

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando adelantado a esta Administración, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscripción por tres meses.

La Administración.

ADMINISTRACION  
131, TUCUMAN, 131

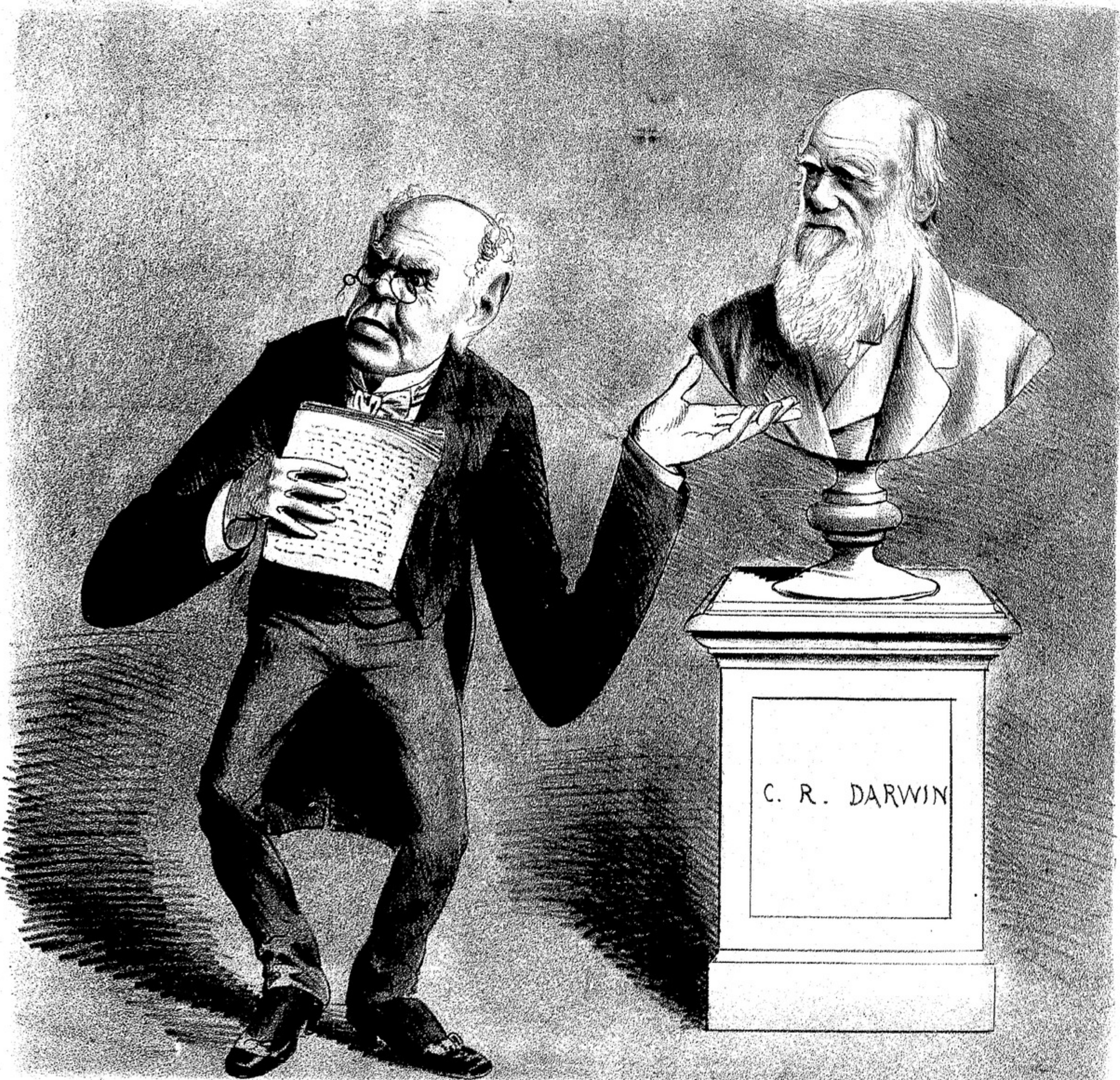


SUSCRICION MENSUAL  
EN BUENOS AIRES: 12 \$  
En la Campaña (trimestre adelantado)..... 45 \$ m6  
En las Provincias (Td.) 1.80 » b.

ADMINISTRACION  
131, TUCUMAN, 131

DIRECTOR-GERENTE: ENRIQUE STEIN

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: Cigarrería BUENOS AIRES de Andrés Soffia, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO  
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS



EL HOMENAJE A DARWIN EN EL TEATRO NACIONAL  
¿A quien se podía haber elegido mejor para demostrar con que razon ha dicho el ilustre naturalista que el hombre desciende del mono?

LITOGRAFIA NACIONAL



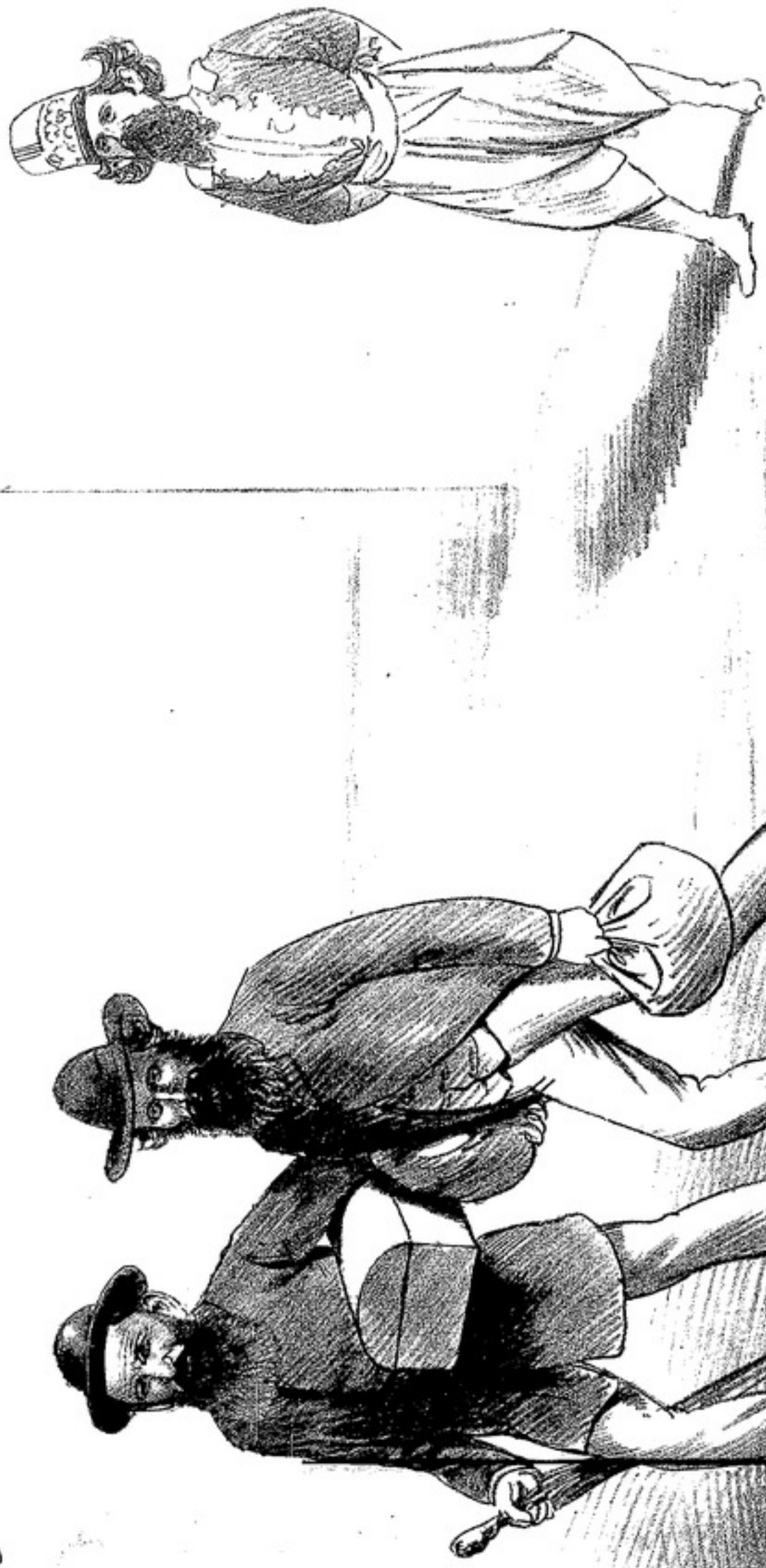
MOSQUITO



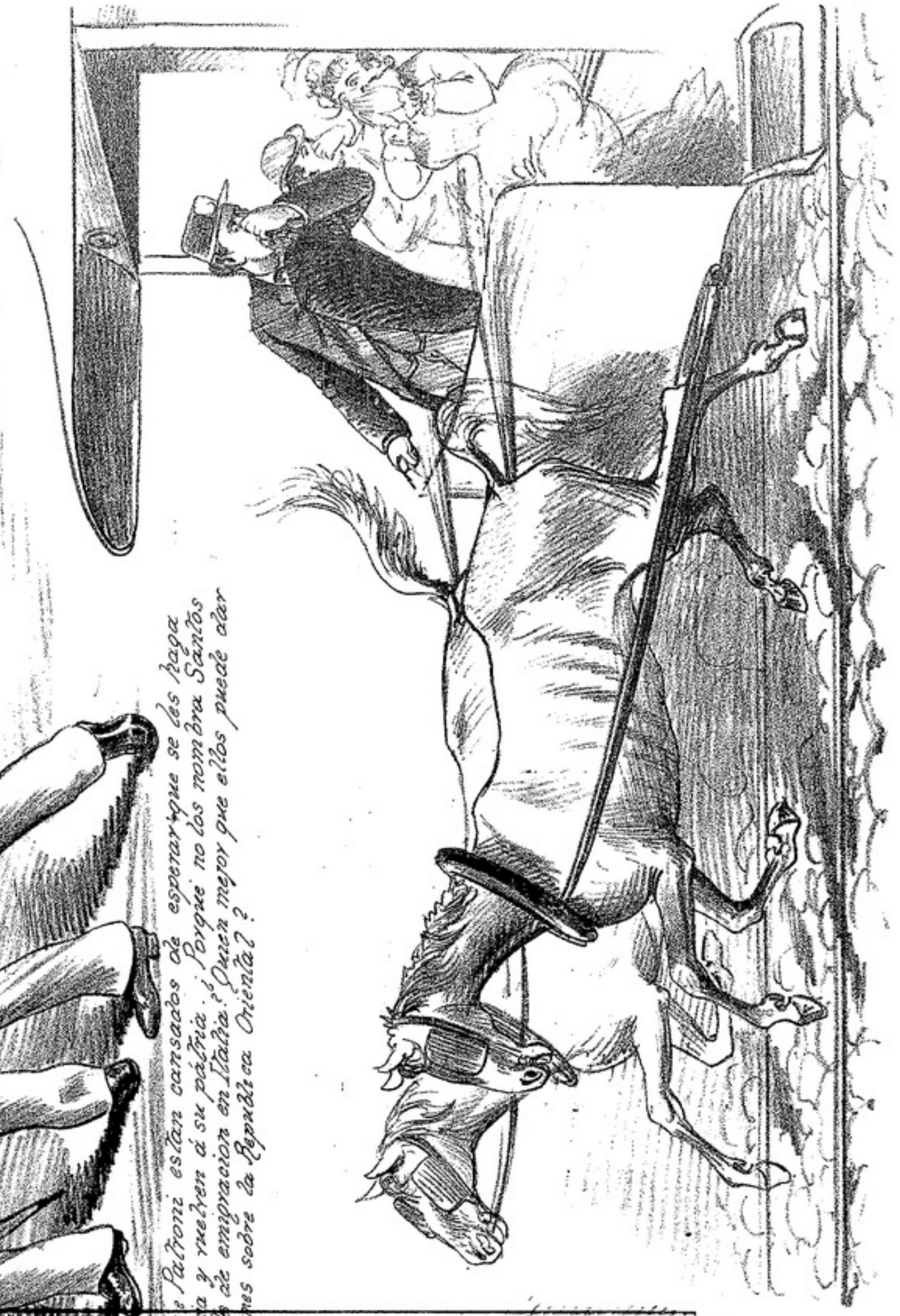
En el banquete del 1º aniversario de la fundación del Club Industrial no se veían sino productos del país ¡y que producidos!



EXPOSICION CONTINENTAL  
 — Señorías, me parece prudente que nos alejemos de aquí.  
 — ¿Porque, primo?  
 — ¿Porque... porque estamos en Olmito, estación de la caída de las hojas.



Yo, Sr. Patróni están cansados de esperar que se les haga justicia y vuelvan a su patria. Porque no los nombra Santos apostó de emigración en Italia. ¿Quién mejor que ellos puede dar informes sobre la República Oriental?



Señor Lacroze; Con que alimenos mantiene ya sus caballos? Ya varios viajeros han estado al punto de asfixiarse.



# EL MOSQUITO

Buenos Aires, Mayo 21 de 1882.

## TEATRO COLON

### Lucia

Uno de los mas célebres maestros de la escuela italiana que se repartieron la explotación del género mayormente después de la retirada de Rossini es sin contradicción Donizetti.

Desde 1818 era ya conocido por haber dado a la escena producciones que habian sido notadas, entre ellas *Enrico di Borgona* y tenia apenas veinte años. Algunos años mas tarde otra ópera *Zoraida di Grenata*, que tuvo un completo éxito en Milan le valió la excepción del servicio militar como subdito austriaco.

Desde aquella época, viajando por toda Italia, compuso un número increíble de partituras, con una facilidad de inspiración asombrosa. Las mas notables, que aún se cantan entre muchas de aquella época fué *Ana Bolena* que fué dada en Milan por la primera vez, por la Pasta, Rubini y Galli, desde entonces se puede decir que Donizetti fué reconocido como uno de los mejores entre ese grupo de compositores que ocupaban la atención del público, después de Rossini y que se repartieron su herencia gloriosa cuando el *Cisne de Pezaro*, como dicen los papagallos literarios, cogió el laud después de haber escrito su obra culminante, *Guillermo Tell*.

Escribió con igual éxito *La Parisen*, *Lucrecia Borgia*, *Marino Faliero*, acogido con gran favor, pero cuya fama fué algo eclipsada por el éxito extraordinario de *Los Puritanos* y otras óperas que tuvieron menos retumbancia.

Pero su obra selecta, su obra maestra la que sin contradicción es su obra actualmente es *Lucia*. Es la mejor escrita, la mejor concebida de las que ha dejado.

No insistiremos sobre el mérito de cada parte de una ópera mas popular y mas conocida que cualquier otra de la escuela italiana, diremos solo que no hay un trozo, una frase que no esté perfecta en su situación.

Esa ópera es la que en la noche del Martes subió a la escena de Colon interpretada por la señora Gargano y los señores Marconi, Sparapani y Visconti.

La señora Gargano es una artista que tiene ya mucho de adquirido, y que con un poco mas de calma y de confianza en sí misma, será una artista notable. Sabe cantar, tiene una voz agradable en las notas altas y la maneja con una destreza y una habilidad de vocalización que no dejan nada que desear, pero no nos parece tan feliz en la expresión de los sentimientos tiernos ó dolorosos; ha estado mucho mejor en la escena de la locura que en los dos primeros actos.

El señor Marconi tiene muchas buenas cualidades; una voz agradable y simpática, que no tiene necesidad de forzar, que maneja con flexibilidad, sabe modular; como actor es algo incorrecto, no tiene acierto en el gesto y peca un poco por la expresión mimica, cantó bien sin embargo el final del segundo acto y la escena de las tumbas.

Sparapani está en su sitio en el papel del ambicioso Ashon que ha interpretado bien y cantado mejor.

El bajo Visconti me gusta por su corrección, por su acierto, por aquella seguridad con la cual interpreta el personaje que caracteriza; tiene lo que los franceses llaman *de la tenue*, expresión que no tiene traducción propia en español.

Anteayer se repitió la ópera *I Puritani* y no podemos sino repetir lo que hemos ya dicho de la ejecución después de la primera representación, es decir que fué muy buena.

Lo que hay verdaderamente irreprochable en Colon, y digno de las mejores y mas difíciles escenas del mundo, es la orquesta.

No hay un matiz, una delicadeza de armonía, un efecto sinfónico que no sea observado por cada profesor con una exactitud completa.

Para ser justo con todos, diremos tambien que los coros se portaron bien y merecerian ser aplaudidos mas á menudo de lo que lo son.

Los ensayos de la *Semiramide* están terminados y cuando estos renglones saldrán á luz, tambien saldrá á la luz del gas la ópera.

L. C.

## EN CAMPAÑA

- Fray Zotencelda!
- Señor canónigo, Cafañote?
- Ha visto Vd. la infamia?
- Qué infamia, señor canónigo?
- La del mequetrefe, aquel!
- El mequetrefe?

—No sea animal, Fray Zotencelda! No puedo nunca hablarle de los intereses de la religion y de los peligros que corre la fé, sin que me mire como si lo hablara turco! Le hablo del proyecto del ministro, del renegado, aquel. Bien lo dije yo, cuando lo nombraron, que era dar el rebaño á guardar a un lobo devorador!

—Pero, ese proyecto me parece que no es tan amenazador para la religion.

—Fray Zotencelda, tiene V. unas reflexiones tan enormemente ingenuas, que harian saltar montañas. No ha visto que se trata de instituir el registro cívico?

—Si, pero se conserva el religioso; habrá que casarse en la iglesia primero....

O en el templo, ó en la sinagoga, ó en la mezquita, ó en el templo de Budha, cuando lo haya.

—Lo mismo era antes.

—Pero no vé Vd. que sólo los registros cívicos harán fé en justicia?

—Y qué nos importa á nosotros desde que no perdemos la propina?

—Ahi está la propina, con eso todo está dicho! No vé Vd., infeliz, que ya principian á quitarnos nuestro prestigio, nuestro poder, ya no somos poder público, oficiales ministeriales, funcionarios.

—Es verdad.

—Y no comprende Vd. que ese es un primer paso dado en la via de las reformas subversivas de la fé?

—Subversivas?

—Destructoras, si señor; después encontraran un plebiscito para que el sacramento, la inscripción civil preceda los ritos de la religion, como en Francia y en Italia, en donde los irreligiosos se contentan del primero.

—Serán castigados en el otro mundo.

—Muchas gracias! y nosotros, que hacemos en éste?

—Eso ha sido ensayado en Santa Fé, y no pudo tener lugar; aqui tampoco tendrá.

—Porque habia sido hecho brutalmente y de golpe, como quien pega tremendo palo, pero aqui tenemos que habernosla con un hombre ducho, hábil, seductor, que sabe que las moscas no se cazan con vinagre y que conoce el refran italiano: *Chi va piano va sano*

—E lontanó.

—Precisamente, Fray Zotencelda, después del registro cívico, vendrá la instrucción laica, y después de ésta, la separación de la Iglesia y del Estado, y quien sabe que mas! Luego Vd. vé que es preciso entrar cuanto antes en campaña.

—En campaña?

—Si, señor, en campaña; y desde ya debemos principiar con zapar los cuerpitos, los trabajos de ese acto.

—Zapar?

—Minar, si, señor Zotencelda.

—Y cómo podemos zaparlos, señor Cafañote, con pólvora?

—Por medios menos estrepitosos, señor Cafañote; la iglesia procede sin ruido.

—Alla sordina, como dice Don Basilio.

—Eso es; ya veo que principio á comprenderme; hay momentos en que me figuro, Fray Zotencelda, que Vd. no es tan tonto como lo parece.

—Bondad suya, señor Cafañote, yo no soy mas que un frailucho casi lego.

—Vamos al grano, Fray Zotencelda; le he dicho que hay que entrar en campaña.

—Si, para zapar minar. Y qué puedo yo hacer en eso, señor canónigo?

—Mucho, Fra Zotencelda, mucho! La propaganda, la predicación, la propagación de las sanas doctrinas, el terror del castigo, el atractivo de la gloria y beatitud eterna de otra vida.

—Yo no soy predicador.

—Predicadores tenemos, y buenos; pero hay otro modo de persuasión que vale mas que la predicación pública, es la predicación privada.

—Privada?

—Personal, reservada, la del confesionario.....

—Comprende Vd., Fray Zotencelda? ¿Es Vd. confesor si ó no?

—Lo soy, señor canónigo, pero muy poco hábil, y algo indulgente para tan importante tarea.

—Eso lo veremos, Fray Zotencelda, yo le daré mis instrucciones; sin traicionar el secreto de la confesión, Vd. me dirá algo del temperamento y del estado moral de sus penitentes, sin nombrar-melas, se entiende, para que le indique los medios por los cuales puede conducirlos á ayudarnos en nuestra santa empresa.

—No me habla Vd. mas que de las mujeres, señor canónigo. ¿Y los hombres?

—No se ocupe de los hombres; para confesar los muy escasos hombres que se acercan al tribunal de la penitencia, se necesitan otros sacerdotes que Vd.; ocúpese de las mujeres; en eso las mujeres son todo. Hay un refran que dice que lo que la mujer quiere, Dios lo quiere; y acuérdesese que una mujer hábil y convencida gana mas batallas en su dormitorio, que todas las de Alejandro, César y Napoleón juntas!

—¿Caramba!

—Así es. Ya tenemos con nosotros las damas de la aristocracia, las ricas, las poderosas, las influyentes, las de la Misericordia, de la Caridad, de San Vicente de Paul y de todas las otras Sociedades dirigidas por los congreganistas; es ya un inmenso elemento de fuerza, Fray Zotencelda.

—Pero yo no confieso grandes damas, señor canónigo, sino mujeres pobres y de clase mediana, aquellas que llaman de medio pelo.

—Precisamente, Fray Zotencelda, á esas es que Vd. debe mantener en la buena senda; las otras

tienen confesores especiales, preparados para el objeto, y expertos en la materia.

—Muy bien, señor canónigo; y cuando hay que principiar?

—Ya! ya! venga á verme luego á mi casa y le daré mis instrucciones.

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### TEATRO NACIONAL

Compañía Lírica Italiana — (Temporada de Invierno) — Maestro Director: Alejandro Pomé. — Primeras Sopranos: Paganini, Lavr, Trebbi. — Contraltos: Lablache, Bernardoni. — Tenores: Nouvelli, Valero, Guardenti, De-Angelis. — Baritonos: Menotti, Salvati, Sartori. — Bajos: Serbellini, Dondi. — Buló: Sortini. — Compramos: Pedemonti, Patermi, Sampieri, Bruzzone.

Cuadro de baile: 20 Bailarinas del Gran Teatro la Scala de Milan.

Vestuario y Decoraciones de las casas: Zamperoni y Dell'Eva de Milan.

### POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi. — Nueva Compañía de Zarzuela Española. — Domingo 21 de Mayo, á las 8 1/2, segundo representación de la nueva zarzuela en 3 actos, del maestro Manuel Fernandez Caballero: LAS DOS PRINCESAS.

COLON. — Empresa A. Ferrari. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi. — Sábado 20 de Mayo de 1882, se pondrá en escena la ópera en 4 actos: SEMIRAMIDE.

A las 8 1/2.

TEATRO ALEGRIA. — Domingo 21 de Mayo de 1882, se pondrá en escena el melodrama en 3 actos y un prólogo, LA ALDEA DE SAN LORENZO ó el CABO SIMON y la pelt-pieza LA NOVIA DEL GENERAL.

### SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perro.

Funcion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de día 5 \$, ítem de noche 10 \$.

Seños con invitación gratis. — Alquiler de patines 10 \$.

## AVISOS

### A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Cantidad fina papel amarillo (cancela).....	la libra	12 \$
" especial, santo, papel rosado al natural.....	"	14 "
" fina vainilla, papel verde.....	"	16 "
" superlina extra, vainilla, papel chocolate.....	"	20 y 25 "

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

## DIENTES

### LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Londres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

## A. LOS FOTÓGRAFOS IMPORTANTÍSIMO

La LIBRERÍA DEL MOSQUITO, Tucuman 131, ha recibido y puesto en venta el célebre papel albuminado «DIAMANTE», de JULIUS FORMSTRECKER, del cual es el único depositario en la República Argentina H. STEIN.

PRECIOS:

Resma.....	\$ 1200
1/2 » .....	» 600
1/3 » .....	» 310
La mano.....	» 65

## OJO! OJO! OJO!

### PRECAVERSE DE VILES Y NOCIAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis *Pildoras y Unguento*, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, cualquiera *Pildoras y Unguento*, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son pérdidas engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apele, pues, muy encarecidamente al clero, á las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street,

Londres, 1° de Mayo, 1878.

## SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

### ARTÍCULOS

DE LA

### LIBRERÍA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

## REBAJA. 30 POR CIENTO

Para ingenieros. — Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.

Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.

Papel dioptrico en rollo.

Papel vegetal.

Cojores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc., etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo. — Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápicos de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.

Albums para dibujos, ricos y regulares.

Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos. — Lápicos Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadrado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras. — Cartolina negra para lutos. Papel sin cola para impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela. — Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.

Papeles de dibujo, baratos.

Carbonillos, lápicos Faber y Conté.

Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisaje, acuarela, etc., etc.

Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATÍSIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS. — Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

30 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio..... 1 \$

131 — TUCUMAN — 131