

特別  
4300  
2  
早稲田大学図書館





兩巴卮言後編

翻刻必究

# 艷詞史林殘卷

東武

遊戲堂繡梓

序

史林殘花出矣。不知何人作也。顧其為書

原本曰。效史。蓋有本紀。有世家。有傳。有志。凡

可千卷。皆亡。滅而不存。僅有。關井。世家。一卷。

地理。藝文。律曆。三志。一字。惜哉。因其所存者。

以推其所不存者。則實良史之才。而見班馬

史林殘花序

遊藝堂



於伯仲之間者也。世滂俗字。方言里語。新奇。不期不亂。極人物。評盡風土之變。天下不可。以無此書。而不可以無此筆。不情太。鼓而上氣。下。心。不使。一步。而。月。世界。之。目。其叙地理也。讀薇字。先著眼。舉藝文也。俗方言。最捧腹。律曆志。月令之目。其採歌也。

非。心。焉。其。揚。事。也。皆。有。據。焉。本。紀。之。題。目。世家。列。傳。之。隲。品。亦。不。為。不。精。矣。關。井。世家。蓋。馬。史。之。伯。夷。傳。乎。史。之。筆。而。不。拘。於。史。筆。但。其。贊。之。每。以。過。當。其。然。豈。其。然。乎。冬。之。夜。曼。燭。之。跋。見。廢。卷。就。祝。鼻。息。勳。周。化。為。蝶。我。化。為。牛。忽。至。某。國。之。姑。於。此。十。萬。於。彼。能。

史林殘花序

述唐堂



見其手練之巧。能聞其胸算之細。全盛則春  
之花。花散而不止。遣練則臘之日。拂而又生。  
指切之血。珠乾而口。澆之淚。如雨。忘水上昔  
痛嘆身揚之。今苦足袋之掛。猶存鼻紙之通。  
味消呼客而客不來。遣文而文不屆。鼠由一  
筋之手。細猫喫之味。之。胸懸揚屋若者。朝

擺屋而遣手下嫁。夕之叩手。歸深編笠怪山  
手客之身窄。迴指紙威屋形者。之。頸勝。痛  
悲哉。月者播露於野。慕天。水者打鉤於風。氣  
陣左一刑。而花鳥餘情。託於橫谷。金次刺而  
大藏遺物。運於窪所。俱歸於鍛冶屋。之。貧乏  
小吉風流。空鎖於晒布。算筭之隅。小大吏月

文林殘 九 序

遊 盧 堂



水遂塊於呀嘴撞棒之先則賣色必落於市  
人之膝下耳及傾町寂而夜鷹揚散茶冷而  
陰馬逸則豈持此里之式微而已哉抑亦世  
中之變態也思之此類寤寐有標最早老嫗  
之茶飲時也乃次第其言以書卷端云

史林殘花序

我登待乳山而有小下志飄乎  
猴一葦之而如武藏下總之間有大河昔男  
之墮候也秋水渺々焉接雲大虛茫々而墜  
地大橋跨空推木在右牛島民戶駒形市麩  
寂寞與繁華易地懸舟於一橋之下片是合

史林殘花序

遊談堂



戸橋也。淺草寺之鐘。破耳。焦心於瓦屋之煙。  
有物漂於中流。視之一函。而啓之。則一書也。  
題曰。姦史。初喜其奇書。中嘆其奇遇。終痛其  
低滅。紙腐墨逾。煥見千餘字之文。而巳。不忍  
棄捐。拾撫記之。不知何人。述作。固知良史  
之材。見班馬於伯仲之間。嗚呼。全書不存。我

廢卷一大息矣。若有博雅君子。編修國史。則  
庶幾小補乎。蓬底吹燈筆之。我者誰也。不  
何許人也。不泐其姓字。命編曰。史林殘花。誰  
不探史林之春。誰不尋史林之花乎。以為之  
序。

史林殘花

蓮戌堂



地理志

聖門之徒有司馬牛者乘浮海東海之東  
 有東武國其北隅有吉原國是遊君子國  
 也也。此本稱君子國。司馬牛相其攸。其居  
 孫之世。成一都邑義不食東夷之粟賣  
 穢而為業之通稱。音假。用。故其國到今稱

賣妓之長曰轡蓋取義於司馬之姓也也。稱  
 賣妓之奴曰牛是亦取義於司馬氏之名  
 也其妓有大夫格子山茶梅茶局之品其  
 價有二十七二十六十五五三錢之差山  
 茶梅茶者野也大夫格子者文質彬也  
 或為悅己者切髮入黑子吳國新髮文身

文林殘花

在戊



之餘風乎。先賢政清。所謂切髮。切指。入黑  
子。與祿之習氣者。妓女稱是也。

日本隄

國門之外。曰之日本隄。長路漫

水田漠。縮隋帝之隄于此乎。士農工商

貴賤貧富。皆出於其路。傾編笠。被羽織。鼻

吟小歌。手抱細杖。隄上一町。有一亭。成卒

深夜擊柝送客。曰之送拍子木。春曙過之。

則長天餘霞。遠花一片。山。歸雁。兩三箇。夏

夕望之。則涼風可入。蛙聲喚誰。飛螢隨風。

高下不定。所視所聽。恰如畫圖。秋夜者。殘

月一痕。平野無人。鐘磬之聲。隱。隔林。夕

晨者。風雪滿場。玉龍臥雲。烟飛鳥下。自無

中林殘花

遊成



情者觀之。則風物信美也。自有情者觀之。則無不從淚。無不驚心矣。

衣紋坂 國門之外。有衣紋坂。嫖客整襟刷裳之地也。

大門 國門曰之大門。無日無夜。士卒成之也。戈戟森。燈炬耿。班超所謂願生入

玉門關者。疑指此地乎。陰翳不。不入此關。則不足語男子也。

中町 國中有正路。商賈成市。繁華都會也。詩人所詠。周道如砥。蓋此謂乎。人而不可不由此正路矣。

伏見町 境町河岸 本町河岸。皆邊鄙之

六 林殘花

庭戎堂



地也。人物不足論焉。土地有臭氣。人皆掩鼻而過之。

江戸町

二町目

角町

新町

京町

人物噪雜。三絃聒耳。一節成文。真是人間歌吹海也。此海也。溜溺者多矣。樂天巫峽之水。是安流者。豈他求哉。往欽哉。往欽哉。

揚屋町

王者之都也。人物不野。不文。外無

曠夫。內無怨女。聖王仁者之遺風。餘流乎。

客衆爭色。女。膺闢美。風流花障之戰場。有

不戰相挑者。有以口舌遊說者。有一夜下

四五城者。太平樂事也。

藝文志

六林殘花

遊園



細見圖 一日不可無此書焉。不出戶牖而

知天下文可徵矣。

評判書 多益多真偽難辨不足採之盡

信書則不如無書唯取二三策而已矣。

祭文 一卷竹田所著也。有腹者世界之戀

山。脂者客衆之玩物之句。膾炙人口。

俗方言三卷 不記何人之作。略揚其一。

妓年高者曰年增。妓富春秋者曰新造。舟

新成者稱新造。蓋擬之乎。買妓者曰客。客

耐久者曰馴。漆。馴漆之客曰深間。深切之

客曰思別。非常之人。別有深切之思也。從

妓州女曰禿。老婆曰遣手。國俗凡稱

典林殘花



勞遣縲老。婆有遣縲之手段也。客智者  
通者。又曰水。水者以無不通也。客愚者曰  
屋幕不知戶外之事也。稱富客曰大人。稱  
貧客曰無伽羅。又曰祐成。伽羅者棋楠香  
也。豪富席上之珍。不落貧賤之手也。祐成  
者曾我氏之子。十郎之講也。十郎貧富

買妓虎。故稱之乎。金銀曰花。又曰露。相  
相如曰口舌交戰。曰茶。今又曰膾。註說繁  
冗。不可強解。闕疑而可也。進酒曰構。曰碍。  
日間。妓不得相逢。曰障。相別曰去來兮。客  
呼妓曰敵。妓呼客曰方樣。妓始薦寢曰水  
上。輟耕錄所謂上頭之類也。兩回相遣曰

文和殘花

遊成



裏蓋未裏之謂乎。買妓曰揚妓。自出金銀  
曰身揚妓。入揚屋町曰道中。紅靴窄。陸  
地生金蓮。可見可愛。遇客之間。又別遇客  
曰橫妓。自稱曰女。騰不相交。戰曰振。妓能  
從客所命。曰迴妓。其客曰懸。客欺妓曰手  
縛。食客從天入者曰太鼓。又曰御香。客

士 遊屋

落喪身者曰打鉦。國俗有池魚災。則打  
鼓。火滅則打鉦。客初若火之始。然終零落  
如火之已滅。

律曆志

琴材用燒桐。譜有十二。組三味線。材用紫檀。  
黑檀。唐桑。花梨之類。有二上之調子。琴三

史林殘花

遊屋




味線雖並行彈琴者阡陌之什一也。三味  
絃者雖五尺之禿無不知之。禮樂之盛行  
文物之全備風不在成周之下矣。

投節曲 太古之音也。陽春白雪之哥和者  
皆難異國山吹之後不得其人。雖起錦駒  
於今日不能容易。惜哉其統既泯矣。

三嗟曲 幽符無聊之音也。昔葛城困於道  
順而所作也。

踏鹽曲 抑揚太過。惜哉衰而傷矣。

起行方曲 有東之白兮。最早老婆飲茶時  
之記。三歲嬰兒能知誦之。

童歌五闕 日本國大儒  先生之所作

史林殘花

遊園堂



也。是亦勸懲之一端也。其小序曰：春將晚

矣。花飛紛紛。獨坐小齋。對卷。泰然。外廳有

一。舞。絲。之。高。歌。曰。游。女。兮。游。女。盍。少。自。嗜。

兮。內。無。復。關。復。關。者。謂。男。子。所。者。何。樣。兮。

惡。生。兮。惡。生。坊。樣。兮。坊。樣。盍。少。自。嗜。兮。

無。敲。鐘。者。耶。何。樣。兮。惡。生。兮。惡。生。傍。有。者。

學。戲。之。曰。學。生。兮。學。生。盍。少。自。嗜。兮。內。無。

明。德。者。耶。何。樣。兮。惡。生。兮。惡。生。余。隔。壁。聞。

之。笑。曰。里。巷。謠。謠。之。鄙。亦。有。所。可。取。之。乎。

其。言。嫌。外。省。內。捨。變。守。常。閑。邪。存。誠。者。果。

天。不。取。之。乎。戲。作。童。歌。五。闕。

其。一。遊。客。兮。遊。客。豈。其。勞。外。索。兮。盍。少。自。嗜。

史。林。殘。花

遊。園



而貞兮ニシテ内無園庭花竹者耶ニシテ何様兮ナニ吁嗟アハ  
有生兮キヤウアル有生キヤウアル

其二巧言兮ニシテ巧言ニシテ豈其求外援兮ナニ益少自嗜ナニ  
而誠兮ニシテ内無聖經賢傳者耶ニシテ何様兮ナニ吁嗟アハ  
有生兮キヤウアル有生キヤウアル

其三貪夫兮ニシテ貪夫ニシテ豈其願外需兮ナニ益少自嗜ナニ  
而清兮ニシテ内無精金美玉者耶ニシテ何様兮ナニ吁嗟アハ  
有生兮キヤウアル有生キヤウアル

其四碌々兮ニシテ碌々ニシテ豈其干外祿兮ナニ益少自嗜ナニ  
而精兮ニシテ内無書中千鍾者耶ニシテ何様兮ナニ吁嗟アハ  
有生兮キヤウアル有生キヤウアル

其五俚俗兮ニシテ俚俗ニシテ豈其從外慙兮ナニ益少自嗜ナニ  
史林殘花  
遊茂



而明兮。内無本分之性者耶。何様兮。吁。有生兮。有生。

司天坊月令曰。朔望十八日。正月者。自雞日

至人日。十四日。十五日。廿日。二月有初午。

三月止巳。及十五日。梅若麻呂之。更

衣有名而無實。猶著絮衣。五月端午。十月

七夕。盆。八月朔。十五夜。此夜。蓮華子。餘。杯

盤。且贈小原。盆於客。盆中書。數語者多矣。

九月。重陽。十三夜。十月。亥子。廿日。十一月

十五日。十二月。煤掃。餅春。日之紋。日。端午。

七夕。八朔。雖炎熱之酷。不用細葛。著白衣。

寒。不同氣候不齊之地也。

宇木殘花

蓮代



品川 千住 板橋 護國寺 新宿 是

五等之諸侯。附庸之國也。按此是地理志之支而錯亂在

律曆志之中乎。姑舍之。

有高雄。薄雲濃紫。本紀僅存題目而已。其餘

本紀有數卷。不分名目。沉於片言。嗚呼。

嗚呼。可惜之甚也。有花鳥。玉川。鹿島。紫

逢坂。音羽。江口。凡此。薰世家。存名目而已。

幸得關井世家一卷。數十卷之中。以此

一卷幸中之一大幸也。有明石和國。三芳

西尾。梅枝。入江。明勝等列傳。數十卷之間

存此題目而已。

井世家第二十卷。此篇初擬項籍世

中才殘花 在茂堂



殷傳文勢。云々讀之。都按史而可也。

井名藤子。山口人也。容貌秀麗。神仙中之

人也。初從其姊逢坂。學三味線。不成去。學書

又不成去。書足以記姓名而已。願按歌曲。玉

音婉轉。使聽者消魂斷腸。其為人如實。不

如虛不虛。放蕩不羈。若不繫舟。以色論之。則

能得音羽。若紫之骨髓。以體格風致論之。則

不得濃紫之皮毛。音羽若紫。以美。於

於天。若夫色與風致全備。則天下之名妓無

出其右者耶。物不兩全。果天乎。關嘗為禿時

關文。疑是。從容至關所。關愕然欲逃之。客出

一編。曰。讀此則為全盛妓矣。後三年見我。

中本殘花

延唐



昨南海老峰下大人即我矣遂去無他言不

及見視其書乃白樂天長恨歌也古白妓譜

其明年秋開為妓三年果遇一客於海

老峰即海老機緣俱熟一見如故客好酒開

亦然也相遇則相對酌相對歌共醉而

止矣客者忘歸開亦忘我後從玉川子以此

碗之茶碗酒乘此清風登仙去不知其終

茶碗飲酒大人公曰開也乎非人間之種呼

作謫仙人而可也矣蓬島雲遠一舉登仙初

逢異客抑是亦神人乎將杜牧之後身乎縹

緲成陰子味滿枝嗚呼奇遇哉果是天授也

述讚曰

史松慶花

在成



關乎麗質

則海棠

美人

賭者欲狂

貴妃掩面

在天一方

眉如楊柳

飛燕愧粧

史林殘花畢

坂田文庫

坂田文庫



