



虛齋題文精選目錄

豈不曰以位

雖孝子慈孫

不得而非其上者非也

知柳下惠之賢

子如不言

豈有他哉

猶以一杯水

有馬者

虛齋題文精選

目錄

不受於褐寬博

古者言之不出

既欲其生

天下之言不歸楊

不紵

夫我乃行之

其中

豈不曰

白雪之白



陳際泰

王庭

方棨如

方棨如

方棨如

方棨如

王汝驥

王汝驥

王步青

王步青

王步青

王澍

儲在文

儲在文

儲在文

儲在文

仁長雖告之曰

天下之言不歸楊

既欲其生

豈謂一鉤金

雖孝子慈孫

與其媚於奧

未有府庫財

如其善而莫之違也

雖欲無主

虛齋題文精選 目錄

人悅之好色富貴

思以一毫挫於人

亦長吾之長

而後受之

與一輿羽之謂哉

士志於道而恥惡衣惡食者

猶白雪之白白雪之白

是為焉婦也晉人有焉婦者

雖覆一簣進

栢謙

江有聲

顧三典

于鴻雲

蔡錫昌

劉嚴

李東懷

李東懷

金虞

董輝

鄒登恆

王汝驤

徐廷槐

史穀詒

顧鎮

顧鎮

周範蓮

周邁

如好好色此之謂自謙

是禮也 事君盡禮

楚書曰 秦誓曰

楚書曰 秦誓曰

百里奚虞人也 宮之奇諫

史揚休

韓 葵

方黎如

許 煥

鄒世楠

虛載題文精選

目錄

三

百里奚虞人也 宮之奇諫

楚書曰 秦誓曰

楚書曰 秦誓曰

百里奚虞人也 宮之奇諫

楚書曰 秦誓曰

韓 葵

方黎如

許 煥

鄒世楠

史揚休

豈不曰以位

金聲

君所挾以傲士者皆士所籌及者也夫以友士為異者以千乘耳
 位果可以衡士也子思豈未念及此而漫為是不說也哉嘗謂古
 之賢王好善而忘勢者也今人不能自忘以之輕天下士又若惟
 恐人之忘已貴焉而漫以草野倨侮應也夫分位之懸此人所共
 知亦人所共守獨至於自重之士為不知而出此也耶則子思之
 不悅於繆公者大可怪矣友之不足妄責以事似未有從旁示以
 分位而使之瞿然自失也乃友實未足應極之事即繆公固明與
 之言千乘之國而不能無拂然於中也天下勢之所各伸即兩者

虛截題文精選

不能以相屈士偏持所伸而其出所伸以與我持者固未有以低

尋也君之所伸於士者位也子思豈不於此一量度其不可屈之

勢也哉天下勢之所偏屈即傲者不能以強伸士持其所以屈人

而必破人之所以屈我者使之茫然盡失所據也君之所以屈士

者位也子思豈不於此一量度夫勢所不必伸者哉以為士必置

位弗論而後士得以行其志則亦無以見士矣明知有位在而不

可以位讓也乃可以定士之重不然友士之千乘有以驕語貧賤

責子思者子思其亦何辭以對是子思固亦以餘地授人指摘也

即以為君必置位弗論而後得以下其身於士則亦無以見君矣

明○見○有○位○在○而○不○敢○以○位○肆○也○乃○見○士○之○不○得○不○重○不○然○去○其○位○
以○友○士○且○有○忽○念○其○位○而○中○淡○者○位○自○不○碍○謙○主○是○子○思○固○不○妨○
以○位○較○量○也○以○位○則○不○敢○與○君○友○而○實○不○足○以○勝○士○則○繆○公○者○亦○
奚○必○斤○斤○於○千○乘○之○位○而○以○友○士○自○賢○哉○

豈字乃題要所在作文必須將題句拆開翻弄以取豈字神理
此文中股鈎清以位圖圖我出豈不二字前後則將不日翻出
豈字真能拆開題句以取題要者也

虛截題文精選

豈字真能拆開題句以取題要者也

豈字真能拆開題句以取題要者也

豈字真能拆開題句以取題要者也

豈字真能拆開題句以取題要者也

豈字真能拆開題句以取題要者也

豈字真能拆開題句以取題要者也

豈字真能拆開題句以取題要者也

雖孝子慈孫而代以爲難者尚不至也

惡人不禁其有後政所以絕之也蓋幽厲所望者孝子慈孫耳故

不必奪之惟子之以孝慈而更不復有孝慈矣且無道之君不愛

一身之禍而獨惜後世之名不能于其身猶意于其子孫至於子

孫不能遂其志于是更移而屬之孝子慈孫矣甚矣其愚也子孫

可必乎子孫之孝慈可必乎且姑無論子孫之難必也吾之意更

不在於子孫之有無也亦姑無論孝慈之難必也吾之意更不在

於孝慈之有無也謂惡人而無孝慈之子孫則理不足理不足則

其心不服夫書有暇絲詩有載馳獨何人哉彼據理而爭吾即如

虛截題文精選

其意而子之曰古所志者吾非謂獨於爾靳也謂惡人而不必遽

有孝慈之子孫則事有待事有待則其望未絕夫子又生孫孫又

生孫獨何憂哉彼有待而安我卽刺其隱而奪之曰若所冀者我

亦不獨於爾競也是故孝子非可幾也然吾謂名爲孝子必將以

禮尊其父也使不以禮尊其父則亦尋常之子矣何爲孝乎然則

雖有孝子於其父竟何益乎慈孫非可幾也然吾謂名爲慈孫必

將以禮尊其祖也使不以禮尊其祖則亦尋常之孫矣何爲慈乎

然則雖有慈孫於其祖竟何裨乎夫有子孫與子孫而孝慈皆萬

萬不可必得之數而乃以爲難者尚不在此也吁幽厲于是乎無

實○做○雖○字

用○意○更○緊○步

逆○接

從○空○進○出

促○處○又○展○之○快○處

仍○逆○接○再○作○一○振○方○不○覺○前

兩○狀○收○行○爲○強○聲○之○末

拓○開○文○勢○寬○展

雖○字○神○理

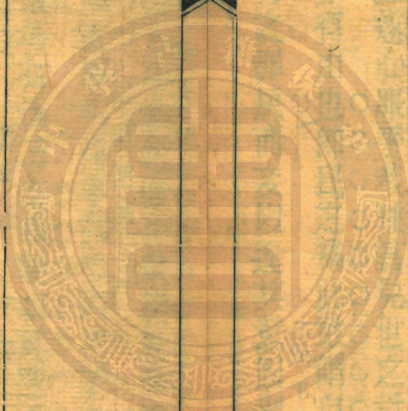
雖○字○神○理

所冀矣。

從子孫孝慈四字摹寫神理波瀾委屬不竭有幽厲意中之孝
子慈孫有公其之孝子慈孫有旁人推看幽厲之孝子慈孫雖
字只在空中盤旋欲下不下斯神工也。處處在題前放鬆一
筆皆為離字作勢。

虛截題文精選

四



此字之為孝子公孫
只許中盤旋欲下不下
處處在題前放鬆一
筆皆為離字作勢
此字之為孝子公孫
只許中盤旋欲下不下
處處在題前放鬆一
筆皆為離字作勢

不得而非其上者非也

作喝後語便有下句在

王庭

民得非上之失則上之所明也夫民而至非上民亦良苦而固先

入於非矣此世主責民之端而孟子初不偏為諱也曰上下之際

有不相假借者分也有必當推致者情也惟有推致之情斯易以

生小民之心惟無假借之分因益以藉人君之口民至今日欲無

罪於時亦已難矣雪宮之樂臣以推之人誠以其不得而非上也

矣君之間此盜遂心服乎哉往嘗見世之君不恤民之怨咨而反

以重其怒良亦有由也即民之為此敢謂自信無罪也哉往嘗見

世之民不恤身之罪戾而妄以逞其鬪固別有辭也若就民之非

虛齋題文精選

須有此安頓

上斷之雖召謗者得無實甚然固謂之上矣即竊議者中有難堪

然已謂之非上矣上之所尊者勢也予奪之命惟所置焉今以願

望之故而傲傲肆怨是民不得而并上之勢不行也夫要上而使

之勢不行者非也上之所愛者名也聖哲之號罔不奉焉今以拂

鬱之故而怏怏致讒是民不得而并上之名不尊也夫衡止而使

之名不尊者非也忌諱為私草野不必有而在朝廷之體自不可

無彼民也胡不一為上恤體統乎是亦與上以端也彼草野何知

知自行其直道而已矣然寧謂上也而可徑行哉尊親是戴衰季

未曾有而在明盛之休又未嘗無彼民也何不一為上飾明盛乎

是○又○分○上○之○過○也○。○淡○衰○季○何○恩○亦○自○謂○報○所○應○得○已○矣○。○然○盜○謂○上○也○。○而○相○報○速○哉○。○夫○同○樂○之○國○有○沾○被○之○恩○。○無○謗○訕○之○罪○。○得○亦○兩○得○也○。○非○上○之○民○有○饑○寒○之○禍○。○復○被○名○義○之○辜○。○不○得○又○兩○不○得○也○。○吾○豈○能○曲○為○民○諱○哉○。○獨○何○堪○還○為○民○上○者○問○也○。

識得下句是以縱為擒本位自是以擒為縱卻恕他本罪不得
文固妙于曲老手異人要自曲而有直體不安分自是不合
對下句看則此固有使之者其罪不容辭其情卻可諒處處夾
寫下句襯本句則緊處皆其鬆處自無一筆呆坐矣

大夫之於賢未可謝以不知也蓋就惠而觀似未之知也就仲而論詎未之知也其又奚謝焉且天下往往有感恩而未為知己者是故士嘗謂得一知己可以不恨乃吾謂士之所恨又不盡在於無知已蓋天下希榮固寵者流其人類皆有知人之明者也如竊位之文仲者彼惟恐吾位一失將至阨窮遺佚而與三黜之柳下惠等也嗚呼亦知柳下惠固賢者耶惠為無駭之後固望族也夫從柳下惠三字攝下不與立妙在恰與臧文仲三子對簿先王之世賢則世官不賢則世祿惠而賢也展氏之族宜與臧氏其藉甚當時矣而何至以柳下見稱也惠而繫以柳下也固疑其

虛截題文精選

想更奇

無知之者也惠在諛法之科抑已未矣夫先王之典細行受細名大行受大名惠而賢也身後之名宜與文仲共載在太史矣而何僅以惠私誅也柳下而繫以惠也固疑其知之者非文仲也雖然莫謂無知之者即莫謂文仲非知之者其或惟恐人聞而滅迹銷聲以自同枯槁之士則猶得以不知為仲辭而惠和者也夫一言加倍辟境仲以此知館人恤民為君仲以此知御說惠之賢豈直如館人御說輩也者而乃見見而不聞聞也故其知也吾即以惠卜之其或名為相士而望影藉響不能馳域外之觀則猶得以不知為惠謝而仲智者也夫徵言求鼎惠已見知於齊人受命犒師惠又出股正為此句地妙在兩邊回互說

見○知○於○魯○主○仲○之○知○豈○直○與○齊○人○魯○主○等○也○者○而○乃○昭○昭○而○忽○昏○
 昏○也○故○其○知○也○吾○還○以○仲○決○之○今○日○久○而○論○定○之○餘○為○仲○者○則○願○
 黜○爾○聰○明○自○處○於○不○知○以○巧○為○藏○身○之○固○鄉○使○方○仲○之○時○直○為○規○
 切○之○曰○子○為○正○卿○獨○奈○何○以○孝○恭○慈○仁○其○人○而○竟○罔○聞○知○乎○則○必○
 有○拂○然○怒○者○夫○怒○之○則○明○以○為○知○之○也○今○日○萬○無○可○解○之○後○愛○仲○
 者○亦○願○權○夫○輕○重○盜○被○之○不○知○以○成○其○不○白○之○冤○鄉○使○當○仲○之○世○
 私○相○誹○議○之○曰○魯○有○君○子○獨○奈○何○以○識○微○見○遠○之○子○而○茫○未○有○知○
 乎○則○必○有○唾○其○笑○者○夫○笑○之○則○明○以○為○知○之○也○而○不○與○立○也○非○竊○
 位○而○何○思○愛○乎○

文章忌參死句獨此知字必作十成死句方坐得實蔽賢之罪
 而以議論疏通證明之又一死邊得活法

都從空際下網乃使正位更無處轉身文人之心畢竟不肯下

一十成死句

見○知○於○魯○主○仲○之○知○豈○直○與○齊○人○魯○主○等○也○者○而○乃○昭○昭○而○忽○昏○
 昏○也○故○其○知○也○吾○還○以○仲○決○之○今○日○久○而○論○定○之○餘○為○仲○者○則○願○
 黜○爾○聰○明○自○處○於○不○知○以○巧○為○藏○身○之○固○鄉○使○方○仲○之○時○直○為○規○
 切○之○曰○子○為○正○卿○獨○奈○何○以○孝○恭○慈○仁○其○人○而○竟○罔○聞○知○乎○則○必○
 有○拂○然○怒○者○夫○怒○之○則○明○以○為○知○之○也○今○日○萬○無○可○解○之○後○愛○仲○
 者○亦○願○權○夫○輕○重○盜○被○之○不○知○以○成○其○不○白○之○冤○鄉○使○當○仲○之○世○
 私○相○誹○議○之○曰○魯○有○君○子○獨○奈○何○以○識○微○見○遠○之○子○而○茫○未○有○知○
 乎○則○必○有○唾○其○笑○者○夫○笑○之○則○明○以○為○知○之○也○而○不○與○立○也○非○竊○
 位○而○何○思○愛○乎○

而子如不言對天字看方棻如天

賢者見聖以言宜無解於不言矣夫既知有子矣而猶重疑其不

言邪然而賜固以言見聖者乃曰賜今者聞子欲無言而不覺驚

而遂至於惑也竊意斯說也夫子即欲之亦第中心藏之焉耳究

之事與願違必不能一出於此也子也而安得不言耶言之始必

有所因即則鳴觸則發也夫子之言之不反因乎子亦明矣不因

乎子而後知不言之不可以一人斷也言之終必有所受出於口

入於耳也夫子之言之不仍受以子亦明矣不受以子而愈知不

言之不容以一意行也如不容以一人斷者而竟自子斷匪直曰

虛截題文精選

時觀弗語也爾卷而懷之一任夫大叩小叩之至而概膠其口而

不傳如不可以一意行者而竟自子行匪直曰欲辨已忘也而按

而制之致多夫內健外健之勞而故藏其知而不發令子言而為

是淺者之傳也勦說雷同日以其無所發明者與天下強聒而不

舍則言之亦焉能為有不言之亦焉能為亡而長慮而卻顧者愚

也顧不謂有言焉而抉經之心執聖之權如吾子而嗛然終日曾

不若人之以俗言勝也令子言而為是辨者之囿也繆舉雜學日

以其不可致詰者偕天下展轉而相迷則言而益之或以損不言

而損之或以益而過計而私憂者惑也顧不謂有言焉而判天地

小字在

不字煞

忘言不同一字異同亦不放過

用開筆跌

如字妙文作此接曳

與股頭相應

借上欲字悉活句為

妙即反撲小字於字中

句句有

之美析萬物之理如吾子而淵乎其居忽幾等人之以狂言蔽也
○妙○禱○用○夫○子○本○意○勝○入○
 或恐溺於言者之不求甚解而思以易之要惟是論而不議議而
○不○辨○視○向○者○之○言○而○稍○省○約○焉○是○亦○足○矣○而○如○不○言○也○於○以○簡○應○
○對○之○煩○自○為○計○則○得○矣○苟○見○領○吾○言○者○之○莫○適○其○歸○而○思○以○通○之○
○計○猶○且○益○之○以○博○附○之○以○文○視○向○者○之○言○而○更○詳○審○焉○蓋○有○之○矣○
○而○如○不○言○也○第○懸○為○嘗○試○之○說○而○其○效○可○睹○矣○是○故○子○雖○云○爾○而○
○收○明○終○篇○之○意○
○賜○終○不○信○此○語○之○誠○然○子○斷○不○為○而○賜○特○不○勝○其○心○之○過○慮○也○嗟○
○乎○則○小○子○何○述○焉○

反覆寫如字真有橫看成嶺側看成峯之妙

虛截題文精選

豈有他哉他字有着方彙如

民各有心不必曲為迎師解也夫王或以迎師為燕民悅耳而其

實豈然哉故孟子以無他曉之曰始王以取燕之議歸之於天也

固不問民之如何也而側聞夫民悅則取之說即又安知不轉一

解焉以為應乎天者之正以順乎人也夫燕民則何不悅之有而

不見夫簞食壺漿以迎師也耶一腋先擒凡人當有事之時而以無事之時

反形之則情見計王之窺燕非止一日也而曩者何以兵承之不

勤也相原而較焉而其故不待智者而知矣凡人處此方之勢而

以彼方之勢互絜之則理明計王之欲取不止一燕也而外此何

虛截題文精選士

以術招之不來也相提而論焉而其故不俟煩言而解矣而且曰

有他是蓋其在燕也既已前徒之倒戈勢不得不文而致之託非

后何戴之言以望風而吐欵而其在齊也例有諸臣之勸進亦不

得不飾而成之援百姓與能之義以夸主而為名而王試平心察

之幸而王以捷足先得耳向使河北未師而瞻彼中原早有劍寢

履皇煽先聲以相奪者王且以為斯民也能復忍須臾之死虛望

鸞旂也哉而謂偶承其乏蚩蚩者遂為擇木之鳥哉抑幸而時無

輕起相牙耳向使義旗初建而維彼四國即有車馳轂擊與並轡

以相驅者王且以為斯民也能力卻列國之師爭拜馬首也哉而

謂獨享其成質質者真爲止屋之烏哉設非其迫而後起而謂父
謂母無故而加之途人此妄人也則卽謂其有他而譁張爲幻之
情王亦無可以自喜況非其計無復之而舊君舊國無端而棄如
遺迹此亂民也則使謂其有他而荒忽無常之象王正宜鑒以自
防而究問我以何故伐卽知民以何事迎夫固有所大不悅於彼
而非其有所悅於此也何則水火之患深而趨避之情急也
鈎下避水火句逼取豈字神情而他字亦有着落忽縱忽擒與
金海陽豈不曰篇神力相似

虛截題文精選

主

金海陽豈不曰篇神力相似
設其有他而荒忽無常之象王正宜鑒以自防而究問我以何故伐卽知民以何事迎夫固有所大不悅於彼而非其有所悅於此也何則水火之患深而趨避之情急也

猶以一杯水

方榮如

責勝於一杯為以之者危焉夫水亦顯以之何如耳一杯豈足盡

水之能耶為仁者奈何猶是今有物於此而必曰器之重數之多

而乃可以逞乎則幾不勝矣何則備物太甚者彼其中固有所不

足也而獨非所概於今之為仁者夫仁之必有為也猶水之必有

以也苟虛懸夫水而以為水之能勝也水必不受故有以之者而

水乃得自操其勝之之權然任舉夫水而以為水之能勝也水亦

難辭故有以之者而水轉不得自據其勝之之勢則如有一杯水

於此而以之亦竟以之矣數之成而為一也有定者也而以之者

虛截題文精選

則無定托於有餘而繫之升焉而繫之斗焉如剖瓠以為樽亦何

待於再舉而獨無如其以杯也或以為濫觴之岷源或以為濯鬻

之行潦乃器以束之而數亦無以盡其變是杯之重為一累而實

為水累也器之成而為杯也有定者也而以之者亦無定注焉不

竭而累之百焉而累之千焉如積羽之折軸亦何待於更端而獨

無如其以一也或以為萬物之所始受其始而終可辭或以為萬

法之所歸得其歸而勢必大乃數以限之而器亦無以竭其才是

一之重為杯累而因為水累也或者與接為構而一彼一此之略

當則量力比權而一杯亦自見一杯之用然而以之者何嘗計及

○喻○中○有○喻○莊○列○再○生○

貼杯字

○仍○就○杯○字○轉○合○一○字○

此拈杯字翻出一字

○設○喻○工○妙○

貼一字

○仍○就○一○字○轉○合○杯○字○

○合○下○句○取○意○尤○精○

此也智等於挈瓶舉一杯而左右之彼其人壹似深恃夫水之能
勝者而特以一杯顯其奇卽令勢不相如而或寡或多之未甚則
因難見巧而一杯亦不止一杯之能然而以之者亦何暇問及此
也見同於測蠡挾一杯而東西之彼其人壹似深懼夫水之能勝
者而陰以一杯奪其勢嗟乎是適所以鼓車薪之火而助之勝也
爲仁者奈何猶是

中股拆題字用意巧後股合下句取意精靈心妙手不走佻滑
此作家所以異於時手處

虛截題文精選

古

此字... 虛截... 題文... 精選... 中股... 拆題... 字用... 意巧... 後股... 合下... 句取... 意精... 靈心... 妙手... 不走... 佻滑... 此作... 家所... 以異... 於時... 手處

有馬者

王汝驥

一馬之有亦若足以觀世焉夫有馬亦事之微耳而聖人之邈之也其亦有猶及之思乎嘗思世風之不齊也以上句陪上視乎朝章之信否

而下觀於物力之有無非謂有之即勝於無也即其所為有之之

物乃正可以驗人情察時變焉吾今於史闕文而外追念所猶及

而有思於昔之有馬者淳史亦國之一事而教成於忠信則民物

恒易於阜成思無斃思馬斯作此其徵也緣上亦借徑而風韻特佳筆削固士大夫之深心

而人化於敦龐即畜產亦宜於蕃庶秉心塞淵駉牝三千亦其理

也然則即其時之多有馬也不亦可以規世運之盛而慰懷舊之

虛截題文精選

五

情哉而吾所重於有之者正不在此蓋天下人之有是物與物之

有於人其名與實亦至無定矣人情於所無者常欲飾為有而於

所有者則反匿為無諱莫如深且切切然時覺此有之名之難任

也苟能出所擁而明示之曰吾有是則長者之勝概已足自豪人

情羨人之有則惟願其無至形已以無則彌疾其有怨不在大此

區區者誰肯以有之實而相奉也至於指所擅而顯歸之曰某某

信有是者則眾口之樂推知其不忤况乎馬之為用也人人欲有

之不必人人盡有之則有之者固足珍矣白顛喜秦君之始有兩

服美鄭叔之于田在貴者且不勝其鄭重而弗馳弗驅之陋似亦

下乃照下文起意

○下○借○字○相○關○

○有○於○人○其○名○與○實○亦○至○無○定○矣○

○人○情○於○所○無○者○常○欲○飾○為○有○而○於○

○所○有○者○則○反○匿○為○無○諱○莫○如○深○且○切○切○然○時○覺○此○有○之○名○之○難○任○

○也○苟○能○出○所○擁○而○明○示○之○曰○吾○有○是○則○長○者○之○勝○概○已○足○自○豪○人○

○情○羨○人○之○有○則○惟○願○其○無○至○形○已○以○無○則○彌○疾○其○有○怨○不○在○大○此○

○區○區○者○誰○肯○以○有○之○實○而○相○奉○也○至○於○指○所○擅○而○顯○歸○之○曰○某○某○

○信○有○是○者○則○眾○口○之○樂○推○知○其○不○忤○况○乎○馬○之○為○用○也○人○人○欲○有○

○忽○擲○筆○題○外○空○中○落○想○與○

○須○有○此○成○語○方○說○得○有○意○味○

○此○比○實○寫○者○字○俱○從○下○文○借○

○拍○合○到○馬○

○須○此○道○梁○亦○旁○觀○法○

難變乎民風抑正唯不人人有之而愈覺人人欲有之則有之者

禮對詩

良不易矣飾幣馬者有執朴之文言效馬者著右牽之禮凡有者

豈專利乎服驂而我騏我駱之稱得毋見病於閭黨觀於借人乘

之而後可謂之有馬者矣今奈何遂與史之闕文並令吾興感於

猶及也耶

猶及也耶

全以借字為神骨而以有字者字為面目馬字卻只作閒點襯

乃得通身生動學者悟此寫真妙訣書中無窘題矣

虛截題文精選



全以借字為神骨而以有字者字為面目馬字卻只作閒點襯

乃得通身生動

學者悟此寫真妙訣書中無窘題矣

全以借字為神骨而以有字者字為面目馬字卻只作閒點襯

乃得通身生動學者悟此寫真妙訣書中無窘題矣

全以借字為神骨而以有字者字為面目馬字卻只作閒點襯

不受於褐寬博

王汝驥

勇士之所不受以其不足數者為例焉夫不受而僅於褐寬博至

不足數矣而黜若將以此例焉勇何如乎今觀人之所命意而必

從其所矜者以為言必其意之猶有所矜可知若但從其所輕者

以為率必其意之無所不輕可知此其大較也而吾有以觀北宮

黜矣夫黜之養勇至不肯以一毫挫於人則夫人之苟有挫之者

而黜必不受不待言矣而區區以褐寬博當之曾何足以言勇哉

故夫世之為勇者遇夫力之所難抗則恒厲其氣以相須若當其

前者僅褐寬博也則勝之不足為武而反或不妨受之因而世之

虛截題文精選

言勇者能抗夫人之所共屈則樂數其事以自雄若其不受者不

過於褐寬博也則語之不足為快而不復述而誌之不知於褐寬

博而受之是以其為褐寬博而受也夫人之心必其有陰懼于所

重者而後擇一塗焉以為自紓其力之地則即其所自紓而其心

之有時而動也久矣以不受褐寬博而諱之是以此之不受為可

諱也夫人之心必其有自震於所難者而後置所易焉以為不經

其意之處則就其所不經而其心之大有所動也明矣而黜之為

不受常毅然也吾自無可以受於人之理故不受之概久定於中

本不以其人之非褐寬博而始用吾勇即何得以其人之是褐寬

博○而○不○用○吾○勇○也○則○固○毅○然○而○決○之○曰○不○受○而○黜○之○於○所○不○受○概○
○概○字○妙
恬○然○也○世○自○無○可○以○使○我○受○之○人○故○不○受○之○形○普○示○於○外○本○不○以○
○普○字○妙
其○褐○寬○博○故○而○後○能○不○受○即○何○必○以○其○不○受○之○在○褐○寬○博○故○而○不○
謂○之○不○受○也○則○業○恬○然○而○任○之○曰○不○受○於○褐○寬○博○蓋○至○觀○於○萬○乘○
之○君○而○其○為○不○受○也○亦○一○褐○寬○博○而○已○矣○此○黜○之○養○勇○所○以○有○類○
於○不○動○心○之○道○也○與○

從下亦字理會句句是本题卻句句有下句是得前輩關動題
訣而出以飛仙劍俠之筆行文一氣頂接抑何奧衍絕迹

古者言之不出○透○骨○王步青

古者有甚欲出之言其不出之時可想也夫業有一言之理而姑

以不出自安古人必不爾也子所為於其言想其不出之故乎且

人之易其言者其亦謂有不能自已於言者乎顧業已不能自已

於言矣而何以有言之時○恥○字○早○到○反欲如其無言之時而不可得彼其出

言之初亦以為言焉而已嗟乎此吾所以思古者也聚于古之神

聖賢人而子以能言之號古人不受也然而詩書具在吾嘗以此

味古人之言聚于古之神聖賢人而僅目為訥言之人古人亦不

受也然而往訓可思吾轉以此難古人之言之出夫天下不經之

虛截題文精選九劉去此層方

臆說固非理之所安無故之游談復非中之所切此其不出于古

人之口也亦何待言若明明有一可言者於此矢之於口而甚庸

垂之於世而可久○為○連○字○立○轍○即古人異日所為侃侃諤諤以建白於來茲者

曾未有以相易也而何以當其先古人不啻有閔之使止者而略

無可以相宣之處○扣○住○且明明有一欲言者於此蓄諸中心既非一日

之故懸諸想像亦非不揣之私○用○意○更○妙○即古人他日所為洋洋灑灑以自

道其生平者早已知其不誣也而何以非其時古人即或有迫之

欲出者而更無可以稍縱之情夫三緘之戒古人非謂拙於辭也

捫舌之箴古人豈必甘於訥也且夫人世不容己之故原不待言

○但○筆○陣○奇○變○再劉去兩層注下更緊不

而○形○彼○無○故○而○託○之○於○言○與○無○故○而○託○之○於○不○言○者○其○人○之○相○去○
無○幾○耳○古○之○人○無○在○徒○以○言○觀○也○中○之○所○積○時○時○擬○議○於○意○言○之○
先○顧○幾○欲○言○之○而○訥○訥○然○如○不○能○出○非○其○故○自○遲○迴○而○茹○吐○殊○難○
率○爾○矣○天○下○可○以○然○之○理○要○必○以○言○為○程○彼○不○出○而○漠○然○無○動○於○
中○與○一○出○而○杳○莫○知○其○所○之○者○其○人○之○悠○忽○亦○等○耳○古○之○人○又○無○
刻○不○以○言○想○也○意○之○所○至○時○時○往○復○於○心○口○之○間○乃○甚○欲○言○之○而○
凜○凜○乎○如○不○容○出○豈○必○徒○為○矜○重○而○括○囊○倍○切○徬○徨○矣○何○也○言○之○
不○出○非○慎○言○也○以○策○躬○也○嗟○乎○此○吾○所○以○思○古○者○也○
不○抹○倒○言○字○正○預○為○躬○字○埋○根○不○輕○洩○之○字○乃○善○為○也○字○作○勢○

虛截題文精選

子

後路頓宕蜿蜒無復有單句虛題局趣之態

○不○出○非○慎○言○也○以○策○躬○也○嗟○乎○此○吾○所○以○思○古○者○也○
○不○抹○倒○言○字○正○預○為○躬○字○埋○根○不○輕○洩○之○字○乃○善○為○也○字○作○勢○
○先○顧○幾○欲○言○之○而○訥○訥○然○如○不○能○出○非○其○故○自○遲○迴○而○茹○吐○殊○難○
○率○爾○矣○天○下○可○以○然○之○理○要○必○以○言○為○程○彼○不○出○而○漠○然○無○動○於○
○中○與○一○出○而○杳○莫○知○其○所○之○者○其○人○之○悠○忽○亦○等○耳○古○之○人○又○無○
○刻○不○以○言○想○也○意○之○所○至○時○時○往○復○於○心○口○之○間○乃○甚○欲○言○之○而○
○凜○凜○乎○如○不○容○出○豈○必○徒○為○矜○重○而○括○囊○倍○切○徬○徨○矣○何○也○言○之○
○不○出○非○慎○言○也○以○策○躬○也○嗟○乎○此○吾○所○以○思○古○者○也○
○不○抹○倒○言○字○正○預○為○躬○字○埋○根○不○輕○洩○之○字○乃○善○為○也○字○作○勢○
○先○顧○幾○欲○言○之○而○訥○訥○然○如○不○能○出○非○其○故○自○遲○迴○而○茹○吐○殊○難○
○率○爾○矣○天○下○可○以○然○之○理○要○必○以○言○為○程○彼○不○出○而○漠○然○無○動○於○
○中○與○一○出○而○杳○莫○知○其○所○之○者○其○人○之○悠○忽○亦○等○耳○古○之○人○又○無○
○刻○不○以○言○想○也○意○之○所○至○時○時○往○復○於○心○口○之○間○乃○甚○欲○言○之○而○
○凜○凜○乎○如○不○容○出○豈○必○徒○為○矜○重○而○括○囊○倍○切○徬○徨○矣○何○也○言○之○
○不○出○非○慎○言○也○以○策○躬○也○嗟○乎○此○吾○所○以○思○古○者○也○
○不○抹○倒○言○字○正○預○為○躬○字○埋○根○不○輕○洩○之○字○乃○善○為○也○字○作○勢○

溯所欲於既然非謂愛之猶有未至也夫欲人之生此豈人所敢
 望而亦既欲之矣其愛之也為何如嘗謂貪天者無功恃人者無
 志人無故而為人所愛固已岌岌乎有難居之勢而况窺覬非常
 不留餘地當夫稱情盈量之餘轉不若情之有所未極者猶得帖
 然據以為安也異哉若人惡之欲其死乃即愛之欲其生者此在
 愛者非必果謂如天之福不可屢徼而僅堪一試也即在受愛者
 亦非必其相恃之深不容終怙而遽負初心也乃由後而觀前此
 之綢繆竟成往事而由前而論曩時之繾綣豈伊異人岡陵之頌

虛截題文精選

三

猶在耳也夫豈造物生人之柄無端供我以相愛之私而當夫寵
 渥方新則既不遑他恤也生可欲我竟欲之矣稱觥之樂正無央
 也夫豈古來善禱之詞偏遇斯人有不爽之報而亦既誓言相好
 則更不暇再計也我欲其生固居然生矣於斯時也方將舉天下
 之富貴福澤所以厚吾之生者由其所欲之既摯不難盡拱手而
 奉之曰既假之年而不降之福非情也則且舉後日之笑言欵洽
 所資之以待老者由其欲生之既切不難并屈指而計之曰既祝
 汝於長年而猥棄余於中道非夫也異哉若人情於是乎已殷量
 亦於斯已極向使第虛懸一用愛之情徐以觀其異日以為如斯

越幻遊真

所謂願君且佳三三歲長乘東坡作主人

語脈甚急乃以緩受盡其致

語脈甚急乃以緩受盡其致

語脈甚急乃以緩受盡其致

語脈甚急乃以緩受盡其致

語脈甚急乃以緩受盡其致

人者我固將欲其生也。而斯人不敢冀也。既欲其生，則無不可冀矣。稱情而予受者，方不知所報矣。然使我稍留一用愛之量，不欲遽竭於當前，以爲如斯人者，我猶未至於欲其生也。而斯人固猶有冀也。既欲其生，則更無可冀矣。盈量而加聞者，已相顧驚愕矣。夫人之歷久不渝者，必不希毋望之福，而愛之有加無己者，豈必嘗竭人之歡異哉？若人此亦何至於又欲其死，而始嘆其惑之甚哉。

欲其生三字無死法，卽旣字無生理，而又字之根株斷矣。文情而膏要只就本句恣其所之耳。

天下之失所歸不以所不歸異也夫至天下無可聞之言而僅於

其中別之曰此不歸楊者則異端之為禍豈待辭之畢耶且自世

有異端而異之中又有異又何望人之卓然不惑哉顧當衆惑之

世不必無自謂不惑之一途而或且幸其所不惑者以為惡此而

逃之也則亦未縱觀於今天下之勢也楊墨之言何以盈天下哉

其始也各為一家之言即欲以此之勝形彼之負而曉曉者其言

猶是也其繼也遂成天下之言即有以所入之是明所出之非而

靡靡者天下皆是也於斯時也何從別二者之言隨聲附和但覺

虛藏題文精選

天下之同然則是二者之外實更無所謂天下之言民興胥漸又

安得有不歸之一說然而天下早有辭矣曰不有不歸楊者耶夫

天下一耳二者之交譏相持而迄無所定則天下亦生較量於其

中而半以為未可藏身者固勢所必至也而楊豈遂因之絀故吾

於天下終無望矣曰此特不歸楊者耳夫二者分矣天下之好尚

學焉而得其所近而彼亦聽人向背於其間而反不能制其全勝

亦事之偶然也豈一不歸楊而遂辭其責然則天下之人豈果知

心斥夫楊亦第以迭與楊衡者楊自不能獨成一楊之天下則有

言楊之言而因有不言楊之言天下之所無如何矣且即楊之才

豈獨能簧鼓斯世更妙正恃夫陰與楊援者楊乃得以並据一今之天下則出乎楊者時而言楊而入乎楊者亦時而不言楊又天下之所不自知矣獨是天下而一歸於楊也則第關夫楊而楊自爽然失乃或和於前或排於後而彼此犄角之勢乃愈激於其不歸楊抑使人而終歸於楊也則第絕夫楊而人或廢然返惟忽與楊為徒忽與楊為敵而沈溺顛倒之見究何解於其不歸楊甚矣人之好怪也聞一楊而言楊者色動見不止一楊而習楊者思遷吾固於歸楊之時而知其有不歸楊之時也甚矣人之無知也逃楊而所遇者之家自若攻楊而所攻者之勢益張吾固於不歸楊之人

虛載墨文精選

雷

而憫其猶是歸楊之人也嗟乎彼墨亦楊也天下之言尚可聞哉天下之言四字原冒下二句先看一個天下為楊墨分踞則鈞清不歸楊句自覺語半神全更妙在處處將歸楊者來伴說則本句自合下句矣意靈筆活更能層層變出

兄苟可以不終也固未嘗必欲終已蓋但以兄論自宜不終而有

不得不終者則幾何不自悔其不終也且夫人當情不自禁之後

而為悖戾之舉即當其悖戾時彼亦何嘗不知自反也而卒甘為

悖戾而不顧者為夫自反焉求其苟可以已者而已熟也彼欲得

食者必由於終兄之替則兄之不可不終也審矣雖然兄則何可

終也雖有鄉人苟十年以長尚宜以兄禮事何况我兄雖有外侮

而兄弟孔懷尚當出以相禦何敢言終則不終固禮所應爾且彼

終兄者豈不知兄之不可終也哉明知有兄在友恭之誼不可以

虛載題文精選

不敦夫使其果可以敦也則不終者之於兄洵乎可以無憾也且

亦明知有禮在犯上之為不可以嘗試正惟不可嘗試也乃終兄

者之於兄反恨其多一展轉也當是時也使其竟終任其意之所

之不免往而不反而時移境易轉或有不終之時若使不終縱其

欲之所極本可無所不為而且卻且前轉似有不終之意屢厭在

即矣而姑且自退暫設身於不終之地而圖其萬全四顧徬徨欲

求其可以不終者而不得也則正欲以不終明告天下也食指已

動矣而無端自反思置身於不終之內而兼收美名反覆躊躇欲

留一不終之名而不能也則正欲以不終厚自期望也不特此也

凡人意有所專。即無爲之游思。無端相結。不終之念。本非其志之
 所居。而意專於終。即意外之想。應念而來。且凡人銳意一往。即往
 往有相反之境。曲以相牽。不終之念。本其志所深忌。而銳意欲終
 即意中之境。倏忽變遷。則一念不終。即安得不爲之意。索也哉。夫
 有兄而不終。本人道之常。而茲若驚爲變。且有兄而僅僅不終。已
 非弟道之正。而茲偏駭爲奇。是非惡不終也。惡夫不終。則不得食
 也。然則終兄亦何時已也。

孟子意在不終。而此處語脈。卻注在終。本題二字。乃翻主作客。
 特一反覆以形其必終耳。認真說不終。便死句下。從兩則字中。

虛齋題文精選

美

間進出不終。句句說不終。卻句句是必終。題妙乃得

此熱眼錄。凡欲讀此書者。必先讀此書。本題二字。乃翻主作客。
 非徒證之五而茲。謂其意甚長。其惡不終。出強夫不終。限不終。食
 其良而不終。本人道之常。而茲若驚爲變。且有兄而僅僅不終。已
 非弟道之正。而茲偏駭爲奇。是非惡不終也。惡夫不終。則不得食
 也。然則終兄亦何時已也。

夫我乃行之卒然以行感德更之儲在文

齊王於自疑之後而還念其自行者焉夫行之則已耳我乃行之

而幾疑行之者之非我也王固還念夫我也若曰天下事歷久而

無能沒其實者本末之迹也追憶而不容昧於中者存主之原也

有如易牛之事其在今日則左右傳之諸大夫傳之國人盡傳之

籍籍者在人耳目也而推其所從來則絕非有為而行之者其在

當日則國人不知諸大夫不知左右亦不知區區者何用詢謀也

而原其所由成則亦非無端而行之者何也是在我者也事有大

有小而行之者有創有因以因而故以創而新新者之恒繫人思

虛截題文精選

七

也則因之不如創也然朝廟之間動援祖宗之故而有司之所掌

或不嫌去故而取新故事之大者不必創而事之小者不必因易

羊之類是也夫我乃創行之者也事有重有輕而行之者又有眾

有獨以眾而同以獨而異異者之常留人意也則眾之不如獨也

然軍國之務每樂臣庶之同而典制之偶更要不妨舍同而從異

故事之重者不用獨而事之輕者不用眾易牛之舉是也夫我乃

獨行之者也人主一身之舉動環而伺者必多今試思待釁之牛

廢於何時則太史書之我置勿問也歸於何地則牧人掌之我置

勿問也而當日之猝然以行忽破紛更之疑者豈旁觀所得參乎

出夫乃字安貼天成

設中降迴路轉

勢緊而步舒

接法

口吻如生

固○不○得○不○轉○而○歸○之○我○也○國○中○一○時○之○見○聞○擬○而○議○者○不○少○今○試
思○既○易○之○牛○謂○省○浮○廢○者○計○吏○之○職○於○我○無○與○也○謂○廣○令○名○者○廷
臣○之○諛○亦○於○我○無○與○也○而○當○日○之○決○然○以○行○絕○無○二○三○之○見○者○豈
眾○口○所○能○動○乎○固○不○得○不○專○而○屬○之○我○也○是○故○言○之○猶○在○目○前○豈
曰○故○我○非○今○我○而○思○之○竟○成○往○事○徒○覺○已○行○如○未○行○何○也○不○得○吾
心○也○

從不得後追思着個乃字多少神味此直取之不如曲取力取
之不如智取也隆萬中未易有此作者辨香當在嘉魚

虛截題文精選

天

此處有模糊的印文或文字，部分被墨迹或水漬覆蓋，難以辨認。可見文字排列整齊，但內容多已模糊不清。

其中不可... 射以中爲準有始之者也夫善射者惟其中也中見於至之後豈無始之者乎孟子意謂天下之終事者如其始事者也天下之始事者卽其終事者也終事之盡善不可不推其始事始事之獨優不可不推其所以始事則猶射於百步之外之說也其至爾力既至之會不中者數常過半焉而中者擅獨出之奇矣未至之頃不中者勢已先定焉則中者操必勝之技矣夫至之貴於中也人所知也而中之難於至也亦人所知也中以多爲貴而尤以正爲貴無論中之少而未能多也卽多而未必其正也無所偏倚之爲正

虛齋題文精選

无

百步之外目能注之而手不能必之乃不能必之而竟能必之也其中之多所謂舍矢既均也其中之多而且正所謂終日射侯而不出正也中以貫爲難而尤以中爲難無論中之弱而未能貫也卽貫而未必其中也無過不及之謂中百步之外心能擬之而手不能主之乃不能主之而獨能主之也其中之貫所謂舍矢如破也其中之貫而適中所謂四筈如樹而發有的也中與至無二候而中能命至若有帥之使必赴者至不能命中若有從之以受成者試觀一獲三獲三獲之次而中者之所以中確然有不可掩之實亦超然有不可測之神中與至有二境而中能統至若有一往

而○得○其○歸○者○中○亦○能○統○中○若○有○四○顧○而○定○於○一○者○試○觀○五○正○二○正○
一○正○之○間○而○中○者○之○所○以○中○倏○然○有○不○可○遏○之○機○亦○卓○然○有○不○可○
移○之○象○天○下○無○未○至○之○中○其○卽○至○而○者○中○者○志○正○體○直○審○固○之○道○
存○乎○決○拾○既○依○之○先○天○下○無○必○中○之○至○其○旋○至○而○旋○中○者○樂○節○禮○
容○德○行○之○成○驗○於○弓○矢○既○調○之○後○此○力○爲○之○乎○抑○非○力○爲○之○乎○力○
如○兵○巧○也○故○終○如○其○始○也○聖○人○如○其○智○也○故○終○如○其○始○也○
世○喻○意○關○正○意○細○入○無○間○巧○不○可○攀○非○徹○甲○沒○石○之○技○乃○穿○楊○
貫○虱○之○神○也○

此○中○天○下○無○未○至○之○中○其○卽○至○而○者○中○者○志○正○體○直○審○固○之○道○
存○乎○決○拾○既○依○之○先○天○下○無○必○中○之○至○其○旋○至○而○旋○中○者○樂○節○禮○
容○德○行○之○成○驗○於○弓○矢○既○調○之○後○此○力○爲○之○乎○抑○非○力○爲○之○乎○力○
如○兵○巧○也○故○終○如○其○始○也○聖○人○如○其○智○也○故○終○如○其○始○也○

豈不曰

儲在文

昔賢人所兩籌者大賢代為籌焉夫子思惟籌之熟而後見於言也則其所籌於心者不可代為籌也哉孟子謂夫昔賢之心未嘗不在人心中也當時所未悉言後人固可推而闡之當時所微欲言後人更可曲為傳之子思之不悅也以為有曰事之云是述古人之言以當已之言而言中之意蓋未盡明也以為豈曰友之云則析古人之言以申已之言而意中之言仍未盡達也吾由其未盡之言以尋釋其言中之意亦由其未盡之意以擬議其意中之言其言之所及皆意之所及舉一而廢一非意之全也意無所不

虛截題文精選

三

周而後以其言吐之其周於言者其周於意者也吾揣子思言中之意豈不於彼於此而慮之甚周也哉其意之所到皆言之所到得半而失半非言之當也言無所不當而實以其意裁之其審於意者其審於言者也吾揣子思意中之言豈不孰重孰輕而權之至審也哉是故天下有已出之言有未出之言已出之言可以其白者也未出之言不可以遽白者也未可遽白遂多不盡之言而局外覘之不猶其共白之矣子思所共白者對君之言也而其未可遽白者固豈即其言之不悅而得之天下有聲之言有無聲之言有聲之言心與口相語而遞詳者也無聲之言心與心相語

收穩

一比寫曰字

空中小拳

更精

刻畫彼妙思人風

而致詳者也。心所致詳，或終不顯於言，而事後參之，不啻其遞詳之矣。子思所遞詳者，道古之言也，而其心所致詳者，更可就其不悅之言而衍之。一言而古今物我之衡具焉，子思之宏也。彼其養之者，素而吾知之者，稔也。未言而內外高下之分明焉，子思之卓也。彼其見之者，定而吾揣之者，真也。正訓之而其義嚴，旁通之而全題其理脩，徐味之而其旨微，反復核之而其詞確，事之云乎？友之云乎？豈不曰：

分析杪忽皆法也，脫法之迹，行法之師，窈眇離奇，一毫不溢。

以白較雪者卽可以雪較白也夫雪以白見而白不以雪盡進而較之可以窮白之辨矣且天下物必有其名又必有其類名從乎實而附焉者也類從乎真而比焉者也如以名與類而已則雖超乎物以爲名者有時與物同名而遂可以同天下之名雖離乎物以爲類者有時與物齊類而遂可以齊天下之類則白羽猶白雪之說也乍言羽與雪輕重之數自明然不能不一其名者白也雖白不以雪彰而雪固可以白例也析言羽與雪參差之形並見然不能不合其類者雪之白也雖雪不以白掩而白又可以雪例也

虛截題文精選

則試由白雪之白而更推之自其飛揚之無際也而霰以名自其散聚之無端也而霏以名自其凝釋之無迹也而浮以名然皆自人加之名而至於論白則又盡去其雜出之名而純乎白以爲名夫既純乎白以爲名而百其寔者一其名不可以雪之名名之者○筆如○轉○轆○如○題○而○止○雪也而可以雪之名名之者雪之白也自其承陽之所降也而與兩類自其乘陰之所結也而與霜類自其沍寒之所凝也而與雹類然皆本天以爲類而至於論白則又遠絕其同氣之類而專乎白以爲類夫既專乎白以爲類而離其真者合其類不可以雪之類類之者雪之白也而可以雪之類類之者白雪之白也然則從

乎其寔不必言白也言雪而白自見從乎其不必言雪也言白而雪自見惟不必言雪而遂可以白言雪矣既可以白言雪而亦遂可以雪言白矣且從乎其真不獨言白也言雪之白而白屬於雪從乎其類不獨言雪也言白雪之白而雪屬於白夫既雪屬於白而遂可以似雪者言白矣既可以似雪者言白而亦遂可以不似雪者言白矣辨無方而引之意長物不倫而擬之自合進推於玉不幾一乎

明中與奧中明縱中留留中縱人巧極而天工錯矣

欲窮仁者窮之於所告焉蓋既為仁者則無事不望之於仁者矣

而來告者何必擇言乎宰我之意曰天下之所責望於其人者必

因乎其人之所自處其所自命者為何如也即無論乎相試者為

何如事矣其所欲盡者為何如心即無怪乎相迫者為何如語矣

予固有慮夫仁者焉蓋仁者之於天下有無窮之心而天下之於

仁者正有無窮之責所貴乎仁者非第有是仁心已也虛願難憑

則必就其可憑者証之而思所以相撼者遂踴躍而陳其說矣抑

非第有是仁聞已也盛名難副則必於其能副者驗之而思有以

虛截題文精選

孟

相難者且率爾而進其詞矣則試設一告者之言乎人情欲有求

於人而或先臆度曰彼素非能好行其德也是早以不仁相待而

人之願反息一自尊為仁者而無厭之求俱非無因而至前也則

凡於意想之所能及者即不妨為仁者妄言之入情恐物之有求

於已而或先自謝曰余不能為盛德之事也是先以不仁自居而

人之望轉絕一自列於仁者而非常之舉咸知非彼莫能為也則

將於意想之所未及者亦不禁為仁者姑試之天下事不聞則無

如何耳如仁者之存心以阻於不聞為憾而非以得聞為憾者也

蓋既為仁者決不立一格以示人曰爾第言我之所樂聞毋言我

之所不樂聞也而走相告者安禁突如其來也天下事聞猶不聞
 則又無如何耳如仁者之用心但能以不聞爲解而不忍以不能
 爲解者也蓋旣爲仁者決難別其等以示人曰爾但舉所易者以
 相聞毋挾其所難者以相聞也而驚相告者奚煩量而後入也倘
 云人之欲善誰不如我則仁者方有辭於告者而要而不忍設是心
 也于是專委其責於仁人而情詞不嫌於太急惟其四海之內皆
 我一體則告者將陰挾夫仁人而無能出其局中也于是全授其
 權於告者而神智且懼於危言雖告之曰井有人焉而仁者能不
 從之乎爲仁不亦難乎

虛截題文精選

吳

重振仁者攝下從之於此二字中以追取雖字神理思力沉着
 無一佻滑之句卻又不落拗曲幽僻一派當爲虛縮題正宗

此○就○仁○者○說○逼○下○更○刻○聯○
 此○就○仁○者○說○逼○下○更○刻○聯○

此○就○仁○者○說○逼○下○更○刻○聯○
 此○就○仁○者○說○逼○下○更○刻○聯○

此○就○仁○者○說○逼○下○更○刻○聯○
 此○就○仁○者○說○逼○下○更○刻○聯○

天下之言不歸楊○○說○耳○而○不○濟○聞○以○為○士○而○江○有○聲○曰○
天下言歸於異○楊自不足以概之也○夫天下雖大○然聽其言也○誰
為識所歸者○誰為無所歸者○而楊豈足以概之○且天下者○聖王之
所以一道德○同風俗○而使其言粹然一歸於正也○自權移於橫議
者之手○而言異而雜○於是所可憂者○不徒在入者附之○而并在出
者汗之矣○如楊墨之言○何以盈天下哉○則以天下皆歸之○而然也
天下無不歸之○而然也○夫然而天下之言○尙可聞哉○吾見天下之
○起○案○情○手○在○重○扼○天○下○之○言○四○字○見○全○身○
勢楊據其半○天下之歸楊得其半○天下之言歸楊居其半○有當舉
足而卽歸楊者○想其人之識見性情原甚與楊為近○適於異說角

虛齋題文精選

毛

立之際而深契夫自私者之殊為便已也○爰率眾而從○不禁言之
藉藉○曰○道術惟楊為首出乎○而楊乃藉之以樹其職矣○有當半途
○面○翻○轉○看○矣○
而始歸楊者○想其人之識見性情原非與楊為近○特於徬徨失據
之後而遙意夫居簡者之甚屬近裏也○爰改轅而趨夫且言之○嘖
嘖曰○道術殆莫善於楊乎○而楊乃因之以張其欲矣○獨是天下之
○語○凡○三○見○不○增○減○一○字○更○老○
勢楊據其半○天下之歸楊得其半○天下之言歸楊居其半○有當舉
足而卽歸楊者○卽有當舉足而不歸楊者○彼之所向此之所背○歸
楊者固無由招之○而與携手同行也○所謂各行其是○兩不相知也
卽有示以藏身之美者○必掩耳而不欲聞○以為士而准取便已也

亦何足以展吾志而縱吾才哉故歸楊者無言非楊而不歸楊者

無言是楊有當半途而始歸楊者即有當半途而不歸楊者彼方

望而急來此偏引而速去歸楊者更無由挽之而使復就故地也

所謂彼我易觀亦更相笑也即有詰以轉徙無常者必悔相道之

不察以為向亦謂為近裏矣究何足以宏吾量而托吾業哉故昔

之歸楊惟楊不去於口今而不歸楊亦惟楊不出諸口則信乎天

下之勢楊據其半天下之歸楊得其半天下之言歸楊居其半彼

不歸楊者究亦何異於歸楊也哉

須見得孟子語更有翻轉一折方見全身而本題乃半面之半

虛截題文精選

語勢絕陡須通徹全身本位方有安頓只將首四字頻頻提起

下三字就本位作兩層分疏都隱隱藏得對面何等妥帖

此段文字... 語勢絕陡... 須通徹全身... 本位方有安頓... 只將首四字頻頻提起... 下三字就本位作兩層分疏... 都隱隱藏得對面何等妥帖... 此段文字... 語勢絕陡... 須通徹全身... 本位方有安頓... 只將首四字頻頻提起... 下三字就本位作兩層分疏... 都隱隱藏得對面何等妥帖...

既欲其生

謂蓋而欲其生也夫欲其生則前此矣然不解

轉思用愛之初何輕於必欲其生也夫欲其生則前此矣然不解

其無端而輕愛之也此夫子為轉思其初也曰甚矣人情之莫定

也假令人之用情而有不移之信則雖有所過厚於人吾亦可以

深恃而無疑矣否則一念之厚而輒有餘以期之以言乎始願之

殷殷不幾可為終身之厚幸也乎如人有愛惡而至欲其生死異

哉愛惡之相懸遂若是甚也然吾猶意其出於兩人也使出於一

人則詛之於後者必不應視之於前矣異哉愛惡之相反乃至斯

極也然吾猶意其被之兩人也使被之一人則憎之於今者必未

虛截題文精選

第

嘗禱之於前矣乃吾竊有異於彼之欲也有異於彼之欲其生也

必謂生不可以欲而致也此理也非情也夫古之享長年者曾有

幾人而諛頌者動有無疆之祝情之所至理亦豈能限哉獨是情

之所至至於欲其生則舉人世之福澤必不可兼而致者方將兼

而致之人或謂其奢而吾必不以為奢也蓋彼既欲其生矣則此

區區者其俱願持而贈也無足怪矣必謂欲不當以生為倖也此

數也非理也夫古之膺上壽者曾有幾人而歌詠者乃有岡陵之

比理之所有數亦豈必論哉獨是理之所有至於欲其生則舉人

世之悔吝必不能蓋而釋者方將蓋而釋之已亦自以為侈而人

必不以爲侈也蓋彼既欲其生矣則此區區者其願錮而除也無

足怪矣是故就人之被其欲者論必深感乎彼之欲我生非謂我

因此果生也謂彼之待我至是庶幾可永爲好也乃執意自昔思

之將以爲無窮之交誼者在此自今視之若以爲已往之網繆者

復在此也豈情至此必變耶抑欲其生者已爲情之變耶抑就欲

之出於我者論當固執乎我之欲其生必將使彼果由我生也而

我之待彼庶幾可以毫無憾也乃執意由前論之將以爲畢生之

屬望者在此由後溯之若以爲溺愛之不明者偶在此也豈情至

此必不常耶苟終欲其生豈不爲情之常耶又欲其死是惑矣

虛截題文精選

欲其生三字上文已見題雖四字實止一既字而此一既字又

與下文又字呼應題只半面幾難着手文處處從題起從題止

只是前半股說欲其生後半股說既字而將下文又字捺入既

字內是以只在題內盤旋而下自動

果主由情起之者非至其無幾區區永爲好也

因以此處豈謂至此必變耶抑就其生者已爲情之變耶抑就欲

之出於我者論當固執乎我之欲其生必將使彼果由我生也而

我之待彼庶幾可以毫無憾也乃執意由前論之將以爲畢生之

屬望者在此由後溯之若以爲溺愛之不明者偶在此也豈情至

此必不常耶苟終欲其生豈不爲情之常耶又欲其死是惑矣

虛截題文精選

欲其生三字上文已見題雖四字實止一既字而此一既字又

與下文又字呼應題只半面幾難着手文處處從題起從題止

只是前半股說欲其生後半股說既字而將下文又字捺入既

字內是以只在題內盤旋而下自動

果主由情起之者非至其無幾區區永爲好也

因以此處豈謂至此必變耶抑就其生者已爲情之變耶抑就欲

豈謂一鉤金

于鴻雲

語金而於其至輕究非所以言金也夫金而止于一鉤似不能不
 失其重矣然其所以稱重者果此之謂乎孟子借以喻禮也謂夫
 任人之昧於重輕而強以禮誦也禮非必遂因之而誠誦也蓋天
 下之物如任人之所謂禮食之禮親迎之禮者豈少哉而要物
 之由來固自有其不可誣者吾故欲以金重于羽再辟之夫謂之
 謂字
 金也而何至下並于羽並金于羽則必人有故為軒輕之心而金
 之勢危謂金之重也而何必借較于羽較金以羽則必人先有曲
 為低昂之意而金之權奪然則與人言金吾知其必不肯以金
 如○此○出○鉤

虛截題文精選

聖

○方與正意相照
 之重者言金而必將出於一鉤無疑也夫一鉤而以金名則知一
 鉤亦金也金既重則金之一鉤亦不得為不重然金而以一鉤名
 則雖金業止一鉤也金卽重未嘗以一鉤而為重故槩而言之曰
 金重凡物皆不得起而爭之謂以鉤金而爭之者至矣以吾不求
 勝于金而求勝于一鉤也求勝于金而不得求勝于一鉤而必得
 此○折○出○豈○謂○極
 焉夫至藉一鉤以相勝而金之不屑與爭勝者居然在也以金之
 愈○轉○愈○勁○正○希○筆○妙
 重原不謂是也抑實而指之曰金重辨者固不得起而抑之謂一
 鉤金而抑之者乃易矣以彼非能絀乎金而金不能不見絀于一
 鉤也欲絀乎金而不可絀乎一鉤金而庶乎可焉然必因一鉤以

相繼而吾之不爲金受紕者愈較然明也。以吾所重于金原不謂爾。也是故以金屬一鉤人以爲巧干輕金也。而吾謂此愈所以重金何也。彼無如金之實重而遁而之于一鉤則方其指一鉤爲輕之時而彼之陰攝於金之重者彼原自知其難昧。抑以一鉤難金子將謂金于此而見屈也。而吾謂金正于此而獲伸何也。子實識金之本重而暫而窮于一鉤則方其辨屈于一鉤之時而子之不改夫重金之意者子亦明惡其不倫。吾故亟爲子正言之。謂之金則固自重也。謂之一鉤金則似不重而要不失其重也。夫金之重豈謂是哉。而況與之較者復爲一與羽也。任人之言禮何以異是。

虛齋題文精選

聖

他人多以此句爲金之所以輕。真是毫釐千里。此獨句句能見得金之所以重。方於豈謂二字得神。得解思之。曲筆之雋。真足方駕金陳識者。當不以予言爲溢美也。

此句之妙。在於以金之實重而遁而之于一鉤。則方其指一鉤爲輕之時。而彼之陰攝於金之重者。彼原自知其難昧。抑以一鉤難金子將謂金于此而見屈也。而吾謂金正于此而獲伸何也。子實識金之本重而暫而窮于一鉤。則方其辨屈于一鉤之時。而子之不改夫重金之意者。子亦明惡其不倫。吾故亟爲子正言之。謂之金則固自重也。謂之一鉤金則似不重而要不失其重也。夫金之重豈謂是哉。而況與之較者復爲一與羽也。任人之言禮何以異是。

雖孝子慈孫然而官益誠顯公順不妻慈而蔡錫昌

惡人猶欲護其名不妨竟任其有後焉夫屬望而於其子孫而更

於其孝慈難之難者也乃以論幽厲而若謂所難猶不在此且自

羣臣至於南郊稱天而誅之而幽厲之目將不與而幽厲之心猶

不服何也羣臣固不愛其君而子孫無不愛其祖父凡為子孫猶

或不愛其祖父若孝子慈孫則無不愛其祖父然則幽厲而不子

之以子孫幽厲之子孫而不極之於孝慈未必不以為失其所恃

而嘆所遭之不幸也乃吾一遺念幽厲而先為之意索也且夫幽

厲固有一孝子慈孫在其意中而非能於子孫之外別生希有孝

虛截題文精選

聖

慈之上更望能賢假而曰子孫不可必子孫之孝慈尤不可必是

以莫為莫致之說與幽厲論氣數也而吾之危幽厲也固不患氣

數之難齊假而曰幽厲不應有子孫幽厲之子孫尤不應有孝慈

是又以前餘說之說與幽厲爭天道也而吾之難幽厲者更不

在天道之不爽乎夫子孫之於祖父與祖父之於子孫反覆之勢

也謂子孫而有益於祖父則必祖父先有益於其子孫試觀謨不

顯烈不承幽厲非其子孫哉宜其邀前哲之免而竟居然幽厲也

則祖父之無益於子孫具見矣抑子孫之孝慈與子孫之不孝慈

彼此之形也謂孝慈而必有益於祖父則不孝慈而亦固有損於

跌筆

拓開

股頭先作膠袖下便不用抱轉只就

各意收住而雖字已從反前透露

顯烈不承幽厲非其子孫哉宜其邀前哲之免而竟居然幽厲也

則祖父之無益於子孫具見矣抑子孫之孝慈與子孫之不孝慈

彼此之形也謂孝慈而必有益於祖父則不孝慈而亦固有損於

彼此之形也謂孝慈而必有益於祖父則不孝慈而亦固有損於

○肆○乃○爾○
祖○父○試○觀○鏡○汾○流○龍○漦○孽○幽○厲○之○爲○子○孫○其○孝○慈○何○如○哉○宜○其○致○
周○道○之○傷○而○願○止○自○幽○厲○也○則○不○孝○慈○之○無○損○於○祖○父○又○見○矣○是○
故○幽○無○孝○子○何○論○慈○孫○人○或○以○此○爲○幽○王○憾○而○究○何○憾○也○黍○離○誠○
既○降○矣○轍○迹○不○復○西○矣○而○初○不○必○於○束○蒲○戍○申○之○外○別○罪○宜○曰○之○
忘○親○厲○無○慈○孫○猶○有○孝○子○人○或○以○此○爲○厲○王○幸○而○亦○何○幸○也○天○威○
則○薄○伐○矣○歲○事○則○會○同○矣○而○要○不○過○以○六○月○車○攻○之○績○自○致○舊○物○
之○不○失○蓋○未○嘗○無○負○罪○引○慝○之○心○已○不○及○有○烝○父○克○諧○之○事○論○子○
孫○而○至○孝○慈○已○極○盡○無○復○加○而○爲○之○子○孫○者○伊○何○人○幽○厲○也○先○不○
爲○此○日○稍○留○其○餘○地○縱○欲○引○配○天○郊○鯨○之○文○終○難○比○績○用○弗○成○之○
虛○截○題○文○精○選

器

○從○子○孫○看○厲○意○中○取○雖○字○
例○以○孝○慈○而○爲○子○孫○固○舉○算○無○遺○策○而○有○此○孝○慈○者○非○他○人○幽○厲○
也○特○難○起○九○原○一○諒○其○苦○衷○蓋○百○世○不○能○改○而○後○知○雖○孝○子○慈○孫○
無○益○也○人○奈○何○而○使○名○爲○幽○厲○也

題自大士文百餘年傳誦然大士小講只是虛引入題無雖字
神理中後四比收處俱走溢後比亦甚窘但其取神吸髓誠開
雖字題法門此固青出於藍而不覺已青於藍不必爲先生諱
也

○肆○乃○爾○
祖○父○試○觀○鏡○汾○流○龍○漦○孽○幽○厲○之○爲○子○孫○其○孝○慈○何○如○哉○宜○其○致○
周○道○之○傷○而○願○止○自○幽○厲○也○則○不○孝○慈○之○無○損○於○祖○父○又○見○矣○是○
故○幽○無○孝○子○何○論○慈○孫○人○或○以○此○爲○幽○王○憾○而○究○何○憾○也○黍○離○誠○
既○降○矣○轍○迹○不○復○西○矣○而○初○不○必○於○束○蒲○戍○申○之○外○別○罪○宜○曰○之○
忘○親○厲○無○慈○孫○猶○有○孝○子○人○或○以○此○爲○厲○王○幸○而○亦○何○幸○也○天○威○
則○薄○伐○矣○歲○事○則○會○同○矣○而○要○不○過○以○六○月○車○攻○之○績○自○致○舊○物○
之○不○失○蓋○未○嘗○無○負○罪○引○慝○之○心○已○不○及○有○烝○父○克○諧○之○事○論○子○
孫○而○至○孝○慈○已○極○盡○無○復○加○而○爲○之○子○孫○者○伊○何○人○幽○厲○也○先○不○
爲○此○日○稍○留○其○餘○地○縱○欲○引○配○天○郊○鯨○之○文○終○難○比○績○用○弗○成○之○
虛○截○題○文○精○選

與其媚於奧

與在奧也 奧在室也 善之辭也 奧在室也 劉巖

巖

商媚術者若有悔心焉夫奧亦徒尊焉而已媚之曾謂有益乎知其無益而媚之而獨無變計乎且生今之世為今之人久矣非媚不行矣而謂不與人相親相比焉此亦情之愚而術之拙矣然情以不能媚而愚而有媚焉亦不可謂之智者術以不能媚而拙而有媚焉亦不可謂之工者蓋媚之中又自有權衡矣今兼綜乎五祀之文而迎尸以奉之酌鬯以祭之惟奧尊矣赫赫乎其奧也哉乃時之人輒有輕奧玩奧而量度乎奧者曰與其媚於奧若以奧之無勢也久矣與無勢而有用與之勢者而奧為空名矣而人不

虛截題文精選

巖

知其有勢而無勢乎奧之無靈也甚矣與無靈而有擅奧之靈者而奧為虛位矣而人且向無靈者而乞靈乎且媚之者畏之也夫世之罹顛危者皆傲人之人也則媚之誠是也然得奧而不能以福人失奧而不能以災人則甚惜乎有悅世之資而空為奧用也媚之者親之也夫世之蒙寵利者皆諛人之人也則媚之誠是也然奧怒而未必有罰隨之奧喜而未必有賞隨之則甚惜乎有逢人之具而甘為奧愚也謂人不工媚乎而人何嘗不工也媚已盡乎其心媚已竭乎其力媚已殫乎其才而呵護竟寂然也謂奧不悅媚乎而奧何嘗不悅也奧亦享媚者之犧牲奧亦飲媚者之飲

食與亦醉媚者之酒醴而報施直漠然大抵人之媚人者獨用
則爲情之崱○取○合○與○其○之○神○歌巫舞以交歡者何人人皆此情也蓋爭效之而媚不足以動人
矣○至○於○斯○而○不○得○不○躊○躇○矣○抑○人○之○受○媚○者○驟○見○則○憐○憫○之○意○生
習見則厭薄之意起今與坐享春秋之奉而四時之偃僕磬折而
告哀者何人人皆此態也蓋贖受之而媚不足以爲恩矣至於斯
而○不○得○不○徘徊○矣○幸○哉○與○也○吾○羨○其○虛○名○邀○實○利○也○愧○哉○與○也○吾
怪○其○厚○享○無○薄○償○也○而○世○且○不○知○所○變○計○焉○吾○恐○竈○之○竊○笑○其○旁
久矣○半面獸心

虛截題文精選

吳

作半面題須于題前含蘊下意兩條線子起一條線子落乃妙
法也此文筆筆吸下筆筆扣題真能牽一髮而全身都動與
其二字皮面語只後股躊躇徘徊兩句還之餘皆從神氣上盤
旋東坡所謂筆所未到勢已吞殆深得其秘

良○情○彌○蕩○之○意○張○今○與○坐○享○春○秋○之○奉○而○四○時○之○偃○僕○磬○折○而
告○哀○者○何○人○人○皆○此○態○也○蓋○贖○受○之○而○媚○不○足○以○爲○恩○矣○至○於○斯
而○不○得○不○徘徊○矣○幸○哉○與○也○吾○羨○其○虛○名○邀○實○利○也○愧○哉○與○也○吾
怪○其○厚○享○無○薄○償○也○而○世○且○不○知○所○變○計○焉○吾○恐○竈○之○竊○笑○其○旁
久矣○

與○亦○醉○媚○者○之○酒○醴○而○報○施○直○漠○然○也○大○抵○人○之○媚○人○者○獨○用
則○爲○情○之○崱○取○合○與○其○之○神○歌○巫○舞○以○交○歡○者○何○人○人○皆○此○情○也○蓋○爭○效○之○而○媚○不○足○以○動○人
矣○至○於○斯○而○不○得○不○躊○躇○矣○抑○人○之○受○媚○者○驟○見○則○憐○憫○之○意○生
習○見○則○厭○薄○之○意○起○今○與○坐○享○春○秋○之○奉○而○四○時○之○偃○僕○磬○折○而
告○哀○者○何○人○人○皆○此○態○也○蓋○贖○受○之○而○媚○不○足○以○爲○恩○矣○至○於○斯
而○不○得○不○徘徊○矣○幸○哉○與○也○吾○羨○其○虛○名○邀○實○利○也○愧○哉○與○也○吾
怪○其○厚○享○無○薄○償○也○而○世○且○不○知○所○變○計○焉○吾○恐○竈○之○竊○笑○其○旁
久矣○

未有府庫財言然景模出景神之難圖文李東懷

仁主守財不妨進為決也夫財也而府庫之豈仁者意乎然仁人

庸詎無仁人之府庫也且夫箕歛之世其民類明然於上所藏富

之處而嘖有煩言吾以為上藏之度亦惟上守之耳而特以論仁

人則又未知其事之類乎未也彼終事以報仁人者皆民力也孰

是仁人也而既盡之力忍又言財乎雖然財亦上之所不能不儲

以待用也即如民之有財也使其築場而後不納於倉箱載積之

餘不陳於筐篚則非時之燥濕亦愛物者所蒿目而傷也且使賓

祭所供不圖其旨蓄米鹽之細不戒於緘滕則他日之乏無亦早

虛截題文精選

聖

計者所深贖而念也而謂上之有財不當以府庫儲之豈篤論乎

獨是財之由下而上也初亦不過酌區釜於人間耳一旦泉貨所

鍾名其府則天府也別其庫則大庫也崇高之地仁人亦若是其

自封乎且始亦不過責輸將於草野耳迨夫共球並萃而問誰職

藏內府尸之問誰持籌筭庫董之呵護之嚴仁人亦若是其有眚

乎是殆不言聚而聚莫深焉國無水旱之傷則積貯何為而不裕

也似也未見其辭之以為潔也抑且不言入而入莫饒焉歲有豐

穰之慶則困廩何為而不充也似也未見其弛之以為惠也夫散

則仁聚則何仁之有然是財也是邦之經也國之制也終事者之

○反○掉○有○字○
○正○欲○未○有○卻○留○虛○步○
○忱○恂○有○與○之○俱○聚○者○矣○夫○豈○同○於○谿○壑○之○貪○焉○而○顧○曰○去○府○庫○斯○
○以○去○驕○也○其○亦○未○之○思○耳○抑○出○則○仁○入○又○何○仁○之○有○然○是○財○也○是○
○民○之○心○也○君○之○福○也○好○義○者○之○謳○吟○有○與○之○俱○入○者○矣○夫○豈○同○於○
○網○罟○之○設○焉○而○顧○曰○去○府○庫○斯○以○去○泰○也○恐○亦○未○之○察○耳○蓋○天○地○
○有○奧○區○非○猶○夫○人○間○之○守○藏○也○山○川○蓄○雲○雨○非○猶○夫○一○室○之○蓋○藏○
○也○下○之○視○府○庫○亦○若○是○而○已○矣○夫○豈○不○義○而○仁○人○設○此○以○自○污○哉○
○是○亦○觀○民○者○所○宜○進○究○也○

處處用陪襯渲染之法不肯逕犯題位全神遂爾異樣飛動後
學解此豈患有開口盡題之病 坐實府庫字鈞轉來脉虛勒

虛截題文精選

吳

未有見全於半欲透復縮作氣自飛

○與○風○雨○雷○電○之○類○不○肯○逕○犯○題○位○全○神○遂○爾○異○樣○飛○動○後○
○學○解○此○豈○患○有○開○口○盡○題○之○病○坐○實○府○庫○字○鈞○轉○來○脉○虛○勒○
○未○有○見○全○於○半○欲○透○復○縮○作○氣○自○飛○
○下○之○題○祇○取○氣○吞○吞○最○前○曰○矣○夫○豈○不○義○而○仁○人○設○此○以○自○污○哉○
○自○吳○顧○謙○濟○未○人○問○云○乎○顧○謙○山○代○管○差○而○表○談○未○十○年○
○與○之○詩○畫○而○顧○曰○去○無○氣○德○以○去○泰○也○感○衣○泰○以○祭○廷○益○天○
○與○之○亦○與○之○顧○曰○秋○義○香○之○歸○何○自○與○之○斯○入○香○矣○夫○豈○同○於○
○以○去○驕○也○其○亦○未○之○思○耳○抑○出○則○仁○入○又○何○仁○之○有○然○是○財○也○是○
○○五○○然○○未○○言○除○○身○○強○也○
○○前○有○與○之○俱○聚○者○矣○夫○豈○同○於○谿○壑○之○貪○焉○而○顧○曰○去○府○庫○斯○

如其善而莫之違也

李東懷

於莫違者有冀詞焉難乎其善也夫言雖善也何遽莫之違乎然

值其善焉亦莫之違者所難也子以著莫違之害而姑熟計之若

曰世未有樂莫子違者而不自覺其言之善者也夫善亦何常之

有有違而善者從諫之所以如流也有善而違者嘉謨之所以交

微也如其善而莫之違者此絕無僅有之遭非可概望於人主也

而第如人言則不惟其善也惟其言而已矣抑不惟其言之善也

惟其言莫子違而已矣世有唯諾成風之日而言思可道者哉然

欲快爲違者之心則如其意以酬之而後知人言之別有諷也世

虛截題文精選

五

有威福自雄之主而口必擇言者哉然欲窮莫違之弊而迎其鋒

以折之臣固知言不可以若是其幾也是故人妄言之臣且曲解

之如必謂莫違者之言出而起羞也則議近於苛夫豈盡穢德之

彰聞而奈何不以平情論也或者大君之風旨本非臣下所能窺

則善而莫之違者未始不操乎得半之數而忠臣義士亦且禱祀

以求焉謂如斯言者夫固中心誠服而勿違者也如必謂莫違者

之長惡而逢君也則意近於激夫豈乏大哉之王言而奈何僅以

常情論也或者盈庭之聚訟不如獨斷於一人則善而莫之違者

未始不出於意料之外而諧臣媚子亦且得藏其拙焉謂如斯言

德以善

姑且假借以善

點情恰好拖住

固應先

便含不善

半在前

半面全神

只換得二字者實處仍是舉空

其善與其言莫違于主欲擄偏縱爲則路展局

承上取從捷甚

按句又撤得快

者○非○特○觀○望○風○靡○而○勿○違○者○也○○逆○從○對○面○入○手○○從○幾○經○憤○懣○之○餘○而○冀○其○萬○有○一○

然○之○幸○所○謂○如○天○之○福○子○小○臣○不○敢○妄○邀○也○然○莫○違○者○既○習○以○為○○下○句○福○台○本○位○○

常○而○善○者○何○必○不○逢○其○偶○概○以○為○莫○之○違○焉○而○莫○違○者○時○亦○大○有○

可○原○矣○際○可○為○痛○哭○之○朝○而○忽○聞○天○牖○其○衷○之○語○此○正○一○隙○之○明○

諸○大○夫○何○可○長○恃○也○然○莫○違○者○本○屬○君○臣○之○變○而○善○者○乃○適○如○乎○

君○道○之○常○於○此○而○必○欲○違○之○彼○不○違○者○反○得○因○以○藉○口○也○且○夫○違○○有○轉○氣○竭○○

之○不○圖○善○亦○無○幾○而○第○以○驕○主○之○積○威○有○漸○反○同○曠○代○之○遭○逢○如○

其○善○也○何○憚○於○違○而○第○以○廟○堂○之○餘○地○無○多○不○必○更○施○其○責○備○如○○照○下○吏○刻○語○○

其○善○而○莫○之○違○也○亦○復○何○樂○乎○為○君○也○哉○而○以○云○喪○邦○猶○未○也○○結○亦○不○測○到○底○不○使○一○可○○

虛○截○題○文○精○選
其○句○中○眼○字○中○筆○當○與○嘉○魚○臨○川○把○臂○入○林○以○云○吏○疾○辭○未○出○
卒

其○善○也○何○憚○於○違○而○第○以○廟○堂○之○餘○地○無○多○不○必○更○施○其○責○備○如○○照○下○吏○刻○語○○

其○善○而○莫○之○違○也○亦○復○何○樂○乎○為○君○也○哉○而○以○云○喪○邦○猶○未○也○○結○亦○不○測○到○底○不○使○一○可○○

其○善○也○何○憚○於○違○而○第○以○廟○堂○之○餘○地○無○多○不○必○更○施○其○責○備○如○○照○下○吏○刻○語○○

其○善○而○莫○之○違○也○亦○復○何○樂○乎○為○君○也○哉○而○以○云○喪○邦○猶○未○也○○結○亦○不○測○到○底○不○使○一○可○○

其○善○而○莫○之○違○也○亦○復○何○樂○乎○為○君○也○哉○而○以○云○喪○邦○猶○未○也○○結○亦○不○測○到○底○不○使○一○可○○

雖欲無王

金虞

國有必王之機○不必有心于王也○夫好仁之主○豈必欲王而然哉○
 顧諸侯皆為之毆矣○而猶欲無王乎○吾觀古之王天下者○被其人
 固始願不及此也○即後之論者○未始不私心竊計曰○彼始願不及
 此也○然業已治定功成之日○而為之追白其隱衷○亦不過曰○彼其
 人固始願不及此而已矣○好仁之主○而諸侯皆為之毆○斯時天下
 之民○孰不欲其王焉者○斯時天下之諸侯○且若爭欲其王焉者○於
 此而欲卻之○以鳴高乎○是明知率土之情形○舍茲奚適○而姑以欲
 然不敢安者○謝來世之口實也○於此而欲需之○以有待乎○是明識

虛截題文精選

至

雲霓之屬望○舍我其誰○而姑以少安無躁者○令歸附之益堅也○而
 正不必爾也○公天下者○帝王之大度○雖當神器之有歸○而西向讓
 者○實之妙○在貼切○好仁者○
 三南向讓○再未必不出以虛衷○則可王而欲無王者○亦情之所或
 有也○吾如其情○以予之而逡巡於大任之將降者○乃知慙德之果
 無庸也○畏天命者○哲后之小心○雖當歷數之在躬○而不易惟王難
 謀○惟命祇懼○或出於閭干○則幾幾欲王而猶欲無王者○固意之所
 熟籌也○吾迎其意○以許之而冀倖於大勳之未集者○當恍然於見
 事之晚也○既不能使水深火熱之儔○不輸誠於宇下○而陰行其善
 者○反欲顯避其名○復不能使義問仁聲之布○不徧滿於寰區○而厚

植其恩者反欲薄收其報○彼徯余后者將禱祀而求焉○謂盛德如
再作縱勢君而不王其奈此蒼生何也○此屬人心之過慮○而正可因以驗人
面面部都到心○彼爲之毆者且圍視而起焉○謂王業垂成而欲敗今而後莫予
毒也○此屬規國之陰謀○而正可借以規國勢○雖欲無王人君一心
之欲○其能拂天下人心之欲哉○

隱攝不可得○兜轉本位作意題巔○摩挲欲字而雖字神趣自備
塞滿前正不必頻點字面反致少味○凡作虛題只宜在題前
挪展○況此以顧上爲注下尤不宜向題後打探○看此文後四比
只廻顧落脉兩重設想越寬而節拍越緊

虛截題文精選

聖

吳國圖密想重強懸懸實而贈能懸聚
擬與此以顧本氣拍不次不宜向題後打探看此文後四比
塞滿前正不必頻點字面反致少味○凡作虛題只宜在題前
挪展○况此以顧上爲注下尤不宜向題後打探○看此文後四比
只廻顧落脉兩重設想越寬而節拍越緊

備可欲於一身遇亦隆矣。夫人悅之好色富貴遇之隆也。而如窮人無所歸者何。嘗不備有之耶。且人生亦非必盡無適意之境也。然而得全者蓋寡。豐於彼者或嗇於此。彼此易觀。更相羨也。而卒亦莫可如何念及此。而如舜之人悅之好色富貴。真令人意滿也。○先○控○筆○此○為○實○地○而○後○虛○蓋此數者之可欲而不可得兼也。甚矣。嘗見夫編氓徒隸行不齒於朋儕。名不出於里巷。嗟御窮之無侶。長貧賤其奚辭。如此人者。又何論夫譽極天下之隆。色極天下之美。身極天下之奉也。審如是也。人悅之難。好色難。富貴難。抑自古侯王君公眾矣。彼其有求

虛載題文精選

聖

必遂。無欲不成。佳冶非不列於御也。方物非不給於供也。威權非不震於世也。無如我仇我后。向背有殊情矣。人詛人祝是非或某議矣。審如是也。好色易富貴。易人悅之難。若夫賢人君子道高望重。薰其德者善良。仰其風者悅服。是人也。吾固知其縞衣綦巾之與娛。而膏梁文繡之不願。非可于聲色貨利中求之者也。願聞整雖隆。究亦抑鬱以終。老耳審如是也。人悅之易。好色難。富貴難。則又有天眷之聖。篤祐之君。亦既受多祉。備諸福。極生人之樂事矣。又翻出一層人所不到然而舉國歸仁。而愠猶未殄。六州向化。而譖亦幾危。走馬偕行。造舟親迎。終殊帝女之來嬪。王迹始肇。天命方新。尚未及身而能王。

審如是也。人悅好色富貴之皆備也。猶易而如舜所備之人悅難好色難富貴難。故此數者從旁而論猶誇天授之奇得一以終已免數奇之嘆而舜以猷畝之人一旦躬有之且備有之是編氓從隸之所震而驚也是侯王君公之所禱而求焉是賢人君子之所靜而聽而亦天眷之聖篤祐之君所安而侯也舜即不以爲樂豈宜反以爲憂然而憂卒不解者境之順不敵親之順親之不順則無一足以解其憂也。蓋舜亦終身慕父母而已矣。

語氣直趨末句若但就正位鋪張爲無足以解憂作背勢仍苦復衍無謂矣。文摠于題前翻襯正面只一筆勒住此爲善於審

虛截題文精選

語

題至其局陣出新尤足濬人靈府

面只一筆... 虛截題文精選... 審如是也... 人悅好色... 富貴之皆備也... 猶易而如舜所備之人悅難好色難富貴難... 故此數者從旁而論猶誇天授之奇得一以終已免數奇之嘆而舜以猷畝之人一旦躬有之且備有之是編氓從隸之所震而驚也是侯王君公之所禱而求焉是賢人君子之所靜而聽而亦天眷之聖篤祐之君所安而侯也舜即不以爲樂豈宜反以爲憂然而憂卒不解者境之順不敵親之順親之不順則無一足以解其憂也蓋舜亦終身慕父母而已矣

思以一毫挫於人

鄒登恒

辱之微者，勇士所深念也。夫挫莫微於一毫，而不可謂一毫之非挫。既曰挫矣，黜能弗思，且吾人惟心不可挫，自心以外皆小體也。况小體之中，又極於至小，挫不挫亦何足較，而特不可量勇士之思。黜之養勇，豈僅不撓不逃已哉。膚其全體也，宜不撓也，充膚之盡，而至於一毫，似不足，係有無之數目，其顯然也，宜不逃也。極目之察，而至於一毫，似無足關伸屈之分，是則其可挫者乎。世無挫人之一毫，而自詡為勇之人，則亦無挫我之一毫，而羣笑為怯之人。世無欲挫我，而僅挫我一毫之事，則亦無防人挫，而防及於挫。

虛徵題文精選

蓋

一毫之心，而黜不然也。毫不足重，毫而在黜，則毫重。是毫以黜而重也。毫既不輕，而黜以一毫，挫於人，則黜輕。是黜以毫而輕也。黜思之矣，以無端平等之人，而忽欲挫我一毫，度彼必有狎我於先者，將不止欺我一毫，而於挫一毫，露其端也。則思在未挫之先，以本為我下之人，而反欲挫我一毫，度我必有可侮於後者，將不但損我一毫，而於挫一毫，開其漸也。則思在既挫之後，况人之挫我於一毫也，是人不以黜視黜，直以一毫視黜也。謂黜之不足比數者，輕於鴻毛也。而我何堪也。耶。且人見我之挫於一毫也，人將不以為挫一毫於黜，而直以為挫黜如挫一毫也。謂黜之加而莫逆。

者如羽之易舉也而我何安也耶。思之思之。吾特問挫與否耳。不知其爲一毫。吾特問挫於人與否耳。不計其爲以一毫之挫。蓋其視挫於人之一毫也。奚啻膚奚啻目。而其視一毫之挫於人也。奚啻撓奚啻逃也哉。勦之思如此。噫爲我者既重一毫於天下。而養勇者又等一毫於市朝。則何不移此不挫之思於養心也。

前路說得一毫甚輕。入正面後將一毫粘在勦身上。說十分鄭重。思字倍覺有力。而若撓市朝意亦不擊自醒。

亦長吾之長

王汝驥

例吾長於楚人異端之曲說也夫長亦自吾長而惟之耳告子乃

以長吾之長反若得其義於楚人焉故其言曰天下事之可以例

舉者則說之至易明者矣愛吾弟不愛人之弟此例之而窮者也

故說必起於所重若既長楚人之長則何所不致其長此例之而

通者也故說可從其所同若是而吾之所以言長長者言楚長而

不言吾長可也繼楚長而即言吾長可也何也亦長吾之長而已

夫曰吾之長則事連於吾然不能以吾之故而舉夫年之不長者

而遠躋之者艾之列則吾之長仍在長而不在吾曰長吾之長則

虛截題文精選

卷

其義似別於楚然向既不能以楚之故而舉夫年之加長者而外

之於考老之儔則長吾之長長在吾而仍一如其在楚是故一言

長而吾之長無虞矣彼弟自願而齒果足尊則方其見吾之長楚

長也而被遽前其行可矣異其席可矣何則其長均則其長之者

必無不及恃之於其類也然一言長長而吾之長亦無過望矣彼

既環顧而齒皆足重則一視吾之所以長楚長也而唯諾由是爾

矣凡杖由是爾矣何則其長均則其長之者亦無以過一之於其

勢也雖吾於吾之長與其於楚之長同乎其迹而未必同乎其情

然語及乎情則已入乎愛之分而不專於長之分第言長也則豈

緊○活○題○句○看○他○下○一○面○

層○層○出○意○

顯○妙○至○此○大○士○失○色○

兩○路○來○來○亦○字○更○無○慘○澀○

辨○才○無○碍○

能於楚之隨肩者以吾故而兄之。於楚之兄事者以吾故而父之也。○說○來○確○是○在○外○此○理○如○欲○伸○者○也。○哉。○假令以吾之長並進於楚之長異乎其地而甯不異乎其儀○然兼之乎地則止有楚長之加於吾而必無吾長之加於楚。○即此以觀不愈見吾之五年以長者不能等於楚之十年。吾之十年以長者不能等於楚之倍長也。○是故語愛而此曰吾亦愛吾弟。則昧乎情之所由起。而言失其序。語長而直曰亦長吾之長。則明乎理之所大共。而論得其平。無他以長爲悅。其不得與以我爲悅者。例而言之。一內一外之辭也。

韓非子之文勁而多波肆而藏骨。豫章文派大率祖之。作者每

虛截題文精選

美

以游戲成章相爲照合如此篇乃尤神似大力筆蹟之非清談

而後受之

徐廷槐

有不遽為受者而賜者難矣夫受之則竟受耳自逆計於所取而
 其受也不敢遽焉難哉其為賜也且凡有賜者挾其甚盛而來初
 不意受之者以為何如也乃當其賜者且竊竊然不勝其心擬而
 腹誹焉蓋一云其所取者之義乎不義而賜者良難而受者亦僅
 矣以為義則受以為不義則不受天下不義之數較之義而恒多
 而義之數叅以不義而亦雜是其不義之在意中者第緣義以相
 例而萬難解免者也而其義之在意外者方眾處夫不義以相耦
 而姑從末減者也當斯受也夫誰不見其狀者不敢不受而又不

虛截題文精選

委

容遽受其視此無因而至者似賜之者之雅絕不諒受之者之苦
 也萬不料尊者之偏人太甚耳當此受也夫誰不見其心者不容
 不受而又冀倖無受其對此突如其來者似有此一賜之為賜淺
 不如得免此一賜之受賜深也特無奈尊者之重為我累耳倘尊
 者而早知有此行將自悔然悔於何生也縱不計投縞者轉贈紵
 何至蒙不義之嫌而受者乃私憂過計於賜我者所意想不到之
 下且隱贈以可悔之端倘尊者而卒聞有此行復自慙然慙於何
 起也縱不望報李者以投桃豈應來不義之猜而受者乃憊精勞
 神於賜我者所問心無媿之時且反報以大慙之舉追原於所取

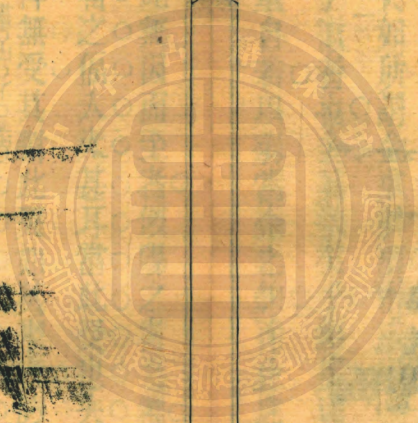
轉○妙○并○下○每○以○是○為○三○字○都○湧○出

下○句○股○股○可○直○接

○并○下○心○卻○一○層○已○破○
○而○積○想○成○因○其○所○取○者○總○為○虛○象○斟○酌○而○後○受○則○陽○收○陰○棄○其○受○
○之○也○尚○屬○危○機○夫○擬○其○不○義○而○不○義○見○焉○卻○固○卻○也○擬○其○不○義○而○
○義○見○焉○受○亦○卻○也○卻○則○不○恭○而○豈○所○以○處○尊○者○之○賜○哉○

而後之情受之之狀都收入上文曰字中即皆成幻影不恭二
字不待圖窮而七首見矣若以此句作真實語卻之卻之何處
下落耶昌黎云文字颯天巧作者足當斯語

虛齋題文精選



不受而又欲伴無受其
不恭而後受之之狀都收入上文曰字中即皆成幻影不恭二
字不待圖窮而七首見矣若以此句作真實語卻之卻之何處
下落耶昌黎云文字颯天巧作者足當斯語

以伸羽者抑金伸在輿而屈在鈞也夫羽非可邊伸也卽一輿羽亦未足以勝金也金之屈在鈞則羽之伸在輿矣而豈金重之謂哉且夫人挾壽張之說將於物之不可伸者而伸之必將厚其積而集其勢而後吾說可伸焉顧於此必厚積其勢以相形而於彼先奪其所恃以相待則伸者仍在彼而屈者仍在此也而其說固已不攻而破矣如所謂金重於羽而或以一鈞金當之夫曰鈞微者也一鈞微乎微者也金其絀矣乎雖然與之衡者固羽也以羽當金而金之重自若以羽當金之鈞而金之重自若金之不屑與

虛截題文精選

空

羽衡重者亦何必非鈞與之衡者僅羽也以一羽當一鈞而金之重於羽自若卽不僅以一羽當一鈞而金之重於羽自若金之不○重○頓○鈞○過○起○輿○羽○屑因羽見重者亦何必非一鈞是則一以當一而其數適相對而相當金雖鈞亦何足形羽重卽令加少爲多而其數或相懸之未甚金雖一鈞亦何能奪金之重以歸羽惟是累一而十累十而百累百而千極多多之益善以至御車而載焉而羽竟重矣而羽竟重於金矣十羽爲審十審爲搏十搏爲縛至萬萬之懸殊幾於積羽折軸焉而羽果重矣而羽果重於金矣是非一輿羽之謂哉是非與一輿羽之謂哉顧人謂羽必於是而獲伸也吾謂羽正於是

而見屈羽非與無以見羽重而羽之爲羽可知非一與之羽不足以勝一鈞之金而羽之爲羽益可知假與之重以爲羽之重實則假一與之重以形一鈞之非重重在與也不在羽也鈞爲與屈而○筆方曲達卽謂金爲羽屈早知其擬之非倫人謂與羽必因鈞金而見伸吾謂鈞金轉因與羽而見伸金非鈞不足以見羽重而金之重益見金非一鈞不足以形一與羽之重而金之重亦益見利金之少以伸羽之多實則假鈞之微以成與之重屈在鈞也不在金也以與勝鈞而卽謂以羽抑金益知其說之不類夫以一與之羽不與凡爲金者較而與一鈞較不使一鈞之金與凡爲羽者較而必以一

虛截題文精選

空

與較。金重於羽。豈是之謂哉。

此家業師君有先生科試作也。彭大宗師原評有云。劃如分水。犀瘦若獨立。鶴真能批出文妙處。受業祜謹識

士志於道而恥惡衣惡食者

顧鎮

所恥非所志也。衣食之爲累深矣。夫士與道爲趨也。志在是而所恥不存焉。其將爲衣食中之士也歟。且夫人止此一心耳。一心而兩屬則苦其岐。兩屬而轉相反則苦其悖。夫既有所甘于此而復有所不甘於彼。彼其心不可定也。乃其人則已定矣。夫獨非今之士也哉。名必緣質以相蒙。大雅之聲錫天下之鄙俗而不受者爲其質之無可蒙也。循是以思而士之所以立其質者不可不堅矣。情必依類以相附。溫飽之衷陳先王之禮樂而不動者爲其類之無可附也。循是以思而士之所以潔其類者不可不嚴矣。夫亦曰

虛截題文精選

奎

有道焉。士之志蓋在乎此。道之爲體閭而章。志之而譽可施焉。夫佩服道素。士誠有此高致矣。而肘見踵決。豈非貧非病者歟。道之爲味淡而旨。志之而德可飽焉。夫含咀道腴。惟士有此雅懷耳。而飯蔬飲水。豈無樂在中者歟。若是則宜無所恥而猶有恥者。則必緣道生也。緣道生者當爲道奮。亦必從志出也。從志出者還爲志

勵。夫何病乎恥哉。奈之何有志道而恥惡衣惡食者。口詩書則曰

再振折下而字乃有一落于下之勢

服古誼廣結納。則曰合同方而羞惡之本心轉爲衣食。所據是恥之力。悍志之力微也。夫吾道清虛之境。本不與庸福爲緣。乃始焉以浮慕乎道者。冒士之迹而衣食旅而相拒繼。且以曲徇乎衣食

者○抉○士○之○藩○而○道○亦○若○俯○而○相○從○辭○其○實○猶○藉○其○名○則○志○道○中○之○
轉○徑○可○皮○志○道○中○之○借○徑○更○不○可○塞○爾○高○自○許○亦○曰○不○受○隣○斥○小○
人○亦○曰○窮○斯○濫○而○伎○求○之○兩○念○終○不○為○道○力○所○紉○是○道○之○根○淺○衣○
食○之○根○深○也○夫○吾○道○精○深○之○奧○且○非○直○淡○泊○可○到○願○堅○其○志○以○祛○
衣○食○之○累○道○之○中○實○有○是○人○而○托○乎○道○以○開○衣○食○之○實○士○之○中○並○
無○此○品○正○其○誼○兼○謀○其○利○則○衣○食○之○心○思○可○惜○衣○食○之○位○置○
尤○不○可○堪○矣○嗟○嗟○衣○食○之○美○道○不○能○招○之○來○衣○食○之○惡○道○豈○能○卻○
之○去○道○之○無○關○衣○食○明○矣○求○衣○求○食○彼○或○自○有○道○焉○奈○何○與○之○議○
吾○道○

虛截題文精選

齋

而字一折者字一坐題之命脉在此冥搜幽討使二虛字精神
迸露幾于焦巢蚊曉猴湧棘端何等心力

此○不○可○其○突○對○文○道○之○美○觀○不○可○其○求○衣○食○之○惡○道○豈○能○
無○此○品○正○其○誼○兼○謀○其○利○則○衣○食○之○心○思○可○惜○衣○食○之○位○置○
尤○不○可○堪○矣○嗟○嗟○衣○食○之○美○道○不○能○招○之○來○衣○食○之○惡○道○豈○能○
之○去○道○之○無○關○衣○食○明○矣○求○衣○求○食○彼○或○自○有○道○焉○奈○何○與○之○議○
吾○道○

而雪猶白雪之白○白雪之白○雪猶不白○雪猶不白○顧鎮

有例夫雪者雪亦難擅其白矣夫雪之白也而為羽所例則可疑者不在羽而在雪矣白之者豈欲并雪而混之耶且物各有質也而或見例於他物此未就是物之本質按之耳苟還按焉即援以相例者不無遷就之辭而是物之本質自若也不然彼擬之不倫者無間矣而為所例者亦難表其質以見異也羽之白也而白之則亦就羽論羽耳使必指一物焉謂彼亦猶是則任舉一物可矣○隨○手○舉○似○不○死○句○下
○○并○虛○里○第○二○猶○字○入○本○位○乃○愈○為
○○伏○下○句○不○覺○該○括○雪○賦○中○語
其合今將指雪為羽誠即雪之任地班形者侔色而揣其稱則所

虛載題文精選

卷

以白之者應自有屬而但曰白也則羽得挾之以為耦矣象形者當即所象之形審思以得其真今將以雪狀羽誠即雪之值物賦○點○化○淵○明○語
○○妙○將○猶○字○放○活○并○下○文○與○字○語
象者即潔而想其渾則所以白之者應不相當而但曰白也則羽得竊之以成似矣物原不淆於所似兩為母而水為子雪固真純不工矣以為雪之白而不得以非雪者似之以為雪之白即不得以猶雪者淆之也縱有持其影響之說者而雪苟憑其質以自信羽自難作其偽以生疑則雪之白終不為猶之者之所傷乃物莫不亂於所耦降自天而復自地雪亦孤潔自持矣有猶雪之白者而雪已亂其耦有猶雪之白者雪將不止一耦也謂有開其比附○緣○上○轉○下

之門者而羽且不克護雪以自堅雪又何能護白以自顯則雪之
白偏若爲白之者之所奪夫雪之白也何以漫然白之哉凡白皆
有不白者以雜之而雪無雜故言白而雪不在者言雪而白無不
在是白之中有雪而雪之外無白凡白皆有尤白者以勝之而雪
無勝乃離雪以言白而雪不受者離白以言雪而猶雪者又不受
是雪已據乎白之全而白轉分夫雪之半如是而今之白夫雪者
不必曰雪也曰白可矣何也爲有猶之者何容復泥一雪之形且
不必曰雪之白也曰羽之白可矣何也此特爲羽所猶者何妨并
空一雪之見既曰猶白雪之白矣安得復曰白雪之白乎

虛截題又精選

矣

題本連環語勢上截越看得活下截越提得空文特巧爲結不
解之緣繞上闕下宛轉關生尤妙得詰問之情直是筆端解語

本欲曰雪也曰白何矣何也既曰猶白雪之白矣安得復曰白雪之白乎

擬雪曰無平白之全而白暫爲大輕取筆散狀而令之自民雪

擬雪曰無平白之全而白暫爲大輕取筆散狀而令之自民雪

擬雪曰無平白之全而白暫爲大輕取筆散狀而令之自民雪

擬雪曰無平白之全而白暫爲大輕取筆散狀而令之自民雪

擬雪曰無平白之全而白暫爲大輕取筆散狀而令之自民雪

擬雪曰無平白之全而白暫爲大輕取筆散狀而令之自民雪

擬雪曰無平白之全而白暫爲大輕取筆散狀而令之自民雪

是為馮婦也晉人有馮婦者

為復者例舉一人若不堪再有焉夫復為發棠也而豈復發棠乎

是繼晉人而更有馮婦也可乎哉孟子意謂甚哉君子之所為不

可不慎也一不慎而事非復是事人亦非復是人蓋甫言之而若

別有一面目焉來於吾前而竊欲與吾子原其所起也何國人復

以發棠期我也夫是事何事也夫為是事者何人也天下固有昨

是而今艾者立一法於此意以美行似高從前而觀愈一小快耳

及欲試諸游至習仍之會而情形已變頓覺喪其故名天下有異

事而同情者立兩人於此一為儒一為俠相提而論豈不絕遠哉

虛截題文精選

奎

及徐按其本末終始之關而意態宛然乃若形求惟肖何也為發

棠者為馮婦也擬人必於倫夫何至與馮婦倫且非特倫焉而直

與之代與焉一似見有吾即如見有馮婦者則顧影彌覺難堪然

無奈其出於是也不得不代也每况即愈下亦何遂以馮婦况且

非直况焉而竟為其脗合焉一似見有吾不復更見有馮婦者則

側身彌覺無所然既已出於是也不得不合也且亦思馮婦何如

人也晉人也晉之政葢於三馮婦之在晉也於韓耶於趙耶於魏

耶抑猶在晉之未分耶叩其居里而何代何年杳乎其審其定屬

第概之曰晉人而已畢矣則亦焉能為有矣名之命凡有五人

號為馮婦也。為信耶。為義耶。為象耶。抑為假之與類耶。繫之姓氏。而疑名疑字。確乎不能以特書第畧之曰馮婦而已。畢矣。則亦何所復有矣。然而斯人也。晉固有之也。人不見策書而不沒於父老之口。別而言之。諭諡然曰馮婦者。若於權變傾危之外。樹表以封疆事。不列史傳。而互沿於委巷之間耳。而目之翹翹然曰有馮婦者。若在夏虛戎索之間。少雙而寡二。其有也在馮婦亦何足論。獨不堪馮婦之後。復有馮婦。而更以其氏族掛世人之齒牙。其有也在晉人亦何足異。獨不堪非馮婦之人。亦為馮婦。而更以其行踪。供後人之摹畫。是故欲為馮婦。但觀馮婦。述晉人有馮婦者。而可

虛載文精選

矣

以肖矣。不知是為馮婦。但觀馮婦。述晉人有馮婦者。而可以例矣。孟子口中不及復為發棠一字。突出馮婦。下乃述其事。以申明之。不言不可已。言過畢矣。窾卻在此。理會得。雖二句題。卻都函

蓋也

馮婦者。突然而進。人亦從而往之。中人。至是。策書而不沒於父老之口。別而言之。諭諡然曰馮婦者。若於權變傾危之外。樹表以封疆事。不列史傳。而互沿於委巷之間耳。而目之翹翹然曰有馮婦者。若在夏虛戎索之間。少雙而寡二。其有也在馮婦亦何足論。獨不堪馮婦之後。復有馮婦。而更以其氏族掛世人之齒牙。其有也在晉人亦何足異。獨不堪非馮婦之人。亦為馮婦。而更以其行踪。供後人之摹畫。是故欲為馮婦。但觀馮婦。述晉人有馮婦者。而可

觀進者於方覆之初不必計其所以覆也夫必計所覆而始進彼
 一簣曾何有焉乃簣雖一而居然進也此真可以觀進矣且字內
 以○議○論○摘○題○之形勢與豪傑之事功相待也而常若相難故有時值憑藉之無
 基而棄之曾不甚惜見者未嘗不深諒焉謂其勢之易止而難進
 也信斯言也高山必自天作矣何復有爲之於平地者謂將有所
 藉手以成其事則彼垂成者萬無可敗之理亦復奚難於進胡然
 際九仞而不免終虧若既無所倚恃以作其勤則慕增高者誰堪
 繼長之時且不足以言止安得數前功而遽程後效而不知天下

虛截題文精選

究

非皆止者也天下不皆止者則自有簣焉耳天下惟無進者也天
 下而有進者則惟所覆焉耳山於簣乎何終簣於山乎何始而窮
 至大之域不妨定至細之倪覆於成乎何覬成於覆乎何憑而泰
 山之所不辭即爲土壤之所不擇起而視之雖覆一簣乎非不知
 區區者曾無當於大野之邱墟縱升高必自下其亦何恃不恐而
 儼然若弗棄其初基而皇然不憚治其畚揭在遠觀之士方四顧
 而見其難爲而日起有功幾莫解其崛興之何自情亦知隆隆者
 必有待於無窮之累積縱慎終惟其始此亦何修可臻而正不必
 邱陵之是因而已若將崔嵬之在望雖懷智之叟且撫時而笑其

不○慧○而○有○加○無○已○竟○莫○測○其○蹶○起○之○何○由○起○而○視○之○不○居○然○進○也○
哉○假○令○於○未○進○之○先○不○免○翔○視○而○疑○則○疇○能○卽○一○簣○之○微○以○定○其○
業○而○進○者○必○進○蓋○雖○藐○焉○而○不○聞○其○滋○懼○也○經○營○不○日○何○嘗○請○命○
於○山○靈○抑○令○於○將○進○之○際○其○或○周○爰○而○謀○則○誰○能○就○一○簣○之○始○以○
保○其○終○而○進○者○愈○進○蓋○雖○夙○知○而○不○憂○其○暮○成○也○手○口○卒○瘡○豈○俟○
驚○心○於○鼙○鼓○是○則○其○進○之○機○初○非○有○待○而○進○之○志○誰○敢○不○雄○不○然○
姑○無○聞○其○進○也○雖○一○簣○之○覆○非○吾○覆○而○誰○爲○覆○也○哉○

還他兩截互相摩盪自入神解有謂全題五字折不開方與下
句緊緊呼應者無論行文之妙不爾卽將題之句讀與上半節

虛截題文精選

對○斟○恐○亦○不○盡○然○
日○懸○兩○於○五○街○
教○無○聞○其○進○也○
姑○無○聞○其○進○也○
不○慧○而○有○加○無○已○竟○莫○測○其○蹶○起○之○何○由○起○而○視○之○不○居○然○進○也○

實有其善而惡自祛其於意也慊矣夫好善有實獲惡將無緣而起是其慊於好者不已兼舉夫惡乎傳者釋誠意謂夫情之所欣較切於所厭夫誠一念之嗜竭吾情以赴之理之既還斯欲自淨曩之所厭原為欣者地也此之所欣已統夫厭者機也故得其所可欣而其所甚厭者遂已各滿其量而大快其心如戒自欺而如惡惡臭固將謂積私之務盡漸以自呈其天真疵類之悉捐因以自完其固有以真惡開其真好因即以戒欺求其自慊也然而惡能啟好之端不足竟好之用惟好能窮好之致好以兼收夫惡之

虛截題文精選

功何則人心真嗜之生必如其分焉與之相副從其外而祛之雖此言惡不可概好對比言好便可兼惡空際擄挖理精活密兩情自可互通攻其瑕亦必昭其質而以惡用好恐好之情不如是止而好之分亦不如是止於好之念有所留即為所好之本多所歉將并其用惡者亦病其浮而不入天下情摯之地必有力焉適與之相當從其中而嗜之雖一情自有獨鍾握其瑜亦不計滌其垢而由好推惡將好之念無所餘即惡之端無可隱殫心於吾善之克完即已不攻吾惡而自破況所為用惡者原自奮迅而無前以如好好色之必得適乘乎如惡惡臭之決去也自慊何如也慊莫慊於寤寐之甚貪而得償所願夫妍與媼之辨根於性始甯

他○人○晚○節○意○則○上○可○又○善○俗○此○爲○允○當

明知有美之可接而反生淡泊耶外有與爲奪則興心嫉妬矣中
有與爲緣則皇皇有求矣迨至相奪者不參而爲緣者甚呢撫膺
能不快然慊莫慊於思維之欲絕而不負其心夫好與醜之分開
於濬導甯明知有美之可怡而肯存餘地耶閒我者纖毫末絕輒
轉不適矣既我者分數偶虧夢寐難安矣必至相睨於意氣者常
膠而相間於神明者莫匿間心愈覺暢然必如此斯謂之自慊稍
不如好好色卽如惡惡臭猶近於欺不得謂慊也論一意之起好
嘗隨所惡以分効其情去慊以自慊其惡猶之長善以自慊其好
論誠之之要惡必得所好以其濟其功閑邪以存誠惡之兼慊夫

虛截題文精選

甚

好者得其半崇德以脩慊好之并慊夫惡者得其全吾願天下以
好好色之心胥用之於善則意安有不誠者哉

此先大夫尺求公歲試作也張大守師原評云屈曲深摯轉而
入拓而出筆力酷似嘉魚其傾倒於斯文者至矣 男帖謹識

不○處○矣○願○世○音○

不○處○矣○願○世○音○

不○處○矣○願○世○音○

不○處○矣○願○世○音○

不○處○矣○願○世○音○

是禮也

事君盡禮

韓 茨

申八

存禮於廟中者亦盡禮乎朝也夫誠得是禮而通之將古道斯須

中二章

提禮

不去而甯慮事君之失耶故子於廟朝閒兢兢云昔先王治定制

字摘起止

禮以別幽明而通上下豈必汲汲焉自明其意也哉迨其後古道

日非而人且離而去之於是秉禮之士始不得不明其意於天下

於此而曰禮也於彼而亦曰禮也凡欲得其至是者而求盡焉爾

承上

伏君子

起止虛實都到

伏主皮章

今夫太廟之中君於此對越焉臣於此駿奔焉志正體直之士奉

伏饗羊章

璋而左右焉爵醕豆邊之餘牽牲而告饋焉凡以明禮道於天下

以見人之不可一日離而去之也曾幾何時而跛踣臨矣來雖徹

虛截題文精選

三

頓醒

矣是禮將安在夫子入廟而慨然曰此非吾先君周公實式憑之

頓醒合次章

乎遐思當年從祀明堂而虎賁脫劍迄今入廟猶可以觀德也而

豈敢隕越於下委是禮於草莽乎然而其道已古矣不獨觀於廟

清出次章

而祀事之未修且觀於鄉而王道之不復揖讓之儀闕焉貫革之

穿六末章

帶次章起三章

風日甚宜吾魯有無禮於君者遂至竊弓以去也嗟乎吾魯至今

日非復秉禮之國矣昔元公佐武定天下頌正朔爰是有正月始

映合次章

和之布令民得以時讀法講射誠古道也今者視朔不獲躬親迎

猶入首章

牲委之執事試入廟而問所為禮者何存乎徒令一二好古之儒

折入末章緊峭

或痛典型之已謝或幸餼牽之猶供致足慨矣然此非獨其君之

過○凡○事○君○者○與○有○責○焉○故○吾○子○自○筮○仕○後○憫○桓○僖○之○遇○災○悼○稗○稗

之○召○辱○墮○三○都○以○尊○公○室○膺○再○命○以○滋○益○恭○而○當○時○習○見○夫○下○堂

之○既○卑○也○乾○侯○之○不○復○也○且○曰○孰○謂○鄰○人○之○子○知○禮○而○夫○子○曰○吾

所○蓋○者○是○禮○也○倘○所○謂○靖○共○爾○位○神○之○聽○之○者○非○耶○而○惜○乎○不○得

君○而○久○事○之○也○欲○告○朔○則○僅○留○春○王○一○書○也○欲○郊○射○則○唯○在○矍○相

之○闕○也○欲○有○事○太○廟○則○已○致○兩○楹○之○夢○也○而○是○禮○幾○亡○矣

波○平○復○起○山○斷○雲○聯○不○屑○屑○于○鈎○挽○自○然○融○成○一○片○氣○脈○亦○入

古○而○化

鹿○藏○題○文○精○選

吉

此○書○之○名○曰○鹿○藏○題○文○精○選○其○意○在○於○選○錄○歷○代○名○家○之○題○文○以○為○後○人○之○法○也

其○中○所○選○之○題○文○皆○為○名○家○所○作○其○文○之○妙○在○於○簡○潔○而○意○深○遠○且○其○字○之○選○亦○極○其○精○妙

此○書○之○名○曰○鹿○藏○題○文○精○選○其○意○在○於○選○錄○歷○代○名○家○之○題○文○以○為○後○人○之○法○也

楚書曰

秦誓曰

方黎如

楚晉之知所寶也可與秦誓並錄矣夫楚書舅犯豈知平天下者而寶善仁親亦有取爾也甯於秦誓而忽諸且平天下者亦惟王者之大訓為法守若夫霸國之緒言殆卑之無甚高論矣然而載籍極博節取焉可也則或約其詞或引其緒何不可繼康誥而並錄耶夫康誥之嚴得失於善不善也當日之所寶可知矣迨其後天命未改而周德漸衰蓋至岐豐故墟棄為秦有而王室日卑不獨晉有請隧之君甚且鼎之輕重大小楚子乃過而問也夫楚與秦不與會盟然駟驥車鄰風猶陳于太史而筆路以啟山林者未

虛截題文精選

畫

之前聞焉則楚之不得比於秦也雖楚與晉唯天所授然彤弓茲矢命亦載于尚書而包茅以其王祭者書缺有間焉則楚之不得比於晉也若是則楚書又何取乎爾無所取諸取諸惟善為寶之語也簡子有白珩之問徒貽誦於譚鬻王孫有寶善之言且折衝於樽俎晉卿不如楚信哉嗚呼簡子亦曾憶爾趙氏之先有衰○摺○到○次○節○之文相亡人以享秦穆子犯輩皆歎為不如者為何如入也耶且○隨○手○生○波○即子犯亦非常人也夫得國於斯失國於斯奏伯既以為言假令○插○入○秦○穆○感○勢○節○落○子○犯○為亡人者如楚平之當璧壓紐奪其兄之國而有之何不可為者○緊○接○而仁親為寶之言竟出自舅犯氏則使其作訓辭以行事於諸侯○插○楚○
○又○插○秦○
○帶○首○節○

善也是亦居然楚書所寶之觀射父也使其朝夕獻善敗於寡君

善也是亦居然楚書所寶之倚相也有善如此宜楚子歎從者之

肅而寬忠而能力哉所可譏者墨經興戎未報秦施而伐其師君

子讀書至秦誓之篇未嘗不廢書而歎也且秦之霸也嘗一救荆

禍矣而其初五殺自楚奔楚不以爲寶而秦寶之則其誓之穆然

而思畢然而望者何遽不如楚書之有脊而有倫嘗三置晉君矣

而其時不豹自晉往晉不以爲寶而秦寶之則其誓之咨嗟歎息

深切著明者何遂不如舅犯之辭輯而辭憚是故此三書也舅犯

最先秦誓次之楚書又次之而義各有當故不妨以雜陳或以對

虛截題文精選

賓客或以勗寡君或以告眾士而言各有歸抑不妨以並列此繼

康誥而錄之之意也

聯絡三書而無斷續痕迹由其浸注于卷軸而復神明於規矩

故隨意縈拂自爾烟雲繚繞波致天然

其時正樂自茲發其以體實而秦寶之則其誓之穆然

肅而寬忠而能力哉所可譏者墨經興戎未報秦施而伐其師君

子讀書至秦誓之篇未嘗不廢書而歎也且秦之霸也嘗一救荆

禍矣而其初五殺自楚奔楚不以爲寶而秦寶之則其誓之穆然

而思畢然而望者何遽不如楚書之有脊而有倫嘗三置晉君矣

而其時不豹自晉往晉不以爲寶而秦寶之則其誓之咨嗟歎息

深切著明者何遂不如舅犯之辭輯而辭憚是故此三書也舅犯

最先秦誓次之楚書又次之而義各有當故不妨以雜陳或以對

虛截題文精選

賓客或以勗寡君或以告眾士而言各有歸抑不妨以並列此繼

康誥而錄之之意也

聯絡三書而無斷續痕迹由其浸注于卷軸而復神明於規矩

故隨意縈拂自爾烟雲繚繞波致天然

其時正樂自茲發其以體實而秦寶之則其誓之穆然

肅而寬忠而能力哉所可譏者墨經興戎未報秦施而伐其師君

子讀書至秦誓之篇未嘗不廢書而歎也且秦之霸也嘗一救荆

禍矣而其初五殺自楚奔楚不以爲寶而秦寶之則其誓之穆然

楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶舅犯曰亡人無以為寶

仁親以為寶秦誓曰得題住。舍此舍之義不窮不此不窮之義許此許之義煥此煥之義

二國知寶而興其義通於秦誓矣夫晉楚惟得所寶故能霸也若

秦誓之篇豈無當於寶善乎且古之王者定民作誥此固平天下

者所有事諸侯勿與焉厥後周室中衰而列邦之紀載紛如矣君

子讀晉楚之書知二國之克霸錄茅津之誓知秦後之克昌其義

可並舉也即如善不善之說豈獨康誥有之蓋稽之楚邇昔分封

宋地唐叔錫闕鞏之甲而熊繹守燎僅剖竹於荆山暨乎播徒成

周秦仲奏犬戎之功而蚡冒啟疆祇自服其筆路則楚固未得而

虛截題文精選

七

有書也雖有善言必不若蟋蟀樂勤車鄰捍難足以譜入風詩然

其賤白珩而寶二臣為有當於平治之說也惜鞅也無先大夫之

肅可以戰城濮踐衡雍而鳴玉自好遭譏遠臣志父之謀何遂出

子犯下哉昔重耳出亡獻公無祿楚既薦其廷實秦復重之弔辭

使亡人志在得國則何俟羈旅十九年備嘗艱苦始稱晉陽令君

乎惟以仁親為寶故秦稱重耳之仁而雄長漢陽者亦歎從者之

忠而能力耳雖然晉公子之入秦也楚實送之其反晉也秦實納

之故楚盡諸姬而子犯猶主退舍之謀不敢忘數施之惠况再造

如秦穆其德甯出楚人下而何以三陵之役偃實身在行開墨經

步步映帶

清選節意

其賤白珩而寶二臣為有當於平治之說也此說也惜鞅也此無先大夫之

肅可以戰城濮踐衡雍而鳴玉自好遭譏遠臣志父之謀何遂出

子犯下哉昔重耳出亡獻公無祿楚既薦其廷實秦復重之弔辭

使亡人志在得國則何俟羈旅十九年備嘗艱苦始稱晉陽令君

乎惟以仁親為寶故秦稱重耳之仁而雄長漢陽者亦歎從者之

忠而能力耳雖然晉公子之入秦也楚實送之其反晉也秦實納

之故楚盡諸姬而子犯猶主退舍之謀不敢忘數施之惠况再造

如秦穆其德甯出楚人下而何以三陵之役偃實身在行開墨經

亦清節意

從晉申去秦楚

挽合子犯尤串插入化

即從子犯過到秦誓亦

興戎俘及三帥無乃非仁親之意乎然秦不以簡策告中邦而謀及北門之管故咎秦穆者卽與秦穆之自咎同符也夫子剛經廢晉楚之書弗錄而以秦晉終篇豈非嘉其能改過歟穆公生有令德三置晉一救荆君子於是卜嬴氏之後必大也且咏蒹葭則猶知寶善賦渭陽則猶念仁親故其誓言引罪流涕三軍君子讀其辭知其過晉楚遠矣

題既以秦誓曰三字截搭自應以三書縮結通篇俱用楚晉秦事實夾議論爲波瀾而提挈段落迴環掩映備極天然之妙

虛截題文精選

亥

楚負來楚商

秦穆公

晉文公

秦穆公

晉文公

秦穆公

晉文公

秦穆公

百里奚虞人也 宮之奇諫

鄒世楠

國有人而敵患至諫者之計已窮矣夫奚為虞人而晉人假道之謀竟足以餌虞也雖有奇之諫何益哉且國有夫成非敵人所望而生畏者哉乃明明國有人焉而狡焉啟疆之徒挾其利以為近交遠攻之策此在忠直之臣所慷慨敢言者也而其說已不售矣好事者以自鬻誣奚殆以奚即生為秦人者耶夫論奚於後日固與蹇叔由余輩並列於秦庭而論奚於始仕殆與宮之奇比肩於故國者也百里奚虞人也吾聞季良在隨楚人謀沮國僑柄鄭兩

虛徵題文精選

五

者將於虞人乎是賴隣國之所憚而不敢發難者將於虞人乎是賴亦何至有敵國外患之來利令智昏之舉煩讐諤者之曉曉於諫哉乃吾因奚之為虞人而不終於虞而竊有惜於宮之奇何也則以晉人伐虢之故則以晉人假道於虞之故則以晉人假道伐虢而先以璧馬賂虞之故當日者獻公主謀於上荀息參贊於下初不計百里奚之為虞人而卑辭重幣以賂虞者豈非以虞有人而無人而不足為虞重哉且宮之奇之不使君受晉人亦嘗料之而終以垂棘之璧與屈產之乘進者豈非以賂虞之計必行即臣之進諫者亦無如之何哉而當日之以諫聞者則虞人中之宮之

○登○出○虞○人
○再○兜○一○筆○以○醒○題○位○
○并○兜○到○諫○字○以○下○
○便○可○直○入○宮○之○奇○不○嫌○其○突○
○首○尾○撮○在○一○處○倒○從○宮○之○奇○逆○
○上○段○先○籠○下○文○此○段○振○起○末○句○實○
○主○秋○然
○眼○光○緊○注○不○可○諫○
○籍○定○虞○人○
○籍○定○虞○人○

奇也奇曰予小臣虞人也以虞人而仕於虞義不可不諫於是絕

照下不可諫○不計敵謀之已成絕不計君心之已蔽且不計虞人之中聞風而

起相繼而進如趙盾之後乎士會者更有何人而引繩批根極言

切論迄今觀輔車唇齒之喻鬼神明德之言極天下之善於開導

者不過如是也非以為虞人者固應爾耶無如諫者愈力拒者愈

堅迨至挈妻子以奔曹而宮之奇且不得為虞人矣而百里奚亦

以虞人而為秦人矣

偏從題之不相管攝而得文之波瀾其組織之工裁制之巧如

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

虛載題文精選

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

風水相遭於大澤之陂而文生焉斯天下之至文也

