

# POESIAS

DE

# FLORENCIO BALCARCE

con noticias sobre el autor y sus obras por los señores

D. FLORENCIO VARELA, D. VENTURA DE LA VEGA, D. J. M. TORRES CAICEDO.

edicion hecha bajo la direccion de

**Juan María Gutierrez.**

---

BUENOS AIRES .

CARLOS CASAVALLE, (EDITOR)

Imprenta y libreria de MAYO, Moreno 211, Plaza Monserrat

—  
1869.



# NOTICIA

S O B R E   L A   P E R S O N A

D E

## D. FLORENCIO BALCARCE.

Yo he sido una gota del agua que llueve  
Perdida, de noche, que el polvo bebió.

F. BALCARCE.

En su muerte, perdió nuestra patria infortunada una de las mas robustas inteligencias, un espíritu abierto á grandes concepciones—(COMERCIO DEL PLATA, núm. 142—Marzo 24 de 1846.)

Corta tiene que ser la biografía de Florencio Balcarce pues solo vivió veintiun años.... Pero si vivió poco, por fortuna suya, para no mezclarse en las ardientes luchas de los bandos políticos, vivió bastante para hacerse amar por sus virtudes y admirar por sus trabajos literarios.

TORRES CAICEDO.

D. FLORENCIO BALCARCE, hijo del virtuoso vencedor en *Suypacha*, murió á la edad de 21 años, en Buenos Aires, ciudad de su nacimiento, el dia 16 de Mayo de 1839.

El jóven Balcarce no solo tenia un talento natural muy distinguido sino tambien mucha contraccion al

estudio sério. Al examinar sus trabajos emprendidos, los libros de su pequeña biblioteca y los apuntes tomados por él en los bancos de las aulas, se advierte inmediatamente la buena direccion que daba á la cultura de su espíritu. La amena literatura no formaba su ocupacion principal, sino el empleo honesto y laudable de los momentos de descanso. En la época en que él se educaba habian declinado mucho los estudios públicos en Buenos Aires, y aspiró á beber su instruccion en mejor fuente. Quién á su edad y con sus propensiones no sueña con las escuelas de Europa, con sus grandes bibliotecas y con el nombre de sus sábios? Balcarce pudo realizar este sueño, y partió para la capital de la Francia en Abril de 1837. Allí se propuso adquirir conocimientos generales, y profundizar en especial la ciencia de la filosofia por cuyos problemas manifestaba una predileccion innata. Fueron sus maestros, entre otros, los señores Saint-Hilaire, Jouffroi, Lerminier, celebridades con cuyos nombres estamos familiarizados y que entonces se hallaban al frente de las aulas mas concurridas de Paris.

El *barrio latino* fué la patria y el mundo exclusivo de Balcarce durante dos años seguidos; dos años que él supo duplicar en duracion por su infatigable asiduidad al trabajo y sus largas vijilias; logrando así rendir lucidamente sus exámenes de Bachiller en la Universidad de Paris.—No iban á la par en él la robustez de su cabeza con la de los demas miembros de su cuerpo. Su cerebro, materialmente muy desarrollado, absorvia egoista la vida toda de la existencia que presidia, y llegó dia en que la atmósfera de Paris no fué respirable para los pulmones debilitados del jóven estudiante. Pensó entonces en los aires pátrios, en el agua balsámica de su rio natal, en su familia, y vióse forzado á sacrificar á la esperanza de mejor salud la cosecha de saber que se prometia recojer madura por una larga permanencia en Europa.

Esta esperanza fué otra ilusion desvanecida. Balcarce estaba condenado á morir apenas pisase de nuevo el umbral de su casa, en la calle que lleva su glorioso apellido, y á dar razon á la exactitud de este pensamiento de Ercilla:

*Aquella vida es bien afortunada*

*Que una temprana muerte la asegura.*

Porque ¿quién puede sernos garante de que mezclado al movimiento de nuestra época, no habria naufragado en algun error, en alguna pasion, ó no se hubiese alistado en algun partido doméstico que le atrajese la enemistad de una gran parte de sus propios conciudadanos? Su temprana desaparicion de este mundo, la inocencia de sus actos hasta el momento de entregar su alma al Creador, le aseguran una memoria de amor y de simpatías entre sus compatriotas, mientras haya (y esto será por siglos) amor á la poesia en la ciudad donde fué concebido aquel ingenio prematuro.

Balcarce tradujo del francés al castellano el estenso curso de filosofia de Mr. Larromiguiere; el drama de Dumas titulado Catalina Howard; escribió una novela histórica y muchos artículos literarios para los periódicos, antes de salir de Buenos Aires. Pero estos trabajos, apesar de que recomiendan á quien en tan corta edad los emprendió y realizó, no son sus mejores

timbres ni la prenda de la duracion de su memoria. Unas cuantas composiciones poéticas escritas con arte, y sentidas con toda la verdad de que es capaz el corazon, son las hojas de la corona de su fama. Cuando se conocieron por primera vez en Montevideo (en 1833) esas composiciones, escribió sobre ellas D. Florencio Varela un artículo publicado en el número 8 del *Iniciador*, del cual tomamos las siguientes palabras: «D. Florencio Balcarce aparece ahora en la escena literaria para ocupar despues un lugar muy distinguido éntre los poéatas argentinos. Cuenta pocos años, y sería una injusticia no reconocerle ya acreedor á aquel título tan difícil de merecer. En las dos únicas composiciones suyas quo hemos tenido la fortuna de ver, (*la Partida y la Cancion á las hijas del Plata*) se descubren ya todas las dotes del verdadero poéta: corazon muy sensible, imaginacion ardiente, inspiraciones elevadas, abundancia y propiedad de imágenes, colores naturales, animados, vivisimos, gala de diccion, pureza de lenguaje, y un estilo lleno de lozania y de soltura capáz de prestarse á todas las entonaciones.»

El noble entusiasmo del distinguido crítico no le cegaba al espresarse así. Es imposible pensar de diversa manera al leer los versos de *la Partida* sahumados con el aroma de una melancolía grave y de un patriotismo intenso. Imposible es repetir sin conmoverse aquel final de todas sus estrofas:

*Adios, Buenos Aires; amigos, adios,*

cuando se sabe que aquella despedida será eterna dentro de poco tiempo.

Las ideas mas poéticas están encerradas en este cuadro limitado. Grandeza de Dios y de la creación; pequeñez fugaz de la criatura; presentimientos de gloria y de muerte; profecías de una libertad próxima; imprecaciones contra los *tiranos inicuos*. Todo esto, naturalmente traído y bien dicho, forman entre luces vivas y sombras profundas, un cuadro que deja al que le medite una impresión duradera.

Antes de escribir estos adioses habia dirigido una composición notable á su condiscípulo el Sr. D. Victor Silva, al ordenarse este de sacerdote, en la cual



le describe con severidad y seso las obligaciones que impone el estado á que iba á consagrarse.

El comienzo de esta composicion es muy feliz:

Humilla al polvo la elevada frente  
Y á Dios entona, oh Victor, alabanza,  
Qué él te estendió su mano omnipotente,  
Y con paterno anhelo  
Alzarte quiso á celestial bonanza. . . . .

Una composicion existe tambien de Balcarce que es una muestra de su talento y una prenda de la utilidad social de sus trabajos literarios para un porvenir á que no pudo alcanzar. Es una cancion que puede titularse *El Cigarro*, modelo de filosofía popular y de sencillez y nobleza de lenguaje á la vez. Un anciano, guerrero en otro tiempo, fuma á la puerta de su *rancho* y compara las vicisitudes de la vida con las diversas transformaciones á que el fuego condena á su cigarro hasta convertirle en un *pucho* inútil. Si algo fuese capaz de dar una idea en lengua extranjera á la francesa, del sentimiento melancólico y prácticamente filosófico que ha y en el fondo de las canciones de *Beranger*, es sin disputa

esta cancioncita de Balcarce, enteramente orijinal y escrita, como se vé claro, para mostrar cómo se pueden ennoblecer y cuán propios son para el arte los incidentes de nuestra naturaleza, de nuestra civilizacion y de nuestras costumbres. Cuando la pintura tenga entre nosotros mas adeptos que hoy, ha de inspirarse alguno de ellos en la siguiente estrofa que por sí sola es un cuadro trazado con la pluma:

En la cresta de una loma,  
Se alza un ombú corpulento,  
Que alumbra el sol cuando asoma  
Y bate si sopla el viento:  
Bajo sus ramas se esconde  
Un rancho de paja y barro,  
Mansion pacífica donde  
Fuma un viejo su *cigarro*.

Balcarce tiene muchos puntos de contacto y de similitud con Adolfo Berro, esa otra esperanza arrebatada en flor al Parnaso de la opuesta orilla del Plata. Pero lo que mas les asemeja es el buen rumbo en que ambos se habian colocado al comenzar sus es-

curSIONES literarias. Uno y otro habian hecho un estudio esmerado de los recursos del idioma en que debian expresar sus pensamientos. Leían en los antiguos; se inspiraban en una de las eternas fuentes de toda poesía, en la Biblia; y eran orijinales, procediendo con los elementos pátrios, como sus maestros habian procedido con los que les fueron familiares. La inspiracion sola no basta para alcanzar la palma de poeta en las sociedades cultas y artificiales, se necesita la intervencion del arte, sin el cual la espontaneidad misma marcha tímida como si la faltase luz y aplomo. Para los poetas hechos por la naturaleza, es para quienes justamente escribió este precepto el amigo de los Pisones: *Sapere est principium et fons.*

---



## ADVERTENCIA.

---

Teniendo en consideracion la fecha de algunas de las poestas de Balcarce y los tiros valientes que en ellas asesta contra el hombre fatal que mancillaba entonces las glorias del pueblo argentino, comprenderá que no pudieron ver la luz pública en Buenos Aires. Efectivamente, ellas aparecieron por primera vez en periódicos redactados en Montevideo por la juventud liberal que militaba contra las banderas de Rosas. La composicion á D. Victor Silva se publicó en el número 5 del *Corsario*, el 29 de Marzo de 1840; las otras en el *Iniciador*, en 1838 y en el *Constitucional*, casi en la misma fecha en que se escribieron y durante la permanencia del autor en Europa.

Las composiciones que dió á conocer la prensa montevideana se reprodujeron allí mismo en una coleccion

de poetas escogidas, titulada: *Flores de poetas*, un vol. in 4.º con la fecha de Enero de 1840. La titulada— «á Víctor Silva», «La partida», «Las bellas hijas del Plata», «El Picaflor», se hallan en las páginas 51 á 59 de la *América Poética* (Valparaíso 1846) acompañadas de una noticia sobre el autor, y corregidas por el editor de aquel libro (que es el mismo que dirige la presente edición) de algunos lijeros lunares y descuidos de lenguaje y de armonía que advertirán quienes comparen nuestro texto con el de las impresiones anteriores.

---

# LA PARTIDA.





# LA PARTIDA

---

Circumdederunt me dolores mortis:  
Dolores inferni circumdederunt me.  
PSALM XVII.

El Dios que la tierra y el cielo domina,  
Que alienta la hormiga, y el condor y el leon,  
Me ordena que deje la playa argentina:  
Adios, Buenos Aires; amigos, adios.

Cual hoja que pende de rama marchita,  
Que baten los vientos, las aguas y el sol,  
Y trémula al soplo del aura se agita  
Su caída anunciando continuo temblor,

Tal seca mi vida de muerte el aliento;  
Mi paso vacila, se arruga mi faz;  
Y ya desprenderme del árbol me siento  
Y entre hojas ¡ay! secas al suelo bajar.

Mas viene en mis sueños el ángel luciente  
De dulce esperanza, mi amigo mas fiel;  
Su mano acaricia mi lívida frente,  
Sus labios me dicen palabras de miel:

«Allá tras los mares existe otro suelo,  
Que oculta, me dice, tu antiguo verdor»  
Su voz creo y sigo, pues viene del cielo.  
Adios, Buenos Aires; amigos, adios.

## II.

El ángel esparce destello divino,  
Moviendo sus alas en aerea rejion;  
Destello que alumbra del negro destino  
Los hondos arcanos, la oscura mansion.

Allí me describe con vivos reflejos  
El mundo y los siglos que vienen en pos,  
Oh Patria! tu nombre reluce á lo lejos,  
Y el sello celeste que Dios le imprimió.

Hermosos trofeos te sirven de asiento;  
Y en tanto que ciñe la gloria tu sien,  
Te den mis amigos la paz y el contento,  
Con frentes ya calvas dictando la ley.

Y aquella corona que yace marchita  
Con dos ó tres hojas de tierno laurel,  
A quién pertenece que el mundo no habita?  
A alguno que el cielo....La mía es tal vez!

Mas no que el Destino mi muerte aun no ordena,  
No extinta del todo mi estrella quedó:  
Su trémulo curso me arrastra hácia el Sena;  
Adios, Buenos Aires; amigos, adios.

## III.

En medio del mundo, yo, pobre extranjero,  
Debajo de un cielo de bronce á mi mal,  
Veré solo en torno desden altanero,  
En vez de caricias de amor maternal.

Pero odio y desdenes son precio mezquino,  
Si el golpe de muerte consigo embotar,  
Y algunos instantes robando al Destino  
Llevar mis ofrendas ¡oh gloria! á tu altar.

Entonces mil veces feliz me diria,  
Si viese la lumbre del sol que me crió;  
Si el agua bebiese del rio que un dia,  
El pié de mi cuna bramando lamió!

De inicuos tiranos el ceño que espanta,  
La turba de impíos que erguidos están,  
Son granos de polvo que el viento levanta,  
Cesando los vientos al suelo caerán.

Entonces ¡oh Patria! tu noble bandera  
Flameando en las nubes con nuevo fulgor,  
Hará que gozoso cantando yo muera,  
Adios, Buenos Aires; amigos, adios.

## IV.

Pero ¡ay! que á mis oidos el viento que zumba,  
Es voz que me llama á la otra mansion;  
Do clavo los ojos descubro una tumba  
Y un eco de muerte responde á mi voz.

Mirando á la Patria, su oprobio me humilla;  
Sus hijos dormidos su afrenta no ven:  
Reluce en sus cuellos sangrienta cuchilla  
Y horrendas cadenas arrastran sus piés.

¡Oh Patria! si nada tu gloria me debe,  
Jamás su destino del hombre pendió....  
Yo he sido una gota del agua que llueve  
Perdida en la noche, que el polvo bebió.

Amigos; si os llama tal vez el acaso  
Al suelo extranjero do voy á morir,  
Por Dios, en mi tumba tened vuestro paso;  
No todos, no todos, se olviden de mi.

Adios, dulce sombra del techo paterno;  
Adios, compañeros de infancia feliz:  
Amigos queridos, mi adios es eterno,  
Adios, Buenos Aires, mil veces y mil.

A bordo del *Philadelphe*--1837.

---

**EL CIGARRO.**





## EL CIGARRO

---

En la cresta de una loma,  
Se alza un ombú corpulento,  
Que alumbra el sol cuando asoma  
Y batè si sopla el viento:

Bajo sus ramas se esconde  
Un rancho de paja y barro,  
Mansion pacífica donde  
Fuma un viejo su cigarro.

En torno los nietos mira,  
Y con lábios casi yertos:  
«Feliz, dice, quien respira  
El aire de los desiertos!

«Pueda en fin, aunque en la fuente  
Aplaque mi sed sin jarro,  
Entre mi prole inocente  
Fumar en paz mi cigarro.

«Que os mire crecer contentos  
El ombú de vuestro abuelo,  
Tan libres como los vientos  
Y sin mas Dios que el del cielo.

«Tocar vuestra mano tema  
Del rico el dorado carro:  
A quien lo toca, hijos, quema  
Como el fuego del cigarro.

«No siempre movió en mi frente  
El pampero fria cana;  
El mirar mío fué ardiente,  
Mi tez rugosa, lozana;

«La fama en tierras ajenas  
Me aclamó noble y bizarro;  
Pero ya, qué soy? Apenas  
La ceniza de un cigarro.

«Por la Patria fui soldado  
Y seguí nuestras banderas,  
Hasta el campo ensangrentado  
De las altas cordilleras:

«Aun mi huella está grabada  
En la tumba de Pizarro.  
Pero qué es la gloria?—nada;  
Es el humo de un cigarro.

«Qué me dejan de sus huellas  
La grandeza y los honores?—  
Por la paz hondas querellas,  
Los abrojos por las flores:

«La Patria al que ha perecido  
 Desprecia como un guijarro. . . .  
 Como yo arrojo y olvido  
 El pucho de mi cigarro .

«Las horas vivid sencillas  
 Sin correr tras la tormenta:  
 No dobleis vuestras rodillas  
 Sino al Dios que nos alienta.

«No habita la paz mas casa  
 Que el rancho de paja y barro;  
 Gozadla que todo pasa,  
 Y el hombre como un cigarro (1).

1. Esta composicion fué escrita en Granbourg, residencia del general D. José de San Martín á quien la dedicó el autor. Esta dedicatoria era un acto de justicia, porque el asunto, la inspiracion y la profunda filosofía de estos preciosos y sencillos versos, no habrian bajado á la cabeza del poeta sino bajo el techo del Cincinnati americano que le hospedaba.

¿Quién no verá en ese anciano, inválido de la gloria y de la fortuna, al vencedor en Maipo y al Protector del Perú que se desprendió espontáneamente de una autoridad tan elevada? Esta cancion es la página final de la biografía del héroe grabada en bronce por la mano de la juventud con una verdad y una sencillez inimitables.

---

# LAS HIJAS DEL PLATA.



# LAS HIJAS DEL PLATA

(CANCION)

---

Las tiernas hijas del Plata  
Mas frescas son que las flores;  
Sus palabras son amores,  
Dulce halago es su mirar.

¡Infeliz quien sus virtudes  
Y quien sus gracias no admira!  
¡Mas infeliz quien las mira  
Y las tiene que dejar!

*Ten las alas un momento,*

*No me robes el contento.*

*Manso viento.*

Cual la lumbre que de noche  
La luna esparce en los cielos,  
Nos vierten ellas consuelos  
En las horas de amargor.

Y si risueño el Destino  
Placeres nos atesora,  
Son como flor que en la aurora  
Nos embriaga con su olor.

*Ten las alas un momento,  
No me robes el contento,  
Manso viento.*

Sus negros ojos alcanzan  
De los amores la palma;  
A través de ellos el alma  
Se ve cándida brillar,

Como entre arena plateada  
Refleja el nácar luciente,  
A través de la corriente  
Del augusto Paraná.

*Ten las alas un momento,  
No me robes el contento,  
Manso viento.*



Sus corazones abrigan  
La pureza de su cielo,  
La inocencia de su suelo,  
Lo benigno de su sol:  
Al picaflor ellas vencen  
En viveza y en donaire,  
Y les da la flor-del-aire  
Su fragancia y su frescor.

*Ten las alas un momento,  
No me robes el contento,  
Manso viento.*

¡Pobre de mí que ya nunca  
Las veré en playa extranjera!  
¡Pobre de mí cuando muera  
Sin que me aliente su voz!

Si escribió suertes risueñas  
Allá en su libro el Eterno,  
También cual noche de invierno  
Oscuras las escribió.

*- Ten las alas un momento,  
No me robes el contento,  
Manso viento.*

¡Adios, estrellado cielo!  
¡Adios, oh rio argentino!  
Donde me arrastre el Destino  
Serán tus hijas mi amor.

¿Cuál habrá entre ellas que un día  
Mi oscuro nombre repita?...  
¿Ningun corazon palpita  
Cuando oye mi triste *A dios?*

*Ten las alas un momento,  
No me robes el contento,  
Manso viento.*

A bordo del *Philadelphie*--Abril 5--1837.

---

**SILVIA.**



# SILVIA .

## EL PICAFLOR .

---

Apenas la luz serena  
Refleja en el horizonte,  
Y ya de Silvia la pena  
Entre los árboles suena  
Y entre las hojas del monte.

Falso y cruel parte su amante  
Sobre un oscuro fogoso  
Con la risa en el semblante,  
Y en el pecho de diamante  
Indiferencia y reposo.

Suavemente sopla el viento,  
Vuela alegre y trina el ave,  
Y de la ninfa el lamento  
Al son de triste instrumento  
Resuena así con voz grave:

«Caballo oscuro, detente,  
Detente, oscuro bridon,  
Mira que mi pecho siente  
Que tu galope inclemente  
Me arrebatara el corazón.

«Por Dios, caballo, modera,  
Deten el paso veloz:  
No te vayas, oye, espera,  
Hasta que escuche esa fiera  
Los acentos de mi voz.

«Pero ya miro en su mano  
Al aire el látigo ondear,

**Y mi lamento es ya vano,  
Porque la espuela inhumano  
Te ha clavado en el ijar.**

**«Revuélcate, oscuro mio,  
Da con furia un tropezon,  
Y que el ingrato, el impto,  
Así pague el desden frio  
Con que premia mi pasion.**

**« ¡Ay! en qué pensando estuve  
Cuando á su voz me rendí ! . . .  
Ya negra á los cielos sube  
De leve polvo una nube  
Que lo separa de mí.**

**« Vete, ingrato, y que mis ojos  
No te vuelvan á mirar,  
Y en vez de rosas, abrojos,**

Y en vez de amores, enojos  
Solo puedas encontrar. »

Dice así la ninfa bella  
Y sus ojos vierten llanto,  
Y ya no siguen la huella  
Del que arranca su querella,  
Del que causa su quebranto.

Ondea al viento el cabello  
Como dorada serpiente,  
Y le cubre el rostro bello,  
Y se le enrosca en el cuello,  
Y le acaricia la frente.

Queda pálido el semblante  
Y su carmin pierde el lábio;  
Alumbra el sol mas radiante,  
Y á lo lejos insultante  
Repite el eco su agravio.



Al fin la trémula planta  
Del triste sitio remueve,  
Y un picaflor se levanta,  
Y al ver sus lágrimas canta,  
Vuela, gira y se las bebe.

---



D. VICTOR SILVA.



# AL Sr. D. VICTOR SILVA.

Recien ordenado de sacerdote.

---

Humilla al polvo la elevada frente  
Y á Dios entona, ¡oh Victor! alabanza,  
Que él te estendió su mano omnipotente  
Y con paterno anhelo  
Alzarte quiso á celestial bonanza.

Un dia allá desde el eterno cielo,  
Cuando la mansa faz volvió clemente  
A esta mansion de lágrimas y duelo,  
Te vió benigno que en la pobre cuna  
Lanzabas el fatídico jemido  
Que la vida del hombre anuncia al suelo:  
A ti inclinó el oido,  
Bañó tu faz en celestial contento,

Y del Destino en el Profundo arcano,  
Escrito sobre el santo firmamento,  
Borró su eterna mano  
Los terrenos deleites y pesares  
Que á tu vida mortal guardaba el mundo;  
Y á quemar suave incienso en sus altares,  
A ser de sus bondades santo nuncio,  
A servir de consuelo al débil hombre,  
Con sello eterno consagró tu nombre.

Humíllate otra vez, Silva, pues santa  
La mision es que el cielo te confia;  
El Señor á otra esfera te levanta,  
Y eres mas que mortal desde este dia.

Tus ojos ven allá sobre los cielos  
Por la mano de Dios con fuego escritos  
Nuevos deberes hoy, nuevos desvelos:  
«Persecucion sin trégua á los delitos,  
A la virtud apoyo  
Y á la desgracia auxilios y consuelos.»  
Pronto herirá tu oido  
En el pajizo albergue del cristiano

De la pobreza el lúgubre alarido,  
Del infortunio el lamentar en vano....  
Entonces tú le tenderás la mano  
Y del abismo de miseria y duelo  
En que abatido el corazón yacía,  
Con tu consejo sabio  
Alzarle harás á la bondad del cielo,  
Y bendecir al hacedor del día.

Tu voz entonces sonará inflexible  
Contra el mortal ceñido  
De pompa vana y mundanal ruido:  
«Bajad al polvo, clamarás, la frente,  
Simulacros de cieno,  
Que Dios es todo, los mortales nada;  
Y este mundo, esos astros y ese trueno,  
Dejarán de existir eternamente  
Al sonar de su voz omnipotente:  
Adorad al Señor, ciegos mortales!....  
Bajad al polvo la orgullosa frente!»

Cual ángel tutelar, del débil hombre  
Tú sostendrás la marcha vacilante

Con mano poderosa,  
Desde que en pobre cuna es remecido.  
Hasta que es sepultado en yerta fosa:  
Tu mano sacra lavará la mancha  
En la frente del niño ternezuelo,  
Cuando jimiendo asome  
A arrastrar su existencia en este suelo,  
Y tu sagrada voz sonará fuerte  
Sobre el lecho de muerte,  
En que se aleje tímido del mundo  
El mortal penitente y moribundo.

Humilde siempre, humano,  
El refugio serás del desgraciado,  
Y protector del huérfano inocente  
Y sosten del virtuoso ciudadano.

Pasaron ya los tenebrosos días  
De lágrimas y horrores,  
En que el mundo escuchó voces impías  
De indignos sacerdotes  
Tronar sobre la tierra ensangrentada,  
A venganzas impuras



**Incitando los pechos fraternales,  
Y á clavarse los bárbaros puñales  
En nombre del Señor de las alturas.**

**Pasaron ya los tenebrosos días  
En que el débil mortal empuñó ciego  
El santo crucifijo y la cuchilla,  
Y entre el horror y el fuego,  
Respetuoso doblando la rodilla,  
Las cenizas, el humo, la venganza,  
Los jemidos del mísero inocente  
Y el vapor de la bárbara matanza,  
Ofreció reverente  
Como grato holocausto al Dios clemente.**

**En sangre tinta y destruccion envuelta  
Asi jimió la América algun día:  
Sobre escombros, cadáveres, ruinas,  
La cruz enrojecida se erijia,  
Y el sacerdote santo  
Con el soldado impío confundido  
De guerra alzaba el espantoso canto  
Y empuñaba la mecha enfurecido.**

Era Jesus entonces á sus ojos  
Un Dios sañudo ancioso de venganza,  
Que en fúnebres despojos,  
En muerte y guerra impía  
Al lado de Jehová se complacia.

Por la codicia el hombre enceguedido,  
Un Dios, como él, fanático anunciaba,  
Y á criminal olvido  
Sus sagrados preceptos relegaba.

Cuando Jesus del Gólgoia en la cima  
A muerte ignominiosa se vió fijo:  
«No saben lo que hacen,  
Perdónalos, Señor, perdona,» dijo.  
Y cuando irreverentes  
Nuestros brazos claváronle la lanza,  
Dijo, en vez de, «Señor toma venganza,  
Perdónales, señor, son inocentes.»

Predica tú la paz: que nuestro suelo  
No mas en llanto humedecer se vea,  
Y que la voz del cielo  
Oyendo de tu boca el ciudadano,

**Apague ya la destructora tea  
Que arde voraz en su sangrienta mano.**

**Predica la clemencia: que la Patria  
No mas se vea en sangre salpicada,  
Y quede entre la vaina enmohecida  
La justiciera espada....  
La espada justiciera y fratricida....!**

**Contra el embate de pasion mundana,  
Mas que roca en el mar, firme y sereno  
Tu voz al crimen sin cesar combata  
Y á Dios anuncie cual le anuncia el trueno.**

**Píntale airado en tenebrosa nube  
Nuestra soberbia frente amenazando:  
El rayo pinta en su tremenda mano;  
El huracan lejano  
La destruccion del mundo murmurando,  
Y entre el anuncio del estrago infando  
De Sodoma y Gomorra encanecidas  
Las réprobas cabezas aun erguidas.  
Pero al soplar de Dios la ira en la tierra,  
Pinta sueltos los vientos,**

Los cielos conmovidos,  
El mundo retemblante en sus cimientos,  
La luz del sol rojiza,  
Y los vanos mortales convertidos  
En nube vil de polvo y de ceniza....

Tambien yo, miserable, envanecido,  
Aquí en en mi seno un dia  
Lijero presté asilo  
A la ambicion de gloria y nombradía.  
Mi ardiente fantasia  
En sueños regalados  
Mil de veces me alzó sobre la tierra,  
Y me mostró á mis plantas humillados  
Los hombres y la fama y la riqueza  
Que el universo con orgullo encierra.  
Mil de veces soñé que se escondía  
Allá sobre las nubes mi cabeza  
Y que el Señor en vano á mi grandeza  
Con mano airada el rayo lanzaría.

Pero tu voz interrumpió mi sueño,  
Oh Dios omnipotente!

El dedo tuyo señaló mi frente,  
Y un eco que retumba  
Al rededor aun de mis oídos,  
Mis sueños me mostró desvanecidos,  
Y so mis pies abriéndose una tumba.

    Mi paso vacilante,  
Mis músculos ya yertos,  
La mortal palidez de mi semblante,  
A la mansion me llaman de los muertos,  
Y en vano, en vano, detener la vida  
Pienso corriendo procelosos mares,  
Y la márgen florida  
Voy á buscar del bullicioso Sena:  
En vano todo, que la muerte siento  
Difundirse por mí de vena en vena.

    Adios, amigo!...Que tu esfuerzo santo  
A nuestra Patria mísera consuele;  
Y pues ordena el venerando cielo  
Que antes mi voz y corazon se hiele  
Que escuche repetido por el mundo  
Con respeto profundo

El nombre tuyo en premio de tu anhelo,  
Yo sin gozar tan plácido momento  
Débil tributo á tus virtudes dando,  
En suelo extraño moriré contento . . .

Adios, adios! El argentino rio  
No mas, tal vez, escuchará mis ecos,  
Y cuando torne el ardoroso estío,  
Sin dejar de mi vida un solo rastro  
Solo seré vil polvo, amigo mio.

Buenos Aires, Enero 2 -1837.

---

A FLORINDA





## À FLORINDA

---

Porqué, Florinda bella,  
De mi amor desconfias  
Y en duda pones mi constante fé?  
Pues qué, la infausta estrella  
Que asomó con mis dias  
Quiere privarme del amor tambien?

¿No te probó bastante  
Mi corazon sincero  
Que solo puede palpitar por tí?  
Y cómo á cada instante  
Muestras el ceño fiero  
Y osas, Florinda, recelar de mí?

Antes que Dios quisiera  
Ponerme ante tus ojos,  
Lejos del mundo con placer viví;  
Y ni la faz severa  
Ni los crueles enojos  
Del ceguezuelo niño conocí.

En plácido retiro,  
A estudio consagrado,  
A burla y risa me incitaba Amor:  
Mas ay! que fuerte tiro  
De tus ojos lanzado,  
Fué la venganza que tomó el traidor.

Desde tan fiero instante  
Mi corazón herido  
Impresa lleva tu graciosa faz:  
Y de mi pecho amante  
La libertad ha huido  
La antigua dicha, la halagüeña paz.

No mas, Florinda mia,  
No mas amargo llanto,  
Amor es puro, es niño y jugueton:  
Su nido es la alegría,  
La música y el canto,  
Y la honda paz de un manso corazón.

Si temes de tu amante  
Traiciones algun día,  
Si no le ves rendido ante tus piés,  
No bañes tu semblante  
Con llanto, amiga mia.  
Mírale solo, y te amará otra vez.

Jamás miró la aurora  
Dos veces tus ojuelos  
Dulces, risueños relucir por mí.  
Florinda triste llora...  
Florinda abriga celos...  
Florinda, ay cielos! me verá morir!..

---



A DELIA



## **A DELIA**

**(CANCION)**

**Ya me miran, Delia ingrata,  
Con frialdad tus lindos ojos,  
Y en desdenes y en enojos  
Convertídose ha tu amor.**

**Pero al ménos de tu amante  
Oye, Delia, los lamentos,  
Y no amargues sus momentos  
Ay! con tanto desamor.**

**Que te viera y te adorase  
Decretó mi negra suerte,  
Y tũ amor, Delia, ó mi muerte  
Tambien entonces mandó.**

Me alejó de tí el Destino,  
Volaron raudos los días;  
Pero tú impresa vivias  
Ay! aquí en mi corazon.

Cuando algun viento impetuoso  
Combatiendo el débil pino,  
Me mostró cerca el destino  
De una muerte pronta y cruel.

En tu rostro yo pensaba,  
Que es de rosas y azucenas  
Porque yo, Delia, mis penas  
Ay! jamás supe prever.

Y en las playas Argentinas  
Al vagar con débil planta,  
Ese rostro que me encanta  
Me halagaba el corazon:

Y sentí dentro en mi pecho  
Tu hermosura y tus hechizos,  
Al besar los negros rizos  
Ay! que un día Amor cortó.



Delia me ama, yo esclamaba,  
Mi alma es suya y ella es mia,  
Haz, oh Dios, que luzca el dia  
En que pueda irla á abrazar.

Que sus ojos hechiceros  
Y su seno palpitante,  
A mi amor fino y constante  
Ay! el premio sabrán dar.

Y volé sobre los mares  
Despreciando sus rigores,  
Sin sospechas ni temores  
De tu amor ni de tu fé.

De tus gracias yo buscaba  
Los halagos y delicias,  
Mas en vez de las caricias  
Ay! desden solo encontré.

En tí busco la paz, Delia,  
Busco en tí la dulce calma:  
Bienes, dicha, me das, mi alma,  
Si me miras con dulzor.

La sonriaa de tus lábios,  
De tu voz el suave acento,  
De tus ojos el contento  
Ay! tan solo quiero yo.

Que no vuelen tan fugaces  
En las alas de los vientos  
Tus solemnes juramentos  
De quererme hasta morir.

Si otra vez abrigas celos  
Mira, Delia, que me matas:  
Al rigor con que me tratas  
Ay! quien puede resistir?



EL LECHERO



# EL LECHERO

---

## I.

Por capricho  
Soy soltero,  
Que el lechero  
Gozar debe libertad:  
Y no tengo  
Mas vestido  
Que un bonete  
Carcomido,  
Y un ya raido chiripà.  
Pero el mundo  
Todo es mio:  
Yo en un rio  
Sé nadar

Yo en el campo soy un viento,  
Y en el pueblo me presento  
Sin deseos  
Mas constantes,  
Que tener buenos marchantes  
Que me vengan á comprar.

## II.

Cuando apenas  
Canta el gallo,  
Mi caballo  
Me levanto yo á ensillar:  
Ningun otro  
Va conmigo,  
Ni conozco mas amigo  
Que me sepa acompañar.  
Y al oirme  
De mañana  
La ventana  
Va á entornar

La que se habia dormido  
Sobre su lecho mullido,  
Y con hambre  
Se despierta,  
Y me busca  
Mal cubierta  
Para tener que almorzar.

## III.

Si una bella  
Por ventura,  
Con dulzura,  
En la calle me miró,  
De la leche  
Ya me olvido,  
Y enamorado perdido  
De amor solo entiendo yo.  
Mas si alguna  
Desdeñosa,  
Mostrarne osa  
Desamor,

La digo claro que es fea,  
Y me crea ó no me crea,  
Yo me marchó  
Dando gritos:  
*Buena leche;*  
*Marchantitos,*  
*Buena leche vendo yo.*

## IV.

En invierno  
Y en verano  
Siempre gano  
Para jugar y comer,  
Y si acaso  
Pierdo un día,  
Espero en Dios y en María  
Que otro día me irá bien:  
Pues no todo  
Sale bueno:  
Se oye el trueno  
Alguna vez:



Y si hoy mi caballo rueda,  
Llegará día en que pueda  
Del alcalde  
Y el teniente,  
Hacer burla  
Frente á frente  
Cuando esté firme de piés.

## V.

Así paso  
La semana,  
Y en mañana  
No se me ocurre pensar.  
Si es domingo  
Voy á misa,  
Y no me mudo camisa  
Si no la puedo encontrar.  
Soy en guerra  
- Montonero,  
Soy lechero  
Cuando hay paz.

Solo necesito y quiero  
Tener pronto un parejero,  
En que pueda  
Bien seguro,  
Si se ofrece  
Algun apuro,  
No correr, sino volar.

---

SÁFICOS



# SÁFICOS

Á LA MUERTE DE JOSÉ C. CASCO

---

Et leves fugit, cœn fuimus in Auras.

ÆNEID. V.

Siembras, Señor, el sauce en la llanura,  
Y el aura pura que le dá hoy la vida  
En huracan mañana convertida  
Quiébrale el tronco.

Ronco bramando de la Pampa el viento,  
Desde el cimientto arranca la cabaña,  
Y ayer tranquilo, hoy vaga en la campaña  
Trémulo anciano.

Vano es el mundo, la esperanza y todo!  
Hiciste lodo al infeliz amigo  
Que en tierna infancia jugueteó conmigo  
    Jóven apenas.

Llenas las horas de virtud vivia,  
Y cada día que lució en Oriente  
Nuevo vigor vertió sobre su frente  
    Cándida y pura.

« Dura va á ser la rama que he plantado »  
Dijo confiado el padre entre su pecho.  
Pronto hallaré bajo su fresco techo  
    Báculo y sombra.

Nombra la *nada* quien repite *vida*,  
De viento enchida en viento se convierte;  
Báculo, planta, sombra hizo la muerte,  
    Sueño ligero.

Pero, porqué, buen Dios, recta la hiciste,  
Porqué le diste pompa y lozania,  
Si, apenas fuerte, perecer debia  
Llanto dejando?

Cuando sereno el cielo mas se ostenta  
Negra tormenta siempre está cercana?  
Es el viger cual fúnebre campana  
Nuncio de muerte?

Serte pudiera grato desde el cielo  
Ver sin consuelo un viejo sollozando?  
Burlas al hombre, y te complaces cuando  
Miras que gime?

Dime, Señor, y esousa mi osadia,  
Porqué si heria al misero inocente,  
La espada tuya perdonó la frente  
Bárbara alzada? . .

Nada sé yo, mi lengua lo confiesa:  
Reptil que besa mientras vive el suelo,  
Cómo á tu trono levantar el vuelo  
Nunca pudiera?

Fuera tambien de un soplo disipada  
Mi desgraciada vida sobre el mundo,  
Y este infeliz errante y moribundo  
Dírale gracias.

Grand-Bourg. Agosto 2 1837.

---



# LA FANTASMA



## LA FANTASMA

---

Era la noche, Elisa . . . . Escucha y tiembla !

Era la noche. Descansaba el mundo ;

Mas yo velaba en medio del profundo

Silencio y soledad.

Tu negra imágen se clavó en mi mente:

Yo te invocaba, imágen de falsa,

Y allá tu nombre lejos repetia

Espíritu infernal.

De mi ulcerado corazon los ayes

Osé elevar al estrellado cielo:

«A mí, decia, envíame consuelo,

A Eliza, Oh Dios, perdon» !

Y un eco de la tumba . . . . Escucha y tiembla !

Suena en la tierra que mi planta pisa:

Perdon ! Jamás ! . . . A la perjura Elisa

*Eterna maldicion.*

Del cielo bajo la azorada vista . . . .

Y oh Dios ! . . . Quien es ? . . fantasma descarnada

Mi mano pone entre su mano helada

Cual signo fraternal.

Pálido el rostro; su siniestra mano

Mis miembros mueve cual ligera paja:

Su cuerpo envuelto en fúnebre mortaja,

Y en su diestra un puñal.

*Débil, me dice, la perjura Elisa*

*Burla tu amor, tu deshonor pregona:*

*Te traicionó la infame! te traiciona! . . . .*

*Y tú gimiendo estás ?*

*La ves gozosa contemplar tu lloro ?*

*La ves en brazos de un rival dormida ? . . . .*

*De ti depende . . . . Acábese su vida,*

*Emplea este puñal.*

Dice, y sus ojos centellantes giran  
Entre las hondas órbitas perdidos;  
Y el espacio repite sus sonidos

Cual hórrido panteon.

Mi cuerpo suelta, entreábrese la tierra,  
Se hunde el espectro en su profundo seno,  
Y un eco se oye cual lejano trueno:

*Perjura! . . . . maldicion!*

Escucha y tiembla, Elisa! . . El amor mio  
No es amor ya sinó odio sempiterno:  
Ves el puñal que me prestó el infierno?

Con él me vengaré.

El cielo dijo: *maldicion á Elisa,*  
Yo: *maldicion y muerte á la perjura!*  
Y en mis rabiosos brazos á la oscura  
Mansion te llevaré.



Á LOS ASESINOS  
DE ESTÉBAN BÁDLAM





## A LOS ASESINOS DE ESTEBAN BÁDLAM. (1)

Asesinos, temblad! . . . El justo cielo  
No deja impunemente  
A la madre infeliz sumir en duelo,  
Ni arrebatár la vida al inocente.

1. Este jóven, amigo y condiscípulo del poeta que ha maldecido á sus asesinos, era hijo único de la señora Da. Maria Moreno, viuda de D. Juan Bádlam, norte americano, y hermana de los señores D. Mariano y D. Manuel Moreno. Modelo de virtudes y esperanza fundada de los desvelos de su madre, contaba menos de veinte años de edad, cuando saliendo de su casa en las primeras horas de la noche del 29 de Agosto de 1834, vió pasar tumultuosamente unos ginetes que disparaban tiros de pistola y daban voces descompasadas. El jóven, dirigiéndose al grupo de aquellos malvados, les preguntó en tono entero y como de reproche, por qué y con qué objeto hacian fuego y daban voces perturbando la tranquilidad pública. La contestacion que recibió no fué con palabras sino con plomo. Le asestaron una descarga y pocas horas despues espiró en el seno de su digna y desolada familia, desangrándose por varias heridas de bala, todas mortales. Bádlam es una de las primeras víctimas de la famosa Mashorca, que fué por muchos años el instrumento mas eficaz de gobierno empleado por Rosas.

D. Estevan Echeverria escribió el siguiente epitafio para la tumba del desgraciado jóven, en el cual se traduce el profundo sentimiento que causó en la buena sociedad porteña la horrible catástrofe que no era dado á nadie deplorar en público. Este epitafio no sirvió á su destino y ha permanecido inédito hasta hoy:

*En execranda noche, alevé bando*

*Dejó á la Patria y la Virtud llorando.*

La presente composicion de Balcarce ha permanecido inédita hasta ahora, asi como el soneto que la sigue. Si no es de las mejores del autor por el lado del arte es sin embargo una de las que pintan mejor la energia, la moralidad y el patriotismo de su alma.

Sin cesar vuestras almas acosadas  
De roedora conciencia,  
Sobre la triste tierra que os maldice  
Arrastrareis la mísera existencia,  
La muerte llamareis; mas, infelices!  
Sorda será la muerte á vuestros ruegos,  
El tardo tiempo seguirá pausado  
Y os turbará el sosiego suspirado,  
Que en nombre de Dios justo  
Así os dirá con ademan tremendo:

« Asesinos, temblad! . . . Del alto cielo  
Aun no saciasteis la eternal venganza,  
Aun no purgado quedará en el suelo  
Vuestro nefando crimen.  
Despojada de su única esperanza,  
¿No mirais una madre sin consuelo  
Vertiendo triste llanto?  
¿No mirais á la Patria, que en espanto,  
En horror y anarquía habeis envuelto,  
Alzar al cielo santo  
Su voz que á Dios alcanza  
Por justicia clamando y por venganza ?

Sí, justicia se hará! . . . Hoy adormido  
 El argentino impune deja al crimen;  
 Mas término poniendo á su letargo  
 Pronto os dará el castigo merecido;  
 Pronto ya probareis el trance amargo  
 De la terrible muerte.

Mas no muerte tranquila: ella os espera  
 Del baldon y la infamia acompañada  
 Sobre el negro patíbulo sentada.

Alli la encontrareis: vuestras cabezas  
 Rodarán por la tierra ensangrentadas,  
 Y con la execracion y odio del mundo,  
 Para sufrir el eternal castigo

Os hundireis por siempre en el profundo.»

Asesinos de Bádlam! ¡Escuchasteis?  
 Por la tierra arrastrad la vida infame,  
 Con infamia mayor id á la tumba,  
 Y en el hondo sepulcro eternamente  
 La maldicion del justo os acompañe  
 Y el castigo del cielo os atormente.

---

## SONETO.

A LOS MISMOS

Sobre ruina y cadáveres sentada,  
Los torvos ojos con sonrisa impía,  
Enclavaba sangrienta la Anarquía  
Del Plata en la ribera infortunada.

Y al tiempo que con gozo, ensangrentada,  
Incienso del porteño recibia,  
Un jóven vió crecer en quien ardia  
De libertad y union llama sagrada.

Su zaña entonces furibunda vierte  
Contra el misero BÂDLAM que con duelo  
Rindióse al golpe de traidora muerte;

Y en sangre tinto abandonando el suelo,  
Dejó á Bonaria lamentar su suerte  
Y voló raudo al encumbrado cielo.

---

# EL ASESINATO DE QUIROGA

## SONETO

---

Sombria nube encapotando el cielo  
De Dios anuncia la eternal venganza;  
Ansiando sangre y bárbara matanza  
Quiroga insulta con su aliento al suelo.

Impune mira que en espanto y duelo  
Sepulta al pueblo su traidora lanza:  
No cree que el rayo vengador le alcanza,  
Cree coronado su ambicioso anhelo.

Pero Dios truena y estremece al mundo,  
Su rayo vibra con tremenda mano,  
Baja Quiroga al bátratro profundo,

Y alza la frente el libre ciudadano.  
Ay ! del que intente esclavizar al mundo !  
Que mire ¡oh Patria! y tiemble tu tirano!

---

## SONETO.

Publicado en la representación de *Lanusa*, por unos aficionados el 1.º de  
Enero de 1836.

---

Con fértil riego en el humilde suelo  
El tierno broto confortar se siente,  
Y al fin alzando la coposa frente,  
Robusta encina se levanta al cielo.

Tal en un día con laudable anhelo  
Protegió á Talma el público indulgente;  
Tal creció Talma, y la europea gente  
Con laurel inmortal premió su celo.

Por vez primera el nuestro te presenta  
Un don humilde, oh público ilustrado:  
Benigno mira, generoso alienta

A quien aspira á merecer tu agrado;  
Que así en encina un día corpulenta  
Quizá verás el broto transformado.

## JUICIO DEL Sr. Dr. D. FLORENCIO VARELA

publicado en el núm. 8 pág. 168 del "Iniciador" de Montevideo.

---

La aparición de una nueva capacidad intelectual, inspira siempre todo el interés de los grandes descubrimientos destinados á mejorar la condicion social; abre una fuente nueva de esperanzas y de consuelos, y alivia, sobre todo, la amargura de nuestras pérdidas, asegurando los medios de reponerlas.

¿Qué sería de la causa de nuestra civilizacion y de las mejoras sociales, si no apareciesen sucesivamente, en su larga lucha, nuevos campeones, que reemplasen, con vigor nuevo, á los que sin cesar están destruyendo las leyes fatales de la naturaleza, los odios civiles, las rencillas literarias?—La Patria—si por ella entendemos la congregacion de los buenos ciudadanos—lamenta siempre la muerte que apaga una inteligencia superior, ó el infortunio que, con mano de hierro,

comprime su enerjía: pero se consuela tambien cuando ve encondarse nuevas centellas que alimenten el fuego de la razon y la virtud; y le conserven mas puro cada dia, para las generaciones que vengan despues.

Este es el encargo de la juventud: cada jóven que descubre dotes privilegiadas, es una nueva columna del gran edificio que se levanta; un mantenedor mas en la lucha contra la ignorancia estacionaria.

Los que comprendan estás verdades no estrañarán el interés que nos han inspirado las primeras producciones de un jóven americano, que lejos de su patria, espresa en dulcísimos versos el sentimiento de su ausencia, ó llora, pero con lágrimas varoniles, los infortunios que le oprimen.

D. FLORENCIO BELCARCE, hijo de uno de los veteranos de nuestra revolucion, aparece ahora en la escena literaria, para ocupar despues un lugar muy distinguido entre los poetas argentinos—cuenta pocos años y sería una injusticia no reconocerle ya acreedor á aquel título tan difícil de merecer.

En las dos únicas composiciones suyas que hemos tenido la fortuna de ver, se descubren ya todas las dotes del verdadero poeta: corazon muy sensible; imaginacion ardiente; inspiraciones elevadas; abundancia y propiedad de imágenes; colores naturales, animados,



vivísimos; gala de dición; pureza de lenguaje; y un estilo lleno de lozanza y soltura capaz de prestarse á todas las entonaciones.

No creerán esto exajerado los que puedan leer la bellísima composición titulada *La Partida*, que no podemos ahora publicar por inconvenientes que no dependen de nosotros (1).

Domina en ella un sentimiento profundo y elevado de amor á la Patria, fuente siempre de altas inspiraciones, que el nuevo poeta ha espresado con toda la vehemencia y ternura de que son capaces un corazón apasionado y una imaginación de fuego. Imposible es no conmoverse, hasta derramar lágrimas, cuando el jóven que empieza apenas á vivir, y que ve cercana su muerte, aquejado de grave dolencia, siente, sobre todo, despedirse de este mundo lejos de su patria; y ansiano por volver á verla, esclama con acento de ternura:

Entonces mil veces feliz me diría  
Si viese la lumbre del sol que me crió,  
Si el agua bebiese del río que un día  
El pié de mi cuna bramando lamíó.

1. Sin duda por no comprometer al Autor ó á sus deudos que vivían en Buenos Aires. El Dr. Varela, como escritor público, en su ardiente lucha contra el partido de Rosas, cuidó mucho de no atraer los resentimientos de este partido tan vengativo como su jefe, sobre ninguna persona de las que permanecían bajo su férula en Buenos Aires ó en territorio argentino.

Y recordando que en su temprana edad nada hizo por la patria, prorumpe con una vehemencia que penetra el alma:

¡Oh Patria! si nada tu gloria me debe,  
Jamás su destino del hombre pendió:  
Yo he sido una gota del agua que llueve,  
Perdida en la noche que el polvo bebió.

No es posible sentimiento mas puro, mas elevado, ni diction mas poética que la que se encierra en esos cuatros versos—¿Qué no promete su autor, el jóven Balcarce?—Su patria espera mucho de él; y nosotros nos congratulamos con ella sabiendo que la salud del poeta, se ha recobrado del todo; que la luz de su inteligencia no se apaga ya al empezar su brillo, y que un dia ceñirá su frente la corona literaria, como ciñe la de su muerto padre el laurel que decora á los héroes de la independenciam.

La cancioncilla del Sr. Balcarce, en alabanza de sus bellas compatriotas, si no tan elevada como la otra composicion, viste, al menos, las galas propias del asunto y respira una suavidad y ternura que encantan.

---

## OPINION DEL Sr. D. VENTURA DE LA VEGA

---

Madrid, 24 de Marzo de 1864.

*Sr. D. Mariano Balcarce.*

Mi muy estimado compatriota y amigo: mucha satisfaccion me ha dado Vd. con su afectuosa carta, y doble placer con las composiciones de su malogrado hermano. Las he leído y releído, y le puedo asegurar á Vd. que son bellísimas las tres, sin que me atreva á decidirme en la preferencia por ninguna, en razon á que son de distinto género; y esa es una de las cosas que me sorprende, pues rara vez se observa que un poeta sea igualmente feliz en manejar diversos estilos. «El Lechero, » es una especie de cancion popular en el género de Beranger; de lo cual hay poco en castellano. Está escrita con la gracia, la soltura y el desenfadado propio de esa clase de poesia y tiene la origi-

nalidad de las costumbres del país y de los individuos que pinta. Para mí está llena de encanto, porque estoy viendo en mi imaginación aquellas bandadas de muchachos que venían á la ciudad al amanecer, en sus caballos, con sus botijas de leche, y que después de despacharla se reunían para volverse al campo y salían por aquel camino de San José de Flores, al galope tendido y haciendo mil diabluras sobre los caballos. Cuántas veces me los he encontrado viniendo yo de allá á Buenos Aires en mi petizo acompañado de un negro! Recuerdos son estos que me halagan y me entristecen á un tiempo!

Y con este estado de melancolía en que queda mi alma al leer «el lechero,» cuadra bien la composición que sigue, el «Adios á Buenos Aires» Cuánta amargura hay en ella! Qué triste presentimiento se deja ver! y cuánta fuerza y energía en la forma poética! Es lo que se llama una hermosa elegía; y aquí me sorprendió, vista la diferencia de estilo con la anterior canción, el mérito singular que tienen ambas obras de un mismo poeta.

Pero si hay gracia en la primera y sentimiento en la segunda, la tercera (1) reúne ambas cualidades á un

1. El cigarro

altísimo punto, y un fondo de filosofía que se deja traslucir sin afectación al través de una poesía fácil y delicada. Yo creo que como obra de poeta, esta les es superior á las otras dos; y no temo decirlo, una de las mas bellas composiciones de este género que conozco en castellano. Qué lástima de jóven! Hubiera sido honor de su patria.

---

## JUICIO CRÍTICO DEL S<sup>r</sup>. TORRES CAICEDO

Publicado por primera vez en la parte ilustrada del Correo de Ultramar y reproducido en los ensayos biográficos y de crítica literaria sobre los principales poetas y literatos hispano americano, del mismo autor, t. 1.º pág. 410.

---

### DON FLORENCIO BALCARCE.

La Patria de los Varela, de Real de Azua, de Juan María Gutierrez, Dominguez, Luca, Cantilo y muchos otros poetas distinguidos, fué tambien la de Florencio Balcarce. Los porteños son naturalmente poetas, hemos dicho en otro lugar, y todas sus obras comprueban esta asercion.

Balcarce tuvo por padre á un hombre de espada, el valiente y patriota general don Antonio Gonzalez Balcarce. La familia de tan distinguido poeta se ha diseminado, y una gran parte de ella vive hace muchos años en Paris, donde se le tiene en alta estima en los mas escogidos círculos.

Corta tiene que ser la biografía de Florencio Balcarce, pues solo vivió veinte y un años. Nació á fines del año de 1818, y murió el 16 de mayo de 1839. Pero si vivió poco, por fortuna suya, para no mezclarse en las ardientes luchas de los bandos políticos, vivió bastante para hacerse amar por sus virtudes y admirar por sus trabajos literarios.

Dos años antes de que ocurriese su muerte, y habiendo hecho sus estudios en Buenos Aires, emprendió un viaje á Europa y en Paris oyó las lecciones de los mas hábiles profesores.

La filosofía y las humanidades eran los estudios predilectos de Balcarce, y ayudado de su talento claro y de una fácil percepción, pronto avanzó en la carrera á que se habia dedicado.

Fruto de sus tempranas labores fueron su traducción del curso de filosofía de M. Laromiguière, y unos cuantos artículos literarios y filosóficos dados á luz en las hojas periódicas de su pais.

Balcarce empezó á publicar sus primeras poesías siendo muy jóven, y mereció ser elogiado por hombres tan competentes como los señores don José Joaquín de Mora y Rivera Indarte. Mas tarde ha obtenido los sufragios de literatos tan afamados como el señor Juan Maria Gutierrez.

El *Lechero* es una composicion donde se revela la rica vena, y en fácil verso se nota la chispa natural y el desparpajo de los veinte años.

*La Fantasma* es por el estilo de algunas de las de Pelegrin, en cuanto al arranque; pero nos gusta poco por el tono general, por lo exagerado de la espresion y por la manera como remata.

El romance *el Picaflor*, tiene quintillas en que campean los buenos versos, la diction es correcta, y hay en la composicion un aire tan lozano, que al instante se simpatiza con el autor.

*La Epistola á Victor Silva*, el dia en que cantó la primera misa, á pesar de los lunares que en ella se notan, es de una valiente entonacion. El arranque es muy feliz y ha merecido los valiosos elogios del inspirado poeta é ilustrado literato señor don Juan María Gutierrez. En esa poesta se halla un código completo de los deberes y de la mision del sacerdote. Es una composicion inspirada por el espíritu del Evangelio y de una sana filosofia.

En sus versos á *Florinda*, si no hay fuego, si se nota ausente la pasion, hay dulzura y donaire.

En el soneto al asesinato de Quiroga, el poeta halló la voz del patriotismo, la voz del corazon.

Su *Adios á la patria* es una sentilísima poesta: el



bardo se sentia enfermo,—se alejaba de sus hogares, á los que solo debia volver para dejar de ser—y exhalaba triste y resignado su hermoso canto, como los últimos que es fama alza el cisne próximo á morir. Ese canto es triste, sí, como un suspiro, y sublime como una plegaria. Recordando el poeta que su patria estaba subyugada por un sanguinario tirano, entonaba valientes estrofas, que hacen notable contraste con las que le preceden y con las que le siguen.

La cancion á las bellas hijas de Buenos Aires es digna de todo elogio: teniendo por estro á tan admirables musas, el poeta tenia que alzar estos dulces cantos.

Los sáficos en la muerte de don José J. Casco, son cumplidos en la forma y altos en la concepcion.

*El Cigarro* es una poesía verdaderamente americana, descriptiva y filosófica. Al leerla, lo mejor que se puede hacer es fumar un rico cigarro de Cabañas y repetir esos gratos versos del amable poeta porteño.

Balcarce murió cuando mas prometia á su patria y á la literatura; pero las piezas que dejó son bastantes para que siempre viva en la memoria y el respeto de los amigos de las letras.

---

## NECROLOGIA.

---

Buenos Aires, Mayo 22 de 1839.

El Jueves 16 del corriente murió despues de una larga y penosa enfermedad D. Florencio Gonzalez Balcarce, á la edad de 21 años tres meses. Si cuando despues de completarse una vasta carrera és duro resignarse á ver desaparecer aquellos seres que fueron útiles á sus semejantes, si aun la ausencia de un amigo es dolorosa, muy cruel debe ser el dar un adios eterno al jóven que víctima en la flor de sus dias de un destino inflexible parecia reservado para una vida de fortuna y de gloria.

Florencio Balcarce descubria ya desde sus mas tiernos años los primeros rasgos de su caracter, que mas tarde debia ser tan notable para cuantos le han conocido. Su aficion á la lectura nació casi con los primeros destellos de su prematuro entendimiento y puede

decirse á ese respecto, que devoraba todos los libros que caian en sus manos. Desde entonces se fuè desenvolviendo rápidamente el gèrmen de sus facultades, y se formó ese sentimiento profundo que lo dominó toda su vida, el amor al estudio que fatal suele ser á la organizacion y á la felicidad. Siempre fuè para sus camaradas un objeto de emulacion y para sus maestros un alumno predilecto á quien contemplaban con orgullo. Mientras que en las aulas desempeñaba con brillo sus deberes, su ingenio naturalmente activo y estenso, se ocupaba en cultivar otros diversos ramos del saber, y consagrado esclusivamente á tan laboriosos estudios desdeñaba no solo los pasatiempos vulgares, sino aun los placeres honestos que mas seducen á un jóven de su clase. Muchas son sus producciones literarias, pero mayor era su modestia que le impedia ni aun hacer mencion de sus trabajos. Entre ellas solo tenemos noticia de algunos discursos filosóficos, una excelente traduccion de la obra de filosofia de Larromiguière, una novela cuyo asunto creemos está tomado de las primeras tradiciones de nuestro pais; una elegante traduccion de Catalina Howard; muchas poestas que á hurtadillas de su autor se publicaron con aplauso en Montevideo; infinitos apuntes y notas interesantes sobre varias materias científicas etc, etc. Existen tambien

en poder de sus amigos varios rasgos y memorias de su bien cortada pluma.

Al mismo tiempo que fortalecía su mente con ese análisis profundo que es necesario aplicar al estudio de la verdad, y especialmente de las verdades filosóficas, y que se esmeraba en pulir ese sentimiento de la belleza intelectual que aplicado á la literatura es el buen gusto; no menos era su afan y su curiosidad en todo lo que se referia á la Historia de América y principalmente de su Patria. Le deleitaba la lectura del Inca Garcilazo, y hablaba con propiedad sobre los sucesos políticos y guerreros de nuestra revolucion.

Pero si era superior el nivel de su inteligencia su espíritu participaba de la energia de su vigorosa constitucion. Austero y sencillo en sus hábitos, esclavo de sus deberes, constante en sus empeños, era jovial y afable en su trato, y muy querido de sus amigos. Amaba á su patria y la defendia con calor.

Estaba en los 16 años de su edad cuando aparecieron los primeros síntomas del mal atroz que ha cortado su vida. El año 1837, se embarcó para Francia con la mira de mejorar su salud: allí vivió en compañía del General San Martin, quien le cobró una verdadera adhesion, y conservará de él lisongeros recuerdos. En Paris concurría á las lecciones de varios Profesores de

nombre. Volvió á su patria para morir en ella, y al poner el pié en la nave, este era á la verdad su deseo. Paciencia y serenidad admirable ha mostrado en sus padecimientos, y especialmente en el último periodo de su existencia.

Conversaba tranquilamente con los hábiles facultativos que lo han asistido y discurría científicamente con ellos sobre la naturaleza y el estado de su enfermedad. Oyó sin inmutarse la noticia de su próximo fin, y se preparó con una resignacion verdaderamente religiosa. Un Sacerdote jóven y virtuoso, su compañero de estudios, recojió los últimos suspiros de Florencio, é hizo descender la bendicion del cielo, sobre aquella cabeza jóven que no volveria ya á pensar.

En la tarde del 17, fueron conducidos sus restos al cementerio, acompañados por varias personas respetables, y un gran número de sus amigos. Las virtudes de Florencio solo han resonado con el éco de la tumba.

¡Lo único que el destino reservaba á este porteño ilustre, era algunas lágrimas y un puñado de polvo!

---

## D. FLORENCIO BALCARCE

---

A mighty spirit is eclipsed.

Se ha eclipsado un espíritu superior.

*Lord Byron sobre la muerte de Sheridan.*

No se han enjugado todavía las lágrimas, que los amigos de la libertad y de las glorias argentinas, deramaron sobre la tumba del poeta muerto en el destierro, y ya bañan con otras nuevas las cenizas de un joven, con quien han perecido grandes esperanzas y gérmenes fecundos de mas producciones. Tierna era todavía la fama del joven Balcarce, y apenas se habia estendido fuera del círculo de sus intimos amigos, que esperaban verla crecer y dilatarse cada dia. Poco nos ha dejado, pero ese poco, produccion de una inteligencia vigorosa, lleva ya el sello de lo nuevo, de lo verdadero, de lo elevado. Demasiado joven para haber tenido tiempo de brillar en los dias felices de su patria,

el tierno poeta tampoco pudo mostrarse en esta época de degradacion y de infamia, en que la virtud es objeto de escarnio, y el vuelo atrevido de la inteligencia se encuentra comprimido por una tiranía brutal. Pero él divisaba á lo lejos un porvenir mas dichoso y se entregaba con ardor y con fé al cultivo incesante de sus riquísimas potencias, preparándose para esos dias, que veia llegar, y que tal vez no distaban de los momentos en que cerró los ojos. Su patria, la patria de los Argentinos, era el objeto de su culto, y presentarle por ofrenda el fruto de sus desvelos, era toda su ambicion. Luchaba con ese sentimiento elevado, la conciencia de su poca vida, y de que el gérmen, que reconocia en sí, de una prematura destruccion, no le permitiria satisfacer sus nobles aspiraciones. De ahí ese aire de solemnidad y de sencilla melancolía que respiran sus versos; melancolía nacida realmente del alma; expresion verdadera y pura de una situacion dolorosa, y no como la que afectan espíritus vulgares que se empeñan en dar, por sistema, un tinte melancólico á todas las producciones de la imaginacion. Hay sin duda una atraccion poderosa, un interes que puede llamarse mágico, en aquellas delicadas estancias, en que el poeta se disculpa con su patria porque nada ha podido hacer por su gloria. Lágrimas de ternura nos arrancaron al

leerlas; y cuando las vertemos hoy sobre su tumba, creemos honrar su memoria, publicando esa sentida expresion de un sentimiento sublime.

Antes de ahora hubiera visto la luz, á no temer que el Tirano maldecido del noble poeta, bubiese amargado aun mas una vida ya envenenada. Pero ahora que el Ser que de todo dispone, le llevó á las regiones donde opresor y oprimidos se encuentran nivelados, ahora publicamos el himno de honor al malogrado poeta, y le acompañamos desde aquí, al lugar de su descanso.

Un dia, cuando volvamos á nuestra patria, visitaremos su sepulcro, último deber de la amistad.

FLORENCIO VARELA.

---



## FLORENCIO G. BALCARCE

A mi excelente amigo Miguel Jigoyen—Con motivo de la muerte de nuestro  
común Amigo Florencio Balcarce (1).

---

(TRADUCCION.)

Todavía lloramos sobre la tumba de un Poeta y ya la muerte nos pide lágrimas para un nuevo martir, para otra noble frente, cuyas inspiraciones hallaban ecos tan sonoros en nuestras almas.

Nada nos queda, amigo, de esta alma predestinada! El cielo la arrebató para siempre á este mundo. Adios, sueños encantadores de lozana poesía, de entusiasmo inmenso, de inagotable amor!

Su corazón estaba siempre lleno de su Patria: para ella eran todos sus deseos, sus cantos y su incienso, y en medio de los tormentos de su alma destrozada, por ella, por su Patria suspiraba lentamente:

1. Don Luis Mendez, D. Ricardo J. Bustamante y D. Juan Thompson, desde Buenos Aires, Montevideo y Paris, manifestaron en verso su dolor por la pérdida del que era amigo muy querido de estos tres señores: de entre las tres composiciones á que nos referimos publicamos la de Thompson que el autor escribió en idioma francés. Las otras pueden tener cabida en la corona poética que podría formarse alguna vez en honra de Balcarce.

Abandonó nuestras playas para extinguir su mal: pero ay! en vano; el infeliz llevaba la muerte en su corazón. Partió lleno de funestos presajios: para morir, decía, á que cambiar de Puerto?

De su larga agonía desafía los tormentos, porque tiene delante de sí la gloria y su Patria: quiere empar su alma en la pura fuente del saber, para traer luego á sus altares queridos la ofrenda de su génio.

Pero Dios no quiso que habitase este mundo: llamó al instante este angel á su lado, dejándonos á todos amargo desconsuelo y á tí, su noble amigo, sin apoyo y sin hermano.

Su ceniza al menos duerme feliz y tranquila allá en la tierra donde quisiera yo cerrar los ojos y dormir: pues en estos tiempos de lucha y de guerra civil, feliz quien duerme en paz al lado de sus abuelos! . . . .

Consuélate, mi amigo ¡Libre de inquietudes no sintió las oscilaciones, los tormentos, las congojas, la amarga fatiga ni la duda espantosa de las revoluciones!

Créelo. . . . allá en el Cielo, lejos de sus hermanos es mas feliz, inundado de luz y de inmortalidad; pues

Dios movido por sus ruegos, derramará sobre la Patria y nosotros, prudencia y libertad.

Algun día, á la hora en que el Sol se esconde en el horizonte, saludaremos su humilde tumba, y á la hora en que todo descansa en el seno de la naturaleza, los dos iremos á visitar el césped que la encubre.

Sí. . . . . allí llevaremos nuestras preces religiosas, nuestros pésames, nuestro llanto, nuestro corazon entero; y pondremos sobre la cruz solitaria, tú, hermano mio, un laud, y yo un gajo de laurel.

J. THOMPSON

Montevideo, Mayo 28 de 1837.

---

## FRAGMENTO DE UNA CARTA

Escrita por Balcarce á su condiscípulo D. Félix Frias, que puede servir de complemento á las noticias biográficas de aquel.

---

Paris, Octubre 29 de 1837.

Querido Félix.

Cuando reciba V. esta habrá ya tenido el gusto de pasar su examen, y con su sobresaliente agregado á la media docena de antes, estará disfrutando de aquellas vacaciones que dejan tantos recuerdos y de que no puede gozar su amigo hace dos años. *Yo continuo, como siempre atacado por ciertas ideas que me persiguen ó me acompañan segun la época y el lugar donde estoy:* durante los dos meses de navegacion estuve embebido en los sueños del provecho que sacaria de mi viaje: me subia á la gábia y señalaba en un pedazo de papel la marcha que iba á seguir en mis estudios como las planillas que

hacíamos en la clase de Filosofía. Un mes después empecé á echar menos á mis amigos, *cobré odio al francés y por no hablarlo me pasé días enteros sin saludar á nadie y leyendo á gritos en español*. Cuando me fijé en París estuve otro mes aturdido sin saber á qué dedicarme, intentando aprender á un tiempo todo y conociendo que no aprendía nada. En fin, desde que empezó el mes de Octubre me ha entrado la mania con los exámenes de Buenos Aires. De día me envuelvo hasta los ojos en mi capotón y me paso horas enteras pensando en aquellas reuniones que teníamos para prepararnos en el año 35, en aquellas noches que nos pasábamos en vela en el 33 discutiendo sobre el nominativo de persona que hace y el nominativo de persona que padece; en aquellos días que nos pasábamos oyendo al bueno de D. Mariano Guerra que comentaba el testo de *Sintaxis græce latina constructio*. De noche no me duermo hasta tarde con el mismo recuerdo, que unas veces me hace reír y otras me entristece, y siempre me distrae de todo otro pensamiento.

Hace algun tiempo que empezaron en la Sorbona los exámenes de los que aspiran al grado de Bachiller en letras y tuve el gusto de asistir á ellos dos días seguidos. A primera vista nada corresponde allí á la grandeza de la idea que nosotros nos formamos de la Universidad

de Paris. En la sala caben á penas cincuenta personas y la mayor parte de estas tienen que permanecer en pié, porque seis bancos de pino que hay están ocupados por los examinadores. La falta de ventilacion hace imposible estar allí mas de media hora, y los mismos examinadores se levantan, así que hacen sus preguntas y pasan á una habitacion contigua. Yo creo que han calculado bien al cerrar los balcones: si el aire circulase, todos los asistentes se dejarían estar hasta el fin de los exámenes; pero obligados á salir de media en media hora, pueden entrar los que están en las escaleras, y por medio de esta renovacion se suple á los inconvenientes de la falta de espacio, evitando al mismo tiempo los de una concurrencia numerosa. La sala es una habitacion comun en el segundo alto, sin mas adorno que un estante con los libros necesarios y una baranda de madera que la divide en dos partes: una destinada para el público, es decir, para cincuenta personas, y otra para los examinadores. Esta es una circunstancia que merece notarse, porque remedia un mal que entre nosotros casi no ha fijado la atencion. Allá el estudiante que no sabe puede deber á su buen oido una clasificacion superior á su mérito: los estudiantes que saben tienen la obligacion de auxiliar á sus compañeros desde que el orden establecido

les facilita los medios para ello; pero aquí no. En primer lugar, los examinadores no están allá en el fondo de una sala escondidos en sillones de jacarandá, ni sobre una tarima que elevándolos los sepára de los estudiantes; en segundo lugar el que se examina está en medio del espacio desocupado, sentado contra la mesa, como en una conversacion familiar con sus jueces. Asi se le inspira confianza quitándole todos los medios de fraude. Cuanto mayor es el aparato con que se presenta el Tribunal, mayor es la confusion en el que va á ser juzgado, y un estudiante tiene ya en la importancia de un exámen bastante motivo para turbarse sin necesidad de que la tarima y las sillas y la campanilla vengan á aumentar su confusion, aumentando la distancia que ya hay de él á los jueces. Ademas, los concurrentes agrupados sin órden en la parte de la sala que tienen destinada no dejan ni el recurso de poner un amigo en un lugar fijo para que haga signos en los casos de apuro. Los examinadores lejos de mostrar empeño en hacer ver la ignorancia del jóven que examinan, parecen mas bien amigos interesados en hacerle salir con lucimiento. Aqui está la verdadera superioridad sobre nosotros. V. debe haber observado que tenemos examinador que creé comprometida su reputacion si sus preguntas no presentan dificultades in-

superables, y que se goza como de haber alcanzado un triunfo cuando consigue confundir á un estudiante.—El grado de Bachiller en letras es necesario para obtener matrícula en las aulas de derecho, así como el de Bachiller en ciencias para las de medicina. De este modo se reduce el número de los abogados y médicos dando solo entrada á los que tienen los conocimientos elementales necesarios. Vea V. de cuanta utilidad seria entre nosotros un artículo semejante. Pero á nadie se le pasa por la imaginacion preguntar si los estudios han sido hechos en la universidad ó en la orilla del Rio: solo es necesario presentar certificados de haber seguido un curso de filosofía por un año en su casa ó en un colegio establecido, con el objeto de evitar las consecuencias de los estudios precipitados. Los jóvenes admitidos deben tener mas de diesiseis años, artículo que unido con el del exámen hubiera impedido en Buenos Aires la admision redtcula de U. . . . en la clase de derecho. Las materias del exámen, son: Traduccion griega entre veinte obras distintas; traduccion latina entre otras tantas; Retórica; historia antigua, de la edad media, y moderna; Geografía id; filosofía; matemáticas elementales; fisica; química y astronomía. Todas estas ciencias están divididas en tres séries de cuestiones, numeradas estas



desde uno hasta ciento. En el momento de presentarse un estudiante á exámen, el secretario revuelve en una urna cincuenta bolitas con los mismos números, y saca una de ellas que indica todas las cuestiones á que debe responder el estudiante. Por ejemplo el núm. 5 indica la 5.ª cuestion de Retórica, la 5.ª de historia y la 5 de la 3.ª série que comprende la Filosofía, las matemáticas etc. Hay un examinador para cada série ademas del de latin y griego; pero todos pueden exigir explicaciones al estudiante sobre sus respuestas. Esto permite que un examinador se retire concluyendo sus preguntas, sin que su ausencia perjudique, porque su voto solo recae sobre un ramo. Aunque cada uno de ellos podria examinar sobre todas las materias exigidas, á mi modo de ver se prefiere con razon que cada uno se limite á cuestionar sobre la ciencia á que se ha consagrado especialmente. Un individuo que posee á fondo un ramo de los conocimientos, se espresa naturalmente con mas claridad, abunda mas en cuestiones y las dirige á los puntos que la esperiencia le ha señalado como mas importantes. V. recordará á este respecto la diferencia que encontrábamos entre las preguntas de Mossotti ó de Alcorta y de D. Ignacio Ferros, entre las de Alsina y las del Rector ó de Vanegas. Todos los examinadores son aqui hombres distinguidos,

nombrados *ad hoc* por el Ministro de la instruccion pública. En cuanto á su integridad como jueces V. juzgará por lo que voy á decirle. He presenciado los exámenes de quince estudiantes entre los cuales uno solo ha sabido responder á todas las cuestiones, y uno á ninguna. En nuestra Universidad se habria satisfecho el Reglamento poniendo al primero la clasificacïon de *sobresaliente* y reprobando al segundo. Clasificaciones que anunciadas por escrito habrian dado crédito al uno y hecho perder la verguenza al otro. Este inconveniente es evitado aquí dando un caracter entre privado y público, pero terrible, á la opinion de los jueces. Los asistentes forman un auditorio reducido al número necesario para dar solemnidad al acto. El que respondió bien fué elogiado sucesivamente por los jueces, presentado como un ejemplo á los otros, é incitado á estudiar para no descender de la consideracion á que en aquel momento se elevaba: el que no supo fué reprendido enérgicamente por haber osado presentarse ante un tribunal como aquel sin estar preparado, se le pintó el porvenir de un ignorante en la sociedad actual, la influencia que el crédito adquirido en la edad temprana ejerce sobre el resto de la vida, y se le incitó á estudiar para borrar la mancha que aquel exámen echaba sobre su reputacion. Todos estos elogios y amo-

nestaciones siguen inmediatamente à la respuesta del estudiante porque los jueces no tratan de encubrir su voto. Están convencidos de que desde aquella mesa preparan el porvenir del país, son en cierto modo responsables de los errores y de las injusticias cometidos por los magistrados futuros y deben además por respeto al mérito presente establecer una total separación entre el saber y la ignorancia. Pero dejemos à un lado la dignidad de los examinadores para que mi carta no dejenere en plática. De los quince estudiantes de que iba hablando, seis fueron reprobados, ocho admitidos con una clasificación equivalente à nuestro *bueno*, y uno elogiado, que nosotros llamaríamos *sobresaliente*. El resultado de esta visita mia à la Universidad fué el proyecto que formé y en que persisto de dar mis exámenes para Bachiller. Ya V. vé que tengo adelantada la charla para merecer el título. He tomado mi proyecto con tanto empeño que en veinte días he estudiado la historia antigua, à escepcion de Roma, un largo período de la edad-media, la Astronomía elemental, una parte de la geografía descriptiva moderna, y estoy haciendo temas griegos como si dentro de algunos meses hubiera de ir à conversar con Homero y Platon. Afortunadamente yo tenia ideas anteriores sobre todo: el trabajo se ha reducido à metodizarlas, y si tuviera un

maestro habria adelantado tres meses mas. Este proyecto lleva ya trazas de duradero: yo conozco palpablemente lo que adelanto y dentro de seis meses pienso hallarme en estado de pedir mi diploma de Bachiller. Las vacaciones me favorecen hasta ahora. Cuando la Universidad se abra á mediados del entrante, tendré menos tiempo para consagrar á este trabajo. Como estoy incierto del tiempo que debo permanecer aquí, no quiero perder las lecciones de derecho de gentes y Economía política que me servirán notablemente en Buenos Aires. Escribo á V. tan circunstanciadamente sobre la Universidad porque supongo que todo lo que tiene relacion con ella le interesa tanto como á mí. Cuando los cursos empiecen le daré razon del régimen interior del establecimiento. Los medios que tienen aquí los estudiantes para instruirse son tantos, que llegan al exeso. Hay puentes alfombrados, en toda la parte que no huellan las carretas, de libros usados que compra uno por una friolera, si no pone en cuenta el tiempo que emplea en revolverlos y buscar lo que necesita, porque el chalan nunca sabe las obras que tiene: hay ademas miles de librerias en que alquilan obras por tomo ó por mes: en todos las calles hay tambien gabinetes de lectura, donde por 5 francos mensuales lee uno las gacetas francesas y muchas veces

tambien las italianas y españolas é inglesas; las obras recién publicadas y las clásicas todas. Hay gabinetes hasta de 30,000 volúmenes, con su museo de anatomía, un laboratorio de física etc. Hay además cinco grandes bibliotecas públicas entre las cuales están distribuidos dos millones de volúmenes impresos y cien mil manuscritos. En cuanto á las láminas para los que cultivan el dibujo, la Biblioteca Real solamente, posee quince millones. Hay además Museos de medicina, de marina, de artillería, de escultura, de arquitectura, pintura etc. etc. Á propósito de pintura, se me olvidaba decirle que me he hecho concurrente infalible á los Museos del Louxemburgo y del Louvre, los Domingos que son los dias de entrada pública. Antes me refa yo de la pintura como de la música; ahora me detengo un cuarto de hora delante de cada cuadro, porque descubro la relacion mas íntima entre la pintura y la poesía, en que, de paso, siempre meto mi cucharada. Pero la pintura no existe entre nosotros. . . . .

FLORENCIO BALCARCE.

---

Buenos Aires, Setiembre 26 de 1869.

*Sr. D. Manuel José Guerrero*

Mi estimado amigo y Señor:

No puedo menos que aplaudir el empeño con que aprovecha vd. toda oportunidad, para responder á los sentimientos amistosos que personalmente le inspiró el ilustre General San Martín durante la larga residencia de vd. en Francia. He creído que de estos recuerdos tan vivos, nace en vd. la idea que ha tenido á bien comunicarme y que apruebo de lleno. Hacer una edición de las poesías, cortas en número, pero abundantes en bellezas, de Florencio Balcarce, á quien tanto estimaba el caballeroso General San Martín, me parece un obsequio delicado hecho á los deudos mas inmediatos del héroe, y á nuestra pátria tambien, pues esas poesías son una parte preciosa de su honra literaria.

Y como vd. se digna encomendarme la dirección de esta publicación, anúnciole que ya están sus materiales en estado de pasar á la imprenta. El libro contendrá una breve noticia sobre la persona de Florencio,

sus poestas, y por via de apéndice, los juicios que emitiéron sobre este talento malogrado los Señores Dr. D. Florencio Varela, Torres Caicedo y Ventura de la Vega, con algun otro documento que ilustre la biografía del jóven á quien el libro se consagra.

Si vd. acepta este plan dígamelo en la inteligencia de que los presentes renglones y su contestacion de vd. han de formar parte del mismo libro.

Su amigo y S. S.

JUAN MARIA GUTIERREZ.

---

Buenos Aires, Setiembre 27 de 1869.

*Sr. Dr. D. Juan María Gutierrez.*

Mi estimado amigo y señor.

Deseoso siempre de que las buenas producciones de mis compatriotas no queden olvidadas, ó desconocidas de la juventud á que deben estimular en sus estudios, me propuse se hiciese una edicion de lo poco, pero bello, que nos ha dejado el malogrado poeta Florencio Balcarce. Consulté á vd. sobre ello, y con satisfaccion

hallé que no solo aplaudia vd. mi pensamiento, sino que está en posesion de los materiales que deben formar el libro, y con la mejor disposicion á cooperar, con su inteligencia reconocida, á su publicacion.

Doy á vd. en consecuencia mis mas espresivas gracias por su generoso comedimiento, y cuento con que, bajo su direccion, tendremos una exelente edicion de las poesias de Florencio Balcarce.

Saluda á vd. con reconocimiento su afmo. amigo

MANUEL J. DE GUERRICO.

---



# ÍNDICE.

---

	Páginas.
Noticia sobre la persona de D. Florencio Balcarce	5
Advertencia .....	15
La Partida.....•.....	19
El Cigarro.....	27
Las Hijas del Plata (Cancion).....	33
Silvia—El picaflor.....	39
A D. Victor Silva.....	47
A Florinda.....	59
A Delia (cancion).....	65
El Lechero.....	71
Sáficos á la Muerte de José C. Casco.....	79
La Fantasma.....	58
A los asesinos de Estevan Bádlam.....	91
Soneto—A los mismos.....	94
El Asesinato de Quiroga—Soneto.....	95

Soneto en la representacion de <i>Lanuza</i> . . . . .	96
Juicio del Sr. D. Florencio Varela . . . . .	97
Opinion del Sr. D. Ventura de la Vega . . . . .	101
Juicio critico del Sr. Torres Caicedo . . . . .	104
Necrologia . . . . .	108
D. Florencio Balcarce . . . . .	112
Florencio G. Balcarce . . . . .	115
Fragmento de una carta de Balcarce á su condiscipulo D. Félix Frias . . . . .	118
Cartas . . . . .	128

---