



穆藝風丈藏本劉之泗題記

繪圖增編真會記

增編會真記序

明倫彙編
家範典
卷一百一十五

繆荃孫藏

會真記者唐僕射元公微之追記往遇而作也初微之弱寇客蒲私于鄭女鶯鶯氏每醜驩縛劄以通惠好不數載萌悔各棄之去迺媒放自嫌佞避他姓稱張生云其游楊景山李公垂知異之遭之詩歌備載麗情傳奇及野客叢書蓋昉之會真者種有幾也迨宋比紅兒詩解并蘇內翰注指張生為張籍是不惟與張元放榜時日矛盾第於劔楸君房諸編並未之參證耶况元銘其鄭姨并白韓兩家為元志已妻二文尤為左券此固不待王銍所辨亦彪彪明矣昔稱

周秦紀春夢錄并會真記鈞之自陳其失予為不然
嘗聞詩之抑戒書之秦誓易之復自道孔子咸有取
焉乃知元之震於無咎猶有秦衛之遺豈徒自旃之
耳哉予獨恠夫金元晚代肇填曲子故校士致題崔
張事時董學士關院尹輩曠美元記而記之悉署其
補曰西廂其嘲風弄月之思釘壁投梭之態咸自會
真始植樂府者流知西廂作於關董而不知錄鬼簿
疏云王實甫作豈實甫漢卿俱家大都而遂誤耶抑
關本有別行者耶今董記已刻之吳門惟王四大齣
外或稱關補是徒競鬪纖穠瀟積篇什寧且狗襲譌

僞誰暇遠叶制作之原若其教坊部頭不過冗坐立
之伎習樂句之節於二記萌然孰知為阿誰作乎茲
咨凡俗所宜契者附西廂記契之其論律殺調舊相
鑿者予麀為發夷而櫛比之復拾崔張本末以益之
於諺帙豈但為鼎革悔尤標幟材俊而已乎爰語辭
容為歌工告之故 壬戌中秋前攝朱明洞天仙史
顧玄緯湯顛于泚涑谿上

越五稔隆慶改元春仲仍過陽羨輟棹溪湄載出
舊編對勘一過曾無錯漏寔惟題之昔校之今盡
客斯境豈數之偶爾耶迨行李抵舍居三歲而入

之梓漢人云書非一頓而成者自古記之矣况頭
白易而汗青難母特居巢子所歎玄緯重題

刻竟客造予曰衛老禽生將更沫漂羽沉以傾子

耶子胡不危之予謝之曰高唐洛川楚魏神其事

飛燕麗娟伶部猶傳以傳顧予憐才輕死不下往

哲於傾危宵人何慮予自嗥歸圃北朝露我身奚

待人之媒蝮我也其利齒兒辟則國獠迎而吠焮

而馳無不噬之縱凶吉不辨莫能以桀毀堯也容

慙而退吾是以刻徂暑閏月朔湛峴山樵志

增編會真記序終

增編會真記目錄

卷之一

元微之會真記

陳居中寫崔鶯鶯真

唐伯虎摹鶯鶯遺艷

二軸今增

河中普救寺西廂圖

今增

重摹宋本會真圖

卷之二

王銍傳奇辯證

元微之古艷詩詞

共十首

元微之年譜

附長慶集元公墓誌今增

虞集題會真記後

卷之三

五言排律 五言絕句

五言律 長短句

七言律

白樂天和夢遊春詞

杜牧之題會真詩

四十韻

林泉題會真詩

四十韻

王生續會真詩

三十韻

趙元題麗人圖

李紳鶯鶯歌

楊巨源崔娘詩

沈亞之春詞酬元微之

王渙惆悵詩

毛滂鶯鶯詩

楊維禎鶯鶯詩

南陽女子詩

以上七首並今增

潘純詩

張憲詩

張著詩

錢紳詩

韓奕詩

王賓詩

謝晉詩

俞貞木詩

張適詩

瞿祐詩

張著詩

劉汭詩

今增

秦觀調笑令

又曲子今增

李邴調笑令

一首今增

逍遙子蝶戀花

又鼓子詞一首

倪瓚定風波

張昇河傳

又沁園春一首今增

瞿祐畫堂春

二首今增

韓奕沁園春

二首今增

亡名氏鷓鴣天

卷之四

內陶宗儀以下十七則並今增

彭元會真記跋

危素會真記跋

李洞侯鯖錄跋

陶宗儀鶯鶯像跋

祝氏題寫崔鶯鶯真

陳氏艷體詩序

洪适長慶集後序

釋智匠古今樂錄

陸采虞初志跋

秦貫鄭崔祔葬銘

野談附

宋僧紅兒詩注

張君房麗情集

王灼碧雞湯志

王楙野客叢書

尤袤全唐詩話

劉元鎮後村詩話

葉夢得石林詩話

許顛彥周詩話

王歸叟詩話

瞿祐存齋詩話

郎瑛七修類稿

增編會真記目錄 終

端居靜思之學校

校編會真記卷一

荃孫

端

應

河南元微之 譔

江東顧玄緯 輯校

唐貞元中有張生者性温茂美丰 一作風 容内秉堅孤

非禮不可入或朋從游宴擾襍其間他人或 一作皆 洵

洵拳拳若將不及張生容順而巳終不能亂以是年

二十二 一作三 未嘗近女色知者詰之謝而言曰登徒

子非好色者是有淫行耳余真好色者而適不我值

何以言之大凡物之尤者未嘗不留連於心是知其

非忘情者也詰者哂 一作識 之無幾何張生遊於蒲蒲

衆芳書齋

校編會真記卷一

吳顧樞寫

之東十餘里有僧舍曰普救寺張生寓焉適有崔氏
 孀婦將歸長安路出於蒲亦止茲寺崔氏女鄭婦也
 張出於鄭緒其親乃異派之從母是歲渾瑊薨於蒲
 有中一作武人丁文雅不善於軍軍人因喪而擾大掠
 蒲人崔氏之家財產甚厚多奴僕旅寓惶駭不知所
 託先是張與蒲將之黨有善請吏護之遂不及於難
 十餘日廉使杜確將天子命以統一作總戎節令於軍
 軍由是戢鄭厚張之德甚因飭饌以命張中堂坐一作
 宴之復謂張曰姨之孤嫠未亡提携幼稚不幸屬師
 徒大潰實不保其身弱子幼女猶君之生也豈可比

常恩哉今俾以仁兄禮奉見冀所以報恩也命其子
 曰歡郎可十餘歲容甚温美次命女曰鶯鶯出拜爾
 兄活爾久之辭疾鄭怒曰張兄保爾之命不然爾且
 虜矣能復遠嫌乎久之乃至常服睟容不加新飾髮
 垂黛接一作垂雙臉斷紅而已顏色豔異光輝動人
 張驚為之禮因坐鄭傍以鄭之抑而見也凝睇怨絕
 若不勝其體者問其年紀鄭曰今天子甲子歲之七
 月於貞元庚辰生十七年一作十七年矣張生稍以辭導
 之不對終席而罷張自是惑之願致其情無由得也
 崔之婢曰紅娘生私為之禮者數四棗間遂道其衷

婢果驚過潰一作然然而轉張生悔之翼日婢復至張

生乃羞而謝之不復云所求矣婢因謂張曰郎之言

所不敢言亦不敢泄然而崔之族姻君所詳也何不

因其德而求娶焉張曰予始自孩提性不苟合或時

統綺間居曾莫留盼一作盼同不謂當年終有所蔽昨日

一席間幾不自持數日來行忘止食忘飽一作飯恐不

能逾旦莫若因媒氏而娶納采問名則三數月間索

我於枯魚之肆矣爾其謂我何婢曰崔之貞順自保

雖所尊不可以非語犯之下人之謀固難入矣然而

善屬文往往沈吟章句怨慕者久之君試為諭情詩

必亂之不然則無由也張大喜立綴春詞二首以授

一作之是紅娘復至持綵箋以授張曰崔所命也題

其篇曰明月三五夜其詞曰待月西廂下迎風戶半

開拂墻花影動疑是玉人來張亦微喻其旨是夕歲

二月旬有四日矣崔之東有杏花一樹攀援可踰既

望之夕張因梯其樹而踰焉達一作逮於西廂則戶半

開矣紅娘寢於牀生因驚之紅娘駭曰郎何以至張

因給之曰崔氏之牋召我矣爾為我告之無幾紅娘

復來連曰至矣至矣張生且喜且駭謂必獲濟及崔

一作至則端服儼容大數張曰兄之恩活我之家厚

矣是以慈母以弱子幼女見託柰何因不令之婢致
 淫泆之詞始以護人之亂為義而終掠亂以求之是
 以亂易亂其去幾何誠欲寢其詞則保人之姦不義
 明之於母則背人之惠不祥將寄於婢妾又懼不得
 發其真誠是用託短章願自陳啓猶懼兄之見難是
 用鄙靡之其一作其詞以求其必至非禮之動能不媿心
 特願以禮自持母及於亂言畢翻然而逝張自失者
 久之復踰而出於是絕望數夕張君臨軒獨病一作寢
 忽有人覺之驚歛一作駭而起則見紅娘歛衾携枕而
 至撫張曰至矣至矣睡何為哉並枕同衾一作設衾枕而

去張生拭目危坐久之猶疑夢寐然而修謹以伺俄
 而紅娘捧崔氏而至至則嬌羞融冶若不能運支體
 曩時端莊不復同矣是夕旬有八日也斜月晶熒幽
 輝半牀張生飄飄然且疑神仙之徒不謂從人間至
 矣有頃寺鐘鳴天將曉紅娘促去崔氏嬌啼宛轉紅
 娘又捧之而去終夕無一言張生辨色而興自疑曰
 豈其夢邪及明靚粧在臂香在衣淚光熒熒然猶
 於裯席而已是後又十餘日杳不復知張生賦會真
 詩三十韻未畢而紅娘適至因授之以貽崔氏自是
 復容之朝隱而出莫隱而入同安於曩所謂西廂者

幾一月矣張生常詰鄭氏之情則曰知我一作不可柰

何矣因欲就成之無何張生將之長安先以情諭之

崔氏宛無難辭然而愁怨之容動人矣將行之再夕

不復可見而張生遂西不數月復遊於蒲舍於崔氏

者又累月崔氏甚工刀劒善屬文求索再三終不可

見往往張生自必文挑之亦不甚觀覽酬一作大畧

凡崔之出入者勢一作藝必窮極而貌若不知言則敏

辯而寡於酬對待張之意甚厚然未嘗以詞繼之時

愁豔幽邃恒若不識喜愠之容亦罕形見異時獨夜

操琴愁弄悽惻張竊聽之求之則終不復鼓矣以是

愈惑之張生俄以文調及期又當西去當去之外不

復自言其情愁歎於崔氏之側崔已陰知將訣一作別

矣恭貌怡聲徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣愚

不敢恨必也君亂之君終之君之惠也則汝身之誓

其有終矣又何必深惑恨一作於此行然而君既不憚

無以奉寧君嘗謂我善鼓琴嚮時羞顏所不能及今

且往矣既君此誠因命拂琴鼓霓裳羽衣序不數聲

哀亂不復知其是曲也左右皆歔欷崔亦遽止之投

琴泣下流連趨歸鄭所遂不復至明日而張行明年

文戰不勝遂止於京因貽書於崔以廣其意崔氏緘

衆芳書齋

交編會其已矣一

五

報之辭粗載於此曰一作捧覽來問撫愛過深兒女
 之情悲喜交集兼惠花勝一舍口脂五寸致耀首膏
 屑之飾雖荷殊恩誰復為容觀物增懷但積悲歎耳
 伏承使於京中就業進修之道固在便安但恨僻陋
 之人永以遐棄命也如此知復何言自去秋必來常
 忽忽如有所失於誼誼之下或勉為語笑閒宵自處
 無不淚零乃至夢寐之間亦多紆感咽幽一作離之
 思綢繆繾繾暫若尋常幽會未終驚寃又一作斷雖
 半余如暖而思之甚遙一昨拜辭條逾舊歲長安行
 樂之地觸緒牽情何幸不忘幽微春念無數鄙薄之

志無以奉酬至於終始之盟則固不忒鄙昔中表相
 因或同宴處婢僕見誘遂致私情兒女之心不能自
 固君子有援琴之挑鄙人無投梭之拒及薦枕席義
 盛意深愚細一作之心一作情永謂終託豈期既見君
 子而不能定情致有自獻之羞無復明侍巾櫛沒身
 永恨含歎何言倘仁人用心俯遂幽券一作雖死之
 日猶生之年如或達士畧情舍小從大以先配為醜
 行謂要盟之可欺則當骨化形銷丹誠不泯因風委
 露猶託清塵存沒之情言盡於此臨紙嗚咽情不能
 申千萬珍重珍重千萬玉環一枚是兒嬰年所弄寄

充君子下體所佩玉取其堅潔一作潤不渝環取其終始不絕兼亂絲一絢文竹茶碾子一枚此數物不足見珍意者欲君子如玉之貞俾志如環不解淚痕在竹愁緒縈絲因物達誠永以為好耳心邇身遐拜會無期幽憤所鍾千里神合千萬珍重春風多厲疆飯為佳慎言自保無以鄙為深念張生發其書於所知由是時人多聞一作知之所善楊巨源好屬詞因為賦崔娘詩一絕云清潤潘郎玉不如中庭蕙草雪銷初風流才子多春思腸斷蕭娘一紙書河南元稹亦續生會真詩三十韻曰微月透簾櫳螢光度碧空遙天

之泗案銷粉
綃字之誤

初縹緲低樹漸蔥朧龍吹過庭竹鸞歌拂井桐羅鏡垂薄霧環珮響輕風絳節隨金母雲心捧玉童更深人悄悄晨會雨濛濛珠瑩光文履花明隱繡龍瑶釵行彩鳳羅帔掩丹釵一作虹言自瑤華圃將朝碧帝宮因遊洛城北偶向一作過宋家東戲調初微拒柔情已暗通低鬟蟬影動迴步玉塵蒙轉面流花雪登牀抱綺叢鴛鴦交頸舞翡翠合歡籠眉黛羞頻一作偏聚唇朱暖更融氣清蘭蕊馥膚潤玉肌豐無力慵移腕多嬌愛歛躬汗光珠點點髮亂綠鬆鬆方喜千年會俄聞五夜窮留連時有限繾綣意難終慢臉含愁態芳

辭誓素衷贈環明運一作舍畱結表心同唬粉流清

鏡殘鑪遠暗蟲華光一作猶冉冉旭日漸曛曛

還歸洛吹簫亦上嵩衣香猶染麝枕膩尚殘紅幕幕

臨塘草飄飄思渚蓬素琴鳴怨鶴清漢望歸鴻海闊

誠難度天高不易衝行雲無定所蕭史在樓中張之

友聞之者莫不聳異之然而張亦志絕矣稹特與張

厚因徵其辭張曰大凡天之所命尤物也不妖其身

必妖于人使崔氏子遇合富貴桀寵嬌不為雲為雨

則為蛟為螭吾不知其變化矣昔殷之辛周之幽據

萬桀一作萬之國其勢甚厚然而一女子敗之潰其衆

屠其身至今為天下僂笑予之德不足以勝妖草是

用忍情於時坐者皆為深歎後歲餘崔已委身於人

張亦有所娶適經其所居乃因其夫言於崔求以外

兄見夫語之而崔終不為出張怨念之誠動於顏色

崔知之潛賦一章詞曰自從銷瘦減容光萬轉千迴

懶下牀不為傍人羞不起為郎憔悴卻羞郎竟不之

見後數日張生將行又賦一章以謝絕之曰棄置今

何道當時且自親還將舊來一作意憐取眼前人自

是絕不復知矣時人多許張為善補過者矣予嘗於

朋會之中往往及此意者使夫知之者不為為之者

不惑貞元歲九月執事李公垂宿於予靖安里第語
及於是公垂卓然稱異遂為歌以傳之歌載李集中

按太平廣記末云崔氏
小名鶯鶯公垂以命篇

右用建本吳本徽本廣記本蕙畝拾英本

國初本虞初志本彤管集本彤管新編本過氏

抄本參校凡一作出諸本

校編會真記卷一

幽石清連山院梨

唐崔鶯二真

宋畫院待詔陳居中寫



歲丁酉予就試南京北時隣館文氏
懸畫鸞像觀者如堵其描法師北宋鉅度
其設色鮮瑩身半可二尺餘肥瓠類美女
夫或云出吳苑臨本豈索直太高竟攜
篋而去考之雀像諸画錄不載作自何代
豈即都市所繒邪其出陳別本邪陳亦
嘉泰法品備紀寶鑑云羅浮外史在幽

石清漣山院顯

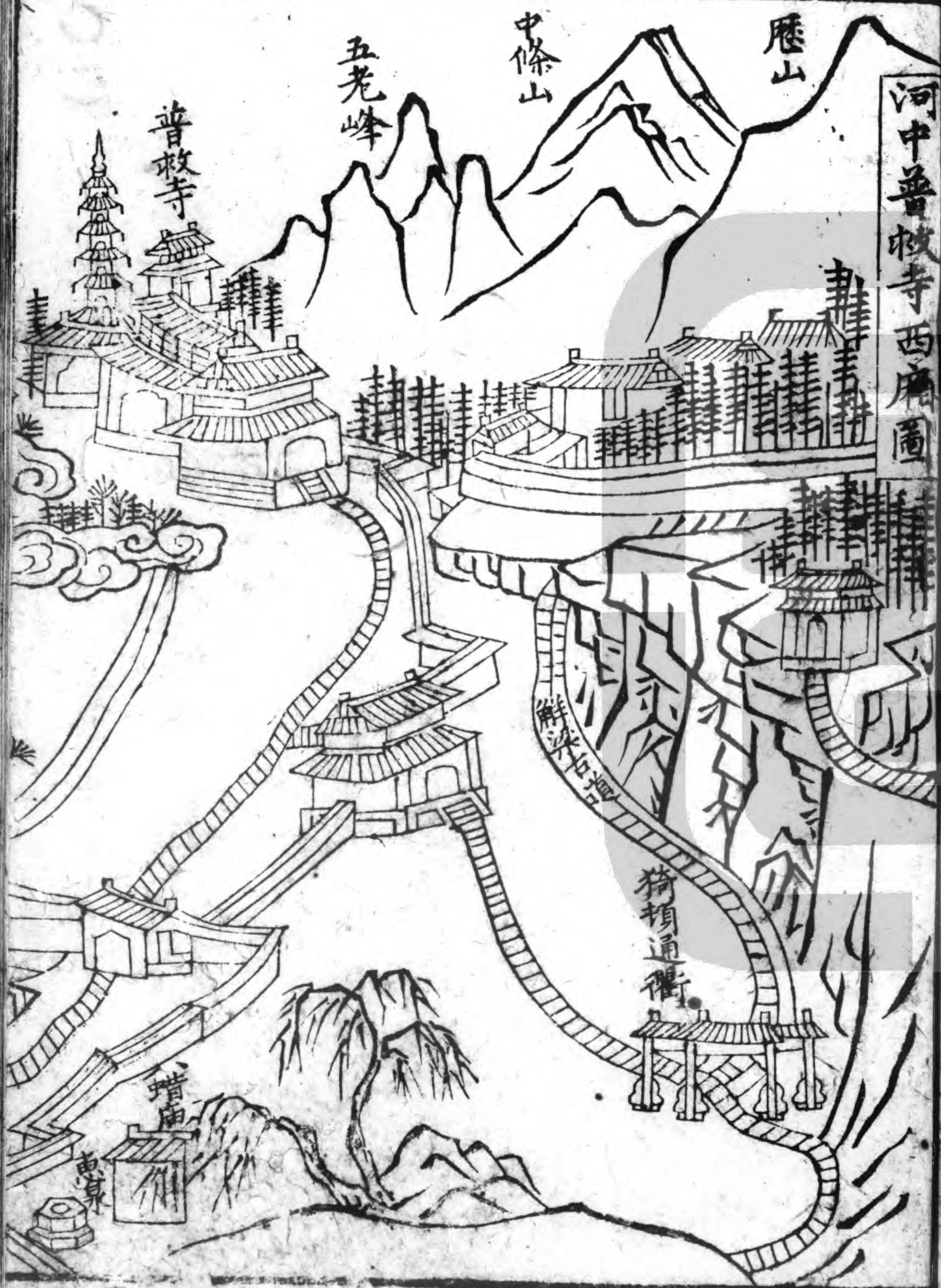


贊二遺艷

吳趨唐寅摹



崔照故藏之晉陵蔣比部所予借覽載
 三不能得豈亦質之他姓邪茲重摹之姑
 胥并考之繪境尔玄律識於冠龍山徵
 藏史樓居時己巳夏五上旬





按崔張舊旅於蒲鈞
 為蒲之流寓人也今
 志蒲者獨不及二氏
 豈史家所書脫鞅居
 多邪撫卷何勝惋歎
 予南邁時曾借途于
 河中知河中勝槩亦
 舊矣遂述其行事尋
 其居止圖之首簡聊
 補晉乘之遺庶不失
 風人采濮之象羅浮
 君客題



可吟別

宋本會真圖



增編會真記襍錄卷二

江東顧

玄緯

輯校

傳奇辨證

汝陰王銍性之

嘗讀蘇內翰贈張子野詩云詩人老去鶯鶯在注言所謂張生乃張籍也僕按微之所作傳奇鶯鶯事在貞元十六年春又言明年生文戰不利乃在十七年而唐登科記張籍以貞元十五年高郢下登科既先二年決非張籍明矣每觀斯文撫卷歎息未知張生果為何人意其非微之一等人不可當也會清源莊季裕為僕言友人楊阜公嘗讀微之所作姨母鄭氏

墓誌云其既喪夫遭軍亂微之為保護其家備至則所謂傳奇者盡微之自叙特假他姓以避就一作自避耳僕退而考微之長慶集不見所謂鄭氏誌文豈僕家所收未完或別有他本然細味微之所叙及考於他書則與季裕之所說皆合蓋昔人事有悖於義者多託之鬼神夢寐或假之他人或云見別書後世猶可考也微之心不自抑既出之翰墨姑易其姓氏耳不然為人叙事安能委曲詳盡如此按樂天作微之墓誌以太和五年薨年五十三則當以大曆十四年已未生至貞元十六年庚辰正二十二歲傳奇言生年二十未

女又韓退之作微之妻韋叢墓誌文作壻韋氏時微

之始以選為校書郎正傳奇所謂後歲餘生亦有所娶者也貞元十八年微之始中

書判拔萃授校書郎年二十四矣又微之作陸氏姊誌云予外祖父

授睦州刺史鄭濟白樂天作微之母鄭夫人誌亦言

鄭濟女而唐崔氏譜永寧一作定尉鵬亦娶鄭濟女則

鶯鶯者乃崔鵬之女於微之為中表正傳奇所謂鄭氏為異派之從

母者非特此而已僕家有微之作元氏古豔詩百餘

篇中有春詞二首其間皆隱鶯字傳奇言生立綴春詞二首以授之不

書諱字者及自有鶯鶯詩離思詩襍憶詩與傳奇所

載猶一家說也又有古決絕詞夢遊春詞前叙所遇

後言捨之以義及叙娶韋氏之年與此無少異者遊夢

春詞云當年二紀初佳節三星度韋門正其詩多言全盛出入多歡裕二紀初謂二十四歲也

雙文意謂二鶯字為雙文也并書於後使覽者可考

焉又意古豔詩多微之專因鶯鶯而作無疑又微之

百韻詩寄樂天云山岫當階翠墻花拂面枝鶯聲愛

嬌小燕翼翫逶迤注昔予賦詩云為見墻頭拂面花時唯樂天知此事又云幼

年與蒲中詩人楊巨源友善日課詩傳奇云生發其書於所知予亦

聞其說生所善楊巨源為賦崔娘詩一絕凡是數端有一於此可驗決為

微之無疑況於如是之眾邪然必更以張生者豈元

與張受姓名氏本同所自出邪張姓出黃帝之後元姓亦然為拓跋氏至

後魏有國改姓元氏僕性喜討論考合同異每聞一事隱而未

見及可見而不同如瓦礫之在懷必欲討閱歸於一

說而後已嘗謂讀千載之書而探千載之迹必須盡

見當時事理如身履其間絲分縷解終始備盡乃可

以置議論若畧執一言一事未見其餘則事之相戾

者多矣又謂前世之事無不可考者特學者觀書少

而未見爾微之所遇合雖涉於流宕自放不中禮義

然名輩流風一作風流餘韻照映後世亦人間可喜事而

士之臻此者特鮮矣雖巧為避就然意微而顯見於

微之其他文詞者彰著又如此故反復抑揚張而明

之以信其說。他時見所謂姨母鄭氏誌文。當詳載於後云。

何器

古豔詩

春來頻到宋家東。垂袖開懷待好風。鶯藏柳暗無人語。惟有墻花滿樹紅。

深院無人草樹光。嬌鶯不語趁陰藏。等閒弄水浮花片。流出門前賺一作贈阮郎。以下八題並元作注云立綴春詞二首授之是也

鶯鶯詩一首

殷紅淺碧舊衣裳。取次梳頭暗淡粧。夜合帶烟籠曉日。牡丹經雨泣殘陽。依稀似笑還非笑。彷彿聞香不

是香。頻動橫波嬌一作嗔不語。等閒教見小兒郎。

離思五首

自愛殘粧曉鏡中。顰釵漫一作漫簾綠絲叢。須臾日射
臙脂頰。一朵紅酥旋欲融。

山泉散漫繞堦流。萬樹桃花映小樓。閒讀道書慵未起。水晶簾下看梳頭。

紅羅著壓逐時新。杏子花紗嫩麴塵。第一莫嫌才地弱。些些紕繆最宜人。

曾經滄海難爲水。除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧。半緣修道半緣君。

尋常百種花齊發。偏摘梨花與白人。今日江頭兩三
樹。可憐枝葉度殘春。

春曉一首

半欲天明半未明。醉聞花氣睡聞鶯。娃一作兒撼一作

憾起鐘聲動。二十年前曉寺情。

古決絕詞三首

古詞一解云聞君有兩意故來相決絕元詞因取名篇

乍可爲天上牽牛織女星。不願爲庭前紅槿枝。七月
七日一相見。故心終不移。那能朝開莫飛去。一任東
西南北吹。分不兩相守。恨不兩相思。對面且如此。背
面當何知。春風撩亂伯勞語。況是此時拋去時。握手

苦相問。竟不言。後期君情既決絕。妾意亦一作參著。
借如死生別。安得長苦悲。

噫春冰之將泮。何予懷之獨結。有美一人。於焉曠絕。
一日不見。比一日於三年。況三年之曠別。水得風兮
小而已。波筍在苞。兮高不見。節矧桃李之當春。競衆
人之攀折。我自顧悠悠而若雲。又安能保君皚皚之
如雪。感破鏡之分明。覩淚痕之餘血。幸他人之既不
我先。又安能使他人之終不我奪。已焉哉。織女別黃
姑。一年一度暫相見。彼此隔河何事無。
夜夜相抱眠。幽懷尚沈結。那堪一年事。長遣一宵說。

但感久相思何暇暫相悅虹橋薄夜成龍駕侵晨列
 生憎野鶴性遲回死恨天雞識時節曙色漸曠曠華
 星欲明滅一去又一年一作年何時可一作徹有此
 迢遞期不如生死別天公隔一作信是妒相憐何不
 便教相決絕按容齋隨筆樂天詩云如今格是頭如雪微之詩云隔是身如夢格與隔二字
義同格是猶言已是也

襟憶五首

今年寒食月無光夜色纔侵已上牀憶得雙文通內
 裏玉櫳深處暗聞一作焚香
 花籠微月竹籠烟百尺綵繩拂地懸憶得雙文人靜

後潛教桃葉送鞦韆

寒輕夜淺繞回廊不辨花叢暗辨香憶得雙文籠月

下小樓前後捉迷藏按迷藏猶今小兒畔戲自唐有迷藏是也邵氏聞見錄云康節先生見枕屏盡小兒迷藏以詩題云遂令高臥人欹枕看兒戲

山榴似火葉相兼一作半拂低墻半拂簷憶得雙文

獨披掩滿頭花草倚新簾

春水消盡碧波湖漾影殘霞似有無憶得雙文衫子

薄鈿頭雲映褪紅酥每首第三句並稱雙文二字為鶯鶯隱語

贈雙文一首

艷極翻含態憐多轉自嬌有時還自笑閒坐更無聊

曉月行看墮春酥見欲銷何因肯垂手不敢望回腰

何成

夢遊春詞

三十六韻白集稱七十韻今已缺其半姑存之

昔歲夢遊春夢遊何所遇夢入深洞中果遂平生趣
清冷淺漫溪畫舫蘭篙渡過盡萬株桃盤旋竹林路
長廊抱小樓門牖相回互樓下榭花叢叢邊繞鴛鴦
池光漾彩霞曉日初明煦未敢上階行頻移曲池步
烏龍不作聲碧玉曾相慕漸到簾幙間徘徊意猶懼
閒窺東西閣奇玩參差布格子碧油糊駝鈎紫金鍍
逡巡日漸高影響人將寤鸚鵡饑亂鳴嬌娃一作睡
猶怒簾開侍兒起見我遙相諭鋪設繡紅茵施張鈿

妝具潛寒翡翠帷瞥見珊瑚樹不見花貌人空驚香

若霧回身夜合偏歛態晨霞聚睡臉桃破風汗妝蓮

委露叢梳百葉髻

時世髻

金蹙重臺履

踏殿樣

紕軟殿頭

裙玲瓏合歡梅鮮妍脂粉薄暗淡衣裳故最是紅牡

丹雨來春欲暮夢竟良易驚靈境難久寓夜夜望天

河無由重泐派結念心所期返如禪頓悟覺來八九

年不向花回顧襍洽兩京春喧闐衆禽護我到看花

時但作懷仙句浮生轉經歷道性尤堅固近作夢仙

詩亦知勞肺臍一夢何足云良時自婚娶當年二紀

初嘉節三星度朝薜玉珮迎高松女蘿附韋門正全

盛出入多歡裕

元微之年譜

見侯鯖錄今并墓誌增

已未代宗大曆十四年

是歲微之生

庚申德宗建中元年

辛酉至甲子興元元年

是歲崔氏生

乙丑正元元年丙寅

至癸酉九年積為第一

是歲微之明經及第

甲戌至巳卯十五

年十二月辛未咸寧王渾瑊薨於蒲丁文雅不能制軍遂作亂

庚辰十六年是歲微之

年二十二傳云於今至正元庚辰十七年矣

辛巳十七

年是年微之年二十三傳言生已有辭而去所謂文戰不利遂上京師崔氏書可謂春氣多厲正次年

春壬午十八年

是歲微之二十四以中書判第四等也授校書郎傳云後歲餘崔亦委身於

人生亦有所娶按退之作微之妻韋誌曰選壻時積始以校書郎即與微之夢遊春三紀初三星度所謂

有五娶之言同癸未十九年至乙酉順宗永正元年丙戌憲

宗元和元年

是歲微之年二十八歲才識兼茂明丁於體用科第拜左拾遺出為河南尉丁

亥戊子二年

是歲授監察御史

巳丑四年

是歲娶韋氏年二十七

庚寅

五年是歲拜江陵士曹掾

辛卯至甲午九年

是歲拜

乙未十年

是歲通州召入

丙申至巳亥十四年

是歲徙蒲州長史為膳部員外郎

庚子十五年

是歲穆宗即位轉祠部郎中知制誥

辛丑穆宗長慶元

年是歲權翰林學士工部侍郎平章事

壬寅三年

是歲出為同州刺史

癸卯甲辰

四年是歲擢浙東觀察使越州刺史

乙巳敬宗寶曆元年丁未文宗

太和元年巳酉三年

是歲召為尚書右丞旋改鄂岳節度使

庚戌辛亥

五年

是歲薨於鎮年五十三贈尚書右僕射按白氏長慶集載僕射河南元公墓誌銘畧云公後魏

衆芳書齋

會通已集卷之二

昭成皇帝十五代孫九歲能屬文十五明經及第二十四調判入四等署秘書省校書二十八應制策入三等拜左拾遺憲宗召對執政疑忌出公為河南尉丁陳留太夫人憂服除授監察御史使于蜀先是不快者相噪嗾坐公專達作威黜為江陵士曹椽居四年徙通州司馬又四年移虢州長史穆宗嗣位聞公名以膳部員外郎徵用轉祠部郎中賜緋魚袋知制誥擢授中書舍人賜紫金魚袋翰林學士承旨尋拜工部侍郎同中書門下平章事以非語出為同州刺史二年改御史大夫浙東觀察使特加禮部尚書又以尚書左丞徵遂改戶部尚書鄂岳節度使太和五年七月二十二日遇暴疾薨于位春秋五十三贈尚書左僕射觀志譜正同因錄附之

題會真記後

陳留虞集

右傳者元微之之所作也或者謂微之自叙特假他姓以避就耳按樂天作微之母鄭夫人誌言鄭濟女

而唐崔氏譜永寧一作尉鵬亦娶鄭濟女此為微之

自叙決無疑者予觀是傳行文簡潔叙事宛然則有

非尋常小說家者所能及也而前之辨證信昭昭矣

夫崔之才華備見於所載緘書而其豔麗之態雖未

得拭目焉然觀其傳文亦足以想像容儀之彷彿矣

樂天能道人意中語信哉癸酉七夕後一日虞集序

增編會真記榘錄卷二

天長亭校記

增編會真記榘錄卷三

江東 顧玄緯 輯校

和微之夢遊春詩百韻

并序微之既到江陵又以夢遊春詩七十

韻寄余且題其序曰斯言也不可使不知吾者知知吾者亦不可使不知樂天知吾也吾不敢不使吾予知予辱斯言三復其旨大抵悔既往而悟將來也然予以為苟不悔不悟則已若悔於此則宜悟於彼也反於彼而悟於妄則宜歸於真也況與足下外服儒風內宗梵行者有日矣而今而後非覺路之返也非空門之歸也將安返乎將安歸乎今所和者其率章指歸於此夫感不甚則悔不熟感不至則悟不深故廣足下七十韻為一百韻重為足下陳夢遊之中所以甚感者叙婚仕之際所以至感者欲使曲盡其妄周知其非然後返乎真歸乎實亦猶法華經序火宅偈化城維摩經入娑舍過酒肆之義也微之微

之予斯文也猶不可使不知吾者知幸藏之爾云

白樂天

昔君夢遊春夢遊仙山曲况若有所遇似愜平生欲
因尋菖蒲水漸入桃花谷到一紅樓家愛之看不足
池流渡清泚草嫩蹋綠蓍門柳暗全低簷櫻紅半熟
轉行深深院過盡重重屋烏龍臥不驚青鳥飛相逐
漸聞玉珮響始辨珠履躅遙見牕下人娉婷十五六
霞光抱明月蓮艷開初旭縹渺雲雨仙氛氲蘭麝馥
風流薄梳洗時見寬粧束袖輒異文綾裙輕單綵縠
裙腰銀綠壓梳掌金筐感帶纈紫蒲萄袴花紅石竹
疑情都未語付意微相矚眉斂遠山奇鬢低片雲綠

帳牽翡翠帶被解鴛鴦襪秀色似堪殮穠華如可掬
半卷錦頭席斜鋪繡腰褥朱脣素指勻粉汗紅綿撲
心驚睡易覺夢斷竟難續籠委獨棲禽劒分連理木
存誠期有感誓志真無黷京洛八九春未曾花裏宿
壯年徒自棄佳會應無復鸞歌不重聞鳳兆從茲卜
韋門女清貴裴氏甥賢淑羅扇夾花燈金鞍攢繡轂
既傾南國貌遂坦東牀腹劉阮心漸忘潘楊意方睦
新修履信第初食尚書祿九醞備聖賢八珍窮水陸
秦家重蕭史彥輔憐衛叔朝饌饋獨盤夜醪傾百斛
親賓盛輝赫妓樂紛曄煜宿醉纔解醒朝歡俄枕麴

飲過君子爭令甚將軍酷醕酤歌鷓鴣顛狂舞鴝鵒
月流春夜短日下秋天速謝傳隙奔晷蕭娘風過燭
全凋薜花折半死梧桐禿閨鏡對孤鸞哀猿畱寡鵠
淒淒隔幽顯冉冉移寒燠萬事此時休百身何處贖
提携小兒女將領舊姻族再入朱門行一傍青樓哭
櫪空無廐馬水涸失池鷺搖落廢井梧荒涼故籬菊
莓苔上几閣塵土生琴筑舞榭綴蠨蛸歌梁聚蝙蝠
嫁分紅粉妾賣散蒼頭僕門客思徬徨家人泣伊噢
心期正蕭索宦序仍拘跼懷策入崤函驅車辭邾郟
逢時念旣濟聚學思大畜端詳筮仕著磨拭穿揚鏃

始從讐校職首中賢良目一拔侍瑤墀再陞紉繡服
誓酬君王寵願使朝廷肅密勿奉封章清明操憲牘
鷹鞬中病下豸角當邪觸紕謬靜東周申寃動南蜀
危言詆閹寺直氣忤鈞軸不忍曲作鈞乍能折爲玉
捫心無愧畏騰口有謗讟只要明是非何曾虞禍福
車摧太行路劔落豐城獄襄漢問修途荆鸞指殊俗
摘爲江府掾遣事荊州牧趨走謁麾幢喧煩視鞭朴
簿書常自領縲囚每親鞠竟日坐官曹經旬曠休沐
宅荒渚宮草馬瘦畚田粟薄俸等涓毫微官同桎梏
月中照形影天際辭骨肉鶴病翅羽垂獸窮牙爪縮

行看鬢間白。誰勸杯中綠。時傷大野麟。命問長沙鵬。
 夏梅山雨漬。秋瘴紅雲毒。巴水白茫茫。楚山青簇簇。
 吟君七十韻。是我心所蓄。既去誠莫追。將來幸前勗。
 欲除憂惱病。當取禪經讀。須悟事皆空。無令念將屬。
 請思遊春夢。此夢何閃倏。艷色即空花。浮生乃焦穀。
 良姻在嘉偶。頃刻為單獨。入仕欲榮身。須臾成黜辱。
 合者離之始。樂兮憂所伏。愁恨僧祇長。歡榮刹那促。
 覺悟因傍喻。速執由當局。膏明誘闇蛾。陽炎奔癡鹿。
 貪為苦聚落。愛是悲林麓。水蕩無明波。輪迴死生輻。
 塵應甘露灑。垢待醍醐浴。瘴要智燈燒。魔須慧刀戮。

外熏性易染。內戰心難衄。法句與心玉。期君日三復。

題會真詩三十韻增今

杜牧之

鸚鵡出深籠。麒麟步遠空。拂墻花颭颭。一作透戶月

朧朧暗度飛龍竹。潛挨舞宿一作鳳桐。松篁搖夜影。錦

繡動春風。遠信傳青鳥。私期避玉童。柳烟輕漠漠。花

氣淡濛濛。小小釵簪鳳。盤盤髻綰龍。無言欹寶枕。赧

面對銀釭。姑射離仙闕。姮娥降月宮。精神絕趙北。顏

色冠蒲東。密約千金直。靈犀一點通。修眉蛾綠掃。媚

臉粉香蒙。燕隱凝香壘。蜂藏芍藥叢。畱燈垂繡幕。和

月簌一作簾櫳。弱體花枝顫。嬌顏汗顆融。筓抽織玉

軟蓮襯朶願豐笑吐丁香舌輕搖楊柳躬未酬前恨
 足宵放此情鬆幽會愁難載通宵意未窮錦衾温未
 煖玉漏滴將終密語重言約深盟各訴衷樹交連理
 並帶結合歡同烟篆銷金獸燈花落玉蟲殘星光閃
 閃曙色影瞳瞳別淚傾江海行雲蔽華嵩花鈿留寶
 靨羅帕記一作寄新紅有夢思春草無因繫短蓬傷心
 怨別鶴佇目送歸鴻厚德難酬報高天可逕冲寸誠
 言不已封在錦箋中今考樊川集不載此律恐非杜作姑存之

題會真詩四十韻

林泉

偶讀微之傳閒吟苦索按當年詩已賦戀彼志難酬

燕燕情何限鶯鶯語未休低低垂帳幙肅肅抱衾裯
 枕側交鴛頸釵欹並鳳頭燈昏殘燄短月淡小牕幽
 夜靚驚厖吠天明怕雀啾盤旋理雲鬢轉眄燭星眸
 窺鏡嫌妝淺凝脂惜體柔逶迤看舞態宛轉聽歌喉
 箏急彈銀甲鍼忙刺繡毬相如偏興逸韓渥最才優
 寄遠書緘恨顰深黛鎖愁晝長心悄悄道阻思悠悠
 詩吟發清響琴挑解意不聲悲聞畫角爐冷怯香篝
 曲密閨門掩蹉跎歲月邁手纖藏玉筍睡醒喚茶甌
 抱病非關醉防閑不自由合歡雖定偶對客更伴羞
 絨噴拋珠顆裙翻踏月鈎身憐雞肋瘦香惹蝶媒偷

帶縮同心結。衫連把臂遊。人間非易得。天上亦難求。
穿柳過斜巷。觀花上小樓。髻鬆嬌懶整。腕倦力難攬。
臉羞葳黛色。腰寬爲隱憂。春風桃葉渡。秋水蓼花洲。
繫足諳歸燕。居巢戀拙鳩。寂寥寧寡侶。婉戀念前儔。
崔氏雖恩負。張生實悔尤。參商同契闊。魚鴈失沉浮。
詎可違先諾。應須覓好仇。間關能自保。貞淑竟誰侔。
知己如韓壽。生兒似阿侯。心猿思已遍。意馬慮還周。
句贈賤空在。釵分股尚留。爇嫌香汗膩。濕覺淚痕流。
珠佩愴時儺。金錢卜處投。惱公輸李賀。貂續效前修。

續賦會真詩三十韻

王生

有美閨房秀。天人謫降來。風流原有種。惠黠更多才。
嚶玉成仙骨。調脂作艷胚。腰肢風外柳。標格雪中梅。
合置千金屋。宜登七寶臺。妖姿應自許。妙質孰能陪。
小小藥油壁。真真醉綵灰。輕塵生洛浦。遠道接天台。
放燕簾高捲。迎人戶半開。菖蒲難見面。荳蔻易含胎。
不待金屏射。何勞玉子裁。偷香渾似賈。待月又如崔。
簫許秦宮奪。琴從卓氏猜。鶯聲傳縹緲。燭影照徘徊。
牕薄涵魚魴。爐高噴麝煤。眉橫青岫遠。鬢驪綠雲堆。
釵玉輕輕製。衫羅窄窄裁。文鴛遊浩蕩。瑞鳳舞瑤臺。
恨積絞綃帕。歡傳琥珀盃。孤眠憐月姊。多忌笑河魁。

化蝶能通夢。遊蜂浪作媒。雕欄行共倚。繡褥坐相猥。
 啗蔗逢佳境。留環獲異財。綠陰鶯並宿。紫氣劍雙埋。
 良夜難虛度。芳心未肯摧。殘妝猶在臂。別淚已凝腮。
 漏點何須促。鐘聲且莫催。峽中行雨過。陌上看花回。
 才子能知爾。愚夫可語哉。多生曾種福。親得到蓬萊。

渭塘奇遇記至順中有王生者本仕族子姿狀甚美舟過渭塘見一酒肆主亦富家其女年十八態度不凡女見生即與之承迎握手入家極其歡謔會宿而寢已而遂覺乃困于蓬底爾是後歸家無夕不夢一夕女將所帶紫金鈿環贈生生解水晶雙魚扇墜酬之既覺指環果在手急取扇墜視之無矣生大以為奇遂效元稹續賦會真詩三十韻

題麗人圖

趙元

竝燕鶯為字。聯徽氏姓。崔非烟宜采。畫秀玉勝江梅。
 薄命千年恨。芳心一寸灰。西廂舊紅樹。曾與月徘徊。

鶯鶯歌

見元供奉本

李紳

伯勞飛遲燕飛疾。垂楊綻金花笑日。綠牕嬌女字鶯。
 鶯金雀。姪鬟年十七。黃姑上天阿母在。寂寞霜姿素。
 蓮質門掩重關。蕭寺中芳草花時不會出。
按金縷集云得李相

鶯鶯歌感其情詞因效李云云知是歌祝亦見之今徽本作公垂缺豈供奉本金縷集歛人並未之見邪

崔娘詩

見萬首絕句

楊巨源

清潤潘郎玉不如。中庭蕙草雪消初。風流才子多春思。
 腸斷蕭娘一紙書。
唐詩紀事云楊巨源與元稹善見張生貽崔書歎賞之故賦云

云消一作鋪紙一作割按元集有贈別楊員外巨源詩云榆揚陶令緣求酒結託蕭娘只在詩正謂此絕

春詞酬元微之見沈下賢集 沈亞之

黃鶯啼時春日高紅芳發盡井邊桃美人手暖裁衣
易片片輕花落剪刀

惆悵詩見唐詩紀事 王渙

水蠶薄絮鴛鴦綺半夜佳期並枕眠鐘動紅娘喚歸
去對人勻淚拾金鈿

鶯鶯詩見東唐詞右六鶯鶯又作李邕詩 毛滂

春風戶外花蕭蕭綠牕繡屏阿母嬌白玉郎君恃恩
力樽前心醉雙翠翹西廂月冷濛花霧落霞零亂墻

東樹此夜靈犀已暗通玉環寄恨人何處

鶯鶯詩見元供奉秘本 楊維禎

佳人自是良家女相國名垂宇宙間舉步動搖鳴玉
珮深閨朝夕奉慈顏謹身素有冰霜操家法嚴如虎
豹關月下西廂少枉屈貞冤千古淚斑斑

南陽驛題壁 鄧州女子

流落南來自可嗟避人不敢御鉛華卻思當日鶯鶯
事獨立東風霧鬢斜陶朱新錄靖康間京圻士人往
往南甯鄧州南陽縣驛有女子

字書清婉留題于壁云云

詩 潘純

月轉西廂戶半開。凌波微步濕蒼苔。嬌花帶露含紅
發。嫩柳籠雲拂袖迴。錦字詩中傳密約。金徽弦上訴
幽猜。劉郎幾度成虛夢。欲信文君契合來。

詩名賢詩選題
云崔鶯鶯像

張憲

玉釵斜溜髻雲鬆。不是崔徽鏡裏容。顰蹙遠山增嫵
媚。盼澄秋水鬪纖穠。影移紅樹西廂月。聲掩朱門午
夜鐘。猶似裁詩寄張琪。麗情嬌態萬千重。

詩

張著

立盡黃昏瘦莫支。西廂朱戶半開時。風生花樹寒微
動。露滴瑤釵濕不知。清思著人疑望久。柔情抱影欲

眠遲。可憐最好今宵月。政恐風流負宿期。

詩七絕
一首

錢紳

拂墻花影夜朦朧。明月西廂兩意同。千古風流猶未
盡。至今雲雨暗蒲東。

詩五絕共
五首

韓奕

同姓非真姓。雙文是隱文。當時兩相會。只恐別人聞。
花送出墻枝。潛吟待月詩。香紅飄滿地。不是被風吹。
花間一步地。夜半到仙家。驚顧非人世。如何月易斜。
難會何輕別。多情似薄清。長安如日近。悔不便同行。
去後書常寄。重來見卻羞。寺鍾驚曉夢。廿載記心頭。

詩七絕共
四首

王賓

俞庭

蒲東佳處在墻東。杏子花開一樹紅。珠箔銀屏小金閣裏頭。人卻怨東風。

從嗔那敢去尋春。初見翻疑夢裏人。香在衣裳妝在臂。分明來到得相親。

是夜春時帶月行。月斜濃睡恨鐘聲。如今春到還逢夜。不睡思量恨月明。

貪往長安忍見分。將身何處覓行雲。一封書劄千重意。暗裏尋思悔與君。

詩七絕共
四首

謝晉

香閨未暝已成妝。坐待殘暉下粉墻。阿母初眠深院靜。神蒐多半出西廂。

溥溥微露濕庭莎。不覺涼侵襪底羅。自是夜深心膽怯。卻嫌行處月明多。

衣褪香肌瘦不勝。侍兒扶至困騰騰。莫言良會春宵短。猶勝前時獨背燈。

月淡星微夜漸分。百年心事在逡巡。無端侍女頻催去。香散空齋不見人。

詩七絕共
四首

俞貞木

花陰月影夜遲遲。步入簾櫳未敢窺。最是交人腸斷

處不逢歡笑獨歸時

無意尋花倦已眠花叢誰抱繡帷前今朝夜月光輝

滅不信嫦娥下九天

嗔怒那知只暫時牡丹無雨自離披寺鐘驚醒遊仙

夢歛恨含啼欲怨誰

舊事縈心不暫移暗愁無語有誰知傳文空解藏名

姓漏泄春情在艷詩

詩七絕一首

張適

新興結髻翠雲翹坐笑行顰總是嬌記得西廂花氣

外不勝春思月明宵

詩七絕一首

瞿佑

殘妝在臂淚光熒香霧雲空月半明吟就會真三十

韻須知元子即張生

詩七絕一首

張著

嬌花紅處月團團幾夜相思只暫歡惆悵不知西下

月從他別去到長安

舊本末卷有亡名氏七絕三首極俚淺不可吟今刪之

詩七絕一首見董解元西廂記內蓬萊人

蒲東佳遇古無多鏤版將令鏡不磨若使微之見新

女不教專美百勞歌

此絕亦涉粗俗因載宋本姑存之

調笑令

淮海詞作詩曰云云

秦觀

崔家有女名鶯鶯。未識春光先有情。河橋兵亂依蕭寺。紅愁綠慘見張生。張生一見春情動。明月拂墻花樹動。夜半紅娘擁抱來。脈脈驚魂若春夢。

曲子

秦觀

春夢神仙洞。冉冉拂墻花。樹動西廂待月知。誰共更覺玉人情重。紅娘深夜行雲送。困躡釵橫金鳳。

調笑令

李邕

何處長安路不寄。墻東花拂樹。瑤琴理罷霓裳譜。作

曲。依舊月牕風戶。薄情年少如飛絮。夢逐雙玉。一作環

西去。一作毛滂詩見東堂詞。一作危素詞並非復雅。歌詞後集題云調笑八疊鶯鶯又作李邕詞。

商調蝶戀花

十一首。夫傳奇者唐元微之所說。或疑非是。今觀其詞自非大手筆。孰能與於此。至今士大夫極談幽玄。訪奇述異。無不舉此以為美話。至於倡優女子。皆能諷誦。大畧惜乎不諧音律。故不能播之樂府。形之管絃。好事君子。極欲肆歡之際。顧欲一聽其說。或舉其末而忘其本。或紀其畧而不及其終。此吾曹之所共恨者也。今於暇日。詳觀其文。畧其煩。襲分為十一章。每章之下。屬之以詞。或全摭其文。或止取其意。又別為一曲。以載之。傳奇先序前篇之義。調曰商調。曲曰蝶戀花。奉勞歌伴。先定格調。後聽其詞。一本題曰調。崔張傳蝶戀花。秦少游作。未知是否。

一

逍遙子

麗質仙娥生月殿。謫向人間。未免凡情亂。宋玉墻東流美盼。亂花深處曾相見。密意濃歡方有便。不柰

浮名旋遣輕分散。最是多才情太淺。等閒不念離人怨。

何鏞

二傳曰唐貞元中至終席而罷

錦額重簾深幾許。繡履彎彎。未肯離朱戶。強出嬌羞都不語。絳綃頻掩酥胸素。黛淺愁紅妝淡。却怨絕情凝不肯。聊回顧。媚臉未勻新淚污。梅英猶帶春朝露。

三傳張自是惑之至立綴春詞二首以授之

懊惱嬌癡情未慣。不道看春。看春逗沒。一作得人腸斷。萬語千言都不管。蘭房跬步如天遠。廢寢忘餐思想遍。

賴有青鸞不必馮魚鴈。密寫香牋。論繾綣。春詞一紙芳心亂。

四傳是夕紅娘復至疑是玉人來

庭院黃昏春雨霽。一縷深心。百種成牽繫。青翼驀然來報喜。花牋微諭相容意。待月西廂人不寐。簾影搖光。朱戶猶慵閉。花動拂墻紅萼墜。分明疑是玉人至。

五傳張亦微喻其旨至於絕望

屈指幽期惟恐誤。恰到春宵。明月當三五。紅影壓墻花密處。花陰便是桃源路。不謂蘭誠金石固。歛袂

怡聲恣把多才數。惆悵空回誰共語。只應化作朝雲去。一作朝

六傳後數夕至瑩於裯席而已

數夕孤眠如度歲。將謂今生會合終無計。正是斷腸凝望際。雲心一作天捧得姮娥至。玉困花柔羞拭淚。

端麗妖嬈不與前時比。人去月斜疑夢寐。衣香猶在妝留臂。

七傳是後又十餘日至張生遂西

一夢行雲還暫阻。盡把深誠綴作新詩句。幸有青鸞堪密付。良宵從此無虛度。兩意相歡朝與暮。奈

郎鞭暫指長安路。最是動人愁怨處。離情盈抱終無語。

八傳不數月復遊於蒲至趨鄭所遂不復至

碧沼鴛鴦交頸舞。正恁雙棲又遣分飛去。灑翰贈言終不許。援琴請盡奴衷素。曲未成聲先怨慕。忍淚

凝情強作霓裳序。彈到離愁悽咽處。弦腸俱斷梨花雨。

九傳明旦而張行至珍重千萬

別後思君心目亂。不謂芳音忽寄南來鴈。卻寫紅牋和淚卷。細書方寸教伊看。獨寐良宵無計遣。夢裏

依稀暫若尋常見。幽會未終竟已斷。半衾如暖人猶
速。

十傳玉環一枚至無以鄙為深念也

尺素重重封錦字。未盡幽閨別後心中事。佩玉綵絲
文竹器。願君一見知深意。環欲長圓絲萬繫。竹上
爛斑盡是相思淚。勿會見郎人永棄。心馳竟去人千
里。

十一傳張生發其書於所知至歌載李集中

夢覺南唐雲雨散。十二巫峯隔斷相思眼。不為傍人
移步懶。為郎憔悴羞郎見。青翼不來孤鳳怨。路失

桃源再會終無便。舊恨新愁那計遣。情深何似郎情
淺。

鼓子詞 逍遙子曰樂天謂微之能道人意中

夫崔氏才華婉美詞彩艷麗則於所載緘書詩章盡之矣如其都俞淫冶之態則不得而見及觀其文飄飄然彷彿出於目前雖丹青模寫其形狀未知能如其工且至否僕採其意撰鼓子詞十一章示余友河東白先生先生曰文則美矣意猶有不盡者胡不復為一章於其後其道張之與崔既不能以禮定情又不能合之於義始相遇也如是之篤終相失也如是之遽必及於此則全矣余應之曰先生真為文者也言必欲有終始箴戒而後已大抵鄙靡之詞止欲歌其事之所可歌不必如是之倘若夫聚散離合亦人之常情古今所共惜者又况崔之始相得而終至相失豈得已哉如崔已他適而張詭計以求見崔

知張之意而潛賦詩以謝之其情益有未能忘者矣樂天曰天長地久有時盡此恨綿綿無絕期豈獨在彼者耶余因命此意復成一曲綴於傳末詞曰

鏡破人離何處問路隔銀河歲會知猶近只道新來
銷瘦損玉容不見空傳信棄擲前歡俱未忍豈料
盟言陟頓無憑準地久天長終有盡綿綿不似無窮
恨

定風波

倪瓚

玩新圖一段春嬌雙文舊事誰省嫩綠地塘淡黃楊
柳想像當時景甚元郎恁薄倖翻笑張生自媒聘人
靜忍直教虛負拂墻花影悲歡夢境返覓香不暖

黃金鼎把西廂待月風流話本留與知音聽鳳鸞雛
妒妝鏡雨態雲情宛相竝題贈伯勞歌好更須吟詠

河傳

張昇

初見嬌面掩香羅意遲遲情便多臨行那更轉秋波
柰何相思縈翠蛾月轉西廂花弄影人寂靜珮解
霞綃冷膩香紅正歡濃匆匆夢驚蕭寺鐘

沁園春

題像

張昇

楚楚芳姿是誰人扶上徽娘卷中恰金蟬委蛻鬢雲
綠淺翠蛾出繭眉黛香濃待月應真迎風也似算只
欠墻花一樹紅千年逝水流雲散僧舍蒲東而今

何器
驀地相逢，俏不似當年憔悴容。正章臺春雨未絲楊柳，蜀江秋露初染芙蓉。一見覓消，再看腸斷，方信春情屬畫工。元才子艷詞嬌傳，空費雕蟲。

畫堂春

首二

瞿祐

好風搖動拂墻花，西廂月射牕紗。畫屏銀雀影交加，驚起棲鴉。舊約已酬心素，殘妝重整容華。千金一刻，漏聲賒此樂無涯。右春閨歡會

碧雲開霽，鴈南飛，黃花滿地芳菲。起携素手，出羅幃。粉淚頻揮，慙把車停繡轂，仍將馬駐金羈。少留行處，遽分離。此恨誰知。右秋郊惜別

沁園春

韓奕

伊昔蒲東惱人春色，猶煩畫工想娉婷。嬌態楚宮烟柳，嬋娟質灞岸霜容。二八芳姿，一枝穠艷，鎖不住深閨錦繡。中西廂外，等閒蜂蝶，穿透簾櫳。張郎俊雅誰同，獨占斷巫山神女峯。記一時歡會，花濃寺靜，千年遺恨，葉落山空。薄俗流傳，新聲描寫，展轉翻成。鄭衛風高，堂夢水流，花謝寂寞遺蹤。

鷓鴣天

亡名氏

花木深深短短墻，晚風斜月小迴廊。臨風有客吟團扇，拜月無人見晚妝。金雀髻，藕絲裳。小庭私語麝

蘭香嬌鶯莫轉傷心曲花底遊蜂正斷腸

何鉉

增編會真記襍錄卷四

江東顧玄緯輯校

會真記跋

隴西彭

余嘗聞世俗論西廂者往往以張生私結之崔氏永成姻好之禮及觀是傳然後知微之自作特假他姓以避就耳何初見之際緘書往來模情寫意至懇至切鳳友鸞交似有山海之誓者一旦離懷別緒形於言表若秋風隻鴈棄置天涯之遠吁微之寡情有甚於釣者負魚獵者負獸矣

會真記跋

晉昌危素

元微之傳張崔事寫出心語說者以爲微之自叙辨之者亦既已明意當時必有此說詞語宛然愁憂不平事固有不得已者難爲終始則崔不必負張張不必負崔微之欲避其名而名已著張有其實而實自出矣吾恐君子觀之能不自爲戒謹也

侯鯖錄跋

隴西李洄

嘗觀侯鯖錄見載崔氏事甚詳誦其詞語初不經意今得其傳覽未終篇而神竄已馳於蒲東情懷又蕩於西廂矣安得斯人復生當與弄瑤琴舉白醪酌長安之月誓江西之水綢繆合歡且話蕉一作西牕一夜

秋風流未下於昔人也

唐鶯鶯題像跋

見輟耕錄

天台陶宗儀

余向在武林日於一友人處見陳居中所畫唐崔麗人圖其上有題云並燕鶯爲字聯徽氏姓崔非烟宜采畫秀玉勝江梅薄命千年恨芳心一寸灰西廂舊紅樹曾與月徘徊余丁卯春三月啣命陝右道出於蒲東普救之僧舍所謂西廂者有唐麗人崔氏女遺照在焉因命畫師陳居中繪模真像意非登徒子之用心迨將勉情鍾終始之戒仍拾四十言使好事者知百勞之歌以記云泰和丁卯林鍾吉日十洲種玉

宜之題延祐庚申春二月余傳命至東平顧市鬻雙
鶯圖觀久之弗見主人而歸夜宿府治西軒夢一麗
人綃裳玉質逡巡而前曰君玩雙鶯圖雖佳非君几
席間物妾流落久矣有雙鶯名冠古今願託君爲重
覺而怪之未卜何祥遲明欲行忽主人攜鶯圖來且
四軸余意麗人雙鶯符此數耳繼出一小軸乃夢所
見有詩四十字跋語九十八識曰泰和丁卯出蒲東
普救僧舍繪唐崔氏鶯鶯真十洲種玉大誌宜之題
畫詩書皆絕人品也余驚詫良久時有司羣官吏環
視因縮不目託以跋語佳勝贖之吁物理相感果何

如邪豈法書名畫自有靈邪抑名不朽者隨神邪
合有定數邪余嘗謂關雎碩人姿德兼備君子之配
也琴心雪句才艷聯芳文士之偶也自詩書道廢大
夫弗學況女流乎故近世非無色秀往往脂粉腥穢
鴉鳳莫辨求其彷彿待月章之萬一絕代無聞焉此
亦慨世降之一端也因歸於我義弗辭已宜之者蓋
前金趙愚軒之字曾無鞏西簿遺山謂泰和有詩名
五言平淡他人未易造信然泰和丁卯迄今百十四
年云其月二日壁水見士思容題右共五百九字雖
不知壁水見士爲何如人然二君之風韻可想見矣

因俾嘉禾繪工盛懋臨寫一軸適舅氏趙公待制雖見而愛之就為錄文于上按元微之事見侯鯖錄中

題元人寫崔鶯鶯真

祝氏集畧

祝允明

崔娘鶯鶯真像乃舊傳本非宋即元人名手之所摹也予向者都下曾從一見之繼於膠城僧院中見一本大畧相類妖妍宛約故猶動人第似微傷肥耳陶南村說曾於武林見崔麗人遺照因命盛子昭臨一本且有趙宜之等題詠甚詳此豈即其物歟盛君之臨本歟或好事者重畚盛本抑因陶說而想像之以暗中摸索而為之者歟既識蔑面游藝之隙漫書以記吾曾云耳噫尤物移人在微之猶不能當予之德不足以勝妖孽恐貽趙顏之感姑未暇引爾歸丹青也

經籍考艷體詩序

陳氏

元稹嘗自彙其詩為十體其末為豔詩暈眉約鬢匹配色澤劇婦人之怪艷者今世所傳李娃鶯鶯夢遊春古決絕句贈雙文示楊瓊詩皆不見於六十卷中意館中所謂逸詩者即其艷體者邪

今示瓊詩見載本集陳未之見

長慶集後序

洪适

微之嘗彙其詩撫存感往取潘子悼亡為題暈眉約

鬻匹配色澤劇婦人之恠豔者為豔詩今古兩體其
自叙如此按洪又云公長慶集外又有小集十卷其豔詩想載之小集惜矣脫軼不及見也

古今樂錄

釋智匠

白頭吟疾人相知以新聞舊人故以名為元稹決絕
詞亦出於此

虞初志跋

陸采

元微之通其從母之女假張生以自表宋王銍性之
辨之詳矣至元王實甫氏易之以詞而愈失其真近
世妄人則又改而為南曲淺陋可笑士顧有樂觀者
海上逐臭之夫劉邕嗜痂之癖其此類也夫

唐故滎陽鄭府君夫人博陵崔氏合祔墓誌

銘并序給事郎試太常寺奉禮郎攝衛州司法叅軍秦賈纂撰

之河案金石萃編載鄭通誌情此文同未知孰真附注於前以資參攷

鄭之先自周皇封舅之地因而氏焉別派五流深源
一至是以滎陽之望得為首稱以府其下公侯接武台衡

繼蹟雕軒綉軸之榮羽蓋朱轡之盛由魯史記迄于

唐春秋實鄭氏為衣冠之泉藪也高祖世斌皇左司

郎中磁隰二州刺史新鄭縣開國男食邑三百戶曾

祖玄嘉皇新都長水縣令襲封新鄭縣開國男祖有

常皇吏部常選襲爵新鄭縣開國男烈孝探賢皇魏

州昌樂朝城莘縣令府君諱恒以通字伯常皇試太常寺

協律郎文業著於當時禮義飾於儒行少有侔儻之志長負懷瓊琦之名不苟譽以求容每親仁以竭愛為中外模範成友朋宗師樂善孜孜不愠知鮮量苞江瀆氣合風雲今之古人人唯上士神不優德配壽胡差先夫人之亡蓋世一霜也享年六十夫人博陵崔氏令門清族慶餘承善四德兼備六親雍和仁讓得於天真慈惠立於素尚母儀內則動靜可師禮行詩風進止成法雖婕妤女史大家經教承之於諷習推之於行源者亦異代殊人其歸一旨未亡之歎孀齡杳然玉没何先蘭然遽至以大中九年正月十七日

病終於淇澳之私第享年七十有六以大中十二年二月二十七日合祔於先塋之側其鄉里原隰之號載於舊記此闕而不書女一人適范陽盧損之嗣子六人長曰頊攝汲縣丞知縣事早亡次曰珮早亡次曰瑾次曰玘次曰璿次曰琬咸繼遺芳克修至行銜哀如毒追攀罔極將營護窆泣告於業文者為之銘云仕門雙美兮令德咸芳甲族齊盛兮英華克彰允文武兮書劍名揚蘊儀度兮閨門譽長珠沉玉没兮人誰靡傷桂殞蘭凋兮共泣摧香垂修名兮允謂不亡傳盛事兮多載彌光聽悲風兮松韻連崗刻貞石

兮永志玄堂

按聖談近內黃野中掘得鄭恒墓誌及給事郎秦貫撰其叙恒妻則博陵崔氏

世遂以崔為鶯鶯余按會真記雖謂鶯鶯委身於人而不著名氏鄭恒之名特始見於西廂傳奇益烏有之辭也世以墓誌之銘偶與烏有之辭合而鄭恒之配又偶與鶯鶯之氏同遂以墓誌之崔為鶯鶯誤也況會真記止云崔氏孀婦將歸長安不言博陵又無緣葬在內黃且墓誌之崔以大中九年正月十七日病終享年七十有六遡其生當在德宗建中元年庚申若鶯鶯之生會真記以為甲子歲乃興元元年少庚申四歲墓志屬續之期蓋得於鄭氏家狀會真記設悅之歲必得於鶯鶯自言並不應少誤鄭恒之配益別一崔氏也又傳汲縣令葺治得石於地中云云今吳中塌本多有之

比紅兒詩註

方性天

唐羅虬集云何似前時李丞相枉拋才力與鶯鶯註麗情集張籍與崔氏婦鄭女有雲雨之會丞相李紳

作鶯鶯歌鶯鶯即鄭女小名

麗情集述

張君房

麗情集貞元初有張君者遇崔氏於蒲崔小名鶯鶯元稹為作會真詩二十韻嘗與李紳語其事為作鶯鶯

鶯歌也

又見野客叢書同

碧雞漫志

王灼

元與白書自謂近世婦人暈淡眉目綰約頭髮衣服修廣之度及匹配色澤尤劇恠艷因為艷詩百餘首今集中不載元會真詩白夢遊春詩所謂纖艷不逞淫言媒語止此耳

野客叢書

共二則

王楙

何成

石林詩話謂開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩句雖小說實佳句僕謂上聯在李君虞集中此卽古詞風吹牕簾動疑是所歡來之意梁費昶亦曰簾動意君來柳惲曰颯颯秋桂響非君起夜來麗情集曰待月西廂下迎風戶半開拂墻花影動疑是玉人來齊謝眺懷故人詩離居方歲月故人不在此清風動簾夜明月照牕時皆一意也又花月徘徊之語亦出於古詞意

張子野晚年多愛姬東坡有詩曰詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙正均用當家故事也按唐有張君瑞遇崔氏女於蒲崔小名鶯鶯元稹與李紳語其事作鶯鶯歌漢童謠曰燕燕尾涎涎張公子時相見又曰張祐妾名燕燕其事蹟與夫對偶精切如此鶯鶯對燕燕已見於杜牧之詩曰綠樹鶯鶯語平沙燕燕飛前輩用者皆有所祖

若溪詩話同

全唐詩話

尤袤

會真記隔墻花影動疑是玉人來本於李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹牕簾動竹疑是所歡來其詞乃齊梁人話又在益先矣

後村詩話

劉元鎮

唐人叙述奇遇如后土夫人事託之韋郎無雙事託之仙客鶯鶯事雖元稹自序猶借張生之名惟春夢記周秦行紀黃陵廟詩皆攬歸其身名檢掃地矣

石林詩話

葉夢得

張先郎中子野能為詩年已八十家猶畜聲妓子瞻贈詩云詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙益全用張氏故事

彥周詩話

許顛

高秀實云元氏艷詩麗而有骨香奩集麗而無骨

歸叟詩話

王直方

東坡云為我周旋寧作我真一好句又是難對直方在坐應聲曰只消道因郎憔悴卻羞郎

按坡句出世說世說曰桓公少與殷侯齊名常有競心桓指殷卿何如我殷云我與我周旋久寧作我以殷語並崔句真名對也予聞晉女郎謝芳姿團扇應聲歌云顛顛非昔容羞與郎相見乃知崔潛賦之句實出於謝及觀唐歐陽詹太原妓詩云自從消瘦減容光半是思君半恨郎則行周所賦全祖於謝崔者

存齋詩話

瞿祐

元微之當元和長慶間以詩著名傳入禁中宮人能歌詠之嘖為元才子風流醞籍可知也其作鶯鶯傳益託名張生複製會真詩三十韻微露其意而世不

悟乃謂誠有是人者殆痴人前說夢也唐人叙述奇
 遇惟沈亞之橐泉夢記牛僧儒周秦行紀乃自引歸
 其身或謂乃李德裕門下士所作以暴僧孺之犯上
 無禮蓋歸禍云爾杭志世傳秋香亭記宗吉自附干
 元稹鶯鶯傳得三百感創微旨按
 沈下賢集橐泉春夢記云亞之將之邠出長安客橐
 泉邸舍春時晝夢入秦宮與公幼女弄玉遇請拜左
 庶長尚宮主明日亞之與友人崔九萬具道九萬博
 陵人謂沈曰皇覽云秦穆公葬雍橐泉祈年宮非乎

七修類稿

郎瑛

漢有飛燕唐寶歷中亦有飛燕與元禎私者崔鶯鶯

與張結私者李鶯鶯又云元禎妾名鶯鶯張祐妾名
燕燕豈即於會真記未有聞耶

增編會真記棟錄卷四終



