轅氏二十五月而生有珠衡日角
之相

汲冢竹書云舜囚堯於平陽取之帝位今平陽
有囚堯城庾信哀江南賦終見堯城之變又詩

堯城吏轉尊太公詩或言堯幽囚舜野死

繳大鳳於青丘斬脩蛇於洞庭戮封豕於大澤

真狗尾齊
東野人之語
也升菴先生
而容此語之
耶可惡
殊屬者皆
打一百

殺九嬰於洵水風今誤作風

搜神記赤骨橫額槃瓠子孫

書解

羲和世掌日月皆伏羲之後。羲和古日常儀占月後訛為嫦娥

引尚書逸文

湯行九伐太甲五征

正經文誤

於穆不祀謬師資於周頌允塞晏安乖聖德於志典

州記

引詩有兔斯首 斯作鮮

祠室窻

室星北方宿也祠之得子緯書

黃帝言

形有靡而神不化以不化乘化其變無窮

儒禪

默而識少一以貫之故目擊而道存掌指其意

悟皆合宗門之妙旨得教外之別傳

無我

子絕四中一無我者謙光之義爲無我也道無我者長而不宰爲無我也佛無我者觀五蘊空爲無我也

衝波傳

孔子絕糧於陳蔡有鯁魚之變子路問之不勝孔子曰何不探其脇子路如之遂仆之乃一大鯁魚也

改子爲經

吳闞澤對孫權曰許成子原陽子老子莊子皆修身自玩放暢山谷縱汰其心學歸淡泊至真景帝以黃子老子義體尤深改子爲經始立道學勅令朝野悉諷誦焉

三玄

周弘正釋三玄云易判八卦陰陽消長爲有明玄老子虛融爲無明玄莊子自然爲有無明玄又云周易爲具玄老子爲虛玄莊子爲談玄容成子

二教論曰五千文者容成所談老爲尹談蓋述而不作也

老子述容成氏書

黃帝之時垂衣裳營宮室尚聲尚色以畋以漁
人主驕奢下民勞役故容成氏因時故述去泰
去奢勿矜勿伐之訓

真諦世諦

真諦故無無爲天地之始世諦故有有爲萬物
之母母能生也故爲世諦始爲本也故爲真諦

莊子解

火之傳於薪猶神之傳於形火之傳異薪猶神
之傳異形前薪非後薪則知指窮之術妙前形
非後形則悟情數之感深感者見形朽於一生
便謂神情共喪猶覩火窮於一木便謂終期都
盡可乎

莊子注

孔子臨川明前水非後水莊子藏山明前山非
後山

慧淨衍莊子語

無常者故吾去也緣起者新吾來也故吾去矣
吾豈常乎新吾來矣吾豈斷乎

莊子注郭象

居無着蘓公頌之孫女也師曰曾見郭象注莊

子否居曰却是莊子注郭象

尸子

尸子曰地中有犬名曰地狼有人名曰無傷夏鼎志曰掘地得狗名曰賈掘地得將名曰邪掘地得人名曰聚此物之自然無謂鬼神而怪之漏月事見燕丹子

漏月傳意於秦王果脫荆軻手相如寄聲於卓氏終獲文君之身皆絲桐傳心也。秦王爲荆軻所持王曰乞聽琴聲而死琴女名漏月者彈音曰羅縠單衣可擊而絕三尺屏風可超

越鹿盧之劍可負而拔王如其言遂斬荆軻。此事虛言太史公已削之此又著琴女名尤爲杜撰

楊軻

晉有楊軻者石虎遣使徵之不起親駕往視亦高臥不出石虎謂沙門道進曰朕乘輿所至天沸地涌何匹夫而長傲邪道進對曰昔舜優蒲衣禹造伯成魏式干木漢美周黨管寧不應曹氏皇甫不屈晉朝豈可令史無隱遜傳乎虎悅其言而止

孝女渡

捷為孝女叔先雄姓符氏太守肅登為之立碑
圖像見搜神記

影國

蕭衍之孫譽魏立之都江陵紹梁統是曰後梁既
為附庸則是影國二七三十二年

破顏花

世尊在靈山會上拈起一花普示大眾惟迦葉
破顏而笑。李太白詩池開照膽鏡林吐破顏花
拾橡栗

傅大士名翕字玄風結菴於雙檣樹間謂之雙
林當侯景之亂與其徒拾橡栗揉草作糜以活
閭里。杜詩歲拾橡栗隨狙翁正用此事而千
家注不知引

不唾僧地

智度論若入寺時當默頌贊歎不唾僧地。杜
詩不唾青城地用此事注不知引

熱海行誤

岑參熱海行云蒸沙爍石然虜雲沸浪炎波煎
漠月殊為孟浪玄奘西域記云葱嶺北隅冰雪

凌洩春夏不解照而炊席水而寢七日出山
有一清池對蔥嶺不凍故得熱海之名蒸沙
沸浪蓋聞其名而未得其實也

五天

志磬法運通塞志此方往五天有二道一為西
北踞自敦煌陽關經西域諸國蔥嶺雪山昔漢
騰蘭西來唐三藏東往之所由也其二為西南
路自南海發舶至佛逝國羯荼國西北至耽摩
國梁達磨東來淨三藏東往之所歷也又鉢担
羅至蜀之路乃當正西即張騫所謂大夏東
去蜀不遠之說山川盤折取道紆回來者僅一
鉢担羅絕無一人取此路也。正德中遣太監
劉允取佛由雅州入而西盡入貢皆由此路遂
為通達亦不甚遠古今道路有通塞之異耳。
唐詩五天到日應頭白

物名

天統絰樹上絲絡峨眉山有之名曰普賢袈裟
線天嬰珞草中洛神珠見本草天末香沉檀之
類天澤香薰陸蘇合之類

搜神記序

天有五氣萬物化成木精則仁火精則禮金精則義水精則智土精則思五氣盡純聖德備也木濁則弱火濁則淫金濁則暴水濁則貪土濁則頑五氣盡濁民之下也中土多聖人和氣所交也絕域多怪物異氣所產也苟稟此氣必有此形苟有此形必罹此性故食穀者智慧而文食草者多力而愚食桑者有絲而蠶食肉者勇悍而慙食土者無心而不息食氣者神明而長壽不食者不死而神人膏無雄細腰無雌無雄外接無雌外育三化之蟲先孕後交菟愛之獸自爲牝牝寄生因夫高木女蘿託乎茯苓木株於土萍植於水鳥排空而飛獸蹠實而走蟲土閉而蟄魚淵潛而處本乎天者親上本乎地者親下本乎時者親旁則各從其類也千歲之雉入海爲蜃百年之雀入江爲蛤千歲龜鼈能與人語千歲之狐起爲美女千歲之蛇斷而復續千歲之鼠而能相卜數之至也春分之日鷹變爲鳩秋分之日鳩變爲鷹時之化也故腐草之爲螢也朽葦之爲蜚也稻之爲蟹也麥之爲蚘蝶也羽翼生焉眼目成焉心智存焉此自無知而

化爲百知而氣易也鶴之爲鷹也蛇之爲蠶也
蜚之爲蝦也不失其血氣而形性變也若此之
類不可勝論應變而動是謂順常苟錯其方則
爲妖青故下體生於上氣之反者也人生獸
生人氣之亂者也男化爲女女化爲男氣之質
也魯平哀得疾七日化爲虎形體變易爪牙施
張其元將入搏而食之當其爲人不知將爲虎
當其爲虎不知當爲人故晉太康中陳留阮士
禽傷於虺不忍其痛數喚其燕已而雙虺成於
鼻中元康中歷陽紀元載客食道龜已而成瘕
醫以藥攻之下龜子數升大如小錢頭足殼備
文甲皆具唯中藥已死夫妻非化育之氣鼻非
胎孕之所享道非物之具從此觀之萬物之生
死也與其變化也非通神之思雖求諸已惡識
其所自來然朽草之爲螢由乎腐也麥之爲蚨
蝶由乎濕也亦則萬物之變皆有由也農夫止
麥之化者漚之以夜聖人理萬物之化者濟之
以道其與不然乎

白澤圖

白澤圖曰廁之精名曰倚衣青衣持白杖知其

名呼之者除不知其名則死又築室三年不居
其中有滿財長二尺見人則掩面見之有福又
築室二年不居其精名忽長七尺見者有福又
築室三年不居其中有小兒長三尺而無髮見
人則掩鼻見之有福又火之精名曰必方狀如
鳥一足以其名呼之則去又木之精名曰藪候狀
如黑狗無尾可烹而食之又千載木其中有蟲
名曰賈誼狀如豚有兩頭烹而食之如狗肉味
又上有山林下有川泉地理之間生精名曰必
方狀如鳥長尾此陰陽變化之所生又玉之

名曰岱委其狀美女衣青衣見之以桃七刺之
呼其名則得之又金之精名曰倉嚙狀如豚居
人家使人不宜妻以其名呼之則去又水之精
名曰罔象其狀如小兒赤目黑色犬耳長爪以
索縛之則可得烹之吉又故門之精名曰野狀
如侏儒見之則拜以其名呼之宜飲食又故澤
之精名曰冕其狀如蛇一身兩頭五采文以其
名呼有使取金銀又故廢丘墓之精名曰無狀
如老役夫衣青衣而操杵好春以其名呼之使
人宜禾穀有故道徑之精名曰忌狀如野人行

歌以其名呼之使人不迷又故車之精名曰窻
野如輜車見之傷人目以其名呼之不能傷人
目又在道之精名曰作器狀如丈夫善眩人以
其名呼之則去又故曰之精名曰意狀如豚以
其名呼之則去又故井故淵之精名曰觀之狀
如美女好吹簫以其名呼之則去又絕水有金
者精名倏伯狀如人長伍尺五綵衣以其名呼
之則去又故臺屋之精名曰兩貴狀如赤狗以
其名呼之使人目明又左右有山石水生其澗
水出流千里不絕其精名喜狀如小兒黑色以
其名呼之使取飲食又三軍所戰精名曰賓滿
其狀如人頭無身赤日見人則轉以其名呼之
則去又故水石者精名慶忘狀如人乘車蓋一
馳千里以其名呼之則可使人入水取魚又立
墓之精名曰狼鬼善與人鬪不休為挑棘矢羽
以鷄羽以射之狼鬼化為飄風脫履捉之不能
化也又故市之精名曰問其狀如因而無手足
以其名呼之則去又故室之精名曰孫龍狀如
小兒長一尺四寸衣黑衣赤幘大冠帶劍持戟
以其名呼之則去又山之精名夔狀如鼓一足

如行以其名呼之可使取虎狼豹又故牧犢池
之精名曰髮頓狀如牛頭見人則逆人以其名
呼之則去又夜見堂下有兒被髮走物惡之精
名曰清以其名呼之則無咎又百歲狼化為人
女名曰知女狀如美女坐道傍告之夫曰我無
父母兄弟若丈夫取為妻經年而食人以其名
呼之則逃去又故溷之精名曰甲狀如美女
而持鏡呼之則知愧則去也
夾山曰家有白澤之圖必無如是妖怪保福曰
家無澤之圖亦無如是妖怪
卷終

禪林鈎玄卷之六

駢儷

暫乘紫機之暇聊題紺帙之前

唐睿宗大寧積經序
紫機極中万幾也

毒龍思其威光醉象憚其神力

七十一君皆在陶鈞之內萬八千歲即為俄頃

之間

漢日載其通暉周星彰其降誕驚頭峯下演金

口之微言錮之中舒玉聖之瑞色

開圓明之淨域務方便之禪門

龍持貝葉亟傳磨竭之城象負蓮華遂滿真丹

之境 徐鉉。廢竭。國名佛成道處。真丹。震旦也。

風送妙香結而成。蓋月臨淨水。印以搖金。

真空無像。非像教。無以譯其真實。際無言。非言。緒無以筌其實。

大乘小乘。逗根機。而演教。半字滿字。逐權實。而

敷文。西域以偏傍為半字。獨體為文也。以結構為滿字。合體為字也。

三輪八藏之文。四樹五乘之旨。窺星經序

大德閑：小心翼：

傳火之義。自明瀉瓶之辯。愈潤

扇慧風於陳救流。甘露於魂木。

廢魚守筌。存指忘月。曠引條繩。碎陳規墨。

記論之富盈。閣以物房。書序之繁。充車而軫。軾

夏革說地。不過戶牖之間。鄒子談天。甫在奧突

之內。地志

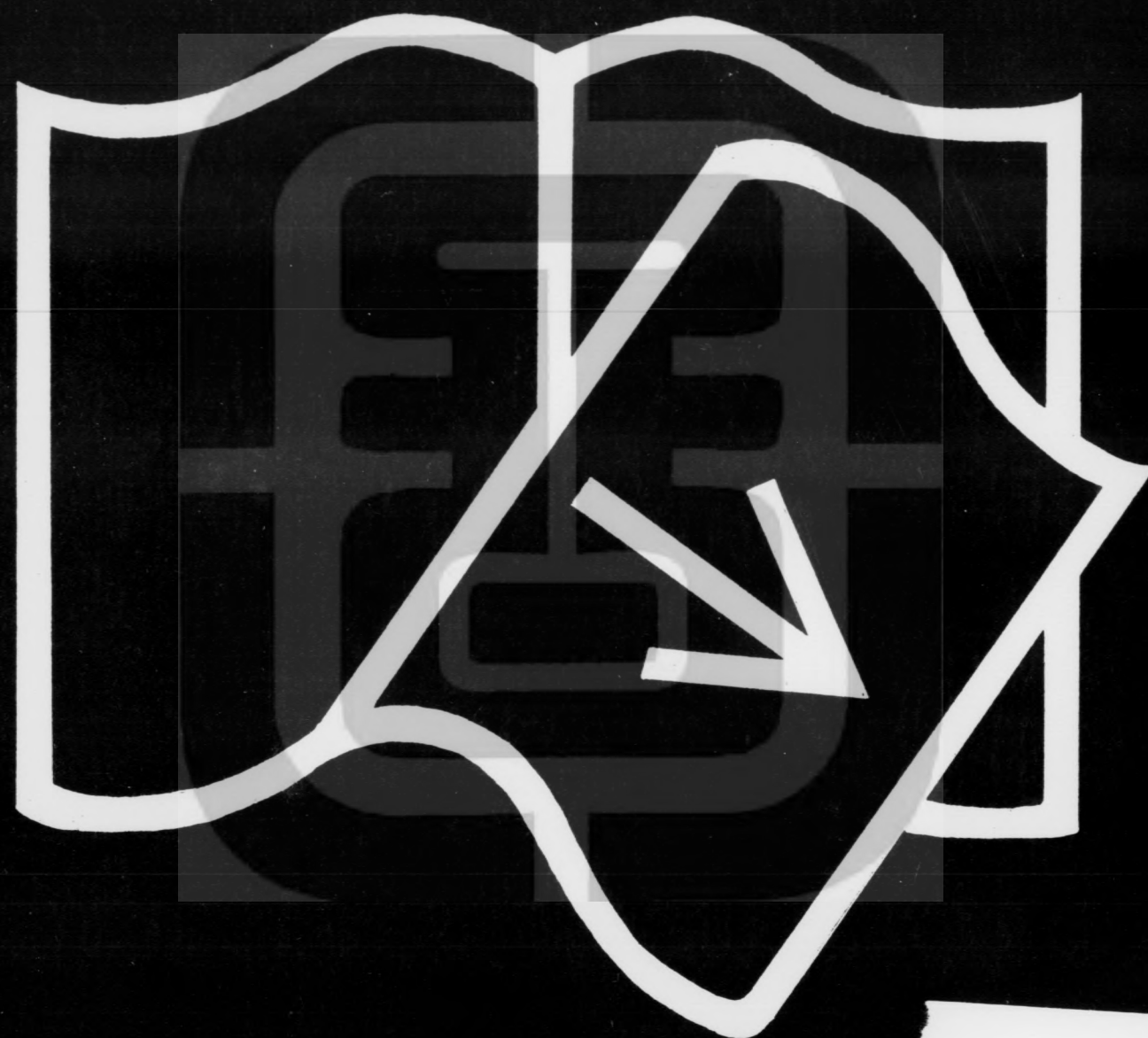
沮渠叢窟。恒鎮十二窟。乘那伽堅林。常住億千

聖範

生滅。催切命報。法露之光。心相不留。興言飛電

之頃

義。既天。悠。駟。似海。溢。玄則。殿。若。經。序。



原件短缺

P32

同幻花之開落。不滅不生。比夢像之妍媸。無染
無淨。颺谷投樂。則毀譽共銷。月池浸色。則物我
俱謝。同上

屢樓切累。知積氣以忘。躋鸞鏡含姿。悟惟空而
較賈。

心凝旨。負義皎。辭明言理。則理邃。寰中談趣。則
趣冲。垓表。

險道之夷。磴闔。窟之凝。缸度。疫之仙。丸出。苦之
神馭。

沉掉雙斤。止觀兩明。則揖此涓波。分茲片玉。

登崑閬者。必培壤於衆山。游溟渤者。亦坳塘於
羣澗。

僧會造。吳舍利。耀靈於江左。迦羅遊。魏禁律。創
啓於洛都。

王四瀆之。三統九川之。五北

水浮五色山。響萬年雲慶。露甘珠。明石變。

跡罕人間情。多物外文鋒。出口理窟入神。

鎮騰布野。穀洛侵宮。水淨心池。花開意樹。

風生霞殼之。裙香起雲羅之。袖天女

美音精舍。善德仁祠。皆寺飾鑿珍龕。藏諸窟篋。

赤髭之所未詳青自由來不釋二僧

多轉不窮霞明日潔懸河無竭雨散煙飛閣內

夫娘並令修戒塵下將士咸使誦經梁武帝

芝葉銀鈎之巧堪懸帳中龜文鳥足之奇信安

臺上法琳類劄遵

書通二玉學伴三賈毛喜〇三賈賈山賈誼賈逵

匣牘四海牢籠萬邦魏六武

人則役物以為養物則見役以養人

火燎崑峯水飛滄海所喻蜀錦麗越燕緹文詞

逆風和氣之香氤氳滿院吉祥柔軟之草關

垂階

有太冲三都之筆羨子雲百奏之木温子升

雕篆為文斧藻成德柰苑祇園竹林檀閣

揆赤霄而興像殿陵倒累而起鍾臺

西上玉文之棗聖女擎來東海金色之梨僊人

捧不

愛犬馬者貴其識恩嫉梟鏡者惡其反噬

披蘿緝柱空捐其勤戴鏡憑始未親其寔

自雒水紆壘書之頌芳園立華蓋之祠宋士行

之高流飲耨池之八味邨嘉賓之世族佩伽陀

之一九

鹿馬殊形秦人一其貌麕麕與質魯俗迷其容
兼三以才吹萬維物徐孝克天台山寺碑

四明天台劍束之玉軸兩說雲此鄞南之金庭

柳頤言智神師碑

心珠道種瑩七淨以交輝戒月悲光耿三空而
列耀

白銀千尺之體紫金丈六之身

毛孔孕紫檀之香舌表變紅蓮之色

切栢代香栢盡繼之以栗卷簾進月月沒燎

以松飛梯架迴栢索憑虛繩橋

身則圓迴普應若月落百川音則稱物普聞若

風吹萬籟

芝房發秀浪片照花樂圃馴斑巢阿響律

條支巨卵方驗前聞劇賓孤鸞還智曩實

栖月籠灑之雋乘奮控鯉之英空慈瓊姿茹丹

茵於秘洞沐濯脫影吸清露於神如

飛竄仞以徇天聳珍翹而拂漢

重雲暗晝長無感午之辰密雨連宵終罕凝更

之夜刻漏

蟾蛭之小比峻於嵩華牛涿之微爭長於漢江

許由洗耳於箕山莊周曳尾於濮水

兩輪既具六趣斯張生死兩輪

總善不失持惡下生

一夕之夢翺翔百年一尺之鏡洞影千里

高林巨樹之使日月蔽虧懸葛垂蘿能令風烟

出入芳草如積珠木連陰

苑弱水而池濛汜雷炎火而照積冰

向不遷境上虛受輪迴於無脫法中自繫縛宗鏡

空華三界如風卷烟幻影六塵猶湯沃雪

醫消而空華自謝念息而幻境俄沈

理孤事寡終不圓通隻翼單輪豈能飛運

如尺蠖尋條安前足而進後足似癡猿得樹放

低枝而捉高枝言妄念相接不息

雲駛月運舟行岸移不知妄想之雲自飛真月

何動攀緣之舟常汎覺岸靡移

雖年百歲猶若刹那如東逝之長波似西垂之

殘照擊石之星火馳隙之迅駒風裡之微燈草

頭之懸露臨崖之朽樹燦目之雷光

情牽萬境意起百思塵網千重密常籠意地

愛繩萬結條。盡繫情田聳高阜。於慢山橫遮。

法界洵長波。於貪海吞盡欲流。

弘明

如谷應聲語。雄而響厲似鏡鑒像形。曲而影。

伊蘭之林布旃檀之香氣。積暗之室耀桂燼之

光明

世尊拈一花於鷲嶺。飲光破顏。達磨開一花於

少林。神光斷臂。

釘椿操檣膠柱調弦。

青、翠竹。捻是法身鬱、黃花。無非般若。

六珠

雖有千歲寒松。且無抽條石筍。

文殊師

毫釐繫念。三塗業因。瞥爾生情。萬劫羅鎖。

空可清。目樂不作濁。富多憂。

歲月。玩老病不與人期。

法雨降而焦種受榮。慧日升而長夜蒙曉。

寤亮

連環既解。疑網云除。德均平等。心合無生。

始自鹿苑。以四諦為言。初終至鶴林。以三點為

圓極。鐫斧曲矣。彈沐斜埃。

象以盡意。得意則象忘。言以詮理。入理則言息。

經典東流。譯人重阻。多寸滯文。鮮見圓義。

謝安慕竺曠風流。殷浩憚支遁才俊。

體三界為長夜之宅悟四生為夢幻之境精神
逸乎蜚羽形骸滯于瓶罍慧峻

學慚照雪解愧傳燈道宣宮羽相諧冰藍待益

尋細閱史廣求夕聞秋水春臺清文迴出

景仰之輩觀風繼踵遊息之伍附影成羣慧勇

梁殿千迷道梵宮三休室

整拂藤蒲具陳范水禮備智炬欲明法流將導

法侶鴛鴻擇門龍象劫功傾八位詞號四飛靖崇

凌虛之岫川塗不遙翔警鳥之濤風烟相接智閑

輔仰泉石協生公既并經行友蟾

鏡潭月樹之立可雲閣山堂之妙

義流天下名貫玄班靜藏塵栖弱草露宿危條

籠飡詎貴鈎鉅難嘗海順

忘懷去來者朝市亦江湖春情生死者幽棲猶

桎梏

口腹之累漸以石帆水松寒暑之資稍以荷衣

蕙帶

歌梵過雲煖香花翳日月

名捧鉢為鈍丁號持瓶為豎子

陸績懷橘之歲王戎採李之年

世接五昏人纏九惱

由我貧煎不及福會今又不修當來倍此
搖樹取果熟者先墮若未熟者更須後搖
我不奪物榮物不好我辱矣

子歎彼賢足照子否矣

鹿苑龍城啓尸羅之妙蜀象巖鷲嶺開解脫之

玄宗懷素左摩羯律序

無鈎醉象踏壞花池穴鼻駱駝翻倒負馱放心
服菖蒲得藥力而多嗔服黃精得藥而多欲

東止雲北西南雲散

色如熱金聲如毒鼓香如惡風味如沸蜜國江

庭轉和風空浮休氣林明七覺之華池攸八淨

之水春景

日浴扶桑月穿叢桂玉階馴豹金刺棲鷄

白雞浴出青龍巖開天台振錫叱泉騰空舞鉢

錦雲騰第一義大玉液漲真三昧海

紫羅帳裡撒珠鐵眼銅睛莫窺其彷彿枯木巖

前問路雷光石火莫辨其端倪

擒犀截角寒翠剛毛

顧爲獅子吼不作野下鳴

如春蠶作繭似秋蠶赴燈以二目妄想之絲纏
苦趣之業質用無明貪愛之薰熖生之死之輪
香中爇其牛頭窟中探其驪頰華中采其靈瑞
照中耀其神光食中啜其乳糜水中飲其甘露
諸佛體之號三菩提菩薩修之稱六度行海慧
變之爲水龍女獻之爲珠天女散之爲無著華
善友求之爲如意寶

風柯月渚並可傳心煙島雲林咸提妙旨

寒月結水爲水暖時釋冰成水迷時結性成心

悟時釋心成性宗鏡錄延壽集

獲鳥者羅之一目不可以一目爲羅理國者功

在一人不可以一人爲國

一水無以和羹一木無以構室一衣不被衆體

一藥不療殊疾一彩無以爲文繡一聲無以諧

琴瑟一言無以勸善一戒無以防多失論

一翳在日不華亂空一妄在心恒沙生滅翳除

華盡妄滅發真病差藥除冰融水在

還丹九轉點鐵成金至理一言轉凡成聖

流惑塵沾滯慮湛幽抱豁神襟

隨他舌似鸚鵡之徒借彼眼知水母之屬

名雅朴統識其科蹤文章篇什煩預倫伍
箭既盡於晉陽水復乾於踈勒慧琳愁賦互見前
鵲旦鳴夜不翻白日之光精衛銜石無損滄海
之勢
禹條為宗藉草為茵

漉巾之空負西上環杖之自誣掌中
積毫成仞累燭為明
色麗文章章妍織鳥

諫鼓高懸芻言不棄

露下若飴泉浮如醴桂新不斧而丹甑自熟玉

臯証牽而銀甕斯盈
祥瑞

河光似景樹彩成專

金鱗鐵面貢碧怒若航海梯山奉白環使

戴日戴斗靡不來玉太平太蒙無思不服言土字之廣

緯玉則溫經金斯振東瀾弗復西景莫收

朝迫景曛夕忌星徒早悵風首春席雲阿謝靈運

送志并歲途韻者心翹睢臆鑿舌紫支黃夷狄

雖疾三之有端因憂來之無兆

窳黠文來金言未剖武帝慧可碑

傷智慎之欲抗恃戒窳之將沈

練心方外瀆影人間馮過長空影沈寒水天本樓梓師

心是惡源形為罪藪八大人覺經。即曹子建

上落前云名器我身一累我身也老子云吾
有大患為吾有身及而無身吾有行易曰
及其若不獲其身亦之此意

正施蒸蒸二和蘭蕙而又方事陶澄三逐浮沙
而蕩

周餘九烈漢李三分魏哀晚晉景彫曠

樹響飛嚶塔聚花藥占雲臨操清風鍊節

思慮銷精神曾勞排正色

截瓊枝寸是窳析梅結片二皆香

占南藤蘿穿戶牖斷碑風高碎文章

山寒水肅生落無數昏鴉卜樹棲

樂行不如苦住富客不如貧主

月來明湛水雲退露寒巖

殷王牛飲而老朝楚子席酣以敗德成都有累

月之醉中山困千日之眠酒戒

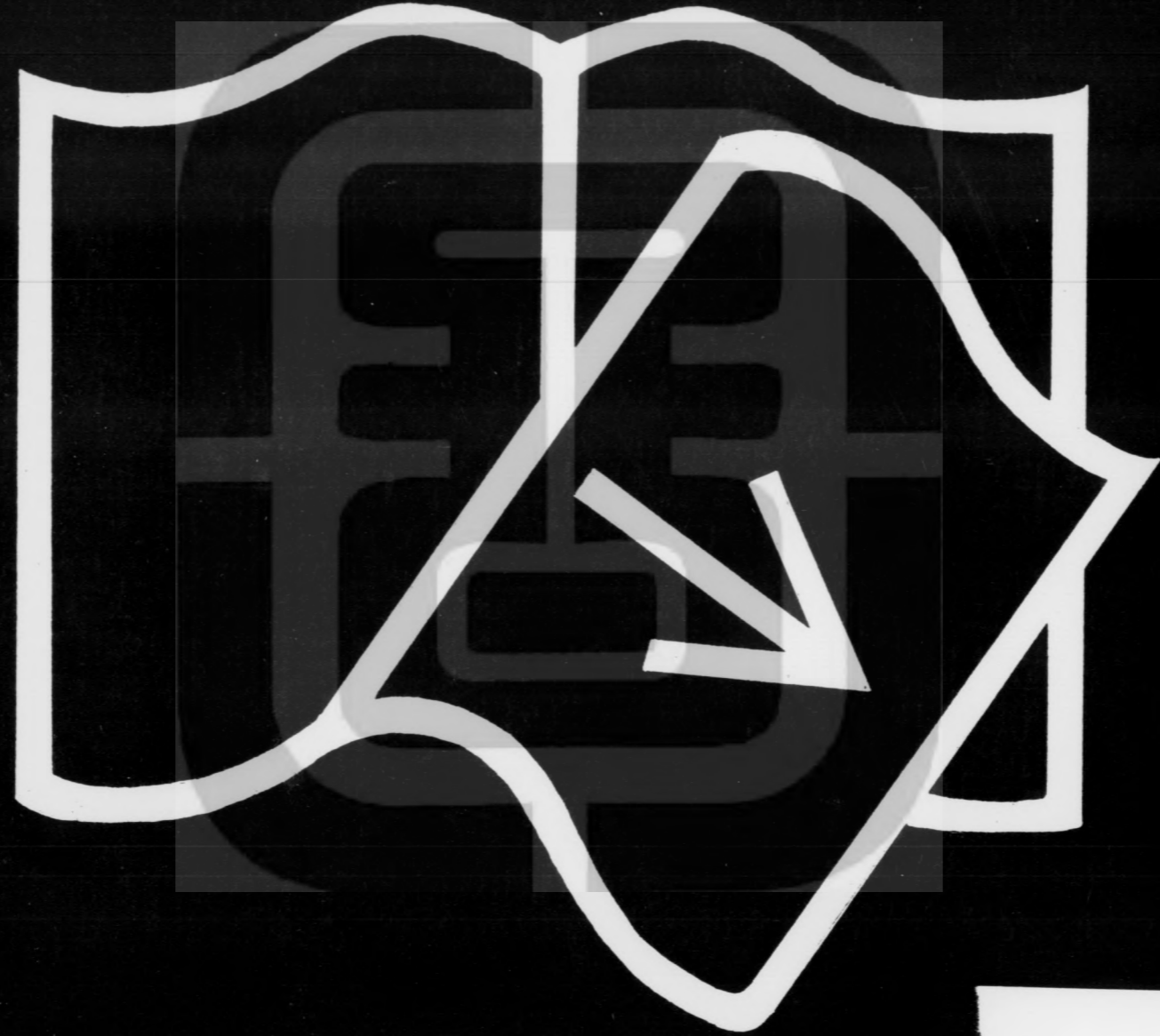
凝冰慘慄不能凋款冬之花朱飈鑠石不能靡

蕭立之水

長表列於康衢高門臨於馳道

作暴山跖孔聖無以遏其心莊子盜結怒野夫

賜辯不能蠲其忿野人賁說馬晨



原件短缺

P43

密雲不雨履霜堅水 仍石疊基即松栽構
左徹慕聖刻像而拜軒皇句踐忠賢鎔金而圖
范蠡丁蘭允孝剖厠以代親顏在資仁綵壁而
圖聖

謀道不先於食守信必後於饑

未見佳人不讀書讀書未必令人佳

大戴小戴共姓殊名大冠小冠同字異氏

擲果之愛是屬潘生割袖之寵已迷漢帝

身邊則一丈金色眉間則五尺白毫開萬字於

目前。蟬子論於足下。贊佛

東言苦在蠹喜甘大睡劇於據梧長昏甚於

枕麴

鳴鐘浮響光燈吐輝 煥發青蓮容與珂雪

陽燧合景還譬日輪甘露入盃足稱天酒

繁太清而特起接庫樓而上征 言官殿之崇。曹植詩承露槃太清

心燈夜炳意蕊晨飛。金池動月玉樹含風

宣銀鼓於臨坊轉金輪於香地

揚僕有闕外之傷太史恨周南之滯

作翰湘州樹麾蠶服 蠶彭蠡也

乘傳衡臯辭簪泝渚。辯超炙輶辭跨聯環

山毫一其小大彭殤均其壽夭筵楹記其橫豎
施厲混其妍媸俱衍莊子語

蘭泉波涌芳靄雲回沈休文

玉燭登年鉅商在律炎涼始質動靜惟安劉虬

人賤璣璜家習禮讓百年之內外消其半

扇靈嶼之流風鏡貞林之絕影

鳳凰音梵裂序蒼蒼外度乃選五石以補之陰兔

西重陽烏三足乃定王業以暉之

地芝候月天華逆風成實論人華不逆風薰天華逆風薰

雨通梓梧北平堯柳枕疾寡務須名

許商實術王圍射譜南龜異說東騎標賦任

奕棊羨門式法箴興琴劍銘自盤盂

智察舞雞文分封蟻下句管轄事

班固碩學尚云贊頌相似陸機鈎深猶聞碑賦

如一

德祖能頌元常善書書隆體翔塗寓歡林海

積慈成聖累妙成空未面自親聞風如舊

顯不徇功晦不標迹式進山阿虛館川溪

盧敖北遭若士自傷足跡之未廣河宗東窺溟

海方款秋水之不多

鳴日伺辰響類鐘鼓鳴絃候曙聲像琴瑟
汨羅之痛荒谷之悲

神遊品三而獨立仙的皎三而孤臨
梁山宣帝
七山寺賦

巖將頽而水墮峰入漢而猶懸

燈王歸而贈進香積來而獻熟

推神化於形表指太極於物先

韓非以管窺之見而詢堯舜接輿以毛鷲之分

而刺仲尼

荀悅奮筆而遊俠之論興韓非彈毫而五蠹之

文作

寡因曲積社緣謙升 爪髮兩塔衣影二臺

蒼犬出於帝父黃能質於聖子

本端竟何從二有無際一微涉動境成此類

山勢遠如

光發下法介空華落點陽焰翻波

鷹化木頁盡福變成秋前味永消

但願空諸所有慎勿實諸所無龍忠七

雲臺室網演妙音毛孔光明皆能說法絲竹

可以博心目擊以之存道既語默視瞬皆說則

見聞竟知盡聽



原件短缺

P47

者衣

物三六之朝
信會之遊吳

東夏九州字法為跡自昔

罕觀因譯方傳琅函具存此集畧辨

金版銀繩之錄龍韜名秘之文莫不緝新情以
波濤口海

祗樹息陰玄風尚啓莎羅變葉佛性猶彰
驪龍吞珠驚牛愛尾孔惜翠羽麝護香臍

瑟：風松蕭：雨檜

聲聞尚有出胎之時菩薩亦有隔陰之昏
譬如嬰兒常不離母又如弱羽只可傳枝近日

學晉字杜詩者可鑒此

諸緣未盡早遂輕安大命難逃徑歸安養
神超淨域業謝塵勞蓮開上品之花佛授一生

之記

若神珠之頓捨衆靈猶帝經之交映乎元

諸刹諸塵塵皆唯心之極樂一塵一佛佛

皆本注之彌陀

抖擻身心撥棄世事萬緣交擾八面應酬

素王繼微前脩與共四科班生著詞後進弘其

九葉

像設煩於丹青智則光乎緇素

前際後際並契真如初心末心咸歸正覺

二篆鳥科八分行經形無二影聲無二響

孔明深入不毛張淳遠行無跡張淳晉人

棕採繇縲杼軸清英鋒辯天逸籠罩當時習鑿

一言取舍已為雪上加霜百則機緣盡是水中

撈月

金屑雖珍竊在眼亦為病五祖云金屑雖

破鏡不重照落花難上枝洞山

錦帳銀香囊風吹滿路香

天垂窳蓋虫翼地湧金蓮葉新靈山

河天月暈魚分子擲葉風微鹿養茸

桃花雨後已零落染得一溪流水紅

覓火和烟得擔泉帶月歸

貫花千偈雖殊品標月還歸理一如資聖

身是正法藏心為無礙燈

曾被雪霜苦楊花落也驚禪似聯珠

犀因玩月紋生角象被雷驚花入牙

擊珊瑚樹枝：好撒水銀珠顆：圓

風動心搖樹雲生性起塵

摩天鳩鳥九頭毒護世那吒八臂長

三際斷時凡聖盡十身圓處刹塵周

所霽清場升天光入際中

人似無孔笛遇着纏拍版

醉來黑漆屏風上草寫明王孔雀經

客路如天遠伏門似海深

山角金屏掩松蘿玉帳垂

劍為不平雖密匣藥因有疾出金瓶

如水無筋骨能勝萬斛舟龐居士

韓幹馬嘶青草渡戴嵩牛臥綠楊陰

方等來葱外然燈授剎前葱外葱嶺之外

染欲塵者不得飛結習空者花不着

粗語及軟語俱成第一義



原件短缺

P51

天邊圓月終須缺山下芳花不久凋
不勞懸古鏡天曉自雞鳴

城上已吹新歲角
窗前猶點去年燈
龍吟瀑布水雲起翠微峯

風送水聲來枕畔
月移山影到牀前
地連香積水門對聖峯山

靈山話月曹溪指月那是真月
死路活行死棋活着
放參三下鼓喫飯五更鐘

德山入門便捧臨濟升座便喝
穿雲不渡水渡水不穿雲

坐臥曾經幾度春
半封苔蘚半籠雲
虛空那挂劍皇漢却浮槎

夜冰金波浮桂影
秋風雪陣擁蘆花
心喜得身倚身倚則受樂
乘奕胡適其名曰倚

臍腴無爽味婉變非雅弦
大適
雲岑竦太荒落
英出布迴望竹蘭泉秀嶺攢

嘉樹 同上

飛幡襟晚虹
音畫鳥狎晨鳧
深西圃補入二絳韻

法苑稱嘉柰
慈園羨脩竹

輶舍六龍駕
微祛一鼠蹙

喻斯滄海變辟彼蒼羅熟便昭明

心燈朗暗室軍舟出愛瀛梁簡文

復悲淪苦海何由果淨天諸葛時

何以修六念虔誠在一音江拯

影進歸衣鷓鴣餐迎守護龍徐孝克

禪食寧須掾雲衣不待驚孔熹

崇巖吐清氣幽岫棲神跡慧遠

山庭出薜蘿靡澗溜濯潺湲姚察

緬懷結寂夜味藻詠終晨張君祖

至人如影響靈慧陶億刹十方恢化兆類蒙

慈悅冥積塵寐永在巖底閉幽情淪朽壤孰

若阿維察姚察贈沙門。刹音截閉音暫察音

截古頌也

誰不放大乘兆定於玄曩張君祖

乘虛感靈覺魚山振思童陳思去曹植遊魚山

忽聆空中梵天上樂清雅哀婉為梵唄此

所謂魚山梵唄也

淨花莊思序慧忍儼身倪

禪智相遵念慧攸發顯頊佛性儼伺真如

鑄塵心於真丹託微猷於貞紺

五理歸一精義無二 大明流空絲星奪囑
針眼魚吞十千界 蝶螟蟲吐妙高山
紅絲套索碧玉穿坑 空谷傳聲 將心用心轉見病深
曾遊花下路 夢見洞中天
雖是停機佇思 未必不是作家 若解剪裁疑
到了須逢明鑒

百尺竿頭須進步 十方世界露全身

雀舌初調 玉醅分時 禪思健 龍團搥碎 金渠碾

慶睡魔降 茶楊

則當面熱 謾畏防傷人 冷笑

跏趺巖竇 隨衆過時 雲峯

七例八轉之音 三聲六釋之句 即梵音

勅點飛龍馬 跛鼈出頭來

何年不見兵 火菜食水齋 冰牀雪被

戒定香 解脫香 光明雲 臺徧世界

法雲松 枝爲拂 自唱自導 經云比丘苦草蟲佛

聽作拂

非遇上根 宜慎辭哉

汝能戾上帝 東五行而西 七曜乎 曰不能 汝能
奪地祗 融五嶽而結四海乎 曰不能

南院禪師云老和尚莫學孫○學孫陷虎皆喻
機鋒

遠公曰淵壑豈待晨露哉

此辭無乃角弓耶謂相反也

星醫燈幻久矣勿謂吾有去來也

召渴馬於滯泉不待鞭策而至矣

日中一食樹下一宿俱不再矣四十二章經

衆角雖多一麀足矣

如怨家如愛奴

襟吹清鏡駐彩延華清中混外

處睡魔降茶寮珥芝景玉竹脯麩牲

投簪落髮遠公辭徑羅龕風柯月渚

月瓶雲錫晨翹暮想河濂海夷

莊衿老帶思王貝母狙詐蠅巧

流庭結草復渚含波結宇承烟

動絃別曲顏貌瓊麗遠公風承記藟山谷

瓊編窈偈香朝鐘夕

友蟾月神師名藍藍寺米寮不其也

和南

六朝及唐初稱和尚為和南今法帖中有此語
觀者不解也

禪林鈎玄卷之六終

禪林鈎玄卷之七

附錄

四種含消 酥油蜜石

四種淨脂 蠟脂 魚肝油 鱈脂

五種根宗 舍利 子波提 梨沙 菖蒲

五種果葉 訶梨勒 訶梨勒 訶梨勒 訶梨勒

五種湯 梨湯 薑湯 果湯

五種對膠 藥 藥 藥 藥

藥

禪髓

山谷云。息。崇。煙。雨。盧。隱。坐。我。蒲。湘。洞。庭。喚。扁。舟。歸。却。倚。人。譚。如。是。此。禪。髓。也。亦。可。怪。祥。子。亦。你。龍。瑞。子。亦。

淨名經

如來以光明而作佛事。或以寂莫而住佛事。顯默雖異。終致不二。

佛祖

亦不睹惡而生嫌。不觀善而勤措。亦不舍智。

而近愚亦不拋。就悟達大道。若過量通佛。

心兮出度不。同纏起然名之曰祖。

迷心外見。修行覓佛。未悟自性。即是小教。若明。

悟頓教。不執外修。但於自心。常起正見。煩惱塵。

勞。常不能深。即是見性。

三世諸佛。十二部經。在人性中。本自具有。

見性。是功。平等。是德。念。無。常。見。本。性。真。實。

妙。用。名。為。功。德。內。心。謙。下。是。功。外。行。於。禮。是。德。

自性。建立。萬法。是功。心體。離念。是德。不離。自性。

是功。應用。無染。是德。若覓。功德。法身。但依。此作。

是真功德。

性在身心存。性去身心壞。佛向性中作。莫向身。

外求。自性迷。即是衆生。自性覺。即是佛。
若不識衆生。萬劫覓佛難逢。自性平等。衆生是佛。自性邪險。佛是衆生。

若欲修行在家亦得。不由在寺。在家能行。如東方人心善。在寺不修。如西方人心惡。

心念不定。名爲坐。內見自性不動。名爲禪。善知識何名禪定。外離相爲禪。內不亂爲定。外著著相。內心即亂。外若離相。心即不亂。本性自淨。

自定。只爲見境思境。即亂。若見諸境不亂者。是

真定也。

若修不動者。但見一切人時。不見人之是非。口惡過患。即是自性不動。善知識迷人。身雖不動。開口便說他人是非。長短好惡。與道違背。若著心著淨。却障道也。

須自見性。常行正法。是名真學。

一念思量。名爲變化。自性變化甚多。迷人不能省覺。念起惡。常行惡道。回一念善。智慧即生。此名自性化身佛。

學道之人。一切善念惡念。應當盡除。無名可名。名爲自性。無二之性。是名實性。

汝之本性。猶如虛空。了無一物可見。是名正見。
無一物可知。是名真知。

若悟自性。亦不立菩提涅槃。亦不立解脫。知見
無一法可得。方能建立萬法。若解此意。亦名佛
身。亦名菩提涅槃。亦名解脫。知見見性之人。立
亦得不立。亦得去來自由。無滯無礙。應用隨作
應語。隨答。普見化身。不離自性。即得自在神通
游戲三昧。是名見性。
一切衆生。皆有二身。謂色身法身也。色身無常。
有生有滅。法身有常。無知無覺。

○論心

心持禁戒。舉身輕清。心持呪印。顧盼雄毅。心欲
生天。夢想飛舉。心存佛國。聖境實現。

○惟心無對

圓寂尼云。一切法惟心無對。即自性解脫。經云。
一切法不與眼作對。何以故。法不見法。不知法。
○大茅和尚語

新羅大茅和尚上堂云。欲識諸佛師。向無明心
內識取。欲識常住。不離性。向萬有遷變處。識取
宗鏡錄語

彼太虛空。日照則明。雲起則暗。風搖則動。霧澄則清。氣凝則濁。土積成壘。水澄成曙。寂寂。

問如何是奪人不奪境。師曰惺。寂。曰如何是奪境不奪人。師曰寂。惺。曰如何是人境兩俱奪。師曰惺。惺。如何是人境俱不奪。師曰寂。宗。曰學人今日買鐵得金去。慧日。

佛性

有僧問蚯蚓斬為兩段。兩頭俱動。未審佛性在那頭。師云妄想。作麼僧云爭奈動何。師云法。

不知風火未散 洪照

寫真

本童和尚因門僧寫師真呈師。曰此若是我更呈阿誰。

海鹹河淡

有問大同禪師曰等是一水何為海鹹河淡。師曰天上星地下木。

不觸白雲機

僧問谷隱曰如何是不觸白雲機。師曰鶴帶鵝顏。浮生不系。

大覺善答

洪州廡使問大覺曰弟子喫酒肉即是不喫即
是師曰若喫是中丞祿不喫是中丞福

彌光悟徹

彌光禪師既依幽巖猶喜閱羣書一日口既刺
髮染衣當期悟徹豈醉於俗典耶

及妙道語

直饒有傾湫之辯倒嶽之機。衲僧門下一點用
不着

雲頭暉尾

惺悟

作有義事是惺悟。作無義事是狂亂。狂亂
隨情轉。臨終被業牽。惺悟不由情。臨終能轉業。
宗密

智凱語

智凱曰經明火宅者。只我身耳。若我是火宅。我
應燒人。既不能燒。明知無我。

禪界無欲

問欲界無禪。居色界。此上憑何而立。師云法
師只知欲界無禪。不知禪界無欲。
拓巖

自在禪師語

即心即佛是無病求病內非心非佛是藥病對治句

止觀

以止為飲以觀為食以止為死以觀為散

定慧

定慧六相用定慧一體不是二字是慧體慧

陰如定陽如慧慧定徧者皆不見佛性

五戒

五行似五戒不殺防木不盜防金不淫防水不妄語防土不飲酒防火

雲公著四分律疏百餘卷有道暉者連衡雲席情智傲岸不守方隅畧雲所製以為七卷問以意會捷度推焉諺云雲公頭暉公尾

景岑遊山

景岑師一日遊山首座問和尚甚處去來師曰遊山來首座曰到甚麼處師曰始從芳草云又逐落花回座曰天似春意師曰也勝秋露滴芙蓉

真定師

趙州因真定師王公攜諸子入院師坐而問曰

大王會麼王曰不會師曰自小持齋身已老見人無力下禪牀王尤加禮重翌日令客將傳語師下牀受之侍者曰和尚見大王來不下禪牀今日軍將來爲甚麼却下禪牀師曰非汝所知第一等人來禪牀上接中等人來下禪牀接末等人來二門外接

老子上士中士下士之說与此同意

邵碩韻語

孟明以男子衣衣二妻試邵碩云以此二人給公爲左右可乎碩爲人好韻語乃謂明曰寧自乞酒以清醺不能與阿夫竟殘年

法華見窣塔品

若接須彌擲置他方無數佛土亦未爲難若以足指動大千界遠擲他方亦未爲難似使有人手把虛空以遊行亦未爲難假使劫燒擔負乾草入中不燒亦未爲難我滅度後若持此經爲一人說是則爲難故知竭海移山非無爲之力任使躡空履水皆有偏之通貫若開諸佛心演如來藏結菩提種入一乘門能託聖胎成真佛子何以故謂得本故

道安論云內教外教也練心之術名三乘內教也救形之術名九流外教也道無別教即在儒流。有化有生人之聚也聚雖一體而形神兩異散雖質別而心數弗亡故救形之教。稱爲外濟神之典。歸爲內是以智度有內外兩經仁王辯內外二論方等明內外兩律百論言內外二道若通論內外則該彼華夷若局命此方則可云儒釋。教爲內儒教爲外

廣弘明集

肇論

澤迦掩室於摩竭淨名杜口於昆邪須菩提唱

無說以顯道釋梵紹聽而兩華斯則理以神御口以之默豈曰無辯。所不能言也

神通

神名天心。通名慧性。天然之慧。徹照無碍。故名神通。瓊經

逼迫

若修大乘必入生死廣學萬行故言逼迫

無常

無常之變甚矣。固有形之類而莫免也。夫以天尊侍疾而不能延齡。金掌在心而竟無救。理報

盡數終無常對至。是以聖人修長壽之果而不
貴蕉沫之身也。淨飲王沮洳。僧祐

妙心

經云不應住色生心不應住聲香味觸法生心
謂此廣大寂滅妙心不可以見聲求應無所住
謂此心無實體而生其心謂此心非離真而
立處立處即真也。入慧普覺禪師書

釋子釋子之名啓於道安

四河入溟俱名為海四族歸道並號曰釋可謂

捨彼殊源同乎一味者矣。什迦弟子姓什
緣譜僧佑

二諦義

梁昭明太子

二諦者一是真諦一名俗諦真諦亦名第一義
俗諦亦名世諦

涅槃經言出世人所知名第一也。世諦世人所知
名為世諦二諦立名差別不同。系詩頌聞第一

義回向心地初與詳解見此

真諦寂然無起動相

真諦以不生為體俗諦以生法

真諦不生不滅俗諦有生有滅

九夫於無構有聖人即有辨無

一得無相萬有心

法身義

達磨舍利此土謂之法身

妙有而復非有離無離有所謂法身

金姿丈六不是法身

與支道林

謝安

時為吳興守

思君日積計夜傾遙知欲還剡自治甚以悵然

人生如寄耳頃風流得意之事殆為都盡終日

感觸事惆悵唯遲君來以晤言消之一日當

千載耳此多山縣間靜美可養疾事不異剡而

鑿藥不同必思此緣副其積想也

高僧傳

與親友書

郗超

道林法師神理所通玄拔獨悟數百年來紹明

大法令具理不絕者一人而已

大唐內典錄

曇鸞欲學佛法恨年命促減思造陶隱居求

諸僊術先致書通問

答曇鸞書

陶弘景

去月耳聞音聲今辰眼受文字將由頂禮歲積

故使真應來儀正介整拂藤蒲具陳花水端標

歛思守聆瞻錫也及石山所接對欣然便以僊

方十卷用酬遠意

法琳與蔡國公書

釋法琳致書尚書右僕射蔡國公足下法琳草
衣野客亦食山人尤類曲針誠同腐芥不被知於
當世合滅口以終身既德愧內充譽漸外滿非
唯孤負意遠實亦帶累道安是以畢志清溪歸
心紫蓋覆船巖下永味經書鬼谷池前長觀魚
鳥豈謂忽辭林藪更入囂塵久客秦川俄臨楚
塞萍流八水葉墜三陽口腹之弊已淹仲叔之
情何寄臥靈臺而起恨遊白社而興嗥南巢之

戀倖增北風之悲逾切居生壞坎稟命迨遘空
詠七哀徒吟九歎撫躬吊影運也如何加以病
在膏肓風纏賸理累年將息未覺有瘳至於照
雪聚螢筋力已謝九流七畧難勝緣山萬卷百
家者猶行海前因傳子聊貢斐然仍以未竭邪
源今者重修辯正頗爲經書罕備史籍靡充雖
罄短懷罔知克就仰惟僕射公運籌策之才居
阿衡之位知人之器遠邁山濤接士之心遠方
趙武風姿爽朗識度含和既握靈蛇之珠爰佩
荆山之玉所以弼諧庶績燮理文昌德鏡播紳

譽形朝野加以門稱華海世鄉儒宗不忘宿昔
之懷曲賜憂憐之訪寒灰更暖朽木翻榮昔王
粲閱書取資蔡氏相如達賦必賴揚侯意者但
是訪子襟書及晉宋已來内外文集與釋典有
相關涉處悉願披覽謹以別錄仰主特希恩許
輕陳所請情息何言邪見信心古來共有善人
惡黨今日寧無前次傅子調言畧呈小論既蒙
上達復荷褒揚誠在中心但知慙德昔三都賦
未值張華無人見賞今破邪論不逢君子誰肯
爲球比者海内諸州四方直俗流通抄寫讚詠

成音迴邪見之心發愚人之見者豈非明公
力耶必能利物薄有冥功仰用莊嚴並將迴向
耳請公爲弘安檀

辨正論序

陳子良 東官學士

蓋聞宣及八夢十翼之理克彰伯陽出關二篇
之義爰著或鈎深繫象或探曠希夷名言之所
不宣陰陽之所不測猶能彌綸天地包括鬼神
道無洽於大千言未超於域内况乎法身圓寂
妙出有無至理疑玄迹泯真俗體絕三相紫盡
七生無心即心非色爲色無心即心故能心其

心矣無色即色故能色斯色矣藤遊於於并空
形名所以俱寂筌蹄之外豈可言乎若夫西伯
拘美遂顯精微子長蠶室卒成先志故易曰古
之作易者其有憂乎論之興焉良有以矣法師
俗姓陳氏漢太丘長仲弓之後也遠祖宦遊播
遷江左流寓江甯又處襄州隋世入關後師請
業上移荆岫皎潔之性彌彰桂從幽林芬芳之
風更遠法師庶真人之祥稟黃裳之吉內該三
藏外綜九流既善緣情尤工體物篇章婉麗理
致適華郁之間縟錦之文飄之練陵雲之氣壯

賈金玉未可同年潘陸江海寧堪方駕至如莊
生墨生之學黃子老子之書三清三洞之文九
府九僊之籙登真隱訣之秘靈寤度命之儀既
若胸中說猶指掌加以一習中觀少蘊法華既
有開持比尋著述運息一外汲引無波辨中觀
則龍樹可與談自然則一莊非遠於是四方襟
沓如歸長者之園上貴必給若赴華陰之市固
以學傳安遠才高摩生一貫開士之棟梁法城之牖
聖者也乃有道士李仲卿劉進喜等竝竹窟文
誦毀正法在俗人士或生邪信法師懸

忍入泥。學爰發大悲。遂製斯論。可謂鼓然法海。振彼詞。李碧鷄之銳。葉墜柯。雲銷震卷。狀之錄。輕。首勝之傳。以魔軍。聊。即降。由其。法師。乘。破。論。凡八卷。十二篇。二品。藻之名。修述。充。帝而。寢。聞。談。霸。六。陽。春。之。和。深。可。悲。矣。但

要終敬述釋迦譜記列為十卷若夫胤裔託牛之源得道度人之要泥洹塔像之微遺法將滅之相拯眾律以正本綴此記以。末使聖言與俗說分條古聞共今跡相證萬理雖遠有若躬踐千載誠隱無隔面對今抄集衆經述而不作庶脫尋訪力半功倍敬率丹心畧敷誓願
生公猷公

宋孝武曰生公孤情絕照猷公直轡獨上可謂克明師匠無忝徽音

易通卦驗

冬至廣莫風至蘭始生

孝經說

奇者陽蕪偶者陰基得陽而成得陰而居

韋詩外傳引孔子言

老筮為老老蒲為葦

引韋詩外傳

宛者為鬼三者歸也精氣歸於天肉歸於土血

歸於水脈歸於澤聲歸於雷動住歸於風眼歸

於日月骨歸於木筋歸於山齒歸於石腸歸於

露毛歸於草呼吸之氣復歸於人今本無

義和

石秋內事云姜戎氏和氏世掌日月皆伏羲之後也

引孫氏瑞應圖

心難王者禮備則主於幾前

引演孔圖

孔子長十八大九圍坐如璣龍立如牽牛就之

如昂如斗

相論

曹植相論云孔子面如蒙俱周公形如斷葛音

弘明集

劉向稱禹貢九州蓋述山海所記申毒之民畏人而愛人

物類弘明集

蚱蜢蟻娘也生於轉丸衣魚生於瓜子龜生於

蛇蛤生於雀白鷄之相視負蝨之相應類非也

何承天報巡司

鵝之為禽浮清池咀春草衆生蠢動弗之犯也

而庖人執焉豈有得免刀俎者燕翻翔求食唯

飛蟲是甘而人皆愛之雖巢幕而不懼

巫山臺上託雲雨以去來舒姑水側寄泉源而還往故知聚沫之身非有如幻之心本空豈有欲情而成實事

劉遺民著發願文藉芙蓉於中流蔭瓊柯以咏

言飄雲衣於八極汎香風以窮年

慧遠

色欲者明眸善睐素頸翠眉聲欲者嬌媚妖詞

淫聲染語

鼠尾巴短長一尊佛相牛眼睛大小一柄杓頭

寒來結水變作堅冰眠來變心有種：夢

雲崖天樂不鼓自鳴石室金容無形留影

衍法師伏道不伏俗、法師道俗俱伏

於人有緣則易信於法有緣則易入

從來將錯就錯不是拿空塞空

狂心不歇、即菩提鏡淨心明本來是佛

銅鑼盛油銀椀盛雪鷓鴣啼花珊瑚撐月

觀心論偈云烏鴨不施食豈報白鷓恩

不能了自心焉能知佛慧

開眼見明名為見外閉眼見暗名為見內

楞嚴經

所樂而現者三觀之妙也所思而存者想滅之

辭也道安人本欲生經序

佛生何以晚泥洹一何早歸命釋迦文今來投

大道符秦趙整

江槎分玉浪管炬開金鎖五日相共行九十無

彼我佛識

塵既不緣根無所著及派全一六用不行此語

朱文公亦嘗稱善

龍庭鳳穴候氣輸際日域塵洲占風款塞泉露

呈其珍味草木變其嘉形

至聖繩墨曰經弟子述經曰論

太昊本應聲大士仲尼即儁童菩薩

供何曾之盛饌備樓護之珍羞

或飾智以敬愚或激情以悟俗或穢己以暗通

或繆歌以明道屠羊駟馬未足磷其堅佯狂如

愚豈能經其白劉虬書

衡岳何厚鍾山何薄劉虬隱衡山竟陵王書請

臨鍾山故云

竹實蓄含人桃枝育蟲長卿寒翠簡子秋紅蕭子

雲玄圃賦曰徐長卿見本草蒿子藤生緣樹木見齊民要術

含玄妙為酒漿翫五經為琴篁牟子融曰弘明集

四表為大統經其外毫釐為細聞關其內

高不絕山昇跋羊浚其顛深不絕涓流孺子浴

其淵

二十八宿各有所主百竅並生各有所愈狐裘

備寒亦給如輿六路俱致行旅

衣狐亦出亦穿破亦給以御黃鐘

行迷亦未亦知則亦故

論才亦利計德則盡無取焉

貝錦亦采發華和亦以鹽梅致旨

王亦六經以纂帝位秦皇因朝覲而構亦

良亦時玷賤工指其瑕望舒抱魄野人亦

若二
俱者
名爲無明若與一切善法

夏典
其掌
列兵戶

折惠
兩蒼
文餌
塵
為酥酪

變大地為黃金
覆長河為酥酪

於水鏡中照自己
面於燈月中見自己
影於山

谷中聞自己響

惡水潑來成第一
惡根踐過問前三

丹穴不歸金
鸞驚碧潭
空浸玉蟾蜍

三醜酒莊公子面
一枝花插美人頭

路逢劍客
須呈劍
不是詩人
莫獻詩

曙色未分人
盡望及乎天
晚也尋常

曉玉人
初夢破
夜寒青
人未登樓

苦瓠連根
苦甜瓜
徹蒂甜

安知萬里水
初發濫
碼頭

日從紫泥出
照對無

瑞草三嘉
運平
結

明月
鋪自
漢一川
勢

石從空裡
立火向水中
焚

覺花纔綻
結滿娑婆
慧覺
曜

煙雲不處樓為撐天心包大

原言窮貧不離華冠影末餘波希

顏厚無窮彌深瘕券名言路

尋覽彌日欣若對

雲泉瀟灑蘭風吹響

人皆好飛汝獨樂

法侶鴛鴦釋門龍象

川香水美陶特塵心當為心師不師於心

窈窕精深迂而不味宗炳神不滅論

禪林鉤玄卷之七終

禪林鉤玄後序

胡說此段升卷先生之名以感世道其中不經之談不可勝舉豈升卷之所纂哉識者諒之

禪林鉤玄者太史升菴楊公所纂集也禪佛學之宗

旨也公欲弘法以利天下統一大藏教取其精英粹

美出筆之於冊彙會而科分之名曰鉤玄揆搜索

精緻嚴嚴字句點畫不容假借其用意亦勤矣或者

疑之理至於禪抑已邃矣而又曰玄其渾淪淵默不

容致詰可知也紙墨文字字篇章科段發之音聲布於

形象者烏得謂之玄哉於乎此淺士俗學局於口耳

聞見者之說也何足以窺公之藩籬哉夫禪之為玄

貫色空混有無而神妙於其間者也謂其空未嘗不

色也謂其無未嘗不有也果以為色則礙果以為有則滯不容混而不分別亦不容判而不渾融無所容吾思無所容吾喙必有妙心然後能妙契可以自會不可以告人也是豈或斷或常膠於一偏者所能喻哉公海內人傑也獨秉上智聰明絕人涵泳聖涯窮其淵源深造自得根極理味蓋學海老師道藏法家也精神之游泳意趣之宣暢語默動靜行藏顯晦渾乎一禪之玄蓋真以身體之而妙達於用可以道理會不可以形迹觀也公之立朝激忠憤排閭闔立人倫之大經以觀示於天下萬世其氣雄其體方嚴嚴

整飭凜乎不可撓養者畏憚聞者興起則故隼緇規矩不可以情愛干勢利移者也及故放逐則飄然瀟灑豁然怡暢江山魚鳥杯酒詩詞逸興莫遏雖窮荒絕域靈酒舞而風士異宜而安然遊之若將終身焉其不流於富貴不困於貧賤去達以就窮若回有之即約以為樂浩乎若不既焉故未嘗滿意於富貴福澤亦未嘗奮情於貧賤憂戚也安土樂天冥時宜之其出入變化莫可踪跡惟神之運與道消息肉眼之士駭異嘆詫莫得以窺其心者也公之達與道行公之窮與道居吾知有道而已窮通得喪屈伸顯

晦世人循俗尚計得失皇二焉役心疲神若不能為
情者公渾然相忘耳是故貫色空混有無而妙於其
間者禪也居在我之貞忘天下之迹而不滯於貧賤
富貴者道也儒者之道即佛氏之禪禪惟無心者能
通道惟忘勢者能有佛之心肉眼不能窺君子之道
俗士不能測何也肉眼見形俗士泥迹而不能會悟
於色空有無之外不為色有所礙則為色空所溺膠
固於一偏中且不能及而況於忘其中者哉夫必忘
其中而後能會於玄必解其膠而後能會於道是故
佛之心君子之道皆所謂禪而妙於玄者也

天下既已醉心於形迹之四形矣欲其契公之本
一了然於行誼忠烈風流瀟灑之外篤信而不疑烏
可得乎由是觀之公之道曾不異於佛之禪玄中之
玄身親有之不待鉤之於經筆之於冊而明眼之士
可了於目中矣某得此意然後可以讀公之書以
契其義味所在初不計最上之乘西來之意與夫章
句點畫紙墨文字事迹紀聞詩詞題詠皆玄之所在
而公所鈎之玄炳乎溢於目矣珥江劉公大昌洞
了佛法者也其於鈎玄之意已備言之矣予不愧寡
昧更為贅此數語於後續貂之謂將無違乎

嘉靖己未季冬廿五日青城山人荀詵撰首謹書



城破劫世障

法至美高于般若經之火矣柱于華嚴

通系別于世世真浪系而相一則真世亦予

悟心至作法至翻苦海為福海

海共約三

34

37

