

वाळमित्र

भाग १

सदाशिवकाशीनाथछत्रेह्यांनीं

इंग्रजेजीवरून मराठीभाषेंतकेला

तो,

मेजरक्यांडीसाहेबपाठशाळेचेप्रिन्सिपाल

ह्यांनींशोधिला.

त्याचीही दुसरी आवृत्ति.

•

बोर्ड आफ एडुकेशन ह्यांच्याहुकुमावरून

पाठशाळिकडील छापखान्यांत

छापिली.

•

छापणारनारोरामचंद्रकारस.छा.

मुकामपुणे

इसवीसन् १८५४

शके १७७६

MARATHI

TRANSLATION

of

Bergum's Children's Friend,

Vol. I.

By the late

Sadashiva Haskinath Chhatre.

Revised & Corrected

By

MAJOR T. CANDY.

Second Edition of the revised work,

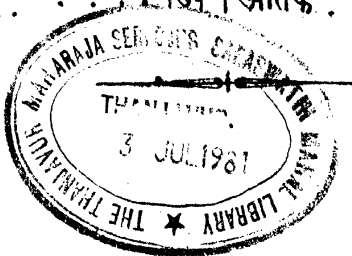
Lithographed at the

Poona College Press.

185A

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ		पृष्ठ
धाकटाभाऊ	१	आकडी आणि मोस्तू	१९८
वर्षाचे तीन काळ	१०	कांभस्तू	२०३
लक्ष्मण	१३	द्राक्षीखुंट	२०६
विमणी	१९	खोत	२११
लाहानकिनऱ्या	२०	बापांची समजी	२२६
भैना	६१	धाकटीमुलगी जीकु } ळंबिणीनें ठकविली . }	२७०
मुलें, जीं स्वतंत्र स्हाव } यास इच्छितात . . . }	७०	म्हाताराभिकारी	२८७
कांटे झाडे	८०	समागमस्तरव	२९४
निंबाजी	८५	थोरांचें हृदय	२९६
दाणे टिपणारीपोर	९०	जुनाचाकर	३४५
सखी आणि मनी	१२६	परशुराम, कृष्णी	३५८
लाहानजगू	१४५	हट्टीमुलगी	३६१
गवंडी व मजूर	१६७	आशाभंग	३६६
तरवार	१७१	अंतिक	३६८



प्रस्तावना.

मुलांचे शिक्षारूप ग्रंथां विषयां जे परिश्रम करि-
तात त्यांस यद्यपि इतर ग्रंथकर्त्यांसारख्या कीर्तीचा ला-
भ होत नाही, तथापि वास्तवीक पाहातां असें वाटतें कीं,
असल्या कवींचे ग्रंथ मोठमोठे काव्यांहून अधिक उपयो-
गी व अधिक उपकारक आहेत. लाहान मुलांस मर्यादा व
सद्गुण लावणें, त्यांस कुमार्गापासून संरक्षणें, त्यांस ज्ञाना-
चें स्वाजें देणें, आणि त्यांची बुद्धि विचारक्षम करणें, ह्यां वि-
षयां उद्योग करणें महापंडितांसही योग्य होय. अल्पमति
आहेत ते मुलांची प्रवृत्ति निवृत्ति, त्यांचें खेळणें रुसणें, त्यां-
चें हर्ष विषाद, पाहून तें अज्ञान आपल्या मनास आणाव
यास योग्य नाही, म्हणून म्हणोत; परंतु ज्यांची लोकहिताव-
र दृष्टि आहे; जे दीर्घ दृष्टीनें जाणतात कीं, एका मनुष्या
च्या सत्कर्मादुष्कर्मानें सगळ्या दृष्टीचा फेरफार होत अ-
सतो, ते मुलांचे ढायीं ही सद्गुण दुर्गुण पाहून त्यांचे विचारा
विषयां अनास्था करीत नाहीत. पाहाणारे होते त्यांनीं शिकं
इरबादशाह मूल होता तेव्हांच त्यांचे बुद्धींत व्यापकता पाहि-
ली. पुढें त्यानें सर्व पृथ्वीचीं राज्यें उलटीं पलटीं केलीं. श-
रीर तर सर्वांचें तेवढेंच, पण त्यांतल्या राहाणाऱ्यांची यो-
ग्यता भिन्न भिन्न आहे, ती बहूत करून लाहानपणापासून
न बऱ्या बार्डट. शिक्षेप्रमाणें परिणामास पावते. म्हणून म-

प्रस्तावना .

दुष्यांचें भावी स्वरूप शिक्षेवर आहे. त्यासाठीं जो मनुष्य मुळां
चे शिक्षेविषयीं आपल्या गुणांचा उपयोग करितो, त्याचा प-
रिश्रम किती स्तुत्य म्हणावा !

त्या ग्रंथकर्त्यानें दोन गोष्टी मनांत आणून ग्रंथकला आ-
हे; एक तर मुलांचें रंजन; दुसरी, त्यांस सद्गुण सहज लागा-
वे. प्रतिगोष्टींत सदाचरण व सज्जनता त्यांची प्रशंसा आहे;
त्यांत मोठ्या मोठ्या अघटित घटनेच्या गोष्टी सांगितल्या ना-
हींत; ज्या गोष्टी प्रायः मुलांचे नित्यपरिचयांतल्या आहेत
त्याच सांगितल्या आहेत. त्यांस जे सद्गुण लागावे म्हणून
योजिले आहेत ते त्यांचे सामर्थ्याच्या बाहेर नाहीत. ज्या गो-
ष्टी सांगितल्या आहेत, त्या त्यांचेसारख्या मुलांच्या, त्यांचे स्त्रे
बगड्यांच्या, त्यांचे आईबापांच्या, त्यांचे बहीणभावंडांच्या,
ज्यांशीं त्यांस नित्य प्रसंग असतो अशा चाकरांच्या, आणि
जे त्यांचे नित्य पाहाण्यांतले पशू त्यांच्या आहेत. भाषाही
बाळबोध योजिली आहे. हर्षविषादांचीं कारणें जीं जीं दा-
खविलीं आहेत त्यांमुळे जे त्यांचे मनांत विकार उत्पन्न होता-
त ते स्पष्ट केले आहेत; त्यांच्या अन्यायांचे जे बाईट परिणा-
म ते त्यांचे बुद्धीस आणून देऊन हींच त्यांचीं पारिपत्यें म्हणू-
न कचविलीं आहेत; आणि सदाचरणानें जें मनास समा-
धान उत्पन्न होतें तेंच त्यांचे सत्कर्मांचें फळ म्हणून कच-

प्रस्तावना.

विलें आहे. एथें जें जें सांगितलें आहे तेणेंकरून त्यांनीं सदा-
चरणहें सर्व सुखाचें साधन म्हणून त्याजवर प्रीति करावी ;
आणि दुराचरण हें सर्व दुःखाचें आणि पश्चान्तापाचें उत्प-
त्तिस्थान म्हणून तें वर्जावें, असा ग्रंथाचा अभिप्राय आ-
हे.

हा ग्रंथ मुळीं मुळगे ह्या उभयतांसही उपयोगी आहे,
आणि हा दोघांस उपयोगी पडावा म्हणून दोघांचे प्रसंग ए-
कत्र आणून गोष्टी योजिल्या आहेत; प्रति गोष्टींत भिन्न भि-
न्न प्रकार दाखविले आहेत; अनेक सद्गुणांची प्रशंसा व दु-
र्गुणांची निंदा गोष्टींचे प्रसंगानें आणिली आहे. बहुतेक गो-
ष्टींचे अनुभव मुलांचे गयीं घडलेले पाहिले आहेत. कोठें
कोठें नाटकें योजिलीं आहेत, तेणेंकरून मुलांस हावभा-
व युक्त निर्भाडपणें दोघांत बोलतां यावें, व लज्जेनें तोंड
मुरडतात तें मुरडूनये. पात्रांत आईबापें ही मिश्रित के-
लीं आहेत, तेणेंकरून त्यांस मुलांचे आनंद भोगावयास
ही सवड दिली आहे.

हा ग्रंथ मुलांस पदविन्यानें त्यांस लाहानपणापासून
अनायासानें बोलावयाचा अभ्यास होईल; त्यांचा शब्दसं-
ग्रह वाढेल; त्यांस अनेक व्यवहार, अनेक रीति, अनेक नी-
ति, समजतील; बुद्धि सदसद्दिचारक्षम होईल; त्यांचें हृदय

प्रस्तावना.

कोमल होईल; मातापितरांच्या ठायीं त्यांचा प्रेमा वाढेल; बहीणभावांच्या ठायीं त्यांची प्रीति वाढेल; ईश्वरभक्ति वाढेल; पुढे मोठमोठ्यांच्या विद्या शिक्षांचयास रुग्म होतील. सांप्रत मुलांच्या हस्तीं जे ग्रंथ पडतात ते त्यांचे बुद्धींत भरावयास अवघड आहेत. ह्या ग्रंथापासून जसा उपदेश मनांत भरेल, तसा अन्यग्रंथांपासून भरणार नाही. ते समजुतीस खोल, अभिरुचीस रूक्ष, उपदेशास तीक्ष्ण, मुलांचे चित्तांत वाचण्याविषयी तशी प्रीति उत्पन्न करणारे नव्हत. ह्या ग्रंथां तसें नाही; एथें त्यांची भाषा, त्यांचे खेळ, त्यांचे उद्योग, त्यांच्या आवडीच्या गोष्टी सांगितल्यामुळे त्यांस वाचतां वाचतां प्रीति उत्पन्न होऊन, इकडे त्यांस नकळत सहज चांगले गुण लागावे, म्हणून ह्यास वाचमित्र नांव योग्य आहे.

ह्या ग्रंथाचा कर्ता बरकिन म्हणून कोणी महाविद्वान् फ्रेंच मनुष्य होऊन गेला, ज्याचे उपकार विजायतें त सर्व आठविताहेत; ज्याचे वाणीनें आज्ञापित जो रस म्हटला तो उभा राहातो; ज्याचे वर्णन यथातथ; बाळपणांतिल मानसिक विकार; रुचिबैचित्र्य, इत्यादिक धर्मांच्या ग्रंथास्थित स्वरूपवर्णनाविषयीं जो प्रशंसनीय; ज्याचा लेख अचेतनास चेतना आणितो; कोणताही विषय

प्रस्तावना.

ज्यानें आदरल्यामुळे श्रवणयोग्य होतो.

हा बाळमित्र ग्रंथ पूर्वी फ्रेंच भाषेंत होता; तींतून इंग्रेजींत आला, तिजवरून मराठींत आणिला आहे. फ्रेंच भाषा व इंग्रेजी भाषा ह्यांचा विचार करितां, ज्या भाषा आज शेंकडों वर्षे सधारात आल्या आहेत; ज्यांत सर्व विषयांवर ग्रंथ आहेत; ज्यांत सर्व मनांतील अभिप्राय शब्द करून दारवविता येतात इतके शब्द आहेत; ज्या महान् महान् बुद्धिमानांस परिचित आहेत; तर असल्या भाषांत जो रस झाला आहे तो रस मराठी भाषेंत कसा होईल? ज्या भाषेस आज दिवसपर्यंत व्याकरण, कोश, कोणीं केलेच नाहीत; जींत विद्वानलोकांचें चित्त रमलेंच नाही; जींत शब्दसंग्रह थोडा; जिची बोलावयाची शेकी प्रोट नव्हे. त्यावर आणखी माझे भाषांतरही यथा मति आहे; म्हणून सर्वांनीं ह्या करून ह्यांतील दोषांकडे लक्ष नदेतां गुणमात्र घेऊन माझी सेवा स्वीकारावी, ही माझी प्रार्थना आहे.

बाळमित्र.



धाकटाभाऊ.

एके दिवशीं, सप्तमातीं, बागांत जाऊन फुलें मिळयावीं, आणि आई जागी झाली नाहीं तंव, त्यांच्या माळा करून तीस घाव्या, म्हणून वेणू उठली आहे, आणि माडीवरून खालीं पावयास सिद्ध झाली आहे, इतक्यांत तिचा बाप, गोविंदशर्मा, तिच्या खोलींत आला, आणि तिला कडेवर घेऊन हांसत म्हणतो, “बेटा, तूं माझे बरोबर लवकर चल, मी तुला कांहीं मौज दाखवितों, ती पाहून तुला फार हर्ष होईल.” वेणूनें मोठे उत्कंठेनें पुसलें, “बाबा, ती काय ती मला सांगशील ?”

बाप म्हणतो, “मुली, देवानें तुला गेले रात्रीं धाकटा भाऊ दिला आहे.” ती म्हणाली, “भाऊ! कोठें आहे तो मला पाहूंदे; मला त्याजकडे लवकर ने.” मग बापानें तिला तिची आई बाळंत झाली होती त्या खोलीचे दार उघडून आंत नेलें. तेथें बगजेजवळ एक परकी बायको होती, तिला वेणूनें पूर्वी कधीं घरांत पाहिलें नव्हतें; ती त्या नुकत्या उपजलेल्या लेंकरास बाळवंत्यांत गुंडाळीत आहे, तें पाहून वेणूनें बापास नानापरींचे प्रश्न केले, त्यांचीं उत्तरे तीस देऊन बापास बाटलें कीं, आपण तिचें कोड पुरविलें. नेवेळीं ती आणखी हिंसास पुसूं लागली, “बाबा, ही म्हातारी कोण आहे ? पाहा, ती कशी माझे धाकट्या भावास चिरगुदांत बांधिते आहे ! त्याला ती

बाळमित्र .

दुखवीळ म्हणून तुला भय वाटत नाही, बाबा ?”

गोविंद— तूं भिऊं नको, मुली, ही म्हातारी भली आहे; हिला मीं बाळाची जतण करावयाकरितां बोलाविलें आहे .

वेणू— पण, बाबा, हे बाळ माझे बयेचें, तिनें खाला असून पाहिलें आहे कीं नाहीं ?

गंगावाई— (बाजेचा पडदा सारून म्हणते) होय, मुली, मीं त्याला पाहिलें आहे . मला सांग, बरें, त्याला पाहून तुला हर्ष झाला कीं नाहीं ?

वेणू— होय, बये, मला मोठा हर्ष झाला ; त्यां मला चिमणासा चांगला संवगडी खेळावयास दिला, त्याचें तोड पहा कसें ठक आहेतें ! आणि तांबडेंच, जसें कोणी म्हणेल तो कोठून धांवत आला आहे ! बाबा, मी त्याचे संगतीं खेळूं ?

गोविंद— तें कसें होईल, बेटा ? त्याच्यानें उभें राहवत नाहीं ; तूं पाहा, त्याचे पाय किती स्कुमार आहेत ते !

वेणू— अरेरे ! पाय चिमकुले आहेत खरे ! आतां मी समजलों, त्यास मजबरोबर धांवावयास असून फार दिवस पाहिजेत .

गोविंद— तें सगळें व्हावयाच्या वेळीं होईल . पहिल्यानें हां बाळूं शिकेल, मग नुर्ही दोघें बागांत उडया माराल, आणि

धाकटाभाऊ.

खेळाल.

वेणू — खरेच काय ? अरे बाबा, मी तुला कांहीं देते, म्हणजे तूं माझी माया करशील. हें माझ्याजवळ चित्र आहे हें तुला खेळावयास — हें काय, बाबा ? हालबाड घेत नाही ! त्यानें मुठी बळकट मिटून धरिल्या.

गोविंद — घेतांना हात कसे करावे हें त्याला अझून ठाऊक नाही, त्यास तें कळावयास कांहीं महिने पाहिजेत.

वेणू — असें आहे ? आहारे माझ्या लाहान्या ! मी तुला आपलीं सगळीं खेळणीं देईन, सांग आतां तूं खुशालास ? मला उत्तर कर. बाबा, तो हांसतो ! मला वेणू म्हण, वेणू ! काय, तूं बोलत नाहीस ?

गोविंद — तो बोलेतो अझून दोन वर्षे पाहिजेत. पण, वेणे, तूं टकळी करून आईस कंटाळा आणशील हो.

वेणू — पाहा, बाबा, त्यानें मुद्रा अगदीं फिरविली, तो रडतो आहे, मला वाटते की, त्याला भूक लागली आहे. रे माझ्या लाहानग्या, उगी, तूं उगी ! मी तुला कांहीं चांगलें खावयास आणितें.

गोविंद — माझे लाडके, त्याचे खाण्याचे खटपटींत तूं पडूको, अझून त्यास दांत आले नाहीत, तो खाईल कसा ?

वेणू — त्याच्यानें खावयत नाही ? तर तो चांचेल कसा ? त्या-

बाळमित्र.

नें काय उपाशीं मरावें?

गंगाबाई— नाही, मुली, त्याकरितां देवानें माझे मामूंत दूध केलें आहे. तो आतां अशक्त आहे, पण कांहीं दिवस गेल्यावर तूं पाहाशील, तो भुईवर कसा लोळूं लागेल तो.

वेणू — तें मी कधीं पाहीन! पण, आई, पाहा तूं त्याचें डोकें कसें चांगलें गुळगुळीत दिसतें, त्यास हात लावावयास मला भय वाटतें.

गोविंद — तूं हात लाव व्हावा तर, पण हकूच लाव हो.

वेणू — होय होय। फार हकू लावतें! (हात लावून पाहाते) आहाहा! किती तरी मऊ आहे हें! जसा कापसाचा गोळा!

गोविंद — मुली, लाहान मुलांचीं डोकीं अशींच असतात.

वेणू — बाबा, जर तो पडला, तर डोकें फुटून तुकडे तुकडे होतील नाहीं बरें?

गंगाबाई — खांत काय भांत? पण आम्ही त्यास जपून धरीत जाऊं, म्हणजे तो पडणार नाहीं.

गोविंद — मुली, तुला ठाऊक आहे, पांच वर्षांमागें तूं अशीच लाहान होतीस ती?

वेणू — त्याचे इतकी लाहान। नाहीं बाबा, तूं माझी थट्टा करितोस.

गोविंद — थट्टा नाहीं, मुली, मी हें खरेंच सांगतों.

धाकटाभाऊ.

वेणू — तर मला आठवत नाहीं तें?

गोविंद — तें खरेंच, पण हा हिंदोळा, मीं शरीं कंधीं टांगला
त्याची तुला आठवण आहे?

वेणू — कां? तो सदां आहे तसाच आहे.

गोविंद — तसें कसें होईल मुली? तूं त्या लाहाने बाळा एवढी
होतीस तेवेळेपासून हा हिंदोळा टांगला आहे.

वेणू — खरेंच काय! तर तें माझ्या लक्षांत कसें राहिलें नाहीं?

गोविंद — बाळें लाहानगीं असतात तेव्हां जवळ काय होतें तें
त्यांस समजत नसतें. हा तुझा लाहान भाऊ तुझ्याएवढा
होईल तेव्हां तूं त्यास आजच्या गोष्टी पूसकीं, “मी त्या
शिवशीं तुला नांव घ्यावयास शिकवीत होतें, त्याची तु-
ला आठवण आहे?” मग तुला समजेल, त्याला आ-
ठवतें कीं नाहीं तें.

वेणू — काय? आणि मी ही असेंच आईचें धान पीत होतें?

गोविंद — होय, त्यांत काय संशय? तुजकरितां काय काय
श्रम पडले आहेत, मुली! तूं अशी अशक्त होतीस कीं,
तुला कांहीं खावत नसे. आम्ही प्रतिक्षणीं भिऊं, कीं ही
आतां मरेल; तुझी आई म्हणे, “अगे माझे बापडे,
तुझे प्राण घाबरे होतील.” असें म्हणून तिनें तुला मोठे
श्रमानें थोडथोडें धानचें दूध प्यावयास शिकविलें.

बाळमित्र.

वेणू — आहांग माझे बये, तर मला खावयास तूं प्रथम शिकविलें, नाही बरें ?

गोविंद — होय, माझे लेंकरा, तुझे आईनें तुला थान व्यावयास शिकविलें, तेव्हां तूं तुष्ट आणि पुष्ट झालीस. असे श्रम तिनें तुजकरितां दोन वर्षेपर्यंत रात्रंदिवस केले. कोणेसमयीं भागवट्यामुळे तुझे आईस अंमळ नीज लागली असतां, तूं रडून गोंधळ करावा, मग तिनें गळबळून उठून तुझ्या पाळण्यापारीं येऊन म्हणावें. “ वेणे-वेणे, बेटा, उगी राहा, तुला भूक लागली असेल, माझे बये.” मग तिनें तुला थानाशीं धरावें.

वेणू — आणि बाबा, माझे ही डोकें त्याच्या डोक्यामागसें-वे तेव्हां मऊ होते ?

गोविंद — असेच होतें माझे लाडके.

वेणू — काय ! माझे हें डोकें ! जें आतां इतकें कठीण आहे ! अहो ! तसें असतें तर केव्हांच फटून गेलें असतें.

गोविंद — तें खरें, मुला, पण आम्ही तुला फार संभाळिलें आहे. किती दिवसपर्यंत तुझे आईनें सर्व सरवें एका कडे राकिलीं, आणि तूं दृष्टीवेगळी होशील म्हणून कोतें गाणें सोडिलें. जेव्हां जेव्हां तिला कामामुळे तुला सोडून जावयाचें पडे, तेव्हां तेव्हां ती तुझी भोली काळजी करी. रा-

धाकटाभाऊ .

ईचे स्वाधीन तुला करावे, आणि तिला म्हणावे. “ शेवं-
ताऊ, मी हिला तुझे स्वाधीन करिते, तूं पोटचे लेंकरा प्रमा-
णें हिलां सांभाळ, बरे, ” आणि तुझी चांगली जतन क-
रावी म्हणून तिनें राईस वेळोवेळीं देणगी घाची.

वेणू — आहागे माझे भले आई ! पण, बाबा, मला धांवतां
येत नव्हतें, अशी मी कधीं होतें ? जी मी आज अर्धको-
श धांवेन म्हटलें असतां धांवेन. पाहा, मी तीन चार पा-
वलांनीं खोलीपार होतें, हें काय कोणी मला शिकवि-
लें होतें ?

गाविंदू — तुझे आईनें आणि म्यां तें तुला शिकविलें. तूं पड-
लीस असतां डोक्यास लागून ये म्हणून, आम्ही मख-
मालीचा पट्टा करून तुझ्या डोक्यास बांधावा; मग तुला
मऊ दोरी धरवून चालवावे. कोणतेवेळेस आम्हां बा-
गांत चारीवर एकासमोर एकानें बसावे, तुला मध्ये नि-
रांधार उभें करून “ मजकडे ये ” असें म्हणून एकदां
मीं एकदां तुझे आईनें हात पुढें आढवावे; तेसमयीं
तूं किंचित् मात्र कललीस, कीं आमचा जीव चाबरा
झावा. कधीं आम्हीं तुजकडून पांगळगाडा हातांनीं
धरवावा, आणि तुला चालवावे. अशा युक्तींनीं आम्हीं
तुला चालवयास शिकविलें आहे.

बाळमित्र.

वेणू — मजविषयीं तुम्हांस इतके श्रम पडले आहेत, हें मला गऊक नव्हतें. तर मला बोलावयासही तुम्हांच शिकविलें असेल?!

गोविंद — त्यासही आम्हीच कारण. मी तुला मांडीवर घेऊन, बाबा, आई, हे शब्द तुला क्षणोक्षणीं ऐकवीं; जंभ तूं ते मला उलटून म्हणून राखवीस. आज जो जो शब्द तूं बोलत आहेस, तो तो आम्हीं तुला शिकविला आहे; आणि तुला वाचावयासही आम्हीच शिकविलें; त्याची तर तुला आठवण असेलच.

वेणू — होय, तें मला चांगलें आठवतें. तूं मला पाटीवर अक्षरें काढून देईस, आणि शिकवीस, तसें मी शिकलें म्हणजे तूं मला खारीक खाऊ देईस, तो घेऊन मला फार हर्ष होई.

गोविंद — जर आम्हीं तुजकरितां इतका श्रम केला नसता, आणि जर तुजवरच हें काम ठेविलें असतें, तर तुझी अवस्था काय झाली असती बरें?

वेणू — तर मला मरून आज फार दिवस झाले असते. आहा माझे चांगले आई! आणि आहारे माझे चांगले बाबा! तुमची उतराई मी कशी होईन?

गोविंद — इतकें आम्हीं केलें असतांही तूं एकादे वेळेस

धाकटाभाऊ.

बापास कंटाळा आणि तेस, आणि आईचें ऐकत नाहीस.

वेणू — माझा जीव आहेपर्यंत आतां मी असें कधीं करणार नाहीं. तुम्हीं मजकरितां इतके श्रम घेतले, हें मला ठाऊक नव्हतें, बाबा.

गोविंद — आतां तुझे भावाकरितां आम्ही किती श्रम भोगूं, ते तूं पाहत जा, म्हणजे त्याजवरून तुला वाटेक, कीं मजकरितांही त्यांस असेच श्रम पडले असतील.

असें भाषण झालें तेणेंकरून व पुढल्या वर्तणुकेवरून वेणूचे मनांत सगळ्या गोष्टी पळ्या ठसल्या. आपले धाकटे भावाकरितां आईस श्रम किती पडतो! तो अंमळ बरा नसला म्हणजे तीस काय वेदना होती! त्याचे पोटांत अन्न जावें म्हणून ती किती कष्ट पावते! तो रडतो तेव्हां तेव्हां तिला किती गहिंवर घेतो! आईस विसांबा चावयाकरितां किती ममतेनें आपला बाप मुलाला सांभाळितो! आणि दोघेंही त्यास चालाचयास किंवा चोलाचयास शिकविण्याविषयीं किती परिश्रम घेतात! हें सर्व पाहून ती आपले मनांत म्हणे, “माझे आईबापांनीं, मजकरितांही असेच श्रम घेतले असतील” मग तिची त्यांजवर ममता फारच जडली, व आईबापांची मी सर्व प्रकारें उपकारी, असें तिचे मनांत धाणलें. नंतर तिनें कधीं त्यांची आज्ञा मोडिली नाही, आणि त्याला तिच्याय दुःख होई असें कधीं जाणून केलें नाही.

बाळमित्र .

वर्षाचे तीन मुख्य काळ .

बाळा नुकताच शेकून आणि ओले गव्हांच्या ओंब्या खाऊन आला होता, तो म्हणतो “ आहाहा ! असा सदां हिंवाळाच असता तर बरें होतें, त्यांचें सख काय सांगूं ! खांत नयांचें पाणी किती स्वच्छ आणि किती मिष्ट ! लोंकरीचीं वस्त्रें किती सख देतात ! पोटांत भूक, अन्नास रुचि, आणि निद्रा तरी काय गाढ येते ती ! ” तें ऐकून गोविंदशेट, त्याचा बाप, त्यास म्हणाला, “ बरें तर, म्हणतोस असेंच माझे स्मरणवहींत लिहून ठेव. ” बाळानें तसें केलें. पुढें हिंवाळा निघून गेला, आणि उन्हाळा आला, तेव्हां संपूर्ण वृक्ष पालवी फुटून फलपुष्पयुक्त झाले आहेत ; वायु मंद सुगंध शीतळ वाहात आहे ; लोक चंदनाच्या उट्या घेऊन, गळ्यांत पुष्पांच्या माळा घालून, फिरत आहेत, व नानाप्रकारचे शीतळ उपचार करित आहेत, बागामध्यें कारंजीं उडवीत आहेत ; त्यांचे तुषार आंगास लागून अत्यंत सख देत आहेत, तसेंच पिकलेलीं फळे, आंबे, फणस, जांब, अंजीर, दाक्षिं, इत्यादिक जिद्धेस अमृतासारखी रुचि देत आहेत. तें सर्व सख पाहून बाळा म्हणतो, “ आहाहा ! असाच सदां उन्हाळा असता तर बरें होतें. ” गोविंदशेट म्हणाला, “ मुला, म्हणतोस असेंच माझे स्मरणवहीवर लिहून ठेव. ” बाळानें तसें केलें. नंतर पावसाळा आला, त्यास-

तीनकाळ.

मयीं जिकडे तिकडे हिरवीं चार गवतें, व नानाप्रकारचीं झाडे, उगवलीं आहेत; नपांचे प्रवाह चालले आहेत; शाकभाज्या पुष्कळ झाल्या आहेत; जिकडे तिकडे पाणी जमंळें आहे; त्यांतून कागदाचीं तारवें करून मुलें पोहवीत आहेत; छत्र्या, सरवलादींच्या टोप्या, डोईवर घेऊन पावसांतून लोक चालले आहेत; पुढें शेते पिकलीं, त्यांत नानाप्रकारचीं धान्यें झालीं आहेत. तें पाहून बाळा म्हणाला, “बाबा, काय चमत्कार हा! हा पावसाळा सदां असाच असता तर बरें होतें!” बाप म्हणाला, “मुला, हें त्या चहींत लिहून ठेव.” बाळानें तसें केलें. पुढें कांहींका दिवसांनीं हिंवाळा पेंणार तों बाळा बापास म्हणतो; “हा हिंवाळा नयेता आणि पावसाळाच राहाता तर बरें होतें.” बाप म्हणाला, “असें होईल तर तुला संतोष होईल, मुला?”

बाळा — फारच संतोष होईल, बाबा.

गोविंद — (ती स्मरणचही काढून बाळाला दाखवितो, आणि म्हणतो.) हें येथें काय लिहिलें आहे? हें वाच बाळा.

बाळा — (वाचतो.) आहा! असा हिंवाळा सदां असता तर बरें होतें.

गोविंद — बरें, आतां पुढें चार पानें उलटून पाहूंया. हें वाच.

बाळा — (वाचतो.) आहाहा! हा असा उन्हाळा सदां असता तर बरें होतें.

वाळमित्र.

गोविंद— (आणखी चार पांन उलटून पुसतो.) वाळा, हें अक्षर कोणाचें तें ओळखतोस ?

वाळा — हें माझें अक्षर.

गोविंद— तें काय लिहिलें आहे तें वाच'.

वाळा — (वाचतो.) हा पावसाळा असाच वर्षभर असेल तर चांगला.

गोविंद— हें मला विचित्र दिसतें. हिंवाळ्यांत तूं म्हणालास, सदां हिंवाळा असेल तर बरें; तोच तूं उन्हाळ्यांत म्हणतोस, उन्हाळा चांगला; आणि पावसाळ्यांत म्हणतोस, पावसाळा चांगला; आतां त्यावरून काय समजावें ?

वाळा— कां? सर्वही काळ चांगलेच आहेत.

गोविंद— खरें, मुला, त्यात्याकाळीं त्यात्या काळच्या अनेक पदार्थांच्या समृद्धि होताहेत, आणि प्राणिमात्रास अनेक प्रकारचीं सुखें होताहेत. हें विश्व कसें चालवावें, हें ईश्वरास चांगलें ठाऊक आहे. त्याचा विचार करावयास आपली बुद्धि किती ? जर तूं म्हणालास तसें होतें, तर खापुढें आपणास हिंवाळा आणि उन्हाळा नाहीसे होते. सदां सर्वकाळ पाऊस पडून जिकडे तिकडे जळमय होतें; लोक घरांत अडकून राहते; धान्यें कुजून जातीं; दुष्काळ पडून लोकांचा संहार होता. इतका नाश होऊन तुझा स्वार्थ किती हो-

तीनकाळ .

ता म्हणावें, तर तुला आणखी कितीक दिवसपर्यंत कागडाचीं तारवें पाण्यांत खेळवाययास सांपडतीं. म्हणून, पाहा बरें! देवाने ही गोष्ट केवढी चांगली केली आहे, कीं काळाची चांटणी आपले हातीं ठेविली आहे. त्या गोष्टी आम्हां जीवांच्या हातीं असल्या तर, कोठें ही सख नाहीसें होऊन अनर्थ होता.

लक्ष्मण.

संताजी नांवाचा एक अति दरिद्री मोलकरी होता, त्याला लाहान लाहान साहा मुलें होती, त्यांचें पोषण कसें होईल म्हणून त्यास एके समयीं मोठी काळजी पडली, आणि त्यांत दुसरें असें झालें होतें कीं, त्या वर्षीं पीक चांगलें आलें नव्हतें म्हणून आदले वर्षापेक्षां दाणा दुप्पट महाग झाला होता. संताजी रात्रंदिवस खपे तरी मुलांस जाडी भरडीही भाकर पोटभर घालावयापुरते पैसे त्याला मिळत नसत. असा तो पराकाष्ठेच्या क्लेशांत पडला. एके दिवशीं त्यानें आपल्या सगळ्या मुलांस जवळ बोलाविलें; आणि डोळ्यांत आसवें आणून म्हणतो, “अरे माझ्या जिवळगांनों, यंदा महागाई फार आहे; मी इतका खपतो तरी तुमचें पोट भरावयापुरता दाणा मला मिळत नाही, अशी माझी अवस्था आहे. तुम्ही पाहाकीं, सगळे दिवसाची माझी मजूरी, एवढ्या-

बाळमित्र.

शा एका भाकरीसाठीं खर्च होती, म्हणून मला जें मिळतें तितक्या-
त तुम्हीं निर्वाह केला पाहिजे, दुसरा उपाय नाही. इतक्यानें तुम-
चें पोट भरणार नाही खरें, पण प्राणतर वांचतील.” इतकें बोलून
तो उगा राहिला, त्या बापड्याच्यानें पुढें बोलवले नाही. तो घर
देवाकडे डोळे करून रडूं लागला, तें पाहून मुलेंही रडूं लागलीं,
आणि आपापल्या मनांत म्हणूं लागलीं, “हे देवा, हे ईश्वरा, आ-
म्ही गरीब, आम्ही लाहान, आम्ही भाग्यहीन आहों, आम्हांवर
करुणा कर, आमच्या बापास सहाय हो, आम्हांस उपाशीं मरूंदे-
ऊं नको.”

संता जीनें मग त्या भाकरीचे सात तुकडे सारिखे केले,
त्यांतला अगदीं लाहान आपण घेऊन बाकीचे तुकडे मुलांस
वांटून दिले. त्यांत एक लक्ष्मण म्हणून मुलगा होता, त्यानें आपला
भाग घेतला नाही. तो म्हणाला, “बाबा, मला नको, आज माझ्यानें
खावचत नाहीं, मला बरें वाटत नाहीं, माझा वांटा तूंखा, नाहीतर
माझे भावंडांस वांटून दे.” संताजी लक्ष्मणास पोटाशीं धरून पि-
चारितो, “बाळा, तुला काय होतें?” तो म्हणाला, “बाबा, मला
बरें वाटत नाहीं, फार बरें वाटत नाहीं, मी निजावयास जातो.” सं-
ताजीनें मुलास नेऊन खाटेवर निजविलें. दुसरे दिवशीं, मातः का-
ळीं, संताजी मोठा कष्टी होऊन तसाच बैचाचे घरीं गेला, आणि
त्याचे पायांपडून म्हणाला, “बैचबाबा, माझा मूळ घरीं दु-

लक्ष्मण .

खण्यास पडला आहे, मज दीनावर दया करून त्याला पाहाल , आणि औषध घाल, तर मी तुमचा उपकार जन्मवर विसरणार नाही, ” तो वैद्य मोठा सज्जन होला; आपणास संताजीकडून कांहीं मिळावयाचें नाही हें त्यास पक्कें ठाऊक होतें, तरी तो त्याचे घरीं गेला, आणि खाटेजवळ जाऊन त्यानें लक्ष्मणाची नाडी पाहिली, तो रोगाचें लक्षण कांहींच दिसलें नाही; परंतु अशक्त फार झाला आहे इतकें मात्र दिसून आलें . नंतर कांहीं औषधांची याद लिहितो आहे, इतक्यांत लक्ष्मण म्हणतो, “वैद्यबाबा, मी तुमचे पायां पडतो, मजकरितां कांहीं औषध आणवूं नका; मी तें साफ घेणार नाही.”

वैद्य — कांबरे घेणार नाहींम ?

लक्ष्मण — तें मला विचारूं नका; माझ्यानें सांगवत नाहीं.

वैद्य — तें सांगावयास तुला काय अडचण आहे? तूं तरी मला भला हट्टी पोरणा दिसतोस.

लक्ष्मण — वैद्यबाबा, मी हट्टामुळें सांगतं नाहीं असें नव्हे.

वैद्य — बरें तर, मी तुला आग्रह करीत नाहीं; तुझ्या बापास विचारितों, मला वाटतें कीं, तो इतकें गुप्त ठेवणार नाहीं.

लक्ष्मण — नको, नकी, वैद्यराज; तुम्हांला शपथ आहे, ही गोष्ट बाबाला कळवूं नका.

बाळमित्र.

वैद्य — मुला, तुला काय म्हणावे! असो, पण जर तू मला सांगत नाहीस, तर मला ही गोष्ट तुझे बापास जाणविले पास आहे.

लक्ष्मण — नको, बावा, नको! त्यापेक्षा आतां मीच होऊन तुम्हांला सांगावे हें बरें; पण दया करून माझ्या भावांला आणि बहिणींला आधीं बाहेर घालवा.

वैद्यानें दुसऱ्या मुलांस बाहेर घालवित्यावर लक्ष्मण त्यास म्हणतो, “वैद्यबावा, ह्या दुष्काळांत माझे बाबास मोठेश्रमानें एके भाकरीपुरते पैसे मिळतात. तिचा एकेक तुकडा एकेकाच्या वांटयास येतो, आणि अगदींच लाहान तो बावा आपण घेतो. माझे भाऊ आणि बहिणी भुकेनें व्याकुळ पाहून मला भारी वाईट वाटते. सर्वांत मी बडील, सर्वांपेक्षां मला अधिक शक्ति आहे, त्या अर्थी मला वाटते कीं, माझा वांटा भावांबहिणींनीं खावा, मी खात नाहीं त्याचें कारण हें आहे, ह्यासाठीं मीं दुखणें घेतलें आहे, आणि माझ्यानें खाववत नाहीं असें सांगतां, परंतु मी फिरून तुमच्या पायां पडतो, ही गोष्ट बाबाला सांगूं नका.” हें ऐकतांच वैद्याला गहिवर येऊन त्याच्या डोंब्यांस पाणी आलें, आणि म्हणतो, “पण बाबा, तूं भुकेनें व्याकुळ होत नसशील ? ”

लक्ष्मण.

लक्ष्मण — नसेन असें कसें होईल? मला भुकेपासून व्यथा होती, पण त्यांची भूक पाहून जशी मला व्यथा होती तशी माझ्या भुकेनें होत नाहीं.

बैद्य — पण जर तूं कांहींच खाणार नाहींस, तर लौकर मरशील.

लक्ष्मण — हें तर मी जाणून आहें, पण मी संतोषानें मरणार. माझ्या बाबाला तितकें एक पोट तरी कमी होईल; मी मरून न देवाजवळ जाईन, आणि प्रार्थना करीन कीं, ईश्वरा, माझ्या भावांला आणि बहिणींला अन्नावांचून मारूं नको.

त्या मुलांघाचे असे शाहाणपणाचे बोल ऐकून बैद्यास मोठा चमत्कार वाटला; त्यास अंतःकरणांत करुणा येऊन त्यानें लक्ष्मणास दोहों हातीं उचलून उरारीं धरिलें, आणि म्हणतो, “ भिऊं नको, माझ्या सख्या, तूं मरणार नाहींस, सर्वांचा बाप जो ईश्वर तो तुझें आणि तुझ्या कुटुंबाचें संरक्षण करील; मला त्या ईश्वराचेंच येंथें आणिलें असें समज, तर मी आतां घरीं जाऊन लौकरच येतां.” असें बोलून बैद्य आपले घरीं धांवत गेला, आणि चाकराचे डोईवर नानाप्रकारचीं अन्नें देऊन लागलाच त्यास घेऊन परत आला. त्यानें सैताजीस आणि त्याचे मुलांस पंक्तीनें बसवून त्यांस पोटभर जेवावयास घा-

बाळमित्र.

तलें. त्या गरीब मुळांना यथेष्ट जेवतांना उस्ताह पाहून, तो धार्मिक वेद्य फार फार समाधान पावला. जातेवेळीं लक्ष्मणास म्हणतो, “मुळा, तूं कांहीं काळजी करूं नको, मी तुम्हांस लागेल तें पुरवीत जाईन.” ती प्रतिज्ञा त्यानें मोठे आवडीनें पाळिली. तो नित्य त्यांस शिजविलेलें अन्न पाठवून देई. त्या गांवां दुसरे कितीएक त्या वेद्यासारखे धार्मिक पुरुष होते त्यांस ती गोष्ट समजली, तेव्हां ते ही त्या मुळांना समाचार घेऊं लागले. कोणी अन्न, कोणी पैसे अडका, कोणी वस्त्रें, असें त्यांस देत. त्याप्रमाणें थोडकेच दिवसांत तें लाहान मुळांचें कुटुंब दरिद्रांतून मुक्त झालें.

त्याप्रमाणें आपले बापाकरितां आणि आपले लाहान भावांकरितां त्या उदार मुलांनें जें आचरण केलें तें त्या देशच्या राजांनें ऐकिलें; तेव्हां त्यास मोठा नमस्कार वाटला, आणि संताजीला आपणाजवळ बोलावून म्हणाला, “तुझा मूल मोठा साधु आहे; मी त्याला लेंकाप्रमाणें पाळीन. मी भांडारी त्यास सांगून ठेविलें आहे, तो तुला दर वर्षी पांचशें रुपये देईल. लक्ष्मण आणि दुसरे तुझे मुलगे आहेत त्यांनीं इच्छेस येईल तो धंदा शिकावा; त्यांचा शिकविण्याचा खर्च मी देईन; आणि ते जर चांगल्या मार्गां

लक्ष्मण.

चालले, तर मी त्यांस भाग्यास चढवीन.”

संताजी मोठा हर्षित होऊन घरीं आलां, आणि दंडासारखा भुईवंर पडून आपणांस इतका योग्य पुत्र देवानें दिला म्हणून देवाचा स्तव करूं लागला.

चिमणी.

गोदावरीबाई म्हणून एक शाहाणी, भली, आणि मायाळू बायको होती. तिची वडील मुलगी गंगा म्हणून होती; तिनें एके दिवशीं कांहीं अन्याय केला, म्हणून आईनें तीस ममतेनेंच धमकाविलें; ते आईचे मायाळू शब्द ऐकून, आणि आपला अन्याय स्मरून, गंगा रडूं लागली. तें पाहून तिची लाहान बहीण चिमणी तीन वर्षांची होती, तिनें हळूच मागून जाऊन एका हातानें परकराचा पदर घेऊन आपल्या बहिणीचीं आसनें पुसलीं, आणि दुसरे हातानें आपले तोंडांतला खडेसारखेचा खडा तिचे तोंडांत घातला.

मला असें वाटतेकीं, कोणी चांगल्या चित्त्यानें व्यापिषयीं चित्र काढिलें असतां काय नित्तबोधक होईल।

बाळमित्र.

लाहान किनज्या.

नाटक एक अंकी.

पात्रें.

मालोजी.	कोणी गृहस्थ.
चांगू.	मालोजीचा मुलगा.
सगुणी.	मालोजीची मुलगी.
गोविंदा.	मालोजीचा भाचा.
पमुना.	} सगुणीच्यासंवागड्या, रंगरावाच्या मुलगा.	
निमणी.		
दौलतरिंग.	लाहान किनज्या.
भिंब्या.	पोरगा.

स्थळ.

मालोजीचें घर.

प्रवेश १

लाहानकिन्या.

चांगू आणि गोविंदा.

चांगू — (गोविंदास,) ऐकिलें गडया भाऊ, माझे एक काम त्वां केलें पाहिजे.

गोविंदा — बरें, सांग पाहूं तर खरें काय काम आहे तें. तुझी सहा कांहींनां कांहीं वेळ असतीच.

चांगू — त्याचें कारण हेंच कीं, तूं मजपेक्षां बुद्धिमान् आहेस, गडया, आज मला गुरूतें पंचतंत्रांतली गोष्ट संस्कृताची प्राकृत करूं सांगितली आहे. तें काम तूं चांगलें जाणतोस.

गोविंदा — काय? ती त्वां अझून पुरती केली नाही?

चांगू — पुरती कोठून होईल? निचा आरंभ तरी करावयास अझून कोणास फावेलें आहे?

गोविंदा — काय? सकाळचे प्रहरदिवसापासून संध्याकाळचे प्रहरदिवसपर्यंत तुला वेळ सांपडला नाही?

चांगू — तूं पाहा बरें, मला फावेल कसें तें. मी आठ घटिका दिवसास तोंड धुऊन मोकळा होतो, पुढें चांगली भूक लागली पाहिजे म्हणून मला दहा घटकांपर्यंत बागांत इकडून तिकडे धांवावें लागतें, नंतर चार घटका जेवणाखालीं मोडतात. जेवले आणि लागलेच उद्योगास बसले तर बाबाचा वैद्य सांगतो कीं, रोग होतो, म्हणून पोढ भरून जेव-

बाळमित्र.

लां तें जिरवावयास कांहीं वेळ मला निजले पाहिजे, व कां-
हीं फिरले पाहिजे; त्यापासून नुकता कोठें मोकळा होतो
आहे.

गोविंदा — बरें, आतां तर व्यायाम पुष्कळ झाला. आतां पासून
संध्याकाळपर्यंत कां करीनास तर?

चांगू — आतां मला गावयास बसले पाहिजे, तें तुझ्या लक्षांत
आहेच.

गोविंदा — पण गवई असून कोठें आला आहे? तो येईपर्यंत
त त्यावर बसलास तर काय होईल?

चांगू — तो पर्यंत मला त्याची वाट पाहात बसले पाहिजे, ज्या-
वेळीं जें काम करावयाचें त्यांत दुसरें तिसरें घेतलें म्हण-
जे माझे चित्त गोंधळतें वावा.

गोविंदा — बरें, तर गाणें होऊन कांहीं दिवस राहिल. करणा-
र झालास तर रात्रीस निजेपर्यंत वेळ आहे.

चांगू — मला एक क्षणभरही अवकाश सांपडणार नाही. मा-
झी बहीण सख्यांस बोलावणें करून त्यांची वाट पाहात
बसली आहे.

गोविंदा — त्यांशीं तुझा काय संबंध? त्या आल्या तर तुझे
बहिणीकडे येतील.

चांगू — खरें, त्यांसंगातीं खेळावयास मला बहिणीनें बोलावि-

लाहानकिन्या.

लें आहे.

गोविंदा — बरें तर, त्या गेल्यावर मग तुला कसची अडचण आहे ?

चांगू — वाहवारेखाः, मग दिव्याउजेडीं काम करा आणि डोक्यांस उपद्रव करून घ्या, चांगली गोष्ट सांगतोस ! आणि तसें केले तरी, सकाळाला गोष्ट तयार झाली पाहिजे ती कशी होईल ?

गोविंदा — बरें, नाहीं झाली तर माझे काय गेलें ?

चांगू — तर काय, बाबांनं आणि गुरूंनं मला रागें भरावें असें तुझ्या मनांत आहे ?

गोविंदा — मला फुसलावयाचें तुला बरें ठाऊक आहेरे, चांगू. पाहूं बरें कोठें आहे ती गोष्ट.

चांगू — माडीवर माझे खोलींत आहे; मी जाऊन आणितों. नाहीं तर, तूंच माझे बरोबर कां येईसना.

गोविंदा — तूं पुढें जा, मी मागून हाच आलों. ती तुझी बहीण मजकडे कांहीं बोलावयास येत आहे.

चांगू — पण, तूं त्यांतली गोष्ट तिला कांहीं सांगू नको हो. समजलास ?



बाळमित्र.

प्रवेश २

सगुणी आणि गोविंदा.

सगुणी — काय, भाऊ, दादाचें तुझें काय चाललें होतें? मला वाटतें कीं नित्याप्रमाणें त्यानें तुझी कांहीं तरी कुचेष्टा केली असावी.

गोविंदा — नित्याप्रमाणें कुचेष्टा तर नाही; पण नित्याप्रमाणें कांहीं प्रार्थना आहे, कीं मीं उघांसाठीं त्याचे वांटचें कांहीं काम करून ठेवावें.

सगुणी — आणि काय हा त्याचा आळशीपणा चाबाला कळवावयास नको?

गोविंदा — तो मी तर कळविणार नाहीं. कांकीं, तुला गाऊनच आहेकीं, तुझी आई वारल्यापासून माझ्या मामाची प्रकृति अशी जर्जर झाली आहे कीं, अमळ त्याचें मन खवळलें तर तो दुरवण्यास पडतो. आणखी दुसरेंही, मी त्याचें अन्न खातों, रुदाचिन् त्यास असें वाटेल कीं, हा माझे मुलावरून माझी ममता काढवून आपले रुडे वळवावयास पाहतो.

सगुणी — बरें तर, माझी गांठ पडली म्हणजे मीच दादाला छडीन. पण मी काय बोलावयाला आलों आहें तें समजला-

लहानकिन्या.

स? रंगरावाच्या मुली माझ्याकडे येणार आहेत, त्यांच्या
आदर मत्कारास त्यां मला साह्य केले पाहिजे.

गोविंदा — बरें, नाई, माझ्यानें होईल तितकें मी करावयास
सिद्ध आहे.

सगुणी — अगाई! त्या त्या आल्या, चला, माडीवर जाऊं.



प्रवेश ३,

गोविंदा, सगुणी, यमुना आणि चिमणी.

सगुणी — या माझ्या सख्यांनो (त्या परस्पर भेटतात, गोविं-
दास नमतात, तोही त्यांस नमतो.)

चिमणी — आपली भेट होऊन वर्ष लोटलेंसैं वाटतें, बाई!

यमुना — खरेंच, पुष्कळ दिवस झाले.

सगुणी — मला वाटतें, कीं एक मगळा महिना झाला अ-
सावा. (गोविंदा बसावयास सतरंजी दाकितो)

चिमणी — तू कशाचा एवढी मेहेनत घेतोस?

गोविंदा — मला जें उचित तें मला केले पाहिजे.

सगुणी — माझी खातरी आहे कीं भाऊ दर्षानें करितो. मा-
झ्या दादाच्या आंगांत इतका विनय असता तर मग का-

बाळमित्र.

य पाहिजे होते.



प्रवेशा४,

गोविंदा, सगुणी, यमुना, चिमणी, आणि चांगू.

चांगू — (मुलींचें कांहींच आगत स्वागत नकरितां,) हें त्वां फार चांगलें केलें, गोविंदा! आपण एथें खेळावयास बसून, आणि मला तिकडे वाट पाहावयास लाविलें.

गोविंदा — मला वाटलें होतें कीं तूं पहिल्यानें मुलींचा सत्कार करशील, ती आधीं माझीच पूजा त्वां केली.

चांगू — (चमकून.) ओहो! मुलींनो, मी प्रार्थना करितों कीं, तुमचा सत्कार म्यां केला नाहीं म्हणून राग आणूं नका. मी आतां तुमचे सेवेस येतां.

यमुना — तूं आमच्या सेवेविषयीं काळजी वाहूं नको; आपलें काम कर.

चांगू — (गोविंदास एकीकडे नेतो, आणि मुलींचें लक्ष गोष्टींकडे पाहून हळूच विशांतून संस्कृत कागद काढून देतां.) हें घे, समजलास, आणि त्याचें प्राकृत लघुकर करून दे.

लहानंकिन्या.

गोविंदा — साहा ओळी! बाहघारे! भारी मेहनत! तुला लाज वाटत नाहीरे?

चांगू — चुप्, बोलूनको, त्या ऐकतीं.

गोविंदा — मुळींनो, आज्ञा घाल तर मी क्षणभर जाऊन येतो.

चिमणी — लवकर ये, आम्ही वाट पाहात आहो.

सगुणी — तूं जातोस तर, भाऊ, ती मिठाई आणि कांहीं मुरंवा भिंब्यास वर आणूं सांग.

प्रवेश ५,

चांगू, सगुणी, यमुना आणि चिमणी.

चांगू — (सतरंजीवर बसून, लोडारीं टेंकून, हात पाय पसरून, म्हणतो.) मी आपला एथेंच बसतो.

सगुणी — मला वाटतें कीं त्वां आमचे आधीं, आम्हांस पुसल्यावांचून, बसूं नये; हें गृहस्थाईचें लक्षण नव्हे.

चांगू — कोणास पुसावें, तुला?

सगुणी — मीं एथें एकटीच नाहीं.

चिमणी — आतां मी समजलें, तुझ्या दादाच्या लक्षांत आम्हीही कांहींच नव्हां.

बाळमित्र.

यमुना — खाला असें वाटनेंकीं, मी एथें बसलों म्हणजे ते
बठ्यानेंच त्या धन्य झाल्या.

चांगू — हः हः हः ! मला पकें ठाऊक आहे, बायांनो, कीं मज
बांचून तुमचें चालेल, पण तुम्हांगांचून माझे चालणार
नाहीं.

सगुणी — बरें बाबा, इतकें तरी सत्कारासारिखें बोललास.

चांगू — पण मी खरेंच सांगतो, ताई, तूं समजूनको कीं,
मी येथें तुजकरितां बसलों आहे.

सगुणी — त्याची तर मला निश्चांत आहे. मी म्हणजे काय
पदार्थ ! कांहींच नाही, पण असले शाहाणे भावाची मी
बहीण, इतकें मनांत आणून खुशाल आहे, (इतक्यांत
भिंव्या येतो, आणि पेटेवरफी तबकांत मांडून जातो.)

चांगू — आतां ही मिठाई मीच वांटली असतां बरें, नव्हे ?

सगुणी — नको, नको, बाबा, तें मी करीन. तूं असल्या का-
मांत आडाणी आहेस. तूं जर कांहीं करणारच तर मुलीं-
पुढें वाट्या ठेव.

यमुना — मला, बाई, इतके पेटे नकोत.

सगुणी — पाहिजेत तितकेच घे.

(सगुणी तिजपुढें वरफी करिते. चांगू तिच्या हातचे
तबकास मीं बतौ.)

लाहानकिन्या.

सगुणी — (चांगूस) तुला अगोदरच म्यां तीन मोठाले तु-
कडे दिले नव्हते काय?

चांगू — तरी मला पुरले नाहीत, ताई. अगे, गोड पदार्थांवर
माझी भारी भक्ति. (तो एकामागे एक दोन तीन चार
तुकडे घेतो. सगुणी तबक ओढिते.)

सगुणी — दादा, तुला लाज नाहीरे वाटत? तूच सगळी
घेतली तर मग आम्हां काय करावें, बरें?

चांगू — बरफीची बरणी कोठें आहे ती तुला ठाऊक नाही.
काय? तेथून आणखी आण म्हणजे झाले.

सगुणी — (दुसरे मुलींस) ताईस श्रम दिल्यावांचून आजने
दादास चैन पडत नाही.

चांगू — पुरे आतां, तूं अंमळ आंत जाशील तर ह्या मु-
लींची सेवा मी एकदाच करीन.

यमुना — ऐकिलेंना सगुणे? आतां तुझ्या दादास कोणी दां-
डगा म्हणेल?

सगुणी — (वाट्यांत मुरंबा वाटिते, आणि चांगूस म्हणते,)
दादा, ही वाटी यमनीस दे (चांगू हातांत वाटी घेतो,
आणि यमुनेस देतांना तिचे साडीवर उपडी करितो, तें
पाहून त्या दोघी चमकून उठतात.)

सगुणी — हें पाहिलेंना खावें खरिच! (हकून चांगूस) मी

बाळमित्र.

शपथ करीन, त्वां हें दाटून दुष्टाईनें केलें.

यमुना — अरेरे ! माझी नवी साडी, हिला चिकट लागलें,
आतां माझी बयेमला काय म्हणेल ? आणि मी तिला का-
य सांगूं ?

चिमणी — अगाई ! ही आज पहिल्यानेंच नेसली होती. लो-
कर लोकर लोटींत पाणी घेऊन ये.

सगुणी — नको, नको, त्यापेक्षां सख्या चिरगुटानें पुसावी
तें चांगलें. हा घे धुवट फडका, घूस त्यानें. बरें तर मला
ही वाटते, कीं धुवावी तेंच चांगलें. (सगुणी पाणी आ-
णिते, चिमणी आणि ती यमुनेपाशीं जातात. एकजण
तिची साडी धरिते आणि एकजण बर पाणी घालिते. ति-
तक्यांत त्यांची दृष्टि चोळून भांड्यांतला मगळा मुरं बा-
घेऊन चांगू लोडाशीं स्वस्थ बसतो, आणि तुशाळीनें
सातो.)

चिमणी — पुरे पुरे धुतलें, आतां बाळबूं या.

यमुना — इतकें तरी माझ्या देवानें चांगलें झालें कीं रस नि-
जांवरच पडला.

चांगू — (आपणशीं, कुशीस बघून,) हा कांहीं माझा अन्याय
नाहीं.

सगुणी — हें घे बाळलें, आतां मला वाटतेकीं. कोणाचे सम-

लाहानकिन्या.

जण्यांत येणार नाहीं.

चिमणी — बरें झालें डाग गेला, नाहीं तर आज घात झाला
असता.

यमुना — चांगेबा, झालें तें झालें, पण आतां आपण फिरून
न माझी सेवा करावयाचे श्रमांत पडूं नये.

सगुणी — गड्यांनो, आपण मातक्यानें बसूं (सगुणी मुरंबा
यादावयाकरितां भांडें हातीं घेते, तें रिकामें पाहून चांगूवर
रागानें डोळे वटारून त्यास म्हणते. अशी अमर्यादा को-
ठें पाहिली नाहीं, बायांनो, आपण सगळीं घाबरीं झालों
होतां, त्यावेळेस हा असें करील हें माझ्या लक्षांत नव्हतें.
असो, अंमळ थांबा मी दुसरा मुरंबा आणवितें

चिमणी — पुरे बाई आतां, मला आणतवी नको.

यमुना — माझी साडी नासली, त्यानें माझे मन खट्टू झालें, बाई.

चांगू — पण इच्छा असून आयहाची वाट पाहूं नका. बा-
जारांत जें म्हटलें तें मिळतें. लागेल तें ताई आणवील,
चिंता करूं नका.

यमुना — सगुणे, तुझा दादा एथें येणार हें तुला ठाऊक
नव्हते ना?

सगुणी — नाहीं बाई, पण नवोन्नावितां जो आला त्यानें दु-
सरा आपणास देईपर्यंत तरी वाट पाहावी; रांडगाईनें

बाळमित्र.

पेऊनये.

चिमणी — आतां त्यास बोलून दुखवू नको, मला कांहीं सा-
चा खेद नाही.

सगुणी — बरें तर, आतां आपण काय करावें? हा। तो आ-
पला गडी गोविंदा येतो आहे. तो कांहीं तरी चांगला खे-
ळ काढील.

चांगू — (बेंकावल्या दाखवून, आणि त्यांसारखा स्वर काढून)
तो आपला गडी गोविंदा येतो आहे! बायांनो, पण नुमच्या
अगोदर माझे न्याशीं कांहीं बेंकावयाचें आहे. (चांगू गो-
विंदाकडे जातो. मुली आपल्यांत गोष्टी करितात.)

प्रवेश ६,

सगुणी, यमुना, चिमणी, गोविंदा आणि चांगू.

चांगू — (हकूच फुसफूसून गोविंदास.) कायरे, तें झालें?

गोविंदा — (हकूच) होय, हें घे, आणि तुझ्या आळसाची
तुला कांहीं तरी लाज घाटूंदे. (मोठ्यानें मुलींस,) बायां-
नो, तुम्ही काय खेळणार तें कांहीं ठरलें?

यमुना — दरवावयासाठीं तुम्ही वाट पाहत आहो.

लाहानकिन्या.

गोविंदा — मीं एक विमणासा किन्या खालीं बसविला आहे, तो तुमच्या सेवेत सिद्ध आहे. सांगाळ तर वर बोला वितो. कांहीं गाणें वाजविणें करील.

सगुणी — विमणा किन्या! कोठें आहेतो? कोठें आहेतो लवकर बोलाव.

यमुना — संवगड्यांस कसें रमवावें, हें गोविंदभाऊ चांगलें जाणतो.

गोविंदा — त्या करमणुकींत धर्मही घडेल, कांकीं त्याजवळ किनरीवांचून दुसरें कांहींच नाहीं.

चांगू — पण त्याला पैका कोण देईल गोविंदाजी? (मुलींकडे पाहून,) हा बोलतो चालतो जसा जगदशेटीचा नातू, पण जवळ फुटकी कबडी तीही नाहीं.

सगुणी — असा कोणाचा उपहास करितां तुला हलकेपणा नाहीं दिसत, दादा?

गोविंदा — बोलूंदे, गेताई, मला त्याचा राग येत नाहीं. गरीबी हा कांहीं दोष नाहीं. मी विमण्या किन्यासारखा आहे. तो गरीब असून कसा चांगला मुलगा आहे! माझ्याजवळ एक पावला आहेतो मी त्यास देईन. तेवढ्यावर त्यानें सांजपर्यंत गावयाचा वाजवावयाचा करार केला आहे.

बाळमित्र.

चिमणी — आपण सगळीं मिळून त्यास बर्गणी देऊं.

यमुना — आपण त्याची पट्टी करूं.

गोविंदा — मां त्याला बोलावूं? तो स्वामीं हरबाज्यावर बसला आहे.

सगुणी — होय, भाऊ, लयकर बोलाव. (गोविंदा जातो, इतक्यांत भिंव्या तबकांत एक कालिंगड घेऊन येतो.)

प्रवेश ७,

यमुना, चिमणी, सगुणी आणि चांगू.

चांगू — (भिंव्याच्या हातून तबक ओढावयास जातो, सगुणी त्यास घेऊं देत नाहीं.) ताई, मी बांदावयाकरितां म्हणून घेतों.

सगुणी — मी तुझी मेहनत वांचवितें, तुझ्या बांदचें तें मी करितें. कोणजाणे, तूं तें असें आवडीनें बांदशील कीं जशी बर्फां बांदली. (ती कालिंगडाच्या फांका करिते, आणि मुलींस देते.)

चांगू — (इतक्यांत त्यांतल्या दोन तीन फांका घेऊन,) आतां तूं त्या बाकीच्या फांका कोणास देणार?

लाहानकिनऱ्या.

सगुणी — आऱला गोविंदा खालीं गेला आहे, त्याला कांहीं नकोत काय?

यमुना — मी त्याला माझा बांढा देईन.

त्रिमणी — मी ही माझा देईन.

चांगू — (बाईट वाटून,) काय त्याचें देव आहे पाहा!

सगुणी — काय! कालिंगडाचा एक तुकडा त्याला मिळतो तें तुला साहत नाहीं?

प्रवेश ८,

यमुना, त्रिमणी, सगुणी चांगू,
गोविंदा आणि किनऱ्या.

(गोविंदा सारंग्यास हातीं धरून आणितो.)

गोविंदा — माझा त्रिमणा किनऱ्या तो हा, मी तुम्हांला भेटवितों, हो.

यमुना- }
त्रिमणी- } उरुगा तर फार भला दिसतो.

सगुणी — तुम्हें नांव काय, बाबा?

बाळमित्र.

किनया — (हात जोड़ून,) जी, गुलामको दौलतसिंग कहते हैं.

सगुणी — तू कोठचा रहिणारा?

दौलतसिंग — जी, में तो हिंदुस्थानका रहनेवाला हूं.

यमुना — तुला आपला देश सोडाबयाचे काय कारण झालें?

दौलतसिंग — जी, बाईसाहेब, यह बात तो जरा लंबी है, लेकिन आपकी मर्जी होगी तो नीकर थोडेमें कहेगा.

यमुना — होऊं दे.

दौलतसिंग — मेरा बापतो कासीका रहनेवाला, भेरी मा मरगयी; जदसें वुह बहुत दुःखी होगया है. उसको साथ लेकर में पेटके मारे भटकता फिरता हूं, अने यह किनरी बजाकर पेट भरता हूं.

सगुणी — तुझे कांहीं कसब दारबीब, पाहूं.

दौलतसिंग — में मोठा कसबी नदीं हूं, तो भी आपके आगे चाकरी करके दिखाऊंगा, गुना माफ होना.

गोविंदा — जसें तुला येत असेल तसें होऊं दे, आम्ही यांत समाधान पावूं. त्वां बेसूर गाणे गाइलें तरी आम्हांस कबूल आते.

(किनया किनरी लाधितो कूं कूं कूं कूं आँ. यमुना गोविंदास कालिंगडाचा तुकडा देते, तो हातांत घेऊन

लाहानकिन्या.

(किन्याकडे लक्ष देतो.)

(किन्या किनरी लावून गाणे गातो.)

इसतन धनकी कोन बदाई, देर खन्नयनमें मट्टी मिलाई. धुं
हाडजले जैसी लकडेकी मोली, बालजले जैसी पासकी पोली १
आपने खातर मेहेल बनाया, आपही जाकर जंगल सोया २
कहत कबीराफन मेरे भैया, आप मुवे पिछे डुब गई दुनिया ३

गोविंदा — आहाहा! काय गोड गाइलें! बापड्या, तूं फार
विपत्तींत आहेसना?

दौलतसिंग — में हूं खरा, पण अबतो मेरी किनरी मेरे तें पे-
टको देतीहै. आजारी पडूंगा तब भगवान् है, ने मरूंगा
तब धरत्रीमाई मेरेको थोंडशी जग्गा देगी, और मुझे क्या
चाहिये?

गोविंदा — पण, बिचाय्या, तूं आतां उपाशी असशील, न-
कें? ही माझी बर्फी आणि कालिंगडाचा तुकडा घे आ-
णि खा.

दौलतसिंग — नहिं मेरे खावंद, वुह, तुमच खाओ, मेरेको
जरा रोटीका तुकडा देओ, सो बस होगा.

गोविंदा — नाही, हें तूं घेच; आणखी तुला भाकरीचा तुक-
डाही देतां. (तो घरांतून भाकर आणून त्यास देतो.)

दौलतसिंग — मेरे उपर आपनें बहुत एहसान किया, ले-

बाळमित्र.

किन मैं यहां खानेवाला नहीं. घरमें मेरा बुढ़ा बाप है बुह
और मैं मिलकर खायेगे. उनमें सारे जनम में बर्फी नहीं
चरबी होगी.

सगुणी — तुझे म्हाताय्याकरितां हा माझा बांटा मी तुला देतें.

चिमणी — आणि हा माझाही घे.

यमुना — माझा पण घे.

दौलतसिंग — नहीं नहीं, बाईसाहेब, तुम्हारी बर्फी तुम-
नें रखना. हमलोगको मीठा खानेकी आदत नहीं है.

(त्या फारच आग्रह करितात, तेव्हां तो बर्फी घेऊन एके
बाजूस ठेवितो.)

चांगू — (थट्टेनें) तो खरें म्हणतो, तिनें त्याचा गोड गळा
बिघडेल.

सगुणी — तूं कांरे उगीच मध्यें बोलतोस? तुझी बर्फी तर
कोणी मागत नाहीना?

चांगू — मागून फळ काय? मीं ती केव्हांच गट्टू केली.

गोविंदा — (किनय्यास) मुला थोडीशी बर्फी तोंडांत कां टा-
कीसना?

दौलत० — ओहा! नहीं नहीं आपने इन्ही मेहेरबानी करके
मेरेको दियाहै, तो मेरेको रजा होना. मैं रुमालमें लपटके
जातेबखत घरको लेजाउंगा (तो एक मळका रुमाल

लाहानकिनज्या.

कादतो.)

सगुणी — थांब अंमळसा, तुला त्याहून धुपट फडका देतं,
तंबपर्यंत थोडकीशी भाकरं खाऊन हुशार हो.— (ती
फडका आणून देते.)

दौलत० — नहीं मेरी माई, मे यहां गानेको आयाहूं, खानेको
नहीं आया.

यमुना — मी गोविंदासंगतीं नाचतें, तूं गत बाजविशील ?

दौलत० — तुम चाहो बुह बजाऊंगा.

यमुना — चांगू ये, आपण सयळींच नाचूं.

चांगू — अँहँ, गडया आज माझे पाय दुरवताहेत.

(तीं नाचतात, चांगू बाहेर जातो.)

सगुणी — गेलास तर पीडा गेली.

चिमणी — आतां आपण काहीं पैसे जमवूं.

यमुना — होय मी सिद्ध आहें, ही घेचवली.

सगुणी — ही माझी चवली.

गोविंदा — पहिल्याभें मी माझी देणगी देईन.

(तो दौलतसिंगास पावली देतो.)

दौलत० — इतना में नहीं लेऊंगा. मेरी बोली दो आनेकी
है

गोविंदा — मुला, नको म्हणूं नको, आम्ही खुशाहीनें देतो तें

बाळमित्र.

घे.

दौलत ० — भगवान् तुमकों सोगणा देगा.

सगुणी— हें घे तुझे बापासाठीं जुनें आंगवस्त्र.

दौलत ० भगवान् तुम्हारा कल्याण करो. (तो बर्फीचे तुकडे बाजूस ठेविले होते ते पाहतो, आणि स्वंती होऊन म्हणतो.) अरे इतनेमें कोण लगया.

सगुणी— काय लबाड तरी चांगू! मला वाटतें ह्याची बर्फी त्यानेंच नेली असावी.

दौलत ० — बाईसाहेब, लगया तो कुछ फिकर नहीं. में पिताजीकेवास्ते जरा दिलगीर हुवा.

गोविंदा — जर चांगू तुझा भाऊ नसता तर आज त्याची कशी फजीती केली असती तें समजतें. असो, मी ह्यास आणखी एक पावली कोठून तरी उसनी आणून देतो, म्हणजे तों आपले बापाकरितां तिची बर्फी घेईल.

सगुणी— तो खर्च मी तुजवर पाडीत नाहीं. मीच देतें. (किन्यास) ही घे मुला एक पावली. (चिमणी आणि यमुना आपल्या पिशव्या चांपतात.)

चिमणी— हे घे आणखी चार पैसे.

यमुना— हे घे माझेजवळ दोन आहेत.

दौलत ० — नहीं, नहीं, बहुत हुवे. तुम मेरेपर जुल्म करते

लाहानकिन्या.

हो.

गोविंदा— काय कहे, बाबा, माझे पाशीं दुसरे पैसे नाहीत.

तुझे सारखा मी एथे दुसऱ्यांच्या धर्मावर पोट भरतो.

दौलत ०— (गोविंदास) तुम हमको इधर नहीं ले आया हो-
ता तो अच्छा होता. तुम मेरे पर एती लगट करते हो,
की मेरे से नानही कही जाती.

गोविंदा— तूं खंती होऊं नको. आतां जा, आणि दुसरे का-
ठूनही कांहीं मिळीव.

दौलत ०— (जातांना सर्वास) तुम्हारी अलाबला लेताहूं.
भगवान् तुम्हारी तन दुरुस्त राखो, और तुमको बहुत
दौलत देओ.

प्रवेश ९,

सगुंणी, चिमणी, यमुना, आणि

गोविंदा.

सगुणी— पाहिलेंनां आज चांगूनें काय लाजिरवाणें का-
म केलें तें !

यमुना— मी जर त्याची बहीण असतें तर त्याला कसें

बाळमित्र.

तैं समजलें असतें.

चिमणी— आपण धर्म करीत होतो त्वा आनंदांत त्यानें
आपणास विरसू केलें.

यमुना— असो, किनऱ्याचें तितक्यांत काम घेरेंच होईल.

गोविंदा— तैं स्वरें, तुमचें देव बरें करो, पण किनऱ्याचें का-
म झालें म्हणून चांगूचा अपराध उणा होत नाहीं. (को-
णीं दार उघडिलें.) हा पुनः तुमचा किनऱ्या आला, कां
बाबा? काय झालें?

दौलत०— (रडत) रे मेरी स्वराबा हूई.

(तीं सगळीं त्याभोंवतीं मिळतात.)

सगुणी— तुला काय झालें बाबा?

दौलत०— मेरा सबकुछ गया. देखो, देखो, मेरी किनरी तो-
उडाला. मेरे पैसे छूट लिये, और मेरे पाससे सब लेगया.

गोविंदा— तुझी किनरी कोणीं फोडली? तुझे पैसे कोणीं
नेले?

दौलत०— जो मेरी बर्फी लेगया उसीनें.

सगुणी— काय! माझ्या दादांनं! असें कसें होईल?

गोविंदा— काय! चांगूनें!

चिमणी— असें होणार नाहीं.

यमुना— अरे दुष्टा!

लाहानकिन्या.

दौलत ०— उसीनें, उसीनें यह काम किया. मैं दरवाजेबाहेर निकलता हूँ इतने में बुहू आया, और मुझको कहने लगा, कीं तू अपनी बिहाई नहीं प्यया होगा, तो मैं तुझे तई देऊंगा. मैं बोला, मैने पाई. बुहू बोला, उन लोगोंके पास इतने पैसे कहाँके? मुझको दिखलाव क्या दिया सो. मैं बाबरा, बुहू बर्फी ले गया यह बात पैसे मिले इस आनंद से मैं भूल गया, और पैसे कितीथे यह मैने गिने भी नहीं थे, सो मैनें किनरी जमीनपर धरके रुमाल काटा, और बोला, देख येहे. पीछे, मैं गांठ छोडता हूँ इतनेमें उसनें रुमालको हात डाला, तब उसकी लुच्चाई मेरे नजरमें आई. फेर रुमालको एक तरफ बुहू खेंचने लगा और एक तरफ मैं. इतनेमें उसने अपने दो पगसें मेरी किनरी दाबी, सो फूट गई. मैने बाबरा होके रुमाल छोड दिया, और किनरी पकडनेकी गया. इतनेमें बुहू रुमाल लेको दौरा. मेरी किनरी तूट गई, पैसे गये, रुमाल भी गया. अब मेरा पिता मुझको क्या कहेगा! अरे मेरे पिताजी! अब तू भूका मरेगारे! हायरे हाय!

सगुणी— भाऊ, माझे जबळ आतां दमडीच्याही कवड्या राहिल्या नाहीत:

चिमणी— हा घे काहीं नासल्या. माझे पावीं इतक्याच हो-

बाळमित्र.

त्या.

दौलतसिंग— मेरी खाबंदनी, पुसपर बहुत एहसान हुवा, प-
न उसमें किनरी बेचती नहीं मिलेगी. हायरे मेरे बाबा!
बुह उनके पास पंधरा बरस लगपी.

यमुना— त्या दोन दमड्या चे खांबेगळें मजपाशीं कांहीं रा-
हिलें नाहीं.

सगुणी— (आपले पेटीकडे धांवते.) हें घे माझे अंगुस्तन,
हें सोन्याचें आहे, जा आणि नीक. माझे जवळ दुसरें हस्ति-
दंती आहे, त्या जवर माझे काम चालेल.

गोविंदा— ताई, नकोगे तें अंगुस्तन देऊं. तें तुला असूंदे.
धांबरे मुला, मी तुझे साहित्य करितों. (तो कटांगळींत-
ली आंगठी काढितो, आणि त्याला देतो.) माझे जवळ
दुसरी मुलाम्याची आंगठी आहे, तिजवर मी चाल क-
रीन. हिचे तुला पांच रुपये येतील, ही माझी आहे म्ह-
णून घाबयास मला कोणाचें भय नाहीं. माचशीनें माझे
वाटदिवशीं ही मला दिली होती. (तिकडून सगुणा अं-
गुस्तनाविषयीं आग्रह करिते, हिकडून गोविंदा आंगठी
घाबयाविषयीं प्रार्थितो, तों दौलतसिंग घेतनाहीं.)

दौलतसिंग— नहीं, मैं उसमेंसे एकभी नहीं लेऊंगा. देरा
बाबा कहेगाकी तू चोरी करकर लाया.

लाहानकिन्या.

सगुणी — माझें अंगुस्तन तेचढें घेच.

गोविंदा — तूं माझी आंगठी घेत नाहीसना? तर मी तुजवर रागें भरेन. घे मी म्हणतो, घे;

दौलतसिंग — तुम्हारा यिहू भूखण में कैसा लेऊं? (मोठे जुलुमानें घेतो.)

गोविंदा — त्याविषयीं तूं कांहीं चिंता करूंनको, भगवान् मला आणखी देईल; झाडून दुप्पट देईल. तुला तुझे बापाचें पोट भरलें पाहिजे; मला बापच नाही, म्हणून तुला हें फार उपयोगीं पडेल.

सगुणी — जा, जा, आतां संभाळून जाहो.

दौलत० — इतना अंगुस्तन तो पीच्छ ले, ओ मेरीमा.

सगुणी — नाही, आतां तें माझें नव्हे.

चिमणी — (किनयास) कधीं तूं आमचें दारावरून आलास तर मजकड ये, मी तुला कांहीं देईन.

यमुना — आमचें घर आदित्यार पेंढेंत दौलतराबाचे घरापाशीं आहे, तेथें कोणालाही पुसलें तर रंगरावशेटीचें घर कोणी दारवील.

दौलत० — बडे लोगके घरमें जानेकी हमसरीखेको बहुत मुशकिल है. कभीं में गया होगा तो कोईयखूत दो पके मारकर दरवाजेबाहेर घरवालेमें निकाल दिया होगा

बाळमित्र.

सगुणी — आतां पुरे हें. तुझा बा तुझी बाट पाहात असेल,
आणि आमच्याही बाबाची परीं परत यावयाची वेळ झा-
ळी.

दौलतसिंग — क्या बाईसाहेब? तुम्हारा बाबा जल्दा प-
रको आवेगा?

सगुणी — होय, पण तूं आतां येथून लवकर जा, नाहीतर
ज्यांनं तुझा रुमाल मेला तो येईल, आणि तुला पुनः ना-
गशील.

दौलत० — पण तुम्हारी निशाहेकी मेरे वास्ते तुमको गा-
ली नहीं मिलेगी?

गोविंदा — नाहीं, नाहीं, जातूं, भिऊंनकी, रामराम, ये आ-
तां.

दौलत० — (जातांना) आहाहा। काय भलीं मुलें.

प्रवेश १०

सगुणी, चिमणी, यमुना, आणि

गोविंदा.

चिमणी — गोविंदा, तुझी आंगठी मेली त्याचें मला फार वां-

लाहानकिन्या.

ईट वाटलें.

यमुना — तां आम्हांस आज चांगल्या मार्गाची शिक्षा लावली

गोविंदा — मला त्याविषयींची शिक्षा सगुणीनें लाविली. चांगूचे नीच कर्मांचा माझे चित्तास खेद झाला. एरवीं एकादें धर्मकृत्य करावयास मला मोठा उत्साह वाटतो. आतां माझे मुलाच्याचे आंगठीकडे पाहून मी किती समाधान पावेन !

प्रवेश ११,

मालोजी, सगुणी, यमुना, चिमणी,

गोविंदा, आणि दौलतसिंग.

(तीं मुलें जवळ जवळ झालीं आहेत, सगुणी आणि गोविंदा चोखून दौलतसिंगाकडे पाहताहेत, आणि एकमेकांचे कानीं लागताहेत.)

मालोजी — (यमुनेस आणि चिमणीस.) सरवी असा मुलांनो, माझे सगुणीकडे येऊन तुम्हां तिला मान दिला, तेणेंकरून मी तुमचा उपकारी आहे. आतां हा किनऱ्या काय सांगतो आहे, तें मी तुमचे समक्ष ऐकणार, तर त्याविषयीं

बाळमित्र.

मला तुमची सल्ला असावी. हा जिन्यांत माझी वाट पाहात उभा होता; या येतांच मला म्हणाला की, तुम्ही आणि मी समक्ष असतां, आपणांसीं कांहीं बोलावयाचें आहे. (दौलतसिंगास) ये मुला, तूं काय म्हणतोस ?

दौलत० — (सगुणी आणि गोविंदा खांस.) तुम फिरपा करके मेरेपर घुसा नहीं होना, यह तुमसे मांग लेताहूं. मुझको बोलना जरूर हुवाक्युंकी तुमने जो मेरे पाससे लेवाया, बुहू मेने तुम्हारे बाबाके सलाबिना रखा; बुहू दुरम्न नहीं है. मे खुब जानताहूं, की छोकरे लोगके पास आपसकी ऐसी कुछ जिनम् रहती नहीं है.

मालोजी — हा हैं काय म्हणतो आदे ?

दौलत० — नौकर बोलता है की यह छोटे महाराजने मुझको हाक मारीकी आकर ये बीबीलोगके सामने किनरी बजाना; इनके साथ दुसरे भी एक छोटे महाराजथे; खुब सूरत, लेकिन बडे लुच्चे.

मालोजी — काय माझा मुळगा ?

दौलत० — महाराज, मुझे माफ करना. बुहू सकुन मेरे मूं से आगया. पीछे में आया; और जो मुझको आताथा सो मैंने हजर किया. ये सखी लोगोंने मुझे कुछ बर्फी, एक रु माल, और मुठी भरके पैसे दिये; कितनेथे सो मुझे मालूम

लाहानकिन्या.

नहीं.

मालोजी — मग?

दौलतसिंग — बुह बर्फी में मेरे अंधे बाबा को लेजाने वाला था, सो बुह हंडीला महाराज चोर लेगया, उसकी परवा में नहीं करता, लेकिन बर्फी लेकर बाहिर भागा, और रस्तेपर छुपकर बैठा.

में बड़े खुशीसे बाहेर निकलकर जाने लगा, तद बुह ओचता मेरे पास आया, और उन्ने जोरावरीसं मेरे पाससे रुमाल और सब पैसे छिनलिये, और मेरी किनरी फोड-डाली, यह देखो. (रडतो) मेरी सब दौलत, जिससे मेरा और मेरे बाबाका पेट भरनाथा.

मालोजी — अशी गोष्ट कशी होईल? असें दुष्ट अधम कर्म माझे मुलाचे हातून?

चिमणी — तो जिकडे तिकडे असेंच करितो. सगुणीस पु-सांना?

मालोजी — जा मुला, रडूनको, मी तुसें भरून देईन, पण गोष्ट सगळी इतकीचना?

दौलत • — (मराठी बोलावयास लागतो.) नाहीं महाराज, माझा थोडा सून. में तिकरे अशा दुःख पात्रला. तें बरतमान ह्या छोकरे साहेबापाशीं सांगायासाठीं आला, त्याचे

बाळमित्र.

पत्नी माझा तोटा साधाया पुरते पैसे नाहीथे; तवां ह्या बाईसाहेबांनी मला आपलें सोन्याचें अंगुथान दिलें; आणि ह्या भाऊसाहेबांनं सोन्याची अंगुठी बुद्द मुझेदी, अरे! मेंचूकला, टोंडाशीं हिंदुस्थानी आबती! तवां ते मी कशी घेऊन जाऊं? माझा बाप मला सांगेल की बुद्द चोरी करकर में आणला, तवां मला मोठा विचार पडला. अचड्यामदीं मुजला समजला की तुम्हारी सवारी घरीं लवकर येईल. तवां इकडेच उभा राहिला, की ते जिनसा तुमचे सवाधीन करावी. ए घेते, पण मला किनरी नहीं.— हायहायरे मेरी किनरी! ओ मेरे बाबा!

मालोजी — आज काय आनंदाची गोष्ट त्यां मला सांगितली! आतां मी तुला, किंवा, माझे उदार मुलांनो, तुम्हांला अधिक वारवाणूं? तूं मुळींच मोठे दरिद्रानें पाडिलेला, त्यांत आणखी तुझे सर्वस्व गेलें, असें असतांही आपलेपासून अन्यायकर्म घडूनये म्हणून तुझी वासना! मुला, तुझी शाबास आहे, तूं धन्य आहेस.

दौलतसिंग — हाँ! खोटा काम नहीं करना. उसमें इतना फायदा हैना? यह सच हैकीं बुरे काममें मिलाया उसको बरकत कभूं नहीं होती. मेरी मा और बाबा मुझको यिही कहते आये हैं, की बेटा, जान गया तो खूब, पर घूरा काम

लाहानकिन्या.

मत कर, इसमें भगवान् राजी. अभी महाराजनें मुझको कि-
नरीकी मेहरबानी करना. दुसरा मुझे कुछ चहीयेनहीं
सांजसुधी में इधर उधर फिर कर रोटी मिलाऊंगा.

मालोजी — स्यामाणें मला दिसतेकीं तुझा बाप आणि तूं को-
णी मोठे साधु आहां. चिंता करूं नको, ईश्वर माझे हातानें
तुझें कल्याण करील. तूं आम्हांजवळ राहा. प्रथम कांहीं
दिवस गोविंदाजवळ ऐस, नंतर माझ्यानें तुझे जें बरें क-
रवेल तें मी करीन.

दौलतसिंग — स्या! यह छोटे सोद्वेबके खिदमतमें? क्या
आनंदकी बात है! (गोविंदास नमतो) पण. नहीं, (खेद
पावून) मुझसे मेरे बाबाको अकेला नहीं रखा जाएगा.
मेरे बिना बुद्ध बचेगा कैसा? क्या, में पीठा पीठा खाऊं और
बुद्ध भुंके मरेगा? में नरम बिछानेपर सोऊं और उसको चटाई
भी नहीं मिलेगी? जिनसे में पैदा हुआ हूँ, जिने मेरे तई
बटाया, जिने मेरे वाम्ते आपकी सब कमाई खर्ची, जो मेरे
सखसे सखी और मेरे दुखसे दुखी, उसको आज बुद्धप-
नमें में डाल देऊं? में जब छोटा और नाकुबतथा, तद जि-
ने मेरा गू मूत उठाया, मनमें कुछ बीट लाया नहीं, उसकी से-
वा डालके आज में, महाराज, तुम्हारे पास सख भोगनेको
कैसा रहूं, मुझको लोक क्या कहेंगे, भगवान् क्या कहेगा;

बाळमित्र.

मेरा मनभी क्या कहेगा, और ऐसा करके मुझे सुख कैसा होवेगा? नहीं नहीं, यह बात कभी होनेकी नहीं.

मालोजी — गुणाच्या मुंला, तुझा बाप कोण, कोठला आहे?

दौलतसिंग — मेरा बाबा हिंदुस्थानका रहनेवाला, अभी बुढ़ा और अंधा हुवाहै. आगे बुह बडा गानेवाला था. उसको मैं किनरी बजाके पोसताहूं. बुह थोडासा खाताहै, और मैंभी बहुत खाता नहीं. जरासी रोटी और कुछ तरकारी यह हमारा खाना, इतना हमको भगवान् रोजके रोज देताहै, कलकी चिंता हम रखते नहीं, बुह भगवान् पर सोपते हैं.

मालोजी — बरें तर, मी तुझे बापाचीही सोय करितों. त्याला धर्मशाळेंत आणून ठेवितों, तेथें दुसरे अशक्त म्हातारे आहेत त्यांजबरोबर ह्याचेंही संगोपन होईल. तुला हावें तेव्हां तूं त्यास भेदावयास जातजा.

(दौलतसिंग तें ऐकून टिरी पिटून अति हर्षानें घरभर धांवतो.)

दौलत ० — क्या धर्मात्मा येहै! क्या मेरा बाबा! नहीं; यह सुनकर बुह हरखसे मर जायेगा, मुझसे अभी इधर रहा नहीं जातोहै, अभीमैं जाकर उसको लेकर आताहूं (धांवून बाहर जातो. सगुणी आणि गोविंदा सांनीं मालोजी-

लाहानकिन्या.

चा हात धरिला आहे, त्याचे डोळ्यांत प्रेमानें आसवें आलीं आहेत, तीं तीं उभयतां पुसतात.

प्रवेश १२,

मालोजी, सगुणी, यमुना, चिमणी,

आणि गोविंदा.

.मालोजी — माझे लाडके मुलांनो! काय सरवाचा दिवस आ जन्म होता! जर पोराने दाड गुण त्याला विरजण नसते! पण नाहीं; मला त्याचा खेद होऊं नये. ईश्वरानें मला तूं हा एक दुसरा लेंक दिला आहे. माझ्या गुणाच्या गोविंदा, तूं पोटाचा नाहीस खरा, पण तुझा थोरपणा पाहून माझे मनानें तुला पोटाच्याहून अधिक केलें आहे. होय, तूंच माझा लेंक. — चांगू कोठें आहे तो? जा त्याला मजकडे आसाच घेऊन ये. (गोविंदा बाहेर जातो.)

सगुणी — त्याला मी चार घटका झाल्या कोठें पाहात नाहीं. किन्या बाजूं लागला तेव्हां तो त्याची बर्फी घेऊन नाहीसा झाला आहे.

गोविंदा — (मागे येतो) तो जवळचे मिर्गईवाल्याचे दु-

बाळमित्र

कानाकडे जातांना पाहिला. मी गोपाळ्याला पाठविलें आ-
ह त्याला बोलवावया करितां.

मालोजी — मुलांनो, माझ खोलींत जाऊन बसा, तो आला
म्हणजे मला उत्तर काय करितो तें साहूंच्या. तुमचे सा-
क्षांचें काम पडेल तेव्हां मी तुम्हांस बाहेर हाक मारीन.
चिमणी आणि यमुना — तर आतां आपण निरोप घेऊं-
या.

मालोजी — नाही, माझे आवडत्यांनो! आज तुम्ही आमचे
एथेंच राहा; मी तुमचे बाबास आणि वयेस सांगून पा-
ठवितों; आतां दोळतसिंग आणि त्याचा बाप, मला वा-
टवेंहीं, एथें येतील, आपण त्यांस मेजवानी करूं; चां-
प्यानें मला आज मोठे दुःखाचा घाय लाविला, त्यामुळे
मी माझी वेदना ती तुमचे संगतीवांचून उणी होणार
नाहीं.

सगुणी — (कानवा घेते) मला वाटतें चांगू येत आहे.—
(मालोजी खोलीचें दार उघडतो, मुलें आंत
जातात.)



लाहानकिन्या.

प्रवेश १३,

मालोजी:

माला फार दिवस भय होतेच कीं, एकादे दिवशीं कां-
हीं पोराचें वाईट वर्तमान ऐकूं येईल, तरी हा असा अध-
मपणा करील हें मला वाटलें नव्हतें. असो, अझून वेळ
आहे; उपाय केला असतां त्याचे दुर्गुण टाकवितां येतील.

— * —

प्रवेश १४,

मालोजी आणि चांगू.

चांगू — बाबा काय आज्ञा आहे?

मालोजी — तूं कोठें गेला होतास? तूं घरीं नव्हतास का-
य?

चांगू — गुरुजी बंदर गेले होते; गोविंदा खालीं होता; मी
वेळभर वर पढत होतो, तो एकट्याला कंटाळा आला.

मालोजी — तर गोविंदा मुलीसंगातीं खेळावयास गेला,
तसा तूं कां नाहीं गेलास?

चांगू — मीही गेलों होतो, परंतु त्या मजशीं चांगल्या चाल-

लाहानकिन्या.

प्रवेश १३,

मालोजी:

माला फार दिवस भय होतेच कीं, एकादे दिवशीं कां-
हीं पोराचें वाईट वर्तमान ऐकूं येईल, तरी हा असा अध-
मपणा करील हें मला वाटलें नव्हतें. असो, अझून वेळ
आहे; उपाय केला असतां त्याचे दुर्गुण टाकवितां येतील.

— * —

प्रवेश १४,

मालोजी आणि चांगू.

चांगू — बाबा काय आज्ञा आहे?

मालोजी — तूं कोठें गेला होतास? तूं घरीं नव्हतास का-
य?

चांगू — गुरुजी बंदर गेले होते; गोविंदा खालीं होता; मी
वेळभर वर पढत होतो, तो एकट्याला कंटाळा आला.

मालोजी — तर गोविंदा मुलीसंगातीं खेळायचास गेला,
तसा तूं कां नाहीं गेलास?

चांगू — मीही गेलों होतो, परंतु त्या मजशीं चांगल्या चाल-

लाहानकिन्या.

एवढीशी बर्फी त्याचे श्रमाप्रमाणे फार थोडी देणगी आहे, असा विचार करून मी आपले पिशवीतून काही पेंसे काढिले, ते मी त्याला दिले, ते बांधावयाकरितां त्यानें रुमाल काढिला. तो पाहानें तों माझे ताईचा, हा पाहा प्रत्यक्ष मी त्याला सामोपचारानें सांगितलें कीं, तो मला परत कर, तो मशीं शिबीगाळीवर आला, रुमाल देईना. तेकांमला राग येऊन मी त्याची गचोंडी धरिली, आणि माझी त्याची धकावुकी होतांना नसमजून माझा पाय त्याचे किनरीवर पडला.

मालोजी — (कोपास बटून) तुपरहा, लुच्चा! माझ्यानें तुझे ऐकवत नाहीं.

चांगू — (त्याजबळ येऊन त्याचा हात धरावयास जातो,) कां बाबा! माझे जिवळगा बाबा, तुला एवढा राग कां आला?

मालोजी — (त्याचा हात सटकवतो,) जा दुष्टा, मला तेंड दाखवूं नको! त्वां मला लाज आणिडी. (तो मुलांस खोलींतून बाहेर बोलावितो.)



बाळमित्र.

प्रवेश १५,

मालोजी, सगुणी, यमुना, चिमणी,

चांगू, आणि गोविंदा.

मालोजी — माझे मुलांनो, इकडे या. जीं माझे ममतेस योग्य त्यांवांचून मी दुसऱ्यांचें तोंड पाहणार नाहीं. चांग्या, तूं काळें कर, पुनः माझे दृष्टीस पडलास तर चिरीन, पण, थांब, पहिल्यानें तूं आपलें पारिपत्य माझे मुखानें ऐकू, मग जा. (सगुणी आणि गोविंदा हांस,) तुम्हांवर काय हा बोलला तें तुम्हीं ऐकिलेंच असेल.

सगुणी — होय, बाबा, आणि जर आमचा चोरपणा दाखवावयाचें प्रयोजन नसतें, तर बाबा, तूं अधिक संतापशील म्हणून तुजपाशीं कांहीं सांगतोंना.

चांगू — बाबा, तिनें तूं एक खरें मानूनको.

मालोजी — (डोळे बटारून) उगीच ऐस! तूं लबाड आहेस याविषयीं माझी अगोप्यरच खातरी झाली आहे. चोरी, खून, हे लबाडीचे परिणाम. त्यांतून चोरी तर त्यां केलीच. अंमळ आंगांत शक्ति आली म्हणजे कोणाचा जीवही घेतील, त्यांत कांहीं संशय नाहीं. होऊं दे, सगुणे.

लाहानकिन्या.

सगुणी— प्रथम तर आज दोन प्रहरांपासून त्यानें कांदीं एक काम केलें नाहीं. त्यास भाषांतर गोविंदांनं करून दिलें.

मालोजी— हे खरें गोविंदा?

गोविंदा— माझ्यानें नाहीं म्हणवत नाहीं.

सगुणी— नंतर त्यानें मुरंब्याचे रसाची वाटी यमुनेचे साडीवर सांडिली; आणि आम्ही ती धूऊन काटावयाचे खटपटींत असतां, त्यानें मुरंब्याची बरणी रिकामी केली. आम्हांला एक तुकडाही राहू दिल्या नाहीं.— नंतर बर्फिचें काय झालें तें (यमुना आणि चिमणी यांजकडे हात करिते.) त्या सांगतील.

मालोजी— आतां पुरे. (चांगूकडे पाहतो.) तुझी लुच्चाई सगळी माझे ध्यानांत आहे. जा आतां, रात्रीचा आपले खोलींत जाऊन बेंस; उद्यां सकाळीं मी तुला घराबाहेर हांकून देईन. त्यांत तूं ठिकाणीं आलास नंतर वरें झालें; नाहीं तर मग दुसरे पुष्कळ उपाय आहेत. तुझे सारिखीं हाड पोरें लोकांस उपद्रव करितील त्यांस म्हणतास काय उपाय नाहींत? गोविंदा, गोपाळ्यास सांग कीं, हा आपले खोलींत असतो कीं नाहीं, तें मला येऊन सांग. आणखी सांगकीं तुमचा गुरु बाहेरून आला म्हणजे त्याला मजकडे पाठीव.

बाळमित्र.

सगुणी आणि गोविंदा— (चांगूसाठी रद्दबदली करितात.)

माझे बाबा! माझे मामा! आम्हांकडे पाहून त्याला इतका
अन्याय क्षमा कर.

मालोजी— मी त्याविषयीं एक शब्द कोणाचाही ऐकणार ना-
हीं. जो गरिबांना आपले कष्टांना जोडलेले त्याजवर बळा-
त्कार करून घेतो. त्याचें पोट भरावयाचें साधन फोडितो,
आणि मातक्यांना आपण केले तें नीट केले म्हणून बोलू-
न दारववितो. असा पाणी त्या सृष्टींत ठेवूनये. मी ईश्वराचा
मोठा उपकार मानितों कीं अझून तुम्हांसारिखीं दोन रत्नें
मजजबळ आहेत. सापुटे मी तुमचे करवांनां करवी अ-
सेन. त्या दाड पोरानें मला दर्शन नको.

(सर्वनिघून जातात.)



भैना.

भैना घ्याहों भैनों! कोणाला भैना पाहिजेत? आहा!
 काय चांगल्या भैना आहेत! असें बोलत एक मनुष्य यम-
 नीचे दारावरून चाळला होता. यमनी तें ऐकून दारीं गेली,
 आणि पाहाते तेंच एक पांखरें बिक्या डोईवर भैनांचा पिं-
 जरा घेऊन चाळला आहे; त्या आंत उड्या मारीत आहे-
 त. त्या काठीवरून त्या काठीवर बसत आहेत, आणि म-
 धुर मधुर शब्द करीत आहेत; तेणेंकरून यमनी मोहित
 होऊन, केव्हां त्याजवळ जाईन अशा उत्कंठेनें धांवली. तें
 थोडक्यांत चुकलें, नाही तर ती जोत्यावरून पडलीच अ-
 सती. मुली, तुला भैना पाहिजेत? असें पांखरें बिक्यानें ति-
 ला पुशिलें. ती म्हणाली, पाहिजेत, पण धांव अंमळ, मी
 आंतून बाबाला पुसून घेतें. त्यानें, बरें म्हणून, पिंजरा भो-
 सरीवर ठेविला. यमनी धांवत धांवत बापाकडे जाऊन म्ह-
 णते, बाबा! बाबा! लवकर ये!

अंबकशेटी — एवढी घाई कसची आहे. यमने?

यमनी — बाबा, ओंटीवर एक पांखरें बिक्या आला आहे, त्या-
 जवळ भैना पुष्कळ आहेत, आणि त्या फार चांगल्या
 आहेत.

अंबकशेटी — मग, त्याचा तुला इतका हर्ष कसचा झाला?

यमनी — बाबा, जर तूं सांगशील तर, मी त्यांतली एक भैनां

बाळमित्र.

विकृत घेईन.

त्र्यंबकशेटी — विकृत घ्यावयास तुझ्याजवळ पैसे आहेत का-
य?

यमनी — हो, आहेत हे माझ्या पिशवींत.

त्र्यंबकशेटी — पण त्या पांखराला चारा कोण घालील?

यमनी — मी, बाबा मी, मी आपल्या हातीं चारीन, आणि तूं
पाहाशीलकीं, ती माझी म्हणबावयास फार खुशी होईल.

त्र्यंबकशेटी — होय. पण मला तुझे भय वाटते.

यमनी — कसचें, बाबा?

त्र्यंबक० — कीं तूं तिला भुकेनें किंवा ताहानेनें एकादे दिवशीं
मारशील.

यमनी — मी तिला भुकेनें किंवा ताहानेनें मारीन! तें कधीं
होणार नाहीं. पहिल्यानें तिला खाऊं घातल्याशिवाय मी
अन्नाला शिवणारही नाहीं.

त्र्यंबक० — मुली, तूं गयाळ आहेस, एकादे दिवशीं तरी
तुला विसर पडेल.

यमनीनें बापापाशीं मैनेस पाळवयाचा असा करार
करून, आणि त्याचा पदर धरून अशी कांहीं आळ घे-
तली, कीं शेवटीं त्यानें मैना घेऊन देतो असें म्हटलें;
आणि तिला घेऊन ओटीवर आला; आणि चांगले रंगा-

मैना.

चो एक सुंदर मैना निवडून काढिली. मग यमनीचा हर्ष त्रैलोक्यांत माईना! तिने पांखरेंविक्यास पेसे घाबया करितां आपली पिशाची झटकन बाणकडे केली. तींतील पेसे पांखरेंविक्यास देऊन अंबकशेटानें आपल्या जवळचे पेशांचा एक चांगला तारांचा पिंजरा आणविला, ज्याला खालीं खण होते, आणि ज्यांत पाणी घालावयाचें बिलोरी भाडें होतें. मग यमनी मैनेस पिंजऱ्यांत घालून परभर फिरून आईस, बहिणीस, आणि चाकरांस हाका मारमारून दाखवूं लागली. कोणा इष्ट मित्र मुलें तिला भेटावयास येत, त्यांकडेही तिची पहिली गोष्ट मैनेची आणि ती सांगेकीं, माझे मैनेसारखी मैना त्रैलोक्यांत नाहीं. तिचे पांखांचा रंग काय! पिसें किती मऊ! बोल काय गोड! चल मी ती तुला दाखवितें. तिचें नांव मीं छबेली ठेविलें आहे. ती मैना यमनीपाशीं फार सख पावली. यमनी पाहोटेस उठली म्हणजे तिचें पहिलें काम हें कीं मैनेस ताजे दाणे आणि निर्मळ पाणी घाबें, मग तिनें तोंड पुवाबें. पोळी तुकडा परांत झाला असेल तो पहिल्यानें मैनेकडे यावा. काहीं गोड गोड तिनें मैनेसाठीं करून बरणींत घालून ठेविलेंच असे. तिचे पिंजऱ्यावर नित्य हिऱ्या पाळा लावी, कीं तिला उन्हाचा उपद्रव होऊं नपावे. छ-

बाळमित्र.

बेल्हाही ते तिचे उपकार जाणे. ती लवकरच यमनीस ओळखू लागली. यमनीचे पाय वाजले म्हणजे तिने पांख उडवावे; शब्द कर्णवे. यमनी मुक घेऊन तिचा अर्धा जीव करी. आठ दिवस झाले नाहीत तंय ती मैना गावयास शिकली, आणि मधुर स्वर काढू लागली. एकादे वेळेस तिने तिपेचा मूर फार लांबचावा, तेव्हा असें बाटाचें कीं, हिचा श्वास जाऊन ही मरेल. तिने मोठे करानें गावें, तेवेळीं सगळ्या घरचे मनुष्यांचा आत्मा प्रसन्न व्हावा. यमनी तिचे शब्द ऐकत चार-चार घटिका तिच्या पिंजऱ्याजवळ बसे. कोणे वेळेस तिचा पाहात असतां यमनीनें हातांतलें काम विसरवें. यमनी तिचा नित्य प्रहर प्रहर गावयास शिकवी. असें तिचा त्या पांखगचें वेड लागलें. असें चाललें असतां एके दिवशीं बापानें तिचा चित्रांची बही दिडी; तीं चित्रें फार सुंदर होतीं, त्यांकडे तिचें चित्त वेधलें. मग ती त्यांस नित्य पाहात बसे. तेव्हांपासून तिचा मैनेविषयीं अमळ विसर पडत चालला. मग तीस मैना साद घाली, तो तिनें ऐकूं नये. शेवटीं असें झालेंकीं मैनेस हिरव्या शेंगा किंवा भाकर जी नित्य मिळत असें ती आठ दिवसांत मिळाली नाही. ती यमनीनें शिकविलेलीं गोड गोड रागिणीवर कणीं म्हणे, परंतु व्यर्थ. यमनीचा बाटदिवस आला तेव्हां बा-

मैना.

पानें तीस एक बाहुली दिली, ती मिळाव्यापासून तर यमनी
 मैनेस अगदीच विसरली. त्या बाहुलीचें नांव तिनें आवडी
 ठेविलें. तिच्या नेसविण्याखातीं, शृंगारण्याखातीं, तिच्या सं-
 गतीं बोलण्याखातीं, आणि तिच्या हातीं घेऊन इकडे ति-
 कडे नाचविण्याखातीं, सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत य-
 मनीचा सगळा वेळ जाई. मग कोठें संध्याकाळीं इतकेंसंखा-
 णें मैनेस मिळे. एखादे दिवशीं तिच्या अगदीच उपास पडे.
 एके दिवशीं अंबकशेटीची दृष्टि पिंजऱ्याकडे गेली, आ-
 णि पाहतो तो मैना आंत उपडी पडली आहे. तिचीं पि-
 सं विसरलीं आहेत, मान पाय आंखडून गोळा झाला आ-
 हे. किंचित् धुकधुकी मात्र राहिली होती, त्यास व्यावया-
 सही शक्ति नव्हती. तें पाहून तो म्हणतो, “यमने, अगे म्हा
 तुझे मैनेस काय झालें?” तें ऐकून तिचें तोंड खरकन उ-
 तरलें, ती म्हणाली, “नाहीं बाबां, कसें झालें तें कोण जा-
 णें, मला हिचा अगदीच विसर पडला.” असें म्हणून
 ती पावसून कांपत कांपत दाण्यांचा करंडा आणावया-
 स घरांत धांवत गेली. अंबकशेटीनें पिंजरा खाली का-
 टला, आणि पाहतो तो दाण्यांच्या खणांत व पाण्याच्या
 पेल्यांत कांहीं नाहीं. मग म्हणतो, “अरेरे! त्यांत धान्याचा
 एक दाणाही नाहीं! पेल्यांत पाण्याचा एक थेंबही नाहीं!

बाळमित्र.

हायरे विचाऱ्या पश्या! ओरे, तूं निर्दयाचे हातीं कसारे सांपडलास! मला हें असें जर पुढचें समजतें तर मी तुला विकतच घेतलें नसतें.” घरांतील माणसें त्या पिंजऱ्याजवळ येऊन म्हणूं लागलीं, “आहा! गरीब विचारी भेना! गरीबरे गरीब!” मग श्यंबकशेटीनें कांहीं दाणे घातले, आणि निर्मळ पाणी पेल्यांत ओतलें. त्याला त्या भेनेस सावध करावयास मोठा प्रयास पडला. यमनी तोंड लपवून तेथून निघाली, ती आपल्या खोळींत जाऊन रडत बसली. तिनें रडून रडून आसबांनीं ओंचे सगळे ओले केले. दुसरे दिवशीं श्यंबकशेटीनें विचार केला कीं, ही भेना आपल्या शेजाऱ्याचा मुलगा मोरू आहे त्यास बक्षीस द्यावी, तो यमनी पेशां शंभरबांद्यांनीं हिचे पाळण पोषण चांगलें करील असा आहे. तें ऐकून यमनीनें मोठा अनर्थ मांडिला. मोठमोठ्यानें हेळ काढून रडूं लागली, आणि दुःखाचे उद्धार टाकून म्हणते, “अरे माझ्या पांखरा! माझे छबेले भेने! बाबा, मी तुझ्या पायां पडतें! एकवेळ मला क्षमा कर, आणि ही भेना मजपाशीं असूंदे. आजपासून मी जीवंत आहेपर्यंत कधीं हिला विसरणार नाहीं.” श्यंबकशेटीस तिची दया आली, आणि त्यानें पुनः ती भेना तीस दिली, आणि तीस फार बजावून सांगितलें कीं,

मैना.

“पुटे असें झाल्यास क्षमा होणार नाहीं. तूं विचार का-
कीं, त्या विचाऱ्या पांखरास आपण बंदिशाळेंत टाकल्या-
वर, ह्यानें आपल्या पोटास दाणां कसा मिळवावा. तुला
भूक लागेल, तेव्हां खावयास मागतां येतें, पण छबेली
स भूक लागली असतां तें आपले भाषेनें तिनें लोकांस
कसें समजवावें? जर आतां कधीं तूं हीस उपाशी किंवा
तान्हेली ठेवशील तर मीं^{२२} ते शब्द ऐकून यमनीचे डो-
ळ्यांस पाण्याचें भरतें आलें. तिनें बापास वेंग मारिली,
पण खेदानें तिला एक शब्द बोलवला नाहीं. मग यमनी
पुनः छबेलीशीं खेळूं लागली. पुटे एक महिना गेल्या-
वर अंबकशेटी बायकोस घेऊन कांहीं कामाकरितां
दुसरे गांवीं जाऊं लागला; तेव्हां यमनीस म्हणाला,
“यमने, छबेलीस संभाळ हो.” तीं उभयतां गाडींत ब-
सून निघालीं नाहीत तंव, यमनी धांवत पिंजऱ्याजवळ
गेली, आणि तिनें मैनेस दाण्यापाण्याची बेगमी केली.
कांहींका घटकंतीं तिला कर्मनासें झालें. तेव्हां ती सोब-
तिणींस बलाबून सांबरोबर बाहेर फिरावयाम गेली; संध्या-
काळीं आपाठिपा खेळली, नंतर तिनें फुगडी घातली;
असें करितां मोठी रात्र झाली, तेव्हां तिचा खेळ संपला.
नंतर ती थकली आणि निजावयाम गेली. दुसरे दिवशीं

मैना.

“पुटे असें झाल्यास क्षमा होणार नाहीं. तूं विचार का-
कीं, ह्या विचाऱ्या पांखरास आपण बंदिशाळेंत टाकल्या-
वर, ह्यानें आपल्या पोटास दाणां कसा मिळवावा. तुला
भूक लागेल, तेव्हां खावयास मागतां येतें, पण छबेली
स भूक लागली असतां तें आपले भाषेनें तिनें लोकांस
कसें समजवावें? जर आतां कधीं तूं हीस उपाशी किंवा
तान्हेली ठेवशील तर मीं^{२२} ते शब्द ऐकून यमनीचे डो-
ळ्यांस पाण्याचें भरतें आलें. तिनें बापास वेंग मारिली,
पण खेदानें तिला एक शब्द बोलवला नाहीं. मग यमनी
पुनः छबेलीशीं खेळूं लागली. पुटे एक महिना गेल्या-
वर अंबकशेटी बायकोस घेऊन कांहीं कामाकरितां
दुसरे गांवीं जाऊं लागला; तेव्हां यमनीस म्हणाला,
“यमने, छबेलीस संभाळ हो.” तीं उभयतां गाडींत ब-
सून निघालीं नाहीत तंव, यमनी धांवत पिंजऱ्याजवळ
गेली, आणि तिनें मैनेस दाण्यापाण्याची बेगमी केली.
कांहींका घटकंतीं तिला कर्मनासें झालें. तेव्हां ती सोब-
तिणींस बलाबून सांबरोबर बाहेर फिरावयाम गेली; संध्या-
काळीं आपाठिपा खेळली, नंतर तिनें फुगडी घातली;
असें करितां मोठी रात्र झाली, तेव्हां तिचा खेळ संपला.
नंतर ती थकली, आणि निजावयाम गेली. दुसरे दिवशीं

मेना.

णी ठाय. जर त्यावेळेस धरणी फाटती तर यमनी आंत उ-
डी टाकितो.

अंबकशेटीने त्या मेनेचे पांदांत पेंटा भरून तीस क-
डीपाटास दांगून ठेविलें. तिजकडे यमनीच्यानें पाहांवना.
जेव्हां जेव्हां तिजचर तिची दृष्ट पडे, तेव्हां तेव्हां तिचे डों-
ळे आसवांनीं भरून येत. ती बापास नित्य विनवी कीं,
बाबा, ती मेना माझे दृष्टीचेगळी काढ. तो म्हणे, नाहीं.
नंतर किती एक दिवस तिची नार्थना ऐकून त्यानें तो पक्षी
तेथून काढिला. पण जेव्हां केव्हां यमनी कांहीं सांगितले-
लें काम जपून करित नसे, तेव्हां अंबकशेटीनें ती मेना
पुनः तेथें दांगारी; आणि सर्वांनीं म्हणावें, आहागे बिचा-
रे छबेले! त्या यमनीनें तुला कसेंगे हाल करून मारिलें!
म्हणजे यमनीस मोठा पश्चानाप होऊन तिनें आई बापां-
चे आज्ञेत चालावें.



बाळमित्र.

मुलें जीं स्वतंत्र व्हावयास इच्छितात.

कामू — आहा बाबा! मला वाटते कीं मीं मोठा असतो तर बरे होते. पण मोठा तुझ्या इतका.

आबाजी — माझे लाडक्या, तुला असें कां वाटते?

कामू — एवढ्यासाठीं कीं मग मला कोणाचे आज्ञेत राहावें नलगे, माझे मनास येईल तें मी करीन.

आबाजी — मला वाटते कीं मग तूं मोठे चमत्कार करशील.

कामू — ह्यांत काय संशय? तसें झाल्यास मी दारखीन.

आबाजी — आणि जाई? तुला पण स्वतंत्र व्हावेंसें वाटते गे?

जाई — होय, बाबा, मलाही तसेंच वाटते.

कामू — आहा! जर आम्ही दोघें स्वतंत्र झालों तर मग काय पाहिजे?

आबाजी — बरें तर, मुलांनो, हें तुमचें कीड मी पुरवीन. उघां सकाळपासून तुम्हांस मोकळीक देतो, कीं जें तुमचे मनास येईल तें तुम्ही करा.

कामू — बाबा, तूं थट्टा करितोस.

आबाजी — नाही, मी खरेंच म्हणतो. उघां तुमची आई, मी, किंवा दुसरीं कोणी घरातील मनुष्यें, तुम्हांस कांहीं आड-

मुलें जीं स्वतंत्र व्हावयास इच्छितात .

कठी करणार नाहीत .

कामू — आहाहा ! तशीं झालें असतां आम्ही किती सखी होऊं !

आबाजी — मुलांनो, तितकेंच नव्हे, मी ती मोकळीक उघां-
नेच दिवसापुरती देतों असें नाहीं, जंव तुम्ही होऊन
माझे पाठीस लागालकीं, “ नको बाबा, आतां तुझा अधि-
कार तूं फिरून घे,” तंवपर्यंत देईन .

कामू — आहा ! असें झालें तर मग आम्ही फार दिवस स्व-
छंद वागूं .

आबाजी — बरें तर, तुम्ही आपलीं आपणांस संभाळतीं
झालां हें पाहून मला संतोष वाटला ; तर आतां उघांपा-
सून तुम्हीं मोठीं मनुष्यें व्हावयास सिद्ध व्हावें ; आणि
मनास येईल तें करावें .

असें बोलणें होऊन तीं मुलें निजाचयास गेलीं . दु-
सरा दिवस उगवला, तंव तीं उजाडतां उठावीं तीं पहर
दिवस येईपर्यंत आंथरुणावरच होतीं . अधिक वेळ नि-
जतात त्यांचें आंग जड होतें, कांहीं कचत नाहीं, तसें
कामूस आणि जाईस झालें . शेवटीं कोणी हाक नमाशि-
तां तीं आपले आपण कावरीं बावरीं झालेलीं उठलीं .
मग त्यांचे मनांत आलेकीं, आपण सगळा दिवस हावें तें .

बाळमित्र.

कसं, तेणें करून त्यांचे जिवास अंमळ संतोष वाटला. मग कामू जाईस म्हणतो, ताई, आपलीं जेवणें झाल्याबर आपण पहिल्यानें आज काय करावें बरें?

जाई — कां? खेळवें.

कामू — काय खेळावें?

जाई — आपण गंजिफांनीं खेळूं.

कामू — तो खेळ हिडीस, मला आवडत नाहीं, गडे.

जाई — बरें तर, आपालिया खेळूं.

कामू — काय आपण दोघेंच?

जाई — तर विटी दांडू, नाहीं तर रूपाय्यांनीं.

कामू — मला असले खेळ आवडत नाहींत.

जाई — बरें तर, तुझे आवडीचे काणते असतील ते सांग.

कामू — गडे, आपण काठीचा घोडा करून खेळूं.

जाई — आहोरे! लाहान मुलींस तो खेळ काय शोभेल!

कामू — तो नाहीं तर घोडा खेळूं. तूं घोडा हो, आणि मी हां-
कणारा होतो.

जाई — होय तर, चावूळ मारावयाला! ते दिवशींनी बळक
सून आठवण आहे.

कामू — तें मी काय दाटून करितों गे? तूं उडत चाळत नाहींस
म्हणून मारावयाचें पडतें.

मुलें जीं स्वतंत्र आवयास इच्छितात.

जाई — होय, पण मला लागतें, म्हणून मी तसला खेळ खेळत नाहीं.

कामू — नाहीं, नाहीं, नाहींसना तूं खेळत? बरें तर, ससाकुतरा खेळशील? मी पारधी होतो, आणि तूं ससा हो. चळ, धांवू लाग, मी पाठीस लागतो.

जाई — छत्! मला तुझी पारध नकोती. माझे पाठीस लागून तूं मला पाबरे करणार.

कामू — तुला माझा कोपताही खेळ आवडत नाहीं, तर मी तुशीं कधीं खेळणार नाहीं, ऐकिलें?

जाई — मी ही तुशीं कधीं खेळणार नाहीं, हें पण ऐकिलें?

असें बोलून तीं दोघें दोहों कोंपच्यांस रुसून उभीं राहिलीं, तीं तशींच तेथें फारवेळ होती, एकमेकांशीं बोलत ना, कीं एकमेकांकडे पाहातना; तों इतक्यांत दाहा पट्टिका दिवस आला. मग दोनघर उबकरच भरतील म्हणून कामू बहिणीजबळ येऊन म्हणतो, बरें, तर, तुला जें आवडतें तेंच मी करीन. चला आपण सपाच्यांनीं खेळूं, एक-कडाबास बारा बारा सपाच्यांना पण.

जाई — पण मजजबळ सपाच्या नाहींत. तूं मला पन्नास सपाच्या देणें आहेत, त्या माझ्या पहिल्यानें दे, म्हणजे खेळावयास येतें.

बाळमित्र .

कामू — होय, पण त्या मीं कालचे दिवशीं देणें होत्या; आज-
च्या नव्हत.

जाई — असें ! तर त्या देण्यापामून तूं कडलासका ?

कामू — जे स्वतंत्र आहेत ते कोणाचें कांहीं लागत नाहीत.

जाई — बरें तर, ही तुझी ठकथिया मी बाबास मांगेन.

कामू — पण आतां मजवर बाबाची मत्ता नाही.

जाई — असें आहे तर मी तुशीं खेळत नाहीं.

कामू — तुझी इच्छा.

मातक्यानें तीं एकमेकांवर चडफट्टून दोधें दोहों कोनांस
गेलीं. कांहीं वेळ जाऊन कामू शेऊक घालूं लागला; जाई गा-
ऊं लागली; तो कुरकुरूं लागला; ती श्याम टाकूं लागली.
एक तास पुनः गेला, आणि दोन प्रहर होत आले. पुढें का-
मूनें रागनिं आपली छडी खिडकीनून बाहेर झांकिली, जा-
ईनें आपली बाहुली कोनांत आदळली. तीं एकमेकांकडे पा-
हात, पण काय बोलावें तें सचिना. शेवटीं जाई बोलली. ब-
ल, कामू, मी तुझा घोडा होतें.

कामू — आतां ठीक, बरें. घोड्याला लगाम पाहिजे. मजक-
डे लांब शीरा आहे, ही पाहा. ही तूं आपले तोंडांत घाल.

जाई — मी ती तोंडांत नाहीं घालणार. माझे कमरेस बांध,
नाहीं तर भुजेस.

मुल्ले जीं स्वतंत्र कावयास इच्छितात.

कामू — हें तूं वेडयासारिखें काय बोलतेस गे? चोडयाम तोंडा-
वांचून दुसरे कोठें का कोणी लगाम देतें?

जाई — पण मी कांहीं खरा घोडा नव्हें.

कामू — तरीपण आपणास घोडा असें मानून तुला तसें केंकें
पाहिजे.

जाई — त्याचें कांहीं कारण दिसत नाही.

कामू — जो मी अष्टौप्रहर घोडशाळेंत असतो त्या मजपेक्षां
काय तूं त्या कामांत अधिक समजतेस?

जाई — तूं किती दिवसपर्यंत ती पुढींत मळविली आह, ती
मी तोंडांत नाहीच घालणार.

कामू — तर मी ती तुला दुसरे कोठें घालूं देणार नाहीं; त्यांपे-
क्षां मी तुशीं खेळूनये हें चांगलें.

जाई — जसें तुला बरे दिसेल तसें.

आतां तीं तिसऱ्यानें रुसलीं, तीं अश्लि कीं, मागलेपेक्षां
अधिक एकमेकांवर दांत ओंठ खाऊं लागलीं. मग कामू छडी
फेंकली होती ती आणावयास गेला, तों छडी कोणी मोडून
दाकिली. जाईनें भुईवरून पाहली हातीं घेतली, तिचीं
बिरगुटे फिटलीं आहेत. मग कामू निसास टाकूं लागला;
जाई रडूं लागली; इतक्यांत जेवणाची वेळ झाली. आवा
जी सांस म्हणावयास गेला कीं, कावें असले तर पावें वा-

बालमित्र.

दितों. तो शेंघेंही तरी पाहून बोलतो, मुलांनो तुम्हांस आज झालें तरी काय? तीं म्हणालीं कांहीं नाहीं, बाबा, आणि डोळे पुशीत त्याच्या मागे जेवणघरांत गेलीं. त्यादिवशीं जेवावयास नानाप्रकारचीं पकान्नें केलीं होतीं. तीं जेवावयास बसलीं तेवेळीं त्यांस बाप म्हणतो, “ मुलांनो, तुम्ही हीं पकान्नें फार खाऊं नका; त्यांपासून तुम्हांला उपद्रव होईल; पण तुम्ही स्वतंत्र आहां, त्यापक्षीं तुमच्या इच्छेस येईल तें खा, प्या.” असें बापाचे तोंडांतून निघतांच एकांनें मोठमोठे लाडवांचे तुकडे करून गट्टे केले, दुसऱ्यांनें चटण्या सांभारीं त्यांची धण घेतली. तें पाहून आई, बापाचे कानाशीं लागून म्हणते, “ अहो आतां हीं मुलें दुसऱ्यास पडतील.” बाप म्हणाला, “ पडतील तर स्वरीं, तरी पडूंदे. तसें होईल तरच त्यांची खोड मोडेल, आणि त्यांस समजेलकीं, स्वतंत्रपणापासून मुलांस असें भोगावयाचें पडतें, म्हणून मी त्यांस अडथळा करित नाहीं.” दादल्याचा कल पाहून आई ही उगीच राहिली. मग तीं मुलें ओ येईतों जेवलीं; जेवून थोडा वेळ गेला तंव, कामू जाईस म्हणतो, “ चल माझे बरोबर.” असें म्हणून तिला तो बाडींत घेऊन गेला. आबाजी हकूच त्याला नकळतां मागून जाऊन आडोशीं उभा राहिला. त्या बाडींत पाण्याचें

मुलें जीं स्वतंत्र व्हावयास इच्छितात.

एक मोठें टांकें होतें, त्याच्या कांठाशीं चिमणीशी एक नाव होती; कामूस तींत बसावेंसें वाटलें, जाईनें त्यास वारिलें, ती म्हणाली कीं, “आपण आंत बसूनये, बाबा राणें भरल.” कामू म्हणाला, “बसूनयेकां? आपण स्वतंत्र आहां हें तूं विसरलीस वाटतें?” जाई म्हणाली, “होयरे होय खरें.” मग ती भावाचा हात धरून नावेंत बसली. आबाजी अंमळ त्यांचे जवळ जवळ आला, पण त्यांचे दृष्टीस पडला नाही. त्यानें मनांत आणिलें कीं, टांकें उथळ आहे, जरी हीं आंत पडलीं, तरी काढावयास अवघड पडणार नाहीं, म्हणून तो उगाच मौज पाहान आड उभा राहिला. नाव कांठाशीं बांधलेली होती ती सोडून मधलेकडे दकलून न्यावी असें त्यांनीं मनांत आणिलें, परंतु ती दोरीनें बळकट बांधली होती, ती सोडितां येईना; तेव्हां कामू म्हणतो, “खरें तर, आपणास आंत बसून फिरणें माध्यत नाहीं. तर नाहीं, पण झोंकचून तरी पाहूं या.” असें म्हणून तो त्या भांगीं न्यावांगीं तीस झोंकवितो आहे, तीं तो कळ जाऊन पाण्यांत पडूं लागला; त्यास जाई हातीं धरून सांबरावयास पोली, तंव दोघेही पाण्यांत पडलीं. ते पाहून आबाजी नात्याचे वेगानें धांबला, आणि पाण्यांत शिरून त्यानें उभयतांस बाहेर काढिलें. तीं अपधाकानें अर्धमेळीं झालीं, त्यांस खरी आणून

बाळमित्र.

शेकलीं संवरलीं तों, अधाशीपणानें खालें होतें तेणें करून त्यांचे पोटांत कळू उठूं लागल्या; मस्तक दुरसूं लागलें; मूर्छा आली; कंप सटला; ग्यास गुदमुरला. अशा अशा विपत्तींत त्यांचा बाकीचा दिवस गेला. तीं रडतां कुंथतां थकलीं. त्यांस रात्रीस थोडी कांदीं झोंप आली न आली. प्रातःकाळीं आबाजी त्यांस पुसतो, “मुलांनो, तुमचा काय समाचार आहे?” तीं ओंढ शब्दानें म्हणालीं, “समाचार बहूत वाईट आहे, बाबा; रात्रीं आम्हांस स्वस्थ झोंप आली नाही. आमचें उोकें पोटा अझून दुरवत आहे,” तो म्हणाला, “बापड्यांनो, तुमची मला काकळूत वाटते. असो, पण आतां पुनः आजचे दिवशीं तुम्ही आपल्या स्वतंत्रपणाचें काय करणार आहां, तें मला सांगाल? आजही स्वतंत्रपणा तुम्हांकडेसच आहे, ही आठवण आहेना?” तीं म्हणालीं, “आतां स्वतंत्रपणा पुरे, बाबा.” तो म्हणाला, “असें कां, माझ्या मित्रांनो, म्हणतां? कालचे दिवशीं तुम्हींच म्हणालां होतांकीं, दुसऱ्याच्या आज्ञेंत वागणें हें बहूत खोटें आहे?” कामू म्हणाला, “आमचे मूर्खपणाचें आम्हांस चांगलें पारिपत्य झालें?” जाई म्हणाली, “आम्ही सा गोष्टीची फार दिवस आठवण ठेवूं, बाबा.”

आबाजी — तर अतःपर तुम्ही स्वतंत्रपणा इच्छीत नाहीं?

मुल्लें जीं स्वतंत्र कावयास इच्छितात.

कामू — नाही, बाबा, नाही, तूं सांगशील तसें करावें, ह्यांत चांगले आहे.

जाई — त्यांत आमचें बरें होईल.

आबाजी — ह्याच पुरता विचार करा. कांकीं जर म्यां आपला अधिकार पुनः घेतला, तर तुम्हांस सांगतो कीं, मी जें सांगेन तें पहिल्यानें तुम्हांस वाईट वाटलें तरी करावें लागेल.

कामू — कांहीं चिंता नाही, बाबा, तुला जें बरें दिसेल तें आम्ही करावयास सिद्ध आहां.

आबाजी — बरें तर, मजजवळ ही हिरवी बुकी आहे, हिचा सोनामुखी म्हणतात, हिचा स्वाद वाईट आहे, पण ज्यास अजीर्ण होतें त्यास ही बहूत गुणकारी आहे. आतां जर तुम्ही माझे ऐकणार, तर ही बुकी द्याक्षणीं घ्या. माझे कसें ऐकतां तें पाहूं बरें.

कामू — घेतों. बाबा, घेतों.

जाई — ती जरी विखासारिखी कडू असली तरी मी घेईन.

आबाजीनें त्याला तें औषध दिलें. त्यांनीं अगोघर करीत असत तरीं वेडींवांकडीं तोडें नकरितां, तें घेऊं आदरिलें. तें अधिक संतोषानें कोण घेतो त्याविषयीं त्यांचा पण झालला. त्या औषधानें गुण लवकरच आला, आणि तीं बरीं झालीं. त्यानंतर सांगासून कधीं अन्याय होई तेव्हां

बाळमित्र .

पारिपत्याचा धाक दाखविणें झालें तर , त्यांचीं आईबापें त्यांस म्हणतकीं आम्ही तुम्हांस स्वतंत्र करूं ; त्या शब्दांनीं त्यांस असें भय होईकीं, तुम्हांस बंदिशाळेंत टाकूं असें म्हटल्यानें तसें भय वाचयाचें नाहीं!"

कांटेझाडे .

औगळजी नांवाचा कोणीएक गृहस्थ काश्मीरदेशीं राहत असे, तो बैशाखमासीं, एके दिवशीं मायंकाळीं, आपला मुलगा आन्या त्यास संगतीं घेऊन, एके लाहान डोंगरीचर बसला आहे, आणि तेथून समोर दृष्टीस पडत आहेत ते रमणीय पदार्थ त्यास दाखवीत आहे. तेव्हीं सूर्य भस्मास जात होता, तेव्हां त्यांस अशी कल्पना झालीकीं, तो सर्व निश्याला सोनेरी रंगाचें वस्त्र पांघरवून चालला आहे काय! किंवा हे डोंगर सोन्याचेच आहेत काय! अशा अशा कल्पना करीत ते सरव घेत बसले असतां, नितम्यांत तिकडून एक धनगर आपला कळप चारणीवरून घराकडे वळवून चालला होता, त्यानें सस्वर गायन केलें, तें त्या बापलेकांच्या कानीं पडून ते तिकडेच पाहूं लागले. तो चालला होता त्या बाटेनें दोहां बा-

कांटेझाडें.

जूनीं कांटेझाडें होतीं, म्हणून जें मेंढरूं त्या झाडांच्या आंगून जाई त्याची कांहीं तरी लोंकर त्यांवर अडके ; तें पाहून आन्यास संताप येऊंन तो म्हणतो “ बाबा, त्या गरिबां मेंढरांची लोंकर तीं झाडें कशीं चोरीत आ- हेत तें पाहिलेंना? अशीं दुष्ट झाडें देवानें कशास उ- सन्न केलीं? तर सर्व मनुष्यं एकमत होऊन त्यांचा सृ- र्णितून निःपात कांफरीत नाहींत? मला वाटतेंकीं, पुनः एकवेळ तीं मेंढरें तिकडून गेलीं असतां त्या गरिबांचे आंगावरील पांचरूण सगळें नाहींसें होईल; तर मी अतःपर असें होऊं देणार नाहीं. उद्यां, दिवस उजेडतां कायता घेऊन येतां, आणि ह्या सर्वां झाडांचा फडशा उडवितों. बाबा, तूं ही माझे बरोबर कुन्हाड घेऊन ये, म्ह- णजे जेवणवेळ झाली नाहीं तों सगळा उद्योग उरकून टाकूं.”

ओगलजी— मुलां, मला तुझे मसळतीचा आमळ विचा- र केला पाहिजे; तो होईपर्यंत तूं त्यांजवर उगीच ग- गें भरूं नको. तूं विचार करकीं, आश्विनमासीं आयण माणसेंच काय करीत असतां?

आन्या — काय करीत असतां, बाबा?

ओगलजी — त्यां पाहिलें नाहींका, कीं धनगरलोक माठमा-

वाळमित्र.

ठाल्या कातरी चेऊन मेंढ्यांची सगळी लोंकर कातरून घेतात? त्यांचे आंगावर थोडकी देखील ठेवीत नाहीत.

आन्या — तें खरें; पण, बाबा, ते ती धडुतें करावयास ओपितात; आणि त्या झाडांस तमें कांहीं प्रयोजन नसतां हीं उगीच दुष्टाईनें असें करितात.

ओगलजी — त्या लोंकरीचा त्या झाडांस काय उपयोग आहे, हें तुला अद्यापि ठाऊक नाही; आणि त्यांस उपयोग असो किंवा नसो, पण मला तूं सांगकीं, आपणास पाहिजे एवढ्यासाठींच आपण दुसऱ्याचें घ्यावें हें योग्य कीं काय?

आन्या — पण, बाबा, त्यांचे यत्न सांगितलेकीं, आश्विनमास आला म्हणजे त्यांची लोंकर आपाप गळून पडत असते. तर ती उगीच इकडे तिकडे गळून फुकटावारी जाईल त्या पेक्षा कामीं लागली तर चांगलें कीं नाही?

ओगलजी — तूं खरें म्हणतोस, ईश्वरानें ह्या पशूंस लोंकरीचें पांचरूण दिलें आहे, तें त्यांपासून आपण राणसें घेतों. नाही घेतलें तर आपणांस थंडीचा उपद्रव फार सोसावयाचा पडेल.

आन्या — पण झाडांना पांचरूणाचे कांहीं काम नाही, म्हणून हीं कबाड आहेत; तर आपण योजिलें आहे तें केल्याचांचून त्यांस सोडूनये. उद्यां मी हीं सगळीं कापून टाक-

कांटेझाडें.

णार, तूं माझ्या बरोबर येहो.

ओगलजी — खरोखर येईन, पण आतां तर घरीं जाऊं चला, उद्यांचें उद्यां.

हीं चोरटीं झाडें आपण एकला तोडून टाकीन अशा कल्पनेनें आन्याचे आंगांत आवेश चढला, त्यामुळे त्याला रात्रभर नीज आली नाही. दुसरे दिवशीं पराक्रम करावयाचा तो त्याच्या ध्यानांत खेळत होता. मोठ्या प्रातःकाळीं पांखरें शब्द करूं लागलीं नाहींत तंव, आन्यानें आपण सिद्ध होऊन बापास उठविलें, तो उठून तयार झाला. मनांत कीं, कांटेझाडांचें काचें तें होवो; परंतु प्रातःकाळाची शोभा मुलाचे दृष्टीस पडेल. मग ते उभयतां हातांत आडतें घेऊन चालते झाले. आन्या होसेनें पुढें पुढें चालूं लागला, त्याला मिळवून घ्यावयास ओगलजीस फार श्रम पडे. ते जंब त्या झाडांजवळ जवळ आले, तंव सहस्त्रावधि लाहान लाहान पांखरें झाडांकडे येत आहेत, जात आहेत, आणि भोंवतीं भोंवतीं फिरत आहेत, असें त्यांनीं पाहिलें. ओगलजी बोलला, “मुला, दळू दळू! आतां आपण अमळ झाडें कापावयाची गोष्ट बालूंनये, आणि ह्या विचारे पांखरांस उपद्रव करूं नये. पडिव्यानें आपण कालचे जागीं बसून पाहूं कीं, हीं पांखरें एथें इतकीं कां सटवीं आ-

वाकमित्र.

हेत.” मग ते डोंगरीचर जाऊन बसले, आणि पाहू लागले तो, अदले दिवशीं झाडांस लोंकर अडकली होती ती ते पक्षी धूम नेत आहेत. काळ, निळें, पिवळें, हिरवे, चमत्कारिक चमत्कारिक रंगांचे सुंदर, सस्वर शब्द करणारे, असे पक्षी आले आहेत; आणि त्यांनीं लोंकरीची मोठी मूट मांडिळी आहे. तेंचळीं आल्या आश्चर्यानें चकित झाला, आणि बापास विचारितो, “बाबा, हे पक्षी ह्या लोंकरीचें काय करीत असतील वरें?” तो म्हणाला, “मुला, तुला समजलें कीं, भगवंतास मुंगीची देखील चिंता आहे, ता न्या भाण्यास जें पाहिजे तें अनेक युक्तींनीं पोहोचवितो; आणि सर्वांचें संरक्षण करून त्यांस सुखी ठेवितो. हाच पाहा केवदा चमत्कार ! हे पक्षी पिलांकरितां कोटीं करितात, त्यांस मऊ आंथरूण पाहिजे तें त्यांस ह्या झाडांपासून प्राप्त होतें. ते लोंकर नेऊन तीं कोठ्यांत आंथरून आपले लाहान लाहान पिल्यांसह वर्तमान सुख पावतात. असलीं हीं भलीं उदार कांटेझाडे, ज्यांवर तूं काळ उगीच गेणें भरलास, तीं इतकीं उपयोगीं आहेत, पाहिलेंना? हीं संपन्ना पाशीं अधिक आहे तें घेऊन गरिबांचें उणें पूर्ण करितात. तर आतां येतोसना? आपण तीं कापूं?” आल्याओशाकून म्हणतो, “ईश्वर मजकडून तसें नकरवो.” ओग-

कांटेझाडे

लजी म्हणतो, “तूं खरें म्हणतोस मुला, हीं आपली जोड अशा परोपकारास लावितात, त्याअर्थीं त्यांचें सदां कल्याण असो, आणि हीं निरुपद्रव राहोत, असें इच्छिणें आपणांस योग्य आहे.”

निंबाजी.

पूर्वी देवनगरामध्यें एक वेडा गहात असे, त्याचें नांव निंबाजी. तो एकावर एक पांच साहा पागोटीं डोईस घालून बाहेर निघे; व कमरेस चार पांच कांबळीं बांधी; व दोन तीन फाटकीं कांबळीं खांद्यावर घेई. त्याचे बुडीस चळ झाला होता, परंतु त्यापासून कोणास उपद्रव होत नसे. त्याला कोणी फारच कंटाळा आणिला नर मात्र त्यानें पिसाळविं. तो रस्त्यांत चाले त्यावेळेस कितीएक हाड पोरें त्याच्या पाठीस आगत; आणि म्हणत, निंबाजी, ओर निंबाजी, तूं तीं पागोटीं कांबळीं किती पेशांस देशीलंर? तो बोलला नाहीं म्हणजे त्याची हुज्यो करित. त्यांत कितीएक दृष्ट मुलें असत, तीं त्यावर दगदही टाकीत. निंबाजी बहूनकरून तें सर्व साही. एकाद वेळेंगु पिसाळे आ-

बाळमित्र.

णि धूळ धोंडे मुठी भरून पोरंवर टाकी. एके दिवशीं तो दयारामशेट सावकार त्याच्या दारावरून चालला आहे, आणि पोरें पाठीमागे लावून गोंगाट करितआहेत, तें ऐकून दयारामशेट स्विडकींतून पाहू लागला तो, त्याचा मुलगा हरीही त्या मंडळींत होता; तें पाहून स्विडकी लावून तो उगाच भांत गेला. जेवणाच्या वेळीं त्यानें हरीस पुसलें, मुला, तो कोण होतारे, ज्याचे मागे लावून तुम्हीं कुई करित होतां?

हरी — बाबा, तो वेडा निंबाजी, मुला मारूक नाही?

दयाराम — गरीब विचारा! तो कशांनें वेडा झाला असेकबरीं?

हरी — लोक म्हणतात कीं, त्याचें मोठें बतन होतें, त्याबतनाचा वाद फार दिवस पडला होता, त्यांत तो हरला, तेव्हांपासून त्याचे बुद्धीस चळ झाला आहे.

दयाराम — मुला, त्याचें जेव्हां सर्वस्व गेलें तेव्हां तो जर तुला म्हणता कीं, “अगा माझ्या हरी, माझे देव फुटलें; फार दिवस स्वस्थपणानें जें बतन मी भोगीत होतों, त्यास मी आजच मुकलों; माझे सर्व घरदार वादाचे भरीस पडलें; मला आतां गांवांत राहावयास ठिकाण नाही, गांवाबाहेरही नाही; कायकरून, माझे पाशीं एक दमडीही राहिली

निंबाजी.

नाहीं." तर त्यावेळीं तुझ्यानें त्याची थट्टा करवती?

हरी — भगवान् असें मजपासून न करवो. असा कोण दुष्ट आहेकीं, दुसरा विपत्तींत पडला असतां त्यास दंडमळ. मी तर असल्याचें साहित्य करीन.

दयाराम — तर काय, तो तेव्हांपेक्षां आज तुला मरवीसा का-
सला? ज्याचें स्वयंस्व जाऊन आणि बुद्धिही गेली!

हरी — बाबा, आजतर त्याची अधिक करुणा यावी.

दयाराम — तर, जो शूद्धीवर असतां तुझ्या दयस पाव होता,
त्याची अशी दशा झाल्यावर त्यां त्यास आज छळकें क-
सें? आणि त्यावर धोंडे कसे फेंकिले?

हरी — बाबा, मी तुकळें, माझा अन्याय क्षमा करा.

दयाराम — तुला पश्चान्नाप झाला, त्या अर्थी मी क्षमा केली;
परंतु माझ्याच क्षमेनें कार्य होत नाहीं; दुसरे कोणाची
क्षमा मागितली पाहिजे.

हरी — मी समजलों, तुझा अभिप्रायनीं निंबाजीपाशीं क्षमा
मागावी?

दयाराम — निंबाजीपाशीं कां?

हरी — त्यासाठीं कीं मीं त्याचा अपराध केली

दयाराम — तें खरें, निंबाजी जर शूद्धीवर असता तर त्याचा
क्षमा तुला पाहिजे होती, परंतु क्षमा म्हणजे काय हें आ-

वाकमित्र.

ज त्याला समजत नाही, त्या अर्थी त्याकडे क्षमा मागून व्यर्थ आहे. पण, मुला, तुला वाटते खरे, कीं ज्याचा आपण अपराध केला असेल त्यापाशीं क्षमा मागावी?

हरी — तें त्वांच मला शिकविलें आहे, बाबा.

दयाराम — दीनाचर दया करावी, अशी कोणाची आज्ञा ती तुला वाक्य आहे?

हरी — होय, अशीही देवाची आज्ञा आहे.

दयाराम — तर त्वां ती मोडिली म्हणून देव रागे भरला नसेल काय?

हरी — भरला असेल, बाबा, म्हणून मी आज रात्री त्याची प्रार्थना करीन आणि क्षमा मागेन.

हरीनें रात्री तसें केलें, देवापाशीं आपला अपराध सांगून पश्चात्ताप पावून क्षमा मागितली. त्याचर कितीएक दिवसपर्यंत तो निंबाजीच्या वाटेस गेला नाहीं; आणि दुसरे मुलांसही निवारा असें असतांही एक दिवशीं निंबाजीच्या मागे पोरें लागलीं होशीं, त्यांत तो मिसळला. तो कांहीं त्यास छळावे त्या वृद्धीनें गेला नाहीं, पण दुसरीं पोरें त्याच्या काय काय खोड्या करितात, ती भोज पाहावयाकरितां गेला. मग पोरोंबरोबर हाही निंबाजी निंबाजी! हुर्या! हुर्या! म्हणून ओरडूं लागला; असें करितां करितां,

निंबाजी.

सर्वांचा पुढारपणा त्याकडेस आला; शेवटीं गळवा फारच झाला. तेवेळीं पिसाळून निंबांजीनिं पोरांचर दगड टाकिले; त्यांतून एक मोठा दगड हरीच्या गालास चाटून कानास लागला. कान तुटाचयाचाच, पण थोडक्यांत चुकले. मग हरी घरीं आला. कान रक्तबंबाळ झाला आहे, आणि धाये धाये रडतो आहे. त्यास बाप म्हणतो देवानें तुला ही क शासन केले.

हरी — बाबा, पण दुसऱ्या मुलांनीं माझेपेक्षां अधिक त्याच्या खोड्या केल्या; असें असतां, देवानें त्यांस शासन थोडें कां करावें? आणि मलाच अधिक कां?

दयाराम — त्यांचें कारण ऐक, मुला, दुसऱ्या मुलांपेक्षां तुला चांगले समजले होते, कीं हें पाप होय असें समजूनही, त्यां तें केले, म्हणून त्यांपेक्षां तुझा अन्याय मोठा त्याकरितां जो मूळ देवाची किंवा आपले वडिलांची अवज्ञा करून त्यांच्या आज्ञा मोडितो त्यास अधिक पारिपत्य होतें, हें योग्यच होय.

बाळमित्र.

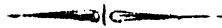
दाणे टिपणारी पोर.

नाटक एक अंकी.

पात्रें.

भीमराव	जमीनदार .
मिराबा	त्याचामुलगा .
हिराबाई	त्याचीमुलगी .
जनाबाई	गरीबबायको .
यमनी	तिचीमुलगी .
हरजी	जमीनदाराचाचाकर .

म्हळ एक शेत नुकतेंच कापलें आहे, त्यांत सजगुऱ्यांचे पुष्कळ भांग पडले आहेत. त्या शेताच्या एके बाजूस भीमरावाचा वाडा आहे; दुसरे बाजूस किती एक झोंपड्या व दुसरी गावढेगांवाची रचना आहे.



प्रवेश १

यमनी.

यमनी --- (दुसरे शेतांतून भरून आणलेली सजगुऱ्याच्या क-

दाणे टिपणारी पोर.

णसांची टोपली हातांत घेऊन, भीमरावाचे शेतांत एका भा-
 ज्याजवळ बसली आहे.) चला वरंच काम झालं आ-
 हा! आज माझे आईस काय आनंद होईल! (टोपली कडे
 पाहून समाधान पावते.) त्या म्हाताऱ्या कापणी करणाऱ्या
 बाबांनं मला एकदांच टोपली भरून कणसें दिलीं, तो कि-
 ती भला म्हणून सांगूं! आहाहा! मी दिवसभर जरी इकडे ति-
 कडे हिंडतें तरी त्याचें अर्धेही मला मिळतेंना. इंवर त्या-
 चें बरें करो! आतां मला वाटतेंकीं आपण ह्या शेतांतलीं
 कांहीं कणसें टिपावीं. (तीं टोपलींनलीं कणसें रोहो हातीं
 चेपिते.) हीं अंमळ दडपलीं तर त्यांत एक दोन ओंजळी दु-
 सरीं मावतील; कांहीं पदरांतही घेतां येतील. (ती उठते,
 पदराचीं दोन शेवटें एके हातांनं धरून एके हातीं जमा
 केलेलीं कणसें त्यांत घालिते. इतक्यांत दुसून गोंगाट
 ऐकून म्हणते,) अरे कर्मा! तौ कोण माझे आंगावर ये-
 तो आहे? येवो विचारा, मीं काणाचा अन्याय केला नाहीं.



वाळमित्र.

प्रवेश २

यमनी आणि हरजी.

हरजी — (तिचा हात धरून,) अगे चोरटे पोरी, म्यां तु-
ला भलें चोरीवर धरिलें!

यमनी — काय तुम्हा म्हणतां, महाराज? मी चोर नव्हें, साच
भादें.

हरजी — साच भादेंस! तूं साच नव्हस. (तो तिचे हातांतून
टोपली दिसकून घेतो.) तर त्या टोपलींत हें काय आ-
हे?

यमनी — सजगुज्यांचीं रुणसें पाहाना?

हरजी — तर हीं रुणसें त्या तुझ्या टोपलींत उत्सन्न झालीं
काय?

यमनी — आहा! असें जर होतें तर मग मला शेतांत इत-
की मेहनत घेऊन जमा करावयाचें काम नव्हतें.

हरजी — तर हीं चोरीचीं असें अर्थांत झालें.

यमनी — महाराज, असें म्हणूनका. मी उपाजीं मेले आणि
माझी आई ही उपाजीं मेळी तरी, म्हणतां ही गोष्ट आ-
मच्या हातून पडणार नाही.

हरजी — मी शपथ करीन कांहीं अपाप तुझे टोपलींत ये-

दाणे टिपणारी पोर.

ऊन पडलीं नाहीत, पडलीं काय?

यमनी — रेरे ! आपण शपथ घेऊन मला भिषावितो, पण माझे ऐकाल तर खरे? मी त्यांसमोरचे शेतांत टिपावयास गेलें होतें, तेथें एक भला म्हातारा बाबा होता, त्यांनं मला टिपतांना पाहिलें, आणि तो म्हणाला, गरीब विचारी पोर ! पाहा ती काय श्रम घेत आहे ! मी तिला कांहीं धर्म करीन, तेव्हां, जबळ सजगुऱ्याचे भोर पडले होते त्यांतून दोन ओंजळी कणसें तोडून त्यांनं माझ्या टोपलींत टाकिलीं, आणि तो म्हणाला, जो दीनास देतो त्यास ईश्वर पुष्कळ देईल.

हरजी — होय, होय, तें मीं समजलों. आमच्या शेतांतून कणसें तोडिलीं तीं तुला पलिकडच्या शेतांत म्हातारा होता त्या नें दिलीं नव्हे? आं?

यमनी — असें नाही, तर तुम्ही जाऊन स्वतां त्याला पुसा.

हरजी — मी जाऊन स्वतां त्याला पुसूं ! होय ! वाट पाहा. मीं तुला एथें परिलें इतकें मला पुरे.

यमनी — पण, मी सांगतेकीं मी तुमच्या एका ही भाव्यास शिवलें नाही. हीं थोडींशीं कणसें माझ्या ओटींतलीं, हीं माव एथें टिपलीं आहेत, कांतर मला वाटलें कीं असें केले असतां त्यांत कांहीं अन्याय होत नाही. असें असतां जर

बाळमित्र.

तुम्हास घाटन असेल कीं, तसें मी करूं नये, तर तीं परत पा-
व्यास मी सिद्ध आहें. घ्या हीं तुमचीं तुम्ही.

हरजी — नाहीं, नाहीं, आतां तसें होणार नाहीं. हीं टोपळीं-
तल्यांत घाल, आणि ही टोपळी जेथें जाईल तेथें चल.
ये माझे बरोबर, आतां, चौकीवर.

यमनी — (भ्याली) काय होई! असें काय म्हणतां माझ्या
दादा!

हरजी — होय, आतां माझ्या दादा, आं? मीं तुला जाऊं दिलें
तर तू त्याहून ही मला चांगलें म्हणशील, नाहीं बरे? मी
सांगलों तूं निमूट चौकीवर चल, चल लवकर.

यमनी — अहो बाबा! अहो, देवाकडे पाहा, असें करूं नका!
तुम्हास दारविलें त्याहून अधिक मीं पथून चतलं नाहीं, स्वरो-
स्वर सांगितं. मी मगळा दिवस घरीं गेलें नाहीं, तर माझी आ-
ई मला काय म्हणेल बरें? आणि मी चौकीत पडलें असें
ऐकिल तर मग ती माणच राईल.

हरजी — मग तर काय पोठा घात होईल! ती मेळी तर गांभीरी
पडा गेली

यमनी — (रडूं लागते.) तुम्हास जर ठावें असतें कीं, ती किती
चागती आई आहे, आणि आम्ही किती दुर्बळ आहों, तर
तुम्हास करुणाच येती.

दाणे टिंपणारी पोर.

हरजी — मी एथें लोकांवर करुणा करावयासाठीं राहिलों नाहीं.
माझ्या धन्याचा जे अन्याय करतील, त्यांस पकडून चौकीं-
त घालावयासाठीं राहिलों आहें, कळलें?

यमनी — पण जर माझे सारिव्यांनं अन्यायच केला नाहीं,
तर?

हरजी — एक, सगळी टोपली भर दाणा चोरून, आणखी दु-
सरा, आपला भेळपणा सांगत! काय नवल पाहा! चळचळ,
चाकू लाग माझ्या बरोबर.

यमनी — अहो बाबा! मजवर दया करा! पाहिले तर माझी
सगळी टोपली घ्या. घेतली तर एवढ्या दाण्यांनीं तुम्ही
काहीं मातबर होणार नाहीं; पण मला जाऊं या; मी तुमच्या
पायां पडतें. माझ्या आईकडे दृष्ट देऊन तरी मला सोडा.
माझे आईची कायती मीच एक आहें.

हरजी — मी तुला सोडिलें तर तुझे आईकरितां सोडणार ना-
हीं. मी मेळी तर माझे काय गेलें. पण, पोरी, तुझे रेंडें पा-
हून दया येत. आतां तू जा. टोपलीची आशा धरूनको
न्यायाचे दिचशीं न्यायापीश तुला थोडें बहून दंडील ति
तळा दंड माच दे; नाहीं तर तू चौकींत जाशील, अथवा
तो तुला गांवाबाहेर हांकून देईल.

बाळमित्र.

प्रवेश ३

यमनी.

यमनी — (एकटी भुईंवर बसते, आणि एके भाय्यावर डोकें टेंकून कितीएक पळेंपर्यंत आंतले आंत रडते. नंतर उठून चौदोंकडे पाहते.) आहा! तो गेलान्न! हाड मेला! माझीं कर्णसं, टोपली, सर्व कांहीं घेऊन गेला; आणि खीही माझ्या आईस आणि मला काय करील तें कोण समजे? (अंमळ विसा वा घेऊन.) आहाहा! ते पक्षी कितीतरी देवचान्! त्यांस कांहीं दाणे तरी घेऊं देतात आणि मी — पण कोण ताणें, येंचें कोणी मेला हाड त्यांवर बंदूक घेऊन टपत नसेल हें रुजावस्तुत? मी त्या पांखरांस भेडावून उडवीन मग मी जाईन; नाही तर त्या भाय्यावर डोकें टेंकलें म्हणून एकादी शिक्षा करूं लागतील. काय करूं. (कोणी येत आहेत पाहून,) तीं दोन मुलें येत आहेत; तीं कोण असावीं बरें?



दाणे टिपणारी पोर.

प्रवेश ४

मिरोबा, हिराबाई, आणि यमनी.

(यमनी डोळे पुसते आहे.)

मिरोबा — अगे, लांच काय भ्रामनीं कणसें चोरिलीं? आणि तुलाच काय आमचे चाकरानें धरिलें? (यमनी उसासा टाकिते, तिच्यानें उत्तर देवचत नाही.)

हिराबाई — (तिजकडे न्याहाळून पाहते, आणि भावास एकीकडे सारिते,) ही मूल मला भली दिसते, मिरू, पाहा ती कशी रडतआहे! तिचा अधिक छकुं नका, मागे दुरव होईल; आणि भ्रापण इतके घोडेशे कणसांसाठीं असें करूनये. (ती तिचेजबळजाते) उगी, मुली, उगी, दूलां रडतेस?

यमनी — मजबर खोटी आठ पाडितात. तुम्हाला शरत असेल कीं मीं अन्याय केला.

मिरोबा — तर काय, लां अन्याय केला नाही?

यमनी — नाही, हें तुम्ही खरेच माना. मी त्या शेतांत दाणे टिपावयास गेलें होतें, तेथें एके म्हातारे बावानें माझे टोपळींत कणसें घातलीं, मग मी त्या शेतांत आलें कीं भुईवर पडलीं असतील त्यांतून थोडींशीं टिपावीं, तों तुम्हा

बाळमित्र

नाकरानें मला भाव्याजवळ उभें पाहून मजवर आळ घेत-
ला; तो माझी टोपली घेऊन गेला; आणि त्यानें मलाही
चोकींत नेलें असतें, पण मीं रडून त्याच्या काकुळती के-
ल्या, म्हणून सुटलें.

हिराबाई — अरेरे! त्यानें मजंदखतां तुला छेडाचयाचें होतें,
म्हणजे कसें आहें तें त्यास समजलें असतें! आमचा बा-
बा भला आहे, गरिबांस दुःख देऊं देत नाही, तो येथें अस-
ता तर तुला त्यानें तेव्हांच जाऊं दिलें असतें.

मिरोबा — आणि असून तरी तो तुझी टोपली तुला परत क-
रवील मी खरेंच सांगतो.

यमनी — (आनंद पाहून,) तुला हें खचित वाटतें, माझे
लाहानगे धन्या?

हिराबाई — मिरू आणि मी जाऊन त्याची प्रार्थना करितों, तूं
स्वस्थ ऐस. देण्याची गोष्ट त्यास सांगितली म्हणजे त्यास
आनंद होतो. तुझी टोपली तर त्याला सांगितल्यावाचून
आम्ही आणून देऊं.

यमनी — आहा माझे बरे! काय तुम्ही देववान्! तुम्हांस
कोणाची गरज नलागतां तुम्ही उठतें दुसऱ्याचें साहाय्य
करितां.

मिरोबा — तर तूं काय कर गरीब आहेस, मुली?

दाणे टिपणारी पोर

यमनी — येथें येऊन इतका श्रम घेऊन जी भाकरीकरितां दाणे टिपते ती गरीबच असेल, बाबा.

हिरावाई — काय, तूं भाकरीकरितां दाणे टिपतेस? मी समजलेकीं हुरडा भाजून ग्यावयाकरितां, कोणें वेळेस जवळ कोणी नसलं म्हणजे आम्ही तसें करात असतो.

यमनी — अगे आई! तसें नके, माझी आई म्हणाली, कणसें सडून दाणे काढूं, आणि ते दळून त्यांचें पीठ करूं. भाकरीकरितां.

हिरावाई — त्यांचे ते दाणे किती निघाययांचे होते? आणि तुमची किती बेगमी होणार होती?

यमनी — एक दोन दिवसांपुरते तर निघाले असते. ते खाऊन दोन दिवस गेले, माग पुढे परमेश्वर आहे.

मिरोबा — बरें तर, मी एक तुला पावली देतो, म्हणजे तुम्ही एक दिवस अधिक काढाल. ही कोरी म्हणून मोजेनें आपल्याजवळ मी ठेविली होती, ही घे.

यमनी — आहा! इतके पैसे! माझ्यानें हे घेववत नाहींत.

हिरावाई — (हसते.) इतके पैसे! घे ते, तूं कां भितेस? माझी पिशाची मज्जवळ असती तर मी ही तुला पुष्कळ दिवस असते.

मिरोबा — (हातांत पावली धरून तिजकडे करितो,) चळ, घे,

बाळमित्र.

मुली ! (यमनी अमळ लाजून त्याकडून पाचनी घेते, आणि त्याला दुवा देते.) इतक्यानें झालें नाहीं. मी आतां कारभार्याकडे धांवत जातों, आणि त्याकडून घेऊन तुझी टोपली तुला देतों. जर त्यानें दिली नाहीं तर मग त्यास—

यमनी — भगा बाबा ! तुम्ही मजकरितां इतके खटपटीत पडूं नका. तुम्ही म्ळणतां कीं मी तुला सहाय्य होईन, इतकें मला पुष्कळ आहे.

हिराबाई — वूं राहातेस कोठें तें मला सांगशील ?

यमनी — गांवाच्या तोंडींच.

मिरोबा — तर आम्हीं अगोदर तुला कधी पाहिलें नाहीं. कापणीचे दिवशीं आम्ही बाबाबरोबर वर्षास येथें येत असतो.

यमनी — गांवांत येऊन आम्हांस नुकतेच आठ दिवस झाले आहेत. आत्मी एसाऊ म्हातारीचे घरीं असतो. ती माझे आईवर फार ममता करिते.

हिराबाई — काय, एसाऊ म्हातारीकडे तुम्ही असतां ?

मिरोबा — आम्ही तिला ओळखितों. आमचा बाबा तिला कधीं कधीं बागांत बेणावयाकरितां बोलावीत असतो.

हिराबाई — वूं मला आपले आईपाशीं घेऊन चढशील ?

यमनी — तुमचे सारिस्तीं थोर मनुष्यें आम्हां गरिबांचे घरीं !

दाणे टिंपणारी पोर

मग तर आमचें काय भाग्य !

हिराबाई — नाही, नाही, आमचा बाबा आम्हास एतेके मार
मातू देत नाही; तो म्हणतो की जगां दुसरी मनुष्यं तशी
च आम्ही आहो. पण मी आले असता दुसरी तर तुम्हां-
ला काहीं अडचण नाही ?

यमनी — काहीं नाही. तुम्ही आला असता माझी कणसे
गेळी आणि टोपळी गेली. त्याचिषयी माझे बरेचें मसाधा-
न कराल. आणि त्या कारभायानें भय घातलें आह. त्या

मिरोबा — त्याचें तूं काहीं भय धरूनको. माझी नाई तुझे
आईकडे जात आहे, आणि मी पांचवत त्यागां जातां. आणि
मला बाटतें कीं, — तुम्ही त्याठिकाणीं परत याऊ नाही
घरे ?

यमनी — जर तुमची मर्जा असली तर.

मिरोबा — तूं परत आली नाहीस तंच तुझी टोपळी येथें
गेविलीच आह असें समज.

यमनी — मी आईसही येथें आणीन. ती तुम्हांला दूचा दे-
ईल.

हिराबाई — बल लवकर मजबरोबर (ती यमनीचा हात धरु-
न तिजबरोबर तिचे आईकडे जाते.)



बाळमित्र.

प्रवेश ५

मिरोबा.

मिरोबा — (एकला) माझी बहीण आणि मी किती करवी आहो! कीं आम्हांला त्या मुलीसारखें दाण्याचीं कणसें मिळवून आणून पोट भरावयाचें पडत नाही. मला त्या मुलीचे मुद्देवस्तूनच दिसते कीं, ही कांहीं हीटून चांगली अवस्था भोगावयास उसन्न झाली आहे, त्यांत कांहीं संशय नाही. गावच्या दुसऱ्या मुली हंदाच्या दिसतात तशीही दिसत नाही. बाबा माझे मिश्रयें ऐकेल. आहा! बरेंच झालें, हरजीस बरोबर येऊन तेंच येत आहे, आणि दोपली ही येत आहे.



प्रवेश ६.

मिरोबा, भीमराम, आणि हरजी.

मिरोबा — (बापाकडे पांवल जातो.) बाबा, बरें झालें हें आलास (हरजीचे हातास सोंबतो.) दे मला ती दोपली.

दाणे टिपणारी पोर.

हरजी — हळू, हळू, रावजी, माझा हात मोडाल.

भीमराव — मिरू, तुला ही टोपली कशाम पाहिजे?

मिरोबा — ही एका गरीब मुलीची त्या हाडाने तिचे कणमांस,
जां हिसकून पेटली आहे. आतां मी तुला ते सगळे मां-
गेन, बाबा.

हरजी — असें काय! कोणी नीटपणे चाकरी करिता आणि
चौरास सामील होत नाही, तो हाड झाला काय! तर मग
चांगली गोष्ट आहे! मग देशमूख मला तेनात कशाला
देतात?

भीमराव — हरजी, मी तुला जेव्हां तेव्हां मांगतो कीं, निर-
योगी, लुच्चे लोक, शेतावर येऊन उपद्रव करितील त्यांचे
निवारण कर, भणंगभिकाऱ्यास पकड आणि चेंब्रीत
पाल असें सांगितले नाही. कोणी भलीं मनुष्ये दरिद्राने
पिटून माझे संपत्तीचून घांसभरु अन्न इच्छितात, किंवा
इकडे इकडे पडलेलीं कणसें टिपतात, त्यांस सर्वथा
तुझा उपद्रव नसावा.

हरजी — आपण दाणा काढून आणल्यावर मग कोचे ति-
तके कांती टिपितना, मी कशाला मना करूं पण अ-
सून सगळा एक भारा तेथें असतां—

मिरोबा — (थट्टेनें) राणा घरीं आणून पुनः शेत नांगरल्या-

बाळमित्र.

वर असें कां म्हणनास? तेव्हां मग फार टिपावयास सांप-
डेल खरेच!

हरजी — रावजी, त्या कारभारांत तुम्ही समजत नाही. तुम्हा
उगीच असा. ती चोर नव्हे कशावरून?

मिरोबा — हांहां! चोर! चोर! तिनें मला सांगितलें कीं, मीं
एक कणीस घेथून घेतलें नाही. एक म्हातारा पत्तिकडचे
शेतांत होता त्यानें माझी दोपली कणमांनीं भरून दिली.

हरजी — ही गोष्ट फार चांगली! तिनें तुम्हांस सांगितलें! ती
कवटी प्रामाणिक! पण समजलां, मीं तिला भाय्या तवळ
परिनें आहे, वरें?

भीमराव — दाण्यानीं कणसें तोडीत असतां?

हरजी — तें मीं नाही म्हणणार. ती माझ्या अगोदर काय क-
रीत होती तें मला ठाऊक नाही, पण पाहून तुम्ही कीं
ती म्हाताऱ्यानें कणसें दिलीं म्हणून म्हणतें, ती गोष्ट
सोटी नव्हे वरें? आणि तो गांवटेकर तिला इतका धर्म
करील हें तुम्ही खरें मानितां?

मिरोबा — तर, मी म्हणतो कीं, तीं कणसें तिला म्हाताऱ्यानें दि-
लीं, तिनें असें मला निश्चूण सांगितलें. आणि अशी मली
मुळगी लबाडी बोलणार नाही, ही माझी खातरी आहे.

हरजी — रावसाहेब, खरेच सांगा वरें. आपण आजपर्यंत

बाळमित्र.

वर अमें कां म्हणनास? तेन्हां मग फार टिपावयास सांप-
डेळ खरेंच!

हरजी — रावजी, या कारभारांत तुम्ही समजत नाहीं, तुम्हा
उगीच असा. ती चोर नव्हे कशावरून?

मिरोबा — हांहां! चोर! चोर! तिनें मला सांगितलें कीं, मीं
एक कणीस घेतून घेतलें नाहीं. एक म्हातारा पळिकडचे
शेतांत होता त्यानें माझी दोपली कणसांनीं भरून दिली.

हरजी — ही गोष्ट फार चांगली! तिनें तुम्हांस सांगितलें! ती
केवटी प्रामाणिक! पण समजलां, मीं तिला भाय्यातचक
परिलें आहे, वरें?

भीमराव — दण्ण्यानीं कणसें तोडीत असतां?

हरजी — तें मी नाहीं म्हणणार. ती माझ्या अंगोदर काय कर-
रीत होती तें मला ठाऊक नाहीं, पण पाह्या तुम्ही कीं
ती म्हाताऱ्यानें कणसें दिलीं म्हणून म्हणतें, ती गोष्ट
खोटी नव्हे वरें? आणि तो गांवटेकर तिला इतका धर्म
करील हें तुम्ही खरें मानितां?

मिरोबा — तर, मी म्हणतो कीं, तीं कणसें तिला म्हाताऱ्यानें दि-
लीं, तिनें असें मला निश्चून सांगितलें. आणि अशी मली
मुळगी लबाडी बोलणार नाहीं, ही माझी खातरि आहे.

हरजी — रावसाहेब, खरेंच सांगा वरें. आपण आजपर्यंत

वाळमित्र .

भीमराव— चांगली गोष्ट! तुझे सारिखेंच सगळे मानूं लागलि तर मग समागम कोणाशीं करावा? आणि मी तसें करितों तर तुशीं मशीं गांठ कशी पडती? मग तुझे सारिख्या म्हा ताऱ्याचें चालावें म्हणून मी तुला ह्या गांवावर विश्वासाची चाकरी कां देतो? तुला शिपायगिरीच्या चाकरीवरून सरकारानें दूर केलें होतें, आणि त्याचें पत्र तुजपाशीं नव्हतें, तितक्यावरच तुला कुऱ्या मानून मीं कोतवालाच्या स्वाधीन केलें नसतें?

हरजी— तें खरें, आणि हें ही खरें कीं मी चोर नव्हें.

भीमराव— होयरे, म्यां तुला भळा असें अनुभविलें, म्हणूनच तूं अझून माझे चाकरीत टिकला आहेस. पण प्रथम जेव्हां मीं तुला ठेविलें तेव्हां तुझें तोंड पाहून आणि वचनावरच ठेविलेंना? तेव्हां मला दुसरें कांहीं प्रमाण होतें?

मिरोबा— बाबा, जर तूं तोंडावरून आणि शब्दावरून परीक्षा करशील, तर मुलीचें खरें माभिशील. इतकें हरजीचें मानणार नाहीस.

हरजी— आं, रावजी! असें काय! तर माझे तोंडाकडे पाहून बाबाची खातरी झाली आहे, अशी तिजविषयीं होईल तर मग मी हें तुमचें सगळें खरें मानीन.

मिरोबा— हः हः, काय हा जांबुवंत चांगला दिसतो.

दाणे टिपणारी पोर.

श्रीमराव — छव, मिरू, असें म्हणून ये बरें. पण, हरजी, तूं त्या मुलीस ओळखतोस?

हरजी — होय, रावसाहेब, कांहीं ओळखतो कांहीं नाहीं. आज राहा दिवस तिला मी तिचे आईबरोबर फिरतांना पाहातो. पण तीं येथें कशीं आलीं, आणि कां आलीं, हे तुम्हांस गांबने चोकसनीस आहेत ते नीटपणें सांगतील. मला जर स्वच्छ पुसाल तर त्यांस गांबांत घेऊन भिकार वाढविले, हे कांहीं चांगले केले नाहीं.

मिरोबा — बरें तर त्याविषयीं जो खर्च पडेल तो मी करीन, होय मी करीन, जा.

हरजी — रावजी, तुम्हांपाशीं स्वपराक्रमानें कांहीं आहे?

मिरोबा — मजपाशीं नाहीं, पण माझे बाबापाशीं तर पुष्कळ आहे?

हरजी — रावसाहेब, मी स्वरेच सांगतो. त्या मायलेकीं विषयीं सगळा गांब कुरकुरत आहे; आणि जर अमळदारांस असें अवदान मास्तें दिलें, (आंगठा तर्जनीवर चोकून पेंक्याची खूण करितो.) कांकीं माझी खातरी आहे चोकसनिसांनीं, हो—

मिरोबा — बाबा पाहा तुम्ही! हा चोकसनिसांसाठीं राईट म्हणतो. मी त्यांस हें कळवीन.

बाळमित्र.

भीमराव — ढकू, मुला. (हरजीस) हरजी, माझ्यामते तु-
झी अशी संगायित प्रकृति चांगली नव्हे. तर आतां मला
ही तुजविषयीं संशय घेणें प्राप्त आहे, कारणकीं तीस
त्वां आपल्या शेतांत भाव्याजवळ पाहिलें म्हणून अटक-
कितोस कीं तिनें टोपली येथें भरिली; आणि त्या गरिबां-
स गांवांत वस्तीस येऊं दिलें द्यावरून कमावीस दारानें
त्यांच घेतला असें म्हणतोस. बरें तर, आतां मी ही म्ह-
णतो कीं तिजपासून पैसे किंचा तमारवू तुला मिळाला ना-
हीं म्हणून त्यां तिची टोपली अटकाविली; नाही तर तिला
तूं जाऊं देतास?

हरजी — रावसाहेब, आपणास वाटते कीं—

भीमराव — तुला लोकांविषयीं जसें वाटते तसें लोकांस तुज-
विषयीं कां वाटूनये?

हरजी — बरें तर, रावसाहेब, आतां आपण कांहींच बोलूं न
ये. सगळें भिकार येऊन तुमचें शेत, बाडी, गांव लुटून
कांनेईना? माझे काय गेळें. पण आतां मी ही टोपली को-
ठीचाल्यापाशीं नेऊन देऊं?

मिरोबा — नको नको बाबा, इतकी मजबर दया करा.

भीमराव — हरजी तुला त्या म्हातारीच्या घरीं जाऊन ति-
चे मुलीपशीं क्षमा मागावयाची पडेल.

दाणेटिपणारी पोर.

हरजी — क्षमा, रावसाहेब, क्षमा! तुम्हींही असं म्हणा-
वें! काय मी जाऊं आणि क्षमा मागूं? कशा मारतां? मी
तिचा अन्याय केला असं मला वाटत नाही.

मिरोबा — एवढ्यासाठी, कीं हकनाहक त्यां तिला श्रमांत
घातलें, आणि तिजवर चोरीचा आळ घेतला. म्हणून
तुला क्षमा मागणें प्राप्त आहे; समजलास?

हरजी — आणि टोपलीही दिव्ही नाहीं, आणि क्षमाही मागि-
तली नाहीं, तर काय झालें?

भीमराव — म्यां जर तुला हकनाहक छळिलें तर मला तु-
जपारींही क्षमा मागणें प्राप्त आहे. आतां तुला तर ला-
ज वाटत असली तर मी स्वतः टोपली नेतां, आणि तु-
झ्यावांटची क्षमा मागतों.

हरजी — तर, मिकूरावजी, इतकें काम तुम्हींच करा?

मिरोबा — हो। मी सिद्ध आहे, पण, बाबा, आमची ताई
तिचें आईची समजाविशीं करावयाकरितां तिजवर
गेली आहे, ती तिला घेऊन लवकर परत येणार आहे
मी तिची अमळ वाट पाहतों.

हरजी — असं आहे; तर येथें माझें काम नाहीं. (तो पुढे
टन चालता होतो,) आतां ह्या गांवीं इतकें भिकार दा-
ईक कीं आम्हांस लवकरच भिक मागत जावयाचें पडेल.

बाळमित्र.

प्रवेश ७

भीमराव आणि मिरोबा.

मिरोबा — बाबा, तो काय बोलला तें ऐकिलेंना?

भीमराव — होय, लाडक्या, पण मी त्याचें कांहींच मनांत आणित नाहीं.

मिरोबा — पण, असा वाईट माणूस त्यां कां ठेविला आहे?

भीमराव — तो वाईट नाहीं, मुला, तो आमचे हिनास अति-
शयच जपतो, त्यामुळे कोणे समर्यां असा बहकतो. एरवीं
तो मोठे सचवटीचा माणूस आहे, आणि एकनिष्ठ चाकर.

मिरोबा — पण तो वांकडा चालतो आहे तर?

भीमराव — त्यां ऐकिलें नाहीं; तो म्हणाला कीं तिचा अन्याय केला असें मला वाटत नाहीं. तर त्याचा अन्याय इतकाच, कीं तो हुकुमाप्रमाणें करावयास जातो तेव्हां मनुष्य पाहून व गोष्टीचें तारतम्य पाहून काम करावें तें तो करित नाहीं.

मिरोबा — मी समजलों नाहीं. मला हें नीट समजाविशील?

भीमराव — होय, मुला. तें असें कीं, त्याला जेव्हां ठेविलें, तेव्हां मीं सांगितलें होते कीं, गांवांतून लुच्चे लबाड हांडून काढ, त्याला कोतवालाकडे नेऊन शिक्षा करीव. त्याचें ता-

दाणे टिपणारी पोर.

सर्प हेंचकीं, भिकाऱ्याचे वेषानें चोरिवर जे पोट भरिता-
न, आणि गांचांत येऊन माझ्या कुळांस जे ठंकवितात
त्यांविषयीं बंदोबस्त ठेव. अंसा हुकूम दिला होता.

मिरोबा — हांहां! आतां मी समजलों. तो खरे भिकाऱ्यासद्धी
चोरांत मोजितो. कोणास म्हातारपणामुळें, दुखण्यामुळें, किं-
वा दुर्दैवामुळें, भीक मागणें प्राप्त होतें, तें तो लक्षांत आ-
णीत नाहीं.

भीमराव — खरें बाळा. एकच गोष्ट प्रयोजनवशात् तरी मा-
नली म्हणजे वेगळीच दिसते. आतां पाहा मीच तुला
म्हणतों कीं त्यां हरजीशीं भांडतांना चांगला विचार केला
नाहीं; त्या मुलीची आई लबाड नव्हे; अथवा त्या मु-
लीनें तुला लटकें सांगितलें नाहीं, आणि आपले भा-
य्यांतून कणसें चोरिलीं नाहींत, हें तुझ्यानें कशावरून
न सांगवेल?

मिरोबा — नाहीं, बाबा, तसें होणार नाहीं.

भीमराव — कां होणार नाहीं? तीं कोण आहेत, आणि
येथें काय योजून आलीं आहेत हें तुला पकडणीं
गळूक आहे?

मिरोबा — बाबा, जर तिची ती आकृति, तिचे ते अशु-
पात; तिची ती गरिबी, तूं पाहतास, आणि तिचे तें

वाळमित्र.

भाषण जर तू ऐकतास, तर तुझी खातरी होती, मा-
हून दुसरे अधिक काय जाणिले पाहिजे? ती योग्य
आहत की नाहीत, हे पक्के समजेपर्यंत त्यांस कामरा-
पाशीं मरू द्यावे?

भीमराव — शाबास मुला, शाबास. गरिबीवर अशीच दृष्टि
ठेवीत जा, म्हणजे भगवान् तुजवर कृपा करील, तुज-
सारिखा गुणाचा मुलगा देऊन जशी त्यानें मजवर कृ-
पा केली आहे. कठोरतेपेक्षां दयाळूपणा चांगला, नि-
ष्टुर मनुष्य अनीतींत शिरतो. जेथें कोणी आपली कृपा
इच्छितो, आणि ती त्यावर आपल्यानें करवत नाही अ-
शी गोष्ट होते, तेथें त्याचा बाळू, आपला नाही.

मिरोबा — पण, बाबा, हरजीसारिग्या मनुष्याच्या स्वाधी-
न अधिकार करावा हें मला ठीक दिसत नाही. तो एका
दे दिवशीं अनर्थ करावयाचा.

भीमराव — तू म्हणतोस तें खरें. पण मीं लोकांस सगळी
सजा दिली नाही, सापासून झालाच तर लाहानसा उप-
द्रव होईल, आणि तो झाला तरी त्याचा परिहार करितां
येईल. त्याचे डोईवर आपला कोठावाला आहे, तो चां-
गले समजुतीचा आणि भला मनुष्य आहे; तो न्याय
अन्याय पाहून चांगले तेंच करील. त्यानेंच मला त्या

दाणे टिपणारी पोर.

मायले कींचें वर्तमान कळविलें, कीं त्या मत्या आहेत,
आणि त्या म्हातारे एसाऊचे घरीं असतान हें ही .

मिरोबा — पण, बाबा, हरजीनें त्यावेळींच जर त्या मुलीस
मारिलें असतें तर कसें होतें ?

भीमराव — इतकें त्याच्यानें करवतेंना. मी त्याला निक्षूण
ताकीद केली आहे कीं, तुला कोणी कसाही अन्याय
करितांना आडळलें, तरी त्याच्या आंगावर हात टाकूं-
नको; त्यास कोठीवाल्यापारीं घेऊन जा .

मिरोबा — तीं, बाबा, त्या लाहानगे मुलीस घेऊन माझी
ताई आली .



प्रवेश ८

भीमराव, मिरोबा, हिराबाई, आणि

यमनी.

मिरोबा — (टोपळी घेऊन यमनीकडे पांढरतो.) ही घे ,
मुली. ही घे तुझी टोपळी. तींतले तुझे एका रुग्णासासही
कोणी हात लाविला नाहीं बरें ?

बाळमित्र.

यमनी — अगे माझे टोपलं ! अंर माझे लहानगे धन्या, मा
तुम्ही किती उपकारी झालं ! (भीमरावास पाहून,)
हे कोण गृहस्थ आहं त ?

हिराबाई — (बापाकडे धांडून त्याच्या कडेवर बढते.)
यमने, पाहा हा आमचा बाबा .

मिरोबा — मी तुला खरंखुरं च मांगतां यमने, आमचा बा-
बा चांगला आहे. तूं काहीं भिऊं नको ये मी तुझी त्याची
ओबरव करितो. (यमनी पुढें जाते.) तुला दुखविलें
म्हणून बाबांनं हरजीला चांगली शिक्षा केली, ऐकिलें ?

यमनी — (भीऊन भीमरावाजवळ जात आणि त्यांस नमते)
महाराज, मी इतकी मळगी करितें म्हणून क्षमा अमा-
यी. आपलीं मुलें किती थोर म्हणून सांगूं !

भीमराव — (एकीकडे बकून हकूच,) मिरोबा म्हणत होता
तें खरेंच. हिच्या तोंडाकडे पाहतां ही लबाड असा सं-
शय कोणास येईल ? हिची रम्य मुद्रा, भाषणाची हा-
तचटी, हीं हिचे थोरपणास सांगतात .

यमनी — (मिरोबास आणि हिराबाईस हलके शब्दांनीं)
मी तुमच्या बाबास राग तर आणिला नाही ?

भीमराव — (तें ऐकून) नाही, माझे लाडके ! माझे मुलांनीं
तुझा सत्कार केला, त्यांत काहीं अधिक केले नाही. तूं-

दाणे टिपणारी पोर.

त्यास योग्यच आहेस.

हिराबाई — खरं, बाबा, ही अशीच आहे. पण जर त्या हिचे आईस पाहिलें अमर्ते तर! —

भीमराव — तुम्ही आई कोण आहे, मुली? त्या गावांत तुम्ही कोठून आलां? आणि तुम्ही पोट कसे भरितां?

यमनी — पोट कसे भरितो हें मी काय सांगूं! कधी मिळते कधी उपाशी असतो. आम्ही मगळा दिवस, कधी मगळी रात्रही, सूत कांतितो, शिचतो, आणि पोट भरितो. एसाऊनें आपले घरीं आम्हांस राहावयास जागा दिठी आहे. तिनें मला शेतांत कणसें टिपावयास आजच पाठविलें होतें; तें पहिले खेपेसच असें झालें.

मिरोबा — (यमनीचे कानांत) आज तुझे भाग्य चांगलें. ताई बाबाची आज्ञा घेऊन ठेवणार आहे; मग तुला टिपाव्यावाचूनच दाणे मिळतील.

भीमराव — पण तुम्ही अगोदर कोठें होतां?

यमनी — येथून थोडके कोशांवर रेणुकापुरीं होती. तेथें कार मढागाई म्हणून एसाऊनें माझे आईस मांगितले, कीं तूं आमचे गांवीं चल मी तुला जागा देईन.

भीमराव — (एकीकडे होऊन) गरीब लोक जेव्हां एकमेकांस असे सहाय होतात तेव्हां मग मात बरांनीं किती सदा-

वाल्मिक्त्र.

य ब्हावें? (यमनीस) मुली, तुझा बाप जिवंत आहे?
तो काय धंदा करितो?

मिरोबा — मी पेज मारितों कीं तो मोलकरी नसावा.

हिराबाई — आणि हिचे आईस पाहिल्यावरून मी ही पे-
ज मारीन.

यमनी — (अमळ गडबडून.) माझा बाप? मला बाप ना-
हीं. स्वरेंस्वरेंच मी पाहिला नाहीं. मी उपजावयाच्या अ-
गोदरच तो वारला. आहा! जर तो आज जिवंत अस-
ता तर —

भीमराव — तो कोण होता हे तूं जाणतेस? आणि त्याचें
नांव काय तें सांगशील?

यमनी — माझी आई तुम्हांस तें नीट सांगेल.

भीमराव — ती मशीं बोलेल?

हिराबाई — हो, ती आतां येथें येईल. मी अमळ मागा-
हून येतें, असें ती आम्हांस म्हणाली.

भीमराव — मुळी, तुला शिकवणी कोणाची?

यमनी — तें सगळें माझे आईनें केले. मला वाचावया-
स आणि लिहावयास तिनें शिकविलें; आतां ती न-
ला देवांच्या भजनमार्ग शिकवीत असते, आणि तिनें
काटावयासही शिकवीत असते.

दाणे टिपणारी पोर

भीमराव — चित्रें काढावयास। तर आतां माझी म्वातरी झा-
ली, कींहीं कोणी मोठे कुटुंबांतनीं दगिद्रानें अशां दंडोस
आलीं आहेत.

हिराबाई — आहा! ती! ती येते आहे.

मिरोबा — हीच ती?

भीमराव — (एकीकडे) सांचें वर्तमान समजून घेण्यास
मी मोठा उत्कंठित आहे. त्या मुलीच्या आकृतीवरून म-
ला हिचे बापाचें भान होतें, पण पकें आठवत नाहीं.



प्रवेश ९

भीमराव, जिऊबाई, मिरोबा, हिराबाई,
आणियमनी.

यमनी — (आईस भेटावयास धांवते. आई भीमरावास
पाहून गडबडते) ये, बये, ये, भिऊं नको. हे त्या दोघां
मुलांचे बाप, ज्यांनीं आपणांवर फार लोंभ केला, आ-
णि जशीं सांचां मुलें तसेच हेही द्यावंत आहेत. (जिऊबाई

वाळमित्र.

हकू हकू पुढें येते, हिराबाई पुढें जाऊन आवडीनें तिंचा
हान धरून तिला बापाकडे आणिते.)

हिराबाई — माझे बापास सगळें वर्तमान ठाऊक झालें, आ-
तां नवें सांगावें नलगे.

जिऊबाई — महाराज, माझी यमनी चोर असें तर आपले
लक्षांत आलें नाहीं कीं?

भीमराव — बाई, तुमचे मुलीस आणि तुम्हांस पाहूनच
तुमचा भलेपणा स्पष्ट होतो.

मिरोचा — हिचें नांव यमनी? हें नांवच सांगतें कीं, ही राणे
वेंचून पोट भरावयाकरितां झाली नाहीं.

जिऊबाई — काय करावें, दरिद्रावस्था फार कठीण आहे,
पण जवपर्यंत आमच्या हातून वाईट कर्म घडलें नाहीं
जवपर्यंत आम्ही—

भीमराव — गरिबीची लाज कोणी धरूनये, मद्रुण आहेत
तेथें ही ती आटळते. बाई, आतां मी मळंगी करून वि-
चारितों, क्षमा करा, तुमचें नांव काय?

हिराबाई — हिचें नांव जिऊबाई पोंबारीण.

जिऊबाई — आतां तुम्हांपासून माझी खरी हकीकत मी लप-
वीत नाहीं, मी असे दिवस काढितें येथें माझा उपाय ना-
ही असें रावसाहेबांच्या मनांत यावें म्हणून सांगतें. मा-

दाणे टिपणारी पोर

श्या मनांत आहे कीं, त्यांचा लौकिक होऊ नये. (मुलांकडे पाहते.) गरिबीच्या लाजेमुळे नव्हे, पण जर माझे नांव प्रगट झाले, तर मग हलकें जतीतले लोक, जे कोणी नीच असतील ते, माझा छळ करून संतोष पावतील; कांकीं, कोणे समयी मोठे मनुष्यापासून त्याच गरीबपणाचा तसाच तिरस्कार होत असतो.

मिरोबा — बरें तर मी ऐकत नाहीं.

हिराबाई — मी कोणाशीं चकारशब्द बालणार नाहीं, मी स्वयंच सांगतेकीं, तुम्ही कोणी असा, पण यमनीस मी माझी मैत्रीण करीन.

भीमराव — बाई, सांगतों हे स्वयंच माना. माझ्या मनांत तुमचें कल्याण करावे असं पक्षें झालें आहे, म्हणून मी इतकें खोदून पुसतों.

जिऊबाई — मी गरीब, परंतु मोठे कुळांत उत्पन्न झालेली आहे. वर्षें आठ झालीं माझे वापानें मंदा सयाजीपें वार मेनाखासखेल हांस दिलें.

भीमराव — सयाजी पें वार! सयाजी!

जिऊबाई — आमचें लग्न झाल्यावर मग आम्ही रतनपुरा म आलों. तेथें पोंवारांचें वतन होतें.

भीमराव — होय, तोच! तोच! त्या मुलीच्या चेहऱ्यावरून

वाळमित्र.

तर उघड दिसते की तोच.

जिऊबाई — तें कसें रावजी?

भीमराव — पुढें वांला, बाई.

जिऊबाई — मी आतां थोडक्यांतच सांगते, आम्ही संसार रक्षणाचा आणि परस्परांचे प्रीतीचा अनुभव नुकताच घेत आहों, इतक्यांत, अरे कर्मा! कठीण चाकरीमुळे त्यांची प्रकृत बिघडली, आणि माझे देव फुटले तें असें झालें (ती रडते.)

हिराबाई — (यमनीस) बापाडे, तूं लवकरच गे पोरकी झालीस!

यमनी — अरे देवा! उपजावयाचे अगोदरच.

जिऊबाई — घरकरी वारले तेव्हां ही मूल माझे पोटांत माझ्या निर्दय दिसांनीं मला पोटीं मुलगा नाही पाहून घरांतलें सर्व आटोपलें. मग त्यांनीं उचलून दिलें तें घेणें मास झालें.

भीमराव — सायखून तुम्हांस फार थोडें दिलें असेलसें दिसते.

जिऊबाई — त्यावर आम्हां थोडीं वर्षे रतनपुरांत काढिलीं; नंतर सर्व विकून नांव छपवून रेणुकापुरास आलो; तेथें एसाऊची गांठ पडली, तिनें ह्या गांवीं आणिलें.

दाणे टिपणारी पोर.

हिराबाई — रे, ती, आपली एसाऊ ती, वाचा.

जिऊबाई — पूर्वी माझे हातून तिजवर कांहीं उपकार घडले होते, ते आठवून तिनें मला आपले घरीं बोलाविलें. ती आमचा फार समाचार घेते. तिला दुसरें कोणी नाही, ती म्हणते तुम्ही मला मूठमाती घा, आणि ही माझी झोंपडी आहे ही माझे मागे तुम्हीच घ्या. अशी माझी कथा आहे.

भीमराय — पुरे बाई, आतां त्या एसाऊस कृतज्ञतेविषयीं मजपेक्षां अधिक मी होऊं देणार नाही. आजच्या दिवशीं, बाई, मला फार आल्हाद झाला, कीं तुमच्या भतारानें मजवर जे उपकार केले आहेत ते फेडावयाचा योग देवानें आणिला.

जिऊबाई — तें कसें रावसाहेब! तुम्ही माझ्या घरधन्याम ओळखत होतां?

मिरोबा — हा यमनीचें बापास?

हिराबाई — अगे माझे यमने. आतां मला वाटनें कीं, तुला आम्ही आमचे घरीं ठेवूं. पण तुला काय झालें? तूं कां रडतेस?

यमनी — नाही, मला आनंदाभू आले.

भीमराय — तुमच्या भतारानें तर माझा प्राण वांचविता

बाळमित्र.

आहे. आहाहा! मी आज केवढा सखी तरी, कीं त्या पुरुषाचे बायकोची आणि मुलीची सेवा माझे हातून घडेल. मागे लढाईत मी त्यांचे हाताखानीं चाकरी करीत होतां. एकेसमयीं शत्रूंनीं हातपिंटीस आलों होतो तेथें, माझेवर एका बारगिरानें घोडा उठविला, आणि मी तर थमाने अगदीं गळालों होतो, त्याक्षणीं जर पोंवार पुढें सरसावळे नसते, तर मग मी आजला जिवंत कोठेच राहातो?

जिऊबाई — मीही त्यांचा शूरपणा ऐकत होतें.

भीमराव — त्यानंतर, एकेसमयीं मी आपले पागेबरोबर कामगिरीवर असतां शत्रूंनीं एकाएकीं आम्हांवर छापा घालून धरून नेले, आमचें सर्वस्व लुटिलें, मला जरबमा लागल्या. हें वर्तमान पोंबारांस कळतांच, त्यांनीं शत्रूंकडेचे सेनापति जाधवराव होते, त्यांस शिफारसपत्र पोहोचवून माझें तारतम्य राखिलें. तेथें माझ्या जरबमा बऱ्या होत तंव दोन वर्षे लागलीं. नंतर मी तेथून सुटून घरीं आलों, आणि पोंबारांस भेटावें तंव, ताबडतोबीनें आमची रवानगी हिंदुस्थानांत झाली; तेथें मां लग्नकेलें आणि साहा वर्षे राहून स्वदेशीं आलों आणि शोध देतला तंव ऐकिलें कीं, पोंवारकेलासवासी झाले. असले पु-

दाणे टिपणारी पोरं.

रुषाचे बायका मुलांस आणि विपत्ति, हे माझ्या लक्षांत नाहीं. — तींत आज तुम्हांस पाहिलें त्यामुळे माझे हृदय शतधा विदीर्ण झालें, बाई.

जिऊबाई — हे ईश्वरा! त्वां येथें मला आणून काय चमत्कार केला हा!

मिरोबा — (यमनीस) काय? तुझे बाबांनं माझ्या बाबाचा प्राण राखिला?

हिराबाई — आतां आम्ही किती तरी अधिक तुमची ममता करावी?

भीमराव — यमने, बेटा, ये इकडे, मी आहे तंच तूं आपला बाप जीवंत आहे असें समज बरे. माझे मुलांनो, तुमची आई वारली, तिचे जागीं तुम्ही ह्या बाईस आई म्हणा. बाई, तुम्ही यमनीस शिकविलें (यमनी त्याजवळ जाते आणि त्याचा हात धरितें.) त्यावरून मला वाटतें कीं, तुम्ही माझे मुलांस विषाभ्यास करवावयास योग्य आहां. मी तुमचा सांभाळ करीन. पुनः दरिद्राची पीडा तुम्हांस होऊं देणार नाहीं. (यमनी अडवून त्याचा हात धरून आहे.) होय. मुली, मी तुला माझे मुलीप्रमाणें पाहीन. तूं आपले उदार बापाची प्रतिमा आहेस म्हणून माझे अत्यंत प्रीतिपात्र आहेस, जसा तौ मला गुरू.

बाळमित्र.

स्थानी होता.

जिऊबाई — (उद्गार आला आहे.) रावसाहेब, तुमचे उ-
पकार उच्चारवयास मला शब्द सांपडत नाहीत. माझे
अंतर्गामीं जें होत आहे, तें हे माझे आनंदाश्रू सांगतील.

हिराबाई — (तिला आलिंगिते) माझे जिवलगे, माझे नवे आ-
ई! तर आतां तूं नित्य आम्हांजवळ असशील, नाहीं व-
रें? तूं पाहा आम्ही तुझे आजेंत कशीं वर्तूं तीं.

मिरोबा — होय, आणि यमनीला दुसरी बहीणही झाली.
आतां तिला दाणे रिपावयास जावयाचें काम नाहीं! अरे
दुष्टा हर जी, आतां मी तुला बांकुल्या दारववीन!

जिऊबाई — माझे लाडकें लेंकरांनो! तुम्ही मला किती
आनंद करितां! आतां एकास तीन मुलें तुम्ही मला झालां,
तर तुमचें तारतम्य मी आपले जिवापासून करीन.
(भीमराव) रावसाहेब, आज्ञा बाल तर हें करव-
समाधानाचें वर्तमान मी एसाऊन जाऊन सांगेन; हें
ऐकून तिला हर्षवायूच होईल.

भीमराव — गीक आहे, बाई, इतक्यांत मीही घरीं जा-
ऊन तुम्हांकरितां एक खोली तयार करवितों.

हिराबाई — बाबा, मी माझे नवे आईबरोबर आणि
यमनीबरोबर जाऊं?

दाणे टिपणारी चोर.

मिरोबा — आणि मी ही जाऊं, रावा? मला त्यांचे वर जा-
वेमें वाटते.

भीमराव — सरवे जा, माझ्या लें देरांना. मग तिकुबाईस आ-
णि यमनीस आपले घरीं घेऊन या, वरें. आणि एसा-
ऊसही आज आपले घरीं जेवाबयास आमंत्रण करा.

मिरोबा — (यमनी टोपली घ्याबयास चालली होती तीस)
नको, नको, यमने, ती त्यां आतां उचलूं नये, तिथेंच
राहूं दे.

यमनी — राबजी, मी ही टोपली कोट रुपयांसही काणाळा
देणार नाही. माझा आणि माझे आईचा जो आज भा-
ग्योदय झाला त्यास मूक ही आहे नाही, विमणे तिकुबागे
बोपले, तुला डोकीवर घ्याबयास मी लाजणार नाही.
(ती मोठें बळ करून उचलते)

हिराबाई — इतकें तरी कर, कीं आंतलीं कणसें काढ, म्हण-
जे ती हलकी होईल.

यमनी — कां काटीन? तीं कणसें माझीं आहेत. मला तीं
त्या भल्या म्हाताऱ्यानें दिलीं आहेत. त्याविषयी तुमचा
हरजी व्हावे तें कां म्हणेना, तीं मी एसाऊस भेट देईन.

भीमराव — तिला मी बिसरणार नाहीं. आजपासून जन्म
पर्यंत मी तिला नित्य अन्न देईन.

वाळमित्र

जिऊबाई — भगवान तुमचें कल्याण करो, आणि तुमची मुलें तुम्हांसारिखां धार्मिक होऊन तुम्हांस सर्वदा आनंद करात.

(सर्व निघून जातात)

सरवी आणि मनी.

वसंतऋतूमध्यं एके दिवशीं, मोठे प्रातःकाळीं, एका-श्रीमंत पाटलाची मुलगी, सरवी, न्याहारीस साकरपाराबरोबर घेऊन आपले बापाचे बाडींत गेली होती. तिचे मनांत हातें कीं, चार घटिका इकडून तिकडे फिरून न्याहारी खा-छी असतां ती रुचि अधिक देईल ती तेथें सर्व विषयांपासून आनंद पावली. पदार्थमात्रानें वढते दिवसाच्या शोभेस अनुकूल होऊन तिचे सर्वेक्षिणेंस करव केलें; मंदसंगंधशीतल वायूच्या स्पर्शानें त्वचेस, मधुर फळांच्या रसानें रसनेस, पुण्यांच्या रूगंधानें घ्राणास, पक्ष्यांच्या मधुर शब्दांनीं कर्णास, अशी ती सरवी तेथें सर्व विषयांपासून आनंद पावून सात्विक भाव पावली आहे, इतक्यांत तेथें कोणाचीं पावले

सरवी आणि मनी

बाजलीं. तेसमयीं चकित होऊन पाहाने तंय ममोरु-
न एक पोरगी, हातांत बाजरीची कोरडी भांकर घेऊन
मोठे रुचीनें खातखात आपणाकडे येत आहे, असें
तिनें पाहिलें. ती ही तेथें खेळावयास म्हणून येत हा-
ती तिची दृष्टि इकडे तिकडे पाहाण्यानें चंचळ होती,
म्हणून ती जवळ आली तेव्हां मात्र तिनें सर्वास पा-
हिलें. पाहातांच ती खालीं पाहात स्तब्ध राहिली. मग
जशी हरणी भय पावते तशी भिकून मागचे पायीं पळू-
लागली; तेवेळीं सरवी म्हणते, थांब, थांब, मुली, अ-
मळ थांब, अगे पळतेस का? तें ऐकून ती अधिकच
धांवली. सरवीनें तिच्या मागे लागून मोठे कष्टानें भाड
वाटेनें जाऊन तीस धरिलें, आणि तिला म्हणते, तूं शय
टीं माझ्या हातीं सांपडलीस ना? आतां कातं मागी-
ल? मी तुला बळकट धरिलें आहे; तूं आतां फट्टे-
पावण्णर नाहीस. तेवेळीं ती पोरगी पळून जावं म्ह-
णून ओढाताण करूं लागली. तीस सरवी म्हणते, मुली,
त्वां असें करूं नये; मी कांहीं तुला उपद्रव करित नाही.
हे ममतेचें आणि कोमळ शब्द ऐकून पोरगीला धार
आला; मग ती सरवीबरोबर जवळच्या बंगल्यात
गेली. तेथें तिला आपले जवळ बसवून मनी विचारिली.

वाळमित्र.

मुली, तुझा बाप जिवंत आहे?

मनी — होय, बरे.

सरवी — तो काय पंदा करितो?

मनी — पोटासाठीं कोणतेंही काम करितो. आजचे दिवशीं तो तुमचे बागांत स्वयंत आहे. त्यानें मला आपले बरोबर आणिलें आहे.

सरवी — हा! तो ताडगा खंडू तुझा बाप? पण तूं ही त्या-
हाची कसुची करितेस? मला पाहूंदे काय ग्यांनस तें.
(ती नांतली थोडीशी भाकर खाऊन पाहाने.) अगाई!
काय जाडी आणि भरडी आहे ही ! माझे घरांत रों-
चीतच गेली. तुझा बाप तुला हीहून चांगली कां दे-
त नाही?

मनी — त्याजबळ तुमचे बाबाइतके पैसे नाहीत म्हणून.

सरवी — पण तो मजुरी करून मिळवितोही नाही? ति-
तक्यांत त्याच्यानें तुला ताजी भाकर देवना! हिजब-
रोचर कांहीं कोरड्याचें तरी --

मनी — होय, जर त्याला मी एकलीच असतें तर, पण आ-
म्ही पांचजण आहों, सगळींच पुष्कळ खाणारीं. अण-
खी ही कोणास झबलें पाहिजे, कोणास आंगरखा,
कोणास टोपी, ह्यांचा स्वर्च आहे. कोण वेळेस माझ्या

वाळमित्र.

मुली, तुझा बाप जिवंत आहे?

मनी — होय, बरे.

सरवी — तो काय पंदा करितो?

मनी — पोटासाठी कोणतेंही काम करितो. आजचे दिवशीं तो तुमचे बागांत स्वयंत आहे. त्यानें मला आपले बरोबर आणिलें आहे.

सरवी — हा! तो ताडगा खंडू तुझा बाप? पण तूं ही त्याहारी कसची करितेस? मला पाहूंदे काय स्वानस तें. (ती नांतली थोडीशी भाकर खाऊन पाहाने.) अगाई! काय ताडी आणि भरडी आहे ही! माझे घरांत टोंचीतच गेली. तुझा बाप तुला हीहून चांगली कां देत नाही?

मनी — त्याजबळ तुमचे बाबाइतके पैसे नाहीत म्हणून.

सरवी — पण तो मजुरी करून मिळवितोही नाही? तितक्यांत त्याच्यानें तुला ताजी भाकर देवेंना! हिजबरोबर कांहीं कोरड्याचें तरी --

मनी — होय, जर त्याला मी एकलीच असतें तर, पण आही पांचजण आहों, सगळींच पुष्कळ खाणारी. जणखी ही कोणास झबलें पाहिजे, कोणास आंगरखा, कोणास टोपी, ह्यांचा स्वर्च आहे. कोण वेळेस माझ्या

वाळमित्रं.

सना पाहून समाधान पावली. तिने चार्चित कांहीं खीर आणि गव्हांची पोळा अशी निजकडे दिली. सरवी तें घेऊन धांचतंच मनीपाशीं आली, आणि म्हणते, कां मुली, तुला मीं फार खोळंबविलें नाहींना? हें घे; आतां तुझी जाडी भाकर परती ठेव, ती मग तूं खावी तितकी खा.)

मनी — (खीर तोंडास लावून मिटक्या मारिते.) अगाई हें अमृतासारखें गोड आहे! असें मीं कधीं खाल्लें नव्हतें!

सरवी — तुला आचडलें पाहून मला संतोष झाला. आधींच माझा निश्चय होता कीं तुला आचडेलच.

मनी — काय बयें! तुम्हीं हें असें नित्य खातां! आम्हीं गरिबांनीं असलें कधीं चाखलें देखील नव्हतें.

सरवी — ऐकू तेर; जेव्हां तेव्हां तूं मजकडे येतजा; मी तुला असें नित्य देत जाईन. पण, गडे, तूं कशीगे निरोगी दिसतेस! गे, तुला कधीं दुखणें येतनाहीं?

मनी — दुखणें, काय मला? नाहीं कधीं नाहीं.

सरवी — तुला कधीं पडमं येत नाहीं? अथवा तुझें डोकें जड होत नाहीं?

मनी — तो रोग कसागे असतो बयें?

सरवी — कोणी खोकूं लागलें, आणि नाक शिंकूं लागलें म्हणजे समजावें कीं हास पडसें खोकला झाला आहे

सरवी आणि मनी.

- मनी — हां हां ! तसें मला कधीं होत असतें, पण तो काय रोग आहे ?
- सरवी — मग तूं काय करितेस ? खाटल्यावर पडून राहत असशील वाटतें.
- मनी — खाटल्यावर पडून ! होय, मग झालें ! मग माझी आई अनर्थ करील, मी आढशी झालें म्हणून.
- सरवी — एरवीं तरी तुझ्यानें काय काम बघायचें आहे ? तूं केवळ लाहान आहेस.
- मनी — कां ? मला गाईकरितां गवत आणावयाचें नसतें काय ? आणि जाळावयाकरितां काटण्या ? साशियाय शेत बेणण्याचें, दाणे टिपून आणण्याचें हें माझे काम आहे. आहा बघे, आमच्यानें काम केल्याचांचून राहावत नाहीं.
- सरवी — आणि तुझ्या बहिणी तुजसारख्याच निरोगी आहेत ?
- मनी — आम्ही सगळ्या निरोगी आहो, आणि उंदरासारख्या उपयोगी.
- सरवी — बरें तर, मला झाला कारण संतोष झाला. पहिल्यानें मला वाटलें होतें कीं देव तुम्हागरीबांचा समाचार घेत नसेल. पण तूं जेव्हां निरोगी आहेस, तेव्हां

बाळमित्र.

ईश्वर तुम्हांला विसरला नाहीं हें मला पक्कें समजलें.
मी ही बरीच आहे, पण तुझे सारिखी बळकट नाहीं.
पण, मुली, तूं अनवाणी कां चालतेस? जोडा कां घा-
लीत नाहीस?

मनी — जर आम्हां सगळ्यांना आमचा बाबा जोडे देऊं
लागेल तर तो स्वर्गवालीं बुडेल.

सरवी — तर तुझे पाय दुरावनील म्हणून तुला चाळतांना भ-
य वाटत नाहीं?

मनी — तें एकवेळ ही माझ्या मनांत आलें नाहीं. देवानें
माझे पायांचे तळवे जोड्याप्रमाणें कठीण केले आहेत.

सरवी — माझे जोडे देववते तर मी तुला देतें, पण त्यां
त्याचान्चें कां टाकलें?

मनी — गोष्टींतच वेळ निघून गेला. आतां मला गाईक-
रितां गवत मिळवून आणावयास गेलें पाहिजे. दारीं
महर दिवस आला. माझीं भावंडे घरीं न्याहारीकरितां
वाट पाहात असतील.

सरवी — बरें तर, तूं हें घरीं घेऊन जा.

मनी — बरें, हें मी घरीं नेऊन माझे बहिणींस देईन.

सरवी — ही तुझी गोष्ट मला फारच आवडली.

मनी — मला जी जी वांगडी वस्त मिळते तीं ती मी सां-

सरवी आंणि मनी

ना देत असतें, अशी माझी चाल आहे; आणि त्याही न-
संच करितात. येतें तर मी आतां. (ती लवून निघते)

सरवी — (लवते) पण उद्यां हावेडेस येथें याचयास विम-
रूनको बरें.

मनी — (खोळंबून) जर माझे आईनें मला कांहीं पाठविलें
नाहीं तर मी अगत्य येईन.

परोपकाराचे स्वरूपाचा सरवीनें हा परिचयानेंच अनु-
भव घेतला. मग ती अमळ वाडींत फिरून मनांत म्हण-
ते, मीं आज मनीस किती सरवी केले! ती माझी किती
उपकारी झाली असेल! तिच्या बहिणी खीर खाऊन का-
य खुशाल होतील! मी तिला जर परकर चोळी दिली
तर तिला किती मोठा आनंद होईल! बघेनें मला थोडे
दिवसांवर परकर चोळी दिलेली मजपाशी आहे, ती
फार चांगली आहे; पण मला तिचा आतां कंटाळा आ-
ला आहे; माझे पेटित कांढीं मुनीं चिरगुटें असतील
तीं मी सगळीं शोधून काढिन. ती माझे इतकीच उंच
आहे. माझी चोळी तिचे आंगाम ठीक येईल. आहा!
माझा जीव खुरखुरतो कीं मी मनी चांगलीं चिरगुटें
नेसलेली कधीं पाहीन?

दुसरे दिवशीं मनी फिरून वाडींत आली, तेवेळें

बाळमित्र.

स सरवीनें तिला बर्फी शिली. अशी ती मनी नित्य नित्य तेथें येई, आणि सरवी तिला नित्य नित्य कांहीं नवा पदार्थ देई. तिजकडचे पैसे वेंचल्यावर तिनें कांहीं आईपारीं मागितले, ते तिला आईनें मोठे आवडीनें दिले. एके दिवशीं आईनें तीस उत्तर केलें, त्याचें तिला मोठें वाईट वाटलें. ती आईस म्हणत होती कीं मला पैसे दे; मनी अनवाणी चालते, म्हणून मी तीस जोडे घेऊन देणार. आई म्हणाली, मी पैसे देत नाहीं. सरवी म्हणाली, कां? आई म्हणाली, ह्याचें कारण तुला मी मग सांगेन; तूं आपले आवडतीवर इतकी धोताल होऊं नको. तें सरवीस वाईट वाटलें. त्या दिवशीं तिला जेवणही रुचेना. ती जेवत असतां करंज्या वाटावयास आणिल्या; त्या निमित्तानें आईनें मनीची गोष्ट काढिली.

भिमाई — मला वाटतें कीं तुजपेक्षां ह्या करंज्या मनीस अधिक आवडतील.

सरवी — होय आई, ह्या तिनें कधीं पाहिल्याही नसतील. ह्यांचे करवती कांठ पाहून तिला आश्चर्य वाटेल. बरे, तूं सांगशील तर मी तिला ह्या घेऊन जातें, ह्या घेऊनच घेऊन जातें; जाऊं?

सरवी'आणि मनीं.

भिमाई — तें माझे मनास येत नाहीं.

सरवी — कां बरें, आई? तूं धर्मात्मा असून असें कां म्हणतेस? सकाळीं भीं जोड्याकरितां पैसे मागितले ते व्हां ही त्यां नाहीं म्हटलें. त्यावरून मनीनें तुला कांहीं दुरविलें असेल असें वाटतें. वाडींत तिनें कांहीं आपला नाश केला कायगे? तसें असल्यास तिचे कानास मी खडा लावीन.

भिमाई — नाहीं नाहीं, माझे लाडके, मनीनें मला दुरविलें नाहीं. पण तिजवर तूं अशी ममता करून तिला सरवी करणार कीं दुःखी, हें सांग बरें?

सरवी — सरवी करणार, ह्यांत संशय काय? परमेश्वर करो आणि मला तिजविषयीं विपरीत वासना न होवो.

भिमाई — मला ही वाटतें कीं, तिनें सरवी अमावें, पण, मुली, हें खरें ना, ती रुक्मी भाकर चावून न्याहारी करित होती?

सरवी — खरेंच, मी तुशीं खोटें कां बोलिन?

भिमाई — आणि ती अद्यापि तसले भाकरीवर संतुष्ट आहे ना?

सरवी — अगाई हें काय सांगावयाचें. मी दहीं भात ज्या रुचीनें जेवितें, तीहून अधिक रुचीनें ती आपली

बाळमित्र

जाडी भाकर खाते .

भिमाई — ह्यावरून मला वाटते की, तिला भूकच चांगली लागते . पण ती अनबाणी चालते हे मला खरे वाटत नाही .

सरवी — मी तिला सदां अनबाणी पाहतो . पाहिजे तर तू माळ्यास पुसेनास . खरे की नाही तें .

भिमाई — तर ती खड्यांतून , गवतांतून , जात असेल ते-
हा तिचे पायांस ठेचा लागून , कांटे रुतून , रक्तें निघ-
त नसतील ?

सरवी — तें काहीं होत नाही . ती हरणीसारखी इकडून
तिकडे पावते , आणि म्हणते , “ देवानें माझे पाय जो-
ड्यासारखे कठीण केले आहेत ; ही गोष्ट किती चांग-
ली केली आहे ! ”

भिमाई — असल , तूं काहीं लवाडी बोलणार नाहीस ;
पण तूं म्हणतेस तसें असणें मला कठीण दिसतें . तु-
लाच जर फकी भाकर दिली तर ती खातांना तूं वेडीं
आणि सांकडीं तोडें किती करशील ? एकादा तुकडा
माझे समक्ष खातीस तर मी मोज तरी पाहतो .

सरवी — तो माझे पांटींतच अडकेल .

भिमाई — आणि तूं अनबाणी कशी चालतेस तें मला एक

सरवी आणि मनी

बेळ पाहाययाचें होतें.

सरवी — रागे न भरशील तर सांगतं. फालने दिवशीं माझ्या मनांत तसें येऊन वाडीत मी जोडे काढून अनवाणी चालूं लागलं, तें मला भारी कठीण पडलें, तशीच चाललें तेंच ठेंब लागून पाय दुखावला. तिची मला अशी कळ आलीकीं, काय सांगूं? मग तशीच हकू हकू मागे जाऊन मी फिरून जोडे घातले, आणि नेम केला कीं, आतां फिरून कधीं अनवाणीचालणार नाहीं. आणि गरीब बिसारी मनीगे! ती चांगली महिन अनवाणी चालते.

भिमाई — पण हें कसें बरें, तिजसारिखी मकीं भाकर तुझ्यांत खावयत नाहीं, आणि तिजसारिखें तुझ्यांत अनवाणी चालवत नाहीं?

सरवी — सबंदीं नाहीं म्हणून, मला वाटतें.

भिमाई — जर आतां एक, जर त्यां तिला तुझे सारिखी चांगलें चांगलें खावयाची आणि जोडे घालून चालाययाची सबंदीं लावली, तर मग तिला जाडी भाकर खाणें, आणि अनवाणी चालणें कठीण पडेल. मग तुला वाटेल का, आपण तिचे बरें केलें?

सरवी — पण मी तिला तें जन्मवर पुरवीन.

बाळमित्र.

भिमाई — गोष्ट फार चांगली आहे; पण तुला जेपैसे मिळतात तितक्यांत तूं तिला अशी जन्मवर पोसशील ना?

सरवी — काय अवघड आहे? आणि थोडकें थोडकें त्यांही पावें.

भिमाई — आपण गरिबांस धर्म करावा हें फार चांगलें आहे; पण तो धर्म करावयास तुला एकटी मनीच आहे काय?

सरवी — नाही, मला दुसरींही गरिबें पुष्कळ आढळतात. दोन पारी तर आपल्या घराजवळच आहेत; ज्यांना बाप नाही, आणि आईही नाही.

भिमाई — आणि त्यांस दुसऱ्याच्या धर्माची फार गरज आहे नव्हे?

सरवी — सरी गोष्ट.

भिमाई — तर, तर तूं पकाशें आणि मिर्चायां सगळ्या मनीसच देशील; आणि दुसरीं उपाशीं मरतात त्या गरिबांचा समाचार घेणार नाहीस, तर ती गोष्ट नीट नव्हे. असें तें कोणी करितें त्यास अव्यवस्थित म्हणतात.

सरवी — कधी मधीं नी त्यासही देईन. पण मनी मला फार

सरवी आणि मनीः

आवडते.

भिमाई — बरें, पण तिचें चालवीत अलतां तूं नेलीस तर?

सरवी — तर ती माझे नांवें फार फार रडेल, त्यांत संशय ना-
हीं.

भिमाई — होय, तें मला ठाऊक आहे, पण फिस्तन दरिद्रां
त पडणार नाहीं कय? आणि चांगलें स्वावयाचें आ-
णि नेसावयाचें चालवीनें एकादें दुष्कर्म आचरणार ना-
हीं? मग त्याचा दोष कोणाचें भाषीं?

सरवी — (अमळ सिन्न होऊन.) तो दोष माझे माथीं येऊं
पावतो, बरे तर असें होतें कीं, मीं तिला आजगामुन
काहीं देऊं नये, नव्हे?

भिमाई — मी असें केवळ म्हणत नाहीं. तूं तिला कधीं मधीं
गोड पदार्थ देत जा. तिला एकादें पांघरावयाचें वस्त्रही
दे.

सरवी — होय, तें माझे मनांत आलेंच आहे. तूं सांगशील
तर मी तिला भाड्डी फडकी देईन.

भिमाई — खरेंच; तुझी बारीक फडकी तिचे फारच उप-
योगी पडेल. तिचीं दुसरीं चिरगुटे खादीचीं, आणि फ-
डकी माच — आहाहा! काय चांगली शोभेल!

सरवी — खरी गोष्ट; मग तो तिचा विजोड थोट पाहून जो

वाळमित्र.

तो तिजकडे घाट दाखवूं लागेल तर आतां कसें करावे
यें ?

भिमाई — मी तर असें म्हणतें कीं, कांहीं दिवस पर्यंत पे-
से सांचवावे, आणि मनीला जें भगव्य पाहिजे तें
तें सर्व एके खेपेनें घेऊन यावे. गरिबांचीं मुलें काप-
ड वापरतात तसल्यास फारसें पैसे पडत नाहींत.

सखीनें आईचा उपदेश ऐकून घेतला, मग पुढें ती
मनीस खावयाच्या पदार्थांपेक्षां तिचे उपयोगी असे प-
दार्थ अधिक देत चालली. कोणें वेळेस ती तिळा कांब-
ळी देई; कोणें वेळेस परकर. तिळा गिकवावयाकरितां
गांवच्या पंतोर्तिस तिनें कांहीं घाबें. ते उपकार म्हणून
मनीचीही ममता सखीवर फार जडली. ती जेव्हां येई
तेव्हां सखीस म्हणें, मला कांहीं काम सांग, माझे हातू-
न पडे असें कांहीं काम आहे ? तिळा सखी जेव्हां एका-
दें काम सांगे, तेव्हां सखीस अधिक संतुष्ट करावें
म्हणून मनी तें मोठे आवडीनें करी. एके दिवशीं वा-
डीच्या दरवाज्यापार्शीं येऊन मनीनें सखीची वाट पाहि-
ली; त्या दिवशीं सखी तेथें आली नाहीं. दुसरे दिवशीं.
पुनः तेथें गेली; त्या दिवशीं ही आली नाहीं; अशी चा-
रणांच दिवसांत सखीची भेट नाहीं. म्हणून ती फारच घा-

।सखी आणि मनी.

चरी झाली, आणि मनांत तर्क कर्मिने देवा असें तर नसेल, कीं सखीचा लोभ आज मजवरून उणा झाला ? मीं न समजतां तिला कांहीं दुःस्वविलें तर नसेल ? काय तें मला समजेल तर मी तिजपारीं जाऊन क्षमा मागेन. तिच्या मैत्रीवांचून मी जिवंत राहाणार नाहीं. पण मनी सखीचे घरीं गेली. तों भिमाईची कुळंबीण घरांतून दारीं आली, तिला ती खोळववून पुसते, “आज सरवूबाई कोठें आहेत ?” तिनें उतर केलें, सरवूबाईची धडगत दिसत नाहीं, बाई ; ती आतां फार दिवस वांचावयाची करीण ; मला, बाई, फार भय वाटतें ; कोण जाणे ती ह्याक्षणीच भसेल कीं नसेल, त्याना भरंवसा देवयत नाहीं. तिला देवी आल्या आहेत. तें ऐकून “अरे देवा ! मी तिला मरुंदेणार नाहीं,” भसें म्हणत मनीनें भिमाईचे खोलीकडे धांव घेतली ; तेथें जाऊन म्हणते “बाई, देवामाठी, माझी सरवूबाई कोठें आहे ती दाखवा. मला तिला पाहिलें पाहिजे !” भिमाईनें तिला चारतें असतें, पण ती खोलींत घुमल्याच, तेथें तिचा उपाय नाहीं. सखीचे आंगांत ताप मोठा भरला होता, इकडून निकडे बळावयाचें सामर्थ्य राहिलें नव्हतें. तिच्या सरवूबाईतून कोणी तिजजबळ उभी.

बाळमित्र.

राहीना, तें पाहून तिला फारच दुःख झालें. सरवीला पाहून मनीच्या डोळ्यांस अश्रुधारा चालल्या; तिनें तिचा हात धरून त्याचा मुका घेतला, आणि म्हणते, “अगे माझे अन्नदाते! मीं तुला आज असें पाहावें! माझे गडे, तूं मरूनको, मी तुझ्या पायां पडतें! तूं गेलीस तर माझा समाचार कोण बरें घेईल? मी तुजपाशीं रात्रंदिवस राहून चौकी करीन; तुझी चाकरी करीन; हे तूं मला करूं देशील ना?” सरवीनें नेत्रानें आणि हात आंघवून तिला ऋचविलें कीं, “तूं मजजवळ राहाशील तर मला फार समाधान वाटेल.” मग भिमाईच्या विचारानें मनी सरवीनी चाकरी करावयास राहिली. तिनें आस्थापूर्वक सरवीनी फारच जतन केली; आपलें आंधरूण तिच्या खाटल्या लगत घातलें, खोलींतून एक क्षणभर हा दूर झाली नाही. सरवी अमळ कुंथली कीं मनी “काय झालें? काय पाहिजे?” म्हणून विचारवयास जवळ तयारच आहे. बेष सांगत तीं ओषधें तिनें आपल्या हातीं तयार करून घावीं; पथ्यास घालावें; मधले वेळेस कांहीं इरंडया व सांगशा करून अथवा विचें काढून, अथवा मंजूळ गाऊन, किंवा जें जें कल्पनेंत येई तें तें करून, सरवीस दुखण्याना

सखी आणि मनीं.

विसर पडून जशी कर्मणूक होईल तसें मनीनें करा-
 वें. सखीचे डोळे आठ दिवसपर्यंत मिटलेंले होते.
 ते दिवस तिला फारच अवघड गेले. तेवेळीस सखीस
 जो आवडे तो विषय मनीनें पुस्तक वाचून तिला ऐक-
 वावा. गांवातल्या गोष्टी काहाण्या सांगाय्या. तिला वेळो-
 वेळीं धीर द्यावा, आणि सांगावें, “ तूं भिऊं नको, जशी त्वां
 मजवर दया केली, तशी ईश्वर तुजवर करील, आणि तु
 ला लवकर आरोग्य देईल वरें, माझे अन्नदाते, सरवूबा-
 र्ई.” हे शब्द बोलतांना तिचे डोळ्यांतून अश्रुधारा चालत;
 तितक्यांत त्या पुसून ती सखीस म्हणे, “ माझे सरवूबाई,
 मी तुझा वेळ जावयाला एकादें गाणें म्हणूं?” सखी खुणे-
 नें मात्र सांगे. मग मनीनें जितकीं गाणीं आपणास येत
 तितकीं गावीं. त्याप्रमाणें सखीस कर्मणूक करून तिचा
 वेळ ती करवाचा घालवी. पुढें हळूहळू सखीची प्रक-
 ति स्वस्थ झाली, डोळे उघडूं लागले, ग्लानी गेली, फो-
 ड रुकले, रघवंलें पडलीं, भूक लागूं लागली; तोंडा व-
 रचे वृण मात्र अमळ ओले होते. असा तिला दिवसा-
 नुदिवस उतार पाहून मनीस आनंद घाटला कीं, “ ही
 आतां यांचल्या पंथास लागली, नाहीं तर मला नाहींशी
 झाली होती.” मग सखीची ही तिजवर ममता जडली.

वाळमित्र.

ती वारंवार तीस म्हणे कीं, त्यां मजवर जे उपकार केले आहेत, त्यांची मी कशी उतराई होईन ?” तिनें आईस पुसले कीं, “ मनीस काय घाबें ? ” आई म्हणाली, “ तें मी देईन, मुली, तुला समाधान होई असेंच देईन. तिचे उपकार तुजवर आणि मजवरही मोठे झाले आहेत.” मग भिमाईनें मनीकरितां परकर, चोक्या, फडक्या, साड्या, बाहुल्या, असें आणावयास सांगितले. सखी म्हणाली, “ मी तिला तें आपल्या हातीं देईन. मनीस चाव्याचीं खेळणीं, चिरगुटे, आणि लीं, त्याद्विशीं घरच्या सर्वास आनंद झाला. सखीचीं सोयरीं धायरीं सगळीं आलीं होतीं, तीं सर्व सखीस पाहून खुशाल झालीं. सखीचे मनांत मोठा हर्ष कीं, “ मनीस बक्षीस घाव्यास आणि तिची उतराई व्हावयास देवांनं मला सामर्थ्य दिलें आहे ! ” असा सर्वास आनंद होऊन तीं वाडीत गेलीं, जेथें सखीची आणि मनीची मुळीं ओळख पडली होती, तेथें सखीनें मनीचा मोठा सन्मान करून तिला बाहुलीं दिलीं, आणि आपले हातीं तिला वस्त्रें नेझिवलीं. मनीही पायांपासून डोईपर्यंत तीं सुंदर वस्त्रें आपणास लेवविलीं पाहून फार संतोष पावली.

लहानचांगू

देवराव देशमुख एके दिवशीं आपले बतनवाडीची चौकरी करून गांवाहून परत येत होते. येत असता त्यांनीं एका स्मरानभूमीच्या भिंतीच्या आंत कोणी विलाप करीत आहे असे ऐकिले. ते थोर मत्तप्य फार दयावंत होते. त्यांनीं विलाप करणाऱ्याचे साहाय्यास जावे ह्या बुद्धीनें घोड्यारवालीं उतरून भिंतीवर वळघ केली; आंत पाहतात तंव कोणे मनुष्यास लोक जुकतेच उरून गेले आहेत, त्याजाग्यावर एक कुळवाड्याचें मुलगे पांचा वर्षांचें रडत बसलें आहे. देवराव त्याजवळ गेले आणि म्हणतात, “ मुला, तूं येथें काय करीत आहेस ? ”

मुलगे — पी आपल्या आईस बोळावितों आहे. लोकांनीं तिला काल येथें निजविलें, ती अझून उठत नाही.

देवराव — लेंकरा, ती मेली, ती आतां उठणार नाही.

मुलगे — होय, ते असेंच म्हणतात. कीं ती मेली. पण मेली म्हणून तिला मला भेटावयास काय चिंता आहे? परवा ती मला सोसाऊं जवळ ठेवून गेली, तेव्हां तिनें मला सांगितलें कीं, मी तुला न्यावयास येईन, पण ती आली नाही. माझा बाबा देखील कोठें गेला. माझे पाकट्या भावास ही कोणी नेलें. आतां गांवाचीं मुलें मला जवळ येऊं देत नाहींत.

बाळमित्र.

देवराव — जबळ येऊं देत नाहीत, कांबरे ?

मुलगे — तें मला कळत नाही; पण मी त्यांकडे जावयास लागलों म्हणजे तीं मला घालवून देतात; आणि माझ्या आईबापांस वाईट बोलतात; तें मला फार लागतें. अगे आई! अगे बथे! ऊठ, ऊठ, लवकर ऊठ.

देवराव — (देवरावाचे डोळे पाण्यानें भरून येतात.) रे, तुझा बाबा आणि भाऊ कोठें गेले ते तुला ठाऊक नाहीत ?

मुलगे — माझा बाबा कोठें गेला मला ठाऊक नाही. माझा धाकटा भाऊ कालच दुसरे गांवीं गेला; एक बांवा येऊन त्याला घेऊन गेला.

देवराव — आणखी, तूं कोणाजबळ राहात असतोस ?

मुलगे — शेजारिणी सोसाऊजबळ. माझी आई परत येई तोंपर्यंत मी तिथें राहावयाचा होतो. लवकर येतें म्हणून तिनें मला सांगितलें, आणि नयेतां येथें निजून राहिली. सोसाऊही मला आवडते, पण (खांचेकडे हात दाखवितो.) ह्या खांचेंत माझी आई आहे ती मला माझे जिवाहून अधिक आवडते. अगे आई! आईगे। तूं अझून कां निजली आहेस ? केव्हांगे उठशील ?

लहान चांगू.

देवराव— मुला, तू उगीच हाका मारितोस. ती आतां उठणार नाही.

मुलगे— बरं तर, मी ही येथेंच तिचे जवळ निजतो. त्यांनी ती तादीवर निजविली होती तेव्हां मी पाहिली, ती काल्यासारखी थंड झाली होती! मी येथेंच पडेन आणि तिचे कुशीस निजेन.

देवराव— (ते करुणा शब्द ऐकून देवरावांच्या डोळ्यांतील पाणी खळत नाही. ते ओणवून मुलास उचकून उराशी धरितात, आणि त्याचा मुका घेऊन त्यास विचारितात.) तुझे नांव काय, माझ्या शीनबाण्या मुला?

मुलगे— मी चांगला मुलगा असलों म्हणजे मला जगू म्हणतात, आणि वार्ड असलों म्हणजे जग्या म्हणतात.

देवराव अश्रु टाकीत आहेत, तथापि तें ऐकून हंसतान आणि मुलास म्हणतात, “मुला, तू मला त्या तुझे सोसाऊजवळ नेशील?” मूल म्हणाला, “हो, चला”, मग तो मुलगा तसाच उठला, आणि त्यानें देवरावां पुढें धांवत धांवत चालून त्यांस सोसाऊचे दारापाशी नेलें. ती ओठीचर बसली होती, तिजकडे बोट करून म्हणतो, “ही माझी दुसरी आई”, असें म्हणून तिचे मांडीवर जाऊन बसला. देवरावांचें अकल्पित

वाळमित्र.

येणें पाहून सोसाऊ विस्मित झाली. नंतर देवराव, मुलानें केलेलें सर्व चरित्र सांगून तिला म्हणतात, “सोसाऊ, त्याची आईबापें कोण आहेत, व त्यांची काय अवस्था आहे तें सांगशील?” सोसाऊ, होय महाराज म्हणून सांगते, “ह्या मुलाचा बाप साळवी आहे; त्याचें घर हें माझे शेजारी आहे. तो बहुत भला, निर्व्यसनी, उद्योगी, प्रामाणिक, तीस वर्षांचे आंतच्या वयांत आहे. त्याची आई ही चांगली होती; शरीरानें निरोगी नव्हती, पण सुंदर आणि संसारकामांत मोठी दक्ष होती. त्या उभयतांचें लग्न होऊन वर्षे सात झालीं, तेव्हांपासून मी पाहातें कीं ह्या दोघांची परस्पर मोठी भीति. त्याचा धंदा जर चांगला चालला असता तर, मला वाटतें कीं, त्या दोघांसारिखीं सुखी ह्या लोकीं थोडींच निघतीं. नवव्याचें नांव जानोजी, आणि बायकोचें मानाऊ. मानाऊचे बापाकडलें कांहीं आलें होतें तें, व कांहीं जानोजीजवळ होतें तें, एकत्र करून त्यांचीं भाडींकुंडीं व साळव्याचे धंद्याचें सामान घेऊन तीं संसार करूं लागलीं. मग त्यांचे जिवळ कांहीं राहिलें नाहीं, परंतु त्यांनीं ऋष करून आपले धंद्यावर दोन वर्षे चांगलीं काढलीं. पुढें

लाहान जगू..

मुलें होत बालीं, तेकां त्यांस संकट पडूं लागलें, त्यांतही दुप्पट मेहनत करून त्यांनीं निर्वाह केला असता, पण चिरगुटे विणून ठेवीत त्यांत तोंटे घेऊं लागले. मग मानाऊनें कापणीचे दिवसांत शेतांतून काहीं दाणे मिळवून आणाचे तेकां त्यांस रचावयास मिळावें. त्या मेहनतीनें मानाऊस दुरवणें लागलें. तिला ओषधास जवळ पेसा नाही; त्यानें जानोजी फारच हेराण झाला, तेकां त्यानें गांध्याचें कर्ज केलें. पुढें मानाऊ अंमळ बरी झाली तो जानोजीचा धंदा अंगडीं बुडाला. गिऱ्हाइकांनीं त्यास सोडिलें, तेकां घराचें भाडें व कर्ज झालिं होतें त्याचें व्याज, हें देतां त्यांची टेंक पडली. मग त्यांस उपास पडूं लागले. त्यांत ही जेकां त्यांस अन्न मिळे तेकां तें मुलांस वांटून तीं उमयर्वा आपणांस देववान् असें मोजीत. (हे शब्द ऐकून जगू कोनांत जाऊन रुसास टाकून रडूं लागतो.) पुढें त्यावर साहा महिन्यांचें घरभाडें चढलें. तेकां घरधनी फार निष्ठुर आहे त्यानें जानोजीस धमकावून सांगितलें कीं, मी तुला बंदिशकित घालितों. त्याची मोठी रदबदही केली. तेकां त्यानें एक महिन्यांची मुदत दिली, आणि म्हणाला कीं, त्यापुढची मी शपथ वाहतों.

बालमित्र.

कीं, घरचें हांडेंभांडें विकून बाकी राहिल त्याकरितां जानोजी स भी अंटेकेंत घालीन. तो घरधनी मातबर आहे, पण त्याल दया अगदीं नाहीं. तीं जानोजीची अवस्था पाहून जो पाषा हृदय असेल तोही विरघळेल. मी शेजारीण, मला ती त्यां विपत्ति पाहून दया येई, पण काय करूं? त्यांचें दुःख निवारवयास मला सामर्थ्य नाहीं. एके घेवेस मी स्वतः घरधन्यापास गेलें, आणि त्याची प्रार्थना केली कीं, त्यांचे दरिद्राकडे लक्ष दे आणि सांगितलें कीं, मजपाशीं आहे तितकें मी त्यांचे देण्य बदल गहाण देते, असें बहुत प्रकारें विनविलें, परंतु त्या दया आली नाहीं. त्यानें मला उत्तर केलें कीं, तुझी क्तिती पर आहे ती मला वाऊक आहे; असें मी करीन तर मग चांगल रोजगार! (असें म्हणत असतां सोसाऊचे डोळ्यांत पाण चाललें,) अशी त्यानें माझी इजत घेतली; तें मी सगळें त्यां वेस पिऊन गेलें. मनांत म्हटलें कीं, आतां जर मी कांहीं ह स अधिक बोलतें, तर हा हट्टास येतून जानोजीस अधिक पद्रव करितो. काय करूं! जातीनें वांड मोमीण, आणि गरी पडलें. आहा! आम्हां गरिबांसारखी बासनां जर मातबरांस असती तर, त्यांच्या हातून क्तिती धर्मकृत्ये होती! मग मी म नाऊस बुद्धि सांगितली कीं, त्यां शाहापुरास रामचंद्र शेटांने घरीं मागे प्रामाणिकपणें चाकरी केली आहे, तर अशा वेळे

लाहान जागू :

त्यांकडे जाऊन कांहीं पैसे उरणे माग. तिनें मला उत्तर केलें कीं, तें मी नवऱ्यांस सांगतें, माझ्यानें करवत नाहीं; कांकीं शेतांचे मनांत येईल कीं, त्यांनीं कांहीं उधळे चाळे केले म्हणून हीं अशे दशेस आलीं. आज तीन दिवसांवर नित्याप्रमाणें आपलीं दोन मुलें घेऊन ती मजकडे आली, आणि म्हणाली कीं, “संध्याकाळपर्यंत त्यांस सांभाळ, मी शेजार गांवीं जाऊन येतें, आणि सूत काटाचयाकरितां कांहीं कापूस मिळाला तर पाहातें. मी रामचंद्रशेतांकडेस जातो म्हणून माझा नवरा सकाळीं बाहेर निघून गेला आहे ” ती प्रार्थना ऐकून मीं मुलें स्वाधीन घेतलीं. मानाऊ जाऊं लागली तेवेळीं तिनें त्यांस उराशीं धरिलें, त्यांचे मुके घेतले, जसं कोणी म्हणेल कीं, शेवटचीच भेट घेत आहे; तिचे डोक्यांत आंसवें लोटलीं, आणि ती वडील मुलास म्हणाली, “जगू, मी लवकरच येतें, मग मी तुला नेईन, रडूनको बरें !.” ती मला म्हणाली, “बाई, माझ्या मुलांचा सांभाळ तुम्ही फार करितां, मी तुमची मोठी उपकारी आहे.” असें म्हणून तिनें पुनः मुलांचे मुके घेतले, आणि गेली. कांहीं वेळ गेल्यावर तिचे घरांत मीं कांहीं गडबड ऐकिली, पण मनांत आणि-

वाळमित्र.

लें कीं, ती बाहेर गेली आहे, त्यापक्षां मांजरानें कांहीं पाडलें असेल, असें समजून मीं त्याचा शोध ठेविला नाहीं; सांज झाली, काळोख पडला, तरी मुलें न्यावयास कोणी येईना. मग मीं म्हटलें, आपण तरी ह्यांचे घरीं जावें, आणि काय करित आहेत ते पाहावें. असें म्हणून गेलें तो दार खिळलेलें नव्हतें, तें टकलून आंत गेलें आणि पाहातें तंव, मानाऊचें मटें जिन्याचे दाराशीं पडलें आहे. तेवेळीं मी तटस्थ झालें, काय करावें तें सत्तेना. मग तिला सावध करावें म्हणून मीं नाना उपाय केले, पण मेलीच ती, कशी उठते. नंतर जाऊन वेद्यास बलाचून आणिलें; त्यानें नाड पाहून माझी निराशा करून सरकारचीं माणसें आणिलीं; त्यांनींचो कशी करितां ठरविलें कीं, ती तिरमिरीं येऊन मरण पावली. मग त्यांनीं प्रेतास घूठ माती चावी म्हणून हुकूम दिला; आणि तिचा दादला जानोजी ह्याची शोध करा म्हणून सांगितलें. मी सरकारांत सांगून दोघेही मुलें आपल्या स्वाधीन घेतलीं. मनांत आणिलें कीं, मज्जवळ कांहीं नाहीं हें भगवान् जाणतो आहे; तोच ह्यांचे पोटाची सोय काढील. नंतर पाहूं लागलें तंव, त्या मुलाचा धाकटा भाऊ माझे जवळ राहावयास अड

लहान जगू

करितो, इतक्यांत कालच दिवशीं मानाऊचे जुने यज-
 मान रामचंद्रशेट ही तिला भेटावयास आले; त्यांनीं
 दार लागलेले पाहून मजकडे येऊन पुसले कीं, जानोजी
 साळवी, व त्याची बायको कोणीकडे गेलीं आहेत? मीं
 त्यांस आंत बंलावून सर्व वृत्तांत सांगितला; आणि बो-
 लिलेकीं, जानोजी तुम्हांकडे कांहीं साहित्य मागावे
 म्हणून गेला आहे. ते म्हणाले तो मला भेटला नाही.
 मग त्यांनीं दोन्ही मुले पोटाशीं धरून त्यांचें कालनहे-
 ले. त्यांस जगूनें पुसले “बाबा माझी आई फार वेळ
 निजली आहे तीस तुम्ही उठवाल?” तें ऐकून त्यां-
 चें हृदय विरून गेले; आणि ते मला म्हणाले कीं, हीं
 दोघेही मुले मी आपले घरीं घेऊन जातेां; त्यांचा बा-
 प परत आला, आणि त्यास त्यांस पोसावयाचें साम-
 र्थ्य असले, तर मी हीं त्यांचे स्वाधीन करीन; तंघप-
 र्यंत मी त्यांस नेऊन प्रथम त्रियांभ्यासास लावितां. हे भा-
 षण मला रुचले नाही; कांकीं पोढ्यां प्रमाणें त्या मुलां-
 वर माझी ममता. मीं त्यांस म्हटले कीं, माझ्यानें त्यां-
 स मोडवत नाही; मला त्यांची फार ममता लागली
 आहे; आणि त्यांस ही माझी लागली आहे. तें ऐकून
 ते म्हणाले, “दुरें तर, एक तूं सीभाळ आणि एक

बाळमित्र.

मजपाशीं दे. तूं ठेविशील त्याचा ही मी सर्वप्रकारें
संमाचार घेत जाईन” असें बोलिले तेव्हां माझ्यानें
त्यांस नाहीं म्हणवलें नाहीं. त्यांनीं जगूस पुसलें, “
कायरे मजवरोबर चलतोस ?” जगू म्हणाला, “का-
य? माझे आईकडे मला नेत असलां तर चला, मी ये-
तो.” ते म्हणाले “मुला, आईकडे नाहीं, तुला मी आ-
पले चांगले घरास नेतो. तुला चांगलें खाण्यास देई-
न, आणि माझे चांगले बागांत नेईन,” तो म्हणाला,
“नाहीं, नाहीं, मी आपला सोसाऊपाशींच राहाणार.
माझी आई आहे तेथें मी येथून नित्य जात जाईन.
तुमचे चांगले बागांत जाईन त्यापेक्षां मी आपले
चांगले आईकडे जाईन हें बरें.” असें हा मुलगा
बोलला, आणि माझे खाटेपलिकडे दडावयास गेला,
तें पाहून रामचंद्रशेटांनीं त्याची गोष्ट सोडिली. मग
त्यांनीं मला सांगितलें कीं, लहानगे मुलास न्यावया-
करितां मी मनुष्य पाठवीन, कांकीं, तो तुझे जवळ अ-
सला तर तुला अधिक श्रम पडेल. असें बोलून जा-
तांना त्यांनीं मला कांहीं पैसे द्या मुलाकरितां दिले.
याप्रमाणें त्यांचें वर्तमान.

सांपत आणखी एक दुःख मला असें झालें आ-

लहान जगूः

हे कीं, त्या मुलाचा बाप तर अझून येत नाही ; आणि गांवांत बोलतातकीं, तो चोरांचे मंडळींत शिरला आहे ; आणि मानाऊनें त्या लाजेनेंच जीव दिला. त्या गांवांत जिकडे तिकडे मुलांचे तोंडीं देखील त्याच गोष्टी आणि हा मुलगा मुलांचे मंडळींत गेला म्हणजे तीं त्यास हांकलून देतात, आणि फिरून आलास तर मारूं म्हणतात. तेणेंकरून हा अगदीं वेडावला आहे ; बाहेर पाऊल घालीत नाही ; गेला तर आईस पुरलें आहे तेथें माच जातो.

देवराव तें सर्व वर्तमान ऐकून बहुत क्लेश पावले. जगू जाऊन सोसाऊचे आंगाशीं लगटला ; तो तिजकडे काकळूत वाणें तोंड करून पाही, आणि निला आई आई म्हणून म्हणे. तेसमयीं देवराव म्हणाले, “ सोसाऊ, तूं फार भली बायको आहेस ; त्वां उदार बुद्धीनें ह्या अनाथ कुटुंबाचा चांगला समाचार घेतला, ईश्वर तुला ह्याचें फळ चांगलें देईल.

सोसाऊ — ‘मीं ह्या गोष्टींत मला जें योग्य त्याहून कांहीं अधिक केलें असें नाही. एकमेकांस साहित्य करावें म्हणून आपणांस ईश्वरें ह्या लोकीं पाठविलें आहे. मी आपले मनांत नित्य असें आणिनें कीं, आसनीं, राय-

बाळमित्र.

नीं, भोजनीं, गमनीं, जें मी करव अनुभवितें त्याविषयीं मी सर्वप्रकारें भगवंताची ऋणी आहे; तर आपणापासून होईल तितका परोपकार करावा ह्या सारिखें दुसरें कोणतेंही त्या भगवंतास संतोष देणारें कर्म नाही. आहा मजपासून ह्याहून अधिक घडलें असतें तर किती बरें होतें ! पण मी काय करूं? मजपाशीं ही एक झोंपडी आणि एक लाहानसा मळ आहे, त्यांत रवपतें त्यानें पोट मात्र भरतें. मी रांडावून आठ वर्षे झालीं, पण आजपर्यंत मीं अबरूनें दिवस काढिले. ह्यापुढेंही भगवान् माझा असाच परिणाम लावो म्हणजे झालें.

देवराव — पण त्यां हा मुलगा आपलेपाशीं बाळगिला असतां, हा जाणता होईपर्यंत तुला ह्याचे रचवेचा विययीं मोठी अडचण सोसावयाची पडेल नाही?

सोसाऊ — सार्चें उणें मी कधीं पडूं देणार नाहीं. मी घांसभर उणें खाईन, पण ह्याची पोटभर करीन.

देवराव — ह्यास पोटास घालशील, धंण वस्त्रें कोठून पुगविशील ?

सोसाऊ — तें मी त्या देवाचर दाकीन, जो भुईस तृणानें वस्त्र पांपुरवितो, आणि झाडांस पानांचें; त्यानें मला

लहान जगू.

सूत कांतावयास आणि शिवावयाम बोटे दिलीं आहेत, तीं ह्याचे वस्त्राकरितां श्रम करितील. जो देवास भजेल, आणि सामर्थ्याप्रमाणें उद्योग करील, त्याम तोटा पडणार नाहीं.

देवराव — तर ह्या मुलास बाळगावें असा तुझा निश्चय आहे?

सोसाऊ — असा माझा दृढ निश्चय आहे. ह्या अनाथास वेगळें करून माझा प्राण वांचणार नाहीं.

देवराव — मला वाटतें कीं, त्याची तूं कोणी सोयरी असावीस ?

सोसाऊ — सोईरगत इतकीच कीं, आम्ही एकादेवाचीं लेंकरें.

देवराव — तर मी ही त्या देवाचें लेंकरूं, म्हणून ह्या मुलाचें बरें करण्याचें सर्व पुण्य तुला एकटीला घेऊंदेणार नाहीं; कांकीं ईश्वरें तुजपेक्षां मला पुष्कळ सामर्थ्य दिलें आहे. तर ह्याचे विद्याभ्यासाची तरी सोय मी करीन. ह्या मुलाची भक्ति आईकडे पाहून जसा हा माझे प्रीतीस पात्र आहे, तशीच तुझी भक्ति सायर पाहून तुजवरही मी संतुष्ट आहे. त्या साठीं मी तुम्हां उभयतांस माझे घरीं नेतो, तूं आ-

वाळमित्र.

पलें झोंपडें आणि मळा विकून माझे घरीं येऊन राहा. तेथें तुला अन्नवस्त्र व जागा ह्यांचा, जिवंत आहेस तोंपर्यंत, तोटा पडणार नाही.

सोसाऊ — (त्याकडे ममतेनें पाहून,) महाराज, आपणास राग येऊंनये. भगवान् तुमचें कल्याण करे ! पण माझ्यानें तुम्ही म्हणतां त्यास रुकार देवचत नाही.

देवराव — कां ?

सोसाऊ — एक तर, जेथें मीं फार दिवस काटिले त्या माझे जन्मभूमीची ममता मला सुटत नाही; आणि श्रीमंतांचे घरीं लोकांचे गडबडींत मला राहातां येणार नाही. एकटी राहाण्याचा अभ्यास त्यामुळे तुमचे घरीं मनुष्यांचा सहवास मला अडचण करील. चांगलें खाणें, निरुद्योग राहाणें, ह्यांची सर्वे मला नाही. काम नाहीं केलें तर, किंवा निरखातें त्याहून चांगलें खाळें तर, मी तत्काळ दुखण्यास पडेन. ह्यासाठीं महाराजांपाशीं मी भागून घेतें कीं, मला ह्या मुलासह वर्तमान माझे झोंपडींतच राहूं द्या. तुमचे मर्जीस आलें तर कधीं कधीं कांहीं पैसे पाठवून द्या; ते ह्याचे शिकण्याचे, व हा जो धंदा करील

लहान जगू.

त्यांचे, उपयोगी पडतील. ह्यास घाल त्याचे शंभर-
पट तो रुपाकू ईश्वर तुम्हांस देईल, आणि तुम्हांस
घावें अशी हा मूल आणि मी नित्य देवाची मारथ-
ना करूं. मला मुलगे नाहीं, हा मला पोटच्याचे
ठिकाणीं आहे. जेव्हां मला आपले जवळ बोलवावें
असें ईश्वराचे इच्छेस येईल तेसमयीं माझे जव-
ळ जें थोडें बहुत आहे तें ह्याचेंच आहे.

देवराव— बरें तर, तसें कां होईना. मी तुमचें बरें म्ह-
णून करणार, ज्यापासून तुम्ही अकरवी व्हाल
तें मी इच्छित नाहीं. जगू तुजपाशीं असो, आणि
तुम्ही दोषें करवी असा. तूं ह्यापाशीं माझी गोष्ट स-
दां काढीत जा. ह्यास सांगत जा कीं, देवराव तुला
बापाचे जागीं आहेत, आणि जीकरितां तूं इतका दुः-
खी आहेस त्या आईचे ठिकाणीं मी तुला आहे; तु-
म्हांस पोटास लागेल तें मी प्रतिमहिन्वीस पाठवीत
जाईन मीही स्वतां येऊन तुमचा समाचार घेईन. अ-
सें समज कीं, माझे येणें जितकें ह्या मुलाकरितां, ति-
तकेंच तुजकरितां होईल.

सा साऊनें वर देवाकडे डोळे करून देवरावाचा
दुषा मागितला. नंतर ती मुलास बोलिली, "जगू,

वाळमित्र.

इकडे ये, आणि ह्यांचे पायां पड, आणि 'आशीर्वाद' मांग. आजपासून तुला हे बापाचे ठिकाणी आहेत." जगूनें तसें केले, पण सोसाऊस पुशिलें कीं, " हा माझा बाबा कसा होईल ? ह्याचाने सावयाचा पंचा कोठें आहे ? " देवरावांनीं तो प्रश्न ऐकून कोतुक केले, आणि जवळ रुपयांची पिशवी होती ती सोसाऊचे झोंपडींत ओतून ते तिला म्हणाले, " भले सोसाऊ, आतां मी निरोप घेतों ! " मुलास म्हणाले " माझे लाहानग्या, मी घेतों ! " असें बोलून ते घोड्यावर बसले, आणि जगूचा धाकटा भाऊ रामचंद्रशेटानें नेला होता, म्हणून त्याचे घराकडून गांवीं जावयास निघाले. रामचंद्रशेट परांच होता, त्याची त्यांची भेट होऊन परस्पर आगतस्वागत झाल्यावर देवरावांनीं आपले येण्याचें प्रयोजन रामचंद्रशेटास सांगून पुसलें कीं, ह्या अनर्थमुलाचे बापाचा ठिकाणा कोठें लागला आहे ? त्यानें उत्तर केलें कीं, नुकती अर्धघटिका झाली, त्याचें पत्र मला आलें तें हें माझे हातीं आहे, ह्यांत त्यानें आपले पायकोस पत्र लिहून भिडलें आहे, त्याबरोबर लाहानग्या हुंडी ही पाठविली आहे, तें पत्र तीस देऊन

लहानं जगू

मीं तिचें समाधान करावें अशी मला विनंती लिहिता आहे. ती वारली म्हणून तिचें पत्र मीं उपडिलें, तें हें रुपा करून आपण पाचावें.

देवरावांनीं उत्कंठेनें तें हातीं घेऊन वाचिलें.

येणें प्रमाणें.

“ माझे परम प्रिये स्त्रिये ”

“ माझे विरहें करून तूं फार दुःख पावत असशील हें मनांत घेऊन मला फार व्यथा होते. आतां माझे वर्तमान ऐक. मी रामचंद्रशेट यांजकडे जावयास निघालों, तो वाटेंत ह्या गोष्टी माझे मनांत आल्या, “ मी असा पैसे मागावयास जाऊन काय फळ? त्यांत इतकें मात्र होईल कीं, एक कर्जकरी वारून दुसरा केला; तरी कर्जाची चिंता आहे ती आहेच. जो मी आज तरणा आणि काम करावयास बळकट आहे, त्या म्यां जाऊन इतके पैसे दीनवाणे पणें मागावे त्यांत शोभा आहे? मला ते आळश्यांत किंवा व्यसन्यांत नाहीं गणीणार? रामचंद्रशेट ह्यांनीं आमचें लग्न फेले खरें, आणि ते मला पुढाप्रमाणें चाहतात हें ही खरें, पण जर त्यांचे मनांत वांकडे आले, आणि त्यांनीं मला नाहीं म्हटलें, किंवा आमचें संकट परिहाराव-

बाळमित्र.

यास त्यांस मामर्थ्य नसले तर ? बरे, कधीं त्यांपासून वर्षाचे बोलीनें मला पैसे मिळाले, तर ते मी वर्षाच्या आंत फेडीनच अशी तरी मला खातरी आहे ? आणि जर मी फेडले नाहीत, तर चौरामध्ये आणि मजमध्ये हरण करण्याविषयीं अंतर कार्य ? ” असा मी विचार केला आणि योजू लागलों कीं, चांगले मार्गानें मी त्या संकटांतून मोकळा होईन असा उपाय कोणता करावा ? तेसमयीं माझे डोक्यांत वारंवार पाणी आले, आणि मी वर भगवंताकडे दृष्टि केली; तो अकस्मात् माझे मनांत आले, आणि मी आपणाशीं बोलूं लागलों “ अरे तू असून तरुण आहेस, आणि शरीरानें दृढ आहेस; थोडीं वर्षे देशांतरीं गेल्यास तर काय विंता आहे ? तुला लिहितां वाचतां येते, व हिशोब चांगला ठेवितां येतो. देववशात् कोठें चांगला रोजगार सागला तर तू आपल्या बायकौमुलांस करवी करूं शकशील; बरे, हे माहीं झालें तर आपलें र्ज तरी पारशील. विचार करकीं, तेथें तुझे देव उचलें तर एकादा मोठा लाभ होऊं शके. असा एक पटिकापर्यंत विचार करीत होतो, इतक्यांत कोणी लोक माझे पाहून येत आहेत असें मी पाहिलें. ते

लहान जगू.

मजंजवळ आले; तेव्हां त्यांनीं मला पुरसले, "तू कोण आहेस? कोठें काय उद्देशानें चालला आहेस? आम्हांबरोबर लश्करांत येशील?" मीं प्रथम अनाकानी केली, तेव्हां त्यांनीं पुनः मला पन्नास रुपये इनाम देऊं करून बोलाविलें. मीं त्यांस सांगितलें कीं, "इतक्यावर तर मी लढाई संपपर्यंत चाकरी करीन." ते म्हणालें, "बरें तर, तुझे आमचें ठरलें; आतां चल तूं आम्हांबरोबर. पुढचें आम्ही तुझें सगळें नीट करूं." मग त्यांनीं मला आपले सरदारापाशीं नेलें; त्यानें मला कांहीं प्रश्न केले; त्यांची उत्तरे देऊन मी त्याचे खातरेस उतरलों, तेव्हां त्यानें मला तत्काळ पन्नास रुपये दिले. माझे प्रिये, म्यां कर्जावेगळें व्हावें म्हणून असा मी चाकरींत गुंतला गेलों. मीं त्या पन्नास रुपयांची हुंडी तुजकडे पाठविली आहे, त्यांतील एक दमडी ठेविली नाही. तर हे घेऊन बीस रुपये कर्ज आहे तें पहिल्यानें फेड, बाकीच्यांचें तुझे मनास येईल तें कर, तूं नीटपणें राहा; आपली शरीरप्रकृति सांभाळ; मुलांस चिरगुटे कर, त्यांस शाळेंत पाठवीत जा. त्यां जपून स्वर्च केला तरी इतके पैसे फीर दिवम पुरणार नाहीत

वाळमित्र.

हें मी जाणतो; पण धीरधर; माझी तेनात महिना पांच रूपये आहे, त्यांतलें कांहीं मागें पाडून कांहीं का महिन्यांनीं तुला आणखी मी पाठवीन. लश्करा बरोबर परत येईन तेव्हां धांबत आधीं मी तुझे भेटिस येईन. माझे साध्वी स्त्रिये, तूं दुःख करून को भगवंतावर विश्वास ठेव; तो लवकरच आपणांस करवी करील. मुलांस चांगला मार्ग लाव; त्यांना बाहेर उनाड मुलांकडे जाऊं देऊं नको. तूं स्वतां उद्योग करित ऐस. मुलांसह वर्तमान देवासभजत जा. त्यांस समार्ग शिकीव, जेणें करून तीं भलीं होतील. तूं हें सर्व करावयास योग्य आहेस, हा विश्वयी मला संदेह नाही. ईश्वरास भीत जा. त्याकडे तूं मजविषयीं प्रार्थना कर, आणि मी तुजविषयीं करीन. पत्राचें उतर लवकर पाठीव. तूं रामचंद्रशेट हांजकडे पत्र आणून दे, ते मी असेन तेथें पाठवितील. दोघां मुलांस माझा आशीर्वाद सांग; जगूस सांगकीं, तूं चांगला चालशील तर मी येतेसमयीं कांहीं तुजकरितां आणीन. ईश्वर तुझें कल्याण करी. मजवर तुझी आहे तरी प्रीति असो. .

सही जानोजी.

लहान जगू.

पत्र वाचतांना देवरावांचे डोळे भरून पाणी वाहू लागले. वाचणे सल्यानंतर तो म्हणाला, हा पुरुष चांगला भतार, चांगला बाप, आणि सज्जन मनुष्य आहे असें म्हणावे. अशा मनुष्यास सरुवी केल्यांत वास्तविक समाधान आहे. तर आतां जानोजी ह्यांचे कर्ज मी फेडीन, आणि त्यास पुनः चांगले रोजगारास लावीन. मुले कर्ती होत तो ऐसे आले आहेत हे तुम्हांजवळ असूया, ह्यांचे व्याज मी प्रतिवर्षी तुम्हांस देईन; ते तुम्ही मुदलांत मिळवीत जा. ते ऐकून रामचंद्रशेट्याचा गळा भरून आला, तेणेकरून त्याच्याने देवरावांस उत्तर करवले नाही. देवरावही त्यांचे मुकाट्यां राहाण्याचे कारण जाणून त्यास नमन करून निघाले. नंतर देवरावांनीं जानोजीविषयीं जें मनांत योजिलें, होतें तें सर्व सिद्धीस नेले. त्यांनीं जानोजीस लश्करांतून आणवून त्यास रोजगारास लाविले, आणि सर्व प्रकारें सरुवी केलें, तसा तो पूर्वी कधीं नव्हता. त्याची तेबढी बायको जिवंत असती तर त्याच्या सरुवास जोडा न होता, तो सोसाऊसंगातीं मानाऊचे गुणांच्या गोष्टी करी, आणि समाधान पावे, ती थोर बायको सोसाऊ

वाळनित्र.

ही, त्याशीं बहिणी प्रमाणें वागली, आणि मातिप्रमाणें ति-
 नें त्याचे मुलांचें संरक्षण केलें. जगू नित्य स्मशानांत
 जाऊन आईचे जाग्याचें दर्शन घेई. देवरावांनीं त्या-
 विषयीं जो स्पर्च केला त्याचें त्यानें विद्याभ्यास करून
 यथास्थित सार्थक केलें; त्यास योग्य पाहून देवरावां-
 चे मनांत आलें कीं, ह्यास कांहीं मोठें काम सांगावें.
 जगूचे धाकटे भावाचाही देवरावांनीं तसाच समाचा-
 र घेतला. तोही मुलगा चांगला गुणी निपजला. देवरावां
 जेव्हां जेव्हां घोड्यावर बसून फिरावयास जात,
 तेव्हां तेव्हां त्यांस ह्या धर्मकृत्याचें स्मरण होऊन स-
 माधान वाटे. जेव्हां जेव्हां त्यांस दुःख होई, तेव्हां
 तेव्हां ते आयुष्य सुखी केलेल्या माणसांकडे जाऊ
 न पाहून श्रमपरिहार करीत, आणि घरास स्वस्थ
 होऊन येत.



गवंडी व मजूर

कौणे एक दिवशीं हारकानाथभट्ट, आपला मुलगा हरी ह्यास घेऊन, बाजारचे रस्त्यानें चालिले होते, तेथें एक मोठी हवेली बांधण्यांचें काम चाललें होतें, तें कोठुक पाहान्यास ते अमळ तेथें उभे राहिले, तें काम दुसरे मजल्यापर्यंत चढलें होतें. हरीनें पाहिलें कीं, त्यास परांच्या केल्या आहेत; त्यांवर शिड्या लाविल्या आहेत; त्या शिड्यांवरून एकावर एक अशीं माणसें आहेत, तीं अनुक्रमानें खालवर हात नाचवीत आहेत. तें पाहून हरी बापास पुसता, “बाबा, हीं माणसें कसचा खेळ खेळताहेत ? आपण अमळ शिडीजवळ जाऊं, येतां ?

मग त्यांनीं अमळ जवळ जाऊन पाहिलें कीं, एक मनुष्यानं राशीतून एक दगड उचलून शिडीचे तळपाथरीवरचे मनुष्याचे हातीं दिला; त्यानें तो घेऊन हातवर केलें, तो तो त्याचे वरच्यानें घेतला; त्यानें हात वर करून तिमण्याचे हातीं दिला; त्यानें तमेंच करून चौथ्याचे हातीं दिला. असा एकाचे हातून दुसऱ्याचे हातीं जात जात तो दगड क्षणांत पराचीवर गेलें, तेथें गवंडी होते त्यांनीं तो तत्काळ कामी लाविला.

वाढमित्र.

द्वारकानाथ— मुला, हें पाहून तुला असें वाटते कीं ना हीं, कीं इतकीं माणसें ह्या घराघर कशास लाविलीं आहेत? त्याहून असें केलें तर चांगलें, कीं ह्या सर्वास निरोप देऊन हें घर ज्यानें त्यानें जातीनिशीं बांधावें, आणि असेंच ज्यानें त्यानें करावें?

हरी — खरी गोष्ट, बाबा, असें होईल तर आतां आहेत त्यांपेक्षां घरेही पुष्कळ होतील.

द्वारका० — मुला, तूं काय म्हणतोस ह्याचा चांगला विचार केला? असें एक घर बांधावयास किती प्रकारचे कसबी आणि किती प्रकारचे उदमी लागतात, तें तुला मऊक आहे? जो एकटा घर बांधूं लागेल, त्यास तीं सर्व कसबें आलीं पाहिजेत; तीं पुरतीं यावयास सगळें आयुष्य पुरणार नाहीं; मग घरास आरंभ कोठला? बरें, जरीं घर बांधावयापुरत्या सर्व विद्या त्यास थोडके दिवसांत आल्या, तरी पाहा कीं त्यानें जातीनिशीं प्रथम उनांत खपावें; पायाकरितां भुई खणावी; नंतर दगडाची खाण काढावी; तेथें सरंग्या, धेलदार, व्हावें; चुनखडे मेळवावे; ते भाजावयाकरितां लांकडे तोडून आणावीं; त्यांचा चुना झाला म्हणजे कुटावा; नंतर गवंडी व्हावें; पाया भ-

गवंडीवमजूर.

रावा; लांकुडतोड्या होऊन लांकडे तोडून आणा
वीं; सुतार होऊन तीं तासावीं; अरकशी होऊन
अरकसावीं; तीं उभीं करावीं; आंशाडी पेरून ति
चे दोर करावे; दगडांतून लोखंड गाळावे, लोहा-
र होऊन तें पडावे; सुतार गवंडी इत्यादिकांचे का-
माकरितां हातेरें करावीं, पुढें तांब्याची गरज ला-
गेल तेव्हां त्याची खाण काढण्याकरितां देशांतरीं
जावें; रंग मसाले पाहिजेत त्यांसाठीं द्वीपांतरीं
जावयास नाच बांधावी; कोष्टी होऊन कापड वि-
णावें; त्याचीं अवजारें करावीं; दर्यावर्दी होऊन
नाच वाहावी; घर बांधीत असतां एकट्यानेंच
मेजमाप घ्यावें; शिड्या लावाव्या; परांच्या बांधा-
व्या ह्याप्रमाणें सगळीं कामें एकटाच करूं लागला तर
तो किती दिवसांत घर पुरतें करील बरें ?

हरी — ओहोहो ! बाबा, मला वाटतें कीं, अशा प्रकारें
घर कधींही पुरतें होणार नाहीं.

द्वारका — स्वरेंना ? तर तूं सर्व व्यवहार असाच पाहा.
जर कोणी म्हणेल कीं, मला कोणाची गरज नाहीं,
मला जें व्हावें तें मी एकटा करीन; मला कोणी स-
हाय होऊं नये; आणि मी कोणास होणार नाहीं; वर

वाळमित्र.

असें होईल कीं, त्याच्या शक्ति लवकरच क्षीण होतील, आणि तो जें काम घेईल तें त्याला अपुरतें टाकून यावयाचें पडेल. मनुष्यें जर एकमेकांस सहाय झालीं तर कसेंही कठीण, कसेंही अडचणीचें काम असलें, तरी थोडके वेळांत पार पाडतील तेंच जर एकटा करूं म्हणेल तर, त्यास जन्मवर ही होणार नाहीं. अशींच ह्या लोकींचीं सगळीं सूरवे, जो म्हणेल कीं, माझीं मी एकटाच भोगीन, त्याला तीं थोडींच प्राप्त होतील. आणि जर एकमेकांनीं एकमेकांस सूरव दिलें तर सर्वांचे सूरवांत एकमेकांचें सूरव सहज आहे. आपण आपलीं आईबापें, भाऊबंद, स्त्रीपुत्र, इष्टओढरबी, चाकरकुळंबिणी, गांवकरी व सर्व लोक, हांस आपले शक्तीप्रमाणें सूरव दिलें, तर तीं सर्व मिळून आपणास सूरव देतील; तितकें आपले एकट्याचे प्रयत्नानें होणार नाहीं. भुला, तुला पुढें लोडिकांत यावयाचा प्रसंग आहे, म्हणून ह्या कामकऱ्यांचा दृष्टांत आपले मनांत पक्का ठसवून ठेव; तेणें करून तूं सूरवी होशील. तूं पाहा, ते एकमेकांचे श्रमाचें ओझें किती हलकें करिताहेत तें! आपण आपणरबी कांहींका दिवसांनीं इकडे येऊं तेव्हां तूं हें घर

गवंडीव मजूर !

पुरेतें झालेलें पाहाशील . ह्यासाठीं जर तूं इच्छितो-
स कीं मजकरीतां लोकांनीं श्रम घ्यावे; माझे बरें
करावें; मला सहाय व्हावें; तर तुला ही लोकांक-
रितां तसें करणें आवश्यक आहे .



तरवार .

नाटक एक अंकी .

पात्रें .

संभाजीराव घोरपडे .

कोणी मोठा गृहस्थ .

गणपतराव .

त्यांचा मुलगा .

रेवाबाई .

त्यांची मुलगी .

रावजीसांवत .

राणूसोसांवत .

दामूपोंवार .

दिनकरपोंवार .

केरोर्जी .

गणपतरावाचे मित्र .

संभाजीरावांचा विजमतगार .

स्थळ ,

वाळमित्र.

गणपतरावाची खोली.

प्रवेश १,

गणपतराव,

आहा! आज माझा वाढदिवस! बरें झालें त्यांनीं मला सांगितलें, नाहीं तर मला सई झाली नसती. आज मला बाधा कडून कांहीं भेट लाभेल, बरें, पाहूं या तो मला काय देतो. केरोजी नुकताच कांहीं बगलेंत मारून इकडून गेला. अमळ मी त्याचे गळीं पडलों असतां तर तो मला पाहूं देता काय तें. पण अं: ! काय आहे तें आतां मजकडे येईल. हा माझा बाबा आला.

प्रवेश २,

संभाजीराव आणि गणपतराव.

संभाजी.— (हातांत तरवार घेऊन,) गणपतराव,

तरवार.

तुम्ही एथें आहां काय? आज तुमचा चाढ दिवस म्हणून तुम्हांला मी खुशाली चावयास आलों आहे. पण मला चाटतें कीं, कौरडी खुशालीपेक्षां तुम्हांस आणखी कांहीं असावें, नाही वरें?

गण० — पण बांबा, तें तुझे हातांत काय आहे?

संभा० — आहे तें तुला शोभणार नाहीसें मला वाट तें. ही तरवार आहे, पाहा.

गण० — काय! ही मज करितां आणिली आहे? दे तर, दे तर, लवकर दे तर माझ्या बाबा. आजपासून तूं पाहा कीं, मी चांगला चालेन.

संभा० — पण तूं जाणतोस? तरवार मुलास योग्य नाही. ती मोठ्या पुरुषानेंच वाळगावी. हिचे वाळगणारानें मोठे चौकरीनिं आणि थोरपणानें असले पाहिजे; सारांश तरवारीचे योगानें मनुष्यास शोभा असूं शक्ये; मनुष्याचे योगानें तरवारीस शोभा असावी.

गण० — तूं त्याची कांहीं काळजी करूं नको, बाबा. मी भाष देतां, ये ही, कीं, माझीस मी शोभवीन. मग मी त्या हलके लोकांशीं बोलणार नाहीं.

संभा० — आं, आं, तूं हलके लोक कोणास म्हणतोस?

बाळमित्र.

गण० — मी हलके लोक त्यांस म्हणतो, ज्यांना आपले सारखा तरवार बाळगावयाचा अधिकार नाही.

संभा० — माझे मतें तर, जे अविंश चिंतितात; जे अकार्य करितात; जे आईबापांची अवज्ञा करितात; लोकांशीं विनयानें, थोरपणानें, चालत नाहीत; ते हलके लोक होत. तर असले हलके मनुष्य श्रीमंत लोकांमध्ये ही फार दृष्टीस पडतात; आणि ज्यांत हे दुर्गुण नाहीत असले थोर मनुष्य गरिबांमध्येही बहुत आढळतात.

गण० — तर माझेही मत तसेच, बाबा.

संभा० — तर तुकताच तूं काय बोललास? रे असल्या फिशाज्यांत थोरपणानें लक्षण आहे असें तुला वाटते?

गण० — नाही नाही, बाबा, तुम्ही सांगतां तेंच खरें. पण मी तरवार बाळगिली असतां मॅला दूषण तर नाही?

संभा० — नाही, मी इतकेंच म्हणतो की, त्यां बांगले गुण करून तरवार धरण्यास योग्य असावे. आतां वेही, पण आठवण धरहो.

गण० — होय बाबा, होय बाबा, तूं पाहाबरें. (तो त-

तरवार.

रथार पडदळांत घालून गळ्यांत अडकावितो.)

संभा० — तर मी आतां येतो, बोललो आहें त्यांनी आठवण घर वरें येतो, तुला कुशल असो. (तो जाऊन मागे फिरतो.) मी विसरून गेलों, आज तुशीं खेळावयास मीं सुकतेच तुझे सवंगड्यांना बोळावणें पाडिलें आहे; त्यां संगतीं तूं नीट चाल हो.

गण० — होय, बाबा, चालेन.



प्रवेश ३,

गणपतराव.

(इकडून तिकडे जातो येतो; मागे तरवार लटकत आहे कीं नाहीं ती वरचेवर पाहतो.) याः, हें खासें काम आहे! ही घानल्यापासून मजवर मोठेपणा दिसतो खरा! कोणाही गांवकऱ्यांस म्हणावें, आतां तुम्ही माझे समोर या पाहूं. जर त्यांज जवळ तरवार, नसेल तर, ते मजशीं सलगी करावयास अतःपर योग्य नाहींत, हें मी त्यांस परिच्छिन्न सांगेन; आणि जर त्यांनीं गडबड केली तर,

बाळमित्र.

हूं भोसकून टाकीन पण थांब, हिचें पान कसें अ
 हेतें पाहूं! (तरवार म्यांनांतून उपसतो, आणि डोळे
 बटारून रागानें पाहातो.) काय? तूं बनियां माझी
 अमर्यादा करितोस? (तरवारीचे झटके मारितो.)
 एक! दोन! तीन! तुम्ही मजसमोर उभे राहाणा-
 र; होय? मरा शिनळीच्यांनो आतां; पडा दांत
 वासून.



प्रवेश ४,

रेवाबाई आणि गणपतराव.

रेवा०— (हे शेवटचे शब्द ऐकून किंकाळी फोडीतच येते.)

काय गणपतराव, हें तूं काय बोलत आहेस? तुला
 चळ तर लागला नाही?

गण०— कोण? ताई, तूं आहेस काय?

रेवा०— होय, पाहाशील तर मीच आहें. (तरवारीकडे
 बोट करून.) पण हें शस्त्र घेऊन तूं पुढें काय
 करणार?

गण०— काय करणार? थोर मनुष्यें करतात तें.

तरवार.

रेवा० — ज्यांस त्वां मरा असें म्हणून नुकतेच परलोकास पाठविलें, ते देववान् कोण होते बरें ?

गण० — अं; तें उगीच, पण तार्ई, मी तुला स्वयेंच सांग-
तो, जो त्या माझे भिंतीच्या आंत येईल त्याचें, हो-
मी कंदनच काढीन.

रेवा० — तर आज पुष्कळांचे गण संकटांत आहेत. मला वाटते कीं, पहिले तडाक्यास तर मीच सांपडलें आ-
हें.

गण० — तूं? तसें होणार नाहीं, पण मी आतां समशेरवा-
हादर झालों, समजलीस? बाबानें मला ही तरवार नुकतीच बक्षीस केली आहे.

रेवा० — लोकांस मारावयाला वाटते ?

गण० — काय? मी आतां बाहादर नाहीं झालों? आतां लोकांनीं माझी मर्यादा ठेवावी, नाहीं तर, पाहातांच प्रथम फाडकन तोंडांत मारीन. त्यावर जर त्यांनीं उ-
त्तर केले, तर मग, त्या तरवारीचा फटका पाहिला हा? (तो तरवार बाहेर फाटावयास लागतो.)

रेवा० — भाऊ, माझे ऐकशील तर ती एकीकडे ठेव, आ-
णि मजपाशीं सांगून ठेवकीं तुझी मर्यादा ती कशी ठेवावी. नजाणां एकादे वेळेस चुकून तशी गोष्ट व्हा-

बाळमित्र.

वयाची; म्हणून समजून घेतले असावे.

गण० — तें तुला आतां लवकरच समजेल. बाबांनं माझे संवगड्यांस बलीचूं पाठविलें आहे. जर तीं पोहें मर्यादेनें मशीं वर्तलीं तर बरें. नाहीं तर मग पाहामी कसें करीन तें.

रेवा० — बरें पण, दुस्री मर्यादा कशी राखावी तें तर सांगशील ?

गण० — प्रथम तर मला नमावें; फार लवून नमावें.

रेवा० — (त्यास फार लवून नमते.) समशेर बाहादर महाराज, बडेज्याव, मी तुमची दासी आहे, मजवर नजर रख्ये कां? हें ठीक उतरलें ना ?

गण० — रेवा, मस्करी नको करूं, नाहीं तर—

रेवा० — मस्करी नके, हें वास्तवीक पुसतें. कांकीं, थोर मनुष्यांशीं कसें वागावें हें समजलें पाहिजे, आणि तुझे बाळमित्र येताल त्यांसही पूर्वींच सुचविलें असतां बरें पडेल.

गण० — मी त्या पोरांचा अमळ तमाशा करणार आहे. एकाला ओटीन, एकाला विन्बकुरे घेंईन, एकाला टपलेझाजी करीन; अशा अशा त्यांच्या मस्कऱ्या

तरवार.

करोन.

रेवा० — असल्या गोष्टी करांच्या ही समशेर बाहादर लोकांची रीति आहे वाटते? पण त्या पोरंगस तो तमाशा आवडला नाही, आणि त्यांनीं समशेर बाहादरांची उलटी पूजा केली तर?

गण० — काय! त्या मुर्कुटांनीं! नीचांनीं! अरे जारे, त्या गरिबांनीं काय करावयाचें आहे? त्यांना छाती आणि तरवार दोन्ही नाहीत.

रेवा० — खरेंच, बाबांनं तुला आज मोठे उपयोगी वस्तूची भेट दिली. त्याला वाटलें कीं, लंकाचें रूपानें आपले पोटीं कोणी हा महावीर जन्मला आहे, घाचे गुण प्रगट व्हावयास त्यास एक तरवार मात्र उणी आहे.

गण० — ऐक ताई, आज माझा जन्मदिवस; काहीं कर्म गुरून्तर केली पाहिजे. असो, तूं घांतलें काहीं बाबापाशीं बोलूं नको हो.

रेवा० — कां नको? तुजपासून असले पराक्रम व्हावे म्हणूनच त्यानें तुला तरवार बक्षीस केली असल, आणि असा तुला त्याचा उपदेशही असल.

गण० — खांत काय संशय,— तो मला सर्वदा असेंच

वाळभित्र.

सांगत असतो.

रेवा० — कसें सांगत असतो ?

गण० — कोणजाणें, मला आतां चांगलें स्मरत नाहीं ; मला वाटते कीं हें असावें. “ तरवारीला आपण शोभवावें, तरवारीनें आपणास शोभवूं नये.”

रेवा० — त्याचा अर्थही तूं चांगलाच समजला असशील कीं, तरवारीस शोभवावें म्हणजे तिचा उपयोग करावयास जाणावें; तो तूं नीट जाणतोस ?

गण० — तुला सगळी मस्करीच वाटते. पण बाईसाहेब, तुम्ही जाणाकीं—

रेवा० — ओ हो ! तूं सांगणार तें मला आधींच ठाऊक आहे; पण तुझ्या त्या तरवारीस मुख्य भूषण तें अझून पाहिजेच, हें तूं जाणतोस ?

गण० — तें काय ? (तरवार पडदळांखून काढून निरखून पाहातो.) हीत कांहीं उणें आहेतें मला दिसत नाहीं.

रेवा० — खरेंच ! तर तूं मोठा शाहाणा तरवार धरणारा आहेस. हिला आतां एका गोंडा नको ? तो असल्यावर मग किती छानदार दिसेल !

गण० — खरी कल्पना काढली. एकतेस, तर गडे, तुझे पे-

तरवार.

टींत कलाबतू व रेशीम पुष्कळ आहे त्यांतलें—

रेवा० — तेंच मीं लक्षांत आणिलें आहे.पण जर तूं म-
जपुढें आपली कबाईत करूंन दारवविणार नाहीस,
आणि तरवारीचें पान माझे आंगावर ठेवून उप-
कार फेडणार नाहीस तर.

गण० — वेड सगळें ! हा चे हातावर हात, झालें ? आतां
तुला कांहीं भय नाही.पण लवकर, एक छानदार
गोंडा ! जरीचा ! माझी मंडळी येईल तिनें मला मा-
झे सगळे बेभयांत पाहाचें, त्यांत चमत्कार आहे.

रेवा० — तर तरवार मजकडे दे.

गण० — (तिजकडे ती देतो.) ही चे, जलदी कर. काम
झालें म्हणजे हकूच ह्या सत्रंजीवर आणून ठेवकीं,
पाहिजे तेव्हां मला सांपडेल.

रेवा० — त्याविषयीं तूं काळजी करूं नको.



बाळमित्र.

प्रवेश ५,

गणपतराव, रेवाबाई, आणि केरोजी.

केरोजी— आपले मित्र, दोघे सांबत व दोघे पोंबार, खालीं आले आहेत.

गण० — मग ? त्यांच्यानें वर येवचत नाहीं काय ? त्यांना आणावयास खालपर्यंत मला आले पाहिजे ?

केरोजी — आपण खालीं येऊन त्यांस मान द्यावा, असें आईसाहेबांनीं आपणास सांगितलें आहे.

गण० — नाहीं, नाहीं; मी त्यांची वाट येथें पाहीन तें चांगलें.

केरोजी — खरें पण, आईसाहेब सांगतात त्या अर्थी तुम्ही खालीं जावें. ह्यांत —

गण० — हे खरें ? त्यांस इतका सत्कार योग्य आहे ? बरें तर मी हाच आलों. रेवा, अगे नैल लवकर निकडे काय करितेस ? अशानिं तरवारीचा गोंडा होईल काय ? चाल धांबत; खबरदर गोंडा चांगला साळा, आणि तरवार चांगली दिसली तर बरें आहे; याहीं तर दाखवीन कसें तें. तरवार माझे खोलींत आणून ठेव. (बाहेर निघून) ऐकिलें ?

तरवार .

प्रवेश ६,

रेवा बाई .

(आपणाशीं.) काय पोर अमर्याद ! पाहा तो मला कसा बोलिला ! बरें झालें कीं तरवार मजपाशीं आहे . असलें हातेर आणि भांडखोराचे हातांत, मग काय ! (मोठ्यानें, गणपतराबास) होय होय, थांब माझे होईपर्यंत ; (फिरून आपणाशीं) मी तुला ओळखितें तसा बाबा तुला ओळखीत नाहीं . हे तुझे गुण त्याला सांगितले पाहिजेत ; — ठीक झालें हा बाबा आला .



प्रवेश ७,

संभाजीराव आणि रेवा बाई .

रेवा० — बाबा, तूं बरा आलास, मी तुजकडे सच येत होतें .

संभा० — असें नाजूक काम काय आहे ?— त्यां आपले भावाची तरवार कशाळा घेतली ? .

वाळमित्र.

रेवा० — ही गोंडा लावावयाकरितां म्हणून म्यां त्यापासून घेतली आहे; पण त्याकडून हे घातक हातर काढून घ्यावयासाठीं म्यां तें उगेच मीस केले. आतां कांहीं कर पण त्याला ही देऊ नको, बाबा.

संभा० — त्याला मीं भेट केली ती फिरून कशी घेऊं?

रेवा० — तो चांगला निबळेपर्यंत ही तूं आपणापाशीं ठेव. मीं नुकतेच त्याला पाहिलें, तो एकटाच पाररावासारखा तरवार परजीत होता, आणि त्याचे संबगडी येणार, त्यांसमोर फेरफटका करण्याच्या गोष्टी बोलत होता.

संभा० — असें काय? कज्जेदलाल पोर! तो प्रथमच असें करील तर त्यांत त्याला आम्ही मिळणार नाहीं, स्वरेच सांगतो. दे मजकडे ती, पाहूं!

रेवा० — (त्याकडे तरवार देते.) ही चे बाबा, आतां तो नुकताच शिडीपाशीं तंडत होता.

संभा० — जा आणि लवकर गोंडा करून मजपाशीं आण (तो बाहेर जातो.)



तरवार.

प्रवेश८,

गणपतराव, वडीलसांवत, धाकटासांवत,
वडीलपोवार, आणि धाकटा पोवार.

(गणपतराव जोडे पायांत असतां त्यांपुढें चालतो, ते मागून जोडे काढून येतात.)

वडीलसां० — (वडील पोवाराकडे वळून हळूच) आज आपणास हा मोठा विनयाचा सत्कार झाला.

वडीलपों० — (वडील सांवताकडे वळून हळूच) आलीकडे सत्काराची ही अशीच नवी रीत निघालीअमेळ, कीं घरामध्यं जोड घालून पुढें चालावें.

गण० — कायरे, तुम्हीं तिकडे कशी कुरकूर लाविली आहे? — ओं?

वडीलसां० — नाही, कांहीं नाही रावजी.

गण० — मीं ऐकूनये असें कांहीं आहे काय?

वडीलपों० — तसेंच कांहीं असावें.

गण० — बरें तर, तुम्हां तें ह्याक्षणीं मला सांगा. सांगितलेच पाहिजे.

वडीलपों० — इतका अधिकार तुजकडे येईल तेव्हां तसें करितां येईल.

बाळभित्र.

वडीलसां० — (दामूस हळूच) परके घरीं येऊन असें
हें योग्य नव्हे .

वडीलपों० — तर त्यानें आपले घरीं इतके दाडगे व्हावे हें तरी
त्यास योग्य आहे ?

गण० — (गर्वानें) दांडगा, मी दांडगा ! मी तुम्हांपुढें
जोडा घालून चाललों म्हणून ?

वडीलपों० — होय, म्हणूनच . तू अथवा दुसरा कोणी
आमचे घरीं आला असतां आम्ही असें करावयाचे
नव्होंत .

गण० — तुम्हीं व्हावे तसें करावे . पण अरे , तुम्ही का-
यरे मला रीत शिकविणार ?

वडीलपों० — तर काय , तूं आम्हांस शिकविणार ?

गण० — पण तुम्ही राव आहां काय ?

वडीलपों० — (दोघां सांबतांस आणि आपले भावास)
तुम्ही माझे एकाल तर , चला आपणों येथून जाऊं,
आपला रावपणा घेऊन ह्याला खुशाल बसूंघा

वडीलसां० — छी , गणपतराव ! आम्ही तुझे संगतीस
योग्य नव्होंत , तर आम्हांस पहिल्यानें बलवावंझावे
नव्हतें . आम्ही तुझे गळीं फडलों नव्हतां .

गण० — तुम्हांस मीं माहीं बलाविलें , माझे बाबांनें बला

तरवार.

विलें

वडीलपों० — असें काय ? तर आम्ही तुझे बाबाकडे जातो, आणि त्यास सांगतो कीं, आपण बलाविलें तेणें करून आम्ही मोठे उपकारी झालों परंतु आमचा संस्कार करण्यांत तुमचे लेंकास भूषण दिसत नाही म्हणून आम्ही जातो, चलारे तिकडे.

गण० — (त्यांस थांबवितो.) दामू, मस्करीचर इतकें कायरे नापायें ? तुम्ही आलां तेणें करून मला मोठें समाधान झालें. आज माझा वाढदिवस आहे, मला तुम्हीं संतोष द्यावा म्हणून बाबानें तुम्हांस बलाविले आहे, तर रूपा करून मजसंगतीं आसा.

वडीलपों० — असें म्हटल्यावर ती गोष्ट वेगळी.— पण अतःपर त्वां अमळ नम्र असायें. जरी मजपाशीं रावपणा नाही, तरी मी कोणाचा अवमान सोसणार नाहीं.

वडीलसां० — पुरे दामू ! आतां आपण पुनः गडी करूं.

धाकटासां० — गणपतराव, आज तुझा वाढदिवस आहे काय ?

वडीलसां० — मी इच्छितों कीं, तुला सर्व सुखें प्राप्त हो-

बाळमित्र.

बोत.

वडीलपों० — मी ही तसेंच इच्छितों. आणखी तुला सर्व संपत्ति प्राप्त होवोत — (एकीकडे) पण तुझे आंगी अधिक नम्रता येवो.

धाकटापों० — आज तुला चांगल्या चांगल्या भेटी पुष्कळ आल्या असतील नव्हे ?

गण० — होय स्वरेंच.

धाकटासां० — पुष्कळ मिठाई, रकडेसाकर, बदाम, आले असावे, ह्यांत संशय नाही.

गण० — मला मिठाई ! मग खासें काम ! अरे, ती तर मी नित्य खातो.

धाकटापों० — तर मी पैज मारितों, पैसे असतील दोन तीन मोहरा ! अँ ?

गण० — (गर्वानें) त्याहून अधिक चांगली कांहीं नस्त आहे, आणि स्वरेंच सांगतो, जे आपण येथें सर्व आहों ह्यांमध्ये ती मलाच योग्य आहे.

(वडील पोंवार आणि वडील सांवत एकी कडे बोलतात.)

धाकटापों० — तुझे सारखें मला मिळालें असतें तर इतका गर्व होताना.

गण० — (त्यांकडे अवगणनेनें पाहतात.) गरिबा बि-

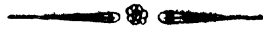
तरवार.

चाया ! (दोषां वडलांना) कायरे ? तिकडे आतां
फिरून, कायरे फुस फुसतां आहां ? तुम्हीं जवळ
राहून मला रमवावे हें आज तुमचें काम नव्हे ?
वडीलसां० — तुला रमवावयास आम्हांस प्रयोजन का-
य तें दाखीव.

वडीलपों० — जो मित्रांस बलीवितो त्यानें त्यांस रम-
वावयाची चिंता वाहावी; रीति तर अशी आहे.

गण० — दामू, तूं बोललास त्याचा कायरे अर्थ ?

वडीलपों० — त्याचा अर्थ उघडा आहे.



प्रवेश ९,

वडीलपोंवार, धाकटापोंवार, वडीलसांवत,
धाकटासांवत, गणपतराव, आणि रेवा बाई.

रेवा० — (तबक भरून बर्फी पुढें आणिते) गृहस्थानो,
तुम्हांस खुशाल पाहून मी समाधान पावले.

वडीलपों० — (नमून) बाई, मी तुमचा सेवक आहे.

वडीलसां० — तुम्हांला येथें पाहून आम्हांस बहुत
आनंद झाला, बाई.

बाळपित्र.

रेवा० — तुम्ही बहुत योग्य आहां— (गणपतरावामें)

भाऊ, आईनें, हें तुझे मित्रांकरितां, पाठवून दिलें आहे; दूध तयार होतें आहे तें मागून केरोजी घेऊन येईल; तें तूं आणि मी ह्यांना वाटूं.

चडीलपो० — बाई, हा तुम्ही आम्हांस मोठा मान देत आहां.

गण० — ताई, तूं जा आतां, तुझे येथें कांहीं काम नाही! पण माझे तरबारीचा गोंडा कोठें आहे.

रेवा० — तुझी तरबार गोंड्यासुद्धां तुझे खोलींत ठेविली आहे. गृहस्थानो, मा पुनः येईपर्यंत तुम्हांस कुशल असो. (ती त्यांस नमते आणि जाते.)

चडीलपो० — तुम्ही लवकरच रुपा करून घालना, बाई?

रेवा० — मी हीच आईचा आज्ञा घेऊन येतें.



तरवार.

प्रवेश १०,

वडीलपोंवार, धाकटापोंवार, वडील
सांचत, धाकटासांचत, आणि
गणपतराव.

गण० — (आपण आधीं बसून मग त्यांना म्हणतो)
त्या लोडार्शीं बसा. (ते एकमेकांकडे पाहतात,
आणि न बोलतां बसतात. गणपतराव धाकट्यांस
पुष्कळ बर्फीं वाढतो, आणि आपणास घेतो. रोघां
वडिलांकरितां कांहीं ठेवीत नाहीं. त्यांस म्हणतो.)
थांबा अमळ, दुसरी येईल मग मी तुम्हांस देईन.

वडीलपों० — नको, त्याची आम्हांस इच्छा नाही.

गण० — बरें तर, नको तर नको.

वडीलसां० — राबलोकांची मत्काराती अशीच आहे वा-
टते?

गण० — तुम्हां गरिबांस एवढी प्रतिष्ठा कशास पाहिजेर?
मीं तुम्हांस आधींच सांगितलें नाहींकीं, दुसरी येते आहे
तेां थांबा म्हणून? ती आली म्हणजे पाहिजे तर
घ्या, नाहीतर नका घेऊं, समजलां?

वडीलपों० — होय, बोललास तें स्पष्टच आहे. असंच

वाळमित्र.

आम्ही आज कोणाचे संगतीस बसलों आहों हे ही
आम्हांस स्पष्ट समजलें.

वडीलसां०— अरे तुमचे मनांत पुनः कज्या कराव-
याचा आहे काय? गणपतराव, रामू. छी गड्यांनो!
(गणपतराव उठतो, दुसरेही उठतात.)

गण०— (वडील पोवाराजवळ जातो.) गांवटेकराचे
पोरा, तूं कोणाचे बरोबर आहेस, ह्याचा कांहीं रु-
मार ठेवितोस?

वडीलपों०— आम्ही दांडगा आणि निर्लज्ज अशा ए-
का रावाचे समागमें आहों, जो आपले ठायीं नसता
थोरपणा आणितो आहे, आणि जो एकमेकांचें आ-
गतस्वागत कसें करावें ह्याविषयीं मूर्ख आहे.

वडीलसां०— खरेंच, तूं म्हणतोस असेंच आम्हांस-
र्वांचें बोलणें.

गण०— काय? मी दांडगा! मी निर्लज्ज! मला राबाला
आणि तुम्हीं असें म्हणावें!

वडीलपों०— होय, खरेंच, फेर म्हणतो कीं, तूं मोठा
दांडगा, मोठा निर्लज्ज आहेस. तूं मोठा थोरला पंधा-
न असतास किंवा राजा असतास तरी मी तुला
असेंच म्हटलें असतें.

तरवार.

गण० — असें काय ? तर तूं कोणाशीं बोलतोस तें मी तुला आतां दारवर्षितों ! (त्याघर हात टाकितो, वडील पोंवार त्याला धरतो, तो निसटून खोलींत पळतो, आणि दार लावून घेतो.)

प्रवेश ११,

वडीलपोंवार, धाकटापोंवार, वडीलसांघत,
आणि धाकटासांघत.

वडीलसां० — दामू, हा त्वां काय अनर्थ केला ? आतां तो आपले बापाकडे जाईल, आणि त्यास नानाप्रकार-
चें समजावील.

वडीलपों० — त्याचा बाप थोर मनुष्य आहे. तो जरी न गेला तरी मी त्याजकडे जाणार, आणि पुसणार, कीं लेंकाकडून आमचा असा पाणउतारा करावया साठीं तुम्हीं आम्हांला येथें बलावून आणिलें काय ?

धाकटापों० — खरेंच, झांत दादाचा कांहीं अन्याय नाही, हें सर्व वर्तमान आमचे बाबास सांगितलें अस-
तां, तो ठीक केलें म्हणून मानवेल; लोकांनीं आम-

बालमित्र.

ची अप्रतिष्ठा करावी हें त्यास साहणार नाही.

वडीलपों. — चला मजसंगातीं; आपण सगळे जाऊं,
आणि संभाजीरावास हें सर्व सांगूं.

धाकटासां. — होय, खरेंच, चला जाऊन सांगूं.



प्रवेश १२,

वडीलपोंवार, धाकटापोंवार, वडीलसांवत,
धाकटासांवत, आणि गणपतराव.

(गणपतराव तरवार घेऊन बाहेर येतो. दोघे
धाकट त्यास पाहून भितात; एक एका कोंपऱ्यास ब-
सतो आणि दुसरा रवां बाआड होतो. वडील पोंघार
आणि वडील सांवत नेथेंच अवसान धरून उभे राहातात.)

गण० — (वडीलपोंघाराचे आंगावर जातो.) आतां मी
तुला शिकवितों, हांडग्या पोरा (तरवार उपसतो तो तर-
वारीचे पानाचे ठिकाणी लांब मोराचे-पीस पाहून
ओशाळा होऊन थबकतो. धाकटीं मुलें मोठ्यानें हां-
सतात आणि त्याजवळ येतात.)

वडीलपों. — चलये आमचे आंगावर, तुझे तरवारीचे

तरवार.

पाणी कसें आहे तें पाहूं तर खरें!

वडीलसां० — तो लाजला आहे, त्याला आणखी ला-
जवूं नको.

धाकटापों० — होहो! तुलाच घ्यावयास अधिकार आ-
हे ती हीचका जिनस?

धाकटासां० — त्या भयंकर शस्त्रामें ह्याच्यानें कोणास उप-
द्रव करवणार नाही, इतकें खरें आहे.

वडीलपों० — काय सांगू? तुझे दांडगाईस मीं ह्या क्षणीं
पारिपत्य केलें असतें; पण अशा समयीं तुजवर
पराक्रम करावयास मला लाज वाटते.

वडीलसां० — अतःपर हा आपले सोबतीस योग्य नाहीं.
चला आपण निघून जाऊं.

धाकटापों० — मोरपीस परजणारे फांकडे शिपाई बाबा,
रामराम, रामराम रावसाहेब, आम्ही आतां येतो.

धाकटासां० — तुमचे हातून तें हातेर कोणी काढून
घेईपर्यंत आम्ही येथें येणार नाहीं; कांकीं तुम्ही
आम्हांस फार भयंकर दिसतां.

(ते जात आहेत, तों वडीलपों वार त्यांस थांबवितो.)

वडीलपों० — आपण ह्याचे चापास संख्य रजनांताचें निवे-
दन करूं, नाहीं तर अन्याय आपले कडे दिसेल

बाळमित्र.

वडीलसां० — तूं खरें म्हणतोस, आपण त्यांस नपुसतां
निघून गेलों तर ते आपणास काय म्हणतील?
अरे, पण, तेच इकडे येत आहेत असें वाटते.



प्रवेश १३,

संभाजीराव, गण०, वडीलपों०, धाकटापों०,
वडीलसां०, आणि धाकटासां०.

(संभाजीराव आले पाहून सर्व मर्यादेनें उभे रा-
हतात. गणपतरावाची फजीती झाली आहे म्ह-
णून तो एकीकडे जाऊन रडतो.)

संभाजी० — (गणपतरावाकडे क्रोधानें पाहून.) तुझे
सांचें कायरे होत होतें रावजी? (गणपतराव कुंद-
तो, त्याच्यानें एक शब्द बोलवत नाही.)

वडीलपों० — रावसाहेब, फलह झाला त्याविषयीं आ-
म्हांघर राग न करावा. आम्हीं कांहीं झेलें नाहीं.
आले घडकेपासून गणपतरावानें आमचा छळ.
जो मांडिला होता तो काय सांगावा?

संभाजी० — स्वस्थ असा पांझ्या मित्रांनो, बी सर्व जा-

तरवार.

णतों. मी खोलींतून त्याचें सगळें चरित्र पाहात हो-
 तों. सर्व अन्याय त्याचाच आहे. त्यांतही तो मज-
 शीं कबूल झाला होता कीं, मी चांगला चालेन, म्हणू-
 न तो विशेष अन्यायी. हा दांडगा हें मला फार दिव-
 स ठाऊक आहे, पण तेंच दांडगेपण कोणते परि-
 णामास जातें हें मला पाहावयाचें होतें. तें लक्षांत
 घेतांच मी तरवारीचें पान काढवून त्याचे ठिकाणीं पी-
 स घालविलें, जें कोणाचे आंगावर पडलें असता
 रक्त निघावयाचें अगदीं भय नाही. (चोचें मुलें मा
 म्यांनीं हांसतात.)

वडीलपों० — पण आम्ही आगळीक करून त्याशीं अमळअ-
 मर्यादेनें बोलिलों, त्याचें कांहीं आपले मनांत घेऊं
 नये, ही आमची प्रार्थना आहे :

संभाजी० — त्याविषयीं तर मजवर तुमचे उपकार झा-
 ले. तुम्ही चांगलीं मुलें आहां, म्हणून हें तरवारीचें
 भूषण तुम्हांस साजे. दामू, माझी आठवण राहावी
 त्याकरितां मीही तरवार पान घालवून तुला बक्षीस
 करितों. हिचा त्यां अंगीकार करावा. तुझे सारख्या-
 स ही योग्य आहे.

वडीलपों० — रावसाहेब, आपला थोरपणा पाहून आ-

बाळमित्र.

म्ही आनंद पाचलो. आज्ञा घाल तर आतां येथून जातो; आमचे येथें असणें गणपतरावजीस आज साहणार नाही.

संभाजी० — नाहीं नाहीं, माझे जिवलगानो, तुम्हीं येथें असावें; मी जवळ असतां माझा मुलगा तुमचे संतोषांत विक्षेप करूं पावणार नाही. तुम्ही सर्व येथें खेळा. माझी मुलगी तुम्हांकडे येऊन तुम्हांस जें कावें तें पुरतील; चला मजसंगतीं दुसरे दिवाण खान्यांत. (गणपतरावाकडे पाहून म्हणतो.) पोरा, तूं जर येथून हाललास तर खबरदार; येथें एक ला राहून आपला बाढदिचस हावा तसा कर, तूं म्हातारा झालास तरी तुझे आंगीं योग्यता येईपर्यंत, तरवार मिळावयाची नाही.

(सर्व निपून जातात.)

आवडी आणि मोरू.

कार्शीबाई म्हणून एक विधवा स्त्री होती; तिचीं दोन लेंकरें आवडी आणि मोरू म्हणून होती; तीं दोघें ही तिचे ममतेस योग्य होती; परंतु तिची प्रीति

आवडी आणि मूर्ख.

मोर्खवर फार. आईस मोर्ख अधिक आवडता हे लक्षांत येऊन आवडीस दुःख होई, पण हे ती बाहेर दाखवीत नसे. ती रूपांनं साधारण पण गुणांनी फारच उत्कृष्ट होती. तिचा भाऊ तर मदनासारिखा स्वरूप, त्याजघर आईचें मन वेधून ती त्याचेच लाड फार करी; प्रीतीनें ती त्याचे मुके वारंवार पेई. चाकर कुळंबिणीही धनिणीची मर्जी पाहून त्याचा संतोष राखीत. आईचे अप्रीतीमुळे आवडीस कोणी गणीत नसत. तिला हावा तो पदार्थ मिळूं नये, अन्न वस्त्रादिक, ज्याचें अगत्य त्याविषयीं देखील तिचे हाल होत. ती एकांतीं जाऊन धाये धाये रडे; परंतु बाहेर कधीं आपले दुःखाचें एक अक्षर बोलत नसे, किंवा असंतोषाचें चिन्ह दाखवीत नसे. आपण स्फंदर नाही म्हणून आईची जी अनावड आपणावर आहे, ती तिचे मनांतून जाधी म्हणून आवडीनें नाना उपाय केले; वर्ताचें तसें वर्तली; संथपणानें चालली; आज्ञेस जपली; परंतु व्यर्थ. जे डोळे बाह्यरंगास भुलले होते त्यांची दृष्टि तिचे आंतले गुणांकडे पोहोचिना. सांगितलें काम आवडी जीवन्तोडून करी, पण काशीबाईचे लक्षांत तें येऊंच नये. आवडी जन्मून

याळमित्र.

लागलाच काशीबाईचा भ्रतार वारला, तेव्हांपासून तिला तिचा वीटच आला. तिनें तिला नित्य गांजावें, आणि जे गुण मोठे शायकांतही विरळा असतात ते तींत नाहीत म्हणून तीस शब्द लावावा.

अशी ती वाईट आई एके समयीं दुखण्यास पडली, तिची व्यथा पाहून मोरू फार विव्कळ झाला. तिची दीनवाणी मुखचर्या व काकळूतवाणी दृष्टि पाहून आवडीस वाटलें कीं, आईच्या खाशी स्वभावांत अंतर पडलें. तें लक्षून तिनें भावापेक्षां शतगुणित अधिक तिची सेवा आरंभिली. तीस जें जें व्हावें तें मागावयास तिला बोलावयाचे श्रम पडतील म्हणून आवडीनें आपले शाहाणपणानें शोधून काढावें, आणि त्याची तर्तूद ठेवावी. दुखणें भारी होतें तों तिनें तिची खाट सोडिली नाही. आईनें तिची विनवणी करावी, शेवटीं धाक दाखवूनही सांगावें, तरी तिनें एक क्षणभर निद्रा घेऊं नये. शेवटीं काशीबाई बरी झाली, तेसमयीं आवडी स्वस्थ झाली. असें असतांही आईनें पूर्वीप्रमाणें तिजसंगतीं कठोरपणा चालविला; तो पाहून आवडीस पुनःती चिंता उत्पन्न झाली.

एके दिवशीं काशीबाई मुलांसंगतीं आपले दुख-

आवडी आणि मोरू.

ण्याच्या गोष्टी करित बसली होती, आणि म्हणाली. "पुलांनो, तुम्हीं माझा फार समाचार घेतला, मी तुमची उपकारी झालें आहे. त्यासाठीं तुम्हांस आवडेल ती वस्तू माझें सामर्थ्य पाहून मागा, मी देईन." तिनें मोरूस पहिल्यानें पुसलें, "मोरू, तुला काय पाहिजे?" मोरू म्हणाला, "एक कंठी आणि चौकडा." ती म्हणाली, "तुला मी तें उद्यां सकाळीं देईन." "आणि आवडे तुलागे?" आवडी कांपत कांपत उत्तर करिते, "काय, मला! मला! तूं मजवर प्रीत करशील तर मला आणखी कांहीं नको." आई म्हणाली, "हे उत्तर नव्हे! मी तुला कांहीं बक्षीस देणार, तुला काय पाहिजे तें बोल लवकर."

आवडीस नित्य आईचें कठोर भाषण एकावयाची संवय होती, तथापि तेसमयीं त्या शब्दांनीं तिला फारच दुःख झालें; तिनें आईचे पीय घट्ट धरून आसवांनीं न्हाणिले. मग पाणी भरलेले डोळ्यांनीं आईचे तोंडाकडे पाहून लागलेंच तिनें दोहों हातीं आपलें तोंड झांकलें, आणि हळूच हे शब्द बोलली, "माझे दोन मुके मात्र घे, जसे तूं प्रीतीनें मोरूचे घेतेस."

बाळमित्र.

ते शब्द ऐकून आईचें कठोर हृदय लागलेंचें।
तुंबलें. मग तिला वेंग देऊन उराशीं घेऊन तिनें मु-
क्यांचा सकाळ केला. आकडीला तो पहिल्यानेंच
लाभ, तिनेंही तेसमयीं आनंदांत निमग्न होऊन
ईचे तोंडाचे, गालाचे, डोळ्यांचे, उराचे, हाताचे र-
फळपणें मुके घेतले.

तें पाहून मोरूसही फार आनंद झाला. तो ह-
आईचे मुके घेऊं लागला. ते दिवशीं आईस असें
लें कीं मी आज स्वर्गसरयच भोगितें आहे काय!
मृतपानच करितें आहे काय! मुलांस असें वारं
कीं, ही आई नव्हे, हा आमचा कोणी कल्पवृक्ष
हे. तीं जी जी इच्छा करित ती ती आई तत्काळ
रवी. त्याप्रमाणें तें कुटुंब त्या दिवसापासून फार स-
झालें. काशीबाईनें आवडीपासून फार दिवस जे
प्रेमा आटोपून ठेविला होता तो तिनें तिला सव्याज दि-
आवडीनेंही आईचेठायीं नित्यं नवा प्रेमा करून तिला
तुष्ट केले. मोरूसही त्या गोष्टीचा लवभात्र हे वा आ-
ला नाही. बहीण सरवी झाली पाहून तो आनंद
बला. आईनें पूर्वीं त्याचे अतिशयच लाड केले, त्या
त्याचा मुडीचा चांगला स्वभाव अमळ विघडला, ७

आवडी आणि मोरू.

णि तो पुढें कांहीं वाईट गुण करूं लागला; त्यामुळे दोन चार वेळ आईची माया त्यावरून अगदी उतरायचा प्रसंग आला होता, पण आवडीने त्या विषयी रदबदली करून त्यास संभाळून घेतलें. तिने त्यास वारंवार आहाणपणाची बुद्धि शिकवीत असावें, तेणेंकरून तो मुलगा मग चांगला झाला. आणि त्या तिघांचेही अनुभवास पकें आलें कीं, भावांबहिणींची, मायलेकरांची, परस्पर ममता असल्यावांचून कुटुंबामध्यें वास्तवीक करव चसत नाही.

कोंकरें.

एका गरीब गांवटेकराची मुलगी, लाडी, एक दिवशीं सकाळीं रस्त्याचे बाजूस बसली होती, तिचे हातीं दुधाचें भांडें होतें, व त्याबरोबर न्याहारीस कांहीं भाकर होती. तितक्यांत तिकडून एक धनगर गाडे भरून कोंकरें विकावयास नेत होता, तीं कोंकरें पाय बांधून एकावर, एक रचिलीं होती, व कितीएकांची डोकीं खाळीं लोंबत होती. तीं कोंकरें त्या व्यथेनें ओरडत, तेणेंकरून तो सर्व प्रदेश गाजे. तें ऐकून

बाळमित्र.

लाडीचें हृदय फुटलें, पण धनगराचे चित्तास कांहीं द्रव्य आला नाहीं. त्यानें आपले खांद्यावरही एक कोंकरूं चालविलें होते.

तो लाडीचे आंगाजवळ आला तितक्यांत त्यास खांद्यावरील कोंकरूं मेलेंसें बाटून त्यानें तें तिजकडे उडविलें, आणि म्हणाला, “मुली, घे हें, तुला न्याहारीस दिलें, ह्या रांडेच्यानें मरून मला दोन रुपयांचा चट्टा दिला.” असें म्हणून तो पुढें चालता झाला.

लाडी आपली दूधभाकर सोडून देऊन तत्काळ त्या कोंकरास उचलून उराशीं घेऊन द्याई दृष्टीनें त्याकडे निरस्थिते आणि म्हणते, “रे कोंकरा, मला तुझी दया कां येते बरें ? आज नाहीं तर उद्यां तरी ते तुझ्या गळ्यांत सरी भोंसकतेच. तें भय तुला आतां राहिलें नाहीं.” असें ती म्हणते आहे, इतक्यांत तिचे आंगाची उंब लागून कोंकरानें अमळ डोळे उघडिले, आणि हात पाय हालवून बें अंसा हळूच शब्द केला, जसें कोणी म्हणेल तें आईसच बलावितें आहे. तेस मधीं जो लाडीस आनंद झाला, तो कोण वर्णिल ? ती त्या कोंकरास परकरांत झांकिते, त्यावर आंगची चोळी काढून घालिते, त्याला अधिक उब याच यास मां

कोंकरू.

माडीपर्यंत लवयिते; मोठे बळानें त्याचे नाकाकानांत फुका मारिते. नंतर तें हुळू हुळू हालूं लागलें, तेव्हां तें जसें जसें हाले तसा तसा हिचा ऊर आनंदानें भरून येई. मग तिनें भाकर मोडून दुधांत टाकिली, त्या तील एक तुंकडा घेऊन कोंकराचें तोंड उघडून मोठे प्रयत्नानें आंत घातला. कोंकरू उपासानेंच मरावयास टेंकलें होतं, त्यास तें अन्न पोहोचताच अमळ शक्ति आली. मग तें पाय मोकळे करूं लागलें. घटकभरें लागलेंच त्याला आपले पायीं उभें राहावयाची शक्ति आली. मग तें आपले आपण लाडीचे दुधाचे भांडया कडे गेलें, आणि त्यानें त्यांतली सगळी दूधभाकर खा-ली, तें पाहून लाडी कौतुफानें हंसली. दुसरी एक घटिका गेली नाही तों तें लाडीपुटे नानाप्रकारी नाचू-यागडूं लागलें.

लाडीस आनंद होऊन तिनें त्यास कवकून धरिलें, आणि धांवत घरीं जाऊन आईस दाखविलें. त्यावेळे-पासून त्याचें नांव बाबा ठेवून तिनें सर्व प्रकारें त्या कोंकराचें ममतेनें पाळण केलें. तिला भाकर मिळे तीतली ती त्यास घालीत जाई; पाणी पिवची; कुरवाळी; आपले खाटेवर निजची. ती म्हणे, ह्याचे बदल मला

बाळमित्र .

कोणी शंभर मेंढरें दिलीं तरी नकोत . तें बाबाही लां-
डिचें उपकार जाणून तिजचांचूत पाऊल टाकीत नसे .
त्यानें याचें आणि तीस चाटावें ; तिचे हातावरून रवाचें,
तिचे भोंवतें बागडावें ; कधीं तिला त्यास ननेतां बाहेर
जाययाचें पडे , तेव्हां त्यानें ती येईतो करुणा येई अ-
सें ओरडत असावें .

ह्याप्रमाणें लाडीनें त्या अनाथ कोंकराचें दयाळूपणें
पोषण केलें , त्याचें फळ तिला ईश्वरें लवकरच दिलें .
तें कोंकरूं मोठी मेंढी झाली , तेव्हां तिनें लाडीस पुष्कळ
जावपें दिलीं . त्याचाही आणखी विस्तार होत गेला .
सारांश थोडके वर्षांत लाडीचे सर्व कुटुंबास प्यायया-
पुरतें दूध , आणि पांघरावयास लोंकरीचीं पांघुरणें ,
ही त्या कोंकराचे संततीपासून भरपूर प्राप्त होत गे-
ली .

दाक्षीखुंट

अधरंगाबादेमध्ये शिवराज म्हणून कोणी गृहस्थ
होते , ते एके दिवशीं आपला मुलगा अनंत ह्यास घे-

द्राक्षीखुंट !

ऊन बागांत फिरत होते. तेथें अनेक प्रकारचे रक्ष फुलले आहेत; कित्येकांसु नुफतीच पालवी फुटली आहे; कित्येक हिरवे चार दिसत आहेत; कित्येकांस पांढरा कित्येकांस तांबडा मोहोर आला आहे, असें त्यांनीं पाहिलें.

ते अमळ पुटें चालत चालत बागांतील बंगल्या पाशीं येऊन पोहोचले. तेथें बंगल्याचे समोर एक द्राक्षीचा खुंट होता; त्यास वेडेवांकडे पीळ पडले आहेत; त्यांचरं पान नावास नाही; त्याचे बोडके ताणे अव्यवस्थितपणें इकडे तिकडे चालले आहेत. तें पाहून अनंत बापास म्हणतो, “ बाबा, पाहा हें भिकारी झाड ! ह्याचा येथें काय बरें उपयोग ? तूं राग्याला सांगून ह्याला तोडवून ह्याचीं फांटीं कां करवीस ना ? ”

असें म्हणून तो त्या झाडास हिसके मारूं लागला; पण त्याचीं मुळें ओंड गेलीं होती, तें त्याचे देवास उपटते ? त्यास शिवराव म्हणतात, “ मुला, तूं ह्यास दुखवूं नको, मला तें तसेंच ठेविलें पाहिजे, वेळ येईल तेव्हां मी तुला त्याचें कारण सांगेन.”

अनंत — पण बाबा, त्याजवळ दुसरीं झाडें आहेत तीं

बाळमित्र

पाहा कशी फळपुष्पांनी युक्त आहेत; हे तसें अमते तर मग देवाचे हे नीट होते. त्या दुसऱ्या गोभिवंत झाडांत हे फार ओंगळ दिसते, मी राम्यास सांगून ते उपडून टाकवितो परतें.

शिवराव — नका, माझ्या लाडक्या, मी तुला सांगतो की, हे असेच असूंदे, आणखी तीन महिने पर्यंत तरी असूंदे. पाहिजे तर मग उपडून टाक.

अनंत आयह करी की ते उपडून टाकावे; बाप त्यास दुसऱ्या गोष्टीचा नाद लावी; असें होतां होतां अनंतास घिसर पडून ती गोष्ट तेदिवशीं तशीच राहिली. एके दिवशीं शिवरावांस काहीं कामामुळे दूर गांवीं जावयाचे पडले, ते त्रेत्रमासपर्यंत घरीं आले नाहीत. नंतर आले तेव्हां प्रथमतः मुलास समागमें घेऊन बागांत गेले.

तेदिवशीं उकाडा फार होत होता, म्हणून ते दोघे बंगल्याचे छायेस जाऊन बसले. तेसमयीं अनंत म्हणतो, "अहो बाबा! काय ही छाया थंड आहे! काय ही झाडे शोभा देतात! बरी आठवण झाली; आपण त्या दिवसाचा तो खुंट आज उपडून टाकूया; आणि त्या ठिकाणीं हे झाड सुंदर दिसतें आहे हे लावूं. त्या-

द्राक्षीखुंट.

चीं फळें काय रम्य दिसतात ! काहीं जांबळीं काहीं अगदीं काळीं, इतक्या सगळ्या वागांत त्यामारिखें देखणें झाड मला दुसरे दिसत नाहीं. दुसरे झाडांवर आतां फळें दिसत नाहींत, पण हें पाहा कसें सर्वांगीं झांकलेलें आहे ! त्या पानामागे चड कसा चांगला दिसतो आहे ! त्याचीं फळें सुंदर दिसतात तशींच गोड आहेत कीं नाहीं, हें मला पाहावयाचें आहे.

शिवरावांनीं त्यास त्यांतून एक द्राक्ष तोडून दिलें, तें चाखून त्यास अधिकच आनंद झाला; मग जेव्हां त्याचे बापानें त्यास सांगितलें कीं, ते दिवशीं तूं उपटून टाकावयास उभा राहिला होतास त्या आंगळ खुंटाचीं हीं फळें, त्यांस द्राक्षें म्हणतात, तेव्हां त्यास बहुतच आश्चर्य झालें त्यास बाप म्हणाला, "मुला, आतां तुझी इच्छा असली तर मी राम्याला बलाबून त्याचीं जाळावयास फाटीं करवितों."

अनंत — नाही, बाबा, नाही, असें करूं नको. हाथीं तर त्यानें दुसरीं सगळीं झाडें तोडावीं; पण हें तोडूनये, हीं द्राक्षें मला फारच आवडतात.

शिवराव — तर आतां पाहा, कीं तूं सांगत होतास तें मीं ऐकिलें नाहीं म्हणून चांगलें झालें. मुला तें झाड

बाळमित्र.

पाहून जसे वाटले तसेच लोकांस वाटत असते.

कोणी मुलगा वस्त्रहीन बाहेरून दिसण्यांत ओंगळ, असा आपण पाहिला, म्हणजे त्याची आपण अवगणना करितों, आणि त्याचे अवस्थेशीं आपली, अवस्था लावून आपण मोठे मनुष्य असें मानून गर्वानें फुगतां; कोणे वेळेस आपण त्यास कठोर वचनेंही बोलावयास सोडीत नाहीं. तर, मुला, असें जेथें दृष्टीस पडेल, तेथें उतावीळ होऊन एकाएकीं निश्चय करून नको; कोणजाणे तें ओंगळ शरीर थोरा जिवाचें बिऱ्हाड असेल, कीं जो जीव आपले सदाचरणानें, पुरुषार्थानें, एकादे दिवशीं विश्वाला आश्चर्य करावयास लावील, किंवा आपले ज्ञानानें लोकांचें अज्ञान दूर करील. जो सांपत बांकडा खुंट आहे तो पुढें उत्तम फळांनीं युक्त होईल.



स्वोत्त.

एके दिवशीं प्रातःकाळीं दौलतराव आपले खोलीं-
त मोठे कामांत होते, तों चाकर सांगत आला कीं म-
हादजी खोत बाहेर दरवाज्याशीं आला आहे, तो
भेटायचास इच्छितो. दौलतरावांनीं सांगितलें कीं त्यास
प्रार्थून अमळ दिवाणखान्यांत वंशीच, पत्र पुरतें करू-
न मी हाच आलों. चाकरानें खोतस दिवाणखान्यांत
आणिलें; तेचेळेस रामराव, छ्षाराव, व सावित्रीबाई,
हीं दौलतरावाचीं मुलें तेथें होतीं. तो आंत जाताच त्यानें
त्यांस पृथक् पृथक् मुजरा केला, परंतु कुळंब्याचें नम-
णें म्हणजे आडाणीपणानें; त्यास उभें कसें राहावें,
कोणते रीतीनें हात बर करावा, कीं मस्तक कसा खाल-
वावा, हें सुशिक्षितपणें ठाऊक नसतें. ते दोघे मुलगे त्या-
ची थट्टा करून एकमेकांकडे पाहून हातांनं तोंड झों-
फून हसूं लागले. ते त्याजवळ आले, त्याचा पोशाग
नीट निहाळून पाहूं लागले; नंतर एकमेकांचे का-
नाशीं लागून मोठ्यांनीं हंसले. कुळंब्यास ती मोठी
लाज झाली. शेवटीं रामरावानें चेष्टेची पराकाष्ठा
एथवर केली कीं: तो महादजीचे सभोवताला फिर-
ला, आणि नाक धरून आपले भाषास. विचारितो, “
येथें खाताची घाण येत असें तुला घाटत नाहीं?”

बाळमित्र.

मग त्यानें निखारे घालून धुपाटणें आणिलें, त्याचर
ऊद टाकून ती घाण घालवाययास दिवाणखानाभर
फिरला. नंतर पोऱ्यास हाक मारून सांगितलें कीं, तो
मनुष्य आला आहे, त्याचे पायांची धूळ सत्रंजीस
लागली आहे ती झाडून काढ. ती भावाची चेष्टा
पाहून इकडे उग्याराव कुशीस वळून स्वदस्यदां हंसला.

सावित्रीबाई त्यांची चहीण उगीच होती; तीस
तें रुचलें नाहीं. तिनें भावांस शब्द लाविला; आणि
खोतास राग येऊं नये म्हणून ती त्याची समजाविशी
करूं लागली. तिनें त्याला खातीं बसविलें, आपले हा-
ती पानरूपारी दिली, चांगला मिरजी तमारवू पुढें ठे-
विला, त्याची काठी बाहेर राहिली होती ती आपण
स्वतां आणून त्याचे जवळ ठेविली. इतक्यांत दोलत-
राव आंतून आले त्यांनीं त्यापाशीं येऊन मित्राप्रमा-
णें त्याला हातीं धरून आपले जवळ लोडाशीं बसवि-
लें. त्याचे मुलां माणसांचा समाचार पुसून येण्याचें
कारण विचारिलें. त्यानें उत्तर केलें, “माझा सामाशी
हसा भरावधासाठीं मी आलों आहे.” तेथेंच त्यानें
मोहरांनीं भरलेला कमरेचा कसा काढिला, आणि दो-
लतरावासमोर ओतून रिकामा केला; आणि म्हणा-

खोत.

ला, “ मुदतीवर चार दिवस अधिक गेले म्हणून रा-
ब जींस राग येऊं नये. परवां पाऊस मोठा पडला
त्यामुळे गाडेवाट चार दिवस पडली होती, ह्याकरितां दा-
णा बाजारास ओपून टाकावयास माझ्यानें नेचवला
नाहीं.”

दौलतराव म्हणाले, “ खोत जो, तुम्हा विषयीं मा-
झे मनांत कधीं वांकडे यावयाचे नाहीं; तुम्ही प्रामा-
णिक मनुष्य आहां हे मी जाणतो; मुदत भरली म्हणू-
न तुम्हांकडे शिपाई पाठवावयाचे काम नाहीं.” दौ-
लतराव त्या मोहरा गालीच्यावरमोजितात, त्यांची
चकचकी पाहून रामराव खोतजीचे तोंडाकडे पाहा-
तो, आणि मनांत आणितो हा कोणी मोठा मनुष्य आ-
हे.

मोहरा मोजणें झाल्यावर खोतजीनें मुलांकरितां
खाऊ म्हणून कांबळींतून पुडी काढिली, तींत कांहीं
रुकेळीं, फणसपोळी, आंबेपोळी, व रुकविलेले अं-
जीर, असें होते. ती दौलतरावाचे पुढें ठेवून तो म्ह-
णूं लागला, “ रावजी, माझी एक इच्छा आहे, ती रु-
पा करून पुरवावी, कीं एके दिवशीं आपण मुलां-
सहवर्तमानं माझे गांभीं येऊन मला आनंद करा-

बाळपित्र.

वा. मी आपली गाडी घेऊन स्वतां तुम्हांस न्यावयास येईन.”

दोलतरावांनीं घरें म्हटलें, आणि त्यास जेवावयास राहाण्याविषयीं फार आग्रह केला. स्वोत म्हणाला, “क्षमा करा, मला शीहरांत लोकांशी पुष्कळ साठीं शारावयाचीं आहेत, आणि घरीं लवकर गेलें पाहिजे.” दोलतरावांनीं स्वोतजींचे मुलांकरितां मनूका, बुदामें, ग्यंडेभाकर, त्यांचा पुडा करुत दिला. नंतर ते स्वोतजींस सत्कारपूर्वक दरवाज्यापर्यंत पोहोचवून त्यांचा निरोप घेऊन मागे परतले.

स्वोतजी गेल्यानंतर सावित्रीबाईनें भावांचे तोंडावर त्यांनीं स्वोताचा अपमान केल्याचा समास सांगितला. दोलतरावांनीं तें ऐकून त्यांचेर फार राग केला, आणि सावित्रीस शाबासकी दिली. तिला उचलून तिचा मुका घेऊन म्हणाले, “भले माणसाशीं कसे चालावे हे माझ्या बेटा तूं चांगलें जाणतेस.”

. नंतर स्वोतानें दिलेली पुडी त्यानें उघडिली. तीतले काहीं अंजार व सक्केकीं मुलगी व आपण मिळून खावुं, रामराव ह्य्याराव जबळ होतें पण त्यांस दिलीं नाहीत. ते यदार्थ पाहून त्यांचे जिभेस पाणी

खोत.

सुंदरलें, ते मिटक्या मारून लागले; पण ते दौलतरावांनीं लक्षांत आणिलें नाहीं. त्यानें पुनः सावित्रीची प्रशंसा केली, आणि तिला उपदेश केला कीं, “वाईट वस्त्रावरून कोणास हंसाचें हें हलके मनुष्याचें काम. जर आपण उंच वस्त्रांवरून कोणांस मोठा मनुष्य मानिलें तर तो मान वस्त्रांस दिवून प्रसें होतें, त्यांत त्यांचे वापरणाऱ्यास कांहीं नाहीं. जे साधीं चिरगुटे घेतात, ते प्रायशः प्रामाणिक पुरुष असतात; त्यांस दृष्टांत त्या खोत जीवांच. तो मेहनत करून आपले बायको लेंकरांचें पोट भरितो; वेळचेवेळेस कराराप्रमाणें हसा भरावयास कधीं चुकत नाहीं; असें मी आज सतत पांच वर्षे पाहतों. मुली, हा जर असा प्रामाणिक नसता तर तुझा आणि तुझे भावांचा खर्च साझ्यानें चालवताना, कांकीं ह्याप्रसून जो पेसा येतो त्यानें तुमचें अन्नवस्त्र आणि शिकणें होतें.

असें भाषण करून राहिलेला खाऊ दौलतरावांनीं फडताळांत कुलूप काढून घेतिला; रामराव आणि कृष्णराव त्याचे मागून मागून आशें भरलेले गेले, त्यांस चाफे म्हणाला, “तुम्ही समजत असालंकीं,

बाळमित्र.

बरें आतां नाही तर संध्याकाळीं तरीं ह्यांतलें कांहीं
आम्हांस मिळेल, तर मी निक्षूण सांगतो. तुम्ही घा-
ची आशा अगदीं सोडा. तुमचे भलेपणाविषयीं खो-
तजीची खात्री झाली म्हणजे तोच तुम्हांस कांहीं पा-
ठवून देईल.”

रामराव — म्हाबाबा, त्याचे आंगास घाण येत असली
तर त्यांत काय माझा अन्याय ?

दौलत — त्याचे आंगास कसची घाण येत होती ?

रामराव — उकिरड्याची. इशारे, ती सोसवेना मला.

दौलत — त्यानें ती घाण कोठून आणिली असावी बरें ?

रामराव — मला वाटतें कीं तो शेण भरित असतो.

दौलत — असें काय ? तर शेण भरल्यावांचून त्यानें क-
सें करावें ?

रामराव — त्यानें— त्यानें— त्यानें—

दौलत — मला वाटतें कीं त्यानें भुईस खत अगदींच
घालूनये.

रामराव — तोच एक उपाय दिसतो.

दौलत — जर रस्ता नाहीं पातलें तर पीक चांगलें कसें
येईल ? पीक वाईट आलें तर त्याच्यानें मला स्वा-
मित्य कसें देवबेल ?

खोत.

रामराव पुढें कांहीं घोलता, पण बापांनं जे दोळे केले त्यांत त्यास बापांचा राम म्यष्ट दिस्पून आला म्हणून तो उगाच राहिला. त्यावर आठ दिवस गेल्यावर महादजी खोत पुनः आला; त्यानें दौलतरावास मोठी भीड घातली कीं आज आपले पाय माझे घरीं लागावे.

दौलतरावांनीं त्याचे आवडीकित्तां बल्बवण घेतलें, तेवेळीं रामराव रुष्णाराव त्यांनीं बापाची मोठी काकळूत केली कीं आम्हांस बरोबर न्यायें. आम्ही तेंधं मोठे विनयानें चालूं. मग दौलतराव त्यांची प्रार्थना ऐकून त्यांसह वर्तमान खोतजीचे गाडींत बसले. खोतजीनें गाडी हांकलून हां हां म्हणतां त्यांना आपले घरीं नेले, ते त्यांस समजले देखील नाहीं. गाडीचा शब्द ऐकून खोताची बायको मौनूबाई लवकर बाहेर आली, आणि तिनें आंगण्याचा दरवाजा उघडिला. त्यावेळेस तिला आनंद झाला तो कोण वर्णिल! तिनें मुलांस गाडींतून खाली घेतले, एकेकाम आलिंगन दिलें, मुके घेतले, आणि त्यांस घरांत घेऊन गेली, तेथें तिचीं मुलें ही सजून त्यांची वाट पाहतात व सलीं होती. त्यांनीं मोठे पीतीनें मोठे नम्रतेनें त्यांचें आगमन जागत केलें. मग खोतजीने दौलतरावास म्हा-

बाळगित्र.

डावर नेळे, तेथे हासें, निंबें, चकोले, अननस, डाळि-
 ये; केडीं, अंजीर, पेरू, अशीं नानाप्रकारचीं फळे;
 व गुळमूग, मोगरा, जाई, कुंद, शेंबती, चांपा, ह्यां-
 चीं फुले आधींच आणून ठेविणीं होतीं. पाणी स्फ-
 टिकासारिखें निर्मळ व अमृतासारिखें गोड, खडेसा-
 रत्त, चराम, पित्त, निंबाचें सरपत, हीं होतीं. दोलतरा-
 बांनीं अमळ स्वस्थ होऊन मुळांसह वर्तमान त्यांतले
 कांहीं खाल्ले, आणि समाधान पावले. खेतजीचीं भांडीं
 सोन्याळ्याचीं नव्हतीं, तांब्या पितळेचींच होतीं, पण
 स्वच्छ लकलकीत होतीं. ज्यापर पदार्थ वाढले होते
 तीं तांटे नव्हतीं; केडीच्या आंगोतल्या होत्या; तें पाहून
 रामराय कुशीस होऊन छप्पारावाकडे पाहून गालीं
 गालीं हंसतो; छप्पाराच ही त्याकडे पाहून हळूच हं-
 सतो. तें खेतजीचे लक्षांत येऊन ती म्हणाला, "रा-
 जजी, तुम्ही आयळे परीं रुघ्याच्या ताटांत पदार्थ न-
 क्षितां तसें येथें काहीं खरे मूषा, आमूळ सारिबांनीं न-
 कीनें तुम्हांस अर्पिले आहे, ह्याच गोड फस्त प्याचें

मग फस्तहार ह्याच्याचें अमळ वाडींत इकडे.
 तिकडे फिरल, तों जेवणाची जेवा ह्याची जेवण ही
 साधेंच होतें पण स्वच्छ आणि चित्त होतोंच ते पदार्थ

खोत.

मधुम मुलांस वाटलें कीं, आम्ही असे रुबिनें कधींच जेवलों नव्हतां. दिवस उष्ण काळचे होते, बायु मंद रूग्ंध शीतळ वाहत होता; त्याच्या योगानें दौलतराबांस दुलकी आली; मग अमळ यामकुक्षी करून ते खोतजी आणि आपण वाड्यां, शेते, डोंगर, सर्व ठिकाणीं फिरावयास गेले, तेथें बहुत आनंद पावून पुनः बिन्हाडीं आले. इकडे सोनृषाईनें जेवणानंतर आपले व दौलतराबांचे मुलांस संगी तीं घेऊन त्यांस सर्व घर दाखविलें, गुरांचा वाढा, घोड्यांची शाळा, बकरीं, मेंढरें, हरणें. अशीं दाखवून एक विमणें कोंकरून त्यांस खेळावयास दिलें. पुढें स्वयंतरें दाखविलीं, तेथें पिलांस त्यांच्या आया चारा घाडीत; तीं चाच्याकरितां किलबिल किलबिल करीत. पुढें नेऊन दाहा वीस मधीनीं पोळीं दाखविलीं, त्यांतल्या माशा पांहेर जाऊन मध घेऊन घेऊन त्यांत ठेवीत आहेत, असा उद्योग चालला होता हे सर्व विनें. त्यांचे दहीस प्रदिष्टा. ते दाखविल्यावर आणखीही दुसरे गांभजे मद्यर्थ तिनें त्यांस पुष्कळ दाखविले

त्यांतले बहुतेक चमत्कार दौलतराबांचे मुलांनीं

बाळमित्र.

पूर्वी कधी पाहिले नव्हते, म्हणून त्यांस फार आनंद बटि-
ला. तीं म्हणूं लागलीं कीं फिरून एक वेळ फेरी क-
रून येऊं. इतक्यांत घरांतून निरोप आला कीं, सु-
लांचें जेवण सिद्ध झालें आहे, तो येतांच सोनूबाई
नें त्यांस नेऊन पुनः यथेष्ट जेऊं घातलें.

नंतर खोतजीनें आणि त्यांचे वडील मुलांनें वि-
णा मारंगी लावून अमळ गायन केलें. धाकट्यांनीं ही
कांहीं पदं म्हटलीं. तें ऐकून दौलतराव फार प्रसन्न
प्रांते.

खोत जी बाधें गवसणींत घालीत आहेत तों दौलतराव
आपले मुलांस म्हणतात, “रामराव, कृष्णराव, अ-
मळ तुम्हांही गावें.” ते असें म्हणतांच ते गोंधळ
ले, तें पाहून सर्व माणसें हसूं लागलीं.

नंतर दौलतरावांनीं गाडी तयार करावयास
सांगितलें. खोतजीनें ती रात्र राहाण्याविषयीं दौल-
तरावांस फारच आग्रह केला; त्यांनीं क्षमा करा मा-
झ्यानें राहायत नाहीं, असें म्हणून जावयाचाच
निश्चय केल्या. नंतर गाडींत बसून चालले आहेत
तों मार्गांत दौलतराव पुसतो, “कां रामराव, आज
मुन्हांस कमें वाटलें?”

स्वात.

रामराव — फार बरे, बाबा, तीं माणसिं फार भलीं आहेत. त्यांनीं आम्हांस फार आनंद केलां.

दौलत० — तुम्हांस आनंद वाटला, स्वात मी समाधान पावलों. पण जर स्वातज्ञिं आपले सकारास इतका श्रम नसता घेतला, जर त्यानें तुम्हांस अगदींच कांहीं स्वावयास नसतें दिलें, तर तुम्हांस असा आनंद होता?

रामराव — नहोता, स्वात काय संशय?

दौलत० — मग तो मनुष्य तुला कसा वाटला असता?

रामराव — वाईट गळार वाटला असता.

दौलत० — असें? तर तो मनुष्य ते दिवशीं आपले घरीं आला होता, तेचेबेस त्यां त्याला स्वावयास कांहीं दिलें नाहीं, तें नाहीं तर नाहीं, पण उलटा त्याचा खेळ केला, तर आतां सज्जन कोण, तूं कीं तो?

रामराव — (लज्जा पावून) आमचा सकार करावी हा त्याचा धर्म होय, कांकीं त्यास आमच्या जमिनीपासून मिळते.

दौलत० — मिळतें कसें?

रामराव — आमचे जमिनीत दाणा, कडधानी, फळफळावळ, जें उत्पन्न होतें तें सगळें तो घेतो.

बाळमित्र.

दौलत० — खरें सांगतोस. खोतास ह्या सर्वांचा उपयोग
होतो, पण तो सगळे दाण्याचें काय करितो?

रामराव — त्यानें तो आपलें, आपले बायकोचें, आ-
णि मुलांचें, पोट भरितो.

दौलत० — आणि कडव्याचें?

रामराव — तो तो आपले बिलांस खावयास घालतो.

दौलत० — आणि बिलांचा तो काय उपयोग करितो?

रामराव — त्यांस तो नांगरास लावितो.

दौलत० — बरें तर, हें इतकें उत्सन्न जमिनीचें जमिनी
कडेस लागलें, पण तुला खरें वाटतें कीं, बाकी-
चें राहिलें तितकें सगळें त्याचे कुटुंबास आणि बि-
लांस लागतें?

रामराव — त्यांतला विभाग कांहीं गाईं म्हशींसही मि-
ळतो.

छाणाराव — कांहीं मेंढ्यांसही.

दौलत० — में खरें, पण जितकें उत्सन्न होतें तितकें सग-
ळें तीं खातात काय?

रामराव — नाहीं, त्यांतला कांहीं भाग विकून पैसा करि-
तो, असें तो म्हणत होता.

दौलत० — आणि त्या पैस्याचें तो काय करितो?

खोत.

रामराव — मीं थोडके दिवसांचर पाहिलें कीं, त्यानें एक पि
शबी भरून पैका आणून तुला दिला.

दौलत — सावरून पाहा कीं, माझे जमिनीचे उत्पन्नांतून
मला अधिक मिळतें कीं खोतास; कडवा बेलांकडे
जातो हें खरें, पण तो खर्च गुरें जमीन खेदून प-
रत करितात. गाई, म्हशी, भेंडरें, त्यांचे शेणाचे लें-
ड्यांचें खत होतें, तेणें करून पीक अधिक होतें.
त्याचीं बायका पोरें जें खातात तितकें शेतांत काम
करून तीं फेडतात. तीं वेणतात, पेरतात, कापता-
त, झोडतात, व मळणी काढितात.

आणि ही सगळी मजूरी माझे नफ्यास पडते. बा-
की राहिलें तें तो मला पैसे द्यावयाकरितां बाजारांत
नेऊन विकतो. आतां त्यास कांहीं त्यांतून राहात
असेल असें म्हटलें तर, तो इतकी मेहनत करितो
त्यास कांहीं नको? ह्यासाठीं एक चेळ आणखी तूं
मला मागकीं, आम्हां दोघांतून अधिक उत्पन्न कोणा-
स योगतें?

रामराव — आतां मी उघड समजलों, तुला अधिक भो-
गतें.

दौलत — तर, हा खोत नसता तर मला नफा होता?

बाळमित्र.

रामराव — कां? हा एकच खोत गांवांत आहे काय?

दौलत० — खरें म्हणतोस. पुष्कळ आहेत, पण ह्यासारखे भले नाहीत. मागे मीं दुसऱ्या एकास खोती दिली होती, त्यानें जमीन खराब्यास आणिली; झाडे तोडिलीं; घर बंगला पडावयास झाला, सामाझी हसासापासून मला पोहोचूं नये. त्याविषयीं त्यास बोललों-तर तो खोख हिशेब दाखवी कीं, त्याचीं सर्व आवतें विकलीं तरीं माझा फडशा होऊं नये.

रामराव — तो लुच्चा, असें करीना?

दौलत० — तर हा ही मनुष्य त्याच प्रकारचा असता तर मग मला नक्का होता?

रामराव — नहोता.

दौलत० — ह्यासाठीं मला जें मिळतें तें घेणें करून मी उपकारी कोणाचा होतीं?

रामराव — ह्या भले खोताचा.

दौलत० — तर असा जो मनुष्य आपले ऊपयोगास पडतो, त्याचा आदर सत्कार आपण बांगलेपणें करावा हें आपणांस योग्य नव्हे? १३

रामराव — बाबा, त्यां माझी चूक मला स्पष्ट दाखविली.
(इतकें म्हणून काहीं पळें ते उगे राहतात. नंतर

खोत.

दौलतराय पुनः बोलणें आदरितात.)

दौलत० — तुम्हीं तेंथें सारंगी का बाजविली नाहीं ?

रामराव — ती मला बाजवाव्यास येत नाहीं.

दौलत० — तर खोताचे मुळांस असें कांहीं येतें आहे कीं
जे तुम्हांस येत नाहीं.

रामराव — तें खरेंच. पण मला संस्कृत येतें तें न्यास को-
ठ येतें ?

दौलत० — आणि तुला शेत नांगराव्यास कोठें येतें ? तुला
दाणा पेरतां येता ? झाडांचीं फलमें करितां येतात ?

रामराव — तें शिकावयाचें मला काम नाहीं. मला कांहीं कु-
ळवावा करावयाचा नाहीं.

दौलत० — जर पृथ्वीवर सगळीं मनुष्यें संस्कृत शिकलीं तर
पुढें कसें होईल ?

रामराव — वाईट. मग आपणांला दाणा शाकभाजी हीं
मिळणार नाहीत.

दौलत० — कोणी एक संस्कृत शिकले नाहीं तर त्याचांचून
चालेल कीं नाहीं ?

रामराव — मला वाटतें. चालेल.

दौलत० — तर आतां जो आपला संवाद श्रीला त्याची ज्ञ-
न्यवर आठवण ठेव, कीं हा खोत, ज्याचा पोशाग जा-

बाळमित्र .

डा आहे, आणि ज्यानें तुला अनाडी रीतीनें नमन केलें, हा तुझेपक्षां अधिक चांगला, तुझे पक्षां अधिक जाणता, आणि मातक्यानें अधिक उपयोगी गोष्टीचा जाणता. त्याचरून तूं पाहा कीं जाडे चिरगुटांवरून किंवा साधे भोके रीतीवरून कोणांची अवगणना करणें हा रीती अंन्याय आहे !

बापांची समजी .

नाटक एक अंकी .

पात्रें .

नारायणराव	कोणी गृहस्थ .
चिंतोबा	त्याचा मुलगा .
भागीरथी	त्याची मुलगी .
शिवराम	गांवचे त्राण्याचा मुलगा .
गदिना	त्याची बहीण .

स्थळ,

बापांची समज्जी.

नारायणरावाची वाडी.

प्रवेश १,

नारायणराव, भागीरथी, आणि चिंतोबा.

भागीरथी — काय बाबा, काय आज्ञा?

नाराय० — मी तुला फिरून एक वेळ सांगतो कीं, तुम्हीं कोणां आजपासून त्या बाण्याचे मुलांशीं संबंध ठेविल्या तर मी फार रागें भरेन.

भागी० — विठ्ठलशेटीचर इतका तुझा राग कां बरे?

नाराय० — तें तुला विचारावयास अधिकार नाही.

चिंतोबा — नाहीं स्वराज. तें तुला आम्हीं विचारूनये, (भागीरथीस) अगे, माझा बाबा तुला आज्ञा करील ती निमूटपणें ऐक; त्यास कां म्हणून उलटून पुसूनको.

नाराय० — हाच माझा अभिप्राय, कांकीं विठ्ठलशेट मोठा हांडगा, अनुपकारी, कृतघ्न आहे. म्यां ह्या गांवचे धन्यानें त्याजपाव्णीं एक गोष्ट सांगितली असतां त्यानें नाहीं म्हणावें! जो आज माझे गांवीं राहून सरवी झाला आहे त्यानें!

वाळमित्र.

चिंतोबा — हें फार वाईट बाबा, तर असल्याचे मुलांशीं
 आम्ही आजपर्यंत मैत्री केली हें ठीक नाही केलें, स्व-
 रेंच. शिवरामासारिखा संवगडी दुसरा एकच मुलगा
 जर मला ह्या गांवांत असता, तर मी शिवरामाशीं ए-
 क शब्द बोलिलों नसतों.

भागी० — बाबा, तूं एकतोसना भाऊ काय म्हणतो तें ? शि-
 वराम आणि गहिना फार चांगलीं मुलें आहेत. आहा!
 त्यां सारिखां आम्ही असतों तर काय पाहिजे होतें !

नारा० — तीं बरीं असोत किंवा वाईट असोत, त्यांचें म-
 ला काय ? मी तुम्हांला आणखी एक वेळ सांगतों कीं,
 त्यांशीं तुम्ही चकारशब्द बोलूं नका. बोललां तर तु-
 म्हांस घरांत अडकवून ठेवीन.

चिंतोबा — शिवरामास ह्या वाडीचे दरवाज्याशीं तर येऊं
 दे ! मग मी त्याला सांगेन काय आहे तें !

नाराय० — तूं त्याला काय करशील ? त्याचा अपमान करूं
 नको हो, किंवा त्यास वाईट बोलूं नको हो.

चिंतोबा --- (अमळ गोंधळतो.) माझा तसाच अभिप्राय.
 पण मी स्वाम आपले वाडीचे आसपास शंभर हातांत
 येऊं देणार नाहीं.

भागी० — बाबा, विठ्ठलशेट असो मनुष्य असतां तूं त्याशीं

बापांची समझी.

इतकी मैत्री वाळगीत होतास ! तूं त्यास सामाजिक जाणता, भला म्हणून मोजीत होतास, हें कसें ? त्यांपंतो-जी ठेविल्याचे अगोदर फुकटावारी त्यांनं भाऊस मोडोचें अक्षर निकविलें, हें तुला स्मरत असेलच; आणि मलाही मूळाक्षरांपासून त्यांचीच शिक्षा.

नारा० — तें सर्व असेल, पण आतां ह्या प्रकरणीं तूं त्यांसंबंधीं एक शब्द काढूं नको. मीं त्यांशीं बोलणें वर्ज केलें, तसें तुम्हीं त्यांचे मुलांशीं करावें. काय, तुला रडें आलें ? आसचें पूस पाहूं तीं माझे सांगितलें करावयास तुला इतकें अवघड पडतें नाहीं ?

भागी० — तसें नाहीं बाबा. त्यांचा माझा फार दिवसांचा स्नेह म्हणून अवघड वाटलें, त्याची तूं क्षमा कर. ए-हवीं तुझी आज्ञा ऐकण्यांत मी भाऊस हारीं जाणार नाहीं,

चिंतोबा — पाहूं या आतां कोण हटतें तें.

भागी० — बाबा, तूं म्हणशील मीं त्यांचा द्वेष करावा, तर तें माझे हातीं नाहीं; माझे मनांत तसें येणारच नाहीं.

नारा० — त्यांचा द्वेष करूं नको, आणि त्यांस उपद्रवही करूं नको. माझी आज्ञा इतकीच कीं त्यांचा संबंध तोडून टाक.

बाळमित्र

भागी० — तुझे मर्जीप्रमाणे मी करीन. पण मला एक गोष्ट
मागावयाची आहे.

नारा० — काय ती?

भागी० — की, तुशी आज्ञा मला त्यास सांगितली पाहिजे,
त्यासाठी त्याशी एकवेळ बोलावयाचें पडेल तें मला
बोळू दे.

चिंतोबा — कशास? आतां त्याशीं आपणांस काय कराव-
याचें आहे?

नारा० — स्वयं फणालीस, तूं त्यांना चर हेंही सांगकीं,
जर तुमचे बापानें तीन दिवसां आत पैसे दिले ना-
हींत, तर तो मग पस्ताचल.

भागी० — विठ्ठलशेटानें तुझे कांहीं देणें आहे काय?

नारा० — तुला वाटतें कीं देणें नसतां मी असें बोलतो?
पण, तें तुला मनास आणावयाचें कांहीं प्रयोजन ना-
हीं. सांगितली आहे ती आज्ञा ऐक. (तो बाहेर जातो.)



बापांची सपजी.

प्रवेश २,

भागीरथी आणि चिंतोबा.

भागी० — भाऊ, शिवरामाशी आणि गहिनेशी तुझी मैत्री
अशीच ना?

चिंतोबा — ताई, तूं बापाची आज्ञा अशीच पाळतेसना?

भागी० — त्यां आज्ञा पाळणाऱ्याचा डोल मात्र घातला
आहे. आंत तुझें सगळें कृत्रिम आहे. तूं आर्जय संपा-
दादून बाबापासून कांहीं पैसे काढायचास पाहात
आहेस. पेशांवांचून तुला दुसरें कांहीं आवडत नसतें.

चिंतोबा — मी कधीं मधीं बापाची आज्ञा मोडीत भ्रमतों.
म्हणून काय इतकी निश्चिन्ना मनाई झाली असतांही
मी त्या पोरंफडे जाचें, अशी तुझी इच्छा आहे?

भागी० — त्यांची मैत्री तोडावयास तुला कांहींच अपघट
वाटत नाही, तर तीस तूं योग्यच नव्हेस. दुसऱ्यापासून
तुला कांहीं मिळवयाची आशा सरली म्हणजे तुझी
ममता लागलीच उडते.

चिंतोबा — आतां तसले भिकारी पोरनें नव्हेत. पण
पाचें होतें; स्वरेच.

भागी० — तर नुकते आठ दिवस झाले गहिनीपासून त्यां

बाळमित्र.

मोतशिंपीची उवी कशास घेतली ? आणि शिवरामापासून कालचे दिघशींच तां मोठे युक्तीनें स्त्री कातर कशास काढिली ? शेकडो वेळ तुला त्यांपासून खारीक खाऊ मिळाला असेल आणि आतां—

चिंतोबा — आणि आतां मी बाबाची आज्ञा ऐकणार. पण खरेंच, गडे, पाण्याचीं मुलें सोबतीस चांगलीं होतीं !

भागी० — समजलें बाबा, लांब कशाला, आजच संध्याकाल झाला नाहीं तंव तुझे कोणोतरी गांवचे हेंद्रे मुलाशीं जुगलें म्हण.

चिंतोबा — खरेंच, त्यांची मैत्री तुटली म्हणून त्यांत माझा काय तोटा व्हावयाचा आहे ?

भागी० — त्यांत त्यांचा तरी काय तोटा व्हावयाचा आहे ?

चिंतोबा — जागे, मी त्यांची परवा करीत नाहीं, पण हा शिवराम येतो आहे असें वाटतें. त्यास तूं सांगकीं माझे जवळ येऊं नको.

भागी० — तूं त्याला पाहावयास इच्छीत नसलास तर येथून जासना कां ?

चिंतोबा — ना त्यास पाहूं ही इच्छीत नाहीं, आणि मी येथून जाणार ही नाहीं.



बापांची समजा.

प्रवेश ३,

भागीरथी, चिंतोबा, आणि शिवराम.

(हातांत एक निळ्यारंगाचे गलेफांनं झांकलेला पिंजरा घेऊन.)

शिवराम — (भागीरथीस) आहो! काय आनंद झाला आहे मला तुला पाहून!

चिंतोबा — गड्या शिवरामा, त्या लहानगे पिंजऱ्यांत कायरे आहे तें ?

शिवराम — तें मला भिंवजीनें काल नजर केलें.

चिंतोबा — आणि त्यां तें मला नजर करायचास आणिलें आहे वाटतें ?

भागी० — (एकीकडे) काय भगल भावार्थी!

शिवराम — मीं तें भागीरथीसाठीं आणिलें आहे.

भागी० — मला! नको नको, मलां नको. तुला नजर केले आहे तें मी घेणाश नाही. पण तें आहे काय ?

चिंतोबा — (धट्टाईनें) आण इकडे काय आहे तें मी पाहतों. (शिवरामाचे हातांतून पिंजरा ओढितो, तो गच्च धरून ठेवितो.) एकादें ओंगळबापो पारवरूं आसावें. . .

वाळमित्र.

शिवराम — तुझ्यानें सांगवलें नाहीं. तूं जिंक, भागीरथी पण मी तुम्हांम न्यांतीत ठेवीत नाहीं, ह्यांत चंडोल आहे. आहा! काय खासापक्षी! (तो पडदा उघडून तीस दारववितो, आणि पिंजरा तिचे हातांत देतो.)

चिंतोबा — (चाईट वाटून.) इशारे! काय नेट आणि-ली आहे! त्याचे आंगास खंडीभर तर घाण घेते आहे.

भागी० — आहा! काय चांगला पक्षी! कसा सुंदर दिसतो!

शिवराम — दुसरा मिळाला तर तो मी तुला देईन, चिंतोबा. भागीरथी, तुझी त्याला संवई लागली म्हणजे तो नाना प्रकारच्या चेशा करील आणि तुला हंसवील.

भागी० — म्हणूनच मी तो तुजपासून घेणार नाहीं. (चंडोलास) रे लबाडा, जा तूं आपले धन्याकडे. शिवरामा, हा तुझा तूं परत घे. (ती त्यास देऊ लागते, तो घेत नाहीं, मग ती पिंजरा तेथें एकीकडे ठेविते.)

चिंतोबा — काथरे, तूं एकतनाहींस? नाहीं, तुला तो परत नेलाच पाहिजे.

शिवराम — तो आतां माझा नव्हे. भागीरथी, तूं मला विरस फळूनको, आणि तूं करणार नाहींस ही माझी

बापांची समर्जा.

खातरी आहे. (तो असें म्हणून शेंपनाम पावले
दूर जातो.)

चिंतोबा — (भागीरथीस) तूं त्याला हात तर लाव, मग
पाहा बाबा तुझी काय अवस्था करील ती.

भागी. — तूं मला एवढें भय दाखविनेस, तर मी तो घे-
णारच. माझे बाबांनं मी चंडोला घेऊं नये म्हणून म-
ला मनाई केली नाहीं. मला इतकीच खंत वाटते कीं,
त्यावेळेस त्याचे बदल शिवरामास यावयास मजपा-
शीं कांहीं नाहीं, “ तूं अतःपर मजकडे येऊं नको ”
त्या दुःखाचे शब्दांवांचून —

चिंतोबा — तर तें काम मला कां सांगसना. मी त्याची आ-
णि त्याचे चंडोलाची ही विदाई करितों.

भागी. — नको, नको तूं एवढा भ्रम घेऊं. (ती शिव-
रामास मागे बलाविते; तो येतो, ती त्यास म्हणते.)
माझ्या मित्रा, माझ्यानें ही 'तुझी नजर, घेंववत नाहीं.
तुला कांहीं वर्तमान सांगावयाचें आहे तें असें वा-
ईट आहे कीं,—

चिंतोबा — खरेंच, खरेंच, शिवरामा, तूं जर इतःपर
आमचे वाडीचे आसपास आलास किंवा आमचे
घराकडे त्या पाहिले' तर —

वाळमित्र.

शिवराम — काय ? मला मनाई करावयाला तुझे गयीं. इतका निष्ठुरपणा आहे ? मला वाटलं होतं कीं तूं माझा तिवलग मित्र आहेस.

चिंतोबा — तर मी सांगतो कीं तुमची आमची मैत्री आजकालून तुटली. तुला त्याचें वाईट वाटूं नये.

भागी. — नाही रे शिवरामा, त्याला बोलतां येत नाहीं, म्हणून तूं मनांत बांकडे आणूनको — तुला ठाऊक असल्या कीं, तुझे बाबाचा आमचे बाबाशीं कज्जा झाला आहे.

शिवराम — मला ठाऊक आहे. आणि मी त्यासाठीं मोठा निंतेंत आहे, पण आयली मैत्री तुटावी इतके पक्ष्यास गोष्ट आली आहे असें मला वाटलें नव्हतें. त्यांतून ही चिंतोबाकडून इतका निष्ठुरपणा होईल हें माझे स्वप्नींही नाहीं.

चिंतोबा — ताई, तूं हास लावून देतेस, कीं मी बाबाला जाऊन सांगूं ?

शिवराम — भागीरथी, तुम्हांस मजकरितां कांहीं उपद्रव होईल असें असल्यास—

भागी. — भिऊनको, माझे मित्रां, तूं अमळ असल्यास तरी माझे बाबास बांकडे वाटणार नाहीं.

बापांचीसमजा.

चिंतोबा — मी त्यास जाऊन सांगतो, मग कसे आहे ते समजेल : (तो बाहेर जातो, पण कांहीं वेळाने मागे येऊन नकळत पिंजऱ्याचे दार उघडून चंडोलास उडवितो.)



प्रवेश ४,

भागीरथी आणि शिवराम.

शिवराम — देवासाठी, भागीरथी, सांग बरे. मी तुझे बाबाचा फाय अभ्याय केला आहे तो ?

भागी० — त्या चंडोल मला दिला तो एक त्याला जळाला आहे ; दुसरें, त्याला वाटतें कीं असें केलें म्हणजे आपण बाबाचा आवडता होईन. आमचे बाबास तुमचे बाबाचा फार राग आला आहे ; मला समजत नाहीं कांती .

शिवराम — मला ही समजले नाहीं ; माझा बाबा एकटा इकडून तिकडे फिरत होता तेव्हां त्यांस मीं आपणांशीं इतकें बोलतांना ऐकिलें, कीं “ नारायणराव मजशीं असें करील हें मला वाटलें नव्हतें. ” मग तो.

बाळमित्र.

माझे आईकडे गेला; तेथें माझी बहीण होती, तिला काय तें समजलें असोवें.

भागी० — तें कांहीं असो, पण त्याचें कसें करावें.— माझे रावानें आम्हांस तुमचें दर्शन घेण्याची किंवा तुम्हांशीं बोलण्याची मनाई केली आहे.

शिवराम — काय, तुझी माझी ही शेवटची भेट? तुम्हीं आम्हांशीं अतःपर बोलूं नये? हा! आतां तुला माझ्यानें कसें सोडवेल! माझी ताई, जीस तुजवांचून क्षणभर स्तरवास पडत नाही, ती आतां कसें करील! हाय हाय, आतां आमची गत कशी होईल!

भागी० — अवसान सोडूं नको, माझे जिवलग गडया; असें झालें आहे तरी आपले मैत्रीस धोका नाही. आपण एकमेकांस प्रत्यक्ष भेटलों नाहीं तरी एकमेकांची आठवण करावयास आपणांस कोणाच्यानें मना करवत नाहीं. अशीं कीं, त्यां मला चंडोल दिला आहे, त्याला मी तुझे नांवानें क्षणक्षणां हाक मारीन. आहा! तो मला मग किती आचडेल!

शिवराम — तू मला हें सांगून किती आनंद करित आहेस! आतां मी दुःख करावें असें मला वाटत नाहीं. ओहो! ती कः झालें, ही माझी ताई आली,— मला ती विन

बापांची समजी.

दिसत आहे.

प्रवेश ५,

भागीरथी, शिवराम, आणि गहिना.

भागी० — (गहिनेस भेटाययास धांवते.) माझे गडे गहिना!

गहिना — माझे जिवलगे भागीरथीवाई! (चिंतू बापास घेऊन आला आहे; ते उभयतां आड राहून हळूच ऐकतहित.)

शिवराम — (गहिनेस) तू आतां येथें कांहीं घाईत वर्तमान ऐकशील, ताई.

गहिना — मीं ही कांहीं घरें आणिलें नाहीं. आपला बाबा आणि आई अशीं चितेंत पडलीं अहित कीं —

शिवराम — (भागीरथीस) पाहा मीं तुला सांगितलें नव्हतें? (गहिनेस) घरें काय आहे तें सांग.

गहिना — (भागीरथीस) तुमचा बाबा आमचे बाबावर रागें भरला आहे; पण मला बोटें कीं तुमचे बाबाचें मागणें अमळ गेरवाजबी आहे.

बाळमित्र.

भागी० — गैरवाजबी ! असें होणार नाहीं. जर अशीं

गोष्ट आहे तर मी त्यास चार गोष्टी सांगून बळ-
वीन. बरें, काय आहे तें मला सांग तर खरें.

गहिना — त्या डोंगरी जवळची आमची राई तुला गऊकड
आहे.

भागी० — होय. वसंतऋतूंत आपण तिकडे कोकिल्यांचें
गाणें ऐकावयास जात असतो. काय रम्य जागा आ-
हे ती!

गहिना — ती राई आमचे बाबास विश्वासरावांनीं दि-
ली आहे.

भागी० — बरें, मग ?

गहिना — ती तुझे बाबाचे मनांत घ्यावयाची आहे.

भागी० — काय ! माझे बाबाचे मनांत घ्यावयाची आहे ?

शिबिराम — काय ! आमची राई तो घेणार ?

गहिना — माझे बाबांनं त्यास सांगितलें कीं “ तुमचे पा-
सून मजवर आणि माझे कुटुंबावर फार उपकार
झाले आहेत, ते स्मरून मी ह्या गोष्टींत तुमचा सं-
तोष करायचास अनमान करितोना, परंतु ज्यानें मं-
ला राई दिली आहे त्यानें प्राण जातेवेळेस माझे व-
चन घेतलें कीं, मीं ती विकून ये. तिचा उपभोग घ्या-

वापांची समजूती.

वा, कीं जेणें करून मला त्याचें स्मरण राहो.

भागी० — येव्हीं माझा बावा मला सर्व गोष्टींनीं पूज्य आहे, पण अशी गोष्ट जर आहे तर तो अन्याय करितो हें म्हणणें मला प्राप्त आहे. पण मला घाटेंतें कीं तो फुकट मागत नसेल. तो असें कधीं मनांत आणणार देखील नाही.

गहिना — नाहीं नाहीं, तसें नाहीं. तो माझे बावास किंमत देणार. ती तीस घटे तिजपेक्षां अधिक ही घाव्यास सिद्ध आहे.

शिवराम — तो राई घेऊन काय करणार ? तो कांहीं घेऊन ही मागत असेल.

गहिना — तो ती घेऊन तीतलीं सगळीं झाडें कापून टाकणार.

भागी० आणि } कापून टाकणार ?
शिवराम — }

गहिना — राई तोडिली म्हणजे मैदान होईल आणि मागचा डोंगर चांगला दिसेल.

भागी० — होयरे होय ! आतां माझे लक्षांत आलें. त्यानें परवां शहरांतून मेस्त्री बन्नाविला होता, तो त्याशीं मोडतोडीच्या गोष्टी बोलत होता खरा. माझे बावास अ-

ब्राळमित्र.

सले छंद फार, त्याचे हातीं एक नकाशा नेहमी असतो. तो दिवसांतून जंभर वेळां मोडतोडीच्या गोष्टी करित असतो, मशीं देखाळ, तें एकून मला ही बरें वाटतें, पण आतां मी तिकडे चित्त देणार नाहीं. तुझे बाबानें आपली राई कदापि देऊ नये, हें माझे मत आहे.

शिवराम — सगळीं झाडें तोडून टाकल्यावर, जे बिचा-
रे पक्षी त्यांवर वसून सुंदर गायन करित असतात,
त्यांनीं कोठें जावें? कोटीं कोठें करावीं? आणि मग
आपण दाणा तेथें कोणास घेऊन जावें?

गहिना — मग उन्हाळ्यामध्ये आपण ऊष्यापासून थंड
कोठें जावें?

भागी — आपण तेथें गातां तेव्हां डोंगराकडून प्रतिशब्द
येतो तो मग कोण ऐकेल?

गहिना — मला वाटतें कीं पालवलेलीं झाडें डोंगरापेक्षां
सुंदर दिसतात.

भागी — असें असतां भेदान करून माझे बाबास काय
नफा वाटतो तें कोण जाणे. दुसरीं केव्हांकडे भेदानें
आहेत तीं थोडीं आहेत?

शिवराम — जर झाडें तोडिलीं तर कुद्दाडीचे प्रत्येक पा-
यास माझा कोणी हातपाय तोडून नेत आहे असें

बापांशी समजी.

मलां होईल.

भागी० — नाही, नाही, तुझे बाबाकडून ती राई कोणाच्यानें घेववत नाही.

गहिना — कोणाच्यानें घेववत नाही ! पण आतां त्याच्यानें ती घेववत नाही.

भागी० — कां ? मला वाटते की माझे बाबाच्यानें त्यावर जुलूम करवणार नाही. इतकी सत्ता त्याजकडे नाही.

शिवराम — पण जर तो आम्हांशीं अमान राग ठरील, आणि तुम्हां आम्हांस नेट्टें बोकूनये असें करील, तर जकोरे मेली ती राई. तसल्या दाहा गया घावयाच्या पडल्या तरी मी देईन.

गहिना — आणि मला ही तसेंच वाटते. भागीरथी, तुजबांचून मीं काय करावें बरें ? तुला बरोबर घेतल्याबांचून त्या राईत जावयाची मला डऱ्हा दिसील होणार नाही.

भागी० — गडे गहिना, आपण त्या राईत काय काब मी जा केन्हा आहेत ! नाही वरें ? संध्याकाळीं आपण तेथें गेलों म्हणजे सगळे दिवसांचें वर्तमान एकमेकांस सांगावें आणि स्वरु दुःखाच्या गोष्टी कराव्या !

गहिना — आणि तेथें आपण जाऊन कामही करावें. त्वां

बालमित्र.

शिवरांभें; म्यां कहीदा काढारा, शिवराभानें फुलें आण्णि.
लीं म्हणजे काम सोडून आपण हार गुंफावयास ला-
गावें; माझे हार म्यां तुळा घावे, तुझे त्वां मला घावे.
असे असे नानाप्रकार आपण तेथें करावे.

शिवराम — हायरो! आतां तें सगळें संपलें ! तसा दिव-
स पुनः याबा नलगे.

भागी० — खरेंच, तसे आनंदाचे दिवस कधीं यावयाचे
नाहींत. पण तुमचे वियोगीं मला दुखणें येईल; मग
माझा बाबा खंती होईल; मग मी त्यास सांगेन कीं मीं
वांचावें अशी तुझी इच्छा असली तर माझे मैत्रांना
माझे पाशीं येऊंदे. (ती तिथें एकमेकांस आलिंगितात
आणि डोळ्यांतून आसवें काढितात.)

गहिना — पण तों पर्यंत राई कापून जाईल.

भागी० — कां ?

गहिना — हाय हाय ! मीं तुला सगळी कथा सांगितली ना-
हीं. वर्षे दहा सालीं, तुझे बाबानें माझे बाबास रुप-
ये पांचशें कर्ज दिले होते उदीम करावयास. ते असू-
न माझे बाबानें फेडिले नाहींत.

भागी० — (एकीकडे) माझा बाबा पैसे देणें, पैसे देणें,
म्हणत होता तें हें.

बापांची समजा.

शिवराम— म्हणून, जर आम्ही राई दिली नाही, तर तु-
झा बाबा, आम्हांपासून रुपये पांचशे होऊन घेतो,
ते आज आम्हांला कोणी देईल असे नाही. तुझे बाबा-
शिवाय आम्हांस दुसरा कोणी ओळखीत नाही, आ-
णि तोच पैसे भागणार, मग काय !

भागी० — इतकेच जर आहे तर तें माझे हाती भांडे

गहिना — तुझे हाती आहे ! हें कसे ?

शिवराम — काय ? म्हणतिस काय, भागीरथी ?

भागी० — (हंसत मुग्य करून.) तुम्ही यत्न घाल, की
कोणापाशी सांगणार नाही ?

गहिना — तुझी गोष्ट — आणि आम्ही फोडूं !

शिवराम — तुझे मनांत आम्हांविषयी संशय !

भागी० — बरे तर ऐका ! पण न्या गोष्टींचें स्मरण झालें म्ह-
णजे मला असून उभड येतो. काय माझे आईची म-
जवर भयमता होती ! आहाहा ! माझी आई डोबटी
दुखण्यांत पडली तेवेळीं एके दिवशीं खोलींत एकटी
पाहून तिजें मला पाजेतच बघ पोलाबिलें, आणि डो-
ळ्यांतून आसवें काढून माझा मुका घेतला, आणि
उशाखालून एक मोहरांची पिशाची काढून मजपाशीं
दिली. देतेसमयीं बोलली, “ माझे लाडके मुला, घे ही.

बाळमित्र.

कोणास सांगूं नको. हे पैसे तसेंच काम पंडेल तेव्हा-
च खरच. तुझे मनु दयाळू आहे, तूं शाहाणी आ-
हेस.” (आणखी असें म्हणाली.) “ तूंच हे पैसे
चांगले कारणी खरचशील. तुझा बाप मनाचा थोर,
आहे, पण अगळ हट्टी आणि उंखी आहे. आपला
खटला मोठा आहे, त्यांत कितीएक गरीबगुरीब कुळें
ज्यांस तोटे आले आहेत, आणि ज्यांस तुझा बाबा तर
इमडी सोडीत नाही, असें आढळेल, तेथें तूं गरिबांस
आतून सहाय होऊन त्यांचें काम कर. तुजवर कोणी
उपकार करील त्यासही तूं त्यांतून देतजा; बापापाशीं
सांगूं नको. आज दोन वर्षे मीं तुझे हातून असलीं का-
म घेतलीं आहेत. त्यावरून मी कोणते प्रकारचे मा-
णसावर दया करित होते, तें तुझे लक्षांत असेलच. मा-
रांश, पैसे मी तुजवर विश्वासितें; तूं भलें मनुष्य संक-
टांत पडले आहे पाहून, त्यास त्यांतून काढ. तूं बरे क-
रिशील तें मी समजेन कीं मांच केले, आणि तुलाही मा-
झे बारंवार स्मरण होईल.” इतकें बोलली, ती पुढें
तिच्याचि बोलविना, पण हें तिचें संभाषण माझे हृद-
यांत लिहिलें आहे, तें मी कधीं विसरणार नाहीं.

गहिना — (डोळे पुसते) भागीरथी, तूं धन्य आहेस !

बापांची समजी.

आणि तुझी आई ही धन्य !

शिवराम — माझे बाबास आणि माझे आईस जेव्हां जेव्हां तिची आठवण होते, तेव्हां तेव्हां त्यांचे डोळ्यांतून पाणी आल्याशिवाय राहात नाहीं.

भागी० — माझी आई पण तुमची आई बापांघर फार ममता ठेवीत असे. मरतेवेळेस तिनें मला सांगितले कीं, विठ्ठलशेटीस तूं आपला मित्र म्हणून मान; आणि त्याचा उपदेश ऐकत जा. तुमचे उपकार मजघर पुष्कळ आहेत. तर ह्या गोष्टींत मी किती धन्य होईन तें पाहा;— एकतर माझे आईची इच्छा पुरवीन, दुसरे, तुमचे बाबांची उतराई होईन; माझे बाबास अन्यायकर्मापासून संरक्षीन, त्यास मागून पश्चात्ताप होईल, तो होऊं देणार नाहीं; सगळ्यांचा बचाव होईल; आपली संदर राई कापली जाणार नाहीं; तुमची आमची भेत्री राहील; पुनः आपण एकमेकांस पूर्ववत् भेटूं, बोलूं, आणि आनंद करूं.

गहिना — (तिचे गळ्यांत हात घातिते.) अंग माझे गडे भागीरथी !

शिवराम — (तिचा हात धरून.) माझा बाबा तुला मनापासून आशीर्वाद देईल; पण तुझे पेंस घेणार नाहीं.

वाळमित्र.

भागी०— कां? मी त्याचा विनंती करीन. त्याविषयीं निर्भय असा; त्यांतलें कोणास कांहीं समजणार नाही. थां पा येथें अमळ, मी हीच पैसे घेऊन आलों

शिवराम— मी ते आपले पाशां घेणार नाहीं.

भागी०— गद्दिने, तूं तरी एवढे घे. आणि शिवरामा, जर तूं तिला मनाई करशील तर संभाळ; मी तुझा चंडोल घेणार नाहीं. मग मी आपले बाबाची आज्ञा निक्षूण पणें मानीन. तुम्हांकडे फिरून पाहाणार नाहीं. त्यानं तर कधीं मी तुमचे घरीं येणार नाहीं, कीं तुमचे गाईन जाणार नाहीं.

गद्दिना— तूं असें म्हणतेस पण मग—

भागी०— (तोडावर बोट ठेवून तिला दवापिते.) चुप्. तुला बोलावयास समजत नाहीं. मी तुझे कांहीं ऐकणार नाहीं. थां घ एथें अमळ, मी येईतों. मला मवड झाली तर तुमचे बाबास मी दान औढीही लिहीन. माझ्यानें लवकर येवचले नाहीं तर मी पिशवी आणून त्या बंगल्याचे कोपऱ्यास ठेवीन, त्या पोड्या खालीं. त्या जागेची खूण आतांच चांगली पळून देव. ऐकतेस?

गद्दिना— माझी खातरी आहे, माझा बाबा तुझे पैसे प-

बापांची समजा

रत देऊन मला पाठवील

भागी० — त्याचा त्यानें दूरवर विचार करावा. तसें कलें असतां मग मी तुम्हांस भेटावयास कोठची? मग तुमची माझी ही शेवटची भेट. त्यापुढें तुम्हांशीं बोलावयास मला बाबाची आज्ञा नाही. त्यास रुपये नपांहीं चढे असतां असें देवां आलेंच.

गहिना — काय कठोर शब्द काढितेस।

भागी० — मला बाबाची आज्ञा मान्य करणें प्राप्त आहे. पण आपण शेजारीं आहों त्या अर्थां एकमेकांकडे पाहावयास कांहीं शिंता नाही. लोकांची दृष्टि नुकपुन समयीं—

गहिना — मी तर माझे डोळे तुझे डोळ्यांकडे लावून ठेवीन आणि त्यांना सांगेन, कीं तुम्ही मला मनापासून आवडतां, मी तुम्हांस मरेपर्यंत विसरणार नाहीं.

शिवराम — तूं फिरावयास बाहेर पडशील तेव्हां आम्हां रस्त्यावर उभें राहून तुजकडे पाहिलें तर आम्हांस मना कोण करणार आहे; आणि मग—

भागी० — तूं खरें म्हणतोस— मग एकादें हसूं, एकादें जोकडे दृष्टीनें पाहणें झालें तर तें कोणाचें नक्तांत येणार नाहीं; तर धीर सोडूं नका, कांहीं शिंता नाहीं, सर्व नाट

बाळमित्र.

चालेल. पण आपला चंदोल कोठें आहे तो ? मी आपल्या खोलींत जाते. मी त्याला घेऊन जाईन.

शिवराम — थांब अमळ, मी त्याचा पिंजरा आणितो, आणि तुझे खोलीचे दरवाज्यापर्यंत घेऊन येतो. (तो पिंजरा ठेविला होता तिकडे जातो.)

भागी० — मी येत बरे, गहिना !

गहिना — हे येणें अक्षया नसावें.

शिवराम — (भयभीत होऊन पिंजरा रिकामा घेऊन येतो.)
आता काय करूं ! चंदोल आत नाही !

भागी० — काय माझा चंदोल गेला ? माझ्या जिघलगा शिवरामा !

शिवराम — कोणी त्याचे दार उघडून तो घालिवला. मला पुरती आठवण आहे मी दार लावले होते.

भागी० — हे माझे भावांचाचून दुसऱ्यांचे काम नव्हे. त्यां तो मला दिला तेव्हापासून त्यास वाईट वाटले होते. आणि आपण येथे बोलत असता आपली दृष्टि बुरकून त्यानें हे कृत्य केले, त्यांत कांही संशय नाही.

शिवराम — त्यानें अमळ खेळायपास नेला असला तरी बरे.

भागी० — मी त्यास तुझे पेशां चांगले ओळखिते. त्यानें त्या-

बा पांची समुजी:

ला उडविलेंच असावे.

शिवराम— बरें तर, थांश ते इतक्यांत लांब गेला नसल
तर कोठें झाडावर असला तर त्याम दाणा दाग्यवि
ला म्हणजे लागलाच खाली, येईल. मी सुगळें राम
त्यासाठी फिरेन.

भागी— (शिवरामास) तुला यज्ञ येवो माझ्या भिचा,
(गहिनेस) विचारा शिवराम! मला त्यानी कायकृत
येते! त्यानें काय होमनें मला तो दिला होता!

गहिना— स्वरेच, तुला तो देईपर्यंत त्यासचेंच पडलें
नाहीं.

भागी— बरें तर, मी जातें गहिना. मी अशी मागचें वा-
टेनें जातें, आणि तूं तशी बईफटून हकूच माझे शि-
डकीखाळीं ये, म्हणजे मी वरून पिशाची आणि पत्र
टाकीन. माझा बाबा मध्ये कोठें नसला तर मी तुला
तें स्वतां खालीं येऊन देईन.

गहिना— आहागे माझे भैत्रिणी! काय दयाकृपणा, काय
उदारपणा हा! तुझी उतराई आम्ही करीं होऊं!
(तीं दोघें दोहों वाटांनीं जातात.)



वाढभिन्न.

प्रवेश ६,

नारायणराव आणि चिंतोबा.

चिंतोबा — कां वाचा, म्यां खोटें सांगितलें, त्यां पाहिलें नां
तुझे आज्ञेप्रमाणें चालाय्यास ताईस किती अवघड
पडलें आहे तें?

नारायण० — बरें ही चंडोलाची गोष्ट कायरे आहे?

चिंतोबा — आपण लपून होतां म्हणून मीं तुला तें सांगि-
तलें नाहीं, कांकीं तीं ऐकतील, ती गोष्ट अशी आहे
कीं, जिवलग शिबरास त्यांनीं जिवलग मैत्रीण भागी-
रथीबाई त्यांस चंडोल भेट केला, जिवलग मैत्रीण
भागीरथीबाई तें हिडशें पांयरूं घेऊन अशी खुशा-
लतीं कीं त्यांनीं त्यास आपले जिवलग मित्र शिबरा-
माचें नांव ठाविलें. पण मीं असें केलें आहे कीं तिचे
त्या पक्ष्याशीं अतःपर खेळणेंच होईना.

नारायण० — तें कसें?

चिंतोबा — त्यांनीं चंडोलाचा पिंजरा त्या तिकडे ठेविला हो-
ता. तेथें मीं नकळत जाऊन, दार उघडून, परतें
त्यास उडविलें. तो उडतांच झाडाचे खांदीवर जाऊन
बसला, नंतर तो त्या डाहाबीवरून त्या डाहाबीवर,

बापांची समजा.

त्यां डाहाळीवरून त्या डाहाळीवर, असा उडत होना. तीं आतां त्यास जर धरतील तर मी पक्षां म्हणून समजेन, पण तें काय होतें ?

नारायण०— तर त्यां हें मोठे लुब्धाईचें काम केलें. विठ्ठलशेटीचे मुलांस दुखयूं नको म्हणून तुला माझी आज्ञा होती, नव्हे ? त्या गोष्टींत तुझे बहिणीसही किती दुःख लागलें असेल बरें ?

चिंतोबा— तिनें आज्ञा मोडिली त्याचें तिला पारिपत्य नको ?

नारायण०— तिचें पारिपत्य करावयाचा तुजकडे अधिकार नाही. पांच लवकर, माळ्याला किंवा दुसरें माणसांना जाऊन सांग कीं चंडोल धरा, आणि तसाच मजपाशीं आणा.

चिंतोबा— पण बाबा, त्यां ताईस मनाई केली होती, कीं विठ्ठलशेटीचे मुलांशीं भगंदां बोलूं चालूं नये, असें असतां त्यांनां भेट केली, तीं तूं तिला पेऊंदेशील ?

नारायण०— शिवरामानें चंडोल आणिला तेवेळेस त्याला माझी आज्ञा ठाऊक होती ?

चिंतोबा— त्याला नव्हती, पण ताईस तर ठाऊक होती, असें असतां तिनें तुझी अवज्ञा कशी करावी ?

बाळमित्र.

नागयण० — त्याचा विचार मीं केला असता, तुला मरज
 वद्धती. तिनें मला तो चंडोल दाखविला असता, आ-
 णि मला तसेंच दिसतें तर मीं तो परत करविला अ-
 सता. म्हणून मी तुला आणिरवी एकदां सांगतां कीं,
 धांव लवकर, आणि चंडोल सांपडेल असें कर;
 नाही तर तुला काय आहे तें कळेल.

चिंतोषा — पण बाबा, ती बोलली तें त्वां स्पष्ट ऐकिलें
 ना? तिजपाशीं तुला नकळून असे कांहीं पैसे आहे-
 त; आणि ती ते विठ्ठलशेटीस देणार, तुझे देणें वा-
 रावयाकरितां. होरे हो ! भली गोष्ट क्लबली ! बाबा,
 मी गहिनेचे वाटेवर टपत बसतो; आणि ती पैसे
 नेत असतां तिला पकडून तुझे जवळ आणितों.

नारायण० — करून तर पाहा तसें. मीं तुला आतां का-
 य सांगितलें ? त्याप्रमाणें करतोसकीं नाहीं ?

चिंतोषा — (कुरकुरतो) मी तीस पकडतो तर भली
 मोज होता ! —

(तो बाहेर जातो.)

बापांजी समजी

प्रवेश ७,

नारायणराय.

(आपणाशी विचार करितो.)

पाहा, मी जाणता असून इतका घसरलो, आणि हीं मुलें होस्तार्ता त्यांनीं इतकी मीची, छतज्ञता, आणि उदारपणा दाखविला ! मी भागीरथीस मना केलें होतें खरें, पण मी तें नीट केलें काय ? ज्या म्यां तिना सह्युण शिकविले, तोच मी ते तिचे ठायीं निंदूं काय ? ह्या संसारभरण्यांत जें एकच करव, जी मनुष्याची एकच विश्र्वांति, अशी जी गुणी आणि ममययी विश्र्वांची संगति, तिचे करव मी तिजपामून कसें हिः न घेऊं ? ज्याचा तोटा, माझे सगळे संपत्ति रचविली असतां भरून देऊं शकणार नाही. हें इतकें मी कां करितों असें पाहिलें असतां, माझे मनामध्ये गोष्ट भरली ती झाली पाहिजे, इतकेंच ह्याचें कारण. माझे झाडके मुली, माझे सगळे बाग, सगळे बांगले, व दुसरे मजकडील सगळे बांगले बांगले पदार्थ जे आहेत, तितके सर्वही तुला प्राप्त झाले असतें, तरी ते तुला राईची आंठवण विसरवितेना, ज्या राईत

बाळमित्र.

तुझे मित्रांची गांठ पडून तुला आनंद होत आहे. जी हा! भली मला ही शिक्षा लागली! तू नसतीस तर आज मला ही विठ्ठलशेटीसारख्या अमोलिक इष्ट अंतरता, तें करव त्यां माझे राखिलें; त्यां अन्यायकर्मापासून आणि पश्चात्तापापासून माझे रक्षण केलें. तुझे उदार चरित पाहून तुझे भावाचा नीचपणा माझे हृदयास फार व्यथा करितो. हाड पोच्या! किती नीचपणा तुझे ठायीं आहे रे हा! असो, आतां मला पाहिलें पाहिजे कीं, विठ्ठलशेटी आपले मुलांप्रमाणें विनाची थोर आहे कीं नाहीं. सापसंगीं तो बर्तेल त्या प्रमाणें भाझी पुढील मित्रकरवाची आशा होईल.— एक तर आज असें होईल कीं, मी अयोग्य मित्रापासून रुटेन; अथवा मला योग्य मित्राचा लाभ होईल. (तिकडून भागीरथी हळूच चालली आहे तिला पाहून तो बोलावितो, म्हणतो.) भागीरथी! (ता ऐकिलें न ऐकिलें करून तशीच जात आहे. तिला तो दुसऱ्यानें बोलावितो.) भागीरथी, इकडे ये.

घापांची समुज्जी.

प्रवेश ८,

नारायणराव आणि भागीरथी.

नारायण० — तूं कोठें चालली होतीस ? तूं मला बुद्धीत कां होतीस ?

भागी० — (अमळ गोंधळते) त्यासाठीं— कीं तुला उप-द्रव करूं नये.

नारायण० — मला वाटतें कीं, तुला शिवरामानें चंदोल भेट दिला होता, त्याचे शोधास जात आहेस.

भागी० — होय, बाबा, त्यानें मला एक दिना खरा मला वाटतें चिंतूनें तुला सांगितलें असावें.

नारायण० — मग तो त्यां चेतना नसेल.

भागी० — मी ! नाहीं नाहीं हो, चेतना तो आतां नाही इत्या म्हणूं ? भला बिचारा शिवराम ! त्याला तो मला दे-तांना किती आनंद झाला आहे !

नारायण० — तुला तो परत दिला पाहिजे.

भागी० — होय बाबा, मजकडे असतां तर, पण तो प-बाला.

नारायण० — हें खरें ?

भागी० — होय, बाबा, मी खरेंच सांगतें. पाहिजे अं-

वाढमित्र

सेल तर मी तुला त्याचा रिकामा पिंजरा दारवाते.

नारायण० — त्याला बाहेर फोणी सोडिले असेल बरे ?
हं चिंतूनें कस्य असावे.

भागी० — नाही बाबा, तूं भाऊला असें म्हणूं नको. पिंजः
याचें दार बांगलें लागलें नसेल, म्हणून बंदीवान् प-
गला. शिषराम त्याचे शोधास गेला आहे. त्यास सां-
पडला असतां तो मजकडे आणील.

नारायण० — एकूण तूं त्याशीं दुसऱ्यानें बोलणार ? बरे,
तूं त्यास काय म्हणशील ? तां त्यास माझी आज्ञा
अझून सांगितली आहे कीं नाही ? आणि त्याचा शे-
षटला निरोप घेतला कीं नाही ?

भागी० — नाही बाबा, तें मला मीठें अवघड पडलें आ-
हे. तसें एक वेळ झालें म्हणजे मग मला काळ कं-
ठणें फार कठीण आहे.

नारायण० — माझी आज्ञा मानावयास तुला मोठी अ-
डचण पडते तर ?

भागी० — म्हणून नव्हे, असें तूं मनांत आणूं नको, बाबा,
पण मीं अशी निष्ठुरता केली असतां मला वाटते
कीं तूं मजवर ममता करणार नाहीस; तूं मला आ-
पलें लंकलं म्हणणार नाहीस. पाहा बरे मला कांहीं

बापांची समजी.

खेद झाल्यावांचून मी अकस्मात् त्यांची गडी तोडि-
ली तर, तूच मला आपले मनांत काय म्हणशील ?
माझीं मित्रें मला काय म्हणतील ?

नारायण० — पण त्यांचे बापानें माझा अन्याय केला अ-
सला तर तुझ्यानें थंड राहिलेच ? तुलां माझा अभि-
मान पडणार नाही ?

भागी० — नाही असें कसें होईल ? मला अभिमान प-
डेल, आणि तुझें समाधान होण्याबद्दल मी सर्वस्व
देईन.

नारायण० — मी त्यापाशीं काय मागतों, आणि तो मला
काय देत नाही, हें तूं जाणतेस ?

भागी० — मी जाणतें, होय मी जाणतें, बाबा, तूं मला
हें कां पुसतोस ?

नारायण० — त्यासाठीं कीं मला समजलें पाहिजे कीं
विठ्ठलशेटीच्या मुलांस तें ठाऊक आहे कीं नाही,
आणि त्यांनीं तें तुला सांगितलें आहे कीं नाही ?

भागी० — होय, त्यांनीं मला सांगितलें, त्यांनीं सगळें म-
ला सांगितलें. तूं आपणास राग नको येऊं देऊं,
बाबा.

नारायण० — बरं तुला कसें वाटतें ? मी कांहीं गेरंवा-

बाळमित्र.

जबी चाललों कीं नीट? विठ्ठलशेटीवर माझे इतके
उपकार असतां त्यानें माझी लहानशी गोष्ट ऐकून-
ये? आणि जें मी मागतों, त्याचें मजपासून त्यास
शतगुणित मोल प्राप्त होणार, असें असतां ?

भागी० — बाबा, मी लहान मूल; तुमचे मोठ्यांचे ख-
टल्यांत काय समजें .

नारायण० — तूं आपले मनाशीं विचार कर, आणि
तें काय म्हणतें तें मला सांग .

भागी० — बाबा, मला क्षमा असावी . माझें मन कांहीं
एकादी अशी गोष्ट सांगेल कीं ती तुला आवडणार
नाहीं .

नारायण० — मी समजलों . मी अन्याय करितों असें
तें म्हणेल, त्यांत भ्रान्त नाहीं .

भागी० — मला वाटतें कीं तुला आतां राग येईल .

नारायण० — नाहीं, भिऊं नको, बोल तूं .

भागी० — कांहीं होवो, तुला वाईट वाटे असें मी कधीं
बोलणार नाहीं .

नारायण० — त्याची कांहीं चिंता नाहीं . तुला काय दिस
तें तें साफ बोल, माझी आज्ञा आहे .

भागी० — वरें तर, मला वाटतें कीं तुझा अन्याय नाहीं,

वापांची समजा.

आणि विठ्ठलशेटीचाही नाही.

नारायण० — अगे खुशामते पोरी ! आम्हां दोंघे ही खरे ? असें कसें होईल ? आम्हांतून एक खरा आणि एक खोटा असावा.

भागी० — बाबा, मला क्षमा कर. मला दिसलें तसें मी बोललें, तुझे विठ्ठलशेटीवर फार उपकार, म्हणून तूं मागतोस तें त्यानें घायें, हें खरें; आणि विठ्ठल शेटीस न देण्याचें कारण आदें म्हणून तो म्हणतो तें ही खरें.

नारायण० — तें कसें ही असो, पण तो म्हणतो तें तुला नीट दिसतेंना ?

भागी० — तें मी काय सांगूं ? मला वाटतें कीं त्यानें तुझे उपकार जाणून आपली राई तुला घारी, हा त्याचा धर्म होय, तसेंच ज्यानें व्यास ती राई दिली, त्याचा करार जाणून तुला ती देऊं नये, हा हा त्याचा धर्म होय. मेदान करायें म्हणून तूं ती कापणार, आणि आपले जुलांस विश्रान्तिस्थळासाठीं ती मी राखणार. तूं गांयची धनी, तुझे हातांत सत्ता आहे, म्हणून तूं ती कापूं शकशील, तुझी प्रार्थना करून तुजकडे जुलें माणसें येऊन येऊन राहून ती ती राखूं ही शक्ति:

बाळमित्र.

हे ती मला सांग .

गहिना— तें कांहीं नाहीं. (सच्चिंत भागीरथीकडे पाहते.)

भागीरथी, आतां कसें करावें ?

भागी• — माझे गडिणी, आपणास आतां बाबापासून कांहीं लिफवावयाचें नाहीं.

चिंतोबा — (नारायणरावास) पाहा बाबा, तीं तुझे समक्ष एकामेकांशीं कशीं निर्भीडपणें बोलताहेत.हें तुझे आज्ञेचें उल्लंघन नव्हे ?

नारायण• — तूं उगाच राहा . गहिना, कायतें मला कळिचशील ?

गहिना — बरें तर, तुम्हांस कळवावयाचेंच त्या अर्थां सांगतें . माझे बाबांनं भागीरथीस लाखोटा दिखा आहे. (भागीरथीचे हातांत लाखोटा देऊं लागली तंव चिंतूनें तो तिचे हातांमून ओढिला.)

चिंतोबा— पाहिलें बाबा ! हांत पैसे भरले आहेत; (भागीरथीस) थांब पोरी, आतां बाबा तुझी चांगली पूजा करील .

(तो लाखोटा बापाचे स्वाधीन करिते .)

(नारायणराज लाखोटा उचडतो आणि वाचतो .)

“ परमथोर मुनी, त्यां भापले बापाचे नकळत म-

बापांची समजी :

ला'पेसे पाठवून दिले, ते मीं चेऊन तुझे बापास भरा
 वे आणि कदाचित् ही गोष्ट उपट्टी सानी असतां, तुला
 टपक्यांत आणावें, हें मला योग्य नाही. असें माझे
 हातून घडलें असतां तूंच आपले मनांत मला काय
 म्हणशील ? तर मी तसें करणार नाहीं; मी कर्जकरी
 आहे तसाच राहीन, जेवपर्यंत मी तें आपले कष्टनें
 मिळवलेल्या द्रव्यानें फेडीन. तुझे बापाचे मर्जीपमा-
 णें माझ्या हातून होत नाहीं म्हणून मला वाईट वाट-
 तें, पण काय करूं ? माझा उपाय नाही. नारायण-
 रावांनीं सन्नेचे बळानें इच्छेस येईल तें, मला नकळ-
 त केलें असतें तर मी कोठें बोलावयास आलों अ-
 सतो ? तसें झालें असतें तर मला माझे मनांत इतकें
 आणावयास जागा होती कीं, मीं माझे मित्राशीं बोली
 केली होती ती मीं मोडिली नाहीं. मला त्या लोकां तुम-
 चे बापांची व तुमची मैत्री अमोल आहे. तूं जशी म-
 जशीं आणि माझे मुलांशीं आजपर्यंत उदार भावनिं
 चाललीस तसेंच पुढें चालावें ही माझी प्रार्थना आ-
 हे.”

महा विठ्ठलशेटा .

(नारायणराव भागीरथीकडे पाहता तो .)

बालमित्र.

भागी० — (त्याकडे जाते) आतां बाबा, हे पैसे मजपाशीं कसे आले ते मी तुला सांगते. आजपर्यंत सांगितले नाही, त्याची मला क्षमा कर.

नारायण० — (तिचा मुका घेतो.) तें मीं जाणतो, मुली, तुमचें भाषण होत होतें तें मीं आडून सर्व ऐकिलें. तुमचा धोरपणा पाहून मला परम आनंद झाला. मी लाज सोडून म्हणतो कीं, तूं नसतीस तर मीं आज असें अकर्म केलें असतें कीं तें माझे मनास जन्मपर खातें, आणि मी अस्करवी होतो. हे तूं आपले पैसे घे, आणि तुझे आईनें जसें सांगितलें आहे तसें त्याचें सार्थक कर. हे धर्म करितां येवतील म्हणून भिऊं नको. माझ्या लेंकरांनो, तुमची आवडती राई अक्षय राहो, आणि तुमची भित्री उत्तरोत्तर वाढून दृढ होवो.

भागी० — (त्याचा एक हात धरिते.) बाबा, आज त्वां मला नवा जन्म दिला असें वाटलें!

गहिना — (त्याचा दुसरा हात धरिते.) रावसाहेब, काय भलेपणा झ! माझा बाबा — (तिच्या कंठ दाटतो, बोलकण नाही.)

नारायण० — (गहिनेस) गुणाचे मुली, आपले बापास

बापांची समजी.

हं पत्र परत दे, आणि सांग कीं, खांत कांहीं आणिखी
लिहावयाचें आहे, तें माझी भेट झाली म्हणजे वेळेन.

चिंतोबा — हें काय बाबा! तू आणि —

नारायण० — चिपू, बोलूं नको, आटोप तुझी ती दाड जी-
भ. आजचे ईश्वरीं त्यां मला आपले दुष्टपणाची ओ-
ळप दिली आहे.

चिंतोबा — कशी? मीं तर तुझी आज्ञा पाळिली. मुलांनीं
आपले आईबापांची आज्ञा पाळूं नये तर क्षामामा-
णें?

नारायण० — त्यांनीं पाळावी, पण आईबाप जर अन्या-
य करूं सांगतात, तर मुलांनीं आपणास उचित आ-
णि ज्यांत ईश्वर राजी, तेंच करावें. मीं स्वार्थपर हो-
ऊन अन्याय केला हें तुझे अंतरीं जर समजलें ना-
हीं, तर मला तुझे सद्गुणाची पुढें आज्ञा दिसत ना-
हीं! पाहा भागीरथी कशी चालली ती.

चिंतोबा — पण बंधेनें मजकडे तसे पैसे दिले नव्हते.

नारायण० — त्याचें कारण कीं, तिनें तुझी पूर्वीच परीक्षा
केली. पैसे नाहींत तर गोड शब्द नव्हते काय?
ज्यांहींकरून त्यां आपले मित्रांचें, आणि ज्यांचें तुला
प्रथम विद्याभ्यास करविला त्या गुरूंचें, समाधान

बाळमिन्न .

केलें असतें . पण चंडोलाचें काय झालें ? त्या त्यांना
शोध करविला कीं नाहीं ?

चिंतोषा — बागांत मला कोणी भेटलें नाहीं .

प्रवेश १०,

नारायणराव, चिंतोषा, भागीरथी, गहिना,
आणि शिवराम .

(शिवराम धांवत आला, आणि श्वासीच्छ्वास टाकितो आहे . एके हातीं त्यानें चंडोल धरिला आहे, दुसऱ्या हातास रक्त निघालें आहे, म्हणून रुडक्यानें गुंडाळीत आहे .)

शिवराम — भागीरथी ! भागीरथी ! ये लवकर, मला झाळा गडे ! हा बघ . तुझा चंडोल आणि कां ! अरे लबाडा, पळाला होतासना ?

(नारायणरावास पाहून तो अमळ अडरवुळतो .)

भागी० — (त्याकडे धांव घेते) माझे गडया शिवरामां !

(त्याचे हातून चंडोल घेते आणि म्हणते .) अरे ठका, सांपडलासना ? आतां तूं मजपासून जाऊं पाव-

बापांची समजी.

णार नाहींस जा आतां आपले पिजव्यांत (ती त्यास आंत घालून दार लाविते.)

नारायण० — माझे प्रियकरा शिवरामा, तुझे हातास तें काय झालें? तुझे कडक्यास तें रक्त कुसचें लागलें आहे?

शिवराम — (आश्चर्य करून आणि आनंद पावून) माझे प्रियकरा शिवरामा! भागीरथी, तेकतेस ना ?

भागी० — होय, शिवरामा, सर्व गोष्टी सोडून्या झाल्या आहेत.

गहिना — आतां आपले मित्रीस विघड नाही. (शिवराम आनंदानें नाचतो. नारायणाराषास मेढि विनयानें नमते. गहिना त्याचा हात धरून कशी होते.) तुला फार दुःख झालें, दादा! मला हात तरी पाहूंदे.

भागी० — अरेरे! मजकरितां तूं इतकें दुःख पावलास ना ?

शिवराम — अं, तें काहीं नाही. चंडोलामाणें झाडावरून धांपलांना हातास अमळ लागलें आहे. माझा हात मोडून पडला अमता तरी मी चंडोलास घेतल्याशिवाय गुजपाशीं घेतो ना.

भागी० — आहा! मजवर त्याची किती प्रमता आहे!

वाळमित्र.

बाबा, आतां लवकर त्याला कांहीं उपाय केला पाहिजे, सखाऊपाशीं चांगलें औषध आहे.

नारायण० — तिला सांगून तो उपाय आधीं करीव. आतां चला मजचरोचर; मुलांनो, आज आनंदाचा दिवस; तुम्हांस मीं मेजवानी केली आहे. तुमचे आईबापांसही बलागिलें आहे. आज तुम्ही मला गुरु झालां. आणि तुमचें चरित पाहून मला वाटलें कीं, तुम्हांसारख्या गुणी मुलांपासून आईबापांनीं ही शिक्षा घ्यावयास योग्य आहे.

(सर्व निघून जातात.)

धाकटीमुलगी जीकुळंबिणीनें ठकविली.

बाळाबाई, दुर्गा, आणि नानी.

दुर्गा — बबे, आज सांजची मी हरीकडे जाऊन येऊं?

बाळा० — नाही, मी आज्ञा देणार नाहीं.

दुर्गा — कां बबे, असें कांघरें म्हणतेस?

बाळा० — तुला त्याचें कारण सांगावयास मला प्रयोजन नाहीं; मुलांनीं बडील सांगतील तें निघूट ऐकावें; त्यांस उलटा प्रश्न करूनये. अस्त, तुला समजावेंहीं,

धाकदीमुलगीजीकुळंबिणीनें ठकविली

मी जें सांगतें त्यांस कांहीं चांगलें कारण असतें, म्हणून त्या वेळेस तुला त्याचें कारण एकवितें कीं, हरी मुलगा चांगले गुणांचा नाही, तो तुला एकादी बाई ट गोष्ट करूं सांगेल; आणि जर तूं त्याकडे नित्य गेलीस, तर तुला त्याचे दुर्गुण लागतील.

दुर्गा — पण बरे—

बाळा — उत्तर एकावयाचें नाही, मी सांगेन तसें चाललें पाहिजे. (तें ऐकून दुर्गाचे डोळ्यांस आसवें येतात, तीं आईस कळूं नयेत म्हणूनती अमळ एकाकडे जाती. मग आई बाहेर गेल्यानंतर ती एका कोपऱ्यांत बसून पुष्कळपणें रडते, तितक्यांत नानी कुळंबिणी, नुकतीच बाळाबाईकडे चाकरीस राहिली होती, ती घरांत येत, आणि तीस म्हणते.)

नानी — दुर्गा, तूं कां रडतेस ? तला काय दुःख आहे तें मला सांगशील ?

दुर्गा — नानी, तूं येथून जा. तुझ्यानें माझे दुःख दूर होणार नाही.

नानी — नाही, कां नाही ? मी मागे चाकरीस होतें तें धं भागू म्हणून मुलगी होती, तिला दुःख होई, तें कां ती मजकडे येई, आणि म्हणे, “ माझे गडे नानी, पाहा

वाळमित्र.

मला काय संकट पडले आहे ! आतां मी कोणता उपाय करूं ? ” असें मला बोलें, आणि मी तिला बरी बुद्धि देत असें.

दुर्गा — मला तुझी बुद्धि नको. मी तुला सांगतें, मजविषयीं तुझ्यानें कांहीं व्हावयाचें नाहीं.

नानी — मला इतकी तरी आज्ञा दे, कीं मी तुझे आई कडे जाईन ! ती तरी तुझे दुःख दूर करूं शकेल ; कांकीं तुझे सारिखा चंगली मुलगी कधी पाहून मला बरें वाटत नाहीं.

दुर्गा — आहा ! बघेना ? खरेंच. तीच तर माझे दुःखामुळे कारण आहे.

नानी — तर तुला काय बघेपासून दुःख झालें ? मी असें कधीं मानणार नाहीं.

दुर्गा — तर कोणापासून झालें तें तुला ठाऊक आहे ?

नानी — खरेंचना ? हें मला अगोप्य खरें वाटलें नाहीं. तूं शाहाणी मुलगी आहेस म्हणून तुझे म्हटलेले बघोसदां ऐकत असेल असें मी समजले होते. आहा ! तुझे सारिखा पुणांची मुलगा मला असती तर मी तिला विचें मर्जीस येतें तें करूं देतें. पण तुझे आईस तुजवर सत्ताच करावीशी वाटते. तिला लहर आनी

धाकटी मुलगी जीकुळंबिणीने ठकविली.

म्हणजे तुझा चांगलाही गोष्ट ऐकत नाहीं. तुझे सारि-
सि मुलींशीं तिला असें करवतें तरी कसें! तुला पा-
हून मला किती दुःख होते तें सांगवत नाहीं!

दुर्गा — (फिरून रडूं लागते.) माझे हृदय गतधा फुटतें.
माझा माण चांबरा होतो.

नानी — खरेंच, फसा चांबरा होणार नाहीं? तुझे डोळे तां-
बडे आणि रुजलेले दिसतात! आम्हांस तुझा काक-
कून येते; तूं आपलें दुःख मला नसांगून आपले जि-
वास उगीच कुेश मात्र करितेस. भागूस तर तुला झालें म्या-
चे अर्थें दुःख होते, तर ती मला सांगितल्यानां घुन
राहतीच ना.

दुर्गा — तें तुला सांगावयास मला धीर होत नाहीं.

नानी — मी तें जाणावयास इच्छित नाहीं. पण मला वा-
टतें कीं तुझी आई बाहेर हिंडावयास जाते, आणि तु-
ला पंगत तिष्ठत ठेवितें हें काहीं असावें.

दुर्गा — तें नाहीं.

नानी — तर दुसरे काय असावें? हें पाहून तुला अधिक र-
डें कोसळेलें! मी कशीस तरी बलाबून आणूं? फुदा
चित् त्याशीं खेळून तुझे दुःख दूर होईल.

दुर्गा — (श्वास टाकिते) त्याशीं खेळावयाचें करव पंगत

बाळमित्र.

आतां कोठचे ?

नानी — तें तुला मिळावयास कांहीं कठीण नाही. तुझे सांगित्से धाकटे मुनीस खेळावयास सोबती पाहिजे.

दुर्गा — त्यास भेटावयाविषयीं मला आईची आज्ञा नाही.

नानी — त्यास भेटूं प्रये ! तुझे वयेची काय समजूत आहे ती मला कळत नाही ! भागूची आई अशीच होती, ती तिला सोनूची मैत्री करू देईना ; पण आम्हां तिला कसा पुर दिला आहे !

दुर्गा — तें तुम्हां कसें केलें ?

नानी — ती बाहेर बसावयास जाई, तेव्हां आम्ही जणू ; पण भागू सोनूकडे जाई, अथवा सोनू भागूकडे येई.

दुर्गा — आणि तिचे वयस तें कळत नसे ?

नानी — तें मी सांगित्हां.

दुर्गा — तशी मी जर हरीकडे गेलें आणि वयेनें तुला पुसलें, कां दुर्गा कोठें आहे, तर ?

नानी — मी तिला सांगेन कीं, ती बाडींत गेली आहे, किंवा बाहेरून येऊन माझे खोलींत निजली आहे, अशी अनेक प्रकारांनीं बतावणी करीन .

धाकटी मुलगी जीकुळंबिणीने ठकविली.

दुर्गा — अये ! पण मीं कसें समजावे कीं माझी लबाडी वयेस कळली नाही ? .

नानी — तेचटयाविषयीं तूं मजवर विश्वास ठेव ; तिला शंका देखील येऊं देणार नाहीं . तूं माझे सांगितलें ऐकशील तर आजच हरीकडे जा ; आणि रात्रीं व्हावें तर राहा ; पुढची काळजी कांहीं करूं नको .

दुर्गा — एक वेळ तसें करावे अशी माझी ही इच्छा आहे , पण तूं मला बचन दे , कीं वयेस सांभाळान .

नानी — जा , भिऊं नको .

मग खेळाचयाचे लोभानें दुर्गा सांजची हरीकडे गेली . तिची आई बाहेरून आली , तिनें नानीस पुसलें , दुर्गा कोठे आहे ? नानीनें सांगितलें . ती सगळा दिवस पसून बसून कंटाळली , मग जेवून नीत येऊं लागली ती माझे खोलींत निजली आहे .

स्वार्थमाणें दुर्गानें आपले भोळे आईस पुष्कळ वेळ ठकविलें . घास्तवीक पाहातां तिनें आईस ठकविलें नाही , आपणास ठकविलें . अगोधर तिचे वृत्तीस संतोष असं ; आईचे जबळ येऊं तिला समाधान वाटे ; आई बाहेरून आली असतां आनंदानें जाऊं ती तिचे गळ्यांत मिठी घाली , ही सगळी करवोत्यनि तिला नाहींची

बाळमित्र .

झाली . रात्रंदिवस ती आपले मनांत शंके , आणि म्हणे , “ अगाई , मी हरीकडेस जातें हें माझे आईस समजलें तर कसें होईल ? ” आईचा शब्द ऐकून तिला कांप सटाया , कीं कोण जाणे तिचे तोंडांतून काय अक्षरें निघतील . ती जेव्हां जेव्हा आईची मुद्रा रागीट किंवा व्यग्र पाहो , तेव्हां तेव्हां तिला पाटे कीं , मां अचज्ञा केली हें तिला समजलें तर नसेल ! दुर्गाची पिता इतक्यांतच सरली नाही . नानी तिला सदा सांगे की , भागू मजशीं फार उदारपणानें बागे ; आणि म्हणे कीं बहुतबेळ तिनें मला खडेसारखर , बदाम , दूध , असें दिलें ; फडताळें , पेट्या खांच्या चाव्या तिनें मजवर विश्वासाच्या तें ऐकून दुर्गाचे ही मनांत आलें कीं , औदार्याविषयीं आणि विश्वास ठेवण्याविषयीं नानानें आपणास भागूपेक्षां अधिक चांगलें म्हणावें . मग तिनें खडेसारखर , बदाम , व आणिरवी खावयाच्या वस्ता , नानीकरितां चोराव्या ; किल्ल्यांचा घोंस आईचे नकळत घेऊन निजपाशीं आणून घावा . ती असें करी , पण तिचे मन तिला खारें . ती मनांत म्हणे कीं , “ मी अन्यायकर्म करितें आहे , हें कधीं तरी उघडें पडेल ; आणि बयेचे ममतेस मी मुकेन . ” एकेदिवशीं ति-

धाकटी मुलगी जी कुळंबिणीने ठकविली

श्रव्य करून तिनें नानीस सांगितले की, आजपासून मी तुला कांहीं देणार नाही. नानी म्हणाली, “ बरे मुली, तुझी मर्जी; पण पाहा पस्तावशील ! धांब तर, तुझे आईस बाहेरून येऊं दे, मग तूं तिची आज्ञा कशी ऐकत असतेस तें मी तिला सर्व सांगेन. ” दुर्गा चा बरी झाली, आणि भिऊन नानीनें सांगितले तमें तिनें एकिलें. पूर्वी, दुर्गाची आज्ञा नानी ऐकत असे; आतां, नानीचा हुकूम दुर्गा ऐकू लागली. नानीनें तीस शिब्या गाळी घाब्या, धमकवावे, हेळणा करावी; दुर्गानें तें सगळें सोसून चुप् राहावे. तिची किर्याद सांगतां येईना. ती हाड कुळंबीण एके दिवशीं दुर्गापाशीं आनी, आणि तीस म्हणते, “ दुर्गा, तुझे आईनें जिलव्या करून कुलपांत ठेविल्या आहेत, त्यांतल्या कांहीं मला पाहिजेत; आणून दे, दुसरे, चार मांडे आणि वाटीभर दूध ही आण; तूं जा, आणि लगेकर किल्ल्यां चा शोध कर. ”

दुर्गा — पण गडे नानी—

नानी — गडे नानीचें श्रेयें कांहीं काम नाही; सांगितले तें आणतिस कीं नाही ?

दुर्गा — असें कां बरे म्हणतेस बयस कळनें तर मग कसें

बाळमित्र

हाईल ? आणि वयस नाही कबलें तरी ईश्वर तर पा-
हातो आहे ?

नानी — तू इतके दिवस हरीचे घरीं जातेस तें ईश्वर पा-
हात नाही काय ? त्याविषयीं त्यानें तुझे पारिपत्य के-
लें ?

दुर्गास आईनें भक्तिमार्ग चांगला शिकविला हो-
ता तेणेंकरून तिची पक्की समजूत पडली होती, कीं
ईश्वराची दृष्टि सर्वत्र आहे. तो आपले बरे वाईट
कर्मांचें फळ देतो. त्यानें आपणास वाईट कर्म करूं
नये म्हणून सांगितलें आहे, कांकीं तें आपणास दुःख-
दायक आहे. असं असतां ती अविचारानें एक वेळ
आईची आज्ञा मोडून हरीकडे गेली; मग एक अ-
न्याय केला तो छपवावयास तिला दुसरा करावया-
चा पडला; दुसरा छपवावयास तिसरा करावयाचा
पडला. त्याप्रमाणें मनुष्य घसरत जाते. तिला भय,
कीं नानी आपली गोष्ट उघडी पाडील, म्हणून नानी
सांगे तें तें तिला एकणें प्राप्त होई.

त्यावरून साहाकीं दुर्गास किती व्यथा झाली असिल !
एकेदिभई ती आपले स्त्रोलांत गेली आणि कडी ला-
वून पुष्कळपणें रडली. ती म्हणाली, “जे मूल आई

धाकटीमुलगीजीकुळंबिणीने ठकविली.

बापांची अज्ञा मोडिते तें किती तरी हीनभाग्य म्हणा-
 वें ! मजसारिखें दुःखी कोणी नसल . पाहा मी माझ
 दासीची दासी झालें आहे ! आतां मला रुमार्गानें चा-
 लवत नाही . ती द्याड जी आज्ञा करील ती मानणें मा-
 त्त होते . मी लबाड , चोर , आणि ठक झालें ! हे भग-
 वान् मजवर दया कर .” असें म्हणून तिनें दोनी हा-
 त तोंडावर दिले , आणि उसासून पुकळपणें रडून दे-
 वास करुणा भाकिली . मग विचार करूं लागली कीं ,
 पुढें कशी गत करावी . ती अकस्मात् उठली आणि म्ह-
 णाली , “मी आतां निश्चय केला , चयेनें मला एक म-
 हिनापर्यंत जरी जवळ बोलाविलें नाही ; जरी तिनें
 माझा प्राण घेतला — पण नाही ; ती असें करणार
 नाही ; ती मजवर उपाळू होईल . ती मला एकवळ ,
 माझे दुर्गा ! असें म्हणेल . तिचें हृदय सदय आहे !
 आर्हा ! पण हें आतां मला किती अवघड पडलें आ-
 हे तें पाहा ! तीं रागानें मजकडे पाहिल आणि मला
 शिब्या न्हेईल तें मला कसें साहाय्येल ? असो , काहीं वि-
 ता नाही . मी तिज्जुपाशीं आपले सगळे अन्याय सांगेन ,
 सांगेनच . मी अतःपर सा रांडे कुळंबिणीचे जीव
 सोसणार नाही . हां मी विचार निश्चय केला .” मग

बाळमित्र.

ती लागलीच खोलीतून निघाली, आणि आईस एकटें, मागील दारीं गाठून, तिचे गळ्यास मिठी मारून, तिनें तीस आसरांनीं न्हाण केलें. तिला दुःखाचें भरतें आलें; काय बोलावें तें सत्तेना. तिची जिह्वा बंद झाली.

बाळा० — माझे छाडके मुली, तुला काय झालें ?

दुर्गा — बये, काय सांगूं ?

बाळा० — हे अश्रुपात कां इतके मुली ! माझे गुणाचे मुली !

दुर्गा — माझे जिवलगे बये !

बाळा० — बोल ! बोल माझे बेटा ! तुजवर असें तें काय जड पडलें आहे ?

दुर्गा — होय ! तूं जर क्षमा करशील तर सांगतें .

बाळा० — तुझा खरा पश्चात्ताप पाहून मी क्षमा केली, बोल तूं आतां मोकळेपणें .

दुर्गा — माझे बये, मजपासून तुझी अबजा झाली. मी पुष्कळवेळ हरीकडे गेलें, तूं मनाई केली असतां .

बाळा० — माझे छाडके दुर्गे ! तुजपासून अशी गोष्ट झाली ? जी तूं जल्म किंचित् राग येईल म्हणून किती भीत असेल !

धाकटीमुलगी जी कुळंबिणीनें ठकविली.

दुर्गा — जर तुला सगळें समजेल, तर मग मी लाडकी दुर्गा कोठची !

बाळा० -- दुर्गे, तूं मला धास्ती घाबितेस. चिंता नाही; य किंबित् सगळें मंजपाशीं सांग. तुला कोणी तरी ठकविलें असावें. तां रुधीं आजपर्यंत असें केलें नाही.

दुर्गा — होय बये, मला ठकविलें खरें; नानीनें मला ठकविलें.

बाळा० — काय! त्या रंडे कुळंबिणीनें ?

दुर्गा — होय बये, आणि तें तिनें तुला कळवूं नये म्हणून, मी तिला तुझे पेट्यांच्या किळ्या पुष्कळ वेळ दिल्या. तिजकरितां खडेसारखर, बदाम, आणि दुसऱ्या वस्ता, मां कोणजाणे किती चोरल्या असतील

बाळा० — केवढी पातकी मी ! हें काय मी माझे लेंकीचें अकर्म एकतें ? हाड पोरी, सोड मला आतां. तोंड काळें कर एथून. तुझे बापाशीं मला विचार केला पाहिजे की; अतःपर तुशीं आम्हीं फसें वर्तावें.

दुर्गा — नाही बये, मी तुला सोडणार नाहीं. तूं अगोधूर माझे पारिपत्य कर, पण बचन देकीं, पुढें मी मागचेप्रमाणें तुझी ममता करीन

वाळमित्र.

वाळा० — इतभाम्य मुनी ! तुझे पारिपत्य चांगले होईल.

वाळाबाई असें बोलून दुर्गास टाकून गेली. मग दुर्गाचा वाप आणि आई उभयतां येऊन त्यांनीं नानीस पलायून आणिले, आणि तिला पुष्कळ रागे भरून लागलेच घरांतून हांकून दिले. तिनें फार फार काकळूत केला कीं, माझे पाठीवर मारा पण पोटावर मारूनका, मी असें अतःपर करणार नाहीं; पण त्यांनीं तें ऐकिलें नाहीं. दुर्गाचे बापाचा तर मोठा नियह पडला. तो तिला म्हणाला, “ नानी, मी तुशीं कसा चांगलेपणांनं वागलों ! तुझे किती अन्याय म्यां क्षमा केले आहेत ! मला वाटलें होते कीं, मी तुजवर कृपा ठेवितां त्यावरून तूं माझे मुलीस बरे गुणांची शिक्षा लावशील; त्याच त्यां तिजकरून अवज्ञा आणि चोरी करविशी. त्यावरून तूं मनुष्य नव्हेस. राक्षसी आहेस ! माझे तयकून नीच लवकर; आणि तुझी इच्छा भ्रंसल कीं नरकाचे यातनेंत पडूं नये, तर पुढें चांगलेपण धरं.”

मग दुर्गावर पाळी आली. ती दीनबाण्यासारिरी हात जोडून बापासमार उभी राहिली; रडून रडून तिचे दोळे सजले; तिनें तांड उतरलें; तिचे गाल पांढरे झा-

धाकटीमुलगी जी कुळंबिणीनिं ठकविली.

ले; आणि तिचें सर्वांग उडूं लागलें; कोणी म्हणेल कीं तिला प्राणांतानी व्यथा होत आहे. नोंडावांट एक शब्द फुटेना. ती उगीच खालचे मानेनें घाट पाहात होती कीं, चाप काय पारिपत्य बोलतो तें ऐकावें. तीं ती तिला कठोर वाणीनिं बोलता.—“पोरी, त्यां आपले आईबापांस ठकविलें; त्यां त्यांचा महान् अन्याय केला. जी तुला जिव्यापलिकडे लेखंत, आणि त्यां मर्या असावें असें जी निरंतर इच्छिते, असे आईचें ऐकूनये, आणि त्या दुष्ट कुळंबिणीचें ऐकावें, अशी तुझी वासना कशी झाली! आतां तुला योग्य तसें तुझें पारिपत्य करून जर त्या कुळंबिणीसारखें तुलाही माझे दृष्टीवेगळें केलें, तर माझा अन्याय कोण काढील?”

दुर्गा — तूं मजरिषयीं कधीं वांकडें करणार नाहीस पाबा; आतां मला योग्य तसें माझें पारिपत्य कर, मी तें सगळें साहीन; पण पुनः एकवेळ माझा अंगीकार कर; एकवेळ मला आपली म्हण.

बाप — मी इतक्यांत, तुझा अंगीकार करणार नाहीं. तूं अन्यायाला कबूल झालीस म्हणून तुझें पारिपत्य करीन नाहीं; पण तुझा पुत्रात्ताप कार दिवस पाहि-

बाळमित्र.

त्याशिवाय मी तुला, माझी दुर्गे, असें म्हणणार नाही. तूं अतःपर नीट जपूत चाल, अन्यायामागे पारिपत्य चालून येतेंच; म्हणून मी तुझें वेगळे पारिपत्य करीत नाहीं; तुझी तूंच आपले पारिपत्य करशील.

बापाचे त्या शेवटचे शब्दांचा अर्थ दुर्गास चांगला समजला नाही. तिला आपण बापापासून अशी सूटेन अशी आशा नव्हती. मग ती आईचे आणि बापाचे पायांपाशीं नाक घांसून त्यांस म्हणाली, “मी अतःपर तुमचे आज्ञेचे तिळप्राय बांकडी जाणार नाहीं” पुढें ती त्या बोलण्याप्रमाणें चालली, पण बापानें सांगितलें होतें त्याप्रमाणें तिचें पारिपत्य होणें चुकलें नाही. त्या दंड नानानें जिकडे तिकडे तिजविषयीं बांकड्या गोष्टी सांगितल्या. तिच्या आणि आपल्या ज्या ज्या गोष्टी झाल्या तितक्यातिनें लोकांकडे सांगून आंगच्या आणि खीळ घाड्या नाविन्या. ती म्हणाली, दुर्गानें फार दिवस माझी काकळूत करून करून मला नानाप्रकारच्या बस्ता बोरून आणून देऊन शेवटीं माझी बुद्धि फिरविली, आणि मी लांब घेऊन हरीन्ना तिची भेट केली. नंतर तो रोज सांजचा येई, आणि तीं दोघें रात्रीचीं फार वेळ एकातांत असत. असें सांगितल्याव-

धाकटीमुलगी जीकुळंघिणीने ठकविली.

रुल्ल लोकांचे मनांत दुर्गाविषयी वांकडी कल्पना आली ते ऐकून दुर्गास रात्रंदिवस हद्दोग लागला. ती आपले यरोबरचें मुलींचे मंडळींत जाई, आणि पाही तों जि-कडे तिकडे त्या एकमेकांचे कानांस लागत, आणि कुचकुचत; आणि तिजकडे तिरस्कारनें पाहात; आणि लाबून बोलून हांसत. जर ती अमळ अधिक बसली, तर त्या म्हणत, “ती एथें बसून संकेताचे वेळेची वाट पाहात आहे?” ती नवें वस्त्र किंवा लेणें आंगावर ल्याली, तर त्यांनीं म्हणावें, “जिजा आईच्या किड्या मिळतात, तिला चांगल्या वस्तांचा काय तोंटा?” कोणाची तिचीं अमळ बोलाचाली झाली तर त्यांनीं म्हणावें, “दुर्गा, तुजें चित्त हरीकडे गेलें घाटें, म्हणून तूं चावळत बोलतेस.” असे हे तुंके तिचे काळजांत बाण जसे लागत. जेव्हां तिला दुःखाचा वेग सादनेनासा होई, तेव्हां ती आईचे गळ्यास पिठी मारून रडे. आई तिला म्हणे, “मुली, तें त्वां आपले हातीं आपणावर आणिलें. तर धीर करून सोस. मगवंतापात्रीं आपले अपराधांची क्षमा माग; तें तुला पुढें जन्मवर उपयोगी पडेल, आणि तुजें हित करील. मुलांस ईश्वराची आज्ञा आहे कीं,” मुलांनो,

वाळमित्र.

तुम्ही आपले आईबापांस माना, आणि तीं सांगतील. तसें वतां." अशी आज्ञा आई ती देवानें त्यांस करायला येई म्हणूनच केली आहे. बापड्यांनो, तुम्हांस अझून त्या विश्वांत कसें वागायें हें ठाऊक नाही. तुम्हांस एकांदं कर्म करितां त्यापासून पुढें काय उत्पन्न होईल हें तुमचे लक्षांत येत नाही. ईश्वरें तुम्हांस आईबापांचे स्वाधीन केले आहे. तीं आईबापें, तुम्हांस आपले जिवाप्रमाणें लेखितात; तुमचे संरक्षण करण्याविषयीं त्यांचें ज्ञानं तुमच्यांपक्षां अधिक आहे, हें तुम्हांस पहिल्यानें खरें वाटलें नाही, पण आतां अनुभव आलाकीं नाही तो पाहा. मुर्खा! तुजवर संकट पडलें आहे त्यापासून तू गुणघेकीं दुसऱ्या जितक्या ईश्वराच्या आज्ञा आहेत त्या अशाच आहेत. त्यानें ज्यांत आपलें हित होईल तेंच सांगितलें आहे! ज्यांत आपलें अनहित तेंच निषेधिलें आहे. म्हणून जें निषेधिलें आहे तें आपण केले असतां आपण आपल्या हातीं आपणास उपद्रव करून घेतों, असें होते. सदाचरणानें हितच होईल. असा प्रथम निश्चय होत नाही; भ्रम पडून उलटें कलटें दिसते. परंतु शेवटीं भ्रमांत फिरते. अशाच आतां झाले

धाकटीमुलगीजीकुंकुंबिणीने ठकविली.

पाहा तू, कीं एके अपराधानें तू किती फेऱ्यांत आ-
लीस ! तर त्याचा दाखला घेऊन अतःपर जपून
चाल, आणि इतकी एक गोष्ट मनांत दड धर कीं, जें
कर्म सदाचरणास वांकडे तें तुझे करवाम वांकडे.

दुर्गा आपले आईचे उपदेशाप्रमाणें वागत गे-
ली. जेंव जेंव तिची निंदा लोकांनीं करावी, तेंव तेंव
तिनेंती मोसून सदाचरणानें वागावें. असें होतां होतां
कांहींकां दिवसांनीं तिजविषयीं लोकांचे तोंडची निं-
दा सहज बंद झाली, मग “निर्दोष दुर्गाबाई” असें
विशेषणयुक्त नांव तिच्या सर्वांचे मुखानें प्राप्त झालें.

म्हातारा भिकारी.

आन्याबा (चाकराम.)

आन्याबा-- त्या म्हाताऱ्यास त्यां आंत कां येऊं दिनें नाही?

म्हातारा-- महाराज, त्यानें मला मनां रुलें नाही, परंतु
मीच झालों नाहीं.

आन्याबा-- कां बरें ?

म्हातारा-- मला सांगतां लाज वाटते. मीं कधीं केले
नाहीं तें कर्म करितों आहे. मीं जींक मागावयाम आ-

बाळमित्र

कों आहे.

आन्यावां -- तूं भला मनुष्य दिसतोस ; गरीब झालास म्हणून तुला लाज कां वाटते ? कितीएक माझे ही भिन्न गरीब आहेत, त्यांमध्ये मी तुला लेखीन. ये बेस मजपाशीं.

म्हातारा -- क्षमा करा महाराज, मला आतां चेळ नाही.

आन्यावा -- असें निकडान्हें तुला तें काय काम आहे ?

म्हातारा -- या सृष्टीत जें मुख्य काम करावयाचें, त्याचे तजविर्तांत मी आहे. आपण येथें एकटेच आहों, मी तुम्हांस म्यरेच सांगतो कीं, माझे आयुष्याचे आठ दिवस बाकी आहेत.

आन्यावा -- तें तुला कसें समजलें ?

म्हातारा -- मला कसें समजलें तें माझ्यानें तुम्हांस सांगवत नाही, पण मी जाणतो; कांतर असें मला वाटते आणि तसें घडून येईलच. बरे आहे कीं माझे मरणानें कोणास तोटा होणार-नाहीं. माझे जांवयानें आणि मुलीनें मला आज दोन वर्षे पोसिलें.

आन्यावा -- तो त्यांचा स्वधर्म होय, त्यांत त्यांनीं नवल काय केलें ?

म्हातारा -- आजपर्यंत मजकडे पैसा होता, तेणें करून

म्हातारग भिकारी.

मी कोणाच आंगाचरं पडेन असें नव्हतें; तो मी एके गृहस्थाकडे ठेविला होता; त्यानें तो रव्याडीखुशाळींत उडवून आपणास आणि मलाही गरीब केले. महाराज, क्षमा करावी, आपण ही गृहस्थच आहां; परंतु मी खरे आहे तें बोललों.

आन्याबा — ही गोष्ट माझीच प्रत्यक्ष असती, तरी मी संतोषानें ऐकलों. मला राग येताना.

म्हातारा — मला शिवटपर्यंत काम करवतें तर चांगलें होतें ! पण आतां मी आगदीं खंगलों, आणि निस्तेज झालों. मला वाटतें कीं, मीं आतां यातनेंतून सुटावें म्हणून ईश्वरें माझे हातपाय निर्यथ केले. मी कधीं काम केल्यावांचून राहिलों नव्हतो. महाराज, मी ज्ञान होतो तेंव्हां काम करीं तेंणेंकरून माझे शरीर दृढ राहिलें होतें; मला कधीं येथे ठाऊक नाहीं. पण जें काम ज्ञानपणास बळकटी आणीत होतें, तेंच म्हातारपणास श्रम देऊं लागलें. मग माझ्यां काम होत नाहीसें झालें; तितक्यांत जवळ पित्त होतें तेंही गेलें. मला काम करावयाची मनापासून आवड, पण काय करूं? हात पाय राहिले; हें आठवून माझे डोळ्यांत अश्रु येतात, त्याची क्षमा करावी. मी आपणास दु-

बाळमित्र.

बॅक पाहून फार कष्ट होती.

आन्याबा— तुझी मुले जुला पोशीत नाहीत?

म्हातारा— मला एक कन्या मात्र आहे, तिचे भव-
तारानें पुत्राहून अधिक माझा समाचार घेत-
ला. त्यांनीं मला असते पदार्थांत काहीं बाण
केली नाही. ईंधर त्यांचें कल्याण करो.

आन्याबा— तर काय तीं तुझा आतां समाचार घेत ना-
हीत?

म्हातारा— तींच गरीब झालीं, तीं माझा समाचार काय
घेतात? नदीस रेळ आली तिनें त्यांचें घर वाहावले,
त्यांचे सर्वस्व धुपून गेलें; गुरे टोरे मेळीं. त्यांनीं म-
ला पोसाययाकरितां कर्ज काढिलें आहे; इतकी एक
च गोष्ट त्यांनीं माझे आज्ञांचून केली; तें मला फार
वाईट वाटलें. आतां माझे उत्तरकियेचा तरी त्यांजवर
भार नडूं नये, म्हणून मी भीक मागतों आहे. मी जुना
मनुष्य परंतु नवा भिकारी आहे, महाराज.

आन्याबा— आणि तूं राहातोस कोठें?

म्हातारा— तितकें मी सांगत नाहीं. माझे किंवा माझे मु-
लांचें विहाड तुम्हींही पृच्छूनये.

आन्याबा— क्षमा करा म्हातारे बाबा, मीं तहज पुसलें.

म्हातारा भिकारी

म्हातारा— होय, मी ही जाणतो. आठ दिवसांनी तुम्हांस-
गाकडे पाहा ; तेथें माझे घर झांकलें राहणार नाही.

आन्याबा— (त्यास मूठ भरून रुपये देतो.) म्हाताऱ्या,
हे घे, ईश्वर तुला फार दिवस वांचवी!

म्हातारा— इतके सगळे ? नाही ; इतके मी इच्छित न-
होते. मला पांच मात्र पाहिजेत ; त्यांहून अधिक माझे
उपयोगी नाहीत. स्वर्गी कोणते ही गोष्टाची वाण ना
ही.

आन्याबा— तू बाकीचे आपले मुलांस दे.

म्हातारा— त्यांस काम करावयाचें सामर्थ्य आहे ; त्यांस
धर्माचें कशास पाहिजे ?

आन्याबा— जा माझे भले म्हाताऱ्या ! जा आणि स्वस्थ
ऐस.

म्हातारा— (पांच ठेवून बाकीचे रुपये परत करि-
तो.) महाराज, हे आपले आपण घ्यावे.

आन्याबा— माझे मित्रा, तू मला लाजवितोस.

म्हातारा— मलाही लाज वाटते. त्यांच रुपये तरी म-
ला घ्यावयाला संकट वाटवें. तर हे बाकीचे ठे-
वावे ; कोणी दुसरे भिकारी येतील त्यांस घाव्याम
उपयोगी पडतील.

वाळमित्र.

आन्याबा — तुझी अवस्था पाहून मला दया येते
 म्हातारा — आतां ईश्वरास माझी दया यावी, आणि
 तुमचे औदार्याचें फळ त्यानें तुम्हांस शतगुणित
 घावें.

आन्याबा — तूं कांहीं अन्न घेशील ?

म्हातारा — मीं सकीळीं खाऊन बाहेर पडलों आहे.

आन्याबा — तर कांहीं बरोबर तरी घेऊन जा.

म्हातारा — नाहीं महाराज, तें ईश्वरास आवडणार ना-
 हीं. तुमची आवडच आहे तर एक रूपारीचें खांड
 या, आणि इवला तंबाखू.

आन्याबा — तुला हवी तितकी रूपारी घे; बेस आणि
 तंबाखू पान यथेष्ट खा आणि मग जा.

म्हातारा — नको, मला इवलेसें पुरे; अधिक सोसत ना-
 हीं. (आन्याबा आपली बटवी त्यापुढें करितो, तो
 देवाकडे हात करून म्हणतो. "हे भगवान्, त्यां गृ-
 हस्थाचें कल्याण कर।" ते दोघे पान तंबाखू खा-
 तात.)

आन्याबा — म्हाताऱ्या, आज रात्रीचा तूं आमचे परीं
 राहीसना? तुला कोणीं पाहूं नये असें तुझे मनांत
 असल्यास, मी तुला तशीच जागा देईन.

ह्यातारस भिकारी.

ह्यातारा— नाही, महाराज, माझ्यानें राहावत नाही. माझा अमोलिक वेळ मोडतो.

आन्याबा— मला आणखी तरी कांहीं सेवा सांग.

ह्यातारा— तुमचे आयडीकरितां मीं कांहीं मागाविं तर, मला इह लोकीं अपेक्षा राहिली नाही. एक सखळालीचा तुकडा त्या हाताला गुंडाळाययाकरितां असला तर द्यावा. (हाताकडे पाहतो) हा हात माझा अगदीं राहिला आहे.

आन्याबा— (दोन तुकडे देतो.) चेहे, दोहों हातांस दोन, माझे मित्रा.

ह्यातारा— दुसरा तो ठेवा; मला एक पुरे. माझा उजवा हात बरा आहे; तो उपडा ठेवितां येईल. डावामात्र शक्तिहीन झाला आहे. हा तुमचा उपकार मी विसरणार नाहीं.

आन्याबा— आणि माझे मित्रा, मी पण तुला विसरणार नाहीं. माझे मस्तकीं तुम्हा पुण्यवान् हात एक वेळ ठेव घेईं.

ह्यातारा— (त्याच्या मस्तकावर हात ठेवितो) भगवान् तुला कसवी राखो, आणि स्वर्गकरु देवो

(तो जातो.)

ब्राह्मिन्

समागमस्वरव .

माधवनामं मुलगा प्रकृतीनिं घुम्या होता . सगळा दिवस त्यानिं विचारांत असावें, कोणाशीं फारसें बोलूं नये . तो आपले चुलत्यासंगतीं बाहेर जाई, तेव्हां वाटेत जें जें पाहा तें तें घरीं आला म्हणजे एकटाच मनांत घोळी . त्याचे चुलत्याचीं मुलें होतीं, त्यांस ती त्याची प्रकृति अगदीं आवडत नसे . एके दिवशीं त्यांनीं माधवाची आपले बापापाशीं फिर्याद केली, म्हणालीं, “ बाबा, हा आमचे मंडळींत असला म्हणजे त्यापासून आमच्या उत्साहाचा भंग होतो.” पुढें तीं बापास म्हणणार होतीं कीं, त्याला आपले घरांतून लावून दे; इतक्यांत त्यांस दुसरी सौम्ययुक्ति सूचली, कीं तो जसें करितो, तसेंच त्याशीं आपणही कांहीं दिवस करावें .

मग दुसरे दिवशीं त्यांतील एकजण किल्ला पाहाययास गेला ; एकजण बंदूकखाना ; एकजण गोदी , व धुराचें यंत्र, व तारवें; एकजण कुलाच्यानी दीपमाळां, व एकजण पारापुरीचें पांडवलेणें . तीं सर्व संध्याकाळीं घरीं आलीं; तेव्हां रोज गोष्टीमाता सांगत,

समागमऋग्व.

तसें ते दिवशीं त्यांनीं माधयास कांहींच सांगितलें नाहीं. तीं नित्य एकाक्षेकांशीं थट्टा मस्करीच्या गोष्टी करून आनंदांत काळ घालवीत; ते दिवशीं जिंकड तिकडे घुमीं, उदासीन, विरस झालीं. माधयास तें लागून मोठा पश्चात्ताप झाला; त्याला वाटलें कीं, माझा स्वभाव रंजक नव्हे, तें पाहून हीं मुलें माझेशीं तशीच वर्तणूक करूं लागलीं. मग त्या दिवसापासून तो ती प्रकृति सोडून त्यांशीं मन मोकळें करून बोलूं लागला. तेव्हांपासून त्यांचें त्यांचें मन मिळून तीं परस्पर आनंद पावलीं. नंतर तो मैत्रीचें ऋग्व अनुभवूं लागला. त्यास समजे तें तो त्यांस सांगे; त्यांचे तोंडून आपण ऐके; तेणेंकरून तो मर्याम भावडूं लागला.



बालमित्र.
थोरांचें हृदय,
नाटक एक अंकी.
पात्रें.

पांडुरंगराव.	कोणी गृहस्थ.
अंबा.	त्याची मुलगी.
आत्माराम.	त्याचा भाचा.
सावित्री.	त्याची भाची.
चाकर.	
गणोजी.	गाडीवान्.

स्थळ, पांडुरंगरावाचें घर.

प्रवेश १,

पांडुरंगराव.

दुसऱ्याचीं मुलें आपले घरीं आणून असें होतें. ह्या
च आत्माराम त्यावर माझा किती लोम ! तो माझे
मुलांपेक्षां मला अधिक आवडत होता; आणि तोच

थोरांचें हृदय.

आतां किती दंड निपजला तो पाहा ! मला आश्चर्य वाटतें, लाहानपणीं त्याची चर्या चांगली दिसत होती, तें सगळें उलटें कसें झालें ? त्याची भलाई किती ! त्याचें धैर्य किती ! संतोषरुत्ति काय ! ज्याचा सिंहासारिखा पराक्रम, मेंढरासारिखी गरीबी ! हे गुण पाहून त्याजवर कोणाचा लोभ जटुणार नाही ? असो, आतां त्यानें माझे दृष्टीसमोर येऊनये, मी त्याचें नांव ऐकावयामही राजी नाहीं. अंर, कोण आहे तेथें ? सावित्रीस बोलावून आण.

प्रवेश २,

पांडुरंगराव आणि सावित्री.

सावित्री — मामा, त्यां मला बोलाविलें ? काय आज्ञा आहे ?

पांडुरंग० — तुझ्या सोद्या भावाचें तुला कांहीं ग्रह वर्तमान सांगावयाचें आहे.

सावित्री — (फिकी पडते) कोणाचें ? आत्मारामांचें ?

पांडुरंग० — हें चे, हें वासुदेवाचें पत्र आलें आहे, हें

घाळमित्र.

वाच, नाही तर मी तरी तुला घाचून दारवितो. (ती वाचेतो)

(वासुदेव पांडुरंगरावाचा लेंक, व आत्माराम त्याचा भाचा. त्या उभयतांस उमरगांची पढावयास ठेविले होते, तेथून वासुदेव आपले बापास पत्र लिहितो.)

“माझे परम प्रिया बाबा ”

“ तुला एकादें अनिष्ट वर्तमान लिहावयास मला खेद वाटतो, परंतु लिहिल्यावांचून परिणाम नाही; तें मूं दुसऱ्यापासून ऐकतील त्याजपेक्षां मजपासून ऐकलें तें चांगलें. मला आपले आत्मारामाचे ढंग चांगले दिसत नाहीत. त्यानें आपलें घड्याळ विकलें; व पोथ्या पढावयाच्या त्याही बहुत करून विकल्या. मी तुला सांगतां मला कसं समजलें तें. माझी हितोपदेशाची पोथी चौकटून जर्जर झाली, म्हणून मी पोथी बिक्याकडे एक नवी घ्यावयास गेलों होतो, त्यानें मला एक दारविली, ती मीं आत्मारामाची म्हणून तकाळ ओढविली. ती त्याचीच अर्गी माझी खातरी कशावरून झाली, कीं त्याचें नांव निजवर लिहिलें होतें. अग मीं ती चार रुपयांस विकत घेतली; आणि कोणापाशीं बोललों नाहीं; कांकीं शाळेंतील मुलें त्या-

थोरांचें हृदय.

ची तिरस्कार करतील म्हणून; गुरुजीस मात्र एकातीं वर्तमान सांगितलें; त्यांनीं पोथीविक्यास बलाबून आपून चौकशी केली तों तो कबूल झाला कीं, मीं आत्मारामापासून विकत घेतली खरी. नंतर त्यांनीं आत्मारामास विचारिलें; तोही कबूल झाला कीं, मला पेशांची गरज लागली म्हणून मीं विकली; आणि मला दुसरी ध्यावयास पैसे मिळत तोपर्यंत माझे मित्राजवळ दौन होत्या त्यांतून मी एक उसणी घेतली आहे. पैसे काय केले म्हणून गुरुजीनें पुत्रिलें, तेव्हां त्यानें त्यावर कांहीं निमित्त सांगितलें; पण मला तें सगळें तर्कट दिसलें. मग मला पड्याळाचा संशय आला, म्हणून मीं त्यास विचारिलें कीं, किती घटिका दिवस आला आहे? तो अमळ गोंधळून म्हणाला, मीं पड्याळ नीट करावयास दिलें आहे. मी पड्याळनीचे दुर्कारी लागल्याच गेलों आणि विचारिलें तों मगळा तोतया, मग मीं त्यास आपला भाऊ जाणून फजीत केलें. त्यानें मला उत्तर केलें कीं, तुला माझे कारभारांत पड्याळ्याचें कांहीं काम नाही. मला पड्याळाची गरज नाही, म्हणून विकलें.”

पांडुरंग०.— सावित्री, ऐकलें ना? आतां तूं काय म्हण:

वाकमित्र.

नेस ?

सावित्री— मामा, तुला वाईट वाटलें असेंच हें ऐकून,
मला ही वाईट वाटलें; तरी --

पांडुरंग०— धीर धर अमळ; इतक्यांत झालें नाहीं. ब्या.
हून चांगल्या गोष्टी पुढेंच आहित

(तो वाचतो) नंतर त्यानें काय केलें तें एक प-
रवांचे दिवशीं तिसरे प्रहरीं गुरुजीस नपुसतां तो बा-
हेर मेला, तो संध्याकाळ झाला तरी घरीं आला नाहीं;
जेवणाचा वेळ झाला तरी दिसला नाहीं; सगळी रात्र
बाहेर होता, तो सकाळीं आला. मग त्याची फर्जाती
झाली आहे ती काय सांगूं ? त्यास पुसलें कीं तूं कोठें
होतास ? तेव्हां त्यानें पूर्वीच गोष्ट रचून ठेविली हो-
ती ती सांगितली. आणि ती जरी खरी असली तरी
आज संध्याकाळीं त्याचा न्याय गुरुजीसमक्ष हो-
णार आहे, तो नीट झाला असतां मला वाटतें कीं,
त्याची अप्रतिष्ठा करून त्याला येथून हांकून देता-
ल; किंवा घरीं तरी परत पाठवितील. तूं इतका लो-
भ करित असतां, त्याची छतघ्नता पाहून, व आ-
पला दुर्लोकिक, व असले गुणानें त्याचें अकल्या-
ण पाहून, मला बहुत खेद होतो. रात्रास जेथें होता

थोरंभें हृदय.

तें ठिकाण त्यानें मला सांगितलें, पण तें मला अगदीं खरें दिसलें नाहीं. त्या ठिकाणाचें नांव तुला लिहीत नाहीं, कारण कीं तूं त्यावर अधिक रागें भरशील, तो आतां मला धाक दाखवितो कीं, मी पकून घरीं जाईन.”

पांडुरंग. — त्याला येऊं तर दे, त्याला माझे उंचव्याचे आंत पाय तर घालूंदे, मग समजेल. तो रात्री जेथें जात असेल तेथेंच राहो. सावित्री, तूं मला त्यापिषयीं एक शब्द बोलूं नको. गुरूनें त्यास अडकवून ठेविलें; किंवा फजीती करून हांकून दिलें, तरी तें मला साहिरवेंच. मी त्याची चिंता अतःपर बाह्यणार नाहीं. त्याला हावे असलें तर त्यानें देशांतरीं जायें; पाहिजे तर कोणाची गुलामगिरी करावी. मी फार दिवस त्याला आपल्या मुलाप्रमाणें वागविलें.

सावित्री — खरें माम्हा, आमचा त्यां बापा हून अधिक प्रतिपाळ केला.

पांडुरंग. — मीं तो आपले संतोषानें केला. मी देशांतरीं असतां तुमचे आईनें माझीं जुळें सांभाळिलीं होतीं, तसा मीं तुमचा सांभळ केला त्यांत नवल नाहीं. पण —

चाळमित्र.

सावित्री— आन्मराम अमळ हूड आहे, म्हणून त्यापां-
सून एकादा अन्याय झाला असेल. एरवीं तो हाडीं
कसा आहे तें तुझे लक्षांत असेलच. त्याकडून ए-
कादा अन्याय झाला असला तर त्यास त्याचे चौप-
ट रगत होत असते.

पांडुरंग० — मीं हो त्याला पुष्कळ अन्याय माफ केले अ-
मतील. त्यानें दारू जाळतांना केंस भाजून घेतले
तें; आपले दिवाणखान्यांतला आरसा फोडिला तें; कि-
नखाबाचा आंगरखा चिरवलांत खराब केला तें; गाडी
मोडिला तें; हे सर्व अपराध मीं त्याला माफ नाहीं के-
ले? मीं म्हटले, असो, पोरपणा आहे; खांत कांहीं दु-
गुण नाहीं. पण घड्याळ बिकणे! पोथ्याबिकणे! शा-
बा सोडून नविचारितां बाहेर जाणे! गत्रीस बाहेर
निजणे! गुरूसासून पळून जाईन म्हणून म्हणणे!
भ्राणि मजकडे येऊन हें सगळें साजरे करून दा-
खवीन म्हणून मनांत आणणे! त्या गोष्टी फार वाईट
आहेत.

सावित्री— माझ्या मामा, तूं प्रथम तो आपली आंगरू-
टका कडी करितो तें ऐक, मग तुला करणे असेल
तें कर.

थोरान्नेहृदय.

पांडुरंग० — आतां मी त्यांचे ऐकू? भगवान् करो आ-
णि अतःपर त्यांचे दर्शन मला नहोवो. माझे सर्व
कुळांस व घरांतील माणसांस मी सांगून ठेवितों कीं,
तो गांवाच्या आंत आला असतां काम्यांनीं झोडा.

सावित्री — आहा मामा, असें करूं नको! — तूं इतका
कठोर त्यावर होऊं नको. मी नुझी भाची. मी तुला
माझे बापासारखें मानितें, एक वेळ माझी प्रार्थना
एक.

पांडुरंग० — बरें पाहा तूं, मी तसें करितों कीं नाही तें.

सावित्री — तर त्यां तसें केलें असतां मला असें वांटल
कीं, तूं माझे बयेस विसरलास, आणि तुझा लोभ
मजवरून उणा झाला.

पांडुरंग० — काय तुजवरून? तुजकडे काय अन्याय
आहे? तुझ्या भावांचे अन्यायाकरितां माझी तुज-
वर अनाडू कधीं होणारं नाहीं. पण तूं मला अतः
पर भावाविषयां भीड घालूं नको. माझी प्रीति संपा-
दादून मूं स्वस्थ ऐस.

सावित्री — माझे भावावर तुझी अवकृपा पाहून मला
करव कसें होईल?

पांडुरंग० — त्याला तें माझे. त्यानें पिशाचे काय केसें?

बाळमित्र

व रात्रीस बाहेर कोठें गला होता तें त्यानें कां सांगितलें नाहीं ?

सावित्री — पत्रायरूत मला असें दिसलें कीं, तो त्या दोन्ही गोष्टींस कबूल झाला; वास्तुदेवास मान तें स्वरे, वाटलें नाहीं. (ती पांडुरंगरावाकडे डोळ्यांत आसवें आणून पाहाते.) माझे मामा, तूं कठोर होऊं नको.

पांडुरंग० — (अमळ थंड झाला) बरें तर पाहूं या, त्याचा गुरु काय म्हणतो, तो पर्यंत मी त्यास अवकाश देतो.

प्रवेश ३,

पांडुरंगराव, सावित्री, आणि चाकर.

पांडुरंग० — तुला काय पाहिजे ?

चाकर — खालीं कोणी माणूस आला आहे, तो आपणाम भेटावयास इच्छितो

पांडुरंग० — तो काय घेऊन आला आहे ?

चाकर — शाबेंतून पत्र आणि लिं आहे, हें प्यावें.

पांडुरंग० — (उत्सुक्याचरील नांवाकडे पाहातो.)

थोरांचें हृदय.

ठिक! मी त्याचीच नाट पाहात होतो. हे गुरूच हा-
तचें खरें. मी त्याचें अक्षर ओळखितो. जो माणूस
कोठें आहे? त्याला म्हणावें थांब; मी उत्तर देतो.

चाकर — त्यास वरती बलाबू?

पांडुरंग — मीच खाली येतो. मी त्याचे तोंडून सर्व वर्तमा-
न ऐकणार. (तो खाली जातो. सावित्री सामागूस जाते.
चाकर तीस खूण करून खोळंबवितो.)

प्रवेश ४,

चाकर आणि सावित्री.

चाकर — सावित्रीबाई, इकडे या!

सावित्री — कां? काय म्हणतोस?

चाकर. — आत्माराम येथें आला आहे.

सावित्री — काय, माझा भाऊ?

चाकर — जशी येऊन पोहोचला नसला तरी आतां येऊ-
न पोहोचेल. गांवाजवळ आला आहे.

सावित्री — तुला हे कोणां सांगितलें?

चाकर —; माणूस आला आहे. त्यानेच सांगितलें. त्यास

वाढमित्र .

तो वाटेंत भेटला . आहा बघे ! त्याने काय दरे असें के-
ले ?

सावित्री— त्याने कांहीं अनुचित केले नसावे . तो तसें क-
धी करणार नाही , हे तूं स्वें मान .

चाकर— तो असें करील असें मलाही कधी वाटलें नव्ह-
तें . आम्हां सर्वांस तो आवडतो , हे देवास ठाऊक आहे .
आम्ही त्यासाठीं प्राण देऊं . त्याची इवली चाकरी केली
तर त्यानें तो उपकार कधी ठेवूं नये . तुमच्या मामानें जे-
व्हां जेव्हां आम्हांवर रागें भरावें , तेव्हां तेव्हां त्यानें आ-
मची रद्दबद्दी करावी . शेजारी पाझारी गरीब लोक
आहेत तितके त्याचें वरें इच्छितात . मला आश्चर्य वा-
टतें , गुरुजीनें त्याजवर कसा राग केला ? त्यानें कांहीं
खोडा केली असिल , म्हणून ते त्यास शिक्षा लावावयास
गले असतील ; तो अमळ मानी आहे ; तें पाहून त्या-
स वाटलें असेल कीं आपली अप्रतिष्ठा होऊं नये , म्ह-
णून तेथून निघाला असेल .

सावित्री— माणसाची त्याची गांठ कोठें फडली ?

चाकर— येथून एके मजलेवर . तो नदीचे कांठीं एका झा-
डाखालीं निजला होता .

सावित्री— आहा ! गरीब बापडा !

थोरोंचें हृदय.

चाकर — तो उठे तो माणूस तेथें खोळंबला होता. त्यास पाहून तो किती चमकला असेल तें पाहा ! त्याला वाटलें कीं हा मनुष्य आपणास परत न्यावयाकरितां आला आहे; म्हणून त्यानें माणसास सांगितलें कीं, माझे तुकडे तुकडे केले तरी मी तुझे चरोचर घेणार नाहीं.

सावित्री — खरेच, मी त्याचा धीट स्वभाव जाणते.

चाकर — तेव्हां माणसांनं त्यास सांगितलें कीं, तूं मला इतका आवडतोस कीं, मला मार जरी बसला, किंवा माझी चाकरी जरी गेली, तरी तुला दुःख होईल तें मी कधीं करणार नाहीं.

सावित्री — तर आत्मारामानें आतां काय करावयाचें योजिलें आहे ?

चाकर — तो थकला होता तरी हळू हळू माणसाचरोचर चाळत आला. ते दोघे शिंबेपर्यंत यत्रोबर आले. तेथें तो आमराईत लपून राहिला आहे. त्यानें माणसास सांगितलें कीं मामा पत्र डाखून काय म्हणतो तें परत येऊन मला कळीव.

सावित्री — आहा ! माझें त्याजशां भाषण होतें तर बरें होतें !

बाळमित्र

चाकर — तोही हेंच इच्छित असेल.

सावित्री — आमचा मामा आमराईकडून नित्य फिरावयास जात असतो, तो रागांत आहे, आणि पहिल्यानेच तेथे त्याची त्याची गांठ पडली तर अनर्थ होईल ! कृपा करून तू धांवत जा, आणि त्यास सांग कीं, आपले कोठाराकडे ये, आणि त्यामोठे लिकून राहा; किंवा कोठे पेंढ्यांत लपून बस. मामा बाहेर गेला म्हणजे मी तुला भेटेन.

चाकर — भिऊं नका वाईसाहेब, मी स्वतां त्याला तेथे आणितों, आणि लिफवितों. (तो जातो)

प्रवेश ५,

सावित्री (एकली)

हा भाऊ मला किती तरी श्रम देतो ! तरी मला त्यावर प्रीति केल्यावांचून राहावत नाहीं.

थोरानेंचें हृदय.

प्रवेश ६,

सावित्री आणि अंबा.

सावित्री — ताई ! मी तुजशीं बोलावयाकरितां वाट पाहत होते ! बोलून तुला कांहीं वाईट वर्तमान कळवायें हें माझे दिवें आलें आहे .

अंबा — मला तें सगळें आधींच समजलें . नुकतेंच बाबानें माझे भावाचें पत्र मजकडून वाचिलें ; त्याचर गुरूचें पत्र आलें , त्यानें तर त्याचा राग दुणावला .

सावित्री — आतां माझे भावाचे दोषाचा मीं कसा परिहार करावा , हें मला कळत नाही .

अंबा — मीं पैज मारितें कीं तो निर्दोष आहे . तुला वासूचें कृत्रिम ठाऊक नाही ? तो आपण अन्याय करितो आणि ते लोकांचर पाळितो . तुझे भावाविषयीं माझे बापाचे मनांत त्यानें आजच वाकडें आणिलें असें नाही ; त्यामार्गे दाहा वीस वेळ त्यानें त्यास वाहेर पाळवून वाचयाचें केलें होतें ; पण शोध करून पाहतां शिवटीं सगळा अन्याय कसून . मला त्याचे पत्रावरूनच दिसतें कीं 'काहीं त्याचेंच क-

वाढमित्र.

वंटाळ आहे ; आत्मारामांनिं कांहीं मूर्खपणां मात्र
केल असावा.

सावित्री — आहा ! काय त्वां मला धीर दिला ! माझा भाऊ
रुतीनें चांगला, मनानें मौक्या, आचरणानें स्वच्छ,
स्वभावानें उदार, प्रकृतीनें निःशोक आहे ; पण
तसा अमळ उतावळा, धट्ट, आणि आयही आहे ;
त्यानें एक वेळ निश्चय केला तो कदापि सोडीत नाहीं,
आणि त्याचे मूटल्याप्रमाणें जे चालत नाहींत
त्यांची तो मर्यादा ठेवीत नाहीं.

अंबा — आणि माझा भाऊ, मत्सरी, कृत्रिमी, इंधी,
पोटांत शिरून गळ घालणारा, असा आहे. जसें
मांजर, प्रथम मखमलीसारिखीं मऊ पावले करून
आंगावर ठेवितें, नंतर आपणास भरंवशांत घालून
तिख्या सारिखे नखांनीं काडितें. तुझ्या भावास आ-
णि त्यास किती अंतर ! माझा भाऊ चेऊन तुझे
भावासारिखा भाऊ मला कोणी देईल तर मी त-
क्षणीं घेईन. सावेबेस गोष्ट वाईट दूतकीच आहे
कीं, आत्माराम येथें नाहीं.

सावित्री — आणि जर तो येथें असला तर ?

अंबा — आं ! कोठें आहे तर तो ? सांग कीं मी ही त्या-

थोरान्चे हृदय.

पाशीं धांवले, मला तो केव्हा दृष्टीस पडेल असें झालें आहे.

सावित्री — 'तो आपले कोठाराशीं आहे, पण चुप्! चुप्! माझा मामा एकदाच आपणाशीं कांहीं बोलतो आहे असें माझे फांनिं पडतें.

अंबा — बरें, तूं आत्मारामाचीं बुरीण, म्हणून त्यां सास प्रथम भेटावें हें नीट आहे. मी बाबाजवळ येथें असतें, आणि तो अमळ थंड होईल तर पाहातें. तूं धांव, जा त्यापाशीं, आणि त्याला धीर दे.

सावित्री — होय, आणि चांगली शिक्षा ही करीन. त्याला घटे हें सगळें.

(ती बाहेर जाते.)

प्रवेश ७,

पांडुरंगराव आणि अंबा.

पांडुरंग — सा पोरानिं माझे पित्त असें खयळविलें आहे, कीं रवालीं माणूस वाट पाहातो आहे आला पत्रानें उत्तर चावदास माझ्यानें. एक अक्षर लिह-

वाळमित्र.

वत नाही. असो, तो उद्यां जाईल; माझे चित्त अ-
मळ स्वस्थ झालें पाहिजे.

अंबा — असें कां बाबा, तूं काय अझून त्या विचाऱ्या
मुलावर रागांतच आहेस? त्याचा अन्याय काय
इतका मोठा आहे?

पांडुरंग० — स्वदेच तुम्हां पोरींना तो मोठा दिसत ना-
हीं. कांहीं तुम्हां ही तशाच आहां. मला वाटतेकीं,
त्याजपेक्षाही वाईट आहां, तुम्हांपुढें गुणी मुलगा
शिक्षा घ्यावयास असतां ही.—

अंबा — बाबा, कोण तो?

पांडुरंग० — माझा गुणांचा वास्तुदेव.

अंबा — आहा! होय, आपला वास्तू फार प्रामाणिक,
बहुत धोर, शिक्षा घ्यावयास योग्य.

पांडुरंग० — मी जाणतो, सावित्रीला आणि तुला तो
आवडत नाही. तुमचे लापटणिकेवरून त्याविष-
यीं माझे मनांतही आणिकरी मोष्ट आली होती;
पण गुरूनें त्याची आज मोठी तारीफ लिहिली, त्या
वरून माझा संशय गेला.

अंबा — त्यासगळे गुरूंनीं उपगुरूंनीं त्यास पाणून पाणू-
न तुला कंटाळा आणिला नाही काय? ते त्याचे बा-

थोरानें हृदय.

पाची मातबरी जाणतात. धूर्त आहेत ते; बापा-
जवळून पैसा काढायचा असला म्हणजे त्याचे
शेंकाचे गुण वर्णून काढीत असतात.

पांडुरंग० — लोक तसें करितात हे मी ही जाणतो, पण
वासूची मला भ्रमून एक वॉर्ड चेश आढळली ना-
हीं; आणि आत्मारामानें नाहीं तरी सहसावधि के-
ल्या असतील.

अंबा — त्याच्या चेशांपासून कोणास उपद्रव झाला
नसेल, त्याचा त्यासच झाला असेल.

पांडुरंग० — तुम्ही एका याला वेडें कराल. त्यानें माझा
रथ मोडिला त्यांत काय माझा तोटा झाला नाही?
'रथ सोनेरी रंगाचा, नुकता नवा केलेला, ज्याचे दो-
न हजार रुपये मला पडले!

अंबा — ती गोष्ट अवचित झाली, अज्ञानपणानें झाली;
त्याचें वय पाहून ती त्याकडे रोष, म्हणून ला-
वितां येत नाही. गणोजी गाडी जोडून हांकून पा-
हात होता, तों आत्माराम त्याचे पाठीस लागून त्या-
जवळ बसला; तितक्यांत हातचा चाबूक खाली प-
डला म्हणून दोऱ्या आत्मारामाचे हातों देऊन गणो-
जी साडीं उतरला चाड्यांनीं दोऱ्या निर्विकृत हातांत पाहून

बाळमित्र.

मस्ती केली, आणि पळाले. बरे झाले की ओढण तुः
टून घोडे निघून गेले, त्याने दुसरे कोणी फार दुखा
वले नाही; गाडी मात्र मोडली.

पांडुरंग० — होय, हे काही फार नाही झाले! त्यांत
माझे शिवाय दुसरे कोणाचा तोटा झाला नाही.

अंबा -- का? आत्मारामाचे डोक्यास खोक नाही प-
डली? ते असो, पण बिचाऱ्या गणोजीची चाकरी
गेली, ते मला फार वाईट वाटते.

पांडुरंग० — ते आठवले म्हणजे असून माझे पायांचे
जाळ मस्तकीं जातात. त्या रुत्याने माझा आठशें रु
पयांचा नाश झाला!

अंबा — आहा बाबा! त्यावेळेस आत्माराम आपले म-
नांत किती औशाळला! गणोजीची आपले करितां
बेअबरू झाली, ते त्याच्या मनास वारंवार खाई.

पांडुरंग०. — ते दोघेही लबाड घेंटे. दोघांस एकदांच हा
कून पावे घटत होते. मला हे आश्चर्य वाटते की तु-
ला केंवार घ्यायचास वाईट माणसें त्र कशी मिळता-
त, तूं मुलगा झाली असतीस तर आत्मारामास सो
बती नांगली साजतीस; मग तुम्ही दोघें मोठमोठ-
ले नमस्कार करितां.

थोरांचें हृदय

अंबा — नाहीं पण —

पांडुरंग — चुप्, बोलूं नको ! तूं मला कंगुळा आणि
 तेंस. मला बाहेर फिरावयासं जावयाचें आहे. जे
 आणि सावित्री कोठें आहे तिला घेऊन ये. (तो पा
 गोटे न घालतां बाहेर जातो.)

प्रवेश ,

अंबा.

(आपणाशीं) खाला बळबावयाला फार कष्ट ला-
 गतील. असो, आशा सोडूं नये; त्याचें तोंड मात्र अ-
 मळ कठीण आहे.

प्रवेश ९,

अंबा आणि सावित्री.

सावित्री — (दाराची फर्वा किंवा उत्पन्न डीसपते.)
 चुप् चुप्!

बाळमित्र

अंबा — का ?

सावित्री — मामा बाहेर गेला ?

अंबा — नुकताच गेला; आत्माराम कोठे आहे ?

सावित्री — तो मागील दाराचे निसणीशी आहे.

अंबा — त्याला हळूच वर आपले खोलीत आण.

सावित्री — नाही, तं ठीक नाही ! जानकी तेथे आहे.

अंबा — त्यास येथेच आणले तर काय चिंता आहे ? बा-

बा बाहेर गेला म्हणजे येथे कोणी येत नाही.

सावित्री — खरे म्हणालीस आणि समयी येथून त्यास

रुकावयासही चांगले; तू येथे ऐस, मी त्याला

आणिते.

प्रवेश १०,

अंबा.

त्यापासून कधी मी सगळे पूसून घेईनसे मला
झाले आहे ! त्याचे भेटाने मला मोठा आनंद झाले.
मला त्यास पाहून एक सगळे वर्ष छोटले. ओहो, हा

धीरांचें हृदय.

तो आला वाटतें (त्यास भेटावयास सामोरी जाते.)

प्रवेश ११,

अंबा, सावित्री, आणि आत्माराम.

अंबा — (त्यास आलिंगिते) आहारे माझ्या भाऊ !

सावित्री — आपणास त्यांनं इतके संवदान पाडिलें आहे, त्याअर्थी त्यास मोठा सत्कार उचित आहे .

अंबा — मी त्याला पाहून सगळें विसरतें .

भात्मा० — अंबाताई, तुझी ममता अझून मजवर नशीच आहे . सावित्रीताईसारखी तूं मजवर कठोर दिसत नाहीस .

सावित्री — असं काय ? मी तुझे मामासारखी असावयाची होतें, मग —

भात्मा० — मला पहिल्यांनं सांगायीं, तो काय म्हणता ? तो मजवर रागावला आहे हें खरेंच काय ?

सावित्री — तुला आम्हां येथें आणून लपविलें, हें जर त्याचे कांहीं गेलें तर मग आम्हांस हें घर सोडून देशांतरीं जावयाचें पडेल .

वाळमित्र

अंबा — होयगे वाईखरेच! त्यांचे समोर जावयाचे असून
अमळ नांव घेऊं नका. सावेळेस तो एकादा अनर्थ
करील.

आत्मा० — आमचे गुरूनें काय बरें त्याला लिहिलें अ-
सावें?

सावित्री — त्यानें तुझे पराक्रमाचें फार वर्णन केले
आहे.

अंबा — काल पत्र आलें त्यांत वासूनें कांहीं तुझें वा-
कडें लिहिलें आहे.

आत्मा० — काय! वासूनें लिहिलें? तर आतां मला दुसरा
परिहार नको. त्याला सगळी गोष्ट ठाऊक आहे, आ-
णि मीं त्याला यत्किंचित् सत्य सांगितलें आहे.

अंबा — त्याचें पत्र वाचलें असतां तुजकडे काडीमात्र
अन्याय दिसत नाही.

आत्मा० — त्यांत जर माझा तिकप्राय अन्याय आहे तर
बाराचें हाल ते माझे हाल.

सावित्री — असो, तें बोलून फळ नाही. तूं दोहांतून ए
क कोणी तरी, असावास, मला किंवा लयाड.

आत्मा० — तुला मी अन्यायी वाटतो? माझा अन्याय
काय? घड्याळ विकलें झाला?

थोरांचें हृदय.

सावित्री — आणखी कांहीं नाहीं ? त्यां शेका पागोटें
विकलें नसेल म्हणून कोणीं म्हणावें ?

आत्मा — खरेंच ! मला आणखी पेशांची गरज लाग-
ली असती तर सगळें विकलें असतें.

सावित्री — आहा ; काय चांगलें उत्तर ! आणि नित्य
सात्रीस बाहेर निजावें !

आत्मा — एक रात्र मात्र बाहेर होतोंगे ताई .

सावित्री — आणि त्यासाठीं गुरु योग्य शिक्षा करितील
म्हणून पळावें !

आत्मा — योग्य शिक्षा नव्हे जुलूम करितील असें
कां म्हणेसना ? मी अन्याय करीन तर शिक्षा करावी,
उगीच शिक्षा म्हणजे ? जर मी ती शिक्षा घेतली अ-
सती तर मग मी आपणावर काळिमा आणिली अ-
सती, आणि त्यांनीं मला अप्रतिष्ठा करून शाळेंतून
न काढून दिलें असतें, तर मग मला ग्रंथें तुम्हांज-
वळ यावयास तोंड नव्हतें.

अंबा — पण भाऊ, तूं त्याचा परिहार कसा करितोस तें
सांग ; आम्हांला कळलें पाहिजे ; आम्हांला बापायाशीं
तुझी सफाई करूं.

आत्मा — तर याम्मर्चाक गोष्ट अशी आहे. काहीं दि-

बाळमित्र .

वस झाले जवळचे गांवीं यात्रा भरणार म्हणून आ-
मचे शाळेतून बोलू लागले . तेव्हां आम्ही भोज पा-
हावी , आणि होस पुरवावी म्हणून गुरूतें आम्हां कि-
ती एकांस यात्रेस जावयास आज्ञा दिली .

सावित्री — असें काय ? तर मला वाटतें घड्याळाचे आ-
णि हिनोपदेशाचे रूपये आले तितके सागळे डाळिवें,
पेरू , वरफी , पेढे , घ्यावयास खर्च झाले असतील ;
कांहीं द्रव्यशांचे आखल माकडांचा तमाशा पाहा-
वयामही खर्चले असतील .

आत्मा० — (अंबास) मला वाटतें माझे ताईला अस-
ल्या वस्ता फार पिय आहेत , त्यांकरितां कोणी जें
मांगल तें ती देईल . मीं तसें नाहीं केले , ऐक . मला
ताहान लागून माझे आंगाचा दाह झाला , म्हणून ए-
का गुजराथी ब्राम्हणाचें भांगीचें दुकान होतें तेथें
गेलों , निर्मळसें पाणी घ्यावें म्हणून .

सावित्री — हें तर त्याहून वाईट . कसें असो पण तें भांग-
वाल्याचें दुकान तर खरें .

आत्मा० — ताई , तुझा स्वभाव फार कडीण गडे , माझे
सागळे ऐकून तर घेतील . तेथें आम्ही बसलों अ-
सतां—

थोरांचें हृदय

अंबा— (दाराकडे कांब देऊन ऐकते.) घात झाला.
माझे घापाचे शब्द ऐकू येतात !

सावित्री— पळ ! पळ ! पळ लवकर !

आत्मा— नाही, मी मामापुढें जाऊन त्याचे पायां प-
डेन, आणि त्याचिं सांत्वन करीन .

अंबा— आये ! नको भाऊ . तसें करूं नको . तो त्याचे-
डेम तुझे ऐकणार नाही . माझे साठीं . इतकें तूं करूं
नको .

आत्मा— तर तुझे ऐकूं ?

अंबा— हो हो ! तें सगळें तुझे वाटचें मी करीन .

(ती त्याला खांद्यानें मागले दाराकडे लोटिते , आ-
णि बाहेर लावून देऊन दिवाणखान्याचे दार ला-
विते .)

प्रवेश १२,

पांडुरंगराव , अंबा , आणि सावित्री

अंबा— आहा बाबा , मला वाटतें तूं फिरून आला-
स वाहेरून .

वाकमित्र.

पांडुरंग. — माझे पागोटें कोठें आहे तें पाहातों. जवळतें,
कोठें ठाविलें तें स्मरत नाहीं.

सावित्री — (चोहोंकडे पाहाते) तें आहे.

पांडुरंग. — तें मजकडे आणावयाचें तुला कचलें
नाहीं?

सावित्री — खरेंच, मला कचलें नाहीं.

अंबा — सर्वदां जिज्ञाची स्वस्थता राखणारे असे वि-
रळ.

पांडुरंग. — खरेंच, तुम्हांला कामें पुष्कळ म्हणून तु-
मचे चित्त व्यग्र.

अंबा — माझे मनांत नुरुतीच आत्मारामाची गोष्ट
आली होती.

पांडुरंग. — मीं काय निरंतर त्याचे नांवाचा गिणागि-
णाट आपल्या कानाशीं ऐकावा?

अंबा — खरें बाबा, आतां त्याची आम्ही गोष्ट बोलणार
नाहीं. तूं फिरून येतोसना लवकर?

पांडुरंग. — मीं आतां फिरून आज बांहेर जावयाचा
नाहीं. (सावित्री आणि अंबा एकामेकींचे तोंडाक-
डे पाहून मान हालवून, गूण करितात कीं, मसलत
कमते.) आणि आतां उशीरही झाला आहे, आणि

धोरांचें हृदय .

मला कोणां सांगितलें कीं, माझा जुना गाडीचान खा-
नीं आला आहे, तो मजशीं बोलावयास्त इच्छितो
आहे .

अंबा व सावित्री— काय गणोजी !

पांडुरंग० — मला जें नुकसान व्हावयाचें तें होऊन चु-
कलें, आणि त्याचें त्याला पारिपत्यही पुष्कळ झालें.
आतां तो काय म्हणतो तें मला ऐकिलें पाहिजे .

अंबा— तूं फिरून येईसतो तो हवें असलें तर थांबेल .

पांडुरंग०— नाहीं नाहीं, मी त्याचें ऐकून त्याला लवकर निरोप देणार . (त्या दोघी एकमेकांचे कानांशी लागतात .) (तो अंबास म्हणतो .) तुझा बाबा (सावित्रीस) आणि तुझा मामा , तुला म्हणतो तें निमूटपणें त्वां ऐकायें . (सावित्री हकून जावयास जागते .) पोरी, तूं कीं चाललीस ?

सावित्री— (गोंधळून) मला खालीं कांहीं काम आहे .

पांडुरंग०— धरें तर, गणोजीला सांगकी, वर ये .
(सावित्री जाते)

बाळमित्र

प्रवेश १३,

पांडुरंगराव आणि अंबा .

पांडुरंग० — मला त्या गरिबाची काकढूत येते. असा चांगला गाडीवान मला मिळाला नव्हता. माझे पोटे असे त्यानें गुळतुळीत ठेविले होते कीं, त्यांचे पाठीवर रूप पाहायें. तो त्यांचे दाणे फिरून कधीं दाक्यावयास गेला नाहीं.

अंबा — त्यां त्याला क्षमा केली असती तर आत्मारामास इतका खेद होताना .

पांडुरंग० — फिरून फिरून त्याची गोष्ट काढितेस !
गणोजीस काढावयास आणि मला गाडीवानाचांचून इतकी अडचण भोगावयास तोच कारण. गणोजी काढल्यानंतर मला कोणीच गाडीवान आकडला नाहीं. त्याचें काम चालवावयास मला दुसरा कोणी तसा मिळावयाचा नाहीं.



थोरांचें हृदय.

प्रवेश १४,

पांडुरंगराव, अंबा, सावित्री, आणि

गणोजी.

सावित्री — मामा, हा गणोजी आंला .

गणोजी — महाराज, मी क्षमा मागतों. मला वाटते कीं, आतां मजवरून आपला राग गेला असेल. प्रार्थना करितों कीं मी आपणापाशीं धट्टाईनें आलों, आणि रुस्तत मागतों म्हणून आपले मनांत बांकडें येऊं नये.

पांडुरंग — मीं तुला तेव्हांच रुस्तत दिली नाहीं काय?

गणोजी — आपण म्हटलें कीं, “ हा घे तुझा रोज-मुरा, माझे घरून सा क्षणीं जा, आणि पुनः माझा उमरा चढूं नको.” तुम्हीं मला संधपणानें बोलावयास किंवा रुस्तत मागावयास अवकाशच दिला नाहीं.

पांडुरंग — लां माझी गाडी मोडिली असतां तुज्जशीं मीं दुसरे रीतीनें चालावें असें कांहीं राहिलें नव्हतें. त्यावेळेस त्या आत्म्यापिराची मान मोडिली अ-

बाळमित्र

सती तर भलें काम होतें.

गणोजी— त्यावेळेस मग मी आपधाकलो, कांहीं बोललो नाहीं; आणि आम्हां गाडीयानांचें ज्ञान चाबुकापर्यंत; पण तोच, महाराज, माझ्या हातून पडला तेव्हां तशी गोष्ट झाली, पण अतःपर मी तपून चालेन.

पांडुरंग— बरें, तें आतां सगळें गतलें. तूं हल्लीं काय करित असतोस ?

गणोजी— महाराज, मी तुम्हांस सोडल्यापासून विपत्तीच भोगतां आहे. तुमची चाकरी सोडल्यावर मी खंडेरावशिरक्यापाशीं राहिलों. आहा काय धनी तो ! त्यानें काठी उगारल्यावांचून चाकरांशीं बोलूंच नये. तो विचारा स्वर्गां स्वस्थ असो !

पांडुरंग— तो आतां मेला नर ?

गणोजी— त्याचे मरणानें त्याचे हाताखालचे लोकांम आनंद झाला. त्यापासून पोढभर दाणे ही मिळूं नयेत, आणि सदां पाराशीं गांठ.

अंबा— गणोजी, अशा धन्यपाशीं तूं कां राहिलास बरें ?

गणोजी— तर कोठें जाऊं बरे ? माझे चायकोम ज

थोरंचें हृदय ..

बळच चाकरी लागली होती, म्हणून मला त्याकडे राहाणें प्राप्त झालें, ती मेळवी तितक्यांत पोगांचा कांहीं चरितार्थ चाले. खंडेरावासमोर सर्व कां पत असत. त्याला मृत्यूनें मात्र कांपविलें. सांपत मला चाकरी नाही, आणि काय कराचें तें सूचत नाही.

पांडुरंग० — पण तूं जाणतोस कीं मी कोणास विपत्ति इच्छित नाही, आणि जुने चाकरांस तर सर्व था नाही.

गणोजी — खरंच, मलाही तें ठाऊक आहे. पण ते भयंकर शब्द “ पुनः माझा उमरा चटूं नको.” असून माझे कानांत गोंगावत आहेत. खंडेरावांनीं मजवर दाहाचेळ काठी उगारिली असती, तरी इतकें भय मला वाटलें नसतें.

अंबा — तर तेव्हां पासून मुला चाकरी नाही ?

गणोजी — तें पुणेंशहर नव्हे. असले गांवढ्यांत पांदाची पंचाईत, तेथें गाडपा घोडीं काण ठेवितो ? मी शेतावर स्वपें; माझी बायको हेलमजूरी करी; माझी पेंचें भीक मागत; इतकेंही करून आम्हांस पोट भरणें कठीण पडूं. माझी भुडेंचें आंधरुण

षाठमित्र

करूं, आणि आकाशाचें पांघरूण, माझी बायको तस्-शेयदीं खाल दुःखानें मेली. (तो डोळे पुस्ततो)

पांडुरंग — तुला हें सगळें घटे, तूं मजपाशीं कां आला नाहीस?

अंबा — (सावित्रीस हकूच) आतां बाबा निवळलासा दिसतो. आतां आत्मारामाविषयीं कांहीं शुभलक्षण वाटतें.

गणोजी — आहा! महाराज, काय बायको हीती! अशी चांगली बायको झाली नसेल. जेव्हां जेव्हां भीरिते हातीं घरीं येईं आणि उपाशीं निजावयास जाईं, तेव्हां तेव्हां तिभिं आपले भाकरींदून मला अर्धी भाकर घावी. जेव्हां मला राग यावा, तेव्हां तिनें मला कोमळ बचनानां थंड पाडावे. हाय! आतां ती मेली, ती मला जीवंत करयत नाहीं! ती मेली तेव्हांपासून माझे विपत्तीस आरंभ झाला, आतां शेंबट कोठें होईल तो ईश्वर जाणे.

सावित्री — अह, गरिबा विनाय्या! शुद्धी मला द्या येते!

गणोजी — बायको मेल्यानंतर मला कोठें बाकरी मिळवयाची आशा राहिली नाही. तेव्हां थोडे दिवसांवर

थोरसंचें हृदय.

मीं आपला मुलगा मुलगी हातीं घेऊन रात्रीचा गांव सोडला, तो मध्यरात्रपर्यंत चालत होतां; मग एका झाडाखालीं निजलों. दुसरे दिवशीं प्रातःकाळीं एक गांव आमचे दृष्टीस पडला. प्रारब्धयोगानें त्या दिवशीं तेथली पात्रा होती; तेथें हलवाहून मीं कांहीं पोटास मिळविलें. तां तेथें मला आत्माराम भेटला; तो केवळ ईश्वरी पुरुष ! स्वयं सांगतां; तो तमाच आहे.

पांडुरंग.— काय तो आत्म्या पोत्र्या ! ईश्वरी पुरुष !
ते चांडाळ पोर !

अंबा आणि सावित्री— (पुढें होऊन गणोजीकडे आनंदानें पाहातात.) काय ? आत्माराम !
आमचा आत्माराम !

गणोजी— महाराज, मला पाहिजे ती शिक्षा करा, पण त्यास चाईट म्हणूनका. मला पोयांखातीं तुडवून मारा व्हावें असलें तर.

सावित्री— गणोजी, चालूंया तुमची गोष्ट.

गणोजी— माझी पाकटी चांपी एके भांगवाल्याने दुकानीं भिफ्ता पागाव्यास गेली होती; तेथें वासुदेव आणि आत्माराम शोधे बसने होते.

वाळमित्र.

पांडुरंग— बाबा ! चांगला धंदा ! भांगवाल्याचे दु-
कानों !

सावित्री— नाही मामा , ते ब्राह्मणांचे दुकान असावे ;
एरवीं माझे भाऊ तेथे जावयाचा नाही .

पांडुरंग— पण त्या गांवीं जावयाचे त्याचे काम
काय होते ?

अंबा— त्यांना गुरूनें जावयास रजा दिली असली
तर ? आपला गुणाचा वास्तुदेवही तेथे होता ,
त्यां एकिलें कीं नाही ?

गणोजी— त्यानें लागलेच माझे मुलीस वळखिलें ;
आणि वासूनें त्यास पुष्कळ वारिलें तें न ऐकून
तो तेथून उठला , आणि त्यानें पहिल्यानें माझे
मुलीस कांहीं मिठाई आणून खावयास दिली ;
नंतर तिला हातीं धरून चालला , आणि तिज-
पासून सर्व वर्तमान ऐकून घेतलें . मग तो ति-
ला घेऊन मजपाशीं आला ; मी सगळे दिवसाचे
मजूरीनें शोषून तेथे एकीकडे ओंजबीनें पाणी
पीत होतो , तो त्याला पाहून मी हर्षानें वेडा झालो .
माझे आंगावर बिंध्या होत्या , जिकडे ति-
कडे मळ लागला होता , तसेंच मी त्याला उराशीं

थोरोंचें हृदय.

धरिलें, आणि कवकून कडकडां भेटलों; इतका कीं जवळ लोक होते त्यांस वाटलें कीं, त्या कोवळे मुलास मी विरडून टाकतों आहे काय! तो ही मला पाहून मोग हर्षी झाला. मग तेथें लोकांची दाटी होती म्हणून त्यानें माझा हात धरून मला एकीकडे नेलें.

अंबा — बाबा, मी आतां हावी असली तर पेज मारिन कीं, —

पांडुरंग० — उगीं एस पोरी! बरें, मग गणोजी?

गणोजी — मग आपणास सांगितलें असें त्याला मी आपलें सविस्तर वर्तमान सांगितलें. तें ऐकून त्याला रडें कोसळलें, तें काहीं केल्यानें आटोपेना. तो म्हणाला, गणोजी, मला क्षमा करा. या सर्व विपत्ति, तुम्हांस मजमुळें भोगावयाच्या पडल्या; तर आतां मी प्रतिज्ञा करितों कीं, तुमचें दुःख दूर करीन. तरच निद्रा घेईन. मग तो खिसा बांधून त्यांतून लोहाभशी पिशवी काढून, मला म्हणाला, हे च्या काहीं पैसे, मजपाशीं सध्यां इतकेच आहेत. मी ते चेत नाही म्हटलें म्हणून त्याला चोरा राग आला; तेव्हां मी त्याला म्हटलें, रावजी, तुम्हां

बाळमित्र

ला हें स्याऊसाठी दिले असतील, ते मी कसे घ्यावे
मला कष्ट करावयाची सवे आहे; कसेही करून
मी पोट भरितोच आहे. असे म्हणतांच त्यांनी मो-
ग क्रोध येऊन त्याने हातपाय आपटले, आणि
मला वाटते की, मी पेसे घेतोना तर, तो मला त्या-
वेळेस मारता.

पांडुरंग० — पिशवींत किती पेसे होते ?

गणोजी — सरासरी चार रुपयांचा ऐवज. त्याने त्यां-
तील दोन आण्याचा खुर्दा मात्र ठेविला. तो म्हणा-
ला, तुम्ही माझे मामाचे जुने आणि प्रामाणिक
चाकर; तुम्हां काहीं चोरी लबाडी केली नाही; अ-
सें असतां मुलांसह वर्तमान त्या वयांत तुम्हां भिक
मागावी; आणि तुम्हांस गहावयास ठिकाण नसा-
वे; तुम्ही क्षुधेतृषनें तळतळावे, आणि तें आम्हां
पाहावे; धिक्क आमचें जिणें! तर तुम्हा आतां
असें करा कीं, कोठें लाहानशी खोली घ्या. तीन
दिवसां आंत मी आपले मामास लिहून उचर आ-
णिवतो, आणि तुमची काहीं माय काढितों. मामास
आपण दोघांनीं ही रागें भरविलें खरें; पण तो
दयाळू आहे. तो उदार आहे, तो तुमची विपत्ति

थोरांचें हृदय.

एकून कळवळेल, आणि वळलच.

पंडुरंग० — तो असें बोलला? वास्तवीक?

गणोजी — महाराज, मी शपथ करितों हावी तर.

अंबा — नको नको, तूं खेडें बोलणार नाहीस, आम-
ची खातरी आहे; सांग पुढें सगळी गोष्ट.

गणोजी — नंतर त्यानें माझे वेंडूस आपले मांडावर
वसविलें; आणि मला पुसतो, तुमचीं मुलें काय क-
रीत असतात? मीं म्हटलें काय करितील? कोठें
झाडारवालीं जाऊन फुलें जमा करून आणितात
आणि त्यांचे तुरे करून विकतात, नाहीं त्याचेकेस
काटव्या जमा करितात; तेंही नाहीं त्याचेकेस भीक
मागतात. तो म्हणाला छी, छी, छी, हें ठीक, नाहीं भ-
शांत काहीं जीव नाहीं. सांत तीं आळगी आणि स्व-
च्छंद मात्र होतात. तुम्ही मुलांस काहीं तरी एका-
दा धंदा शिकवाता; आणि मुलींस कोठें चाकरी म-
ठवावें.

अंबा — बाबां, आत्मारामानें याला नाट सांगितलें न-
हे?

गणोजी — मीं म्हटलें, खरेंच, पण ह्या असल्या विंध्या

बाळमित्र.

आंगावर असतां ह्यांस, मी कोणापाशीं नेऊं? माझे जवळ एक पंनास रुपये असते तर, मी ह्यांस स्टे-ड्स लाविलें असतें. येथें जवळच एक खत्री आहे, तो पेरिं चाकरीस ठेवीत असतो; त्यास मीं वीस रुपये नजर दिले असतां तो बेंडूस घेईल, व एक रंगारीण आहे ती माझे चांपीस ठेवील; तिला अमळ चिरगुटें पांचरुणें करून सजिवलें असतां, मग माझे एकट्याचेंच राहिलें; त्याचा भार नाही. मी कोठेंही कोणाची चाकरी करून पोट भरीन; असा रिक्कामट वळ्यासारिखा इकडे तिकडे फिरणार नाही.

पांडुरंग० — आणि त्यावर आत्मारामानें काय म्हटलें ?

गणोजी— त्यानें तें ऐकून मात्र घेतलें, आणि गेला, तो बोये दिवशीं आला, आणि मला म्हणाला, तो खत्री कोठें राहातो? त्याकडे मला न्यां. मी त्यास त्याकडे नेलें; तो तो एकांतीं काय बोलले तें मला त्यानें सांगितलें नाही; मग मला म्हणाला कीं रंगारिणीकडे चला. मीं तिजकडे त्यास नेलें; तेथें त्यानें मला दरराज्याशीं ठेवून ती भांत गेला, आणि

थोरांचें हृदय.

तिळा कांहीं बोळला; तें ही मला त्यानें सांगितलें ना-
हीं. मग, आम्ही दोघे परत आलों. पांज्र.पंनाम पा-
बलें चालून तो उभा राहिला, आणि माझा हात ध-
रून म्हणाला; माझ्या मित्रा, आतां तूं मुळांची कांहीं
काळजी करूं नको; मी त्यांची सोय केनी. पुढें त्यांनं
मला एक दुकान दाखविलें, त्या दुकानदागस त्यानें
अगोदरच पैसे देऊन ठेविले होते; तेथून त्यानें म-
ला हा आंगरखा, पागोटें, आणि सरखलाद, अशी
देखविनीं; तीं हीं आतां माझे आंगावर प्रत्यक्ष आ-
हेत; त्यांनीं मी मोठा मनुष्य दिसतो नाहीं बरें?

अंबा — (गंद्दिवरून) अगा माझ्या गुणाच्या, माझ्या
भल्या आत्मारामा!

पांडुरंग — (डोळे पुसतो) आतां मी समजलों घड्याळ
कोठें गेलें तें .

गणोजी — इतकेंच नाहीं मंदांराज, तौ, माझे मित्रांत,
माझे नकळत, पैसे घालीत होता, तौ मीं धरिला,
आणि म्हणालों, तुझे उपकार मजवर पर्यताएवंद
झाले आहेत, आतां मला आणखी पैसे नकोत.
मग त्यास जो राग आला आहे, असा कधीं आ-

बाळमित्र

ला नसेल. तो मला म्हणाला, माझे मामनिं तुजकं
रितां प्रेसे धाडले ते तूं घेत नाहीस, हे मामास कू-
ळलें तर तो काय म्हणेल? मग मी ते घेऊंन तु-
म्हांकडे येऊं लागलों, तें पाहून तो मला म्हणाला,
मामाची आज्ञा अशी आहे कीं, खांतलें त्वां कांहीं
कोणाला सांगूंनये; त्यासाठीं हे तूं मामापाशीं जर
बोललास तर तो फार रागावेल. मग मी आपले
मनांत म्हटलें; आहाहा! पांडुरंगराव असे धर्मा-
त्मा आहेत नव्हे! तर सावरून मला दिसतें कीं,
मी त्यांकडे गेलों असनां, ते मला माझे अपराध
क्षमा करून पुनः चाकरीस ठेवितील. असें मीं म-
नांत आणिलें, पण तुम्हांपाशीं येऊंनये त्याविष-
यीं त्यानें माझे पोटंत भय पातलें.

पांडुरंग० — आहारे माझ्या आत्मारामा! माझ्या जि-
वल्गा आत्मारामा! तुझ्या गयीं लहानपणापासून
थोरपणा आणि उदारपणा मी पाहत आलों, ते अ-
सून तसेच आहेत.

अंबा — तर शेवटीं तूं काय योजून येथें आलास?
गणोजी — मी आलों एवढ्यासाठीं, येथे लोकानें

धोरांचें हृदय

मलां एक पत्र पाहिजे कीं, मी ह्या गांवचा खरा, आणि बेंडू हा माझा मुलगा खरा. असें पत्र दाखविल्यावांचून तो खत्री म्हणतो कीं, मी तुझे मुलास आपले स्वाधीन घेणार नाहीं; म्हणून मला येथें येणें पडलें. गांथांत शिरलोनां मला कोणीं सांगितलें कीं यशवंतरावास एक गोडीवान पाहिजे; तें एकून मला असें वाटलें कीं, आत्मारामाचे योगानें मला आतां प्रारब्धही अनुकूल आहे. तो तसाच मी यशवंतरावाकडे गेलों, तो त्यांनीं सांगितलें कीं, तूं मागे कोणाजवळ होतास, त्यांचे हातचें आयरूपत्र आणिलें तर तुला ठेवीन. पाहिलें तो खंडेराव तर परलोकीं गेले, तेथें माझ्यानें जाचवत नाहीं; म्हणून भीत भीत तुम्हांपाशीं आलों. मनांत कीं कदाचित् तुम्हां मला आयरूपत्र दिलें नाहीं तरी, तुम्हां आत्मारामाचे हातानें जे 'मजवर' उपकार केले त्याविषयीं तुम्हांस बरें मागावें, आणि परत जावें.

पांडुरंग. — नाहीं, माझ्या भल्या गणोजी, तसें होणार नाही; आत्मारामानें जे तुजवर उपकार केले, त्यांत माझा अगदीं संबंध नाहीं. त्यानें आ-

बाळमित्र.

पणाम उघडें करून, तुला झाकलें; त्यानें आपण उ-
पांहीं गहून तुला त्रस्त केले. हें त्यानें पुण्यकर्म के-
लें; त्याचा वांटा मी कसा घेऊं ? तुझे योगानें तो
ही माझ्या कपेस पात्र झाला; हा त्यावर तुझाही
मोठा उपकार झाला. त्याम त्वां आज केवढे सं-
कटांतून काढिलें ! होय, आज जर तूं येथें आ-
ला नसतास, तर मीं त्याला अक्षयां माझ्या रथी-
वेगळें केलें असतें.

गणोजी— महाराज, आपण असें म्हणतां ! तर मा-
झे मारिखा भाग्यवान् आज ह्या सृष्टींत कोणी ना-
हीं ! काय ! आत्मारामास मीं संकटांतून बाहेर का-
ढिलें; आम्ही परस्पर परस्परांस असे कामास आ-
लों ! आहा ! काय आनंदाचा दिवस आज !

पांडुरंग० — त्या पातक्या वाशानें माझे अंतःकरण
त्याविषयीं क्षोभिलें होतें. त्या लुच्चांनें मला असें
कार वेळ ठकविलें. अतःपर मी त्याचा विश्वास क-
सा धरूं ? धरणार नाहीं. पण मला शालागुरूचें न
बल वाटतें.

अंबा— कां बाबा ? त्यालाही त्यांतिं असेंच ठकविलें
नसेल कशावरून ?

थोरसंचें हृदय.

पांडुरंग०— पण तो मला लिहितो कीं, आत्माराम पळाला आहे ! त्यानें निराश होऊन, आपले जिवास एकादें कांहीं केलें, किंवा तो एकादें संकटांत पडला तर कसें होईल ?

गणोजी— घोडा ! घोडा ! एक घोडा मात्र घावा, मी त्यास परत आणितों. तो द्वीपांतरीं गेला असला तरी तेथून आणीन.

सावित्री— (मामाचा हात धरिते) माझे मामा, तूं त्याला क्षमा करिशील ? तूं त्याला एक वेळ आपले पोटाशीं धरिशील ?

पांडुरंग०— जरी त्यानें आपलें सगळें विकलें असलें तरी ; जरी तो जन्मला तसा नागवा मजपाशीं आला तरी, मी त्यास आतां अंतर देणार नाही. (सावित्री अंबास गूण करिते, आणि आपण धांवत बाहेर जाते.)

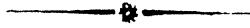
अंबा— बाबा, जर तो येथेंच कोठें असला तर ?

पांडुरंग०— काय, येथें ? त्याला कोणी पाहिलें ? कोठें आहे तो ? कोठें आहे तो ?

गणोजी— आहा ! येथें जर तो आहे ! येथें जर तो आहे, तर मग काय ! मग मी आनंदानें उडेन.

बाळमित्र

अंबा — बरें बाबा, तर तो तुझे दृष्टीस पडेल.



प्रवेश १५,

पांडुरंगराव, आत्माराम, अंबा, सावित्री,
आणि गणोजी.

(आत्माराम दियाणखान्यांत प्रवेश करून मा-
मास साशंग नमस्कार घालितो. गणोजीचे पोटांत
आनंद माचत नाही. सावित्री आणि अंबा आनं-
दाशु टाकतात.)

आत्माराम — (हात जोडून उभा राहून) आहा मा-
मा ! माझ्या पूज्या मामा ! तूं माझे अपराध क्षमा
करिशील ?

पांडुरंग — क्षमा करीन. तूं मला आतां सहस्र वांट्यां
नीं अधिक आवडतोस. तुला क्षमा योग्य आहे.
तूं मला अतःपर सोडून जाऊ नको.

आत्माराम — नाहीं मामा ! कधीं जाणार नाहीं. (व-
रून गणोजीस पाहतां, आणि साचा हात ध-

थोरानें हृदय

रितो.) आहा! मामा! जर त्यां ह्या गरिबांचे आणि त्यांचे मुलांचे हाल पाहिले असते, आणि जर ते सगळे तुजमुळे झाले असते! जसे मजमुळे झाले, तर तुला किती खेद होता!

गणोजी — नाहीं आत्मारामा, माझे हातांस मीन कारण. मीं तुला गाडीवर कां घ्याचें? मीं तुझे हातांत तापट घोड्यांच्या दोऱ्या कां घ्याव्या? पण तुझे माथिचे मुलास नाहीं कोण म्हणेल? जरी ती गाडी माझे आंगावरून भाग्यार जाती, तरी माझ्या नें तुला नाहीं असें म्हणवतेंना. तर आत्मारामा, आतां त्याची खूण धर; आणि आजपासून मजकडे नाहीं ती आठ घेऊं नको. त्यां घेतली तर मी तुला नाहीं म्हणणार नाहीं. पण मग मी आपला प्राण ठेवणार नाहीं.

पांडुरंग — आत्मारामा, त्यां भापलें घड्याळ, पुस्तकें, आणि मला वाटतें, चिरगुटेडी, विकली, हे मला कां लिहिलें नाहीं? तुला त्या वस्त्यांचा उपयोग मजकत नाहीं. इतका तुजकडे वेडेपणा नव्हे?

आत्माराम — होय मामा, तें खरें; पण गणोजीचे कुटुंबास एक क्षणभर ही मीं कशांत पा-

बाळमित्र .

हाथें तें मला महापातक दिसलें. आणि खीही त्यां रागाबून गणोजीस हांकून दिलें होतें, म्हणून मला भय वाटलें कीं, त्यास सहाय होण्याविषयीं तूं मला मना करिशील; आणि जर मी तुझी आज्ञा मोडितों, तर मोग टपक्यांत येतों.

पांडुरंग०— काय ? तर त्यां माझी आज्ञा मोडिली असती ?

आत्माराम — होय मामा, पण इतक्याविषयींच मात्र.

पांडुरंग० — माझे शूरा मुला, मला तुझा मुका घेऊं दे ! असो, पण मला पत्र आलें आहे, त्यांतील एके गोष्टीविषयीं मला अझून संशय आहे, तितका माझा फेड. तूं रात्रीस बाहेर होतास तो कोठें होतास ?

आत्माराम — मी गणोजी करितां पैसे घेऊन गेलों होतों. आमचा गुरु त्या रात्रीस कोठें बाहेर गेला होता, म्हणून लचकरच दरवाजा लागेल, हें मला ठाऊक होतें. त्यासाठीं मी लचकर घरीं यावयास निघालों, तो आंधारांत राट चुकलों.

मावित्री — आदारे भाऊ, तर मग तुझी अवस्था काय झाली, आणि तूं कोठें निजलास ?

आत्माराम — मला रातिंत एक खांपट आढळलें, ते-

थोरान्त्रें हृदय.

थें दारीं एक फंछ्याचा तुकडा होता, त्यावर नि-
जलों; तशी निद्रा मला कधीं आली नव्हती. गणो-
जीस सखी करून माझे जियाम मोठें समाधान
झालें होतें.

अंबा — आये, काय दुष्ट बामू तरी ! त्याला हे मग-
ठें ठाऊक, पण त्यानें आम्हांस कळविलें नाही

पांडुरंग० — सा क्षणापासून मीं त्यास पाणी मोडिलें;
आतां तूं माझा—

आत्माराम — नाहीं मामा, असें करूं नको. दुसऱ्या-
स दुःखांत पाडून मीं सखी कसा हाईन ? आणि
मातक्यान तुझे पोटचे मुलास .

सावित्री — (त्याचा हात धरिते) असले भावास मीं
किती वाणूं ? किती जिवानीं धरूं ?

पांडुरंग० — वरें तर ; तो शाळेंत असेल ; आणि तूं
मजपाशीं ऐस. मीं तुलां माझे हृदयांत समत ठेवी-
न. तुला शिकवाचयास गुरु पाहिजेत, ते वंभर
कोसंबकरून आणाचयाचे झाले तरी आणीन.

गणोजी — (नमते) माझे नांगले धन्या, तुमी रानि
मीं सदां सारिखी पाहिजी .

पांडुरंग० — (त्याची पाठधापटतो) गणोजी, तूं यश-

बाळमित्र.

बंतरावापाशीं वचनानें गुंतला आहेस काय ?

गणोजी— मी कसा गुंतूं ? मला तुम्हांपासून रुस्कत
कोठें मिळाली आहे असून ?

पांडुरंग• — तुला रुस्कत मिळणार नाही. माझी इ-
च्छा आहे कीं, त्यां आणि आरामारामानें एका ठिका-
णां असावे, आणि एकांमेकांस करवी करावे. पण
त्यास पुनः गाडीवर येऊं देऊं नको हो. मी तुझे मुला-
चा ही मांभाळ करीन .

गणोजी— (आनंदाचा उभड येऊन डोळ्यांतून आस-
वें टाकितो आहे.) माझे धन्या ! तूं स्वयेंच म्हणतो
स ? मी हें स्वप्न तर पाहत नाही ? आहा ! तर
प्रथम मला घोडशाळेंत जाऊन माझे जुने भेषां-
स भेटूंदे

(सर्व निघून जातात.)



जुना चाकर.

मुकुंदशेट आणि विठू.

विठू — बाबा, तूं रामजीला काढशील तेव्हां त्यांचे जागेवर ठेवावयाला मीं एक चांगला चाकर पाहिजा आहे.

मुकुंद० — तुला ती कामगिरी कोणी सांगितली बरे ?
मी त्यास काढणार हें कशावरून ?

विठू — तर काय, तूं सदां त्या म्हातारुयासच ठेवणार ? त्यापेक्षां मला वाटते कीं तरणा चाकर मोठा उपयोगी पडेल.

मुकुंद० — चांगले चाकरास कंटाळवे ही गोष्ट फार अनुचित ! तूं त्यास म्हातारडा म्हणतां तुझे चित्तांत स्पष्टें कसे नाही ! तो माझे चाकरांत म्हातारा झाला ; तुला त्यानें लाहानाचें मांठें केलें ; तुला दुसऱ्यां येई तेव्हां तो तुझी फार काळजी नाही ; तेणें करूनच तो लयकर म्हातारा झाला असं नाही कशावरून ? त्यावरून तूं पाहकीं, त्यां त्यांचे म्हातारपणाची थट्टा करावी ही कित्ती कृतघ्नता ! आणि हा तरी तुझा स्वचित निश्चय होता कीं, तरणा चाकर त्यापेक्षां अधिक उपयोगी पडेल ? तर

बाळमित्र .

त्याविषयीं एकादा निश्चय करावयास अझून तूं फार लाहान आहेस, हें तुझ्याहून जाणत्यांचें काम आहे. एकादे दिवशीं मी तुझे अनुभवारां आपणून देईन कीं, आस्थापूर्वक चाकरी करण्याविषयीं, व धन्यांचें हित पाहाण्याविषयीं, तरण्यापेक्षां म्हातारे चाकर फार उपयोगी असतात.

विठू — तूं म्हणतोस त्याअर्थीं मी तें स्वयंच मानितों. पण त्याचे केंस झडले आहेत, त्याला पाहिलें म्हणजे मला चिन्हच घाटतें, आणि हांसूं येतें.

मुकुंद — हें तुझे ठायीं कांहीं प्रतिष्ठित लक्षण नव्हे, मुला! मला घाटलें नव्हतें, कीं तूं असा अधम आहेस. तुला ठाऊक नाही, त्याला फार दिवस दुरवणें लागून त्याचे केंस गेले तें ? त्याची थट्टा करावी ती ईश्वराची थट्टा, ज्यानें तो रोग मुळींच उत्पन्न केला.

विठू — पण तो नित्य फुरफुरतो, आणि दुर्मुखलेला असतो; दुसरे चाकरांसारख्या मौजी नव्हे.

मुकुंद — वयामुळे त्याचे ठायीं ती भोटता आहे. पण तो कुरकुरेल कशाळा ? तो अठरा चोस वर्षांचे पोट्यासारखा चपळ नाही म्हणून काय तो तुला आवडूं नये ? अगा गुला, असें मनांत आणतांना तुझे

जुनाचाकर

आंगास शाहारा यावा! ईश्वरें मला फार दिवस आयुष्य दिलें असतां, हा प्रमाणें तूं माझाही कंटाळा करशील नव्हे?

विठू — काय तुझा! नाही बाबा, मी असा हाड नाही.

मुकुंद० — तर रामजीचा कंटाळा करावा हा हाडपणा नव्हे? कांकीं तो म्हातारपणासुद्धें मागले सारख्या चपळ नाहीं म्हणून?

विठू — बाबा, मी चुकलों, मला क्षमा करा. मला आतां फार खेद झाला कीं मीं—

मुकुंद० — तूं उगीच कां राहिलास? तुला खेद कां झाला तें सांग.

विठू — तो माझा अन्याय जर मीं तुला सांगितला, तर तूं मजवर फार रागें भरशील. आणि मला मारशील.

मुकुंद० — मुला, तूं जाणतोस, मला मारावयाची होस नाही; मी तो उपाय तसेंच कारण पाहून एका दृष्टेने करितों. अन्याय झाला असतां वेढे ममतेनें, आणि चांगला उपदेश करून, मी तुला आणि तुझे बहिणीस मार्गावर आणितों. त्यां अन्याय काय केला आहे तो मला ठाऊक नाही, म्हणून तु-

बाळमित्र

झे मी पारिपत्य करणार नाहीं हे माझ्यानिं निक्षूणं कबूल करवत नाहीं, तूं काय अशी, बोली सोडवून कबूल होणार ? छी, हे चांगलें नव्हे. तुजवर माझी ममता किती आहे, हे तुला ठाऊकच आहे; तर तीवर विश्वास धरून, त्यां मजपाशीं कबूल व्हावें.

विठू — बरें बाबा, तर मी कबूल होतो, कीं मीं रामजीस “ चोरटे म्हाताज्या ” असें म्हटलें.

मुकुंद० — काय ? तुजपासून अशी गोष्ट झाली ? त्या भले मनुष्यासंगतीं कसें वागावें तें तूं इतकें विसरलास ? आणि ते शब्द रामजीनें ऐकिले ?

विठू — होय बाबा, म्हणूनच मला पश्चात्ताप होतो.

मुकुंद० — पश्चात्ताप व्हावा हे चांगलें मुला; पण तोंडावर कोणास वाईट म्हटलें त्याचाच पश्चात्ताप व्हावा आणि पाठीमागे म्हटलें त्याचा होऊं नये, असें तुला वाटेल तर, वास्तवीक पाहातां दोन्ही अन्याय समान आहेत.

विठू — खरें बाबा, तोंडावर किंवा मागे मीं रामजीस असें म्हणूनये; पण मीं तोंडावर म्हटलें म्हणून मला स्कारच संपती होते, कांकीं—

मुकुंद० — तूं मजपुटे मन मोकळे करून कांहीं पुढें

जुनाचाकर.

संगावयास इच्छितोस, असें मला वाटतें, चालूं
दे, गोष्ट संपीव.

विठू — होय बाबा, जेव्हां मीं रामजीस वाईट म्हटतें,
तेव्हां त्यानें डोळ्यांतून आंसवें टाकिलीं; आणि
म्हणाला, मी. एक तर म्हातारपणाचे कुंशांनें पिडि-
लां आहे, त्यावर आणखी मला मुलांनीं लाम
व्याचे, काय प्रारब्ध !

मुकुंद — गरीब विचारा रामजी ! मला वाटतें कीं,
ती गोष्ट त्याचे जिद्दारीं लागली असावी. त्या वयां
त त्याला पोरानीं चाळवावें तें साहाणें फार कठीण
आहे. पण ज्या मुलाम त्यानें चाळवणावासून म-
मतेनें वागविलें, असें कीं, ते त्याचे उपकार कधीं
केडितां येणार नाहीत, त्या मुलांनें त्यास असें दु-
खवावें, हे त्यास अतिदुःसह झालें असेल !

विठू — आहा बाबा, मी किती विंच म्हणावा ! मी त्या-
राशीं क्षमा मागेन. आणखी मी शपथ घेतों कीं,
माझे कुडींत प्राण आहे, तोंपर्यंत मी त्यास पुनः
कधीं दुखविणार नाहीं.

मुकुंद — बरे मुलां, म्हटल्याप्रमाणें वागलास तरच
तुला आजचा अपराध देव क्षमा करील; आणि

बाळमित्र

मी ही क्षमा करीन. आपणं सगळे परस्काधीन प्राणी आहो; कामकीर्षांदि कांस वशा होऊन एकादे वेळेस अनुचित कर्म करितो; पण त्याचें चरें निघून गेल्यावर आपणास पश्चात्ताप व्हावा, आणि गवं सोडून झालेल्या अपराधाची आपण स्वच्छता करावी; आणि पुनः आपणापासून तसा न होऊं देण्याविषयीं आयह धरावा. पण तूं मला सांगकीं, तुला रामजीस असें म्हणावयास कारण काय झालें ? त्यानें तुझा काही अन्याय केला होता ?

विठू — दोय बाबा, त्यानें आपले कडून जरी नसला केला तरी मला तसें वाटलें. मी आपला तीरकमटा घेऊन खेळत होतो, तो त्याचे तोंडावर तीळ पाहून मी त्यावर नेम धरिलें; त्यावरून त्यानें मला म्हणलें “ स्वबरदार विठू, नाही तर मी तुझे बायाम ज्वाळून सांगेन.” त्यानें मला असें धमकाविलें त्यावरून मला फार राग आला, आणि मी त्याला शिबी दिली.

मृकंद० — तर तां आपले कडून त्याला दाटून दुःखविलें.

विठू — तें मी नाही कसें म्हणूं ?

जुनाचाकर.

मुकुंद० — तर तूं विशेष अपराधी. म्हणूनच त्यांचे डोळ्यास पाणी आले!

विठू० — बरें तर बाबा, तूं आज्ञा देशील तर मी त्याक्षणां त्याकडे जाऊन क्षमा मागतों, तो ती देईपर्यंत मला चैन पडणार नाही!

मुकुंद० — होय मुला, असले कामास एकक्षण जाऊं देऊंनये. जा, जाऊन ये, मी येथें आहे. (विठू जाता आणि समाधान पावून परत येतो.)

विठू० — बाबा, आतां माझे अंतःकरण मला स्वस्थता देतें. कांकीं, रामजीनिं मला मनापासून क्षमा केली आणि मला वाटते कीं, मी अतःपर असा अन्याय करणार नाहीं.

मुकुंद० — ईश्वर तसें मुजकटून करवो; त्याचे रूपे संचून तुझा कोणताही निश्चय पार पडणार नाहीं.

विठू० — त्याची रूपा कावयास काय उपाय करावा ?

मुकुंद० — तिजविषयीं तूं त्याची प्रार्थना कर, तो तुला ती नाहीं देणार असें होणार नाहीं.

विठू० — मीनी मनापासून मागेन. पण बाबा, मी दुसरें एक तुझे आज्ञेचां सून काम केलें आहे, कदांचि तुला त्याचा राग घेईल.

बाळमित्र,

मुकुंद० — काय तें, मुला ?

विठू — त्यां मला कोरा रूपया दिला होता, तो मी राम-
जीस दिला.

मुकुंद० — त्यासाठी मी रागें कां भंरन ? त्यां असलें फाम
स्वबुद्धीनें करावें, त्यांत मला समाधान आहे. तुला
मी पैसे देतो, तितके तूं हावे असले तर खरच; ते
तुझे. ते त्यां धर्ममार्गास खर्चले तर त्याहून दुसरें
अधिक चागलें कृत्य काय आहे ? सांगितलें आहे
कीं, आपण लाहानपणापासून धर्मकृत्याचा अ-
भ्यास ठेवावा; पण तें धर्मकृत्य आपलें सामर्थ्य
पाहून व्यवस्थेनें करावें; नाही तर धर्म तोच अध-
र्म होतो. पण रामजीचें आतां समाधान झालें ना ?

विठू — त्याचे डोळ्यांतून आनंदाश्रू आले, ते मी पाहि-
ले.

मुकुंद० — मी तुला त्याविषयीं शाबासकी देतो; माझे मुला चां-
गले अंतःकरणाचे आहेत ते कोणासही व्यथा देत
नाहींत. सर्वही सत्कर्म आपले अंतःकरणांत समा-
धान उत्पन्न करितात, पण परोपकार करण्यांत
कारत समाधान आहे.

विठू — आहा ! जर ईश्वरें कधीं मला सामर्थ्य दिलें,

जुनाचाकर.

तर मी आपले आसपासचे गरीब लोकांचे क्लेश दूर करीन.

मुकुंद — मी भगवंतापाशीं मागतों, कीं तोहा गुण तुजमध्ये दृढ करो, आणि तो आचरावयास तुला सा मर्ध्य देवो.

विठू — तर मग मी सदां आजचे सारिखाच समाधान पावेन ?

मुकुंद — हा इतका एकच आनंद कधीं विटत नाहीं. प्रथमतः हा आपले परचे मनुष्यांवर उपकार करून भोग. जर तुझे चाकर भले मनुष्य आहेत, तर तूं त्यांशीं बरेपणानें वागून त्यांची ममता आपणाकडे लावून घे. त्यांस कधीं मधीं देणगीही दे; जर तूं त्यांस घटे तेव्हां आणि प्रसन्नचित्तानें नईं देशील तर ते तुझे दृढ मैत्र होतील.

विठू — पण बाबा, त्यांस रोजेमुला मिळतो नव्हे ?

मुकुंद — तो त्यांचे चाकरीचा; त्यांत आपण कांहीं त्यांस अधिक क्लेशें असूं नाहीं. पण त्याशिवाय त्यांस कांहीं इनाम दिवें असतां, त्यांची ममता आपणावर बसते, आणि ते अधिक कामावर पडतात.

विठू — हें कसें तें मी चांगलें समजलों नाहीं.

बाळमित्र.

मुकुंद. — त्या रामजीचाच दृष्टांत देतो. त्याचें चाकू
 रीचें मा त्यास अन्नवस्त्र रोजसुरा देतो. तें घेऊन
 त्यानें बोली केली आहे तितकी चाकरी केली म्ह-
 णजे तें फिटलें नव्हे? आतां तूं पाहाकीं तो घरां
 तनी सर्व वस्तांची खबरदारी ठेवितो; दुसरे चाकू
 रांची देखरेख करितो, तेणेंकरून माझा फार न
 फा होतो; हे तो माझे ममतेनें सर्व करितो, कांकीं
 मी त्याला वेतनाशिवाय आणखी देणगी देतो. तूं
 मोठा होशील तेव्हां, तूं ज्याचे त्याचे तोंडांनिं चाकू
 रांची कागाळी एकशील, तर मी तुला खरेंच सां-
 गतोकीं. हा अन्याय धनीलोकांचा आहे; ते त्यास
 भय दाखवून बांगवूं पाहातात; प्रीतीनें बागवी-
 त नाहीत.

बिटू — आतां मी पकें समजलों, आणि माझे आंगा-
 वर पडेल तेव्हां तूं सांगतोस तसेंच, मी करीन, आ-
 णि तुझे उपदेशाप्रमाणें बागेन.

मुकुंद. — तसें केलें तर तुला त्यापासून संताप हो-
 णार नाही, माझे बापांनै मला खाविययीं एक
 गोष्ट सांगितली होती, ती मी नित्य स्मरत असतो.

बिटू — आहा बाबा, जर तुळा श्रम होणार नाही, तर

जुनाचाकर.

मी ती ऐकावयास इच्छितों.

मुकुंद० — तूं मजकंडे आपल्या अन्यायास कवृळ आ-
 लास, आणि त्यां रामजीविषयी उदारपणा दाख-
 विला, हा तुझा भलेपणा पाहून मी संतोषानें ती
 गोष्ट तुला ऐकवितों. “ दमाजीराव म्हणून को-
 णी सरदार होता, तो सरकारचाकरींत म्हातारा झाला,
 तेव्हां तो आपले इनामगांवावर येऊन राहिला.
 त्याची गायकी मोठी पतिव्रता होती. व पांच मुलें,
 तीं आपले आईबापांचे आजेंत नसत होती. त्याचा
 थोरपणा, त्याचा मधुर स्वभाव, त्याचे घरातील स्थि-
 तीत पाहून त्यागांवचे सर्व लोक, व त्याचे ओ-
 ळखीदखी त्यास मानीत. असें तें सगळी कुटुंबां
 पाही त्याचा आत्मा समाधान पावे. उमेदवार माणु-
 सें त्याचे चाकरींत राहावयाची इच्छा करीत. त्या-
 चा कोणी चाकर मेला असतां, किंवा गेल्या अम-
 तां, त्याचे जागेवर राहावयास उडयो पडत. ज्याचे
 चाकरांचे नांदावर सर्वदा आनंदवृत्ति दिसाची,
 जसें कोणी म्हणेल कीं हे त्याचीं लेंकरें आहेत,
 चाकर नव्हत. त्यानें आज्ञा कराव्या त्या नीति-
 युक्त जशाज्याचे शक्तीस योग्य तशा कराव्या, ते-

वाळमित्र

पेंकरून कोणाचे मनांत कधीं त्याची अवज्ञा करता अशी कल्पना आलीच नाही. त्याचे घरीं चाकरांत परस्पर भावांप्रमाणें गोडी होती. कधीं त्यांमध्ये बोलाचाली झाली, तर धन्याची चाकरी अधिक कोण वजावतो, आणि त्याचे हितास अधिक कोण जपता, ह्याविषयीं मात्र द्वायी. जाधवरावशिंदे इमाजीचे जुने मित्र, तेही इमाजीसारखे चाकरी सोडून आपले इनामगांवीं राहात होते; ते एके दिवशीं त्यांचे घरीं आले होते; तेव्हां गोष्टीवरून गोष्ट निघतां, जाधवरावांनीं गोष्ट काढिली कीं, “मी दुसरे सर्व गोष्टींत सुरुवी आहे, परंतु चाकरांविषयीं बेजार आहे; मला त्यांविषयीं जपतांना पुरे झालें. जो चाकर पाहारा तो आढशी, बेअदबी, आणि चाकरी चोर, आढळतो.” इमाजी त्यांस म्हणाला, “तेचढ्याविषयीं मी सुरुवी आहे; आज राहा वर्षें झांछीं, मला असें स्मरतं नाहीं कीं, मला कोणीं रंजीस केले. मी त्यांविषयीं समाधान पावतां; आणि तेही मजविषयीं समाधान पावतात.” जाधवराव म्हणाले, “असेल, पण असें विरवां आढळतं. त्यांस चांगलें ठेवण्याविषयीं, किंवा चांगलें कर-

जुना चाकर.

ग्याविषयीं, तुम्हांस कांहीं युक्ति ठाऊक असावी.”
 दमाजी म्हणाला “ युक्ति सोपी आहे, ती पाहा तुम्हां-
 स दाखवितों.” असें म्हणून त्यानें एके पेटीकडे बोट
 टाकलें. त्यास जाधवराव म्हणाले. “ मी समज-
 लों नाहीं.” त्यावर त्यानें कांहीं उत्तर न करितां पे-
 टी उघडून दाखविली; तींत साहा खण होते. एक-
 एकावर हें लिहिलें होतें,— “ अधिकोत्तर खर्च;”
 “ माझा खासगत खर्च;” “ माझे बायकोचा;” “
 माझे मुलांचा;” — “ चाकरांचा;” — “ देणगीचा;”
 दमाजी म्हणाला; “ मी आपले कुळांपासून एक
 वर्षाचे रुपये आगाऊ वसूल करितों; त्यांचे साहा
 बांदे करितों. पहिले खणांत बांटा घालतो तो अ-
 कल्पित खर्चास ठेवितों; त्यास तसें प्रयोजन पड-
 तें तेव्हांच हात लावितों. दुसऱ्यांत जी घालितों
 तितक्यांत माझा जातीचा खर्च ठेवितों; तिसऱ्यां-
 त कुटुंबाचे पोटाचा खर्च; चवथ्यांत माझे मुलां-
 चा विगाभ्यास इत्यादिकांचा खर्च; पांचव्यांत चा-
 करांचा मुशारा; साहाब्यांत त्यांस किंवा दुसरे को
 णास देणगी, धर्मादाय, इत्यादिक खर्च. त्या शेव-
 टले स्वणामुळे मला चाकरांपासून करव आहे. मु-

ब्राह्मिन्

शाज्यांत ते बोलीप्रमाणे चाकरी करित्तत, पुणः
ची बोली केली नाही अशीं कामें आहेत तीं ते देण-
गाचे लोभानें जीव लावून, आणि माझे अज्ञिपेक्षां
ही अधिक, करितात.”

परशुराम आणि कृष्णी.

उन्हाळ्यांत एके दिवशीं, गोपाळराव ह्यांनीं आप-
लीं दोन मुलें, परशुराम आणि कृष्णी, ह्यांस कबूल
केलें होतें कीं, मी तुम्हांस, आज संध्याकाळीं, आ-
पले बरोबर एक चांगला बाग गांवाबाहेर जवळ-
च आहे तो पाहावयास मेईन. मग संध्याकाळ
झाला तेव्हां तो माडीवर पोशाग करावयास गेला,
मुलें, खालीं होतीं. परशुरामास आतें आपले द-
हीस मोठी भोज पडेल म्हणून जो आनंद झाला,
तो पोटांत माविना. तो नाचूं उडूं लागला; इकडून
तिकडे आणि तिकडून इकडे धूम खेपा घालितो
आहे, आणि मोठे तयारींत आहे, इतक्यांत बापां-
नं तेंथें एक फुलझाडांनीं कुंडी आणून ठेविली

परशुराम आणि कृष्णी

होती, त्या झाडाचे फुडास त्याचे शेवत्याचा झपाटा लागून, तें डोंगळीपासून मोडून पडलें. तें हातांत घेऊन कृष्णी त्यास म्हणते, अगां भाऊ ! हें त्यां काय केलें ? तिचे हातांत फूल हीतें इतक्यांत गोपाळराव चकून खालीं आले. त्यांनीं रोगें भरून कृष्णीस म्हटलें, मुली, मीं इतकें जपून हें फूल राखून ठेविलें होतें, कां त्यापासून बीं प्राप्त व्हांवें, तें त्यां असें तोडावें ना ? ती कांपत कांपत म्हणाली, माझ्या बाबा, कृपा करून तूं मजवर रागाऊनको ! गोपाळराव अमळ थंड होऊन म्हणाले, मुली, मी रोगें नाहीं भरलों, पण आतां आपण दुसऱ्याचे बागांत जाणार, तेथें ही तुला फुलें तोडावयाची अशीच इच्छा होईल, म्हणून मी तुला बाहेर नेत नाहीं; खाविषयीं तुला वांकडें वाटूं नये.

- कृष्णी अधोमुख पाहूं लागली, आणि स्तब्ध उभी राहिली. तें पाहून परशुरामाच्यानें उगीच राहवळें नाहीं. तो डोक्यांत आसवें आणून बापापाशीं गेला, आणि म्हणतो, “ बाबा, तो माझे ताईचा अन्याय-नवे, तें फूल मीं मोडलें, म्हणून मला घरीं ठेव; आणि ताईसं बरोबर ने..”

वाक्यमित्र .

तीं मुलें अर्जीं नीतिवंत पाहून, आणि त्यांची परस्पराविषयीं ममता पाहून, गोपाळरावांस दया आली; त्यांनीं त्यांस पोटाशीं धरिलें, आणि म्हणाले, “ तुम्हीं दोघेही माझीं आकडतीं; दोघेही मजबरोबर चला.”

मग परशुरामास आणि रुष्णीस जो आनंद झाला तो काय सांगावा ! तीं बापाबरोबर त्या बागांत गेलीं; त्यांत त्यांनीं नानाप्रकारचीं झडिं पाहिलीं. तेथें रुष्णी आणि परशुराम आपआपलीं चिरगुटे आटोपून बागांतून चालताहेत, हें पाहून गोपाळरावांस समाधान वाटलें. त्यांचें जें फूल त्यांनीं नासलें तें असतें तर त्यापासून त्याला संतोष झाला असता खरा; परंतु त्याप्रसंगीं त्या वृद्धिभावां डांमध्ये परस्पर प्रीति, व त्यांचें शाहाणपण पाहून त्यास त्याहून सहस्रगुणित आनंद झाला.



हट्टी मुलगी .

अगा मुळांनो ! ज्या तुम्हां कोणांस वाईट गुणाची खोड लागली असेल , त्या तुमचे संखासाठीं मी ही पुढची गोष्ट सांगतो ; तिजवरून तुमचे लक्षांत येईल कीं , एक वेळ जर मनाचा दट निश्चय केला तर , भलेती लागलेली खोड टाकावयाचें अवघड पडत नाही .

चंदी म्हणून एक मुलगी होती , ती सात वर्षेपर्यंत आपले आईबापांचा केवळ आनंद होती . त्यावयास आपल्या ज्ञानाचा उदय होऊं लागतो ; आणि आपणांस बरे वाईट समजूं लागते ; पण चंदीनेगरीं तें उलटें झालें . तिला जी एक दाड खोड लागली , तीस दृष्टांत एके कुन्याचाचून दुसरा कोणता मला दिसत नाही . जसें एकादें पिसाळें लें कुत्रें पुरपुरतें , आणि ज्याचे त्याचे आंगावर पडून चाबेच घ्यावयास जातें . कोणी चुकतांना तिचे खेळण्यास हात लावला , तर तिनें त्याकडे बकून डोळे बटारून पाहणें , आणि एक घटिकापर्यंत हांत ओंठ रावि . एकाद्वे अन्यायासाठीं तिला कोणां हकूच जर धमकाविलें , तर तिनें लागलेंच उसळणें ; हातपाय आपदीये , आणि रगांत आ-

वाळमित्र.

सपासचे पदार्थ भुईंवर झोंकावे. तिचा वाप, तिची आई, व घरचीं सगळीं माणसें, तिला कंटाळ-लीं. कोणी आपणास जवळ उभें करित नाहीं; आईपापही आपला तिरस्कार करितात, म्हणून तिला एकादे वेळेस पृश्चात्ताप होई, आणि तीं डोळ्यांतून न आसवें ही गाढी; पण संवय पडतां पडतां मग तिला तो खेद होईनासा झाला; आणि तिचा हाड सभाय दिवसानुदिवस दृढ होत गेला. दिवाळीचे एके दिवशीं तिनें आपले आईस एक भरलेली टोपली पदरारवालीं झांकून खोलींत नेतांना पाहिलें; तेव्हां ती तिचे मागून खोलींत घुसूं लागली; ती तिचे आईनें तिला टकलून मागें सारिलें. तेसमयीं तिला ओफरें येऊन जो तिनें अनर्थ केला, आणि रागानें दाराची फळी जी आपटली, त्यानें सगळें घर दणदणलें. मग एक पटिका जाऊं देऊंन तिचे आईनें तिला बलाघून नेलें. तेसमयीं खोलींत जाऊन तिला फार विस्मय झाला ! जिकडे तिकडे दिवे उजबले आहेत; आणि नानाप्रकारचीं चांगलीं चांगलीं खेळणीं खोलीभर मांडून ठेविलीं आहेत. असें पाहून ती चकित झाली; आनंदानें तिचे तोंडा-

हट्टी मुलगी.

बटि एक शब्द निघेना. तिची आई तीस म्हणाली,
 “चंद्रू, इकडे ये, आणि ह्या चिठ्ठीवर काय लिहिले
 आहे हे वाच.” त्या खेळण्यांत एक चिठ्ठी होती, ती
 चंद्रीनें हातीं घेऊन वाचली, तीं तींत मोठमोठाल्या
 असरांनीं हें लिहिलें होतें, “ हीं खेळणीं जी मुल-
 गी चांगले गुण करिते तिजकरितां आहेत.”

चंद्री लाजून खाली पाहूं लागली; एक शब्द
 बोलेना. तिला तिचे आईनें विचारिलें, “ कां मुली,
 हीं कोणासाठीं आहेत घरे ? ” ती डोक्यांत आ-
 सवें आणून म्हणाली, “ हीं माझेसाठीं नव्हत व-
 ये.”

घरें तर, ती दुसरी चिठ्ठी आहे, पाहा, तींत
 कांहीं तुझे आहे का ?

चंद्रीनें ती हातीं घेऊन वाचिली. “ हीं त्या ह-
 ट्टेले मुलीकरितां आहेत, जिचे बुद्धीस आपले
 हाड गुण आले आहेत, आणि जी दुसरी दिवाळी
 येईपर्यंत ते नाट करण्यास इच्छिते.” ती वाचून
 चंद्रीस रडें कोसळलें; तिनें आईचे गळ्यास मि-
 ठी मारिली; आणि म्हणते, “ आत्म वंश, ही मी !
 ही मी ! ” तेवेळीं आनंदी आईसही गहिंवर आला,

वाळमित्र.

कांहीं मुलीचे हाड गुणं स्मरून व कांहीं निवा पश्चात्ताप पाहून, कांहीं पळें जाऊं देऊन ती चंदी स म्हणते, “चे मुली, हां तूं. त्वां बरे गुण धरण्या-विषयीं निश्चय केला तो तुझा ईश्वर पार पाडो!”

चंदी म्हणाली, “नाहीं बरे, त्यावेळेस हीं स-गळीं पहिले निवृत्तले मुलीचीं आहेत. तर आतां हीं असूं दे; जंवपर्यंत मी तशी होईन.” हें उत्तर एकून आनंदीबाईस बहुत समाधान वाटलें. ति-नें तां सगळीं खेळणीं एका पेटांत घालून, तीस किल्ली करून, चंदीस म्हणाली, “मुली, चे ही कि-न्ही आपले स्वाधीन; आणि तुला जेव्हां वाटेल कीं आतां मी हीं घ्यावयास योग्य आहे, तेव्हां पेटा उ-घड.”

त्या गोष्टीस दोन महिने लोटले तां पर्यंत चंदी स कधीं ओफरें आलें नाहीं. एके दिवशीं तिनें आ-ईचे गळ्यांत हात घालून पुसलें, “बरे, आतां ही पेटा उघडूं?” आनंदीबाईस प्रेमाशु येऊन ती तीस म्हणाली, “होय, माझे जिवा उघड आतां प-ण मलां आधीं सांग कीं त्वां आपला स्वभाव नीट करावयास काय उपाय केला बरें?” चंदी म्हाणा-

हट्टी मुलगी.

लीं, “ त्याविषयीं मलां मोठे प्रयास पडले ; मी नित्य आपले मनांत ती गोष्ट, चोळीं, पण सकाळीं संध्याकाळीं देवाची प्रार्थना करीं कीं, हे देवा, माझा निश्चय चळू देऊं नको.” तें ऐकून आनंदीचाईस किती आनंद झाला तो वर्णवत नाही. मग चंदी त्या सर्व खेळण्यांची धनीण झाली, आणि आपले आईचा प्रेमा तिनें आपले कडे संपूर्ण ओढून घेतला.

एक दिवशीं आनंदीचाईकडे. एक मुलगी आनी होती, ती अशीच हट्टी होती; तिला समक्ष आनंदीचाईनें चंदीची गोष्ट सांगितली, ती ऐकून त्यामुलास पश्चात्ताप झाला, तेणेंकरून तिनें ही चंदीप्रमाणें आपले दार गुण सोडावयाचा, आणि तांप्रमाणें सर्वास आवडती व्हावयाचा निश्चय केला. तिलाही तसेंच फळ प्राप्त झालें. त्याप्रमाणें आपले आचरणानें चंदीनें दुसऱ्यांस बरे गुण लावले, तेणेंकरून ती अधिक सखी झाली.



बनलमित्र.

आश्विभंग.

एके दिवशीं, प्रातःकाळीं, अमृतराव बापाबरोबर माहिमास मौज मारावयासाठीं जावयान्त जून तयार झाल्ला होता. तेशें जावयान्तें तें पूर्वी पंधरा दिवस त्याचे मनांत सर्वसां घोळत होतें. तो नित्यांत लवकर निजून उठत नसे, तो त्यादिवशीं कांबडे आरवणीं उठला, घरचे सगळ्या माणसांस उठविलें; गाडीगानास ताकीद केली, आणि आपण आपोळ करून तयारींत आहे; इतक्यांत अकस्मात आकाश काळें झालें, अर्धें दाट आला, मोठा बारा सुटला, त्या नें सर्व झाडें डोळू लागलीं, आणि बोहींकडे धुळीनें दिशा पुंद् झाल्या. अमृतराव क्षणक्षणां आंगण्यांत जाऊन आकाशाकडे पाही, फिरून माडीवर जाई. तो तीन तीन पाय्या उडे, आणि सोकाजी जो त्याचा बाप त्यास आशा देईकीं, बाबा, कांहीं चिंता नाही. हें आतां सगळें जिकंड तिकडे जिरेल. आणि दिशा निर्मळ होतील. मला वाटतें कीं आपण निघालों तरी चिंता नाही.

सोकाजीनें मुलाचीं भविष्यें ऐकून तसें केलें नाहीं तो म्हणाला, बाबा, अमळ वाट चंदिनी पाहेने;

आशाभंग.

इतकें म्हणतो आहे'तों बिजा कडकडूं लागल्या; आणि मोठा पाऊस कोसळला. तेव्हां अमृतरावास जो पस्ताया झाला तो सांगतां येईना. तो म्हणावा, ज-
बो हा, आजच कशाला लागला ! संध्याकाळचा
महर दिवसपर्यंत पाऊस, पडून मग जिकडे तिकडे
निरभ्न झालें, आणि ऊन पडलें; झाडें पानें सगळीं
टवटवीत दिसूं लागलीं. मग अमृतराय बहून दिक्क
होऊन राहिला होता तो अमळ हुशारींत आलासा
पाहून, बापानें त्यास महालक्ष्मीपर्यंत बाहेर फिरा-
वयास नेलें. तेव्हां हवेची स्वच्छता पाहून, पश्यांचे
शब्द ऐकून, जिकडून तिकडून रुगंध येतो आहे
तो घेऊन, त्याच्या हृदयाम समाधान झालें. त्याम
सोकाजी म्हणतो, पाऊस पडल्यानिं सर्वत्र काय
फेरफार झाला, तो त्यां पाहिल्यांना? कालच जिक-
डे तिकडे धुंद, कसें दिसत होतें ? उष्मा काय होत
होता ? सर्व व्याकुळ कसें झालें होतें ? आता इत-
की जिकडे तिकडे टवटवी दिमावयास काय य-
योजन बरें ? अमृतराय म्हणाला, " आजचा पा-
ऊस "

.पाऊस भरून आला म्हणून सगळीं ती चड-

वाळपित्र.

फडत होता, त्यास ते शब्द उच्चारतां बहूत जाचले, तो लज्जित झाला. तेरेळेस बापाचे लक्षांत आलेकीं, त्यास ही गोष्ट समजलीकीं, जींत बहुतांचें कल्याण ती गोष्ट आपले अकल्याण होऊन ही झाली तरी चांगली. ती करावयाची आपले चांट्यास जर आली तर मोठे होमेमें करावी, चडफडूं नये.

अंतिक.

नाटक एक अंकी.

पात्रें

श्रीपतरावराजा. . . { विजयी होऊन आपले राज-
धानीस आला आहे.
सगुणाबाईशिरकी. . . सरपाग्याचीस्त्री.
हरबाजी. . . गाड्यांचानाईक— हा तिचा बडील मुलगा.
शामराव. . . अंतिक— तिचा धाकटा मुलगा.

+ अंतिक म्हणजे जखना चारु.

अंतिक.

दलपतराय. . . सरशिलेदार— तिचा भाऊ.
 विद्याधरपंडित. शाळीगुरु.
 संताजी. स्विजमतगार.

स्थळ, राजाचा वाडा

प्रवेश १,

राजा आणि अंतिक.

(राजा आपले माहालांत पंलंगावर निजला आहे; त्याचे बाहेरचे खोलींत अंतिक एके बांकावर निजला आहे.)

राजा— (पाहांटेस उठतो.) आहा! आज मला निद्राशी वाटली. हिला स्वस्थपणाचें करव म्हणायें. येथें बांके नोचती खांचा उपद्रव नाही. (तो पड्याळ पाहातो) काय वीसच पंटिका रात्र गेली? नाही, अधिक असावी. मला वाटतें कीं मी व रा प्रहरावर निजलो. अंतिका! अरे अंतिका!

अंतिक — (अर्धा जागा उंसकून बसतो आणि पुनः पडतो.) औं! कोण हाक मारितें? यतीं.

बाळमित्र.

राजा — तिकडे कोणी आहे कीं नाहीं रे ? काय, कोणी बोलत नाहीं ?

अंतिक — (कुशीस बळतो आणि जांभई देतो) आहा ! काय झोंप लागली होती !

राजा — कोणी बोलताहेसं मी एकतो, कोण आहेतें ? (तो दिवा फिरवितो आणि पुढें जाऊन अंतिकास पाहातो.) काय ! हें मूल येथें एकटें न ! ह्यानें माझी चौकी करानी कीं मीं ह्याची ? ह्या विजमतगारांचे ज्ञानास काय म्हणाविं ?

अंतिक — (अर्धा जागा उठतो आणि डोळे चौबतो.) महाराज !

राजा — ऊठऊठ, मुळा, तुझे पड्याळांत किती बाजले आहेत ते सांग ; माझे बंद झाले

अंतिक — (बांकास धरून उभा राहातो, अर्धा निजेंतन आहे.) ओं ! काय महाराज ?

राजा — (हंसतो) तूं अझून निजेंत आहेस ? आहा ! काय ध्यान ! असें चित्र काढलें तुर चमत्कारिक दिसेल. मुळा, तुझे पड्याळांत किती बाजले ते सांगशील ?

अंतिक — (डोळे चौबतो) पड्याळ, महाराज ? मला

अंतिक.

क्षमा करावी, तें मजजवळ नाही.

राजा— तूं निजेंत बोलतौस, कीं तुझे जवळ स्वरेन
घड्याळ नाही ?

अंतिक— माझे जवळ घड्याळ कधीही नव्हतें.

राजा— नव्हतें ? तुझे बापानें, तुला येथें घड्याळावां-
चून पाठविलें ? तुझ्यासारख्याजवळ तर घड्या
ळ जरूर असावें.

अंतिक— माझा बाबा, आहा ! जर तो जिवंत अस-
ता—

राजा— तुला बाप नाही तर ?

अंतिक— मी जन्मास आल्याने आधींच तो मेलाला.
मी त्यास पाहिलें देखील नाही.

राजा— बाप नाही तर आणसी कोणी तुला वडील भ्र-
सावें, त्यानें किंवा तुझे आईनें तुला घड्याळ पा-
वें.

अंतिक— माझी आई महाराज ? आहां ! ती तुहां-
स ढळूक नाही ! ती फार दरिद्रनें पिडली आहे ;
तिजजवळचें सगळें तिनें मजकरितां स्वर्च केले ;
घड्याळ घ्यावयास तिजकडे पैसे नाहीत.

राजा— आणसी कोणीतुमें वडील आहे कीं नाही ?

बाळमित्र

अंतिक — माझा मामा आहे, महाराज.

राजा — (हंसतो) विश्वांत फार मामे आहेत. पण तुझे मामाचें नांव काय ?

अंतिक — तो आपले हुजूरपागेवर असतो.

राजा — खरें, मला स्मरलें; त्यानेंच तुला मजपाशीं आणिलें होतें. आतां माझे मुला, तूं ही मेणबत्तीचे, आणि समोरचे खोलींत जा, तेथें दोन घड्याळें दांगलेलीं आहेत, आरशाचे दोहीं बाजूंस; त्यांतून उजवेकडेंचें आण. खबरदार हो, मेणबत्तीची जोत फशास लावून परपेटिबशील नाहीं तर. — जलदी कर !

अंतिक — होय महाराज, (तो घड्याळ आणावयास जातो.)

प्रवेश २,

राजा.

काय चांगलें मुलगें आहे ! काय त्याचा सरळपणा ! असा एकादि थोर मनुष्यांत असता, आणि

अंतिक.

तो मनुष्य जर माझा मित्र असता, तर काय पा-
हिजे होतें ! पण हा नाहान फार, मुला याचा उप-
योग नाही, मी त्याला त्याचे आईपाशी पाठवितों.

प्रवेश ३.

राजा आणि अंतिक.

अंतिक — (एके हातांत मेणबत्ती, आणि दुसरे हा-
तांत घड्याळ घेऊन.) महाराज तीन घटिका
रात्र आहे.

राजा — तर! माझा तर्क खोटा नव्हे, आतां लवकरच
उजाडेल. (अंतिकाकडून घड्याळ हाती घेऊन.)
पण, मी तुला आणावयास सांगितलें तें नव्हे,
हेंच उजवेकडे होतें ?

अंतिक — उजवेकडे हेंच होतें, महाराज.

राजा — बरें तर, हेंच जरी होतें तरी, जर तुला आ-
पलें हिम समजतें, तर दुसरें आणित्वास; कांकीं
हें हिरेजडित आहे, तुझे मारिच्ये मुलास वांढगा
वयास योग्य नाही, पण हें तूं लोभानें आणिलें

बाळमित्र.

असशील, अथवा जे अधिक आशा करून सगळेच गमावितात, त्यांसारखें कराचयास गेला असशील, मला खरेंच सांग.

अंतिक — महाराज काय बोलतात तें मी समजलों नाहीं.

राजा — तर मी समजावितों. डावें उजवें काय तें तुला समजतें ?

अंतिक — (फिरफिरून एके हाताकडे पाहून दुसरे हाताकडे पाहतो.) डावें आणि उजवें, महाराज ?

राजा — (त्याची पाठ थापटतो.) वरें मुला, तें अमोजा, धांव, पहिल्यानें आपले मामास येथें बलावून आण.

प्रवेश ४

राजा.

काय भलें ! काय मनोहर मूल आहे हें ! हें ही मना दुसरें कारण होतें कीं, खास खास कुटुंबांत पाठवावें, कींकी राजदरबार हें बदिभ्रष्ट कावयाची

अंतिक.

जागा; येथें राहून स्थाने विपडूनये. खरेंच, मी
 त्यास त्याचे घरी पाठवीन हें चागलें. पण जर त्या
 ची आई फार दुर्बल आहे, त्याचें संरक्षण करा-
 वयास समर्थ नाही, तर त्यांनं फोडें जावें? मी प्र-
 थम त्या गोष्टीचा शोध करितों; खरें, दलपतराय
 मला सर्व सांगतील.



प्रवेश ५

राजा आणि अंतिक.

अंतिक — (येऊन सांगतो) माझा मामा येतो आ-
 हे महाराजांवाशीं.

राजा — तूं असा कां? तूं गुंगलेला दिसतोस. तुला
 काय झोप येते, मुला?

अंतिक — होय महाराज, येते आहे खरी अमळ.

राजा — तर जा मातक्यानें, आपले बांकावर नीज.
 मी तुझेसारख्या मुलगा होतो, तेवेळेस मला नीज
 किती गोड लागत होती, तें मला ठाऊक आह.
 जा, स्वस्थ नीज; मी तुला आज्ञा देतो. (अंतिक.)

वाळमित्र

(जाऊन बांकावर निजतो.)

प्रवेश ६,

राजा, दलपतराय, आणि अंतिक.

(अंतिक निजला आहे.)

दलपत० — महाराज, आपला सेवक आला आहे.

राजा — आंत या दलपतराय; कां, मीं तुम्हांकडे धाकटा बलावणेकरी पाठविला होता तो कसा आहे? तो माझे हुजूरचाकरीस उपयोगी आहेना?

दलपत० — (गाल खाजवितो) ग्यरें महाराज, तो अमळ लाहान ग्यरा.

राजा — अथवा घोड्यावर स्वार होऊन माझे कामगिरीस जावयास?

दलपत० — मग तो परत येईल कशास.

राजा — अथवा मजजवळ येथें रात्रास चौकी करावयास?

दलपत० — (किंचित् हांसून) होथ, जर महाराज जागें असणार नाहीत तर.

अंतिक

राजा — तर पाहाकीं; मां. त्या मुलांस घेऊन काय करा-
 वें? काहीं नाहीं; हे स्पष्ट दिसते. तर अशा मुलास
 जें तुम्हीं मजपाशीं आणिलें, तें त्यानें मांझी चाक-
 री करावी, त्या अर्थावर आणिलें नाहीं; मां त्याचा
 भाग्योदय करावा खासाठीं, आणिलें मला वाटतें.
 तुम्हीं मांगितले कीं, त्याचे आईच्यानें मास पाठ
 वत नाहीं; ती काय इतकी दरिद्रांनें पिडिली आहे?
 स्वरेच मांगा.

दलपत० — (छातीवर हात देवून) होय महागज,
 त्यांत असत्याचा लेश नाहीं.

राजा — कोणत्या कारणामुळे परें ?

दलपत० — त्या मागचे लढाईमुळे. त्या लढाईंत कि-
 तीएक भाग्यवान झाले, कितीएक धुडीस भिडाले.
 त्याचे आईचे काय जें होतें त्यांतलें काहींच राहिलें
 नाहीं, लुटून, जाळून, पोळून, फोडून, तोडून
 सर्व गेलें. त्यावर आणखी तिन्ना पंचाईती भांडा-
 वयाच्या लागल्या. कांतर लढाईच्या मागून त्या ये-
 तातच, जशी दुष्काळामागे जरीमरी. पण इतके
 गोष्टीनें मात्र ती देववान आहे कीं, तिचीं मुळे सो-
 ईस लागलीं आहेत. पाकटा हा, आपला अंतिक

बाळमित्र.

आहे; व मोठ्याची गाठ घांत असामी आहे. आतां ती आपले कसेही दिवस काढील.

राजा— महाविपत्तीने काढील घांत भांत नाही.

दलपत० — खरे महाराज. (अमळ उदासीनपणाने)

ती एका गांवघांत जाऊन राहिली आहे; तेथे एका रूटीन असते. मी तिजकडे जात नाहीं. मी तिचा भाऊ, तिची विपत्ति माझ्याने पाहावत नाहीं.

राजा— तुम्ही तिचे भाऊ प्रत्यक्ष?

दलपत० — होय महाराज, भाऊपणां देवीं आला आहे खरा.

राजा— (त्यास धिक्कारून) देवीं आला आहे ! आणि तुम्ही तिचा भेटावयास जात नाहीं ? मी समजलों रावजी. तिची विपत्ति पाहून तुम्हांस लाज नुटेल, आणि कदाचित् तुमचे मनास वाईट गटले तर, तुम्हांवर कांहीं स्वर्च पडेल. (दलपतराव पाचरतात.) तुमचे बहिणीचे नांव काय ?

दलपत० — सगुणाबाई शिरकी, महाराज.

राजा— (विचार करितो.) सगुणाबाई शिरकी ! रणधीरराव शिरके आपले लष्करचे सरपंगे होते नव्हे ?

दलपत० — होय महाराज.

अंतिक

राजा.— ते पहिले लढाईंतच पडले नव्हे ?

दलपत.— खरं. ते त्या मुलाचे बाप महाराज. बहूत सचवंटीचे मनुष्य; आणि मोठे शिपाई होते, ते ह लुयास गेले तेव्हां जसे कोणी म्हणेल कीं, मंजवानी स जाताहेत. त्यांम मिद्राची घाती होती.

राजा — मला त्यांचे स्मरण चांगले आहे; आणि मी इच्छितो कीं —

दलपत.— (जवळ जातो) महाराज काय इच्छिता-
त?

राजा — त्याचे बायकोशीं येऊनवे.

दलपत.— तें आज्ञा झाली तर व्याप्तगी करितां येईल
ती प्रकृत शहरांत आहे.

राजा — ती येथें आहे? आणवा तिला; उबकर, ति-
ला येथें येऊंद्या; मी तिशीं बोलून तिचे मुलगे तिचे
स्वधीन करणार.

दलपत.— महाराज—

राजा — तुम्ही तें मला मागूं नका; जा लवकर.

दलपत.— आज्ञा, महाराज (तो वीर जातो.)



बाळमित्र.

प्रवेश ७,

राजा आणि अंतिक.

(अंतिक निजलेला)

राजा — काय ! तिची अशी दशा झाली ! केवढा अनर्थ हा ! त्या लढाईमुळे किती लोक विपत्तींत पडले असतील ! इतके बरे आहे कीं, मीं होऊन लढाई उद्भविली नाही. गत्यंतर नाही म्हणून मला तरवार धरणं प्राप्त झालें. (तो उठतो आणि इकडून तिकडे फिरून अंतिकाचे बांकाकडे उभा राहतो.) तो एक र मुलगे ! कसें स्वस्थ निजलें आहे ! जसें कोणी म्हणेल, निद्रेस समाधि लागली आहे. हा आयले मनांत समजत असेल कीं, मी आपले आमाचे घं रीं आहे; मला येथें कोणाची अडचण नाही. आहा ! केवळ सरळ भाव तो हा ! (पुनः फिरतो) त्याची आई ! ती जर दलपतरावासारिखी असली तर मला तिचे काही मनास आणावयास कारण नाही, पण प्रथम तिचे स्वरूप ओळखावयास मी तिला आधीं रसून पाहीन, आणखी मग — मग मला काय कर्तव्य तें करीन. (तो बांकाशीं ओ-

अंतिक.

जबून मुलाकडे न्याहाळून पाहातो, तो त्यांचे खिशांतून किंचित् बाहेर निघालेले एक पत्र त्याचे दृष्टीस पडते.) पण हे काय आहे? (तो पत्र घेऊन उघडतो, आणि लिहिणाराचे नांव वाचतो, तो मगुणाचाईची सही पाहून म्हणतो,) हे त्यांचे आईने पाठविलेले आहे. मी वाचू हे? कांकी मी तिचे स्वरूप जाणवयास शकितो. ती आपले लेकराशी मंत्रिम करणार नाही; बरे, पाहू या. (तो वाचतो)

“ माझे परमप्रिया मुला ”

“ तुझे सारखे मुलास एरवीं पत्र लिहिणें अवघड परंतु त्यां मला पत्र लिहावयास आळस केला नाही; आणि तेही चांगले त्यांचे लिहिलेले आहे. ही तुझी मजप्रियी आस्था पाहून माझे प्रत्ययास आले कीं, मजवर तुझी भक्ति आहे; ती पाहून मी तुझी उपकारिणी तूं मला लिहिनेस कीं, तुझे मामानें तुला राजेसाहेबांकडे प्रविष्ट केले आहे, ते तुजवर लोभ करितात; तेचढूंत थोर, बहूंत शांत आहेत; आणि तुझी ही मन त्यांवर फार लोभवते. ” (तो मुलाकडे पाहातो.) काय, माझे गडया ! त्यां असें आपले आईस लिहिलेले होते ? तर तूं मजवर लोभ करितोस

बालमित्र.

मरण मी तुजवर करितों, सांत कांहीं मी विशेष करित नाहीं." माझे मुला, तूं त्याची छपा संपादितोस, ही गोष्ट चांगली करितोस; कांकीं त्यांचे साहित्याचांचून तुला ह्या लोकां अन्यगति नाहीं. तुला बाप नाहीं; आणि जरी आई आहे, तरी त्यासाठीं तुझी उणी कीं च करावी असें नाहीं. मीं तुझें संगोपन करावें हें देवानें माझे हातीं ठेविलें नाहीं. तें मला. रात्रंदिवस बहुत व्यथा करितें. माझे सर्वां विपत्तींमध्ये ही माझी विपत्ति मोठी आहे. जेव्हां मी आपले एकटीकडे पाहतें, तेव्हां मला फार संकट वाटत नाहीं; पण जेव्हां तूं माझे मनांत येतोस, तेव्हां माझे हृदय फुटतें, आणि आसवें खळत नाहीं." येथें बहुत कोमळपणा आणि चित्ताचा बहुत आर्द्रपणा दिसतो; ही चांगली आई आहे; अशीच जर चांगली बायको असली— पण ती कां नसावी? आहेच ह्यांत मला संशय नाहीं. "माझ्या लाडक्या, काय करूं; माझे इच्छेप्रमाणें तुलां मी काम्यास मित्रावयाचे मार्गास लावावयास शकत नाहीं. मीं निरुपाय होऊन येथें एकांत बांसीं पडलें आहे. पण इतकें करीन कीं, मी तुला ममतेनें आणि माझे मना

अंतिक.

पासून, बारंबार चांगला उपदेश करावयास तुरुणा
 र नाही, आणि जंघ माझे शब्द तुजकडे पोहोचती-
 ल, तेंच ते तुला सन्मार्गच दाखवितील. तूं आजप-
 र्यंत माझे मनाप्रमाणें बागलास, तर त्याची ही खू-
 ण, तूं हे माझे पत्र आपले बरोबर नित्य बाळगीत
 जा. दुसरें मी तुला काय देऊं ? ” (अंतिकाकडे
 पाहतो.) हा आईचे आज्ञेंत बागतो हे त्यावस्तू
 सिद्ध होतें. — “ तूं मजकडून जाऊं, लागलास, ते
 वेळेस मीं तुला आपल्या आसवांनीं नाहाणून जो
 उपदेश केला होता, त्यास व तुझे स्वधर्मास त्यांनु-
 कावें असा जेव्हां प्रसंग तुजवर पडेल, तेव्हां तूं
 हें पत्र स्मर, हें उघड, हें वाच; आणि मनांत आ-
 ण कीं, माझी आई आहे, तिनें माझे आज्ञेवर मन्न
 जीव धरिला आहे, आणि एकांतवासी काळ का-
 टीत आहे. ” तिनें माझे आज्ञेवर मान काय ?
 खाला दुसरा माऊ नाही ? ” आणि विचार करकीं,
 मी कुयार्गी गेलों, असतां ती दुःखानें प्राण सोडी-
 ल, मन्न असें होईल कीं, जें हृदय इह लीकींचे
 सगळे पदार्थापेक्षा मला अधिक नाहात होतें, त्या-
 स मीं कटारिनें खोचलें. ” ती स्वरें म्हणते, मूल

वाकमित्र

दाड निघालें म्हणजे आईबापांस असेंच होते. २
 त्यानें विघडावे असें हें स्थळ खरें. असें असतां कि
 नें त्यास येथें कां पाठवावे वरें ? “ तुजविषयीं म-
 ला कोणतेही गोष्टीची शंका येऊन, किंवा तुजवर
 माझा अविश्वास होऊन, मी असें म्हणतें असें ना
 हीं. तुझे आचरण पाहून माझी खातरी होते कीं,
 तुजपासून बाकडी गोष्ट कदापि व्हावयाची नाही.
 पण तुझे भावांचे गुणांनीं मला फार रडविलें; म-
 ला वाटतें कीं, तूं माझी काकळूत जाणून तसा मा-
 झे दुःखास कारण होणार नाहीस.” असें आहे
 काय ? त्याचा वडील भाऊ ? गाडरी ? त्याविषयीं
 मला आणखी चांगले समजून घेतलें पाहिजे. “ त्यां
 मदां माझी मर्यादा ठेविळी; तुझे चरित पाहून मं-
 ला आनंदाश्रु घेतात, हें मी तुला खरेंच सांगतें; त
 र मुला, त्यां असेंच चालावे, भलें व्हावे; मग तु-
 झी आई कशाही दरिद्रांत असो, कशीही दुःखी
 असो, सर्व विपत्ति विसरेल.” ही शयको थोर दि-
 सते; असें नसतें तर, विपत्तींत हिची बुद्धि नीच
 झाडी असती; पण ती उंचावळी आहे. ही सा-
 ध्वी आहे. “ तुझे पचांचे शेवटीं तूं मला लिहितो

अंतिक.

संकी, माझे बगेवरीच्या सर्वांस पड्याळि आहेत. त्यावरून मी जाणले की, तुलाही एक असाच, पण 'तू' तितकेच लिहून उगा राहिलास, हा तुझा संकोच पाहून मी आनंद पावले. मी देवहीन, म्हणून तुला एक पाठकवयास शकत नाही, मी दरिद्री हे तुला सर्व ठाऊक आहे, म्हणून मला समा कर. काहीं कामांमुळे मला राजधानीस यावयाचे पडते आहे; माझे जवळ थोडेके पैसे आहेत ते वाटखर्चास पाहिजेत; तो खर्च अगत्याचा, नकारितां सुटका नाही. पण माझे वचन घेई, माझे चालेपर्यंत मी तुझी इच्छा पुरवीन; आणि जर तुला जे व्हावे ते या वयास मला सामर्थ्य नसले तर मी तुला बरी वृद्धि देण्यास कधीं अंतर करणार नाही. पुनः त्यां लवकरच माझे दृष्टीस पडावे अशी इच्छा करिते, हे आशीर्वाद." ह्या वाक्यानें विपत्तीक भसें भस्मूनये. मी हे पत्र घेऊन माझे वायकोस दाखवितो. पण नाही, हे ह्या मुलाचे धन, मी त्याचे कमें हरण करूं? (तो पुनः ते पत्र त्याचे आंगरग्याचे विशीन पाळितो.) काय स्वस्थपणानें हा असून निजला आहे! (मनास हातीं धरितो.) मुला! ऊठऊठ

बाळमित्र

(अंतिक उठतो आणि कांहीं वेळ त्यांकडे पाहता.)
 माझे जिवानी आण; हा मुलगा मनोहर आहे। चल
 माझे गड्या, आतां ऊठ, दारीं दिवस फार आला, उ
 ठ.

अंतिक— (हळूच उठतो.) होय महाराज.

राजा — तूं अशून निजेतच आहेस? चल, माझे
 खोलींत जा; (तो जातो.) दिवे मालीव, आणि
 दार लावून घे— झालें? आतां जेथून पड्याळ
 आणिलें तेथें जा; इकडून, ह्या वाटेनें, लचकर;
 नीट जा, आणि तिकडू परत ये. कां आतां पुरता
 जागा झालासना?

अंतिक— होय, महाराज.

राजा — आतां सांग मला, तुला पत्र लिहितां येतं कीं?

अंतिक — होय महाराज, लिहाचयास बसलों अस-
 तां लिहितों. मां दोन लांब लांब पत्रें लिहिलीं आ-
 हेत.

राजा — आपले आईस लिहिलीं वाटतें?

अंतिक — (संतोषांन) होय महाराज. माझे आईस.

राजा — मां तिची गोष्ट बोलतो, तेव्हां तुझे डोळ्यांत आ-
 नदाची टचटची दिशते, मुला; (एकीकडे दारिद्र-

अंतिक

दशेंत असतांही, कांय खांची एकमेकांवर प्रीति!)

पण तुझी आई चांगली आहेर ?

अंतिक — आहा! महाराज! जर तुम्ही तिला ओळखी
त असतां!

राजा — मी तिजशीं ओळखू करीन; पण ती तुला
कशी वाटते तें सांग.

अंतिक — ती अशी भली आहे, आणि अशी माझी मा
या करिते—

राजा — तर तिचे मुलगेही तिजसारखे चांगले असा-
वे. मी ऐकतां कीं, तुझा वडील भाऊ चांगला नाही.
पण तूं—

अंतिक — (मान हालवितो) माझा भाऊ हरबाजी ?

राजा — होय, मी ऐकतां कीं तो तुझे आईस फार करी
करितो; हें खरें ?

अंतिक — आहा महाराज, मला तें बोलतां येत नाहीं.
जर जमातदारांचे कानावर गोष्ट गेली तर, ते मो-
ठे तिस्रेंट आहेत.—

राजा — मी तुला बचन देतो, त्याली खांतलें कांहीं स-
मजूं देणार नाहीं. बोल तूं सर्व; काय आहे तें. तु-
झे भावांनें काय केलें ?

बाळमित्र

अंतिक — त्यानें पुष्कळ घाईट चाळे केले. ते सगळे मला ठाऊक नाहीत; व्रण माझी आई त्यावर फार रागावली होती, तें मला ठाऊक आहे; त्याची आबरू झांकाची म्हणून ती फार खराबींत आली (तो राजाजवळ जातो आणि हळूच बोलतो.) ती म्हणाली कीं, तितक्याकरितां नसतें, तर तो केसांच चाकरींतून हांकून दिला असता.

राजा — हांकून दिला असता? कशाकरितां?

अंतिक — आहा, महाराज, माझ्यानें तें सांगवत नाहीं.

राजा — काय मला?

अंतिक — तिनें मला देखील समजू दिलें नाहीं.

राजा — (हंसतो) तें तिनें नीट केलें. पण त्यां आपणाकरितां कधीं घड्याळाविषयीं आईस लिहिलें होतें?

अंतिक — एकच वेळ.

राजा — तेव्हां ती तुजवर रागें भरली नव्हे?

अंतिक — नाही, नाही, महासज, तिनें मला उलटें लिहिलें कीं, भी कसेंही करून माझे सामर्थ्य चालेपर्यंत, तुजकरितां एक पिकतू घेईन. तिला मीं लिहिलें म्हणून त्याची मला खेती होते जातां; कांकीं तिनें

अंतिक.

पोट भरावयाची भांडां आहे. तिची अवस्था पाहून मी फार दुःखी आहे.

राजा — त्वां दुःखी असावेचं. चांगले लेंकानें आईपर खर्च घालूं नये. त्यानें तिला साहित्य करावे; हा त्याचा स्वधर्म होय. घड्याळाचीच गोष्ट आहे तर तुला तें कोणीही देईल. (तीं पेशांची पिशाची बाहेर काढितो.) धर, घे, त्या बारा मोहरा; त्या मीं तुला इनाम केल्या, तुझ्या हात कर पुढें.

अंतिक — (हात पुढें करितो, राजा त्या जबर मोहरा मोजून घालितो.) महाराज, त्या काय मला?

राजा — होय तुलाच, पण खरें सांग, तूं त्यांचें काय करशील ?

अंतिक — इतक्यांचें घड्याळ येईल नव्हे ?

राजा — येईल पण चांगलें. पण तुला घड्याळाचें अगत्यच नाही; येथें तीं पुष्कळ आहेत. (अंतिक भाशाभरीत त्याकडे पाहतो.) मीं तुझे जागीं असतां तर त्या पेशांचा मी काहीं चांगला उपयोग करितों. असो, तुझे मर्जीस येईल तें तूं कर. मी जातों नित्य हत्यासःपण परत येईतों तूं येथेंच ऐस. (राजा चालूं जातो.)

ब्राह्मिन्

अंतिक — (त्यास हाक म्परिता.) महाराज !

राजा — कां ? तुला काय पाहिजे ?

अंतिक — माझी आई शहरांत आली असावी. ती आज सकाळी येणार होती. मी तिला भेटून येऊं ?
(फुसलावितो) महाराज मला रजा देतील ?

राजा — नाही मुला, कांहीं प्रयोजन नाही; तुझी आई तुजकडे येईल, तुला ती येथेंच भेटेल; अमळ धर धर (तो जातो.)

प्रवेश ८.

अंतिक.

ती येथे येईल ? ती मला येथेंच भेटेल ? हाचिं कारण काय बरें असेल ? असो काय असेल तें; मला भेटीशीं कारण. एक, दोन, तीन, चार, (मोहरा मोजतो.) बारा मोहरा ! घड्याळ घ्यावयास ! काय मी देववान् ! मला वाटतें कीं, तें सावेळेस पाझे हातांत आहे; टुण टुण वाजतें तें मला ऐकूं येतें; मी त्यास किडी फिरवितों आहे पण राजानें सां-

अंतिक

गितलें कीं, मी तुझे जागीं असतां तर त्यापेशीचा कां-
 हीं चांगला उपयोग करितों, त्याचा काय बरें अर्थ
 असेल ? तो काय करता ? होय ! त्यांकडे घड्याळां-
 ची वाण नाही, म्हणून त्याला त्याची नवाई वाटत
 नाही. बरें, पण त्यानें मूला आणखी ही सांगितलें
 कीं, चांगले लेंकानें आईम साहित्य करावें. निश्चा-
 त, त्यानें हें आमचे प्रकरणींच म्हटलें. इतक्या
 मोहरा माझे आईकडे असल्या तर, तिला फार उप-
 योगीं पडतील नव्हे ? (तो दोहों हातांत घेवून मो-
 हरा उराशीं नेतो.) घड्याळ घेऊं कीं आईस देऊं ?
 नाही, घड्याळच घ्यायें, तर आईकडेही पाहावें !
 आणि अशा ममताकू आईकडे तर, अगत्यानें ! तिनें
 काल मला पत्र पाठविलें त्यांत ती लिहिते कीं, मी
 ठे विपत्तींत आहे. तिला हे पैसे दिले असतां काय
 आनंद होईल ! एकदांच तिचे संकट दूर होईल ! तर
 काय मी हे तिजेंकरितां आपणास नाहींसे करूं ?
 (निश्चय करितो.) होय, त्यां करावेच. पण ती आ-
 तां लवकर आली तर बरें, नाही तर माझी बुद्धि ए-
 काटी फिरेल. मला घड्याळांचा ही ध्यास आहे ! चुप

वाळमित्र

चुप्, कोणी येतं आहे.

प्रवेश ९,

सगुणाबाई, दलपतराव, आणि अंतिक

अंतिक — (आईस नेटावयास धांवतो.) काय! वू, माझे वये!

सगु• — (मुलाकडे लक्ष नदेतां संभांत आसपास पाहाते.) मला समजत नाहीं; पण मी मोठी वितेंत आहें, भाऊ. राजेसाहेबांनीं मला कां बोलाविलें असेल बरें?

दलपत• — हा मुलगा पाहा; त्यास ते तुझे स्वाधीन करणार. (ती साश्चर्य संचित मुलाकडे पाहोते, तो आनंदानें तिच्या गळ्यास झोंबतो.) पाहिल्या अर्थी त्याला यथें आणणें हा वेडेपणा; राजांनीं त्यास काय करावें? दुसरीं मुलें वाढतील आणि रोजगारास बढतील; पण हें (अनादरानें) असें खुजट पोर आहे कीं, कोणतेही उपयोगी पडावें नको. हा तुझे दुस्वार्थीं दूध प्याळा आहे, म्हणून असा झाला म-

अंतिक.

सा वाटते. हे श्राद्ध मुळासच रोगटले, त्याला शक्ति
याची नलगे, हा वाटाधा नलगे.

सगु०.— (खेद पावून.) आहा, भाऊ! दैव माझे!

दलप०.— तर, राजेसाहेबांकडे तूं व्याविषयीं प्रार्थना
करूनकोहो, करून फळ नाही. वडिलाकरितां हांचें
तर कांहीं बोल, तो कांहीं तरी मनुष्यसा दिसतो.

सगु०.— वडिलाविषयीं ?

दलप०.— होय, त्यालाही बलावूं पाठविलें आहे.

सगु०.— भाऊ, तूं मला भय पालितोस. त्याचे गुण
राजेसाहेबांस समजले ?

दलप०.— (अनास्थेनें) असतील, कां नसमजावे ?

(नाक मुरडतो, आणि उदामीनपणा दाखवितो.)
त्यानें लोकांची उचापत फार काढिली आहे; आणि
त्यास कांहीं दिवशीं लश्करांतून पळून जावें लागेल,
किंवा बंदीखान्यांत वसावें लागेल. हे राजास समज-
लें तर कसें होईल ? आणि हे सगळें येणार मजवर-
(तापून.) तूं पाहा कीं, माझी भलाईच मला नडते
आहे; आणि मलां वाटते कीं, त्या करितां मला पाहा
यांत जाव्याचें पडेल. मा तुझे पोरांचे गटल्यांत प-
डलों नसतां तर बरे होते. असो, पण अतःपर पड-

बाळमित्र.

णार नाही. (तो चडफडत चडफडत पुढे जातो मांगें येतो.) नाही, माझे कुडींत प्राण आहेपर्यंत मी अंतःपर तुझे पोरान्त्रें नांव घेणार नाही.

(तो जातो.)

प्रवेश १०,

सगुणाबाई आणि अंतिक.

अंतिक — (तिला चिंतेत पाहून) मामाचा सदा तापट स्वभाव, बोलूंदे त्याला बघे; तूं काहीं चिंता करून को.

सगु० — तूं उगीच ऐस मुला, तुला समजत नाहीं.

अंतिक — ओहो! मला मामापेक्षां अधिक समजलें. तो म्हणतो तसे राजेसाहेब नाहीत; ते कोणास उपद्रव करायचांचे नाहीत. त्याचा हाखला हा पाहा, पाहा लागलाच. (हातांतल्या बारा मोहरा दाखवितो.) पाहा हा सर्गच्या त्यांनीं मला दिल्या.

सगु० — (आश्चर्य पाहून,) राजेसाहेबांनीं ? असें कसें होईल ?

अंतिक.

अंतिक — त्यांनीं एका मोठ्या पिशवीं तून काढिल्या. ती सगळी मोहरांनीं भरली होती; आणि तूं यावयाचे अगोदर नुकत्याच मला दिल्या. आई, जर त्यांची इच्छा झाली, जर त्यांची छपादृष्टि झाली, तर मग काय! ते मातबर आहेत; आपणांस अभर करून सोडतील.

सगु. — पण हें कसें झालें? मला समजत नाहीं. त्यांनीं कांहीं योजून दिल्या असतील.

अंतिक — सांत भांत काय? त्यांचें घड्याळ बंद झालें होतें; ते काल सगळा दिवस शिंकारीस गेले होते; ते त्यास किल्ली घ्यावयास विसरले; आणि आज भातकाळीं (तो खोलीकडे जातो आणि दार उघडितो) ती बघे, ती जागा. राजेसाहेबांची निजावयाची; त्यांनीं मला तथें बोलाविलें, आणि म्हटलें, “मुला, तुझे घड्याळांत किती रात्र राहिली आहे तें पाहा” माझेजवळ घड्याळ नव्हतें.—

सगु. — म्हणून त्यांनीं तुला हे पैसे दिले?

अंतिक — होय; त्यांनीं घड्याळ बिकत घ्यावयास दिले. (फिरून मोहरा दाखवितो.) सा बंग वारा मोहरा.

बाळमित्र.

सगु० — मजकडे पाहातोस काय ? मी तुझे खरे मानणार नाही.

अंतिक — कां ? पण मला घड्याळाची उंतावीळ नाही; तें मीं कधींही घेतलें तरी कामास येईल. (आईचा हात घेतो.) तूं घे ह्या वये, आपले जवळ ठेव.

सगु० — (हुंडका येऊन) काय ! माझ्या जिवा, असें आहे !

अंतिक — वये, तूं सदा रडतेस, तें मला वाईट वाटतें. आहा ! मजपाशीं पुष्कळ पैसे असते तर बरें होतें ! मग मी तुला कधीं रडूं देतों ना. सगळे, होय, दमडीनदमडी मी तुझे स्वाधीन करितों.

सगु० — (त्यावर झेंपते.) काय तूं तसें करितास ? खरेच ?

अंतिक — तुला संतोषांत पाहून मला फार आनंद होतो.

सगु० — (त्याचा मुका घेते.) तुंशी वासना पाहून, मुला, मी सरखी झालें. राजेसाहेबांनीं आपली सगळी दौलत जरी मला दिली, तरी त्यावेळचे आनंदाचें मोल होणार नाहीं. — मुला, तुला अनुभव नाहीं; मजसारखी हीनभग्याची आई आहे तिला, मुला-

अंतिक.

ची आपले विषयीं करुणा पाहून, किती समाधान
होतें तें !

अंतिक — (तो तिचा हातं फिरून धरितो.) तू हे पैसे
पे, पण मी तुला विनंती करितों कीं, नाहीं म्हणू
नको —

सगु० — होय मुला, मी घेतें. आणि तूं येथें असतां
तुला गरज आहे, म्हणून मी तुला ह्यांचें —

अंतिक — मला काय तूं ह्यांचें घड्याळ घेणार ?

सगु० — तूं राजेसाहेबांपाशीं आहेस ; तुजजवळ
एक असायें.

अंतिक — मला त्याची. कांहीं गरज नाही. राजेसाहेबां
चे दर खोळींत घड्याळें आहेत. त्यांनीं मला स्वतां
सांगितलें कीं, घड्याळावांचून तुझें कांहीं अडजार
नाहीं.

सगु० — पण त्यांनीं तुला घड्याळाकरितां पैसे दिले
नव्हत ?

अंतिक — असें ते बोलले, इतकेंच.

सगु० — तर मला दिसतें, तूं मला ठकवितोस, तूं माझे
ममतेमुळें एकादी लबाडी करित असशील ?

अंतिक — लबाडी ! तर तुला माझें खरें वाटत नाहीं ?

वाळमित्र.

‘ हाविळेस येथें राजेसाहेब असते, तर तुला समजलें असतें. आहा! ते, लवकर येतील तर बरें. (मागे फिरून पाहतो.) हे, तेच स्वतां आले. आतां पाहा बरें. —



प्रवेश ११,

राजा, सगुणाबाई, आणि अंतिक.

अंतिक — (राजाचे समोर जातो.) बरें, हे खरें कीं नाहीं, महाराज? तुम्हीं मला बारा मोहरा दिल्या? पहिल्यानें घड्याळ घ्यावयास?

राजा — होय, माझे लाहाने माणसा.

अंतिक — आणि मग, तुला घड्याळ वांचूब अडचण नाहीं, हे ही तुम्हीं नाहीं सांगितलें?

राजा — तेंही खरेंच.

अंतिक — (लागलाच आईकडे फिरून.) पाहा बंधे, आतां कसें?

सगु. — (घाबरी होऊन) महाराज, हे सुलगे अज्ञान;

अंतिक.

सरळभांचानें बोलतें; मर्यादा कशी ठेवावी तें ह्यास समजत नाही, खाची क्षमा असावी.

राजा — क्षमा! बाई, मला सरळपणा फार आवडतो; असा सर्वास असता तर काय नव्हतें. वास्तवीक असेच सर्व असावे. मुला, मला वाटतें तुझे आईस तुझें खरें वाटलें नाही?

अंतिक — (अमळ संचित) नाही, महाराज, पहिल्यानें तिला खरें वाटलें नाही; मी विला मोहरा देत असतां ती घेईना.

राजा — ती घेईना, हें त्वां काय म्हटलें? तर काय तुझे दृष्टींत माझें वक्षीस हलकें दिसलें, म्हणून तूं दुसऱ्यास देऊं लागलास? असें होणार नाहीं.

अंतिक — (काचावतो.) महाराज.—

राजा — मला जर असें आधीं समजतें तर मी तुला देतोंना. खरेंच सांग, त्वां नसें केलें काय?

अंतिक — (आईकडे बोट करितो.) आहा, महाराज; माझी आई फार गरीब आहे!

राजा — (त्याची हनुवटी धरितो.) भले बाबा! तर त्वां आपले गरीब आईची कांय जाणून घड्याळाची आशा सोडिली? तिला माहित्य करून घड्याळ

बाळमित्र.

गमावणें, हें तुला फार अवघड पडलें असेल नव्हे ?
 (तो आपलें घड्याळ बाहेर काढितो.) हें घे; त्या वे-
 ळेस हें एकच जरी मजकडे असतें, तरी मीं तुला
 दिलें असतें.

अंतिक — (आनंदानें घेतो.) आहा! महाराज! पण
 हें चालतें आहे ना ?

राजा — भिऊं नको, चांगलें चालतें. (अंतिक आईकडे
 धांवतो तें दारवावावयास.) शाबास मुला, मी तुला
 दिलें होतें त्याचें त्वां चांगलें सार्थक्य केले. (त्यास
 मोहगंभी पिशाची देतो.) ही घे, हींत शंभर मोहरा
 आहेत, सा मीं तुला बक्षीस केल्या

अंतिक — (त्यांकडे साश्चर्य पाहतो.) महाराज, हें काय!

राजा — तूं अनमान करितोस ? घे हा

अंतिक — काय, सगळी पिशाची ! (परत वावयास
 करितो.) महाराज, हें फार आहे.

राजा — होय, तुला फार खरेंच. पण मी खासागीं देतो
 कीं, त्वां ह्यांचा चांगला उपयोग करावा. घरें ह्याचा
 बहुत उपयोग कोणास आहे ?

अंतिक — बहुत उपयोग कोणास आहे ? (तो राजा-
 कडे आणि आईकडे नांभीपाळीनें पाहतो.) सा

अंतिक,

चे आई, तुला

सगु० — (राजापुढें येते.) महाराजांचा मजवर फार-

राजा — उपकार मानावयाचें कांहीं कारण नाही, हे मी
घोंडें दिलें, मला वाटतें कीं, इतक्यांत तुमचें संकट
दूर होणार नाही. पण, बाई (मुल्लकडे हात करि-
तो.) हा मुलगा माझे चाकरीसै फार लाहान आहे,
माझे उपयोगीं नाही, म्हणून मी त्यास परत करितों;
त्याचें तुम्हांला बाईट वाटूनये. कां, तुम्हीं बोलत
नाहीं?

सगु० — महाराजांनीं क्षमा करावी.—

राजा — काय?

सगु० — माझें दरिद्र पाहून मला लज्जा होते; त्याला मी
परत नेऊन काय करूं? मला त्याचें पोषण कसें के-
ईल? मी त्यावर आशा फार धरिली होती. आतां मी
पुनः भव जालांम पडलें. मी आतां प्राणधारण कसें
करिन? (रडें आटोपते.) हा फार लाहान; त्यास
बाप नाही, पुढें त्याचा परिणाम कसा होईल? महा-
राज, मी अल्पबुद्धि; बोललें त्याची क्षमा अमावी.

अंतिक — (रंजीस होऊन राजाचा हात परितो.) महा-
राज, बघे रडते.

घाळमित्र

राजा— तूं आपले आईपाशीं राहातोसना?

अंतिक.— (आर्जवानें.) महाराज, तर आपण मला घु
रीं लावून देतां?

राजा— तूं जावयास राजी नाहीस? बरें तर, बाई, अ-
सूंचा बाला मजकडे. पण येथें राहून त्याचें कसें हो-
ईल? हा कदाचित् बिघडेल; असो, पण त्याचें म-
ला भय वाटत नाही.

सगु.— हा बिघडेल! (मुलाकडे डोळे लाविते.) हा बि-
घडेल, आपण म्हणतां महाराज!

राजा— नाही? हा बिघडणार नाही?

सगु.— (सभय) महाराज, मी आपला अभिप्राय चां-
गला समजलें नाही, म्हणून माझे निर्भीडतेचीक्ष्मा
असावी.

राजा— माझा अभिप्राय असा कीं, माझे दुसरें अतिक
आहेत, त्यांचे गुण चांगले नाहीत; हा त्यांचे सो-
वतीनें बिघडूं शके. पण अनुभवून पाहूं या—

सगु.— (मुलाचा हात धरिते.) नाही महाराज, हा त-
सा नाही.

राजा— पण पाह; त्याचा दूरवर विचार करा—

सगु.— त्याबिघडीं मला भ्रान्तच नाही. मला कोठेंही

अंतिक

असूया .

राजा— पण विद्याभ्यासाचाचून खाचें कसें होईल ?

सगु०— भगवान् काय करील तें खरे; त्याला शरण आ-
हें . जर हा परिश्रम करून उदयास येणार नाही, तर
मजुरी करील; दरिद्र भोगील; पण खाचें दुराचर-
णी मात्र होऊं नये, इतकी माझी इच्छा आहे.

राजा— बाई, तुमचा थोरपणा पाहून मला संतोष झाला . तुम्हांस सर्व गोष्टींचें साहित्य कराचें, हें मला योग्य आहे . (मोठे आकडीनें) तुमची काय इच्छा आहे ? कोणत्या गोष्टीनें मी तुमचें प्रिय करीन ? मोकळें मन करून बोला . मी तुमचा मित्र आहे, रांऊं नका .

सगु०— (सद्ब्रदित होऊन.) मी तुमची कशी उतराई होईन ?

राजा— तुमची अवस्था काय आहे ? तुमची मालमत्ता काय आहे तें मला सर्व सांगा .

सगु०— माझी मालमत्ता जी आहे ती आतां माझी नव्हे .

राजा— तर मला वाटते तुम्हांवर फार कर्ज आहे . सरकारांत तुमची कांहीं पंचाईत नालझी आहे, असें मी ऐकतां, त्याचें कसें काय आहे ?

बालमित्र.

सगु० — महाराज, एक कप्जा माझे इनाम गांवान्वा आहे, तो केव्हांच चुकावा; पण मजकडे पैका नाही, मला कोणाचा आश्रय नाही. तो घरांत समजावा म्हणून मी आले होते, पण तसें होत नाही.

राजा — बरे तर ते कांहीं वाईट झाले नाही, तुमचा इन साफ आतां वाजवी होईल, माझे बचन घ्या. आणखी मी तुम्हांस एक हजार रुपयांचें स्वास्थ्य करून देतो. मला वाटते कीं, मग तुमच्या सर्व अडचणी दूर होतील.

सगु० — (लोटांगण घालिते.) मज हतभाग्येवर इतकी कृपा!

राजा — (तिला उठवितो.) काय तुम्ही करितां हे वाई; मी तुम्हांस प्रार्थितो कीं उठा. तुमचे भ्रतारानें जी सरकारचा करी बजाविली होती ती पाहिली असतां मी हे करितो हे फार थोडे आहे. सांगा मला आतां, तुम्ही मुलास परत न्याल कीं नाहीं?

सगु० — महाराज, हे उपकार जन्मोजन्मी विसरणार नाहीं.

राजा — आणि मुला, तूं आतां आईपाशीं जाशील कीं नाहीं?

अंतिक.

अंतिक — (घड्याळांशीं खेळतो.) आईपाशीं ? होय
महाराज.

राजा — तूं मजकडे राहात नाहीस तर ?

अंतिक — बरें तर, जशी महाराजांची मर्जी.

राजा — तर; जर मी आतां तुला आईकडे लाविलें, तर
तूं मजपाशीं नाहीसा होशील नव्हे ? आणि तुझे आ-
र इच्छा आहे कीं, मजपाशीं असावे; आणि तुझे आ-
ईची ही तशीच इच्छा आहे. असो, मला कांहीं दु-
सरा प्रकार केला पाहिजे. चाई, तुम्ही येथें असा,
मी हाच आलों.



प्रवेश १२,

सगुणाबाई आणि अंतिक

सगु० — (बांकावर बसते.) आहा ! काय सुदीन हा !
काय अकल्पित करतें !

अंतिक — कां आई ? कां ? तूं आतां खुशाल ठीस ना ?

सगु० — (त्यांस जवळ घेते.) अगा माझे जिवलग,
माझे परमप्रिया मुलां !

बाळमित्र.

अंतिक — पण तुला फार दुर्घ झाला असें मला दिसत नाही. तुला फार आनंद व्हावा असें मी इच्छितो.

सगु० — बाळा, मला आतां मोठी उज्जा होते, झंकी, मी भगवंतास शब्द लावीत होतें. तूं झालास तसेंच तुझे बापाचें वर्तमान आलें; तेव्हां मी तुला कंटाळलें, आणि तूं कशास जन्मलास म्हणून तुला शब्द ठेविला; (ती त्याला आळिं गिने आणि त्याचा मुका घेते.) आणि त्याच तुझे हातून मी आज सर्व संकटांतून मोकळी झालें ! तां आज माझीं आसवें आटिलीं ! हे भगवान्, आतां मी आणखी कसची वांच्छा करूं ? मी परिपूर्ण झालें. मला कांहीं अपेक्षा राहिली नाही. पण एक तेवढें तुझे भाषाचें रूप मान मला उणें आहे; मग माझे सर्व नीट झालें.

अंतिक — माझे भाषाचें, कां ? त्याचें काय आहे ?

सगु० — जर राजेसाहेबांस त्याचे गुण समजले तर—

अंतिक — त्यांना समजले तरी त्याचें काय होणार आहे ? त्यां पाहिलें नाही; ते काय रूपातू, काय थोर आहेत ते !

सगु० — खरें, पण आपणावर, कांकीं आपण त्यांचा कांहीं अपराध केला नाही.

अंतिक.

अंतिक — पण त्यांनी मला वचन दिले आहे की, मी कोणापाशी सांगणार नाही.

सगु० — (भ्याली) काय! त्यांनी तुला वचन दिले आहे! कसचे?

अंतिक — होय खरेच, म्हणून तू भिऊ नको!

सगु० — मी थरकते, त्यां त्यां सांगितले तर?

अंतिक — नाही, सांगितले म्हणशील तर कांहीं सांगितले; मला गऊक होते तितके मात्र सांगितले. मग त्यांनी मला त्यांचे आचरण पुसले; ते मी काय उगीच खोटे सांगू? तुला गऊक आहे की, त्यां मला खोटे सांगावयाची मनाई केली आहे.

सगु० — पण, मुला हे काय केले!

अंतिक — कां बरे, तू चिंता कां करितेस?

सगु० — अरे, चिंता कां करितेस, म्हणून आणखी पुसतोस. जर राजांनी आणखी चौकशी केली, आणि जर त्यांस ते समजले, तर मग तुझे आईची आणि तुझे भावाची धडगत नाही.

अंतिक — (ती रडू लागतो.) धडगत नाही!

सगु० — जुपू कोणी येते आहे. (ती त्यांचे चुंबन करिते आणि त्यांस भयतान देते.) एक शब्द बोलू नको,

वाळमित्र

‘डोळे पूस . भुला रडतां पाहिलें तर एकादा पात होईल, चिंता करूं नको.

प्रवेश १३,

सगुणाबाई, अंतिक, राजा, दलपतराव, आणि
हरबाजीराव .

राजा — या राव, आंत यावें. (हरबाजीरावास.) रण-
धीररावांचे पुत्र हरबाजी नाईक गाडरी ते आपण-
च काय?

हर० — (फार लवून.) होय, महाराज .

राजा — योग्य, तुमचे तीर्थरूप बहूत सज्जन, आणि
मोठे शूर होते . माझी खातरी आहे की, तुम्हां ही
त्यांची बाल धरिली असेल; आणि जेणें करून तु-
म्ही त्यांचे पुत्र साजां असें करित असाल .

हर० — महाराज, तसें म्यां करावें, हें मला योग्य आहे .

राजा — सरेंच, तुम्ही योग्य आहां त्यांपक्षां योग्य अ-
सेल तेंच करावें . ही पाहा तुमची आई, हिचे गुण,

अंतिक.

आणि त्या मुलाचें शुकलक्षण प्रॉढून तुमचें कुटुंब
च थोर आहे, असें मझे बुद्धीस आलें; आणि म-
ला वाटलें कीं, तुम्हा सर्वांस एके ठिकाणीं पाहावें;
म्हणून येथें पाचारून आणिलें आहे.

हर० — (आणखी लचतो भ्रमळ डोलांनं) महारा-
जांनीं ही आज मला मोठी आंचरू दिली !

राजा — तुम्हांस योग्य आहे, त्यापेक्षां मीं कांहीं अधि-
क केलें नाहीं.

हर० — महाराज मला आपलें ह्मणपात्र करितात.

राजा — खरेंच, तुम्हांस भाग्यास चढवावें, अशी माझी
फार इच्छा आहे; परंतु तुमचें स्वरूप माझे बुद्धी-
स आलें आहे, तसेंच वास्तवीक आहे, अशी माझी
खातरी झाली पाहिजे; कांकीं, तुमचे निस्पृहपण
चें बोलण्याचा, व तुमचे पौढीचा डोल पाहून—

हर० — आहा! महाराज, धन्य मी !

राजा — त्यावरून मला वाटतें कीं, एक तर तुम्ही बहुत थो-
र असाल, किंवा बहुत वाईट मनुष्य असाल; प्रण
अशा आईबापांच्या पौढीं आणीकसा पुत्र होणारे
नाहीं; नाहींच वरें तर त्यासमयीं मीं तुमची कांय
सेवा करावी, तुम्हांस एक शायरीवर बटाविलें तर त्यानें

बाळमित्र.

तुमची योग्यता फार दादेल असं काहीं दिसत नाहीं. बरे तुम्हांस कसे वाटते?

हर० — (अमळ विचार करून.) खरें, महाराज.

राजा — बरं एक पायरी टाकून दुसरे पायरीस चढविलें असतां तुम्ही जमातदार, मात्र व्हाल, शंभर मनुष्यांवर सर ! त्यांतही काहीं विशेष नाहीं. पण प्रथम, (दळपतरावांकडे फिरतो.) राव, तुमचे भाव्यांचे योग्यतेविषयीं तुमचें काय मत आहे?

दळप० — (अमळ गोंधळून.) माझे महाराज ? माझे मत ?

राजा — या भाषणावरून विपरीत असावेना भास होतो.

दळप० — नाही महाराज, फार सुपरीत आहे, मला वाटते कीं, हा हिंमती आहे, आणि पुढें शूर निपजेल.

राजा — (हरबाजीस तोंडितासारख्या पाहाता.) काय हो ? हें खरें ?

दळप० — आणखी हा स्वरूपानेही फांकडा दिसतो.

राजा — होय, हा चांगला जवान आहे हें मला प्रत्यक्ष दिसते. पण त्याचे आचरण, त्याची रीति कशी ? तु-

अंतिक.

महाला असल्या हकूम्या गोष्टी विचारावयास मला
लाज वाटते, पण मुख्यत्वे करून हा कोणते प्रकार
चा मनुष्य आहे ते मला समजले पाहिजे.

दलप.— (हंसून.) अमळसा रंगिला; कोणे समयी
अमळसा धट्टी ही. पण महाराज, हीं शिंपायास दू-
षणें नव्हत.

राजा— खरेंच ? मला हें आजपर्यंत समजले नव्हतें.
आतां, बाई, मला तुमची साक्ष मात्र पाहिजे. तुम्ही
त्याविषयी काय म्हणतां ?— (अमळ पिसावून
कांहीं नाहीं मला वाटते.)

सगु.— मीं त्याविषयी काय सांगायें, महाराज ?

राजा— काय तुम्हांस दिसत असेल तें, खरेंच सांगा.

सगु.— पण महाराज, मला तें सांगवेल ? जर मला
त्याची प्रशंसा कर्तव्य असली, ती मीं त्याचे समक्ष
केली, तर महाराजांस मानेल ? अथवा जे त्याचे
आचरणाप्रमाणें त्यास फळ तत्काळ देऊं शकता-
त, अशांजवळ मला त्याची वांकडी गोष्ट बोल-
वेल ?

राजा— (हंसून.) बाई, तुम्ही मोठ्या फड धाड्या
त्या उत्तरांत तुम्हां आईचा कनवीळूपणा राखून

वाक्यमित्र.

चायकोचा प्रौढपणा दाखविला, तुमची प्रशंसा मी करू शकत नाही? (हरबाजीस अमळ गंभीरवाणीने). रावजी, एक एकाची चाल निरनिराळी असते; तशी माझी ही आहे. कोणास वाढवावे असे माझे मनांत आले, म्हणजे मी पहिल्याने त्यास पाहाण्यांत देत असतो, हे तुम्हांस कसे दिसते बरे?

हर० — (भिऊन आणि घाबरून.) महाराज! हे हे हे —

राजा — होय, माझी चाल अशीच आहे. तुम्ही तरवार दलपतराबांधी स्वामी कर, तुम्हे ठायीं मला अमळ संकोच आढळला असता तर इतके होते ना. पण अहंकार! हा बोलण्यांत धीटपणा! आपण दुर्गुणी आहो, हे आपले मनांत समजून ही जो अशीं भरंवशाचीं बोलणीं बोलतो, त्या मनुष्यापासून कसची आशा धरावी? त्या मनुष्यानें मला राग आणिला असें कोणास वाटे? त्या मनुष्यानें आपले महा थोर आईस हाप्रमाणे गोंजले असें कोणी मानील? इतके करून ही पुनः — (रागाने) घालाहो ह्याला एक महिना बंदी खान्यांत. बाई, खरेच सांगतां, तुम्हांकरितां मी ह्यानें कांहीं अधिक म-

अंतिक

नास आणिलें कांहीं; एरवीं ज्या गोष्टी माझे कांहीं
 आल्या आहेत, त्यांकरून मला दिसून येतें कीं,
 हा महान् अपराधी आहे. (रोषयुक्त आणि तीव्र
 वाणीनें.) दलपतराव, त्या उपर त्याचें कांहीं वांक-
 डें आचरण आढळले असतां, मला तळाळ कळ-
 वा—समजलां? त्याक्षणीं मी पुढें ह्यास योग्यवे-
 स चढविणार आहे, म्हणून (दलपतरावांकडे पा-
 हून.) दलपतराव, तुम्हीं अथवा (नम्र वाणीनें)
 वाई, तुम्हीं मजकडे ह्यासमयीं त्याची रद्दबदली
 करूं नये. ह्याला कोणतेही मिषानें कांहीं देऊं न-
 ये. ह्याला हावा असला तर ह्यानें आपले रोजमु-
 ज्यांत खर्च चालवावा. (बोटांनें सूचना करितो.)
 आतां जावें राव आपले बंदीशाळेंत. (दलपतराव
 आणि हरवाजी जातात.)



बाळमित्र

श्र.वेश १४,

राजा, सगुणाबाई, आणि अंतिकू

राजा — कां बाई, तुम्ही कशीच्या दिसतां?

सगु० — महाराज! मी आई आहे.

राजा — पण तुम्ही इतर अज्ञान आयांसारखी आई नव्हां, ज्या मुलाला अमळ दुःख होईल म्हणून त्यास शिक्षा करित नाहीत.

सगु० — अशी ममता करितात ती खोटी ममता. पण मला विता इतकीच कीं, तो आतां जन्मवर महाराजांचे कृपेनून गेला असें नव्हां.

राजा — त्याविषयीं तुम्ही काळजी करूं नका; माझे मनांत इतकेंचकीं, मी त्यावर जे पुढें उपकार करणार त्यास त्यानें योग्य व्हावें, आणि त्याचे बयाकडे ही कांहीं पाहिले पाहिजे; म्हणून मी त्यास झालेले अपराध क्षमा करीन पण, असें सदा करणार नाहीं. पाहूंया, कसें होतें तें. एका घास पश्चात्ताप होऊन ती ठिकाणां येतो, एका हा उलटा अधिक बिघडतो. पण कसेंही होवों, तुम्ही स्वस्थ आसावें. मला वाटतें आतां तुमचा मुलगा मार्गावर येईल, आणि तो जसजसा रुधारेल त-

अंतिक

सतशीं मी त्याजवर ह्या करीम. (अंतिककडे व-
बून.) त्या मुलाविषयीं तुम्ही जाणतां मीं काय यो-
जिलें आहे तें ?

सगु० — तें जें कांहीं असेल तें त्याचे कल्याणार्थच असे-
ल. महाराज, आपली थोरपणा ऐकून, आपलें क-
ल्याणचिंतन केल्याबानून माझा एक दिवसही रि-
कामा गेला नाही. पण आपले गुण आज प्रत्यक्ष
पाहून मला वाटलें कीं, मीं आपलें स्वरूप काहींच
ओढखिलें नाही.

राजा — तुम्हांस गऊक आहे ? हे इच्छितो कीं, बाला
माझे राज्याचा स्तंभ, माझा विश्वासू सेवक, आणि
मुळांचा मित्र करून ठेवावें, कीं जो एकांद दिवशीं म-
संग पडला असतां, आपले बापाप्रमाणें राज्याचे क-
ल्याणार्थ प्राण रचें करील.

प्रवेश १५,

राजा, सगुणाबाई, अंतिक, आणि सिजमद्दहार.

सिज० — महाराज, विनंती आहे, बाहेर गजशाळेबाहेर
आले आहेत.

वाल्मीकि

राजा — त्वांस अंतर्द्वारे बाई, माझे मनांत आहे ते
मी आतां तुमचे समक्ष करितों, तुम्हांला ते रुचार्हे माक.

प्रवेश १६,

राजा, सगुणाबाई, अतिक, आणि राजशालागुरु.

गुरु — (नमते) महाराजांची आज्ञा एकावयास सिद्ध
आहे.

राजा — बहूत संतोष झाला. बलाविलें होतें इतक्या क-
रितां की, राजशालेकेंत थोरांचीं मुलें तुम्हांस काय देत
असतात ?

गुरु — थोरांचीं मुलें महाराज ? तें आईबापांचे थोरप-
गावर आहे.

राजा — असो, पण तुम्ही काय घ्याल तें सांगा.

गुरु — साहाशें रुपये वर्षास महाराजांची आज्ञा शाल्यास

राजा — बरें तर, हा मुलगा तुमचे स्वाधीन करावयास
मी इच्छितों. त्यास बाप नाही, म्हणून ही त्यास बापाने
जागी झालें आहे, त्या अर्थी त्यास जें पाहिजे तें स-
र्व मी पुरवित. पण प्रथम कला सांगोकीं, मुलांचे चो-
कशीवर कोण असतो; कांकीं तें मुख्यत्वे पाहिलें पा-

अंतिक

हिजे.

गुरु — वेगवेगळाले उपपुढं आहेत.

राजा — ते, मला वाटते कडे, आपआपले कामास योग्यच असतील, पण मी त्यांस ओळखीत नाहीं. माझा सर्व भरंवसा तुम्हीवर आहे. तुम्ही माझे खात्रीस उतरलां आहां, म्हणून कृपा करून तुम्हांस त्या मुलांचें सर्व पाहावें.

गुरु — जशी आज्ञा.

राजा — मी आज्ञा म्हणून नाहीं सांगत; तुम्हांस संतोषानें हें कबूल करावें.

गुरु — महाराजांचा ज्यांत संतोष तें म्यां करावें, त्यांतच माझे कल्याण.

राजा — मी तुमचा उपकारी होईन. (अंतिकास कानीं धरून,) माझे मुला ये, हे गुरु पाहिलेना? हे वृद्धत शांत आणि सज्जन आहेत; तूं त्यांच्या संगतीं जाऊन त्यांकडे राहा, आणि चौगळा विद्याभ्यास कर.

अंतिक — (पळभर गुरूचे तोंडाकडे पाहून,
महाराज.)

राजा — पण हे तुझे धनी हे तुझे हितकर्ते, असें

वाल्मीकि.

तू हांस माने, हांस वचनांवंगळा चालूं नको. हांसी
मोठी मर्यादा ठेव. जरी जर का हांसी तुझी फिर्या
द केली—

अंतिक — त्याविषयीं महाराजांनीं निश्चित असावे.
राजा — कांकीं, आतांच पुढो दृष्टीस पडले कीं, मी ज-
सा गुणवानास चांगला, तसांच दुर्गुण्यास वाईट
आहे. तुझा इवला बोभाटा ऐकिला असतां— हो.

अंतिक— (मोठे नम्रतेनें गुरूस नमतो.) गुरुजी तु-
म्ही मजवर रागाबाल असें मी कधीं करणार ना-
हीं.

राजा— हे मुलगे तुम्हांस कसें वाटते?

गुरु — महाराज, आपला वरद हस्त ज्याचे माथी. त्या
स काय पाहावयाचें आहे? मी त्याला आपल्या मु-
लाप्रमाणें वागवीन.

राजा — बरें तर; त्याला घेऊन जा. वाईट्या गोष्टी-
ची तुम्हांस कांहीं अडचण नाही म्हणून वाटते.

सू० — हे भगवान् ! अडचण, महाराज !

राजा — ज्ञा तर, माझे पियकरा, आणि कधीं महा-
चरणास मजकरीचा मार्ग सोडूं नको. तुला कोण-
तेही गोष्टीचें मी पुणें प्रदुंरेणार नाही. पण तूं म-

अंतिक.

आ विन्मसा दिसते,स ?

अतिक— (राजाचा हात धरितो.) ईश्वर तुम्हांस सर्व करिये देवो.

राजा— (कोमलतेने) आणि तुलाही तशीच देवा; आणि तुझे कल्याण हो, माझे मित्रा. आहा! त्या ने हृदय किती दाटले आहे! (गुस्स.) आतां तुम्ही खाला घेऊन जावे. आणि बाई, तुम्ही त्या बरोबर जावे, आणि तुमचा मुलगा राहाणार तें स्थळ पाहावे.

सगु— (साशंग नमस्कार घालितो.) महाराजांचे उपकार! मी काय— (तिचा गळा दाटला, अश्रूंच लोट चालले, बोलवत नाही.)

राजा— तुम्ही काय करितां हे बाई? हे मला आवडत नाही.

सगु— मला हे पाप—

राजा— (तिला बळात्काराने उठवितो.) माझे मात, तूं मला इतका थोरपणा देऊं नको. ऊठ, उभी राहा.

सगु— (तो उठते) बरे तर, मी आतां निरापराधीन (थर धर करिते.) मी हे असे निराप देवाकडे शरित जाईन, आणि तुम्हांसही ईश्वर, हीनदयाळ

वाकमित्र.

ह्यांचें सदा कल्याण असो म्हणून त्यापाशीं प्रार्थना
करीन.

राजा — (तिज बार पडचें पोहोचिवतो.) यारें बाई,
तुमचें देव घेरें करो.

(मग तीं सूर्य निघून जातात.)



सूचना.

पूर्वी सराशिव काशीनाथ छत्रे सांनीं हें भाषांतर केलें, हें फार चांगलें आहे. हांत व्यावहारिक भाषेच्या रीतींनीं जागोजाग रस आणले आहेत, परंतु त्यांच्या रचनेंत कोंकणी शब्द फार, व कोंठें कोंठें दूरान्वय, व कोंठें कोंठें विरामचिन्हांनी अव्यवस्था, व कितीएक ठिकाणीं व्याकरणाचे दोष होते, सामुळे त्या आवृत्तीचे वेळेस प्रत शोधिली. शोधितेवेळेस मूळ पुस्तक तर पाहिलें नाहीं, पण जें छापलेलें मराठी पुस्तक होते तेंच शोधून नीट केलें तें असे,

कोंकणी शब्द कोंठें कोंठें होते ते काढून देशभाषेप्रमाणें शब्द घातले.

कोंठें दूरान्वित शब्द होते ते जेथील तेथें समीप केले. विरामचिन्हें म्हणजे कामा, फुलस्ताप, इत्यादिक हांनी व्यवस्था केली.

कितीएक ठिकाणीं व्याकरण दोष होते ते काढून नीट केले.

ग्रंथांत कोंठें कोंठें हिंदुस्थानी भाषा आली आहे ती गूढ नव्हती, ती हिंदुस्थानी भाषेच्या रीतीप्रमाणें नीट के-

ली शब्द वृत्तीयान्त जेथें आला तेथें त्यावर अनुस्वार हेळून नां असें केलें, किंवा त्यां असें शब्दरूप लिहिलें.

कोंकणीप्रयोग भाषेप्रयोग हांनी व्यवस्था व्याकरणा-

सूचना.

व्या रीतीप्रमाणे नीट केली.

जेथे दुर्बोध शब्द होते तेथे प्रायः सुबोध शब्द घातले.
ह्याशिवाय जे न्यूनाधिक आढळले ते नीट करून प्रत शोधिली असे.

सूचना.

व्या रीतीप्रमाणे नीट केली.

जेथे दुर्बोध शब्द होते तेथे प्रायः सुबोध शब्द घातले.
ह्याशिवाय जे न्यूनाधिक आढळले ते नीट करून प्रत शोधिली असे.
