

門 1 曾 4
號 621
卷 4



說文疑疑卷下

江陰孔廣居稟

錫山袁宮桂閱

弟四韻

平 眞諄臻文殷元魂堰寒桓剛山先仙

上 軫準吻隱阮混狽早緩潛產銑獮

去 震稔問湫願恩悵翰換諫欄霰線

不入顛也从一大他前切

一數之始也莫始于天莫大于天故天从一大長

州陳氏栻曰大象人形一卽古文上會人上卽天
 意思謂一大之文由篆而隸由隸而楷經典相傳
 一成不變乃同文備考作 人 謂是乾象下 人 反
 以說文爲誤六書統作 人 兩 人 等文朱謀埠
 作 人 碧落碑作 人 不集韻又以 人 爲古文天廣韻
 又以 人 爲天哀說橫流一至于此眞文字之 人 也
 人 天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形如鄰
 切
 人當作 人 象人側立形 人 象頭頸肩背要足 人 象

手人側立則彼半體爲此半體所掩故止見其一
 手一足也人字有七體在旁者作 人 在下者作 人
 卽 人 之小變今說文作 人 譌也在上者作 人 壬頁
 等字从之或作 人 彡布等字从之或作 尸 卽 人 之
 橫者后卮等字从之或作 尸 亦是橫 人 尻屍等字
 从之又音式脂切訓陳也主也在外者作 人 匈匈
 等字會其意勻甸等字諧其聲又音布交切義与
 包通
 人 親也从人从二徐鉉曰仁者兼愛故从二如鄰

足是下

二忍庵校本

切之古文仁

仁親也人莫親于父母故以二人為意記曰仁者
人也親親為大同邑陶氏延梅曰二象天地蓋仁
者天地生物之心而人得以生者古文仁从心干
聲

辛秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出从一
从辛辛舉也辛承庚象人股息鄰切

案律歷志曰悉新于辛月令注曰辛之言新也愚
意辛从辛从一疑即新本字辛舉也一者弗再也

臯弗再犯能自新也自新有痛自刻責意故又以

為辛苦之辛十干以辛繼庚庚更也說詳庚下庚辛猶

云更新也金秋暑退涼生氣象清明也爾雅歲在

辛曰重光重光者更新之象也辛本新舊之新因

為十干所專故新舊反借取木之新也

夙夙也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尚強象山

不逢夙寅于下也弋真切夙古文寅

寅从宀从一艮艮古文簣亦即古文簣說文无簣字故通用

艮者宮室之象也一簣者築室之始也王者敬

廷廷下

三忍庵校本

授民時時以作事寅為歲首歲功伊始正如築室而方一簣也古文壘从二與从土亦作事之意辰震也三月陽氣動雷電振民農事也物皆生从𠄎巳象茫達𠄎聲也辰房星天時也从二二古文上徐鍇曰巳音化𠄎艸木萌初出卷曲也徐鉉曰三月陽氣盛艸木生上徹于土故从土𠄎非聲疑亦象物之出植鄰切

𠄎与辰古韻本通徐氏謂非聲誤也

申神也七月陰氣成體自申束从日自持也吏以

申 舖時聽事申旦政也失人切 古文申 籀文申

白虎通曰申者身也六書故曰申即古伸字象脅背之伸愚謂古文 申 象脊骨上下一象引而伸之也古或作 申 籀文作 申 皆 申 之變也小篆作 申 即籀文 申 之變也七月三舍于卦為否物不可以終否故有屈而欲申之象也

申 就也从口大徐鍇曰左傳曰植有禮因重固能大者眾圍就之於真切

因从口从大大人也大人所居眾必圍就之如
舜所居一年成聚二年成邑三年成都也手部摑
字亦訓就也疑卽因之贅文

灸心炮肉以微火溫肉也从火衣聲烏瘡切

衣与烏皆屬影母故相諧

𠄎 仙人變形而登天也从巳从目从𠄎𠄎音隱八
所乘載也側鄰切 𠄎 古文眞

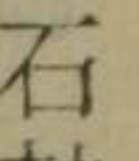
𠄎 誠也誠者天之道也誠之者人之道也以天道
言之从巳古化字大德散化也从𠄎象二气之流

行小德川流也从一其爲物不貳也小篆从古文
省而中加目 𠄎 古隱字鬼神之德視之而不見
也以人道言之从𠄎得一善而服膺之象也从巳
唯至誠爲能化也小篆从目 𠄎 戒慎乎其所不覩
也一說眞眞人也从𠄎載營魄抱一也 𠄎 象魂魄
相合之形从巳變化无方也小篆从目 𠄎 眞一之
道惟恍惟惚不可識也然眞人非至誠不能爲
故曰眞者誠也

獨 高平之野人所登也从辵久田象闕愚袁切

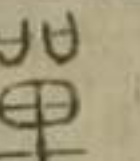
辵 辵下

五忍庵校本

石鼓文作从辵从又从田皆道路遠野意豕聲
說文从豕疑誤

小蟲也从肉口聲烏玄切

口羽非切烏羽皆喉音故相諧


𨔵大也从𨔵𨔵亦聲都寒切

𨔵不成字且鐘鼎作𨔵釋山碑偏旁及古印
都作單亦无有从𨔵者愚疑即解之古文解乃
𨔵之大者故單訓大也象兩柱象腹与足


水蟲似蜥易而大从龜單聲徒何切

𨔵字古音徒官切故与單諧

鷺鳥也从鳥𨔵聲徐鉉曰𨔵非聲一本从𨔵疑
从隹省今俗別作鷺非是与專切

鷺古作乃鳴類其首有角从𨔵象形也不必
从隹省俗作鷺即鷺之譌

𨔵不見也闕武延切

𨔵不見也一曰𨔵𨔵不見省人从𨔵𨔵聲武
延切

𨔵从自从宀从重一自者鼻也鼻宀溪音又重一

延延下

六忍庵校本

之卽山注交覆淡屋之義也故曰山山不見高再
加山疑贅

𠄎高屬从𠄎虎聲牛建切

疑是同母諧

𠄎開閉門利也从門絲聲徐鉉曰絲非聲未詳旨
沈切

錫山顧氏敏恆曰此等字直是音切誤耳旨沈安
知非旨燕切乎

𠄎獸足謂之番从采田象其掌附袁切

昭孔謂田非象形當是諧聲

𠄎犯也从反入从一古寒切

𠄎盾也从倒矢省象矢𠄎形矢古作𠄎象𠄎大
象𠄎倒之則為𠄎省其鏑則為𠄎𠄎不象盾而象
倒矢𠄎者何盾以禦矢為用故取象于矢矢从𠄎
來故取象于倒矢𠄎于盾則不見鏑故省其鏑因
矢𠄎盾故有𠄎犯相𠄎等義因象矢𠄎故又借為
𠄎支𠄎旌等𠄎許氏从反入一之說固非正譌謂
从木而去其支亦非

說文無免字疑
此字从𧣾省以兔身之義通爲解免之免晚寘之類
皆當从𧣾省芳萬切徐鉉曰今俗作亾辨切

𧣾生子齊均也从女从生免聲芳萬切

𧣾 兔子也从女兔芳萬切

說文中以兔爲聲者如勉晚等字不勝屈指而免
字反闕徐楚金以爲脫落是也乃晚字許注从子
从兔而楚金云說文无兔字疑此字从𧣾省獨不
思𧣾亦以兔爲聲邪又云晚有免身之義通爲解

免之免晚寘等字皆當从𧣾省夫因說文遺一免
字遂欲盡改說文中晚寘等字之注因說文一書
之无兔字又欲盡改古來經傳中千百兔字蒸唐
悠謬于此爲最且晚寘等字从𧣾省晚又从𧣾省
而𧣾仍以兔爲聲則晚与晚寘等依舊是从兔免
聲矣葛蔓糾纏何爲者哉周伯琦謂解免字从兔
而脫其足馮鼎調曰免婦人生子也上从人中象
包形下亦从人愚謂馮說校優于周當以兔身爲
正義解免爲借義晚与𧣾皆贅也晚从女兔不知

何故亦有免聲亦可疑

𠂔 轉卧也从夕从𠂔卧有𠂔也於阮切

𠂔 骨𠂔也卧則骨𠂔𠂔轉故从𠂔

𠂔 𠂔盛也从木𠂔聲逸周書曰𠂔疑沮事所臻切

𠂔 衆馬也甫蚪切与所臻切之音不諧疑是象意

𠂔 稍前大也从大而聲讀若畏便而沅切

同母諧

𠂔 周太王國在右扶風美陽从邑分聲補巾切

𠂔 美陽亭即幽也民俗以夜市有幽山从山从豸闕

幽諧豸聲注云从豸誤也豸伯貧切

𠂔 敏也从心从目害省聲許建切

昭孔謂憲法也从害省从𠂔省會人當畏法意

𠂔 水不利也从水𠂔聲五行傳曰若其𠂔作即計

切

案集韻韻會正韻𠂔字並有徒典切之音故諧𠂔
聲若音即計切便与之忍切之𠂔不諧矣

𠂔 鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東

西之西先稽切 𠂔 西或从木妻𠂔 古文𠂔 籀

文

西古本作囀上从鳥首下象鳥巢或省其右作鹵
或省其左作鹵或變文作鹵以巢形中三衮畫正
之也漢隸又省作鹵止存一巢形矣別作棲通棲
今但以爲棲宿之棲不可以爲東西之西俗作栖
贅也西本隸楷之譌文今隸楷中更有非西而譌
作西者如寧之从鹵也譌西羈之从网也譌西霸
之从雨也譌西桌桌等之从鹵也譌西覆賈等之
从雨也譌西輿農嬰輿之从日鹵也譌西變亂如

此六書之晦極矣

𦏧 賊也从二戈周書曰𦏧𦏧巧言徐鍇曰兵多則
殘故从二戈昨干切

𦏧 賊也从占𦏧聲昨干切

右二字音義皆同是殘卽𦏧之加也自當通作一
字至于殘穿之𦏧禽獸食餘之𦏧音雖同而義微
有別分可也

𦏧 犬張斷怒也从犬來聲讀又若鋸魚僅切

來非聲然觀讀又若鋸又字疑𦏧字古原有來音

泚西極之水也从水入聲府巾切

入府皆唇音故相諧

冤屈也从兔从一兔在一下不得走益屈折也於

袁切

兔之為物狡而善走善走者覆之使不得脫則不善走者之受冤多矣故湯開三面之網而天下歸心也

澮水出鄭國从水曾聲詩曰澮与洧方渙渙兮側
說切

同母諧

澮汗也从水免聲武臯切

澮古音免

輶輶也从車反聲尼展切

一本作輶說文有反有反而无反反音服反人善反此音尼展切自當諧反聲作輶

糞棄除也从収推葉棄米也官溥說俗米而非米者矢字方問切

糞訓棄除棄除之物多矣何獨矢邪矢雖是米所

化然与矢絕不相侶何云侶米非米邪說文齒字
注云彙也式視切他書傳中都借用矢俗又作屎
从未見以米爲矢字也說文米字注云別也象獸
指爪分別也蒲莧切未嘗有矢字之義矢字之音
也昭孔謂彙諧米聲近之又土部有廔字訓埽除
也从土弁聲讀若彙方問切疑卽彙字別體
𦍋馬髦飾也从糸每聲附袁切
每附皆屑音故相諧
延長行也从延之聲以然切

於小切於以皆喉音故相諧

鞞履空也从革兔聲徐錯曰履空猶言履鼓也母
官切

兔非聲疑是兔之譌

𧇗 𧇗也從會豈聲五困切

上文𧇗字諧等聲故音烏困切此諧豈聲乃亦音
五困切疑有誤

婚婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女
从昏昏亦聲呼昆切𧇗又籀文婚

處从不从尸从夔省示古示字祭祀也尸主也禮婦先嫁三月教成而祭詩所謂誰其尸之有齊季女也夔訓神魑有竦敬義書所謂夔夔齊栗也

𠄎信也从人呂聲余準切

呂与余皆屬喻母故相諧

𠄎負連也从辵从車力延切

𠄎連也从耳耳連于頰也从絲連不絕力延切

右二字音義皆同故閔氏通之耳連于頰之說可

疑當是同母諧聲

𠄎鬚髮也从髟兀聲苦昆切𠄎或从元

兀聲可疑愚意髟本作鬚諧元聲兀乃元之省文𠄎墀地以巾擗之一曰簪也从巾夔聲乃昆切

同母諧

𠄎矛柄也从矛今聲巨巾切又居陵切

同母諧案漢碑都作矜絕无从今者說文作矜疑誤

𠄎意有所欲也从欠窳省徐鉉曰窳塞也意有所欲而猶塞歎歎然也苦管切

徐說牽強或曰歎誠也由中逢外出以示人誠之義也

駢駕二馬也从馬并聲部田切

駢當訓从馬从并并亦聲并部皆肩音故相諧

𠂔不見也象壅蔽之形彌究切

𠂔當作𠂔象人蔽面形

犬狗之有懸蹠者象形孔子曰視犬之字如畫狗也苦泣切

犬之象形當作𠂔

慎謹也从心眞聲時刃切火。古文

𤇀从𤇀省𤇀即爇之古文放火也商書曰若火之𤇀原不可嚮邇省其火所以慎也說文分𤇀爇爲

二而謂𤇀从火从𤇀詳後俱可疑

肩膊也从肉象形古賢切戶俗肩从戶

肩通作肩皆正體非俗字也𠂔象肩与臂形曰𠂔象肩上低窪處醫書所謂肩井也字形雖似戶而義實非

𠂔匿也象迟曲隱蔽之形讀若隱於謹切

隱蔽也从阜憲聲於謹切

𠃉即隱之古文蔽也匿也有所掩蔽方可藏匿其
文上曲而下衰曲阿衰徑隱藏之地也人心衰曲
則必匿其惡而蔽其明篆文隱从阜會陵阜可以
掩蔽藏匿意𠃉与左戾之𠃉上下直而中曲者固
有別与𠃉之从𠃉省者形雖相侶而義實不同也
臣率也事君也象屈服之形植鄰切

𠃉休也从人臣取其伏也吾貨切

𠃉監臨也从臥品聲力尋切

臣本作臣象人側立頰首拱手形侍于君之象也
臥从人臣臥有屈伏之象故以人臣為意臨从臣
人唯君居上臨下故以臣人為意

𠃉取奐也一曰大也从𠃉奐省徐鉉曰奐求也取
之義也呼貫切

徐鉉新附喚字注曰評也古通用奐昭孔謂人在
穴上𠃉在穴下招評意也魏校以奐為古換字

𠃉專小謹也从𠃉省中財見也中亦聲職緣切𠃉
古文𠃉亦右文𠃉

專卽專本字許注專小謹謂小心謹慎而專一也
古文𠄎从屮从么屮植物之初生也么幼子之初
生也赤子句萌最易夭折撫育栽培皆當小心謹
慎而專一者也小篆𠄎从屮从么省田聲案𠄎字
注曰𠄎古文專愚意𠄎从卜从𠄎𠄎穀之馨香也
卜吉以薦馨香蓋亦小心謹慎而專一者也古文
𠄎𠄎之譌也

𠄎躬也象人之身从人𠄎聲失人切

𠄎匹箴切又於小切𠄎余制切俱非聲昭孔謂身


从人从𠄎省釋名云身者申也可屈申也故从申
申亦聲

𠄎柔韋也从北从皮省从𠄎省徐鉉曰北者反覆
揉治之也𠄎營也而竟切𠄎古文𠄎籀文

从皮省古文之注也从𠄎省籀文之注也以下二
字之訓誤并于上一字而本字之从宀从瓦反失
注解可見說文一書舛錯遺漏者多矣愚謂古文
𠄎从皮省从人治皮之人也人亦聲籀文𠄎从人
从宀从瓦正譌所謂以瓦爲竈而𠄎揉之也篆文

翬从二人相背以治皮未必是从北蓋以古文籀
文皆从人也

肩柔皮也从申尸之後尸或从又徐鉉曰注俗闕
說未詳入善切

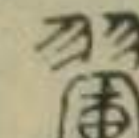
案翬之古文作与此字義同疑此卽帛之譌文
籛榜也从竹殿聲徐鉉曰當从翬省徒魂切

何必翬省

盾馘也所以扞身蔽目象形會閏切

尸象盾之側見形十象盾之握卽所謂屨也盾之

用窺敵之至而禦之其動迅疾猶目眈之開闔也
盾以禦矢石而衛其身猶目眈之禦塵沙而衛其
精也尸象盾之體目象盾之用兼形与意而成文
也

大飛也一曰雉五采倫从羽軍聲徐鉉曰當从
揮省許歸切

翬古音隳故諧軍聲徐氏乃云當从揮省殊不思
揮本軍聲翬从揮省与軍聲何異

雁鳥也从隹从人尸聲讀若鴈徐鉉曰雁知時鳥

大夫以為擊昏禮用之故从人五晏切

雁 鴈也。从鳥，人，厂聲。徐鉉曰：从人，从厂，義无所取。當从雁省聲。五晏切。

雁當訓从佳，从仄，仄傾側也。雁行衰迤相連，傾側之象也。雁與鴈，今經史多通用。

秦 伯益之後所封國，地宜禾，从禾，舂省。一曰：秦禾名，匠鄰切。

袁氏宮桂曰：秦當以禾名為正訓，與稻同意。秦从禾，从舂省，稻从禾，从畱，畱與抗同，抒曰也。秦與稻

皆禾之既實而可舂者

𠄎 所依據也。从受，工讀，與隱同於謹切。

同文集謂卽槩，本字愚謂𠄎从工，从受，有槩樁之義。注云所依據也，亦與槩樁義合。漢書作隱樁，與其借隱不若从𠄎，隱凡之隱亦宜从𠄎。

門 聞也。从二戶，象形。莫奔切。

門之象形當作門，或作門，門象門扇，一象門上持樞之木。古謂之楯，俗謂門套，門有上下樞，上者為楯，其象橫下者如日，其象縱，故門字上有橫而下。

无横也門之上樞有短有長故或出于楣之上也
半門爲戶當作戶或作戶者譌

𠂔周人謂兄曰𠂔从弟从眾徐鉉曰眾目相及也
兄弟親比之義古魂切

𠂔同也从日从比徐鍇曰日日比之是同也古渾

切

𠂔今經傳通用昆𠂔从眾从弟眾目相及也有睠
顧義兄當睠顧其弟故眾弟爲𠂔詩曰兄弟孔𠂔
睠顧之謂也昆同也从日从比兄弟當和同親比

故曰比爲昆詩曰兄弟既翕和同之謂也又後人
謂之後昆亦取和同之義蓋人莫不願子孫和同
也

田 陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也待年切
九章算術一曰方田方田之法從橫相乘而得積
二二如四相乘數之始也田从口而四分之文立
而數卽具乎其間矣

軍 圓圍也四千人爲軍从車从包省車兵車也舉
云切

〇卽々之變文軍从車从人人亦聲

𠂔長衣兒从衣𠂔省聲羽元切

疑是从衣从中口聲中訓艸木初生出地有長意
口聲同母諧也

𠂔冕也周曰兗股曰尋夏曰收从兒象形皮變切

𠂔籀文兗从𠂔上象形 𠂔或兗字

兗从兒从八兒卽貌本字三禮圖周之冠曰委兒
白虎通委兒言委曲有兒也輿服志皮弁与委兒
同制故兗从兒八者分別也晉書天子皮弁五采

諸侯三采天子縫十二侯伯七子男五孤四卿大
夫三故兗从八𠂔从𠂔上象形白虎通弁之爲言
攀持髮也顏師古漢書注皮弁以鹿皮爲冠形如
人手之弁合也釋名弁如兩手相合拊時也故鼻
从𠂔𠂔卽𠂔之省文漢隸作𠂔上一卽八之變下
𠂔卽𠂔之變也今楷作卞卽𠂔之變也或作弁△
亦囟之省卞亦𠂔之變弁与卞實一字也六書故
竟以楷書之卞篆作卞謬甚

𠂔虎行兒从虎文聲徐鉉曰文非聲未詳渠焉切

文聲是也

母穿物持之也从一橫貫象寶貨之形古丸切

貫錢貝之貫从母貝古玩切

貫本作串象連貫二頁形變文作母省作母蓋即

貫之古文也俗以串讀作穿去聲者誤今錢串之

串當用穿字正譌以母為古冠字非是

患憂也从心上貫叩叩亦聲胡州切

患諧串聲从二口不从二日

輶車裂人也从車輶聲徐鉉曰輶渠營切非聲當

从環省胡慣切

環本袁聲故集韻有旬宣切之音圖還環等之諧

環聲者幾及二十字何獨于此而疑之且環亦環

聲輶从環省仍是環聲也嗶嗶辨正豈非癩語

言直言曰言論難曰語从口辛聲語軒切

言語相訶詆也从口詎辛辛惡聲也讀若孽五葛

切

六書畧曰言从舌从二發于舌上者言也袁氏宮

桂曰言从口从辛辛与愆通書曰惟口啟羞不愆

則愆从口从辛所以歛戒也辛亦从口从辛辛過也口有過而猶不肖以為自其口出是訶咍也从口距辛于外

𠄎 旌旗之游於蹇之兒从中曲而下𠄎於相出入也讀若偃古人名於字子游於嚙切

𠄎 軍之五百人為旅从𠄎从𠄎俱也力舉切𠄎古文旅古文以為魯衛之魯

𠄎 別詞也从𠄎米聲米古文旅之也切

𠄎 本作𠄎象旗干象旗之卷而下𠄎偏旁作

𠄎 或省作𠄎𠄎从𠄎从𠄎隨也師旅隨旌旗指麾者也古文作𠄎从𠄎之省文今說文作𠄎譌也𠄎 別詞也从八分別也米象左右中相交錯而八分別之也从𠄎言詞之氣鼻与口相助也許氏謂米是古文旅疑非

𠄎 十百也从十从人此先切

𠄎 當訓从一人聲十百千皆數之成故皆从一

𠄎 選具也从二頁士戀切

𠄎 異也从𠄎从顛此易巽卦為長女為風者蘇困

切

𠄎具也从丌弜聲徐鉉曰度物皆具丌以薦之蘇
困切𠄎并古文𠄎并篆文

𠄎具也从人吳聲士卷切

𠄎二丌也吳从此闕士戀切

顛訓選具顛訓吳與訓具俱亦訓具是顛也顛也
與也俱也疑卽一字也宜皆以士戀切爲正音顛
从二頁爲意頁者首也物既備具可一首二首數
之也弜从二丌与二首同意或謂弜卽顛之古文

顛卽顛之加吳卽弜之加而俱又吳之加也顛吳
从丌皆薦物之意俱从人无義侶屬贅文俗作撰
篡俱非俗又借用誤亦非誤此緣切專教也顛与
吳又爲卦名者聲近之借也

𠄎口張齒見从齒只聲研簡切

只非聲愚意从齒从口从入入有分義入口卽張
口意也

𠄎對臥也从𠄎中相背昌竟切𠄎楊雄說舛从
足春

舛錯也煩也从反正二夕夕訓象人兩脛有所躓
二夕相背是躓之多而錯雜煩亂也對臥之訓可
疑

炎舛兵舛及牛馬之血爲焮焮鬼火也从炎舛徐錯
曰案博物志戰鬥舛舛之處有人馬血積季爲焮著
地及艸木如霜露不可見有觸者箸人體便有光拂
拭卽滅無數又有吒聲如嚮豆舛者人足也言光行
箸人良刃切

舛煩錯也鬼焮錯雜煩亂故从舛舛亦聲

𠄎艸也楚謂之菑秦謂之蕒蔓地連弩象形从舛
舛亦聲舒閏切

𠄎从火象其弩之光華也重火象連弩也故帝舜
号重華也𠄎象其蔓也舛象其蔓之錯亂也舛亦
聲隸省作𠄎變文作𠄎

𠄎子孫相承續也从肉从八象其長也从么象重
疊也羊晉切𠄎古文

昭孔謂𠄎从么子孫之象也从八者分也子孫皆
一體之分也故从分肉爲意古文从収承續義也

𠄎引也从又冒聲无販切

同母諧

𠄎覆也从又厂反形府遠切

反从又厂聲

𠄎乾也从日墓聲徐鉉曰當从𠄎省乃得聲呼肝切

徐氏于𠄎注曰當从𠄎省于𠄎注曰當从難省而難字許注墓聲徐氏又无他說然則𠄎与𠄎依𠄎墓聲也

禩灌祭也从示果聲古玩切

同母諧

𠄎取木也从斤亲聲息鄰切

新當訓从斤从木辛聲

𠄎焉鳥黃色出于江淮象形有乾切

焉之象形當作𠄎

𠄎火玄鳥也籀口布翅枝尾象形於甸切

燕之象形當作𠄎

𠄎治也从又ノ握事者也余準切

尹當作尹从又从丨又手治之也丨上下通也治
當通乎上下也丨亦聲

錚日進也日出萬物進也从日从至易曰明出地上

晉卽刃切

𠄎卻也一曰行遲也从彳从日从夕他內切𠄎
復或从內𠄎古文从辵

晉者日之進也復者日之復也日初出則自東而
漸升日過中則向西而漸降此一日之進復也冬
至後日北行而漸近夏至後日南行而漸遠此一

歲之進復也晉从二至進義也復从彳从夕彳小
步也夕行遲也皆復義也晉从日在下自下而升
之象也復从日在上自上而降之象也正譌改作
得非是

𠄎眾岷也从古文之象彌鄰切𠄎古文民

𠄎象頰首折要種植形𠄎象身之頰而折𠄎象手
及所持種植之物也𠄎从母从弋母者養之使其
蕃息也弋木槩之卓于地者安之令其土箸也

𠄎治也𠄎子相亂受治之也一曰理也卽段切

亂治也从乂乂治之也从爰卽段切

𦉳煩也从支从爰爰亦聲卽段切

𦉳亂也一曰治也一曰不絕也从言絲呂員切

古文

爰治也从爰从顛倒二子相連二子顛倒亂之象也爰治之也亂卽爰之篆文从乂象艸木冤曲而出艸木初生有培養之義以培養為政故治也數煩數也从支鞭支也以鞭支為政故亂也爰亂皆訓治數專訓煩然經傳都以亂為數者古人徃徃

反其義以相借也絲从絲言聲當以不絕為正義疑古或以爰為爰故亦有亂与治之訓也

羊貪欲也从次从美省佀面切

美訓進善与貪欲義佀遠愚意義从次从羊會衆

次羊肉之意

引開弓也从弓丨徐鉉曰象引弓之形余忍切

繫傳本从弓丨聲大徐刪去聲字而以為象形非

是

𦉳宮中道也象宮垣道上形苦本切

橐省聲

𠄎 剖直也从𠄎古文信从川取其不舍晝夜空罕切

案剖字古作𠄎倣訓剖直當从信省川聲

短有所長短以矢為正从矢豆聲都管切

短豆皆舌音故相諧矢者殺錫之器也錫則短折也

𠄎 蠶衣也从糸从虫𠄎省聲古典切

𠄎 與𠄎聲既不諧而从𠄎从𠄎形亦各別案𠄎部

有𠄎字母官切正與𠄎諧

𠄎 斫木也象形舉欣切

斤訓斫木故其字象反刀斫木形原象形之始刀

本作𠄎反之則為𠄎斤篆作𠄎左象刀柄右象刀

頭中為木所隱也其取象于反刀何也凡斫木都

从木之右下刀故刀頭恆右向也

𠄎 十分也人手卻一寸動𠄎謂之寸口倉困切

語曰布指知寸故寸从又寸口之說疑非

第五韻

平 蕭宵肴豪尤 半幽

上 篠小巧皓有 半黝

去 嘯笑效号宥 半幼

入 屋 半沃 沃 半覺 藥 半鐸 錫 半

明 早敬也从夂持事雖夕不休是早敬者也息逐

切 𠂔 古文夂从人 𠂔 亦古文夂宿从此

夂 隸省作夂或變作夂蓋以夂之省文加于夕上

也古文从人 𠂔 訓舌兒人舌善動會早敬執事

之意

𠄎易之數陰變于六正于八从入从力竹切
案鐘鼎銘石鼓文繹山碑六字都作介又六字注
云从入从八則六字亦當作介又芥字注云从巾
六聲則六字亦當作介乃今本說文篆作𠄎疑是
季漢之變體或傳寫之譌文俱未可知不若古金
石之信而可徵也記數之字一二三俱以彖加成
文耦數至四而變四加二而成六故卽以四省其
一畫而爲六四加四而成八故卽以四省其四畫

而爲八介首之入卽四字方口之半也易主長彖
主消故耦數以減爲加也或疑四百二部之籀文
大字與六字無別此亦傳寫之誤耳大象人形宜
兩手下衆作巾不當如六首作半口形也

九陽之變也象其屈曲究盡之形舉有切

數始于一終于九三三成九其類亦三一一二三爲
小成之數一類也四六八皆耦數之加又一類也
×七九皆奇數之加又一類也耦數以減爲加故
四減二畫而成六四減四畫而成八奇數以加爲

加故又加二畫而成七又加四畫而成九七古作
𠄎从又加二畫也九古作九从又加四畫也古人
作書契以代結繩不過因數以立文誠簡易易知
也

戊中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅
莫候切

白虎通曰戊者茂也律歷志曰豐楙于戊鄭康成
月令注曰戊之言茂也劉熙釋名曰戊茂也物皆
茂盛也愚疑戊即古茂字从一从戈一上下通也

天地之氣通故生物茂盛也戈者殺傷之象也盛
即衰之機也正譌以為古矛字鄭樵趙古則以為
古武字並非

丑紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦
舉手時也敕九切

案木部杼字訓曰械也敕九切愚意丑即古杼字
从又手也一象杼之也沍寒之月不能操作若杼
手然

卯冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月

爲天門莫飽切

門从二戶相對𠄎从二戶相背門開故相背也

酉就也八月黍成可爲酎酒象古文酒之形与久切𠄎古文酉从𠄎𠄎爲春門萬物已出𠄎爲秋門萬物已入一閉門象也

正譌謂𠄎是𠄎𠄎字酉乃古酒字小篆加水贅也其說甚是乃正字通反非之案鐘鼎酉作酉外象貯酒器中作橫水之半以象酒故一切有關酒義之字皆从之何可以正譌爲非况許氏于酉字注

曰象古文酒之形是酉爲古文酒也𠄎字注曰𠄎爲秋門是𠄎專爲𠄎𠄎字也然不以酉爲酒之古文反以𠄎爲酉之古文者因漢季久廢古文俗皆借酉爲𠄎故許氏仍其失耳

𠄎身中也象人要自臼之形从臼交省聲於消切又於笑切𠄎古文

𠄎身中也从𠄎象脊骨𠄎象脅骨𠄎象人足𠄎亦聲𠄎當是要結之要从女𠄎省聲要結者妾婦之道也許氏合作一字疑誤

𧈧 蟲蛸也从虫卑聲匹噴切

卑匹皆唇音故相諧

焞 火熱也从火高聲徐鉉曰高非聲當从嗃省火

屋切

焞轉平則音蒿正与高諧何謂非聲且嗃亦高聲

焞从嗃省仍是高聲也

𧈧 火飛也从火幽与𧈧同意方招切

𧈧 火飛也从火𧈧聲甫遙切

𧈧从火从一从𧈧省一古文上也說見說文帝字

注𧈧升高也此三體會意也𧈧疑即與之贅

𧈧 瓦器从缶肉聲徐鉉曰當从𧈧省乃得聲以周

切

肉轉去則如柚切正与缶諧徐說非是鄭樵以缶

為藏肉器亦屬臆說

𧈧 𧈧也楊雄說𧈧𧈧蟲名杜林以為朝旦非是

从龜从旦徐鉉曰今俗作晁直遙切𧈧 篆从白

𧈧𧈧侶𧈧𧈧夜鳴且止名𧈧𧈧者謂𧈧𧈧于朝也

故字从旦而義与朝通篆文𧈧疑諧𧈧聲

廷廷下

三忍庵校本

箛 陳留謂飯帚曰箛从竹稍聲一曰飯器容五升
一曰宋魏謂箛笛爲箛所交切

箛 飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰箛山樞切

閱遇五曰明是一字誤分兩音

駮 馬色不純也从馬交聲徐鉉曰交非聲疑是象
駮文北角切

𪗇 小瓜也从瓜交聲徐鉉曰交非聲未詳蒲角切

交轉入則音學交轉入則音覺正与駮𪗇諧何謂
非聲且古岳切之較亦諧交聲北角切之駮亦諧

交聲徐氏乃不疑較与駮而獨疑駮与𪗇何哉

𪗇 九達道也俗龜背故謂之𪗇𪗇高也从九从首
渠追切𪗇 𪗇或从辵𪗇

𪗇 正字通謂卽頰字面頰骨也非九達道之達此
皆由許氏从首之訓与九達義難通而首与頁義
反相近故以𪗇通頰而專以達爲九達道也愚謂
𪗇从九从道省義与達通不當与頰通

𪗇 羊子也从羊照省聲古牢切

照省聲可疑說見總論或謂羊性熱故从火或謂

烹炮既成者曰羔二說亦未的確愚意羔从羊象
母羊小象四小羊仰乳于母之形

○裹也象人曲形有所包裹布交切

⑤象人裹妊已在中象子未成形也元气起于子
子人所生也男左行三十女右行二十俱立于巳爲
夫婦裹妊于巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起
巳至申故男年始寅女年始申也布交切

○卽勺之變文疑是一字兩音勺匍匍等皆諧其
聲也勺包音同義近侶可通用包之从巳不過是

象子未成形元气云云恐造字者未必有此意

呼也从号从虎平力切

號也从言从虎平力切

右二字音義皆同閔氏通之是也

匍瓦器也从缶包省聲徒刀切

勺亦可諧

拋棄也从手从尤从力或从手尢聲匹交切

从尤无義尢亦不成字此是徐氏新附俗字不可
从只當借用撰

糕禾皮也从禾羔聲徐鉉曰羔聲不相近未詳之若切

案春秋夫人姜氏會齊侯于糕公羊作郛蓋因糕郛聲相近也糕諧羔聲何必致疑

勞勩也从力熒省熒火燒門用力者勞魯刀切熒古文勞

趙古則曰勞从力从營省用力經營故勞愚謂營从悉亦从營省悉心經營故營或勞心或勞力其義一也

舳舻也从舟由聲徐鉉曰當从冑省乃得聲直六切

徐氏于舳舻舳字皆云當从冑省夫冑本由聲何故舳舻等當从冑省邪若因說文无由字然宙迪郵等之諧由聲者不下十餘字徐氏又總无他說何哉

糶收束也从韋糶聲徐鉉曰糶側角切聲不相近即由切

糶轉平仍是焦音正与糶諧猶糶之諧窺也昭孔

謂今吾鄉僂髻爲黷卽此字吳郡人讀如焦

未轉平則爲式招切正與鳩諧

未轉平則爲式招切正與鳩諧

肇擊也从支肇省聲治小切

肇亦可諧何必肇省案肇字說文因上諱无注而

李白切韵亦訓擊也侶可與肇通

𠄎而叢也从又持巾埽門內支手切

正譌作柔謂从又下象帚形然鐘鼎作柔隸楷作

帚无有作柔者正譌之說未可信也

奧宛也室之西南隅从宀叕聲徐鉉曰叕非聲未詳徒到切

奧者神所居也从宀室也从采古辨字从収拱本字辨其神而拱奉之奧之義也

卓高也卓匕爲卓匕卩爲叩皆同意竹𠄎切

卓从匕卓聲匕卽比較之比物相比則高者見也

卓轉去則爲竹到反故悼掉等字諧其聲

𠄎老也从又从灾闕蘇后切

古音蘇九反顧亭林分子蕭韵諸家說變字者不

一莫優于正譌从夫从又會老人頤扶腋而行之
意夫卽古腋字从大象人形从入象人之腋也變
从夫从又又手也故曰扶其腋也說文作𠂔中畫
斷傳寫之譌也漢隸作𠂔卽變之變文也今楷作
叟又因隸而譌者也

畝田畜也淮南子曰玄田爲畜丑六切𠂔田魯郊
禮畜从茲田茲益也

案玄部茲訓黑也从二玄艸部茲訓艸木多益也
从艸茲省聲水部滋訓益也从水茲聲今蓄从茲

亦訓益也是以从艸从水之義溷訓从玄之茲矣
愚謂畜養也从田从玄或从茲玄與茲皆訓黑色
汙下黑土稼必多穀故玄田爲畜茲田爲蓄

竈炊竈也从宀龍省聲則到切竈或不省

龍七宿切轉去則七肖切故竈諧其聲

遯行遯徑也从辵繇聲以周切

六書本義曰遯古由字六書通曰說文无由字而
偏旁甚多則是非无也誤遺也宜補之愚案古者
八家同井中爲公田公田之中以二十畝爲八家

之廬舍其出入必有所由之正路故由从田而中
畫上出以象之又案敝騎說文敘曰許氏注義敘
例中所載而諸部不見者悉从補錄復有經典相
承傳寫及時俗要用而說文不載者皆附益之愚
意若由若希若免若妥若劉等皆說文注義及經
典中所有亦皆時俗要用乃徐氏新附者幾四百
字而獨不補此數字未識何意後世倘刊校說文
知必有能補其缺漏者

𤇀 崇祭天也从火从脊脊古文慎祭天所以慎也

力照切

案𤇀字从巽从中訓火煙上出也愚意𤇀與𤇀義
相近當是从中从炎从日會火光上出如日中意
別作燿贅也

𤇀 此字本闕徐鉉曰案孫愐唐韻引說文云喜也
从竹从吹而不述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊
定說文从竹天義云竹得風其體天屈如人之笑未
知其審私妙切

觀唐韻引說文云云則知唐以前之說文本有笑

字徐氏補之是也然云从大亦未必无譌陽冰得風天屈之說幾与以竹鞭犬相侶愚意笑从竹天聲竹虛中人心无事則面多笑容竹有節笑而中節則人不厭其笑也

𠄎 納文也从彡京省聲莫卜切

昭孔謂𠄎从小彡會納文意白聲同母諧

𠄎 擇也周書曰𠄎乃甲冑从支𠄎聲洛蕭切

𠄎 卽𠄎之重文武移切𠄎諧𠄎聲未詳

𠄎 𠄎𠄎本犬種从犬亦省聲徒歷切

狄从犬从火火𠄎色

𠄎 麋屬从鹿𠄎省聲薄交切

𠄎 省可疑

𠄎 木曲直也从木𠄎聲耳由切

𠄎 𠄎也从革从柔柔亦聲耳由切

𠄎 鐵之𠄎也从金从柔柔亦聲耳由切

𠄎 嘉善肉也从肉柔聲耳由切

革之柔鐵之柔肉之柔等柔也加革加金加肉侶

屬贅文

禾 上諱徐鍇曰禾實也有實之象下俛也息救切
案石鼓文作𦉳非人非乃蓋象禾棍之盛也禾必
棍盛方能吐粦成實所謂棍之茂者其實遂也說
文譌从𦉳与禿字溷

𦉳 竦身也从女聿聲讀若詩糾糾葛屨居天切

同母諧

𦉳 大菊蘧麥从艸𦉳聲居六切

𦉳 治穡也从艸鞠聲居六切

𦉳 日精也俗秋粦从艸鞠省聲居六切

省

案爾雅大菊蘧麥注云一名麥句薑又鞠治穡注
云今之秋粦鞠是菊鞠實二物俗以菊當秋粦之
鞠誤也鞠訓日精爾雅无其名許注云俗秋粦則
必別是一物而非秋粦矣乃正字通以菊鞠鞠合
而爲一更非鞠注籀省聲說文有籀籀籀而无籀
然則日精之鞠既不知是何物又不知其諧何聲
胡可贊然以爲秋粦之鞠邪又案廣韻鞠字注云
說文曰日精也俗秋粦然則訓日精者本是从艸

籀省聲今說文作鞠譌也

牖 穿壁以木為交窗也从片戶甫譚長以為甫上日也非戶也牖所以見日与久切

甫者男子尊顯之俚也牖有高明之象故从甫會意

匏 瓠也从包从夸聲包取其可包藏物也薄交切
匏當訓从瓠省包聲茲乃以包藏為意反以夸為聲夸苦瓜切如何与匏諧且說文中凡諧聲字都云从某某聲今夸聲上多一从字意必有誤

錘 殺也从金雷聲徐鍇曰說文无劉字偏旁有之此字又史傳所不見疑此即劉字从金从𠄎刀字屈曲傳寫誤作田字耳力求切

說文无劉字徐氏謂刀字屈曲誤作田字同文集正字通附會徐氏謂劉本作鋤說文譌作錘或又謂當从𠄎不當从𠄎愚謂𠄎𠄎本通一韵何必區分顧氏集古印譜中劉姓印四十餘又他處所見古銅印亦不下二三十其文或作鋤或作𠄎或作鋤大都不離𠄎金刀之文从未見作錘鋤者袁氏

宮桂曰鏘疑卽劉之古文許氏于莊秀等字但書上諱而不散詳其義其慎也如此劉爲國姓雖无所忌諱然于國姓之下注殺也二字于臣子之心有所不安故特于古文箸其義而逸其卯金刀之篆文也

合同崇也象臺觀高之形从門口与倉舍同意古牢切

高象樓臺層疊形人象上屋口象下屋口象上下層之戶牖也俗譌从日非亭京等之从高省者仿

此

𠂔 滑也詩曰𠂔兮逢兮从又中一曰取也土刀切
𠂔 从又从出之半又手也手握物而半出手外是滑也然止半出故有取義

𠂔 弓衣也从弓从𠂔𠂔𠂔飾与鼓同意土刀切
𠂔 从弓而諧𠂔聲非會意也𠂔訓滑也取也无𠂔飾義

𠂔 懼也从心卓聲徐鉉曰卓非聲當从𠂔省徒到切

箏亦卓聲

箏音厚也从音竹聲冬毒切

竺一厚也从二竹聲冬毒切

箏馬行頓遲从馬竹聲冬毒切

管从音高者以飮物獻上也故管有厚義竺从二一二者地之象也故竺亦有厚義管竺二字通可也至于箏从馬訓馬行頓遲並無厚義乃今經傳舍管竺而从箏皆後人易篆為楷之失也

百頭也象形書九切

𠃉百同古文百也𠃉象髮謂之髻髻即𠃉也書九切

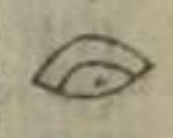
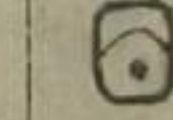
首之象形當作𠃉

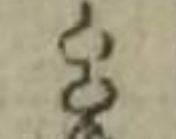

𠃉行故道也从又高省聲房六切


𠃉往來也从彳高聲房六切


高字古通支韻不通蕭韻高諧高聲蓋同母也行故道即是往來高即復之古文復即高之篆文倍不懸分作二字


目人眼也象形重童子也莫六切 𠃉 古文目


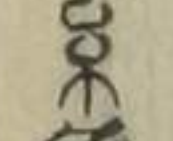
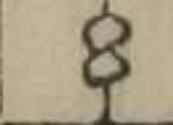
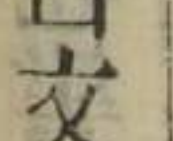

日本作因作偏旁之用易橫而從作

細絲也象束絲之形讀若覩徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切古文糸

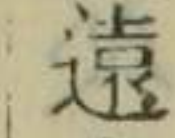

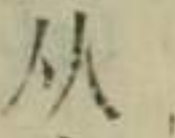
幽遠也黑而有赤色者為象幽而入覆之也


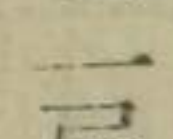
胡涓切古文

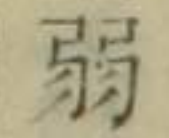

弓弦也象絲軫之形徐鉉曰今別作絃非是胡田切

象絲交纏形篆文象交纏而其末分棹也有微細義故古人因義轉聲又以為之古文

者微眇俗作妙幽遠也从覆蓋之象也从糸省糸

者半絲也絲已微而半之而省之而覆之微眇幽遠之至也弦从會糸之意諧之聲也弦有急戾意故韃紗褐之有戾義者皆从弦省而非从糸从也

弱彡撓也上象撓曲象毛麓撓弱也弱物并故从彡而灼切

弱从弱从彡弱強也過剛必折人自恃其強未有不終于弱者象羽毛柔弱形

𠄎 截肉象形如六切

肉之象形當作𠄎象屠者所割脅肉形中二畫脅骨也脅肉最美故古人象之說文作𠄎是正譌作

𠄎 非

𠄎 艸田器从艸條省聲論語以杖何被徒弔切

艸田器疑是去艸田器攸亦可諧不必條省

𠄎 衺也从衣采聲侶又切

同母諧

𠄎 气欲舒出上礙于一也古文以為𠄎字又以

為巧字苦浩切

𠄎 語所稽也从𠄎八象气越𠄎也胡雞切

𠄎 語之餘也从𠄎象聲上越揚之形戶吳切

𠄎 於也象气之舒𠄎从𠄎从一一者其气平之也

羽俱切

𠄎 語平舒也从𠄎从八八分也爰禮說符兵切采

古文平

𠄎 詩歌之餘聲也从𠄎从八𠄎者气不得舒也八

者分也詩歌所以宣其鬱結故从𠄎而八分椒之

疑是下

吳忍庵校本

也乎者疑而未定之詞从兮語之餘也从ノ未定之象也亏亏嚙歎詞也从亏从一亏象氣欲舒而上礙于一亏則重礙之鬱抑之至故長歎也亏氣之亏也亏象氣之鬱抑八分橄之故亏也

旭 日旦出兒从日九聲徐鉉曰九非聲未詳許玉切

旭轉上則為許九切故諧九聲

爻 交也象易六爻頭交也胡茅切

爻从二爻會意爻者奇耦之象也象生于數天數

×地數×爻之所由生也

就 就高也从京从尤尤異于凡也疾僦切

京高丘也古時洪水橫流故高丘之異于凡者人

就之如顛頊都帝丘神農少昊居曲阜之類是也

頁 頁人首也猴首倂人故从頁止人足也猴手亦履刀切

頁人首也猴首倂人故从頁止人足也猴手亦履

地故从止又訓象人兩脛有所躡猴足善緣木故

从又已訓象子未成形母猴裹子故从已

景曰景也从日咎聲居洧切

晷古音九故諧咎聲猶軌之諧九也

竹由七空筩也从竹由聲徐鉉曰當从冑省乃得聲徒歷切

何故當从冑省

自禽走臭而知其迹者犬也从犬从自徐鉉曰自古鼻字犬走以鼻知臭尺救切

𤝵以鼻就臭也从鼻从臭臭亦聲許救切

𤝵字以鼻就臭之訓与臭注臭而知其迹及犬走

以鼻知臭等義无甚分別且徐氏謂自是古鼻字

臭既从自而𤝵再鼻豈非贅文

𤝵養子使作善也从去肉聲虞書曰教育子徐鍇

曰去不順子也不順子亦教之况順者乎余六切

育生也从去象子生時到縣而下也

朏晦而月見西方謂之朏从月兆聲土了切

朏朔而月見東方謂之縮朏从月內聲女六切

朏之爲言跳也朏之爲言縮也晦朔之交乃月与

日會之時未至此時月在日前既過此時月在日

後故晦或有日將出而東方見月之時朔或有日
初入而西方見月之時晦而月見西方謂之朏者
未朔而先見朔之象也故曰朏也朔而月見東方
謂之朏者已朔而猶見晦之象也故曰縮也朏从
跳省爲意朏从衲省爲意衲卽退字正譌正韻正
字通皆改从肉謂不當从肉並非

𠂔 豆也象𠂔豆生之形也式竹切

𠂔 小物之微也从八一見而八分之私兆切

𠂔 豆也俗作菽非从一象地卜象𠂔初生曲首而

有微萌上達之形八象𠂔之未出土者蓋農夫種
𠂔以三爲率也𠂔象初生故幼弟曰𠂔三𠂔並植
故𠂔居伯仲之次俗通用叔叔拾也無伯𠂔義𠂔
既象初生而其下又象未出土者故省其上則爲
微小之小也小从𠂔省爲意亦以𠂔省爲聲

逐 追也从辵从豚省徐鍇曰豚走而豕追之會意
直六切

逐从遯省爲意遯逃也逐追也追則難逃故半遯
爲逐

𪚩 會飪也从𠂔辜聲殊六切

辜常倫切𪚩也𪚩與辜是同母諧聲亦兼會意

𪚪 不多也从小ノ聲徐錯曰ノ音天失沼切

少當以少長為正義从小从ノ會意ノ象左引之

形右尊而左卑詩曰宛然左辟故少从ノ少与太

對大而上者為太故小而卑者為少也篆當作少

𪚫 誰也从口𪚫又聲直由切

𪚬 疇本字耕治之田也𪚬訓誰也从𪚫无義𪚫与

𪚭 古通蕭韻又字古通支韻是𪚫字不可為𪚬之

意又字不可為𪚬之聲也愚意𪚬當訓从口从又

𪚮 聲又手也手指之而口問之誰之意也但說文

中以𪚮為聲者十餘字而𪚮字乃說文所无豈𪚮

即𪚬之古文抑或𪚬之省文邪

𪚯 止也从田𪚯聲力求切

人无恆產則遷徙靡常授其田里方為土著之民

也

第六韻

平 歌戈麻 半支 半

上 哿果馬 半紙 半

去 箇過禡 半寘 半

地 元氣初分輕清陽為天重濁陰為地萬物所陳
列也从土也聲徒四切隊土籀文从土隊

也本古匚字故地弛施故等字皆諧其聲地字从
土也聲許說是也正譌謂土也二字本墜字之注
解後人譌以為地字此說謬甚墜从土隊聲隊徒

定下

至刃庵校本

玩切同母諧也

委𠂔委隨也从女从禾徐鉉曰取禾穀𠂔采委曲之意於詭切

委古音於戈切當是从女禾聲

𠂔𠂔嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾从木从𠂔省𠂔象其采戶戈切

从𠂔省省字是首字之譌下𠂔字衍文也

𠂔𠂔筮也度也剡也从禾耑聲兜果切

同母諧

𠂔𠂔見鬼驚詞从鬼難省聲諾何切

難古音乃多切故𠂔難皆諧其聲

匱匱侶羹魁柄中有道可以注水从匚也聲移尔切

𠂔𠂔女陰也象形羊者切

𠂔周伯琦以為古匚字盥器也說文女陰之說鄙

繆之極古器銘作𠂔小篆作𠂔秦刻石作𠂔本一

字而小變其體皆象盥器之形借為語已詞羊者

切後為借義所奪而盥器反加匚作匚贅也

𠂔𠂔譯也从口化率鳥者繫生鳥以來之名曰𠂔五

尾是下

至忍庵校本

禾切

化下脫聲字

奇異也一曰不耦从大从可渠羈切

昭孔謂奇从大可聲凡物大則異于常大則寡耦

故从大為意古音渠禾反故諧可聲

戠施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說

古垂字一曰古彘字徐鍇曰从戈者取戈自持也五

可切戠古文我

案利字古文劊刀作勹勹重刀也黎皐等作勹重

刀之省文也愚謂古文戠是从戈从重刀之省文

蓋我者私已也一執我見則戈矛自生从戈从重

刀聖人亟戒之至也小篆戠以戈字平畫爪于重

刀之中即古文之小變也說文作戠而謂手是古

垂字古彘字皆誤也鄭樵訓我為殺周伯琦作戠

以為戈名吳元滿謂从戈从身並非

斲柯擊也从斤良聲來可切

同母諧

𠄎西夷國从邑𠄎聲諾何切

秊聲未詳

嶽山在弘農嶽陰从山夔省聲胡化切

夔諧夔聲

麗旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿丽聲禮

麗皮納聘蓋鹿皮也郎計切二爪古文麗籀文

麗耦也从二元元首也以二首相並為意即伉儷字也古文作丽从二几一即奇耦之耦几者所以依倚也兩相依倚伉儷之象也或作丽中再加一伉儷之情内外如一也麗旅行也从丽从鹿

丽亦聲丽訓耦會旅意鹿善走會行意麗与伉丽音同義別不當合

𠂔剥取獸革者謂之皮从又為省聲符羈切

為小篆作為古文作𠂔俱不能省作𠂔愚謂𠂔象獸之體𠂔象剥取之皮皮短于體者皮離體則必蹙縮也

𠂔母猴也其為禽好爪爪母猴象也下腹母猴形遠支切𠂔古文為象兩母猴相對形

母猴好爪故古文為从兩爪相對為意小篆作𠂔

上从二爪爲意下象猴形因爲好爪故凡造作曰
爲

墮落也从阜多聲徐鉉曰今俗作墮非是徒果切
墮敗城阜曰墜从阜差聲徐鉉曰說文无差字蓋
二左也衆力左之故从二左今俗作墮非是許歸切

墮篆文墜

墜古亦徒果反閔氏与墜通是也篆文墜卽徐氏
所謂俗墮字也土在墜下謂是俗字土在墜旁便
是篆文愚不知篆与俗如何分別且敗城之墜省

左加肉爲裂肉之隋乃篆文又以裂肉之隋加土
爲敗城墜之重文以孫作祖有是理乎是不但墮
爲俗字卽墜亦俗字无疑矣墜爲最初之母其次
卽墜也凡从墜之字自當以此爲母乃墜字墜省
聲而墜墜墜則又墜省聲墜亦墜省聲而墜墜則
又墜省聲雖曰字者孳乳寢多生生无盡然父生
子子生孫可也豈可兄弟相生乎又豈可子反生
父乎前論省體諧聲意有未盡故復及之

羊我己之威儀也从我羊徐鉉曰此与善同意故从

羊宜奇切

義从羊我聲羊許注祥也故義从羊義字古音魚
賀反故諧我聲

𧈧 羅也从虫我聲徐鉉曰案爾雅蛾羅蠶蛾也𧈧
部已有蠶或作蠶此重出五何切


江氏聲曰說文敘次大都以類相从蛾字上蠶字
訓丁蠶下卽蠶字再下𧈧字訓蠶子然則蛾亦蠶
類卽今之蟻字也當音魚綺切不當音五何切爾
雅蛾羅郭注蠶蠶誤也愚謂蠶化之蠶虫在我下

而此蛾字虫在我旁与蠶有別江氏以爲蠶類是
也但古之蠶字方是今之蟻字至于蛾字其義是
蠶其音則与蠶同蓋以許注我聲不可諧魚綺切
之音也蛾羅云者如蜻蛉蛺蝶螺贏蠨蛸之類古
人命名大約雙聲疊韻居多也學記蛾子時述之
陸德明音魚起反疑非

𧈧 蟲齧木中从虫豕聲盧啟切

疑是豕省聲

𧈧 或曰獸名象形闕郎果切

羸訓獸名原象形之義當作羸說文中以羸為聲
 者六郎果切之羸洛戈切之羸力臥切之羸皆一
 韻之轉也力為切之羸同母諧也若羸與羸皆以
 成切而一則注云羸聲一則注云羸省聲羸與
 羸羸韻母皆別如何可諧安得起古人而問之
 弋平頭戟也从弋一橫之象形古禾切
 戈當作弋象英飾
 土器已燒之總名象形五寘切
 瓦本作象檐瓦形篆文易橫而縱

𠂔凡之軌也从凡而聲奴禾切
 而字集韻有奴登切之音颺諧而聲同母也
 弋弓解也从弓从也施氏切
 繫傳本从弓也聲

疑疑下

至老心庵校本

Blank columns with faint bleed-through text from the reverse side.

第七韵

入頁平。陽唐康半

上半 蒼蕩梗半 曰一日日火出精曰東古昌突

去半 漾宕映半 王天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而

連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔

子曰一貫三為王兩方切王 古文王

同邑金氏安曰王天下所歸往也从一从土率土

歸于一也中畫近上或下畫止曲皆向化之象也

相省視也从木从目易曰地可觀者莫可觀于木
息良切

魏校曰相从目从木以工師之掄材為意思謂工
之為方圓平直必竭其目力故以目木為相

爾雅曰甦榮也从甦生聲戶光切

生不通陽唐韵甦諸生聲可疑或是甞字之譌

昌美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣

尺良切。𠃉 籀文省

昌从日當以美言為正義趙古則曰日取其光明

顯大之義籀文从口与曰同意

良善也从富省匕聲徐鍇曰良甚也故从富呂張

切目 古文良

良从日从匕从匕遠界也良者本然之善也苟

失其養則始而日遠繼且日亾故聖人立文以俟

戒也古文从目加一所謂句中正則眸子瞭焉也

丙位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一

入门一者陽也丙承一象人肩徐鍇曰陽功成入于

口門也天地陰陽之門也兵永切

丙卽古炳字炳者炳于外也火光炳于外其內必
黑暗故丙从一从內一者易也外易而內會也字
但從一爲易何以云外也在內之上故有外義也
字但從內何以云會也居易之下故有會義也此
古人互義以立文也炳之義外易而內會南方之
卦亦外易而內會夏之時亦外易而內會故以丙
位南方而屬夏也

庚位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承已象人
齋古行切

庚疑卽古更字易先庚後庚更義也从収持干更
革之象也猶兩字之从収持斤也古文兵作𠄎从
人从庚亦取征誅革命之意白虎通曰庚者物更
也金秋肅殺生物變更故以庚位西方而爲秋也
正譌以爲鐘虞戴侗以爲鐘類鄭樵以爲鬲屬並
非

糲穀皮也从禾从米康聲苦密切糲或省

糲本當作爾从米康聲以穀皮爲正義康寧爲假
借或作糲加禾聲也說文篆作糲而注却云从米

是必米之譌也注云康聲而說文无康字是康必庚之譌也不以康為正體而反以為糠之省文許氏之失也

章省可疑昭孔謂商从言內會意言外也咨度事

理而析其精微是从外知內也

方并船也象兩舟省總頭形府良切𠄎或从水昭孔謂方字當作𠄎象二舟省總頭形𠄎象維舟之索以方舟為正義其方圍方向方始比方等

義皆假借也或謂方即防字或又謂古旁字而方

圓之方或作口𠄎正譌長箋又以受物之口為方圍之方趙古則謂方本方圍之方並非

𠄎疆斲也从刀𠄎聲古郎切𠄎古文𠄎

信从仁口聲仁者无欲无欲則𠄎𠄎口皆喉音故相諧

壯大也从士𠄎聲側亮切

壯疆壯也士与仕通所謂強而仕也

姜神農居姜水以為姓从女羊聲居良切

从二入也兩从此闕良獎切

兩再也从巾闕易曰叁天兩地良獎切

兩二十四銖為一兩从一兩平分良獎切

从二十四銖也口象二十八象四銖即兩与兩之

古文篆加巾而精濫謂象權衡在縣是也銖兩必

兩相比校而見故借為叁兩之兩从兩兩三字通

可也

諒信也从言京聲力讓切

說文无亮字案漢隸衡方碑韓勅碑景北海碑都

有亮字又古銅印中以亮為名者亦甚多又書高

宗亮闇論語作諒陰爾雅亮信也孟子君子不亮

注与諒同是古未嘗无亮字而亮与諒義實相通

也愚意亮即諒之別體从人京省聲古印篆作亮

徐鉉以亮為諒之俗字或又謂亮即諒之變文並

非

鼓堂鼓聲也从鼓堂聲土郎切

鐘鼓之聲詩曰擊鼓其鏜从金堂聲土郎切

右二字可通

向過也一曰洞屋从山礪省聲徒浪切

礪省可疑

慘放也从心象聲徒朗切

暢放也一曰平也从心易聲徒朗切

右二字音義皆同自可相通至于水名之蕩漾濼之漾音雖同而義有別閔遇五槩通之非是

合曰獻也从高省曰象進孰物形許兩切又普庚切

又許庚切合下篆文高

高當以高飪為正義以普庚切為正音原象形之

始本作會外象黼鬻之形中一指所飪之物也篆

作會小變也物既飪則可以進上故又音許兩切

而為獻高之高倒高則為昂薄之昂俗作厚徐楚金

所謂以進上之具反于下則昂也以高昂相合而

省其中則為享音許庚切通也象上下交通之意

也與高義有別于高中加一則為高房六切滿也

象飪物之多也多則有餘獻高之餘謂之福物故

古鐘鼎以為福祿之福也說文以高享二字合而

為一漢隸變享為享省享為亨而以享亨二字通

爲高飪獻高亨通三義今楷以亨爲獻高以亨爲
高飪亨通而俗又別作烹爲高飪並非說文于高
高二字皆注从高省亦非

日星稱量輕重也从重省彙省聲呂張切

彙省聲可疑愚意量度也从重省爲稱量輕重意
从日會日行有常度意

云溥溥也从二闕方聲步光切雨方籀文

出介中央也从大在日之內大人也央旁同意一曰
久也於良切

旁兩旁也从二从人方聲央从人象人正立形旁
从人象人側立形正立而桀出月之中者自然居
于中央側立而在上之下者自然居于兩旁也央
旁俱取義于人故曰央旁同意溥也之訓疑是旁
字之注解旁从雨方聲義當与溥通

臧善也从臣戠聲則郎切臧籀文

臧匿也从艸臧聲徐鉉曰案漢書通用臧从艸後
人所加昨郎切

臧即藏本字寶臧也臣以司之戈以衛之月聲籀

疑疑下

空玉忍庵校本

文臧从臣从戈壯聲新附臧加艸贅也因寶臧有善義故又借爲臧善之臧

𠄎創也从人𠄎省聲式陽切

說文有𠄎无𠄎乃傷觴皆注𠄎省可疑

𠄎至月滿与日相望以朝君从月从臣从壬壬朝廷也无放切 臣至古文

𠄎在外望其還也从𠄎望省聲巫放切

望瞻望也从臣从壬壬善也善臣在朝民所瞻望也日月相望出𠄎望還皆瞻望義也或加月作望

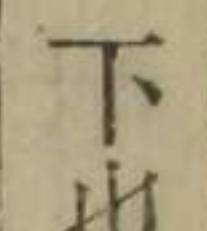


以會其意或省臣加𠄎以諧其聲 望當訓从望省𠄎聲 皆後


世之煩文三字本屬一義乃許氏以望專訓日月相望以望專訓出𠄎望還未免太泥

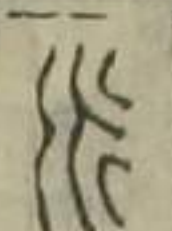
一 高也此古文上指事也時掌切 篆文上

下 底也指事胡雅切 篆文下

上下偏旁作二二如兩物相等从下視上則上物必小于下从上視下則下物必小于上故以長短二畫爲上下也古文作上下一一上下通也以一爲界而分一之上截爲上分一之下截爲

下也篆文作  从  从  卽比較之比上不
見其爲上比于下一物而上見矣下不見其爲下
比于上一物而下見矣視之分之比之皆人事也
故謂之指事

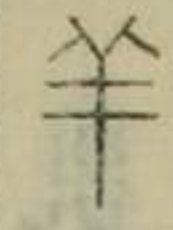
 長也象水至理之長于憬切

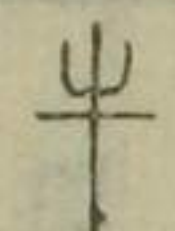
 水之衰流別也从反永徐鍇曰永長流也反卽
分辰也匹卦切

 水分支也  象厓岸  象水分支  从反辰反
復也反辰者重支疊辰也水多支辰其長可知許

氏以永爲母辰爲子永但象水之屈曲殊无長義
且向左衰出之畫亦无義徐氏反卽分辰之說更

牽強

 祥也孔子曰牛羊之字以形舉也与章切

 大牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之形
徐鍇曰件若言一件二件也封高起也語求切

羊牛二字皆象从後視之之形羊首恆頰牛首恆
印故羊但見其角与耳牛則并見其口鼻牛腹多
大羊腹多小故牛但見其後二足羊則四足全見

疑疑下

空忍庵校本

𦉳𦉳亂也从文工交𦉳一曰室𦉳讀若穰徐鍇曰二
口𦉳𦉳也文物相交質也已象交構形女庚切𦉳

籀文

𦉳从𦉳言亂也从工已事亂也从文物亂也工治
事者也已古文紀事不治其緇而治其紀未有不
亂者故曰事亂也又象物交錯之形故曰物亂也
魏校曰𦉳从又眾口交亂也从攷多事糾紛也

𦉳𦉳漢令解衣耕謂之襄从衣𦉳聲息良切

襄字始見于虞書自當以襄襄為正義不應以漢

令強解襄从衣与襄同意

𦉳艸木妄生从𦉳在土上徐鍇曰妄生謂非所宜
生傳曰門上生莠𦉳在土上益高非所宜也戶光切

疑是从中王聲

𦉳飾也从女𦉳省聲側羊切

𦉳𦉳等俱注𦉳聲而此獨云𦉳省疑誤

𦉳久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化匕
聲𦉳者倒匕也徐鉉曰倒匕者不匕也長久之義也
直良切𦉳古文長𦉳亦古文長

疑疑下

突忍庵校本

許徐二說俱可疑愚意長當以生長為正義以直
兩切為正音古文作𠄎从一象地一象艸木初出
形艸木初出必先兩岐也𠄎象地中榘菱形或作
𠄎加一象戴起之浮土也小篆作𠄎加巳會化育
意也秦漢金石作𠄎長隸作長皆𠄎之變也

彭鼓聲也从豈彡聲徐鉉曰當从形省乃得聲薄
庚切

彭系庚韵古与陽唐通形系耕韵不与陽唐通彡
固非聲形亦不可諧也愚案鐘鼎三字或作彡竊

意彭从三為意蓋擊鼓多以三疊為率也

𠄎望欲有所庶及也从匕从卩詩曰高山仰止五
密切

卩骨卩也說詳支韵骨至卩而高故承丞危邵等之从

卩者皆有高義𠄎即比較之比卩有岐及義故从

𠄎

茵貝母也从艸明省聲武庚切

茵从艸囧聲

倉穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从倉省口象

疑定下

究忍庵校本

倉形七陶切

倉篆作倉倉从倉省左筆不應下級愚意倉象倉

形象苦蓋一象牆壁与广同意口象倉底三象倉門

橫版層疊形

爽明也从爽从大徐錯曰大其中隙縫光也疏兩

切爽介篆文爽

爰象窗牖之交疏交疏大故明爽也徐說非是或

从介介放也与大同意

第八韻

平 庚牛耕清青

上 梗牛耿靜迥

去 映牛諍勁徑

正 是也从一从止徐錯曰守一以止也之盛切正

古文正从二止二古上字

古文正注云从上止蓋言為人上者宜止于正也

案帝字注曰古文諸上字皆从一篆文皆从二故

帝古作帝示古作觀此則正之从一亦是以上

疑疑下

牛忍庵校本

當以正為古文正為篆文茲乃顛到其文而正之
从一又不注明是上字故徐氏以守一以止之說
強解之

𠄎 擣頭也从手堅聲口莖切

同母諧

个 夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心當經切
正譌曰凡造器者必以金木為丁附著之俗通用
釘非釘鍊并黃金也愚案鐘鼎本作 象形或省
為 小篆復省作 个 丁以固器有堅強義長夏之

時生物壯實故以丁次于丙也

𠄎 視也从眉省从艸徐鉉曰艸通識也所景切

古文从少从囧

省从眉省从艸艸木初生也視于微眇省察意
也因少有微納意故又借為減省之省古文从少
与中同意从囧疑目字之譌漢隸作省通魏校曰
目少視則心專故省察之省从少目會意目少見
則事省故減省之省亦从少目會意乃說文于省
字專訓視也于消字訓減少也女部又有媿字亦

訓滅也愚意消當以弟二說水門与消巨爲正義
少滅之義蓋當時偶然之假借也媾从女意必有
別義滅也之訓或傳寫之譌也

頃頭不正也从匕从頁徐鉉曰匕者有所比附不
正也去營切

頃从反人爲意反卽不正也

𠄎幽也从日从六一聲日數十十六日而月始虧
幽也莫經切

日自甲至癸其數固十但造字者果取意于十何
不竟从十而必以日爲十以日爲十已幻由十六
而推到月之始虧是爲幻中之幻恐古人制字之
意未必如此愚意冥从一覆也从日从六日過六
時而冥也

𠄎土善也从人士土事也一曰象物出地挺生也徐
鉉曰人在土上挺然而立也

趙凡夫曰十一爲士千一爲壬皆人中之選也故
有善也之訓愚案从王者三字其一爲徵召之徵
注曰王爲徵行於微而文達者卽徵之謂隱微之

善士宜徵也其一為仰聖之聖注曰王朝廷也謂
善士在朝民之聖也其一為近求之聖注曰王微
卒也謂善士以求得為卒也三字三訓總不離乎
善士之義

𠄎定息也从血粵省聲特丁切

疑是从血从彡會意

𦉳耳箸頰也从耳炯省聲杜林說耿光也从火聖
省聲凡字皆左形右聲杜說非也徐鍇曰凡字多右
形左聲也說或後人所加或傳寫之誤古杏切

形聲左右初无一定炯省聖省皆屬可疑魏校曰
耿者不寐而耳熱也与頰同意陶氏廷梅曰耿耿
小明也火不在目前而在耳畔故小明也

杏果也从木可省聲何梗切

杏可皆喉音故相諧然口亦喉音不必可省也

𨇗獨行也从走勻聲渠營切

勻聲疑是同母諧

𦉳頸飾也从二貝烏莖切

𦉳頸飾也从女頤頤其連也於盈切

與與嬰皆訓頸飾愚意與即嬰之古文侶不應分作二字

鼎三足兩耳和五味之寶器也易卦與木于下者為鼎象析木以炊也籀文以為貞字都挺切

鼎之象形當作鼎

井八家一井象構韓形。巵之象也子郢切

月巴越之赤石也象采月井。象月形都寒切

井象井闌。象井窟許氏謂象巵疑非月从井省采月之處侶井而非井也許注亦非

𠂔吉而免凶也从𠂔从夭夭死之事故死謂之𠂔

牽胡耿切

𠂔即逆本字背逆之人夭死為𠂔

𠂔東方色也木生火从生丹丹青之信言必然倉經切

丹青類也故青从丹生聲木生火之說未免太鑿

𠂔邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之𠂔象遠界也古煢切回古文𠂔象國邑从口坳或从土

口象兩界一指其遠也同當作厶口象國邑之近
日象邊界之遠以近校遠則遠義熾熾今說文譌
从口不但失遠界之義且与莫狄切之口字溷矣
高訓同聲而篆文作高亦譌

成也从戊丁聲氏征切

成从戊从丁丁亦聲戊茂盛也丁丁灶也茂盛而
丁灶成之義也

營也从旻从人在宀上商書曰高宗夢傅說
使百工夙求得之傅巖巖穴也徐鍇曰人与日隔穴

經營而見之然後指使以求之支所指畫也朽正切
夙訓營求有尋隙否閒意故从人在宀上日以審
察之支以指使之皆營求意也

佞也从女信省徐鉉曰女子之信近于
佞也乃定切

正譌謂从人从女从二二古文上調佞之人以女
子之道事其上也

莫聲未詳

熒屬从麻熒省去穎切

熒省下脫聲字

熒屬从麻熒省去穎切
熒省下脫聲字
熒屬从麻熒省去穎切
熒省下脫聲字
熒屬从麻熒省去穎切
熒省下脫聲字
熒屬从麻熒省去穎切
熒省下脫聲字
熒屬从麻熒省去穎切
熒省下脫聲字

第九韻

平聲蒸登

上聲拯等

去聲證澄

恆常也从心舟在二之間上下心以舟施恆也胡登切 𠄎古文恆从月詩曰如月之恆

最无常者舟也舟繫兩岸則有常矣最无常者心也心存箇中則有常矣死从二象上下兩弦从外兩弦之閒光出弦外也恆之本義是恆常死之本

疑疑下

美忍庵校本

義是月弦古文以死爲恆常今詩以恆爲月弦皆
假借也

𣎵 竟也从木恆聲古鄧切 𣎵 古文𣎵

正譌曰互竟也象舟竟兩岸形

𣎵 豆上車也从𣎵豆象登車形都滕切 𣎵 籀文从

𣎵

案豆部 𣎵 字注云禮器也从𣎵持肉在豆上都
滕切隸作登 上車之登當是从𣎵登省聲豆象登
車之說非也

𣎵 𣎵相从也从𣎵𣎵聲一曰从持二爲并府盈切

案刑形邢等皆諧𣎵聲者同母故也若并之与𣎵
韻母皆別自是會意字不當訓𣎵聲

𣎵 送也从人奔聲呂不韋曰有仇氏以伊尹併女
古文以爲訓字徐鉉曰奔不成字當是𣎵省案勝字
从𣎵聲疑古者𣎵音併以證切

正譌曰併從嫁之男女也从人从火从𣎵飲會供
奉併之事也

𣎵 骨間肉冎冎箸也从肉从冎省一曰骨无肉也

疑從下

毛忍庵校本

苦等切

案骨字从一从肉上象骨形凡字从骨省肉為
意冑字从骨省冑為意蓋骨字是母冑与冑皆子
也

競競也从二兄二兄競意丰聲一曰競敬也居陵
切

趙古則曰競敬畏也从二人从二害省二人同處
患害敬畏意也

鯀鯀也从魚兪聲武登切

兪聲未詳

曾詞之舒也从八从日叵聲昨稜切

叵古凶字曾諧叵聲同母也

乘登車也从入桀桀黠也軍法曰乘會陵切

雞之棲于桀也諧入聲者同母也

朕我也義闕直禁切

昭孔謂朕从舟从火从収爾雅曰朕我也身也人
之生也莫不有身有我然身与我之為患亦甚大

疑疑下

夫忍庵校本

猶之用能載人亦能覆人火能養人亦能殺人故君子兢兢奉持无設少忽也歟者奉持之意

弓本作象弛弓之形弓體也未張之

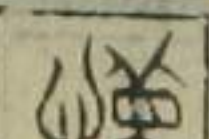
弦也弓藏則弛兵為凶器藏之時多故取其象也

无角度河也从水夂聲皮夂切

暴虎馮河之馮當从此

炎獸居豕山居冬蟄从能炎省聲羽弓切

同母諧

不明也从心夢聲武互切

夢古音莫騰切故惛諧其聲

屋淡響也从夂夂聲戶萌切

屋響也从夂弘聲戶萌切

谷中響也从谷去聲戶萌切

右三字音同義近可通

雁鳥也从佳雁省聲或从人人亦聲徐鍇曰雁隨

人指縱故从人於陵切

雁人皆非聲愚意雁从佳从人从疾省雁攬鳥而

疑下

七九乃庵校本

倉同類相殘人所疾惡也籀文加鳥象雉攫鳥形

Blank space for vertical text columns on the right page.

第十韻

平 侵覃談鹽添咸銜嚴凡

上 寢感殿 忝儼謙檻范

去 沁勘闕豔添釅陷鑑梵

入 緝合盍葉帖洽狎業乏

𠄎𠄎同力也从三力凡𠄎之屬皆从𠄎胡頰切
同心之和从𠄎从心胡頰切𠄎𠄎同思之和从𠄎从
思胡頰切𠄎衆之同和也从𠄎从十徐鉉曰十衆
也胡頰切𠄎古文協从日十叶或从口文一

走廷下

全忍庵校本

重五

總注云文一重五是協脇協叶叶五字皆芴之重文也徐氏之例凡重文不加音切今協脇協下皆注胡頰切疑誤蓋同力同心同思與衆之同和義皆相近故協脇等五字當依總注爲芴之重文

𠄎 東方之孟陽氣萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜爲甲甲象人頭古狎切𠄎 古文甲始于一見于十成于木之象

甲長也象艸木戴孚甲而生長之形古文从入凡

艸木必其根先入乎土然後能戴甲而出乎土也因春時艸木初生故借爲十干之首案十干皆有義之借十二支半借半不借說文皆以干支義強解未免太鑿正譌都以爲假借而于干支之義豪不相關則又失之疏矣

壬位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人喪妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也如林切

承亥云云疑有闕文正譌謂壬儋也愚意壬卽古

妊字亦卽古任字从二天地也一上下通也中一
儋何之象也巫者通夫天地神祇之靈而敬奉之
婦人感夫天地化育之機而儋何之故王与巫同
意也冬月閉藏生意內函若裹孕然故借爲壬癸
字

盃覆也从血大徐鉉曰大象覆蓋之形胡獵切

一在皿上象所覆之物非血也隸作盃俗作盃並

非

璫寶也从玉溪省聲丑林切

突亦可諧

𤇀小熱也从火干聲徐鉉曰干非聲未詳直廉切

昭孔謂疑是羊省聲

詹多言也从言从八从尸徐鉉曰尸高也八分也
多故可分也職廉切

精蘊曰詹多言自喜也从八从言从尸卽危也
多言自喜危道也

臨臨下也从臥臨省聲古銜切

監从臨省聲兼意从血牲殺以將敬故神監之詩

魏校曰西以舌取物也象口外露舌端舐物形愚
意象形之始當作西一象所西之物口象口八象
舌形古文西象舌上文也俗作𠄎非讀若云云當
在上一字注中傳寫者誤移古文西下

𠄎 𠄎屬从虎去聲徐鉉曰去非聲未詳呼濫切

疑是劫省聲劫苦怯切轉去則苦鑑切

雲𠄎雲覆日也从雲今聲於今切 古文或省𠄎

亦古文露

陰閻也水之南山之北也从自𠄎聲於今切

日易開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者
衆兒与章切

𠄎 高明也从自易聲与章切

正譌以𠄎易爲天地𠄎易之氣以陰訓水南山北
陽訓山南水北蓋必如是陰陽之从自方有箸落
今經書溷用非也又正譌于易字訓曰一者地也
日出地上易氣舒展勿象氣之壹壹此說亦通但
其以露專訓雲覆日与𠄎分而爲二似覺不必𠄎
从古文云露从小篆雲云雲本一字𠄎露有何別

且易訓日出地上露雲覆日義與易反非舍而何
奄覆也从大从申申展也大有餘也又欠也依檢
切

徐氏于益字注曰大象覆蓋形然則奄之从大亦
覆蓋義也从申疑是覆蓋之使不得申意

麻和也从甘从麻麻調也甘亦聲古三切

麻與林同林葩之總名也茲訓麻調也未詳

𦉳尤安樂也从甘甘匹耦也常枕切

甚訓安樂疑古通爲媿樂之媿甘其匹耦媿意也

甚既从匹媿再加女侶屬贅文今經傳借用湛耽

及逮也从又从人徐鍇曰及前人也巨立切

古文及秦刻石及如此亦古文及

案逮與隸通隸訓从後及之故及从又持人亦象

从後及之形古文𠄎从𠄎即人也𠄎者𠄎之省也

𠄎象手之側見形手本五指側見故隱其二執持

故合爲一秦刻石𠄎之省文也古本作𠄎或省

而爲𠄎或加而爲及皆變體也

𠄎最摺也从二二耦也从𠄎古文及浮芝切

于又而又不離乎又也一說十从一从一一上下
通也天數又地數又二又合一故爲十也

燠 燠也一曰竈突从宀从火从求省式鍼切

昭孔謂突卽古燠字从宀从又从火宀燠則暗故
从又持火照宀中以會燠意愚謂突一曰竈突亦
當以持火宀中爲意从求省之訓可疑

𠄎 損也从貝从乏方斂切

𠄎 傾覆也从寸白覆之寸人手也从巢省杜林說
以爲貶損之貶方斂切

貶許氏訓損也詩我位孔貶毛氏訓隊也叟从巢
省从又又手也以手覆巢有損意亦有隊意蓋叟
卽貶之古文後因老叟之叟隸与叟同故廢叟不
用而專用貶也

人 內也象从上俱下也人汁切

精蘊謂入象木棍入地形愚案出字許注象艸木
益滋上出是出入二字俱取象于艸木也从上俱
下之說自不如精蘊之確

天 尊也从心天聲他點切

天聲是同母諧或曰忝从天心會意謂以心對天
恆負慚也

𠄎張口气悟也象从人上出之形去劍切

𠄎歛會气並不得息曰𠄎从反欠居未切夫古

文

𠄎大徐說文敘謂李斯作𠄎漢隸偏旁作欠今楷
亦作欠因流溯原當以𠄎為正體𠄎石鼓文偏旁
作𠄎釋山碑偏旁作𠄎說文𠄎字偏旁作𠄎占三
从二當以𠄎為正體蓋𠄎者欲睡而呵气也从𠄎

从側U口犯切張口也𠄎象人側立而向左U
亦側而向左是張口呵气之象也欲睡而呵气則
身中之气益衰故有欠少欠缺之義𠄎者當會而
气並也从𠄎从側口𠄎象人側立而向左𠄎反側
而向右是气並閉口之意也當會而气並則含哺
不能下咽故恆閉其口

𠄎譚也艸木之𠄎未發函然象形乎感切

𠄎木𠄎𠄎實从木𠄎𠄎亦聲胡感切

𠄎當作𠄎象艸木之函英東从木从側𠄎疑即𠄎

疑疑下

全忍庵校本

之重文

田舌也象形舌體

俗函从肉令

合白嗛也从口令聲胡男切

徐鍇曰案李陽冰云許氏作函非也當依篆作函

詳字形義誠如陽冰所說愚案漢隸作函今楷作

函因流泝原亦當以函為正體肸从肉令聲舍从

口令聲其義一也肸既為函之重文舍不應別附

于口部

業大版也所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之

象其鋸鋸相承也从辛从巾巾象版詩曰巨業維樅

魚怯切 古文業

業事業也从辛从艸省辛叢生艸也木之根本

也事之頭緒雖多總不離乎一本必務其本然後

業可成也古文業从二辛从二火辛古文辛艱辛

也火炎上作苦者也習業勩業皆當備嘗勞苦艱

辛也事業難成而易敗故業有危思義執業當強

毅果敢故業業又訓壯健兒至于虞業之業疑是

因聲而借未必是本義也

瑟八禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形也巨今切 𦇧 古文瑟

瑟兼形意聲三義 象首尾 小象 弣 瑟禁也 禁其非也 故从非 會意 金聲 瑟从珎 貴重之器也 从人 珎聲 最能深入人心也 此會意也

鼓 鼓聲 从鼓 缶聲 土益切

缶 非聲 未詳

風 八風也 風動蟲生 故蟲入日而化 从虫 凡聲 方

戎切

趙宦光曰 風者 會易相激而動之氣 動而成形 則為蟲類 風无形 故取義于蟲也 愚謂 天地間一切血氣之屬 總名為蟲 風以動為用 故蟲感其相類 而成形 蟲以動為體 故風取其相類而成字

晶 商星也 从晶 彡聲 徐鉉曰 彡非聲 未詳 所令切

彡 彡或省

參 三也 上从晶 晶訓精 光象 日月星辰之光耀 下从彡 彡訓毛飾 象山川艸木之文章 人處乎中 蓋

參天地而成三才也

晶 楊雄說以為古理官洩罪三日得其宐乃行之
从晶从宐 𠄎新以為疊从三日太盛改為三田徒叶
切

案多字注云重夕為多重日為疊蓋疊与多同意
也宐者安也疊則慮其危故以安為貴也

鳳 神鳥也从鳥凡聲馮貢切 𠄎 古文鳳象形鳳
飛羣鳥从以萬數故以為𠄎黨字 𠄎 亦古文鳳
鳳神鳥也馮貢切 𠄎 貫貝也又𠄎友也蒲萌切 鵬

大鳥也亦蒲萌切三字經傳中俱不相通說文以
𠄎 鵬皆為鳳之古文可疑

𠄎 𠄎 也从𠄎入一為𠄎入二為𠄎言稍甚也如審
切

𠄎 者刺也𠄎从倒矢省 說詳 𠄎 从𠄎加一以象矢
貫盾之形故有刺錫義

說文疑疑卷下終

長洲張炳翔校

孔千秋小傳

孔千秋名廣居以字行本東魯七十世裔其二十九世祖諱檜者由魯徙居浙之平陽檜之十世孫諱重官于江陰故今世為江陰人千秋性耿直骨清面冷神氣洋洋通六書工篆隸尤善摹秦漢印章其千古今字體洞矚原委与之言娓娓不券所箸說文疑疑二冊多發前人所未發偶作小詩亦清服可喜顧家甚貧資鐵筆以治生歲游三吳閒人多以執士待之而千秋亦忍而以執士自待可慨也已嘗游錫之市

疑疑傳

一忍庵校本

見古銅印一文曰孔千秋印不覺狂喜叫絕按囊无
一錢喪回于市者累日卒典臥具購得之後數年晤
語及此猶快然自得也千秋所摹印其款識用漢隸
或千秋或山橋或樂山或堯山或瑤山或瑤珊大抵
刻款者都其得意筆也余嘗謂大江以南士大夫讀
書者多矣識字者誰邪千秋之學邃于六書假我十
年暇向千秋問津矣金匱楊摺俛

增附昭孔謂三十四則

禾相倚移也从禾多聲一曰禾名臣鉉等曰多
與移聲不相近蓋古有此音弋支切

五穀惟禾必先栽秧而後分移插蒔他穀皆可一
種不移故从禾

目从人變形而登天也从匕从目从匕音隱八
所乘載也側鄰切𠄎古文眞

眞誠也从匕从目从匕从八八分別也匕隱本字
別及幽隱目窮變匕必得其誠矣古文从匕从八

即分別其變匕之意从一一者誠也其爲物不二
故段从二在皮內眞从一在入內

臣 牽也事君也象屈服之形植鄰切

臣象拜服之形口象首與背匚象肩袖二手形自
右視之不見其足故無足何以向右古人尙右而
卑左也

全 完也从入从工疾緣切全篆文全从玉純玉曰
全 全古文全 唐盧仝號玉川子今人以爲同字非

犛 犛西南夷長髦牛也从牛犛聲莫交切

犛 犛牛尾也从犛省从毛里之切

犛既犛聲似應里之切犛之从毛疑義兼聲莫交
切爲近子虛賦其獸則庸旄獬犛沈牛塵麋犛與
麋叶故郭注犛音狸而切韻犛字與犛字切音爲
鈔寫者倒轉故師古犛字有又音茅之注劉屈犛
音力之切與說文同俱浴切韻之誤也

家 尻也从宀豕省聲古牙切象古文家

馬之用以足牛羊之用以角犬之用以齒雞之用

以距其用過猛不宜於家惟豕之用以鼻外柔內
剛故家字从之有治家之道焉有保家之道焉

傷 創也从人傷省聲式陽切

觴 觴實曰觴虛曰解从角觴省聲式陽切虞籀文

觴从爵省

傷 傷也从矢易聲式陽切

傷觴二字注觴省聲疑傷本作傷从矢从入易聲

傳寫脫去入字耳

飴 飴和饒者也从食易聲徐盈切

六書故曰飴饴同一字易與唐同音从易不應有

徐盈切之音經典釋文飴音唐正韻饴同飴釋名

飴洋也煮米消爛洋洋然也飴與洋叶沈佺期詩

馬上逢寒食春來不見飴亦押陽韻說文作飴从

易誤陽與庚古韻通者甚多从易可諧徒郎切之

音亦可轉徐盈切之音从易既不能諧徒郎切之

音并不能諧徐盈切之音也

糠 穀皮也从禾从米康聲苦岡切蒸糠或省

依注篆當作糠然注既云从米當作庚聲既云康

疑是附

三才校本

聲當去从米二字

又異也从乙又聲徐鉉曰乙欲出而見闕見闕則顯其尤異也羽求切

尤古肱字从又乙象贅肱又亦聲借為異也過也既為借義所專故別作肱

虎山獸之君从虍虎足象人足象形呼古切虍古文虎亦古文虎

漢魏石刻如北海相嚴訢衡方毅阮尊號虎字之下俱作巾孫根夏承老子銘鄭固鄒閣衡方冀州

從事號字从虍虍屮費鳳大饗孫根號字从虍虍郭輔號字从虍脩華岳碑號字从虍劉熊韓勅虍字从虍彡惟孔彪碑彪作虍史晨碑孔彪同恐別有意義且說文鬼注曰鬼頭而虎爪可畏也虍字注曰虎足反爪人也然則虎故闕一筆耳疑是唐人避諱

鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壺支象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切鞀籀文鼓从古聲

叔敖碑倡優鼓舞韓勅碑鍾磬瑟鼓廣韻引說文亦作鼓五音韻譜及隸辨引說文俱作鼓始一終亥本說文徐舍人係傳本說文及字原俱作鼓係傳籀文又作藝孔案當以係傳籀文爲正从又持木以擊鼓或省木字之上作鼓或省木字下作鼓至鼓則又鼓之譌耳

𦉰 夫離也从艸𦉰聲胡官切

說文無𦉰字繫傳臣錯曰爾雅莞夫離本艸白芷一名莞一名符離俱無目旁

𠂇 屈也从大象形於兆切

漢鄭固碑作𠂇夏承碑作𠂇石門頌作𠂇劉寬碑𠂇廷曹全碑𠂇賊無作𠂇者疑是从大而仰首又𠂇其足必至踣𠂇不能至遠天屈之意也

𩚑 𩚑魚也从魚包聲薄巧切

正字通引唐本說文作𩚑魚孔疑當从𩚑

躡 躡也从足卓聲知教切

莊子夔躡蹠乃躡蹠之譌

𠂇 多也从𠂇目𠂇意之仲切

案四上諸本俱有人惟汲古閣本無之漢碑亦有之漢印亦多有之今楷亦有之則四字可疑或是凶省聲東江古韻通也

𩚑 鳥獸殘骨曰𩚑从骨此聲明堂月令曰掩骼蕪𩚑或从肉資四切

五音韻譜有重文𩚑注𩚑或从肉在資四切之下
𩚒 設飪也从𩚑从食才聲讀若載作代切

漢鄭固碑歲作𩚒古文尚書歲皆作𩚒石鼓酉車
𩚒道又𩚒西𩚒北乳疑載乃乘物之載𩚒乃季歲

之飶飶之从食猶季之从禾無食無禾何以卒歲

此古人重農之意後因假借遂至無別

玠 大圭也从玉介聲周書曰稱奉介圭古拜切

五音韻譜作玠圭案既是玠注宜从玠

介 忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是念呼介切

說文無愬字愬字注曰从𠂔愬聲則說文本有傳寫遺耳今孟子作愬疑即念字之重文

𩚓 𩚓也所以扞身蔽目象形食閏切

執字重文傳寫誤遺耳

弱 橈也上象橈曲多象毛毳橈弱也弱物并故从
二易而勻切

老子柔之勝剛弱之勝彊故弱从弓从二多柔
而弓彊以柔克剛也

蝻 蟲食苗葉者吏乞貸則生蝻从虫从貸貸亦聲
詩曰去其螟螣臣鉉等曰今俗作蚤非是徒得切

漢唐公房碑去其螟螣詩經作螿釋文云螿說文
作蝻爾雅釋蟲食葉蝻左傳隱四年疏引爾雅作

蝻然則古本說文及古本爾雅俱作蝻也故正韻
亦作蝻

卅三十并也古文省蘇沓切

漢石經殘碑年卅而見惡焉孔龔碑年卅九雍勸
闕年卅五孔龔碑選卅以上鄭固碑幸卅二王元
賓碑幸卅八玉篇作卅先入切廣韻作卅引說文
數名然則說文本有傳寫誤遺耳

聑 安也从二耳丁帖切

兩相聽从安聑之意故从兩耳聑之从耳猶睦之

疑疑附

八忍庵校本

从目和睦安明得之聲音笑兒間也

𪗇 鼠形飛走且乳之鳥也从鳥𪗇聲力軌切𪗇籀
文鷲

山海經其鳥多鷲蓋即鷲也畢制軍沅从玉篇改
作鷲說文無鷲字疑非

𪗇 不見也象壅蔽之形彌克切

𪗇 變隸應作𪗇與反正為乏之乏混故儀禮鄉射
禮大射儀之乏皆正之譌也

長洲張炳翔校

士生今日欲由文字而通訓詁由訓詁而通義理舍
說文誰與歸然自漢以來屢經竄改寢失其舊而可
疑者又不可一一起前人而析之此江陰孔千秋先
生疑疑所由作也先生六書之學視金壇段氏烏程
嚴氏微不逮是書射字條引石鼓文射作𪗇以精拓
本驗之實作𪗇又泥於象形之說謂日𪗇當作⊙
亦未免好奇太過然補遺訂墜亦時發前人所未發
因取舊刻繕錄重雕為讀校長書之一助又案先生
為乾嘉時布衣自長壽鎮遷居華墅之沙山敦行好

古一日市中見漢銅印一方曰孔千秋遠解襪被易
之歸遂自署千秋又得奇石尺許巒壑甚美文徵仲
刻瑤山二字其上因自號瑤山金石刻畫尤其所長
畢氏經訓堂帖多出其手子昭孔字唯明號味茗亦
工鐵筆書中間附其說有陝客某攜徐散騎臨碣石
頌真跡求售因價昂留一宿鈎出還之其好古之勤
如此味茗子憲三字省吾與同里吳君子重儁友善
省吾之子慶鬚爲申耆先生弟子有聲庠序早世庚
申之劫全家被難孔氏已無傳人矣殊可憫也劄劄

既竣并書其顛末如此

光緒癸未仲秋長洲後學張炳翔叔鵬氏識

