



客座贅語卷九目錄

半山

三公知人 三則

半山詩句

守心戒行

傷逝 五則

古諸湖

苦節

小人

兩大司馬

達官騎驢

城內外諸水

盛伯年

象骨

師法

禮制 七則

息土



飛盜

俞道婆

山中白雲

吉甫佳句

服飾

王荆公墓

石城

郡圃老卒

王逢原鍾山詩

掘河得甲

曹仲元武洞清畫石

無盡頌古

腰玉四人

公孤

諸寺奇物

八則

仁宗皇帝御筆

御筆藥方

佛面竹投壺

沈氏鴨

趙徐二公

塔影

俚曲

戲劇

酒

三則

茶品

魚品

果木移植

紀蟲

二則

客座贅語卷九目錄終

客座贅語

卷九目錄

二

客座贅語卷九

長樂縣
振鐸西
請子本

半山

王荆公半山寺或以今之永慶寺傍有謝公墩當之
以公我屋公墩之句咏此夫半山以城中至鍾山政
得其半故名若永慶寺在宋江寧府城內西北與去
城至山居半之說不侔且公半山園詩曰今年鍾山
南隨分作園囿又次吳氏女子詩自注南朝九日臺

遜園

鷺洲外史批

劉寧翰
字亮一

御書

在孫陵曲街傍去吾園數百尺據此公居豈在冶城
後邪今大內東長安門外有河出於銅井井穿城西
人引外壕水穿宮牆入御溝井傍有半山里里有一
墩父老言此是謝公墩而半山里正以舊爲寺址名
也友人沈文學秋陽偶過爲余言積疑頓釋爲之大
快蓋宋江寧府城止於今大中橋之西大中橋舊名
白下自橋至鍾山計銅井傍之半山里正當其半且
既有土人名字其爲荆公居址無疑徒以今都城改
拓遂堙物不顯士大夫以登眺所不及故亦不知其

名猶賴有父老之言在也

兩大司馬

正德辛未王襄敏公以旂應會試揭曉之日五鼓尚
未有信時無人走報故也同鄉王公敞官大司馬業
先知之當人朝過襄敏公寓因叩門謂襄敏從者曰
汝主人已第矣我是先報汝主人後日官當似我後
襄敏公竟官至大司馬代曾公銑出鎮三邊王公之
言遂爲左券且兩公皆腰玉而王公以是年六月解
官歸

三公知人 三則

金都憲公澤名能知人。王襄敏爲諸生時，公卽器重之。贈以已所服金帶，且語之曰：子異日名位當似我也。後王公貴果如公言。

顧東橋先生撫楚時，江陵張文忠公居正年甫十二，三有雋才。公大爲賞器，嘗因試對句解所服金帶贈之。且曰：子異日何但繫此帶，聊以見予期子意耳。且出少子峻與結世好，曰：異日貴幸勿相忘。後文忠公官政府，感先生知，因公在日被讒，特從部議予祭葬。

官峻爲上林苑監事

李遠菴先生官浙時，海鹽鄭端簡公曉爲諸生。先生大奇之，許爲國士。曰：子必舉解元。已鄉試，果以第一人赴公車。謁辭日，先生勉之曰：此行仍當舉第一。若第二人，則勿予見也。已端簡公舉第二人歸，逡巡不敢見先生。端簡公後官南曹，欲贈遺先生，憚其方嚴，不敢啟口。嘗令夫人手製布履一雙，袖以贈先生。逡巡不敢出。先生疑而詰公，乃曰：門生婦自製一布履奉老師耳。先生乃笑而受之。其貞介如此。

達官騎驢

劉清惠公以僉都御史守制家居出入衰服騎驢各衙門士大夫有不知而前騶誤訶之者公性頗下往往厲聲色愧其人而去前輩居鄉體貌簡易乃爾不獨居鄉然也湛甘泉霍渭厓二公爲南部尚書常同訪鄧訓導德昌於府學中至則屏騶從角巾野服同跨蹇出南門外盤桓佛寺中論學至暮而返其在今日則萬萬無舍車而騎者若大老爲此人必以失體誚之矣

半山詩句

金陵 國朝建都後宋以前遺蹟多不可尋矣宋之居此而賦咏最多且傳者毋如王荆公今檢其集中詩題係金陵地名者計一百三十六首就其詩中有可使百世而後髣髴見當日形勝者如招呂約之職方有曰往時江總宅近在青溪曲井滅非故桐臺傾尚餘竹池塘三四月菱蔓芙蓉蘂蒲柳亦競時冥冥一川綠如示元度有曰今年鍾山南隨分作園囿鑿池構吾廬碧水寒可漱如洧亭有曰朝尋東郭來西

路歷洧亭又有曰西崦水泠泠。汾岡有洧亭如遊土
山。示蔡天啟有曰定林瞰土山。近乃在眉睫。誰謂秦
淮廣。正可藏一艖。如遊八功德。水有曰寒雲靜如癡。
寒日慘如戚。解鞍寒山中。共坐寒水側。如思北山有
曰。日日思北山。而今北山去。寄語白蓮菴。迎我青松
路。如謝公墩有曰。走馬白下門。投鞭謝公墩。并逕亦
已沒。漫然禾黍村。如次韵約之有曰。魚跳桑柳陰。鳥
落蒲葦側。已無谿姑祠。何有江令宅。故人耽田里。老
脫尚方鳥。開亭捐白金。於此掃塵跡。我行西州旋。稅

駕候顏色相隨望。南山水際因一息。如醉王濬泉詩
有曰。宋興古刹今長干。靈躍臺殿荒檀欒。二泉相望
棄不滌。西泉尚索三石槃。如東門有曰。東門白下亭。
摧斃蔓寒葩。淺沙棧素舸。一水宛秋虵。翰林謫仙人
往歲酒姥家。調笑此水上。能歌楊白花。如遊章義寺
有曰。九日章義寺。倦遊因解鑣。拂榻寄午夢。起尋北
山椒。如飯祈澤寺有曰。駕言東南遊。午飯投僧館。山
白梅蓋長。林黃柳芽短。冬簪沙際來。略約桑間斷。如
乙巳九日登冶城有曰。欲望鍾山岑。因知冶城路。躋

攀隱木杪稍記曾遊處如雨花臺有曰盤互長于有
絕陁并包佳麗入江亭如過法雲有曰路過湖溝八
九盤招提雪脊隱雲端如光宅寺有序曰光宅梁武
帝宅也其北齊安隔淮齊武帝宅也宋興又在其北
又曰今知光宅寺牛首正當門如憶金陵有曰覆舟
山下龍光寺玄武湖畔五龍堂如示報寧長老有曰
白下亭東鳴一牛山林陵港淨高秋觀此諸什當日
名蹟髣髴見之蓋自國朝以鍾山爲陵寢後湖爲
冊庫而拓東門城至鍾山如青溪潮溝燕雀湖遂皆
無復有跡可睹以故半山詩中所紀多歸幻化古稱
桑田滄海豈不信哉

城內外諸水

留都自秦淮通行舟楫外惟運瀆與青溪古城壕可
容舴艋往來耳然青溪自淮清橋入至四象橋而阻
運瀆自斗門橋入西至鐵牕橋東亦至四象橋而阻
以其河身原狹又民居侵占者多易爲壅塞也頃工
部開濬青溪運瀆其意甚韙然此河之開塞僅城中
民家利搬運耳若郊外諸湖堙塞旣多秦淮源遠而

受水復衆。溯秦淮之發源。一自黃堰壩而東。上抵句容之南門。一自方山東南。上抵溧水。其諸水相灌注。一支遶方山東面。上抵彭城山。一支自張山上。溯金陵鎮。過馬家橋。抵橫山。一支西抵後乾橋。一支西抵陳墟橋。一支自上方門外。小河東。歷高橋門。抵滄波門。郭內一支。自濶子橋。南上至天界寺。此皆可以行舟。穢者而久。爲田地侵蝕。遂多狹窄。且易淤墊。唯此諸河不通。以致伏秋水漲。處處梗咽。蓋溧水。溧陽。句曲。諸水。惟一秦淮爲之尾閫。夏秋江湖盛大。上壅下

泛。無支派分洩。所以近年留都時。苦水而鄉間尤甚。正坐此耳。若當事者肯慨然議爲挑濬。或令傍河有田地者。計其畝數。長短幫出工值。委兩縣五城官分程督濬。功成之後。不但支流分派。水無汜濫之憂。而鄉民往來搬運舟航。所至所省財力無限。關係國賦民食者。非輕此。當今首宜講求者。當事者以身在城中。目所不經。未及區畫。不能不望於爲國家計根本者也。

守心戒行

守心住弘濟寺之法堂。戒行精嚴。人心翕然歸嚮之。原貫關陝人。有妻子。中年捨俗出家。身頹而清癯。余於甲申年見之。時年七十許矣。已抱病。守木叉。慈悲之意可掬也。弘濟僧言。守心所度佛像。曾爲鼠嚙。守心見而嘆曰。畜生哉。它豈不足而噉。而殘我像耶。旣夕而鼠之伏死。像前者數輩。法堂後山壁峭削。中開一洞。深數尺許。因構小屋附之。守心日夜趺坐其中。一日命移坐具。出衆莫喻其故。至夜三鼓。石壁忽墮。其半小屋靡碎矣。人以爲守心習靜久。能前知。戒生定。定生慧。理或然也。後示寂。就法堂右茶毘之時。西風方壯。青烟一縷。逆風而西。或謂此守心往生安養之驗也。塔於寺之傍。守心道名甚著。流聞掖廷。兩宮皆有經幡之賜。中使親捧致之云。

盛伯年

盛文學敏。耕字伯年。自號壺林。仲交先生子也。少有風貌。博聞彊記。所爲詩古文辭。奕奕負雋聲。嘗讀書永慶山房。與余上下議論。後同纂江寧邑志。多出君手筆。以潦倒名場。不得意。居恒邑邑。晚乃稍進。酒博

以耗其雄心。久之遂卒。弱侯先生故與君同研席。推服君不容口。爲草墓志。極惋悼之。致嗟乎。自國家以博士義取士。高才生困此者多矣。士之懷琬琰而就煨塵者。獨一伯年也。與哉。

傷逝

余少而嬾慢。厭造請。卽梓里交游。可屈指計。然以文心墨韻。時通往來。頗諧衿契。乃不二十年。零落殆盡矣。自薦紳以迨韋布。自長老以及行輩。存者十不一二。暇日追憶逝者。不覺喟然傷焉。因以詩學詞曲書

法畫蹟四則疏列其人。稍叙生平。姑以異日

詩學

余伯祥孟麟

祭酒著學士集

王元簡可大

太守著三山彙稿

姚叙卿汝循

太守著石山齋稿

沈孟威鳳翔

給事中

李士龍登

知縣治城真寓稿

顧元白顯仁

大參

周長卿元

知縣長卿集一卷

張孚之文暉

太守

盛伯年敏畊

文學

焦茂直尊生

貢生有詩一卷

焦茂孝周

孝廉說栝十卷

葛雲蒸如龍

文學有竹護齋稿

陳延之弘世

文學陳延之集

張玄度振英

文學

謝文學黃鍾 文學

汪雲太鍾英 知縣 工四六

翟德孚文炳 文學 符解金剛經解

何八露湛之 參議 著疎園稿

何仲雅淳之 御史 著足園稿

王爾祝堯封 太守 著學惠齋稿

馬元赤電 山人 有遊梁記

李半野世澤 文學

李惟寅言恭 臨淮侯 著青蓮閣日葉齋二稿

柳陳父應芳 山人 著柳陳甫集

朱王孫慶聚 王德載元坤 揮使 雅娛閣集

詞曲

盛伯年敏畊 工小令

段虎臣文炳 文學 著小令

張治卿四維 文學 有溪上閑情集今

黃上舍方儒 文學 著原

陳蓋卿所聞 文學 著南北記 又選南北詞記

書法

王元簡可大 行草

姚叙卿汝循 真行

余伯祥孟麟 真行

金玄予光初 舉人 知縣 真行

李士龍登 真行 草 鍾鼎 小篆

羅惟一萬象 文學 草書 學懷素

姚封公之裔 真行 學松雪

金後林殿 小楷 師文徵仲 行書 師聖教序

李惟禮寧儉 太學 臨淮八公子 草書 學懷素

沈孟威鳳翔 草書

張孚之文暉 真行

何公露湛之 行草法二王入品

張玄度振英 真行學李北海

林乳泉景暘 文學真行

畫蹟

何仲雅淳之 山水蘭竹

王潛之元耀 灌幕山水

吳季常繼序 中書流寓休寧人山水佛像

馬元赤電 山水大幅

朱元士之士 山水花卉皆有生趣而花卉尤工

象骨

方樵城登 水墨山水

焦茂直尊生 真行

葛雲蒸如龍 楷書學歐陽率更

何仲雅淳之 行書得晉人意

李半野世澤 飛白

郭成也惟誠 太學真行學朱射陂

朱王孫慶聚 山水小景

胡可復宗信 山水

萬曆乙卯仲冬工部尚書丁公興工濬古宮城河。至內橋有象頭骨一具。不知何時埋沉於下。非國初則南唐時物也。南唐此橋為金水河。不宜棄死象骨於內。國初置象房於通濟門外。有死者其骨又不應埋瘞於此橋。殆不能定其所繇也。

古諸湖

金陵前誌諸湖近皆堙塞。今獨後湖與莫愁湖在耳。其遺址可攷者，燕雀湖一名前湖，今大內後一半是其地。張陣湖在石頭城，迎擔湖在石城後五里。蘇峻湖本名白石陂，在迎擔湖北。稱加湖在金川門外，今水門內是。而陳魯南南畿志言在佛寧門外，恐非三岡湖。在淳化鎮關東南。攝湖在攝山之側。太子湖夏駕湖在丹陽鄉半湯湖，卽今湯泉葛塘湖。在今葛塘寺。白家湖在今鳳臺門外十里。其白米湖烏意湖西干湖劉陽湖白社湖三城湖婁湖梁墟湖高亭湖石坳湖河湖筮湖銀湖白都湖類堙爲田地。其名間有存者而不可攷矣。

師法

數十年前士人多能持師道以訓弟子。如李翰峯焦鏡川董侶漁趙高峯黃龍岡諸先生皆方嚴端正，不爲苟合。課藝勉德彬彬有條。經書性鑑歲必一週。優劣勸懲肅如朝典。以故士游其門，文行皆有可觀。主人尊敬之如神明，少不合輒拂衣去。其弟子亦敬而愛之，卽旣貴顯，老大悛悛執禮惟謹，毋敢慢也。後或

富實之家纔有延師之意。求託者已麋集其門。始進既不以正矣。既入館則一意阿徇主人之意。甘處褻瀆而不辭。甚且市驩於弟子。恐其間我於父兄。一切課督視爲戲具矣。又有一種黠者。誘其弟子。結納顯貴。買鬻聲名。夤緣考試。以蠱其主人。嗚呼。師法之不嚴至此極矣。先入者爲之主。欲求弟子之卓然有立。可不慎哉。

苦節

士大夫生平要以固窮爲第一義。故昔人有云。咬得

菜根定。百事可做。又云。須是硬脊梁。於事始有擔荷。呂與叔詩曰。逢人便有求。所以百事非。吾鄉前輩如顧憲副。璪李憲副。重邵侍御。清皆趣操嚴冷。生事蕭條。處人之所不堪。而皎然自好。霍尚書韜常以廢寺田贈李邵二公。皆峻卻之。顧公至其兄尚書館。以米亦謝不受也。清風素節。非古之吳隱之。范史雲莫能臻其方矣。開國以來。士大夫風流文雅。名譽事業。故不乏人。得此數君子者。尤爲丘園之貴。吾於此有深慕焉。

禮制七則

冠禮之不行久矣。耿恭簡公在南臺爲其猶子行冠禮。議三加之服。一加用幅巾深衣履鞋。二加用頭巾藍衫絳靴。三加用進士冠服角帶靴笏。然冠禮文繁所用賓贊執事人數甚衆。自非家有大廳事與力能辦治者。未易舉行。故留都士大夫家亦多沿俗行禮。草草而已。

留都婚姻亦備六禮。差與古異。古禮一曰納采。二曰問名。三曰納吉。四曰納徵。五曰請期。六曰親迎。今留

都初締姻。具禮往拜女家。曰謝允。次具儀曰小定。將娶先期具納幣。親迎之日往請曰通信。納幣曰行大禮。將娶前數日具儀曰催粧。至日行親迎。似以小定兼納采。問名通信卽請期。第先後不同耳。古俗親迎有弄女壻。弄新婦。障車壻。坐鞍。青廬。下壻。却扇等禮。今並無之。唯婦下輿以馬鞍。令步曰跨鞍。花燭前導曰迎花燭。彷彿舊事。

婚禮古以不親迎爲譏。留都則壻之親迎者絕少。惟姑自往迎之。女家稍款以茶果。婦登輿則女之母隨。

送至壻家。舅姑設宴款女之母。富貴家歌吹徹夜。至天明始歸。壻隨往謝婦之父母。亦款以酒。而婦之廟見與見舅姑。多在三日。按家禮。婦於第三日廟見。見舅姑。第四日壻乃往謁婦之父母。蓋謂婦未廟見。與見舅姑。而壻無先見女父母之禮也。此禮宜復。但俗沿已久。四日往謝。衆論駭然。議於第二日晨起。子率婦先廟見。拜父母舅姑。而後壻往婦家拜其父母。庶幾得禮俗之中矣。

金陵人家行聘禮。行納幣禮。其笄盒中用柏枝及絲線。絡菓作長串。或剪綵作鴛鴦。又或以糖澆成之。又用膠漆丁香。粘合綵絨結束。或用萬年青草吉祥草。相詡爲吉慶之兆。攷通志婚禮。後漢之俗。聘禮三十物。以玄纁、羊雁、清酒、白酒、粳米、粳米、蒲葦、卷柏、嘉禾、長命縷、膠漆、五色絲、合驩鈴、九子墨、金錢、祿得、香草、鳳皇、舍利獸、鴛鴦、受福獸、魚、鹿、烏、九子婦腸、燧鑽。凡二十八物。又有丹爲五色之榮。青爲東方之始。共三十物。皆有俗儀。不足書。按此則今俗相沿之儀物。固有所自來矣。西陽雜俎言納采九事曰：合驩曰嘉禾。

曰阿膠曰九子蒲曰朱葦曰雙石曰綿絮曰長命縷
曰乾漆九事皆有詞各有取義

近代喪禮中有二事循俗而與古反者。汭流既久。遽
難變之。其一曰服。古人遇死喪。凡應服某服者。或內
親。或外親。人自製其所應服之服。哭之。交友之。知死
者。知生者。亦不以玄冠色衣而傷。且弔。蓋哀感在心。
故必變服以臨之耳。乃今自同宗外。凡應服者。必喪
家送布。始製而服之。不送。卽應服而玄。其冠色其衣
者。有矣。甚且喪家力不能送。共以詬厲加之。而大家

復有破孝送帛之事。破孝。毋論何人。但入弔者。卽贈
以布。或絹。有生乎不一識。面聞名爲布而弔者矣。不
知變服志哀。乃衷之旗。心旣不哀。服於何有。且送而
不服。尤屬無謂。至送帛。則本不爲服。直以幣帛將孝
子之敬。爲酬酢而已。向大鴻臚海州張公嘗言。送帛
非禮。余心韙之。其一曰奠。始死而有奠。記所謂餘閣
者也。成服後。諸祭皆主人自爲之。其在姻友。直有賻
襚。賻已耳。賻以錢帛。襚以衣服。賻以車馬。皆以助斂。
與殯之事。賓客至有喪者之家。哭之弔之。奠此物而

已莫者置也。置其物於前也。今則賻禭之禮間有行焉。賻則江南絕未聞者。乃代爲喪家致祭。屠割羊豕。崇飾菓蔬。粃妝餽餽。寓錢楮幣之類。闐塞於庭。客乃爲酌酒致敬。夫酌乃主人之事。賓客乃代而行之。知禮者謂宜於送孝上祭。一切止之。惟有服者人自製而服。以示哀感。變常之意。其在賓客第行賻禭以助之。或貧者出力以佐其事。祭悉輟而不舉。庶使喪主人不苦於送布之紛紛。而賓客亦不爲此無益之糜費。是亦從禮從儉之一端也。

喪禮之不講甚矣。前輩士大夫如張憲副祥有期之喪。猶着齊衰。見客其後或有期功服者。鮮衣盛飾。無異平時。世俗安之。恬不爲怪。間有守禮者。恐矯俗招尤。不敢行也。昔晉人放曠。禮法之外。爲儒者所詬。乃其時陳壽居喪。病使婢丸藥。坐廢不仕。謝安石期功不廢絲竹。人猶非之。視今日當何如哉。余謂士大夫在官有公制。固所不論。至里居遭喪。卽期功亦宜示稍與常異。如非公事謁。有司不變服。不赴筵會。卽赴亦不聽聲樂。不躬行賀慶禮。不先謁賓客。庶古禮猶

幾存什一於千百也

軍中鼓吹在隋唐以前卽大臣非恩賜不敢用舊時吾鄉凡有婚喪自宗勲縉紳外人家雖富厚無有用鼓吹與教坊大樂者所用惟市間鼓手與教坊之細樂而已近日則不論貴賤一槩溷用浸淫之久體統蕩然恐亦不可不加裁抑以止流競也

小人

隆慶中吾鄉金漢泉公官別駕歸携海上所漂小人一以方籠豢之其一老婦一男子蓋母子也長尺許

聲喞晰如燕子久之子死其母哭之亦知索白布裹其首若成服者後亦死金之女爲余內兄王孝廉肖徵妻妻家多見之此前史所謂蟬人又小人國海鶴可啄而食者也

息土

鮫竊帝之息壤以堙鴻水息壤者羅泌路史云息生之土長而不窮故有息名漢時臨滁地涌六里又無鹽危山土起唐江陵南門地隆起如伏牛馬去之一夕輒復又椰子所言龍興寺地在永州地如負甕而

起皆爲息壤。王襄敏公家廳事與內寢中兩楹間有土墳起長可三四尺許，橫可數寸許，平之輒復如故。至今所甃磚石崛起，積人步，其家亦任其自然，不爲修治也。余嘗謂古人文字與雅意，息壤乃土之能生殖者，鮌不合竊決壞之爲隄防，以禦鴻水，此戰國曲防之所由始也。以專懷自用，不聞於上，故曰盜正如補天之說，豈真如書所載奇詭至此哉！今觀襄敏家地天壤之間，何所不有，不得輕疑昔人之論爲妄矣。

飛盜

萬曆戊子巳丑間，留都有飛盜，其來也不繇門竄，僅於屋上揭瓦去椽，垂縹而下。有盜人樓閣中物，經數月，主人猶不知者，甚苦其盜，而緝捕不可得。後乃爲其僕所首，其人姓周，居南門之大街，衣冠車從若大家，然亦與士大夫往還。夜從其家登屋，步瓦上若飛，而無聲。其子尤狡黠矯捷，手持尺木點地，卽牆簷高一二丈，已躍而上矣。問得其情，斃於獄。其子竟先逸去，終已不獲。常見友人被盜處，屋瓦揭動數尺，而土灰無至地者，亦是奇賊。

俞道婆

宋金陵俞道婆得佛法。參瑯琊起和尚。婆賣油糍爲業。一日聞貧子唱蓮花落云。不因柳毅傳書信。何緣得到洞庭湖。忽然契悟。拋油糍於市。其夫云。你顛也。婆打一掌云。非公境界。乃往瑯琊起印可之後。凡見僧便云。兒兒。纔擬議。便掩却門。時珣佛燈往勸之。婆見便云。兒兒。珣云。孃孃爺在甚處。婆轉身拜露柱。珣蹋倒云。將謂有多少奇特。便出。婆蹶起云。兒兒來。我惜你則個。珣竟不顧。婆嘗頌馬祖不安因緣云。日而月。面。虛。空。閃。電。雖。然。截。斷。天。下。袖。子。舌。頭。分。明。只。道。得。一。半。

山中白雲

友人周吉甫名暉。有雋才。爲諸生制義。多恢奇。久而不售。遂棄去。隱居著書。蕭然有林下風。所著金陵瑣事。南都文獻之遺。多所徵信。深爲名流所許。乙卯冬。投余山中白雲一卷。多見道之言。如云。清事不可着。跡若衣冠。必求奇古。器用必求精良。飲食必求異巧。此乃清中之濁也。又云。世事惟偶然者。最佳。偶有醇。

醪適心知聚首。偶有餘錢適書畫。來售偶欲登涉。適
伴侶相約。真乃快意事。又云向平謂富不如貧。貴不
如賤。此語尚有計較。未能脫然於富貴貧賤之外。又
云對明月照止水。便懷澄慮。世間無心之物。能使人
亦無心也。如此。它如此類甚多。誦之使人泠然自盛。
仲交之後。便當推此君爲隱士之傑矣。

吉甫佳句

吉甫春日移居詩。其警句有云。寂寞徒供笑。烟霞不
受嗔。又云綠尊堪累月。青鏡不藏年。又云聞道晚知

淺。結交貧覺深。又云煮茗烟凝榻。彈琴月到門。又云
半酣疑有得多病。掩無能。又云酒醒雙燕語。病起亂
花飛。又云嘯月野情淡。眠雲春夢寒。此等句置之錢
劉集中。不復可辨。吉甫又常曰。文章詩句貴。有山林
氣。讀其詩。殆無媿斯言矣。

服飾

留都婦女衣飾。在三十年前。猶十餘年一變。邇年以
來。不及二三歲。而首髻之大小。高低。衣袂之寬狹。修
短。花鈿之樣式。渲染之顏色。髻髮之飾。履綦之工。無

不變易。當其時，衆以爲妍。及變而嚮之，所妍未有見之。不掩口者，宋周煇清波雜誌言：煇自提孩，見婦女裝束數歲，卽一變。又趙彥衛雲麓漫抄載：清微子服飾變古錄，尤備。乃知國家全盛之日，風俗類然。然變易旣多，措辦彌廣，人家物力大半銷耗，因之有如宋仁廟之禁銷金、真珠、白角、長冠子，亦輓回靡俗之一助也。服舍違式，本朝律禁甚明。大明令所著最爲嚴備。今法久就弛，士大夫間有議及申明，不以爲迂，則羣起而姍之矣。可爲太息。

王荆公墓

志稱荆公墓在蔣山東三里，與其子雱分昭穆而葬。紹聖初，復用元豐舊人起呂吉甫知金陵，時待制孫君孚責知歸州經過，呂燕待之禮甚厚。一日因報謁於清涼寺，問曾上荆公墓否。蓋當時士大夫道金陵，未有不上荆公墳者。此可以知荆公墓地所在。又因以知宋時士夫行役亦駐止於僧寺，與今正相似也。

石城

南都城圍九十里，高堅甲於海內，自通濟門起至三

山門止一段尤爲屹然。聚寶門左右皆巨石砌至頂。高數丈。吾行天下未見有堅厚若此者也。陸游老學菴筆記言建康城李景所作其高三丈。因江山爲險固。其受敵惟東北兩面。而壕塹重複皆可堅守。至紹興間已二百餘年。所損不及十之一。按志言國初拓都城自通濟門東轉北而西至定淮門皆新築。通濟門以西至清涼門皆仍舊址。然則前所言堅固巨石者當猶是景之遺植也。

郡圃老卒

宋張稚圭元老荆公客也。爲江東漕攝金陵府事。嚴酷鮮恕。喜與方士游。門下嘗數客。一日行郡圃。老卒項繫念珠。元老曰。汝誦經乎。卒曰。數息爾。元老異之。呼至室內。問其所得。論養生吐納內丹。皆造精微。又曰。運使平生殊錯用心。酷虐用刑。非所以爲子孫福。延方士皆非有道之士。此曹特覲公惠耳。元老曰。能傳我乎。卒曰。正欲授公。然須今夜半潛至某室。當以傳公。初亦難之。不得已許焉。旣歸。與內人劉議之。劉曰。不可。公以嚴毅人。素苦之。夜中獨出事。有不測柰。

何太夫人微聞之潛鎖其寢室竟不得出黎明視事
衙校報守圍卒是夜四更跌坐而化元老大悵惋數
月感疾遂卒此墨莊漫錄所載近郡邑志紀方外異
人都不之及此卒內韞至丹外挫廉而藏名真古之
有道者歟

王逢原鍾山詩

王逢原一日與王平甫數人登蔣山相與賦詩而逢
原詩先成舉數聯平甫未屈至仰躋蒼厓巔俯視白
日徂夜半身在高若騎箕尾居乃歎曰此天上語非
我輩所及遂閣筆東坡賦鍾山詩荆公亦依韻和之
而謂其峯多巧障日江遠若浮天之句爲非人所及
至指案上研與東坡聯句纔見坡翁巧匠琢山骨一
語遽爾輟吟此不獨見古人服善之勇亦是善用其
長處勅敵在前務攻其堅用兵者所忌也

掘河得甲

萬曆戊戌改造文德石橋掘橋洞下土得舊璣子甲
二領今丙辰大司空丁公濬秦淮河於此處又得璣
子甲一領銅鍾一口意是當年戰爭時墮水中者今

挖掘始復出然它處俱無所得獨此橋下數見之不知何也

曹仲元武洞清畫石

余家右童子巷丙辰五月初六日因濬溝掘地得斷碑一片其一面上有字言是曹仲元畫山水人物樹木有樵夫擔柴柴上懸一小籠籠中有雀又有擔衣篋前行而後有駕牛車者又有岸晒漁網小舟橫於水中最爲精妙按劉道醇五代名畫補遺人物門妙品有仲元言仲元建康豐城人少學吳生攻畫佛及

鬼神仕南康李璟爲待詔仲元凡命意搦管能奪吳生意思時人器之仲元後頓棄吳法自立一格而落墨緻細傳彩明澤璟嘗命仲元畫寶公石壁冠絕當時故江介遠近佛廟神祠尤多筆跡今此固其一也其一面爲武洞清筆畫有優曇樹下立一峯石前一古佛手持經卷止一半身其餘缺壞矣按洞清乃武岳子米芾畫史稱其作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素動以粉點眼久皆先落使人惜之洞清亦南唐人也二子遺蹟世無存

者今乃從地中斷石得之豈非畫史中一段嘉話耶
曹畫所題字不在上亦不在下畫脚與字脚相對刻
之今代亦無此式也

無盡頌古

張無盡在江寧府戒壇院閱雪竇拈古至百丈叅馬
祖因緣云大冶精金應無變色忽投卷曰審如此言
臨濟豈得有今日也有頌曰馬師一喝大雄峯聲入
髑髏三日聾黃蘗聞之驚吐舌江西從此立宗風嘗
舉似平和尚平後致書與無盡曰去夏閱臨濟宗派
深知居士得大機大用乃求前頌稿無盡再以頌寄
之云吐舌耳聾師已曉槌胸只得哭蒼天盤山會裡
翻筋斗到此方知普化顛時大觀三年也

腰玉四人

南京文臣官一品繫玉帶者惟太子太保王襄敏公
以旂一人而已又王公敞正德中官太子少保兵部
尚書亦以管理戎政賜蟒衣賜玉帶又公爲給事中
時與前倪尚書謙今朱宗伯之蕃皆以使朝鮮賜一
品服計二百四十餘年南都之得繫玉者生前惟四

公而已

公孤

南都文臣未有生而官公孤者在親臣中則有之惟上元人王源以純皇后兄正德中以瑞安侯加太保又加太傅源弟清弘治中以崇善伯加太保江寧人方承裕以孝烈皇后弟嘉靖中嗣安平伯加太子太保又加少保若東宮孤卿在親臣中則上元人夏儒以教皇后父嘉靖中以慶陽伯加太子太保在文臣中惟王公以旂以兵部尚書總督三邊加太子少

保又加太子太保倪公岳以禮部尚書改吏部尚書王公敞以兵部尚書周公金以南戶部尚書梁公材以戶部尚書加太子少保而已其贈官惟前王源贈太師倪公岳王公以旂贈少保王公敞周公金梁公材贈太子太保倪公謙以禮部尚書童公軒以南禮部尚書贈太子少保

諸寺奇物

八則

寶光寺有西域來貝多婆力叉經長可六七寸廣半之葉如細猫竹筍殼而柔膩如芭蕉梵典言貝多出

摩伽陀國長六七丈經冬不彫其葉可寫字貝多婆
力。又此翻葉樹也。經字大如小赤豆。旁行蠕蠕如蟲
豸。不識其爲何經也。外以二木片夾之。其木如杉而
紋細緻可愛。南都諸寺中僅有此經而已。記又言此
貝葉經保護可六七百年。

祖堂幽棲寺有歷代祖師像。黃貞甫膳部命工臨摹
載歸天竺供養。

牛首弘覺寺禪堂有丹竈。投以薪火。風自内生。甚熾
烈。須臾爨熟。如去薪火卽止。

靜海寺有水陸羅漢像。乃西域所畫。太監鄭和等攜
至。每夏間張掛。都人士女競往觀之。

方山定林寺有乳鍾。卽所稱景陽鍾也。鍾有一百八
乳。乳乳異聲。故名乳鍾。又有象皮鼓。云是象皮所鞞
者。

天界寺有佛牙。潤寸長倍寸之五。萬曆中僧人眞淳
獻之。尚書五臺陸公公。因具金函檀龕盛之。迎供於
寺之毘盧閣。牙得之天台山中。

永慶寺有古藏經板。刻工雅。紙色古澹。非宋刊則元

刊也較今南藏本稍低而狹以木函函之今俱爲人所竊去無復存矣

靈谷寺有寶誌公遺法被四面繡諸天神像中繡三十三天昆侖山香水海高一丈二尺濶如之齊梁時物

仁宗皇帝御筆

院判蔣恭靖公用文家藏寶翰一巨冊乃恭靖在太醫院時仁宗皇帝居東宮示病瘡取藥御筆也字真行相間彷彿趙松雪體而圓熟秀勁中有正字號

順字號親字號所患云云似是宮掖中人不直言故密以字號言其病耳前書後有年月用硃筆押押字形爲^允多用印章曰東宮圖書曰東宮之記曰大本之堂曰肅清精密曰謙光曰緝熙曰中和小印曰印完又一圓印徑可寸許內作雙龍形篆而書語溫厚款^幽藹然家人父子然使人感動當時君臣之間親洽如此自後九閣日高卽臺閣大臣得此以爲異典矣

御筆藥方

仁宗皇帝與恭靖札其一馬烏肝丸馬鳴肝卽晚蠶沙五月收者揀淨炒至烟起用半斤大草烏二兩入灰火內逼烈取出用布袋打去皮尖右二味爲細末酸醋煮糊丸如梧桐子大其一下元似利不行裏急下墜大便後肛口如火悶塞痛楚煎服秦艽當歸湯而愈其一阿魏丸沉香一兩木香二兩砂仁二兩白荳蔻一兩三稜二兩蓬朮二兩青皮二兩陳皮二兩香附子二兩蘿蔔子一兩炒紫蘇子一兩桃仁一兩炒黃連二兩吳茱萸二兩湯泡同炒去茱萸阿魏六

錢醋煮右爲末麩糊爲丸如梧桐子大

佛面竹投壺

嘗同卜六兄鼎吉之華嚴寺寺有僧度一投壺其座高三尺餘上以竹爲壺竹徑可三寸上下如一而節紋皆斜抱而尖上與恒竹弗類問其何名曰此佛面竹也壺乃江右一王府中物又有蟠松二株幹形正赤而翠葉如針葱菁可愛

沈氏鴨

友人沈之問虎林人流寓南都家於驍騎倉之傍家

畜二鴨蓋雌雄也一日家將烹其雄豫以籠罩之雌
卽旋繞其籠逐之不去飼之食弗食也已殺其雄以
沸湯燻之其雌忽哀鳴舉身投沸湯盆中宛頸而死
沈君憐而不忍食遂同瘞於竹園地中其家從此斷
鴨不入庖矣此與前記所載義雁投釜中事政同

趙徐二公

國初駙馬都尉趙公輝年九十餘而卒所畜姬妾百
餘人嘉靖中魏國徐公鵬舉年七十餘而卒所畜姬
妾亦七十餘人獻徵錄載趙公老而彊健有得於內

養之術人傳趙公以婦女月水爲餌采鍊有法或言
不待鍊也取未孕婦人者以糕糝而吞之徐公每夜
以紅棗數十枚令姬妾口含過夜煮食之噉棗法嘗
聞於方家至吞月水則自未有言者頃雲間李生中
梓作本草藥性解始列於書而亦言性味主治舊所
不載此又下於紅鉛而尤穢濁不知于駐顏養命之
道何居也

塔影

塔影無不倒者牛首山之塔影在禪堂西夾室闔雙

屏觀之影於縫中倒現玲瓏可觀永慶寺之塔影在殿左伽藍小殿牕龕中倒現其闌楯皆歷然二室皆向東一寺之房無數獨現於此何也大報恩寺之塔影在城內油房巷塘中舊鐵塔寺之塔影在候駕橋方氏塘中其影亦倒凡物之影透在龕中必與其形相違塔本正也而影倒卽如飛鳥之影鳥東飛則龕中之影必西逝與塔影正同一理耳走馬燈之影不平行如內燈左旋則影必先從右上角而下至中稍低又漸高至左上角而去右旋亦然且一燈四面六面無不然此等理自在目前思之遽未得其解乃知天下之道卑而高近而遠於此可玩也沈存中筆談論窻隙中樓塔之影中間爲牕所束皆倒垂鳶飛與影在隙中亦然其理亦未暢陸務觀筆記亦言此未易以理推也

俚曲

里街童孺婦媪之所喜聞者舊惟有傍粧臺駐雲飛耍孩兒皂羅袍醉太平西江月諸小令其後益以河西六娘子鬧五更羅江怨山坡羊山坡羊有沉水調

有數落已爲淫靡矣。後又有桐城歌、掛枝兒、乾荷葉、打棗子等。雖音節皆倣前譜，而其語益爲淫靡。其音亦如之。視桑間濮上之音，又不翅相去千里。誨淫導慾，亦非盛世所宜有也。

戲劇

南都萬曆以前，公侯與縉紳及富家，凡有讌會，小集多用散樂，或三四人，或多人，唱大套北曲。樂器用箏、纂、琵琶、三絃子、拍板。若大席，則用教坊打院本。乃北曲大四套者，中間錯以撮墊圈舞、觀音，或百丈旗，或

跳隊子。後乃變而盡用南唱。歌者祇用一小拍板，或以扇子代之。間有用鼓板者。今則吳人益以洞簫及月琴聲調，屢變益爲悽惋。聽者殆欲墮淚矣。大會則用南戲，其始止二腔，一爲弋陽，一爲海鹽。弋陽則錯用鄉語，四方士客喜閱之。海鹽多官語，兩京人用之。後則又有四平，乃稍變弋陽而令人可通者。今又有崑山、校海鹽，又爲清柔而婉折，一字之長，延至數息。士大夫稟心房之精，靡然從好。見海鹽等腔，已白日欲睡。至院本北曲，不啻吹篪擊缶，甚且厭而唾之矣。

酒三則

新志載金陵酒以水之佳釀而得名。唐詩言十斛金陵春者是也。元時每歲路供滿殿香麴。而自余所耳目市酤所有。惟老壘酒色重味濃。如隔宿稠茶。稍以灰澄之。使清曰細酒。其味苦硬。不堪三嚼。又下則重陽後市店皆置帘開清酤之曰黃酒。純以蘆灰罾之。差比於壓茅柴而已。士大夫所用惟金華酒味甘而滯舌。多飲之。地沓不可耐。後始有市蘇之三白酒者。迄今宴會猶用之。味殊辣。而使人渴且眩。或云其麴

以藥糝之。使勿敗。又云瓶以烏頭。或人言拭口方可。致遠。理或然也。慶曆間士大夫家間有開局造酒者。前此如王虛牕之真一。徐啟東之鳳泉。烏龍潭朱氏之荷花。王藩幕澄宇之露華。清施太學鳳鳴之靠壁。清皆名佳醞。近日益多。造者且善自標置。如齊伯修王孫之芙蓉露。吳遠菴太學之玉膏。趙鹿岩縣尉之浸米白心麓之石乳。馬蘭嶼之瑤酥。武上舍之仙杏。潘鍾陽之上尊。胡養初之倉泉。周似鳳之玉液。張雲冶之玉華。黃瞻雲之松醪。蔣我涵之瓊珠。朱葵赤之

蘭英。陳撥柴之銀光。陳印麓之金英。班嘉祐之蒲桃。仲仰泉之柏梁露。張一鶚之珍珠露。孟毓醇之鬱金香。何不顯之玄酒。徐公子之翠濤。內府之八功泉。香舖營之玄璧。又有號菊英者。蘭花者。仙掌露者。金盤露者。薔薇露者。荷盤露者。金莖露者。竹葉清者。大槩以色味香名之多爲冠絕。於是市賈所酤。僅以供閭閻轟飲之用。而學士大夫無復有索而酤之者矣。余性不善飲。每舉不能盡三小琖。乃見酒輒喜。聞佳酒輒大喜。計生平所嘗。若大內之滿殿香。大官之內

法酒。京師之黃米酒。薊州之薏苡酒。永平之桑落酒。易州之易酒。滄州之滄酒。大名之刁酒。焦酒。濟南之秋露白酒。泰和之泰酒。麻姑之神功泉酒。蘭谿之金盤露酒。紹興之苧酒。粵西之桑寄生酒。粵東之荔枝酒。汾州之羊羔酒。淮安之苧酒。苦蒿酒。高郵之五加皮酒。揚州之雪酒。豨螫酒。無錫之華氏蕩口酒。何氏松花酒。多色味冠絕者。若市酤浦口之金酒。蘇州之壘酒。三白酒。揚州之蜜淋滄酒。江陰之細酒。徽州之白酒。句曲之雙投酒。皆品在下中。內蘇之三白。徽之

客座齋記 卷九 三五
白酒間有佳者其他色味俱不宜入杯勺矣。若山西之襄陵酒、河津酒、成都之郫筒酒、關中之蒲桃酒、州之西瓜酒、柿酒、棗酒、博羅之桂酒，余皆未見。說者謂近日湖州南潯所釀，當爲吳越第一。若四川之咂麻酒，勿飲可也。

四夷入國朝來所聞釀酒：朝鮮以稬爲酒，女直嚼米爲酒，韃靼別部安定阿端二衛以馬乳釀酒，占城以椰子爲酒，淳泥亦以椰子爲酒，拂菻國以蒲桃釀酒，緬甸有樹頭酒，惟暹羅以稬爲酒。王弇州聞之人言

此爲四夷第一。于闐國有蒲桃爲酒，又有紫酒、青酒，不知其所釀而味尤美。

茶品

金陵舊無茶樹，惟攝山之棲霞寺、牛首之弘覺寺、吉山之小菴各有數十株。其主僧亦采而薦客，然炒法不如吳中味多辛而辣，點之似椒湯，故不勝也。而五方茶品至者頗多，士大夫有陸羽之好者，不煩種藝，坐享清供，誠爲快事。稍紀其目：如吳門之虎丘天池、峽之廟後明月峽、宜興之青葉、雀舌、蜂翅、越之龍井。

顧渚日鑄天台六安之先春松蘿之上方秋露白閩
之武夷寶慶之貢茶歲不乏至能兼而有之亦何減
孫承祐之小有四海哉

魚品

江東魚國也爲人所珍自鮓魚刀鯨河豚外有鯉青
黑色有金光隱閃大者貴有鱠似鯉而身狹長鱗小
而稍黑有青魚類鱠而鱗微細有鱣巨口細鱗蘇子
所謂狀似松江之鱸者也鬣利如錐肉緊而無刺類
蟹螯有白魚身窄而長鱗細白肉甚美而不韌有鰻

小頭身橫視之圓如盤而側甚薄大者曰鮓腹脊多
腴有鱗身圓如竹頭尖而喙長俗所名火筍背也善
啗諸魚而品下有鱣鼻長與身等口隱其下身骨脆
美可啗爲鮓良其腮曰玉梭衣有鱧身似鱣而色純
黑頭有七星俗曰烏魚道家忌食之其性耐久埋土
中數月不死得水復活有鮓頭微扁而身青白色無
鱗尾無岐肉最肥張志和詩桃華流水鱖魚肥卽此
第此魚惟秋爲美俗曰菊華鮓有鮓頭扁而口哆濶
身黃黑白錯尾如鮓小者曰汪刺有鯽水中自產爲

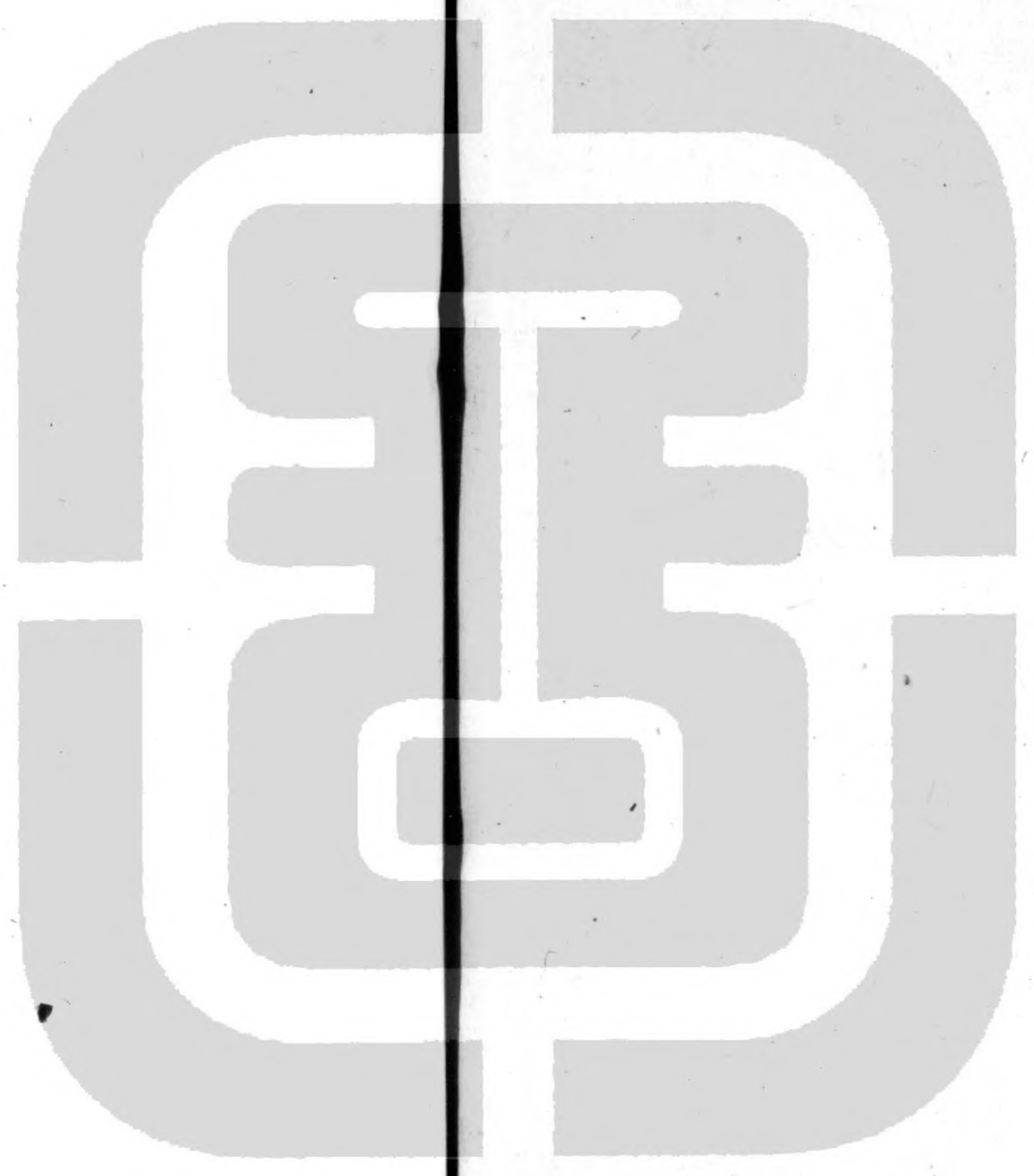
野魚以後湖者。良性獨屬土。有鯪頭。大而身微。類鱸。鱗細肉頗膩。江南人家塘池中多種之。歲可長尺許。俗曰此家魚也。有青白二種。大者頭多。腴爲上味。有麩條魚。身狹而長。不逾數寸。銀魚之大者也。裹以麵糊油煤而薦之。又有黃鱓。鰻。鱺。皆以魚名。其形質實一。蛇別爲一族。與蝦鱉同。

果木移植

橄欖。椰子。榧子。楊梅。皆南果也。榧子移此活矣。而不華實。椰子發芽出子。端可二尺許。經冬則萎。橄欖。嘗

有核墮地。出小樹。可三四寸。具有枝葉。而竟不育。楊梅。自光福去金陵僅五百里。移植多不活。今楊梅園有數株。供太廟薦新者。時萎。輒移吳種。易之所結實。去本地形味不翅相懸也。杜鵑。末利。佛桑。蘭花。皆南花也。末利。蘭花。出閩與虔。去此遠。此土人善護。視過冬。壽可四五年。而蘭倍之。杜鵑。佛桑。僅當年開花。從未有能過冬者。頻婆。石榴。蒲桃。北果也。石榴。蒲桃。移此地。鮮不活者。第結實數年後。則與此地所產。亡異。頻婆。近人家間有植者。所結子香味。差具。而色與

蚺蟻一曰鼠婦在壁上捕蠅曰蠅虎在人身衣縫曰
蝨在地與床嚙人曰蛇蚤在厠曰蛆



Small square seal impression at the bottom center, containing characters in seal script, likely a library or collector's mark.

