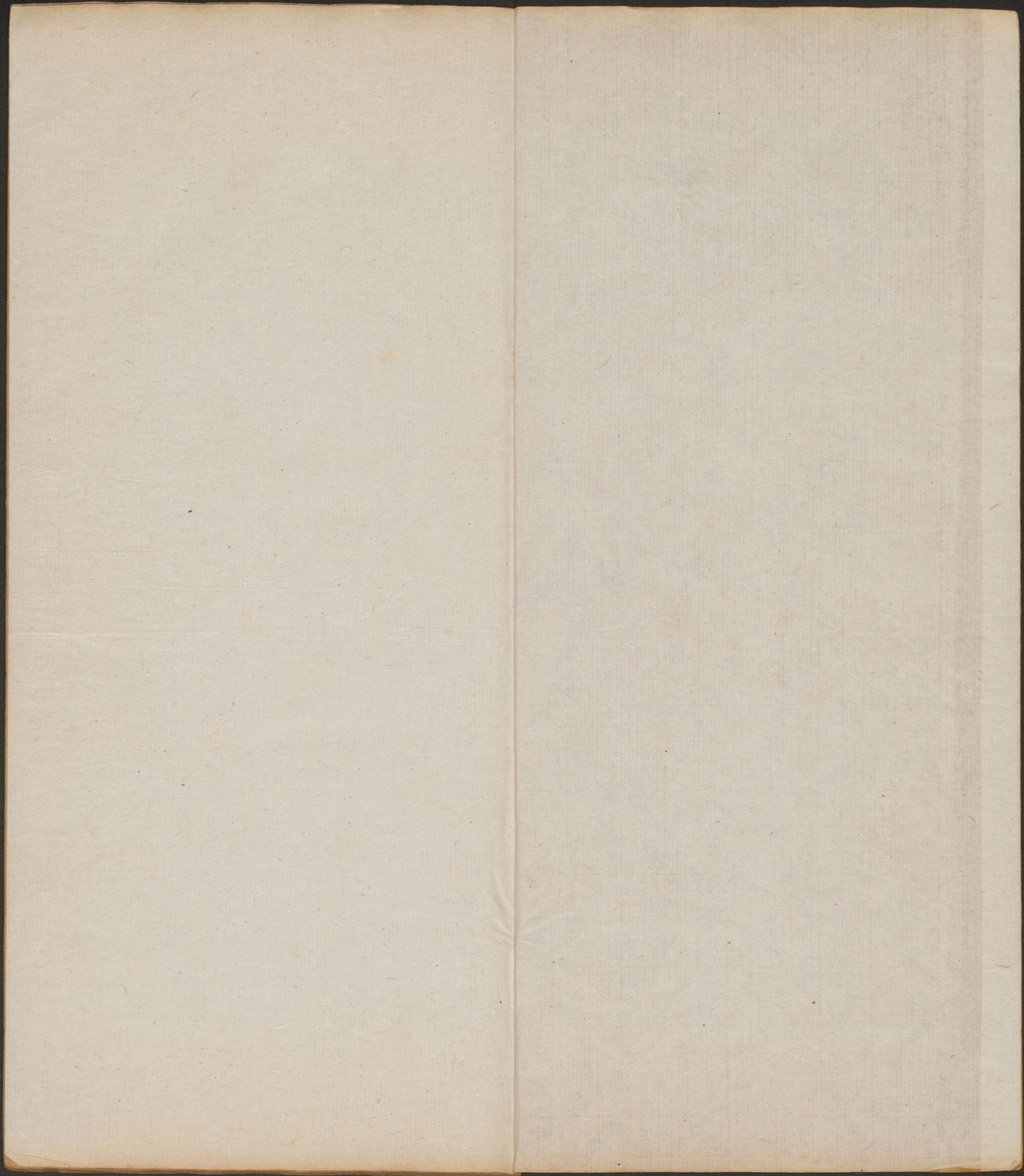


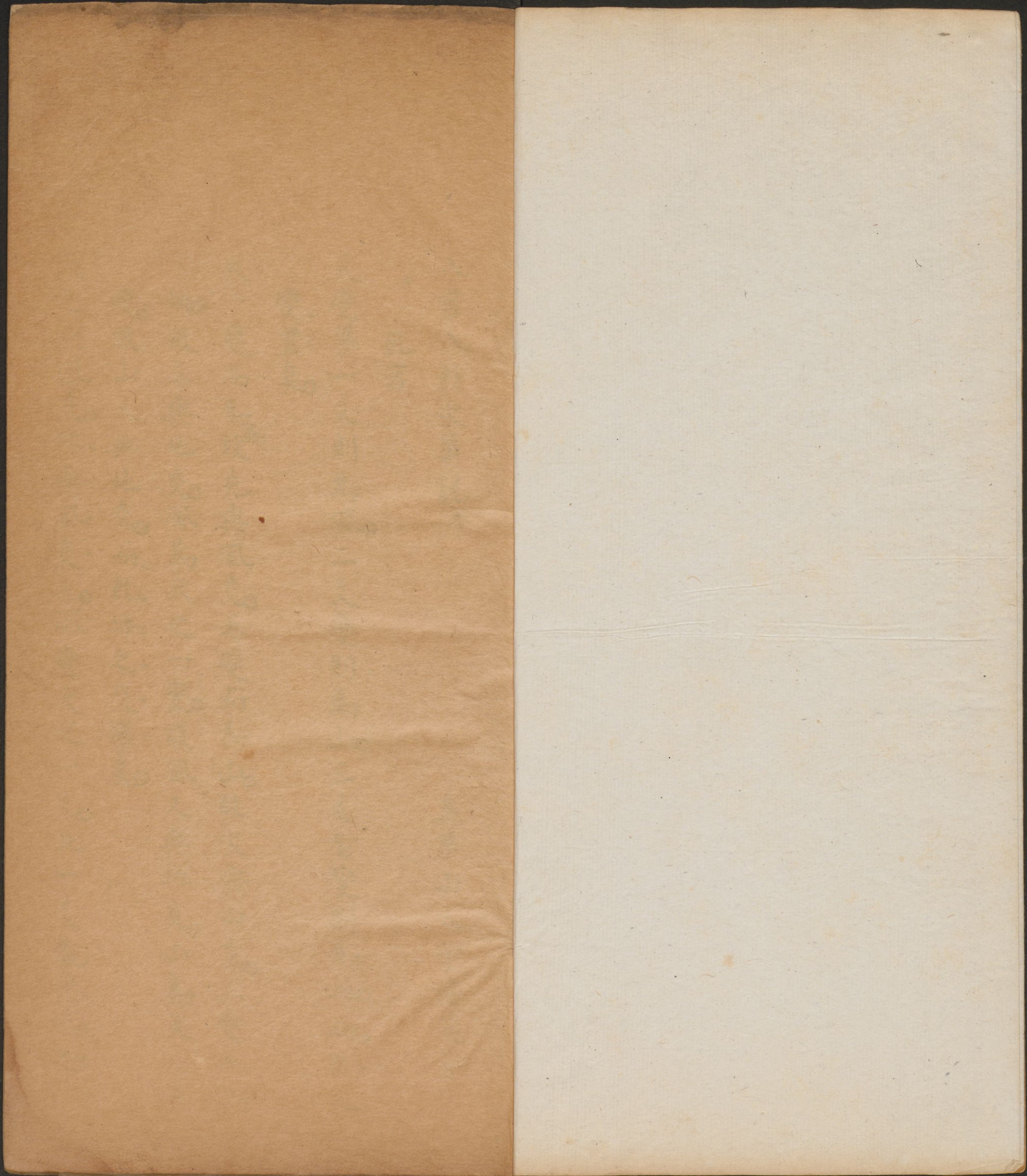
CHINESE - JAPANESE LIBRARY  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

NOV 4 1957

T 235/1434 (2)

2





八宮八卦次第說下

乾宮

天變第一爻則為風。二爻變則為山。三爻皆變則為地。而乾之變盡矣。

天一變而為<sup>風</sup>。故先與風交。再變而為山。故次與山交。三變而為地。故三與地交。風為天之一變。故風又與地交。山為天之再變。故山又與地交。而乾坤之交畢矣。

天之與風交。非與風交也。風變天之一爻。此一爻者實地之一。



玉京山人于濬英著

知也。以天與風交。是與地之一爻交也。

天之與山交。非與山交也。山變天之二爻。此二爻者。實地之二

爻也。以天與山交。是與地之二爻交也。

風之與地交。非風與地交也。風變天之一爻。猶存天之二爻。以

風與地交。是以天之二爻與地交也。

山之與地交。非山與地交也。山變天之二爻。猶存天之一爻。以

山與地交。是以天之一爻與地交也。

天地交否。乾坤之交。得其中者。也。天風之姤。天山之遯。則乾有

餘而坤不足。交之未及者。也。風地之觀。山地之剝。則乾不足而坤有餘。交之已過者。也。

姤也者。乾坤之交。一爻也。遯也者。乾坤之交。二爻也。否也者。乾

坤之交。三爻也。觀也者。乾坤之交。四爻也。剝也者。乾坤之交。

五爻也。

天包地而交。既交則天中虛而鬼遊於外矣。天中一虛火之象。

也。故火又與地交。非火與地交也。以既虛之天與地交也。則

此一交亦非真交也。交地既畢而天退身去不遠。猶未甚於

地耳。故火地之晉。為乾之遊竟。

天遊漸遠於地。則天竟漸復其初。以既虛之天。神返其宅。又火與天交之象也。故火天之大有。為乾之歸竟。

坤宮

地變第一爻則為雷。二爻變則為澤。三爻皆變則為天。而坤之變盡矣。

地變而為雷。故先與雷交。再變而為澤。故次與澤交。三變而為天。故三與天交。雷為地之一變。故雷又與天交。澤為地之

再變。故澤又與天交。而坤乾之交畢矣。

地之與雷交。非與雷交也。雷變地之一爻。此一爻者。實天之一爻也。以地與雷交。是與天之一爻交也。

地之與澤交。非與澤交也。澤變地之二爻。此二爻者。實天之二爻也。以地與澤交。是與天之二爻交也。

雷之與天交。非雷與天交也。雷變地之一爻。猶存地之二爻。以雷與天交。是以地之二爻與天交也。

澤之與天交。非澤與天交也。澤變地之二爻。猶存地之一爻。以

澤與天交是以地之一爻與天交也

地天交泰坤乾之交得其中者也地雷之復地澤之臨則坤有餘而乾不足交之未及者也雷天之壯澤天之夬則坤不足而乾有餘交之已過者也

復也者坤乾之交一爻也臨也者坤乾之交二爻也泰也者坤乾之交三爻也壯也者坤乾之交四爻也夬也者坤乾之交五爻也

地包天而交既交則地中虛

本體變則為虛後做此

而鬼遊於外矣地中

一虛水之象也故水又與天交非水與天交也以既虛之地與天交也則此一爻亦非真交也交天既畢而地退其去不遠猶未甚離於天耳故水天之需為坤之遊鬼地遊漸遠於天則地鬼漸復其初以既虛之地神返其宅又水與地交之象也故水地之比為坤之歸鬼

### 離宮

火變第一爻則為山二爻變則為風三爻皆變則為水而離之變盡矣

火一變而為山故先與山交再變而為風故次與風交三變而為水故三與水交山為火之一變故山又與水交風為火之一再變故風又與水交而離坎之交畢矣

火之與山交非與山交也山變火之一爻此一爻者實水之一爻也以火與山交是與水之一爻交也

火之與風交非與風交也風變火之二爻此二爻者實水之二爻也以火與風交是與水之二爻交也

山之與水交非山與水交也山變火之一爻猶存火之二爻以

山與水交是以火之二爻與水交也

風之與水交非風與水交也風變火之二爻猶存火之一爻以風與水交是以火之一爻與水交也

火水未濟離坎之交得其中者也火山之旅火風之鼎則離有餘而坎不足交之未及者也山水之蒙風水之渙則離不足而坎有餘交之已過者也

旅也者離坎之交一爻也鼎也者離坎之交二爻也未濟也者離坎之交三爻也蒙也者離坎之交四爻也渙也者離坎之



交五爻也

火包水而交既交則火中虛而鬼遊於外矣火中一虛天之象也故天又與水交非天與水交也以既虛之火與水交也則此一交亦非真交也交水既畢而火退其去不遠猶未甚離於水耳故天水之訟為離之遊鬼

火遊漸遠於水則火鬼漸復其初以既虛之火神返其宅又天與火交之象也故天火之同人為離之歸鬼

### 坎宮

水變第一爻則為澤二爻變則為雷三爻皆變則為火而坎之變盡矣

水一變而為澤故先與澤交再變而為雷故次與雷交三變而為火故三與火交澤為水之一變故澤又與火交雷為水之二變故雷又與火交而坎離之交畢矣

水之與澤交非與澤交也澤變水之一爻此一爻者實火之一爻也以水與澤交是與火之一爻交也

水之與雷交非與雷交也雷變水之二爻此二爻者實火之二

爻也以水與雷交是與火之二爻交也

澤之與火交非澤與火交也澤變水之一爻猶存水之二爻以  
澤與火交是以水之二爻與火交也

雷之與火交非雷與火交也雷變水之二爻猶存水之一爻以  
雷與火交是以水之一爻與火交也

水火既濟坎離之交得其中者也水澤之節水雷之屯則坎有  
餘而離不足交之未及者也澤火之革雷火之豐則坎不足  
而離有餘交之已過者也

節也者坎離之交一爻也屯也者坎離之交二爻也既濟也者  
坎離之交三爻也革也者坎離之交四爻也豐也者坎離之  
交五爻也

水包火而交既交則水中虛而鬼遊於外矣水中一虛地之象  
也故地又與火交非地與火交也以既虛之水與火交也則  
此一交亦非真交也交火既畢而水退其去不遠猶未甚離  
於火耳故地火之明夷為坎之遊鬼

水遊漸遠於火則水鬼漸復其初以既虛之水神返其宅又地

天與水交之象也故地水之師為坎之歸魂

巽宮

風變第一爻則為天二爻變則為火三爻皆變則為雷而巽之變盡矣

風一變而為天故先與天交再變而為火故次與火交三變而為雷故三與雷交天為風之一變故天又與雷交火為風之再變故火又與雷交而巽震之交畢矣

風之與天交非與天交也天變風之一爻此一爻者實雷之一爻也以風與天交是與雷之一爻交也

風之與火交非與火交也火變風之二爻此二爻者實雷之二爻也以風與火交是與雷之二爻交也

天之與雷交非天與雷交也天變風之一爻猶存風之二爻以天與雷交是以風之二爻與雷交也

火之與雷交非火與雷交也火變風之二爻猶存風之一爻以火與雷交是以風之一爻與雷交也

風雷益巽震之交得其中者也風天小畜風火家人則巽有餘

而震不足交之未及者也天雷无妄火雷噬嗑則巽不足而震有餘交之已過者也

小畜也者巽震之交一爻也家人也者巽震之交二爻也益也者巽震之交三爻也无妄也者巽震之交四爻也噬嗑也者巽震之交五爻也

風包雷而交既交則風虛而鬼遊於外矣風中一虛山之象也故山又與雷交非山與雷交也以既虛之風與雷交也則此一爻亦非真交也交雷既畢而風退其去不遠猶未甚離於

雷耳故山雷頤為巽之遊鬼

風遊漸遠於雷則風鬼漸復其初以既虛之風神返其宅又山與風交之象也故山風之蠱為巽之歸鬼

震宮

雷變第一爻則為地二爻變則為水三爻皆變則為風而震之變盡矣

雷一變而為地故先與地交再變而為水故次與水交三變而為風故三與風交地為雷之一變故地又與風交水為雷之

再變故水又與雷交而震之交畢矣

雷之與地交非與地交也地變雷之一爻此一爻者實風之一爻也以雷與地交是與風之一爻交也

雷之與水交非與水交也水變雷之二爻此二爻者實風之二爻也以雷與水交是與風之二爻交也

地之與風交非地與風交也地變雷之一爻猶存雷之二爻以地與風交是以雷之二爻與風交也

水之與風交非水與風交也水變雷之二爻猶存雷之一爻以水與風交是以雷之一爻與風交也

雷風恒震巽之交得其中者也雷地豫雷水解則震有餘而巽不足交之未及者也地風升水風井則震不足而巽有餘交之已過者也

豫也者震巽之交一爻也解也者震巽之交二爻也恒也者震巽之交三爻也升也者震巽之交四爻也井也者震巽之交五爻也

雷包風而交既交則雷中虛而竟遊於外矣雷中一虛澤之象

也故澤又與風交非澤與風交也以既虛之雷與風交也則此一交亦非真交也交風既畢而雷退其去不遠猶未甚離於風耳故澤風大過為震之遊魂

雷遊漸遠於風風<sup>則</sup>魂漸復其初以既虛之雷神返其宅又澤與雷交之象也故澤雷隨為震之歸魂

### 艮宮

山變第一爻則為火二爻變則為天三爻皆變則為澤而艮之變盡矣

山一變而為火故先與火交再變而為天故次與天交三變而為澤故三與澤交火為山之一變故火又與澤交天為山之再變故天又與澤交而艮兌之交畢矣

山之與火交非與火交也火變山之一爻此一爻者實澤之一爻也以山與火交是與澤之一爻交也

山之與天交非與天交也天變山之二爻此二爻者實澤之二爻也以山與天交是與澤之二爻交也

火之與澤交非火與澤交也火變山之一爻猶存山之二爻以

火與澤交是以山之二爻與澤交也

天之與澤交非天與澤交也天變山之二爻猶存天之一爻以天與澤交是以山之一爻與澤交也

山澤損艮兌之交得其中者也山火賁山天大畜則艮有餘而兌不足交之未及者也火澤睽天澤履則艮不足而兌有餘交之已過者也

賁也者艮兌之交一爻也大畜也者艮兌之交二爻也損也者艮兌之交三爻也睽也者艮兌之交四爻也履也者艮兌之

交五爻也

山包澤而交既交則山中虛而鬼遊於外矣山中一虛風之象也故風又與澤交非風與澤交也以既虛之山與澤交也則此一爻亦非真交也交澤既畢而山退其去不遠猶未甚離澤耳故風澤中孚為艮之遊鬼

山遊漸遠於澤則山鬼漸復其初以既虛之山神返其宅又風與山交之象也故風山漸為艮之歸鬼

兌宮

澤變第一爻則為水二爻變則為地三爻皆變則為山而兌之變盡矣

澤一變而為水故先與水交再變而為地故次與地交三變而為山故三與山交水為澤之一變故水又與山交地為澤之再變故地又與山交而兌艮之交畢矣

澤之與水交非與水交也水變澤之一爻此一爻者實山之一爻也以澤與水交是與山之一爻交也

澤之與地交非與地交也地變澤之二爻此二爻者實山之二

爻也以澤與地交是與山之二爻交也

水之與山交非水與山交也水變澤之一爻猶存澤之二爻以水與山交是以澤之二爻與山交也

地之與山交非地與山交也地變澤之二爻猶存澤之一爻以地與山交是以澤之一爻與山交也

澤山咸兌艮之交得其中者也澤水困澤地萃則兌有餘而艮不足交之未及者也水山蹇地山謙則兌不足而艮有餘交之已過者也



困也。兑艮之交一爻也。萃也。者兑艮之交二爻也。咸也。者兑艮之交三爻也。蹇也。者兑艮之交四爻也。謙也。者兑艮之交五爻也。

澤包山而交。既交則澤中虛而鬼遊於外矣。澤中一虛雷之象也。故雷又與山交。非雷與山交也。以既虛之澤與山交也。則此一交亦非真交也。交山既畢而澤退其去不遠。猶未甚離於山耳。故雷山小過為兑之遊鬼。

澤遊漸遠於山則澤鬼漸復其初。以既虛之澤神返其宅。又雷澤交之象也。故雷澤歸妹為兑之歸鬼。

### 總論

陽不交陰。萬物不生。陰不交陽。萬物不成。陰陽不交。萬物不寧。彌天際地。陰陽互易。而萬物生焉。而萬物成焉。而萬物寧焉。大哉易也。其天地萬物之樞乎。

天覆地載。乾坤之交也。日往月來。離坎之交也。風雷旋轉。巽震之交也。山澤融結。艮兑之交也。

其在人也。有父子之交。有君臣之交。有夫婦之交。有昆弟之交。

有朋友之交。

天地之數止於五。故友之交至五而止。人之交亦至五而止。交止於五。不盡其一。再交則本體亡矣。

自一交以至五交。皆交之正者也。遊歸之交。交之變者也。

交既不得不遊。勢之所不容已也。遊則不能不歸。情之所不容

已也。

其一遊也。及時而退。不貪不瀆。所以善其交也。其一歸也。由散

而聚。復命歸根。所以全其天也。天地之所以萬古常交而不變

者。由此道也。

五進而後極。其進也。漸進以禮也。一遊而即歸。其退也。速退以

義也。此天地自然之道也。

知進而不知退者。愚不肖之所以不及也。知退而不知退者。賢

智之所以過也。其去道也遠矣。

交一文則虧一文。不如不交之為愈也。然微而必顯。盛則必衰。

者。天地之定數也。酌盈濟虛。裒多益寡。者。天地之大公也。彼

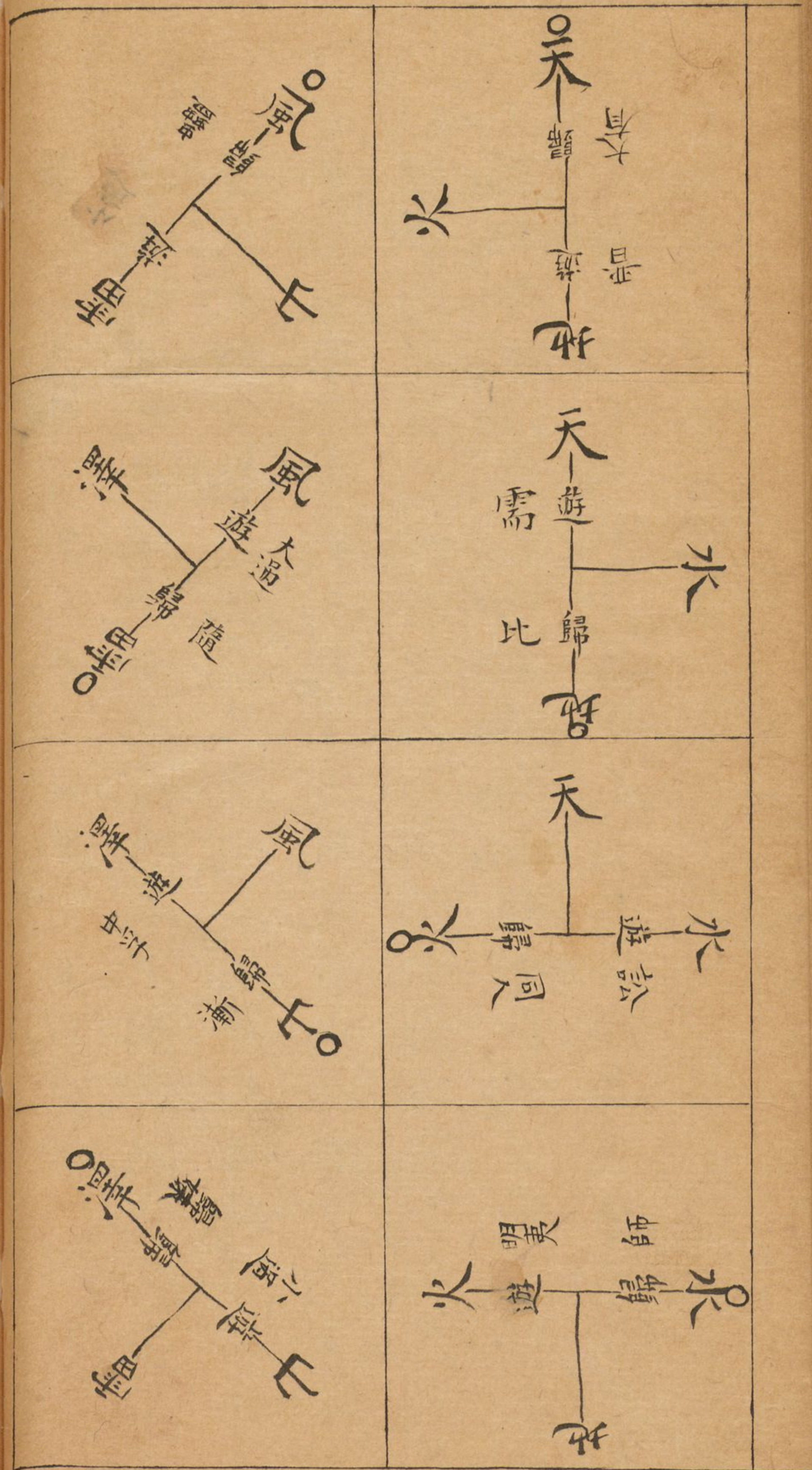
持不交之說者。私而已矣。非天地之道也。

右說本丁卯之夏。既成前說之後。復將乾宮卦作通變。而  
列觀之。若更有自然之次第者。及遍閱八宮。又無不皆然。其  
義與前說迥異而不相背。乃知義理古聖之精蘊。其未揭於天  
地者多矣。於是思欲復成一說。而舉筆輒罷者屢焉。戊辰  
夏。因吾友月川之索。其說忽成。遂書以贈之。而舊稿遂失。  
悵然者數歲。今舊稿忽得。反復再玩。若有不愜鄙者。又推  
其說如此。視舊說稍加畧焉。嗚乎。方前說之既成。自以為  
若無餘蘊矣。又得其說如此。戊辰之舊說。又以為若無餘

蘊矣。今又推其說如此。安知後之視今。不猶夫今之視者  
乎。**兀**聖之精。愈揭愈妙。人心之靈。愈用愈出。吾又安能量  
後此之所至。雖然。戊辰之去。今歲已五六年矣。五六年之  
中。不能推。而今始推之。豈亦有定數而不能以自主者耶。  
因誌其成說之由。以見至道之妙。非苦心極力。不能得。然  
亦非苦心極力之所能必得也。嗚乎。難矣。昔

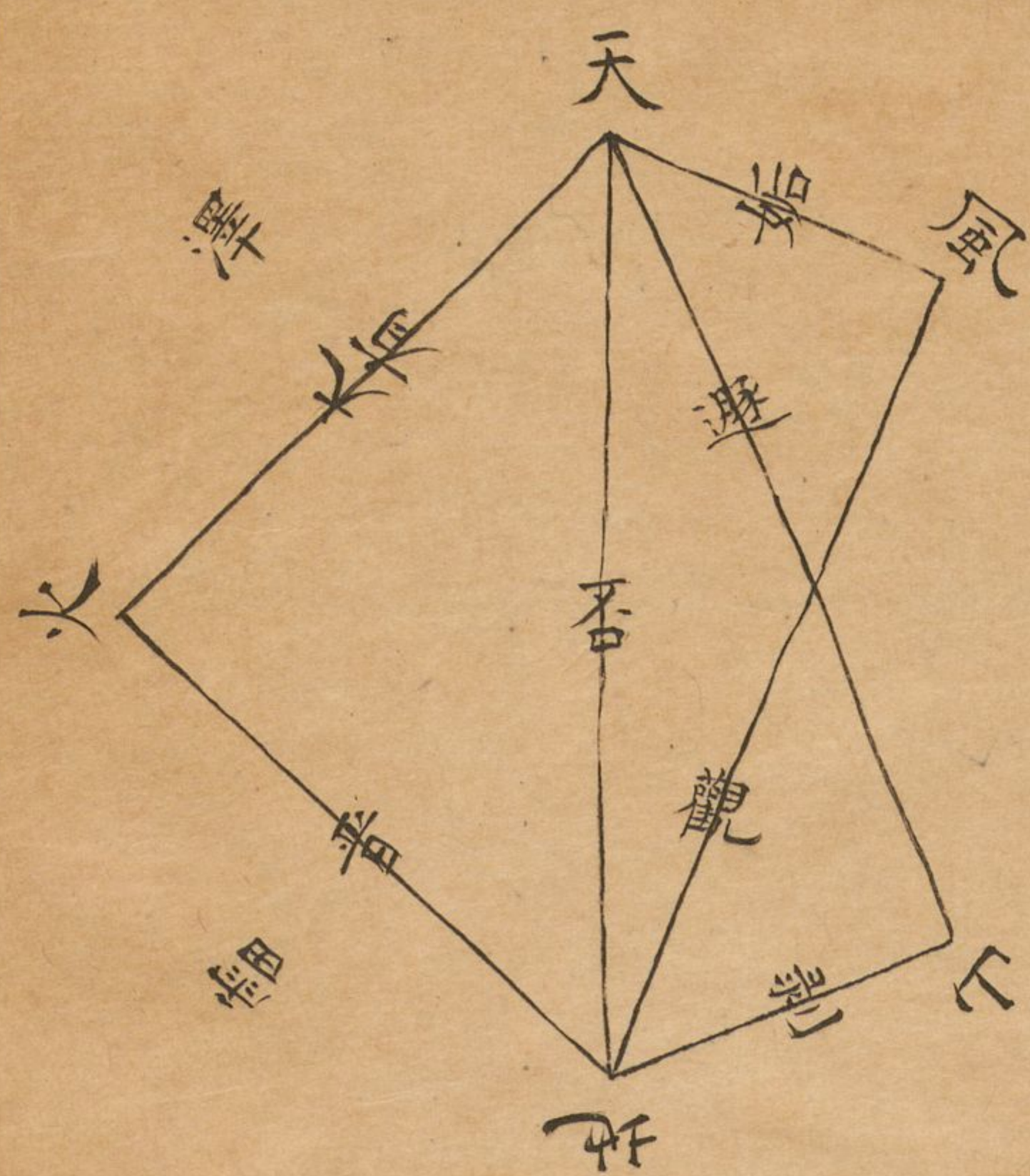
乾隆十八年歲次癸酉夏五月之吉。濡陽後學于濬英文  
明嘉氏書於福元堂

遊歸之理前已畢而又圖非復出也。古之聖人以象告人。每寓其意於迹。後之人泥迹而求。恒滯其迹而失其意。今雖微窺其意。而說限於詞而不能達。而一圖似不能以曲盡也。淺浮之見。不能自己。又圖之如此。誠再即乾宮以明之。夫所謂火地晉者。非天遊於火也。又非自地而遊於火也。所謂火天大有者。非火歸於天也。又非自火而歸於天也。其交既畢而乾退。以其既虧也。而謂之火固也。然自坤而退至乾。以中而觀之。從陽論則當之位也。則自坤以南。



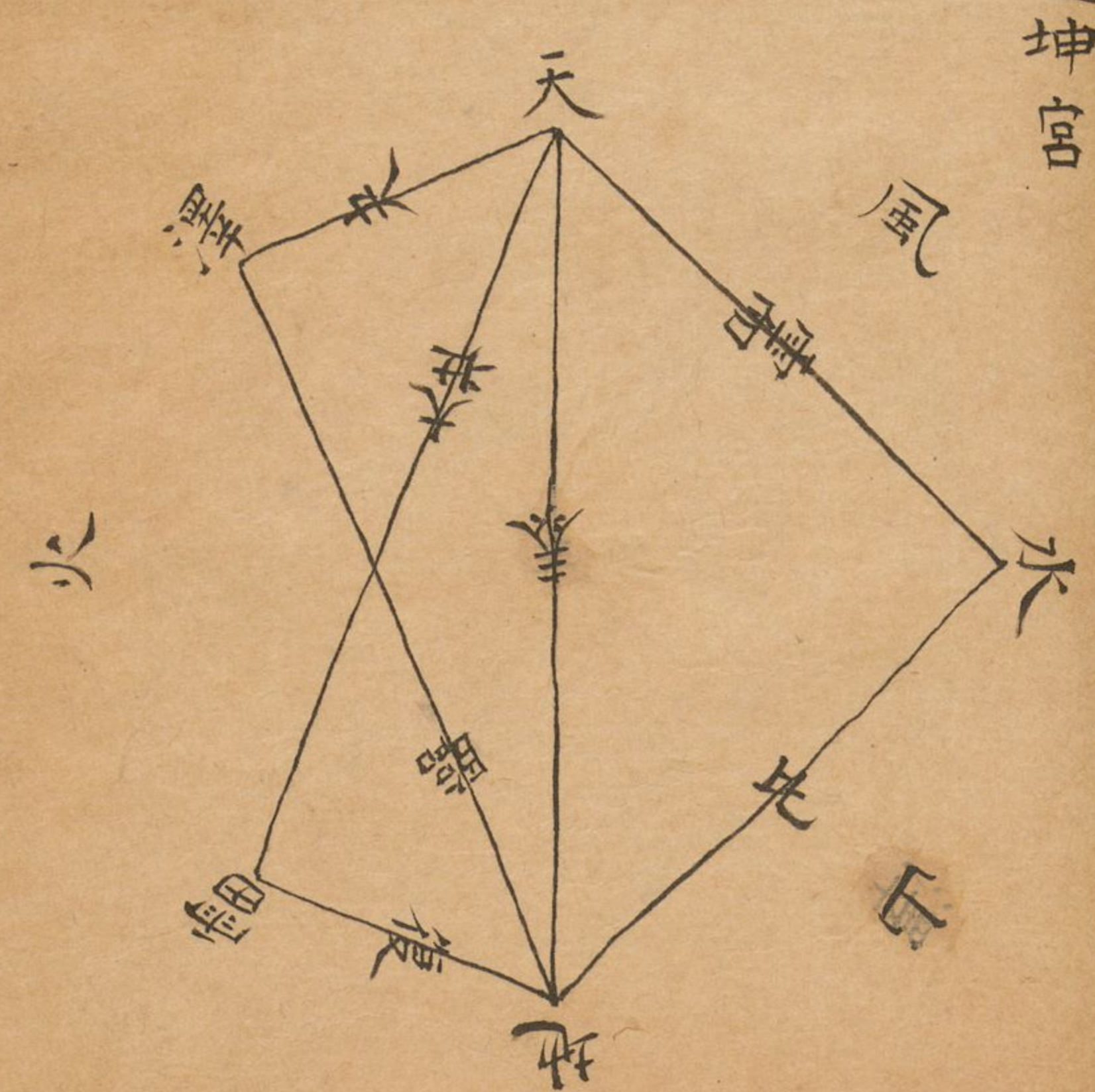
圖總卦四十六

乾宮



水

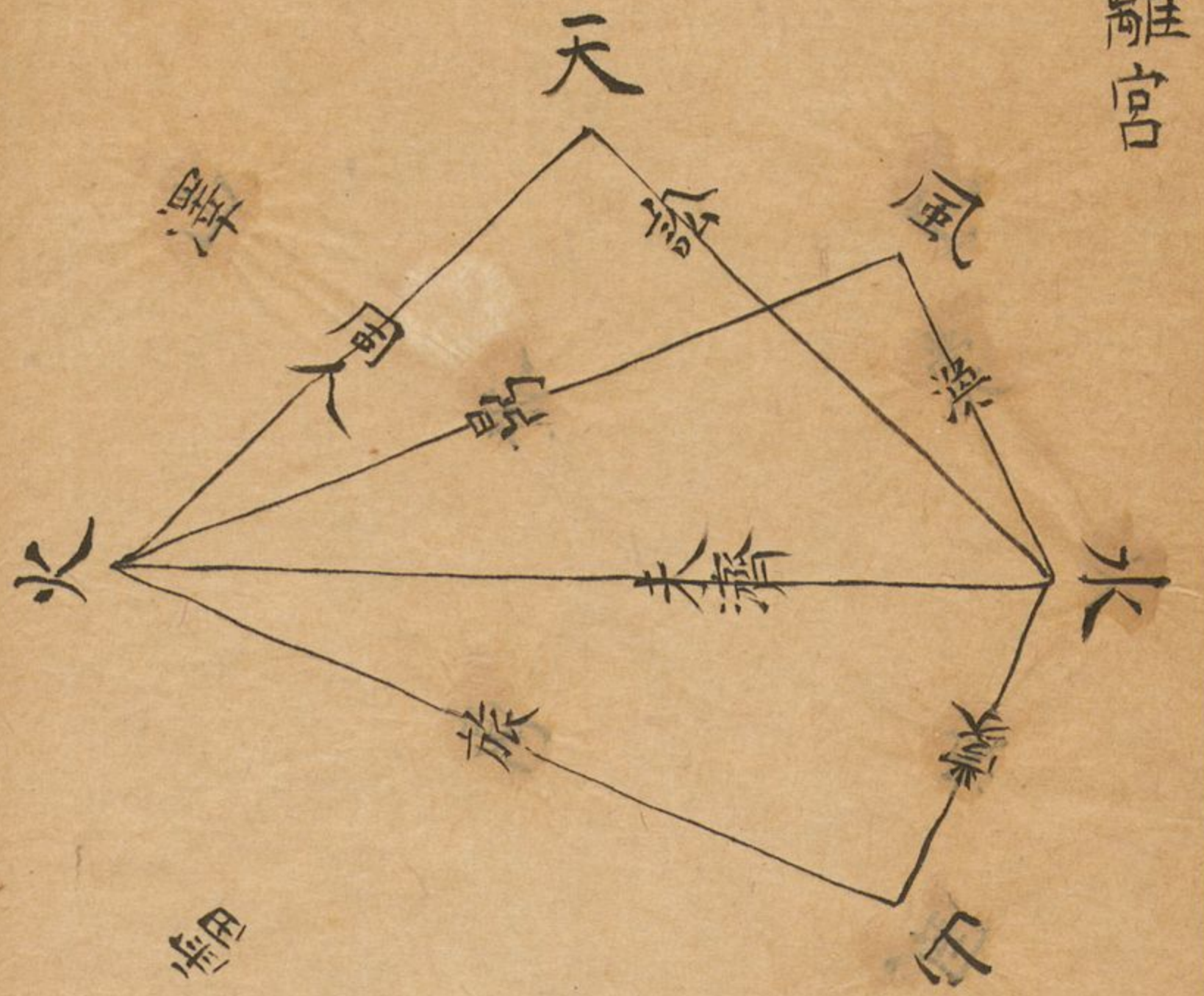
坤宮



火

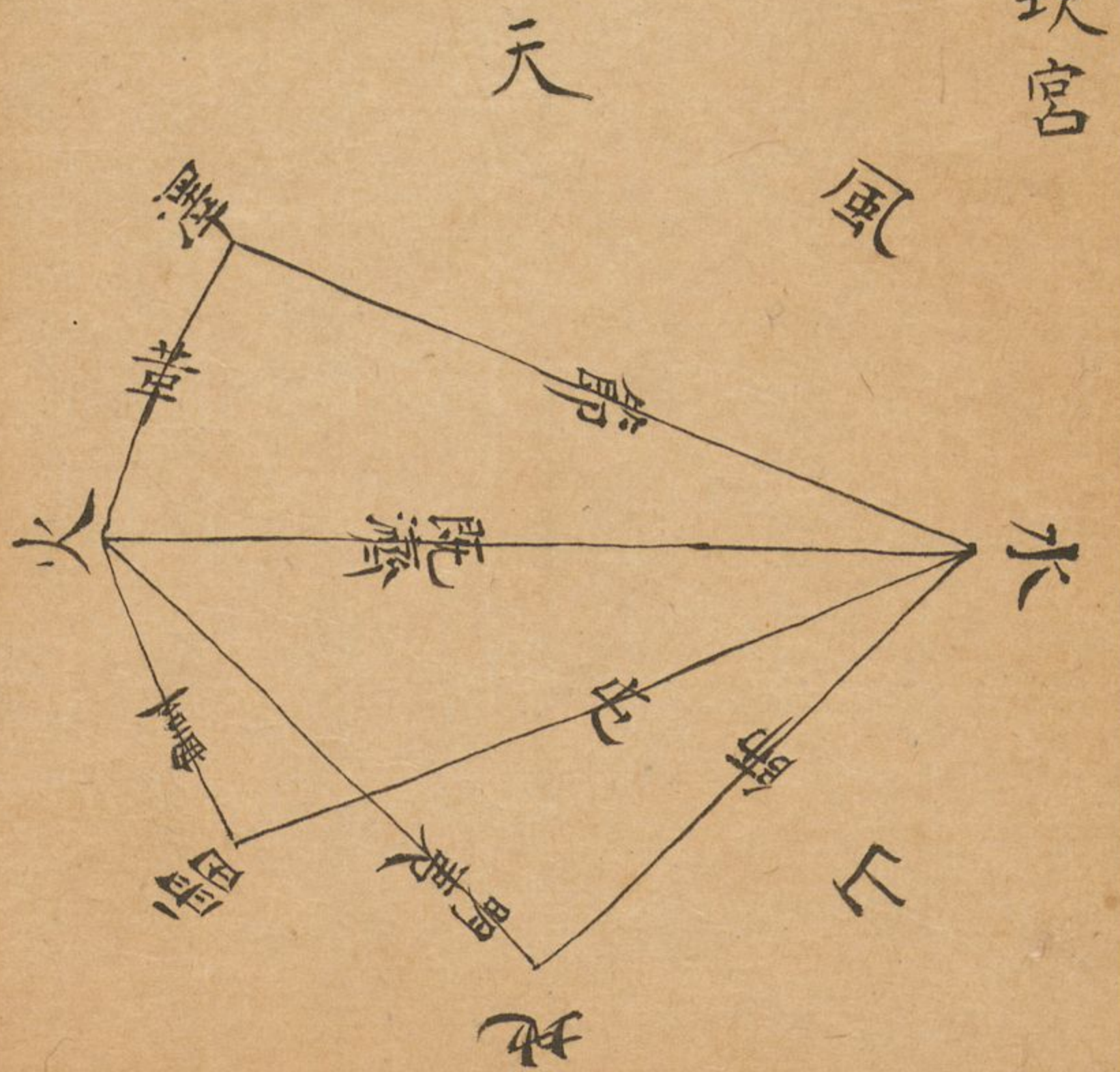
皆○可○作○火○觀○也○自○乾○以○北○皆○可○作○火○觀○也○抑○自○中○以○北○皆○  
 坤○之○區○也○自○中○以○南○皆○乾○之○區○也○故○乾○之○交○坤○既○畢○而○退  
 也○以○中○區○之○其○未○至○中○也○有○火○地○之○象○焉○以○其○去○本○宮○尚  
 遠○故○謂○之○遊○其○已○過○於○中○也○入○乾○之○界○有○火○天○之○象○焉○以  
 其○與○本○宮○漸○合○故○謂○之○歸○其○不○過○自○坤○退○而○返○乎○乾○耳○然  
 乾○之○一○虧○火○也○乾○坤○之○中○亦○火○也○意○迫○殊○而○理○則○一○任○人  
 反○復○取○之○而○皆○是○此○豈○可○以○拘○滯○求○之○哉○八○宮○皆○然○今○不  
 重○出○矣

離宮

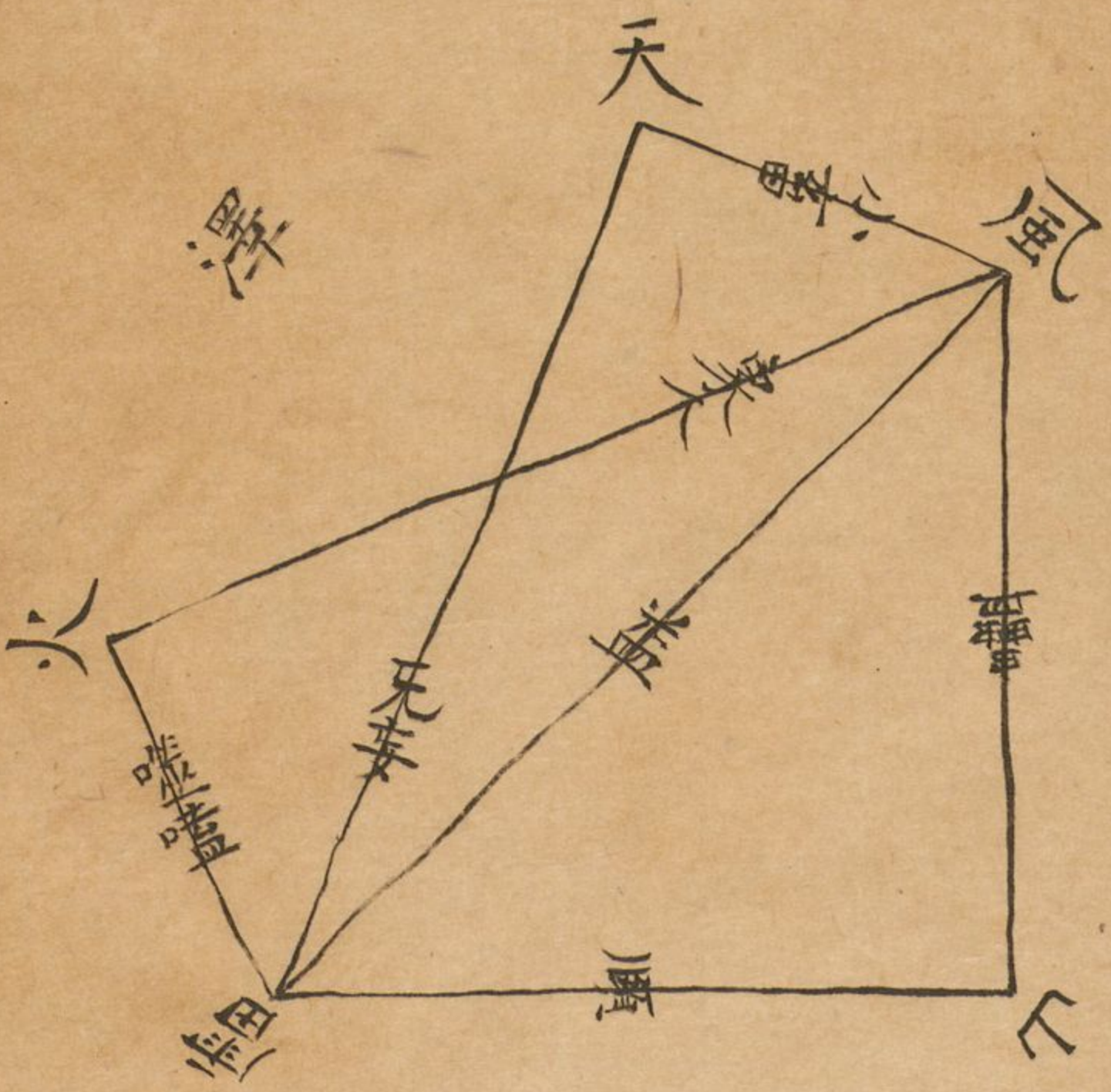


地

坎宮



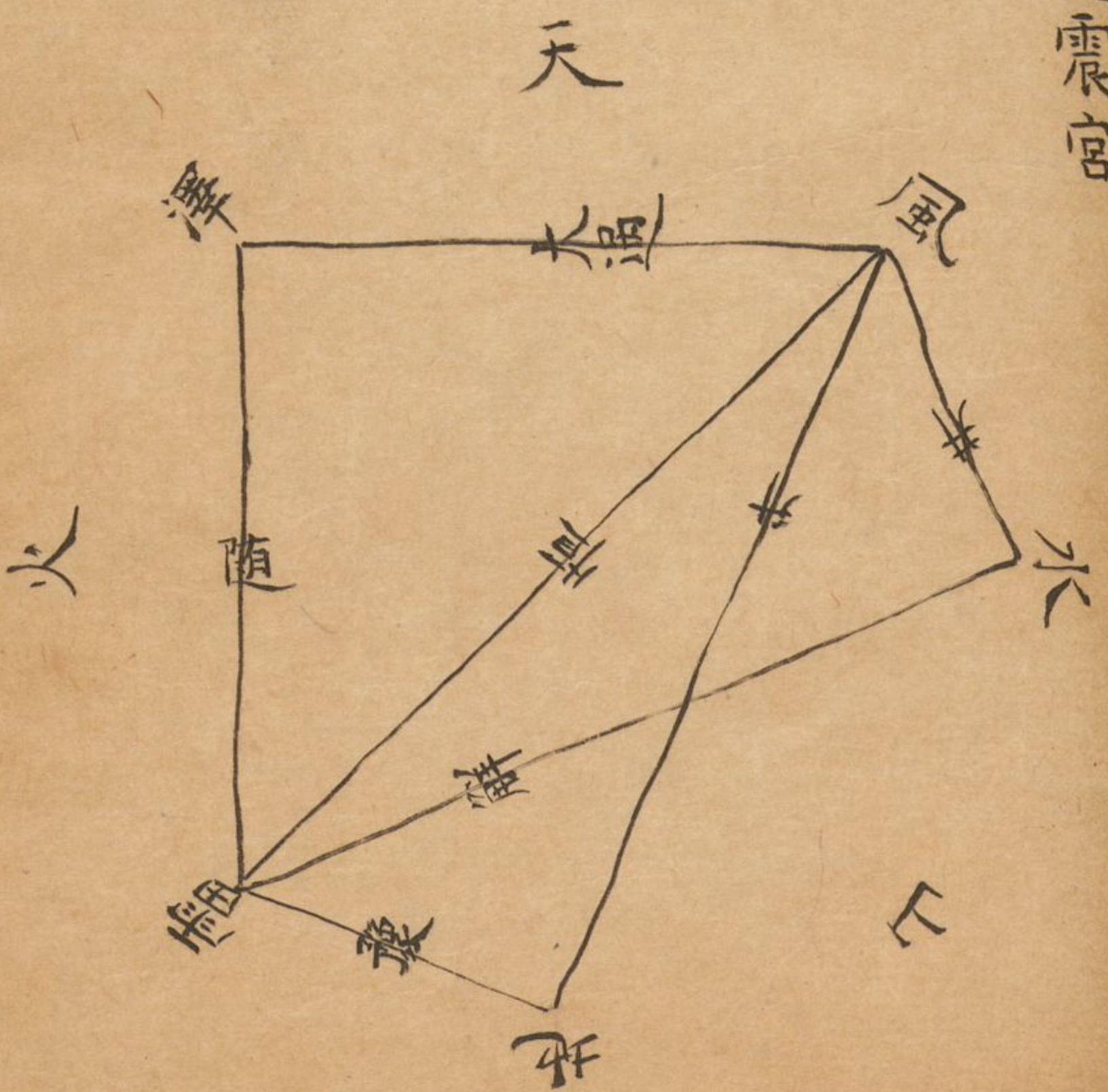
巽宮



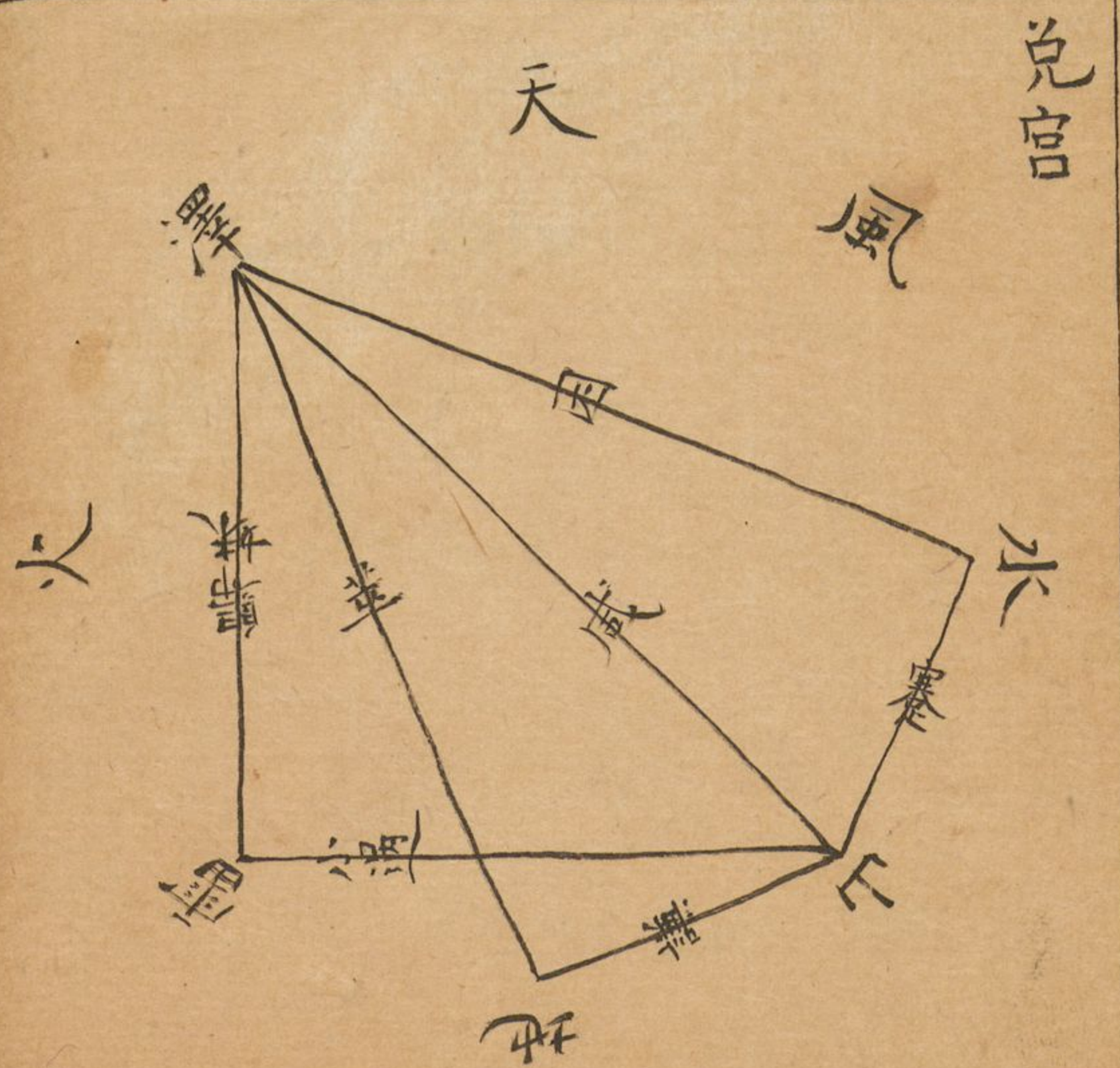
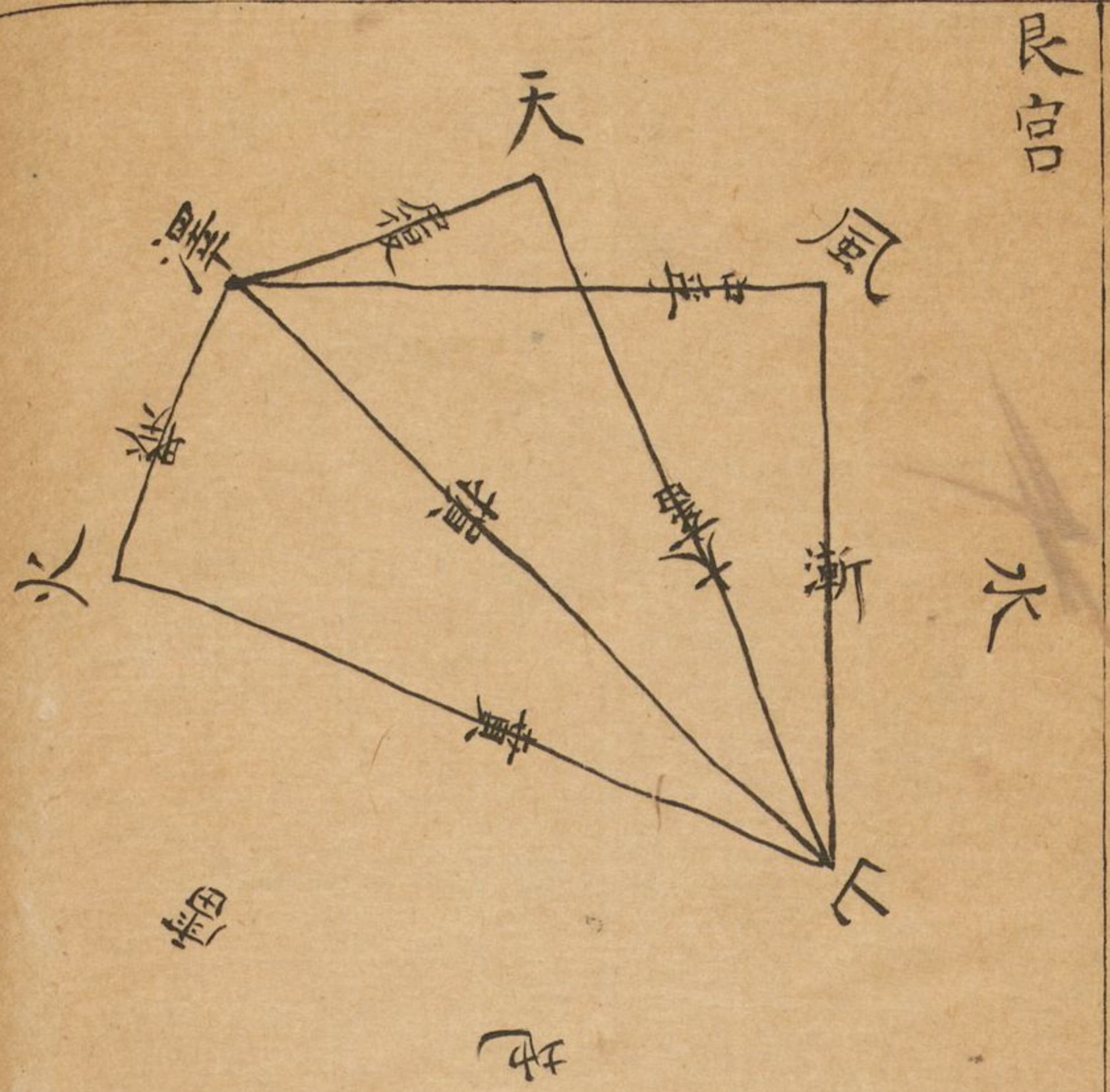
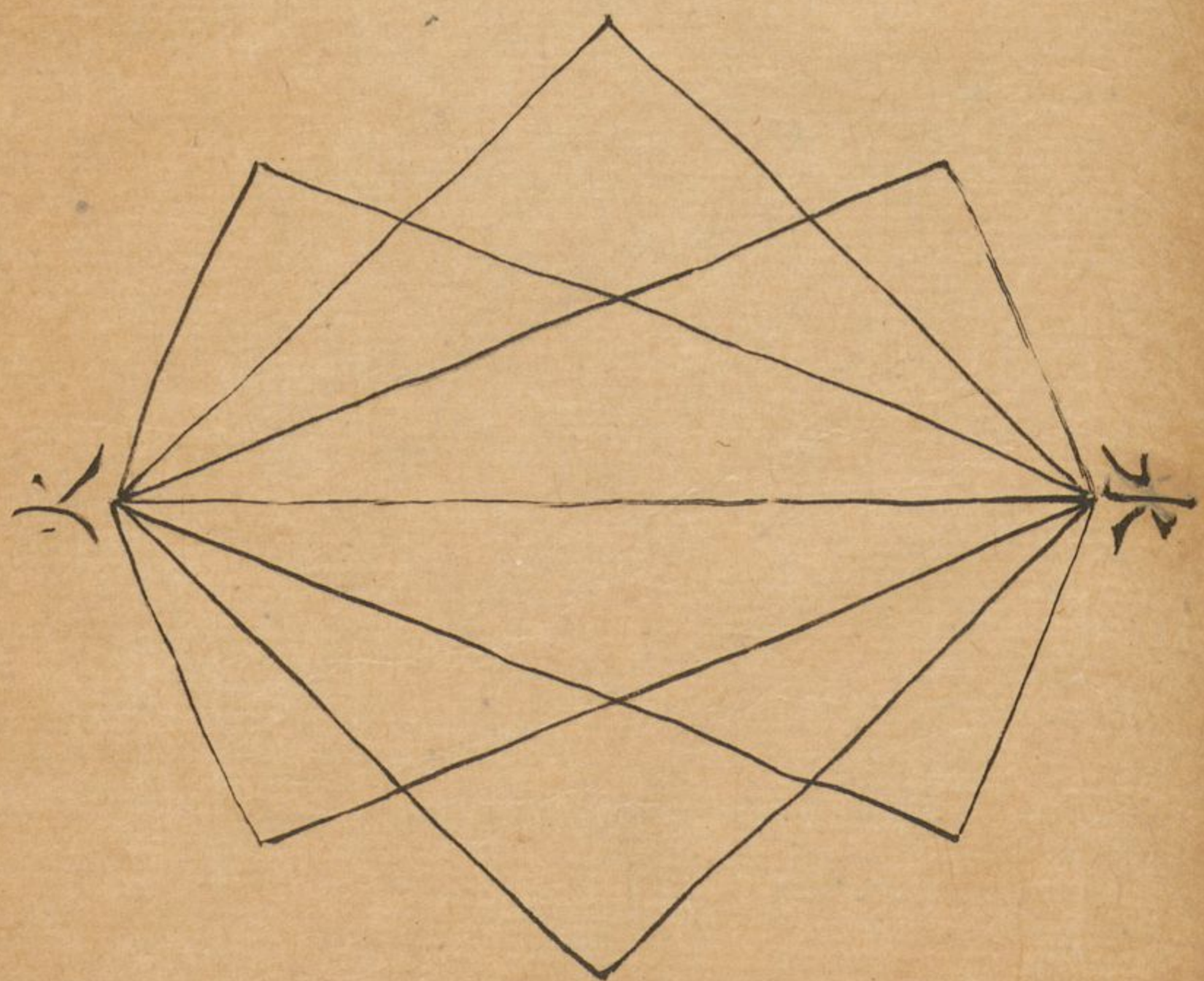
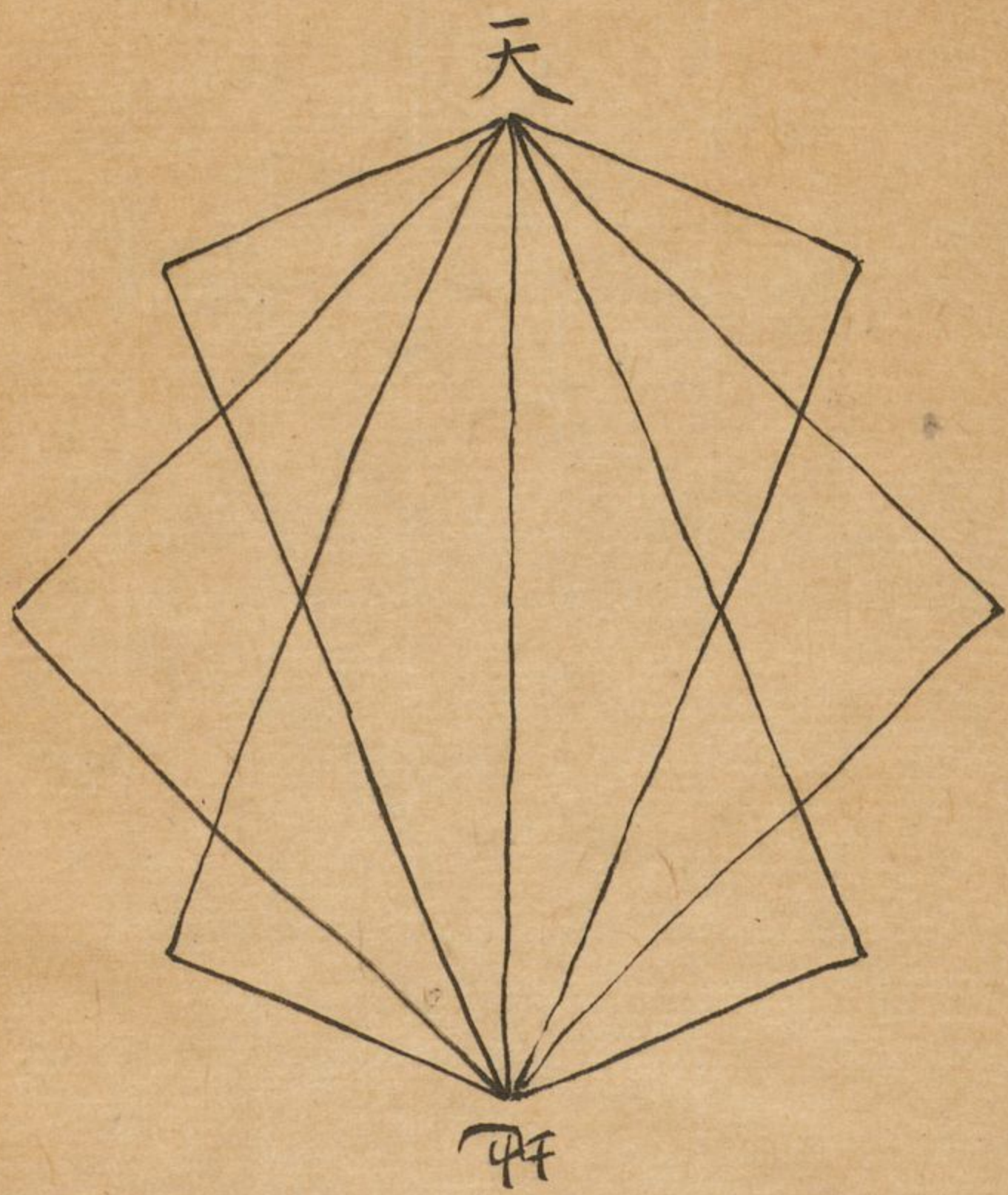
火

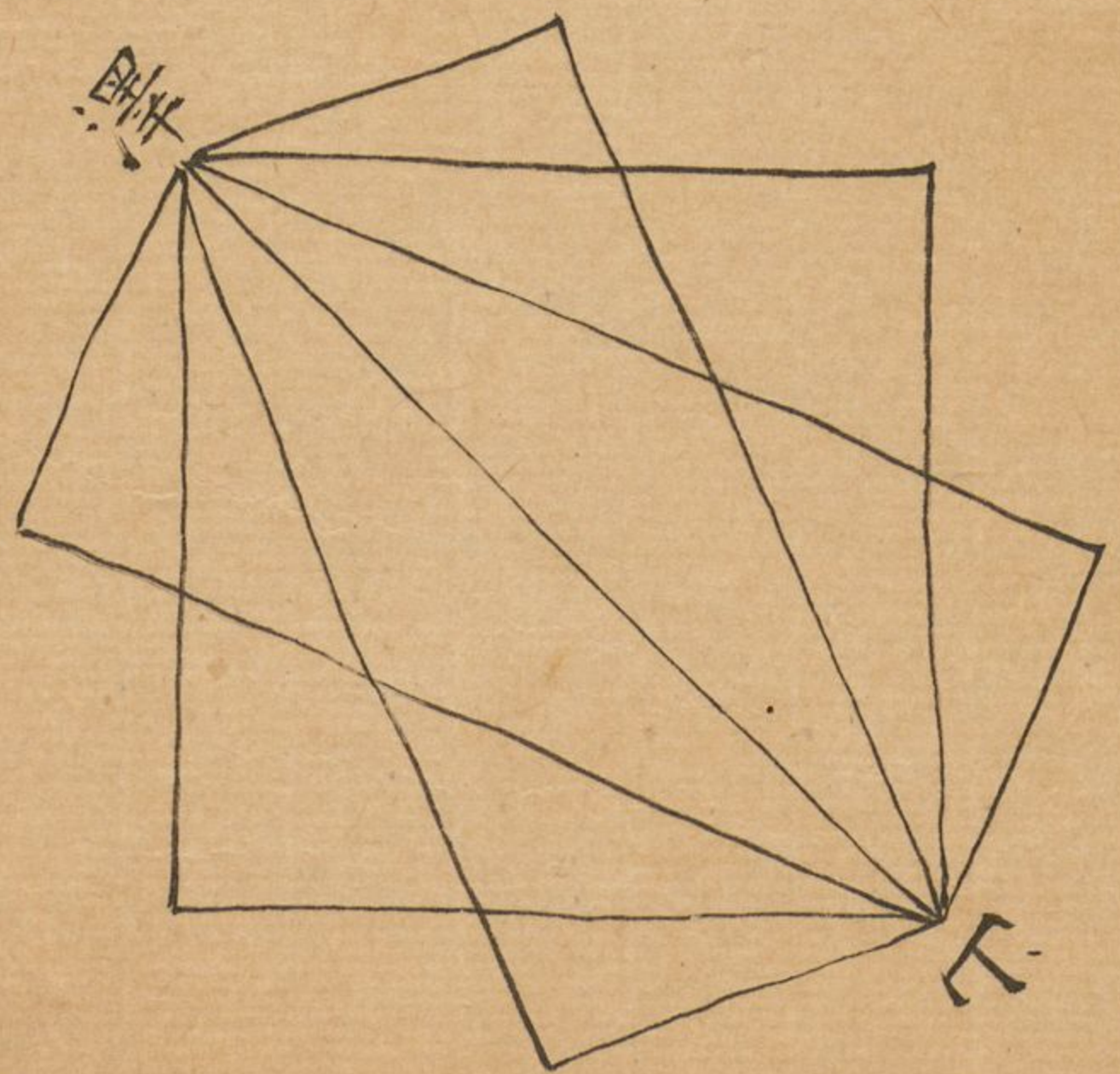
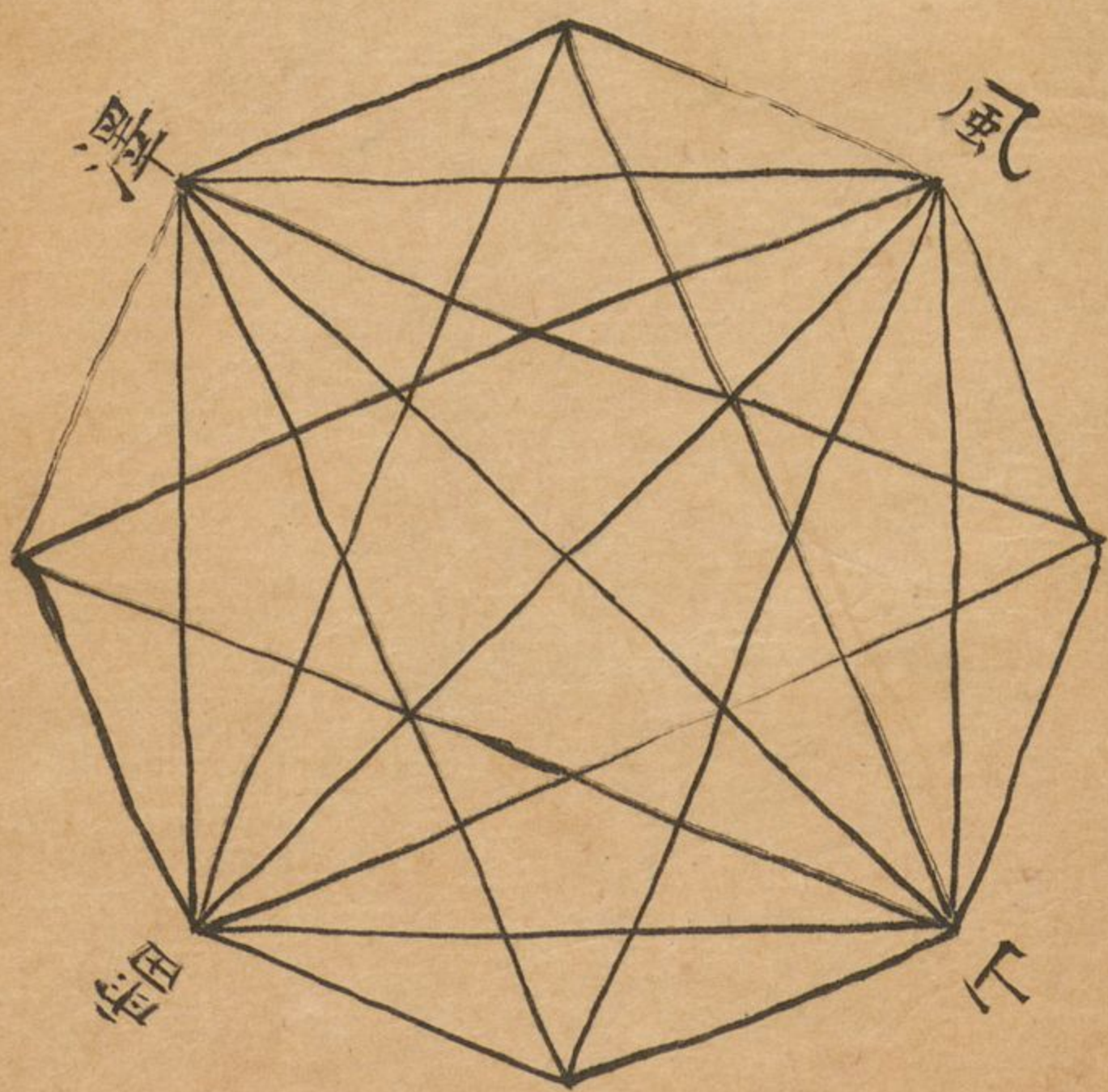
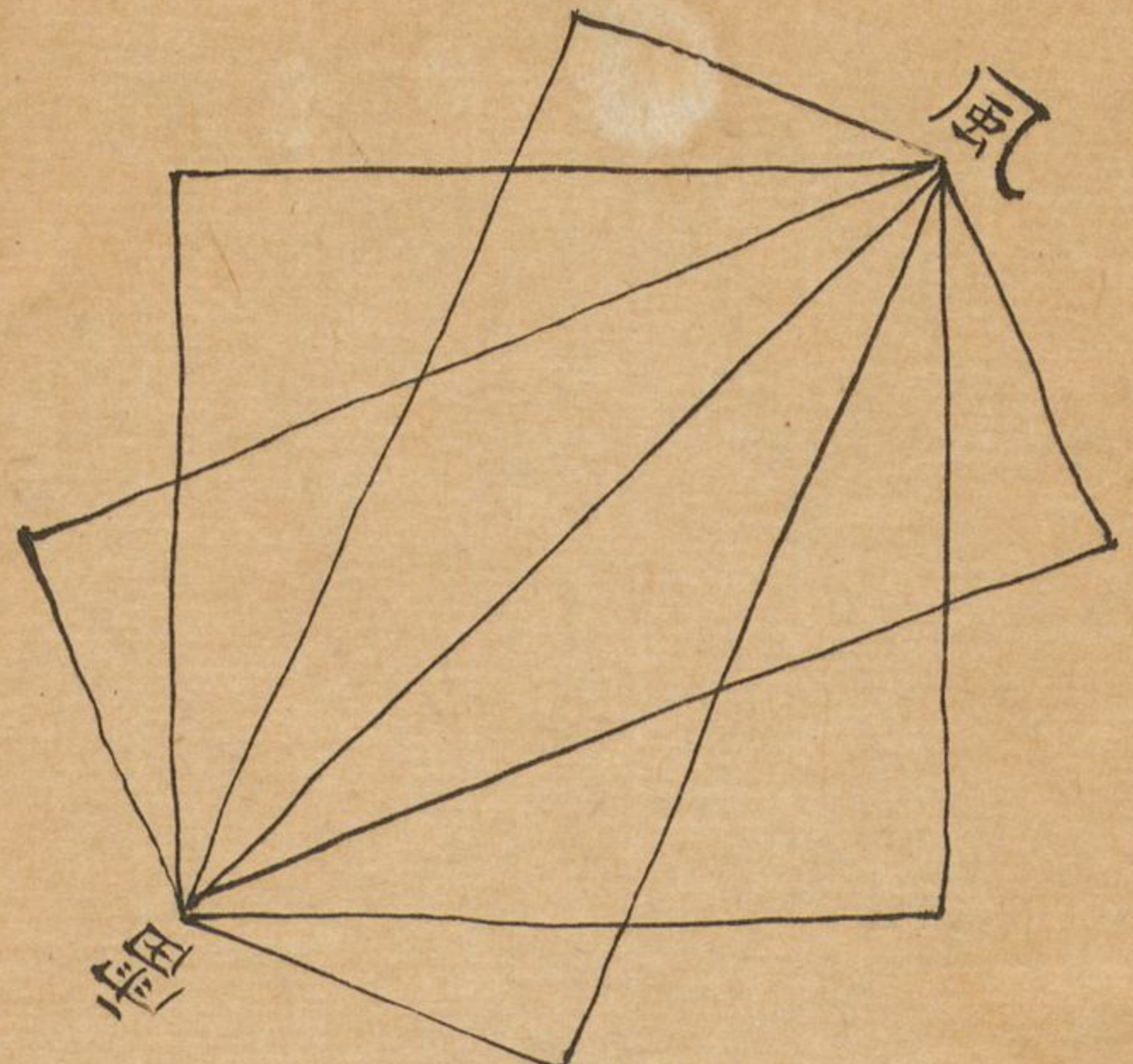
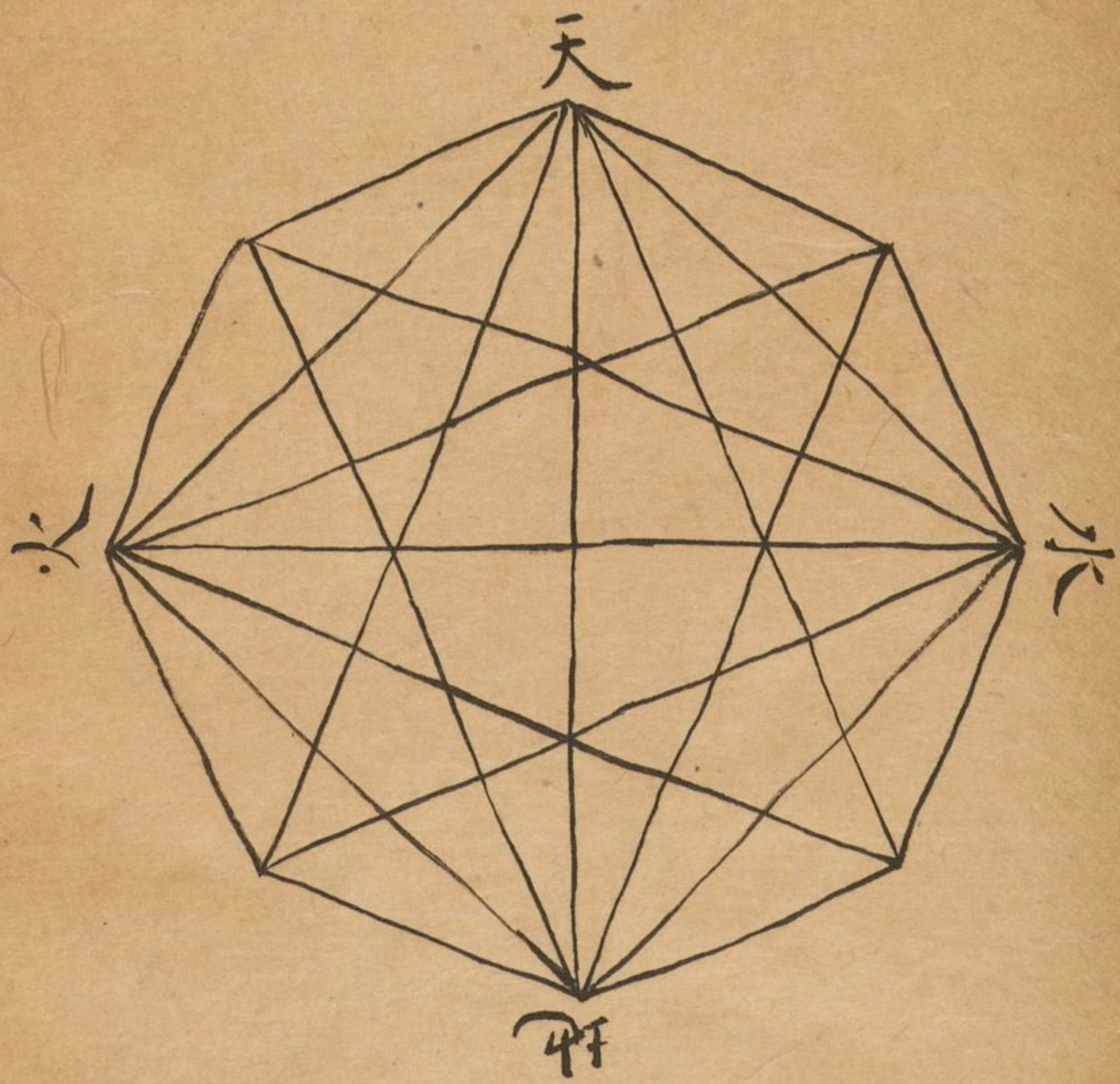
地

震宮



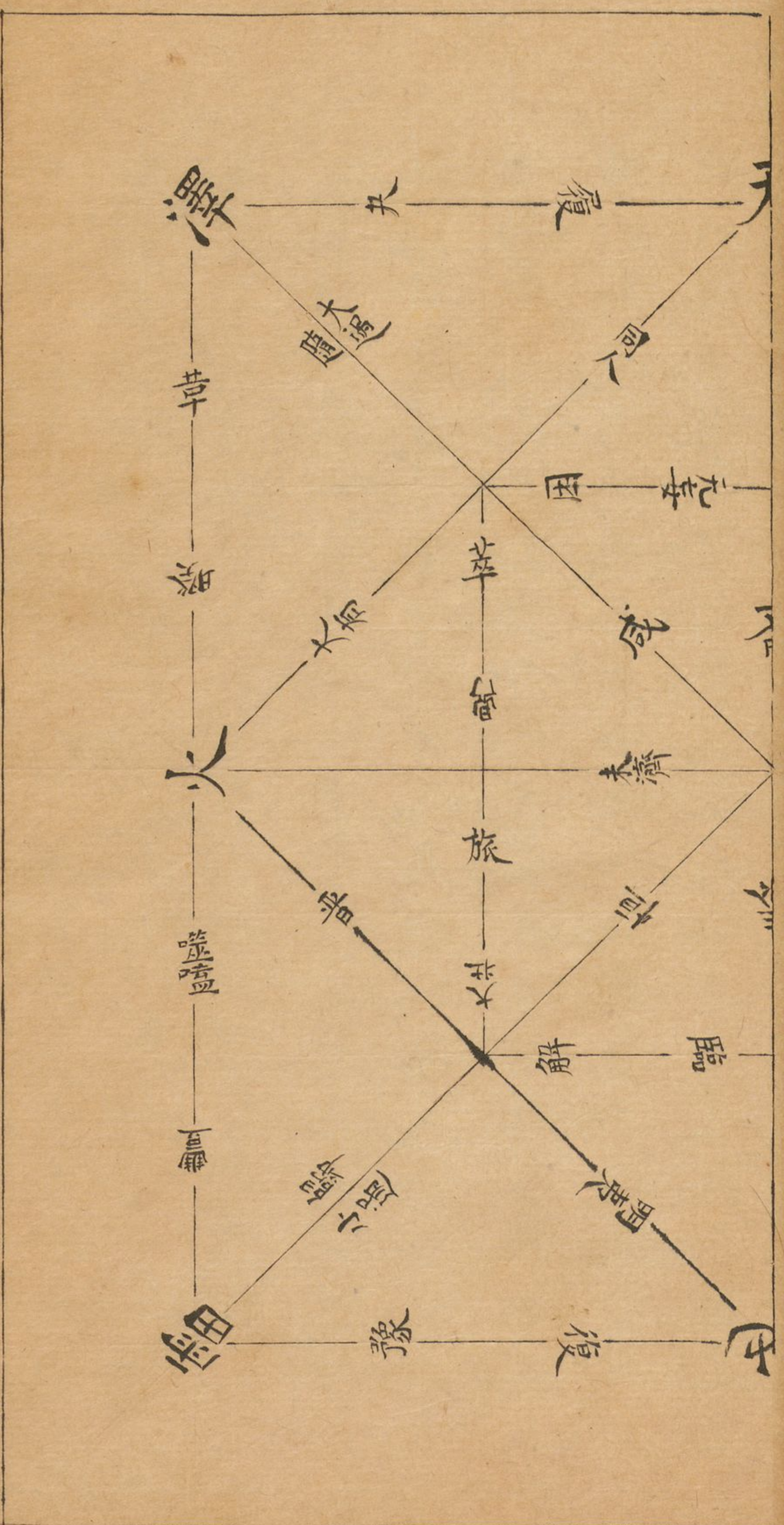
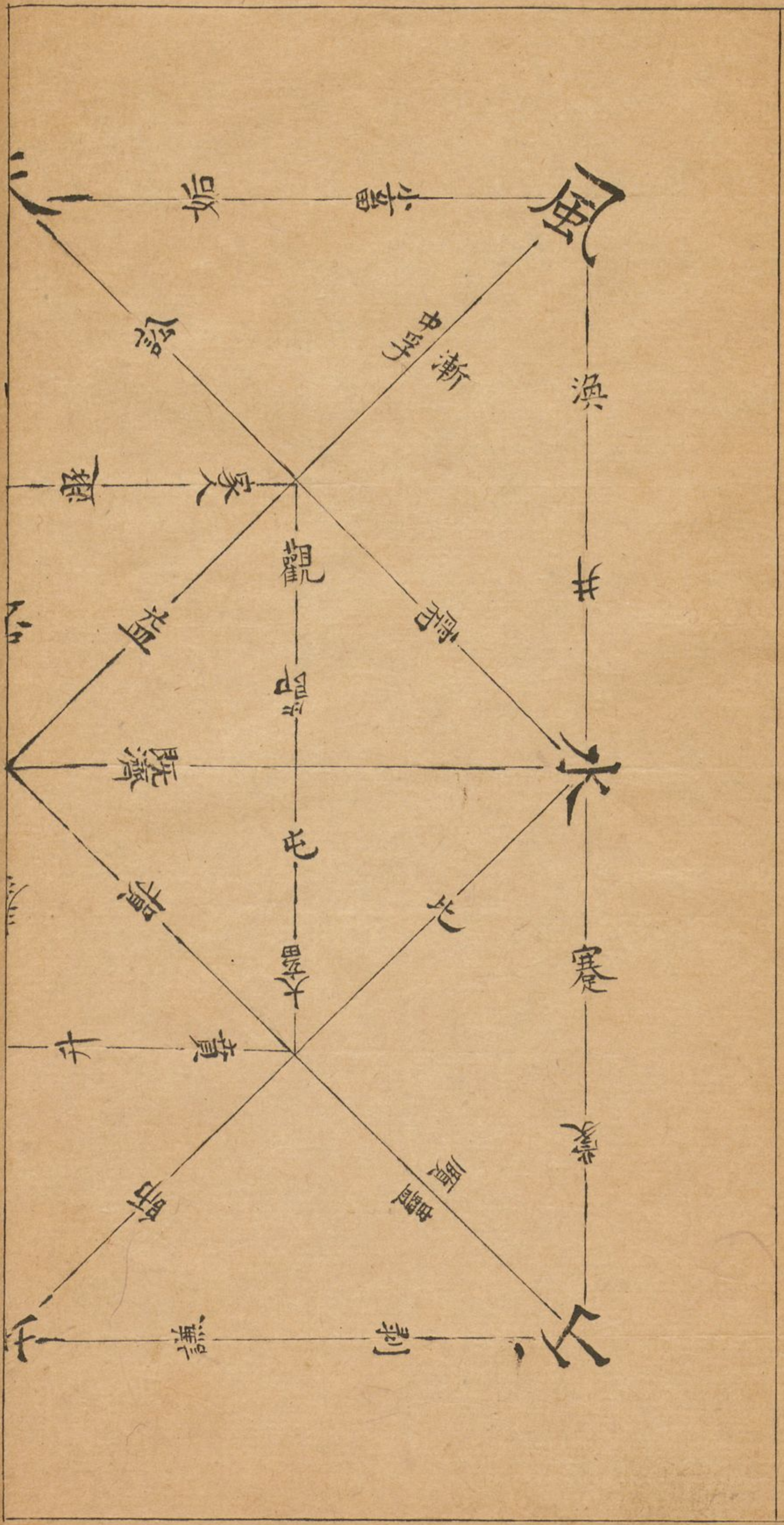
火











右八宮相交圖各一。二宮合圖四。四宮合圖二。六十四卦  
總圖。圓一方一。相交之義。說中已具。茲復按方位圖之。而  
遊歸之義。更自昭然。二宮合圖與四宮合圖。無甚深意。不  
過漸次合來。以為六十四卦總圖之漸耳。其圓圖順逆往  
來。縱橫交互。玩其文理脈絡。正視之。有八面皆申之象焉。  
微斜視之。有八面皆井之象焉。六十四卦分布其上。其外  
每六相聚。凡八處。各居井之一外區。其中八正交相<sup>聚</sup>居井  
之中區。又有九宮之象焉。正居中。變居外。大居正之象也。

外六而中八。居重馭輕之象也。六之數圓。八之數方。六外  
而八內。天圓地方之象也。圓之理動。方之理靜。外圓而內  
方。外動內靜之象也。六之數雖圓。而其為六者。八則圓而  
有方之象焉。八之數雖方。而其為八也。團聚於中宮。則方  
而有圓之象焉。又純卦居周。豈非天包萬有之象乎。正交  
居中。又豈非中華得天地中和之氣之象乎。反復玩之。其  
妙無窮。誠天地自然結構之理數也。至方圖除八卦相通  
而外。其為方者。縱橫凡三。文理極簡。然亦有八面皆申之

象焉。其正交居中。與圓圖同。其餘除八純卦外。每面四卦。為十六者三重。亦與圓圖四十八分列於外者其數等。但結構渾然為一。視圓圖其氣象又異矣。此<sup>祇</sup>一理。信手圖出。各見妙相。信乎易道之無窮也。豈非天地中之一奇乎。<sub>乾</sub>

隆癸酉年



右圖 大荒毋舅所制。雖似原本易中六十四卦圓圖。及六十四卦相生次第圖。然其制作之始。實按陰陽相生相間。由中而外。自兩而四。而八。而十六。而三十二。而六十四。圖既成。取易中六十四卦圖。而並觀之。無不相合。再取相生而參觀之。又無不相合。夫後人拘於卦爻之畫。孰能合六十四卦而一之。即六十四卦相生圖。合而一之。總生於太極中。有太極之理。亦安知其中自有太極之象乎。即以吾所見。亦有中而外。由兩而六十四。成一圖者。然亦未免

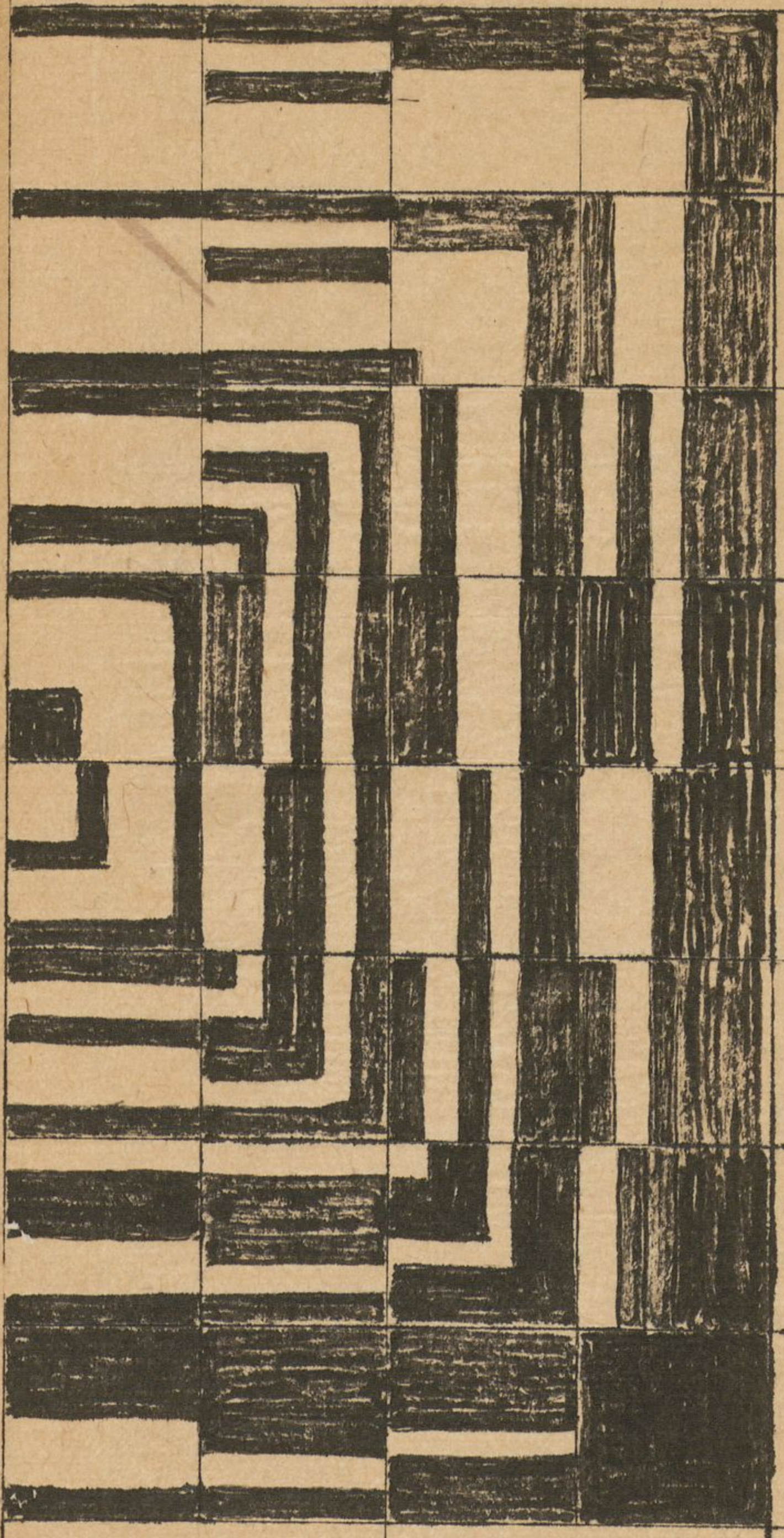
拘乎爻畫之迹。而不能見太極之象也。今無意而制之。與先聖昭合。而其陰陽之畫界。釐然儼然。一太極。豈非獨闢一奇哉。雖非自作。實獲我心。書以誌之。不敢掠美也。於是為之贊。贊曰。

太極之道。造化之根。自兩而倍。六十四分。塞乎天地。亘乎古今。試觀寒暑。晝夜晴陰。一陰一陽。而平均。小動小靜。大升大沉。無小無大。雜揉錯陳。無終無始。旋轉屈伸。化生萬物。萬物各倫。中正靈通。是惟曰人。一人之生。道全與臻。不為愚亡。

不為聖存人而自渺。蒼海一鱗。淑慝隨化。頑然一民。自舍其  
路。自放其心。逐營。幾希。獸禽。君子尊天。自敬。厥身。務精。  
其義務熟。其仁義精。仁熟。乃見天真。不必戰。無事。欽。三  
千三百。不勉而純。呼吸皆道。與化同神。  
乾隆癸酉年

坤 艮 坎 巽

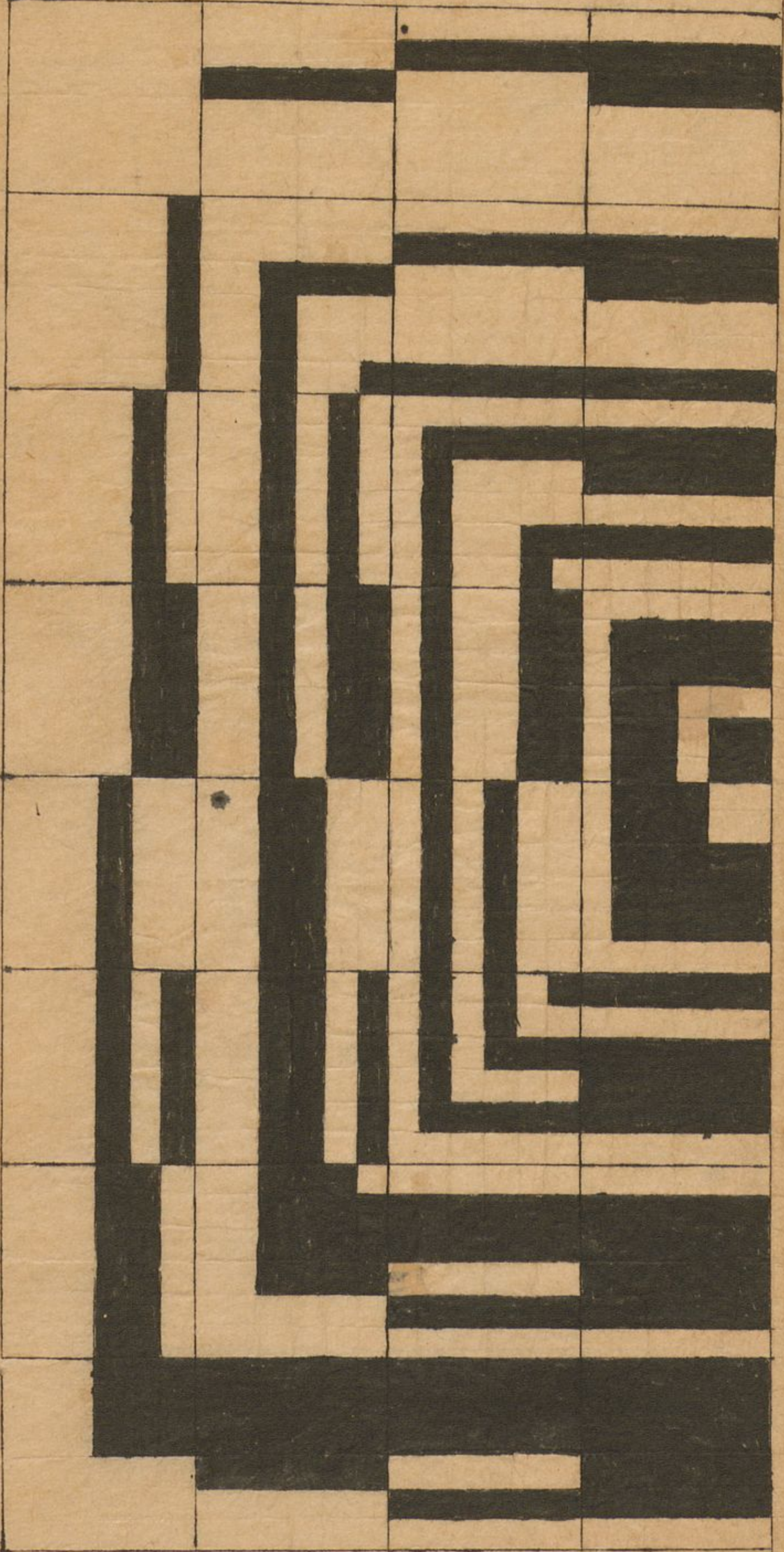
乾  
兑  
離  
震  
巽  
坎  
艮  
坤



巽 坎 艮 坤

震 離 兑 乾

乾  
兑  
離  
震  
巽  
坎  
艮  
坤



乾 兑 離 震



西

姤	萃	晉	豫	觀	比	剝	坤
遯	旅	旅	過	漸	蹇	夬	謙
困	蒙	蒙	解	渙	夬	蒙	師
大過	鼎	鼎	何	益	井	蠱	升
姤	姤	鼎	何	益	井	蠱	升

七

西

姤	隨	噬	豐	噬	屯	頤	復
同人	井	噬	豐	噬	屯	頤	復
同人	井	噬	豐	噬	屯	頤	復
同人	井	噬	豐	噬	屯	頤	復
同人	井	噬	豐	噬	屯	頤	復

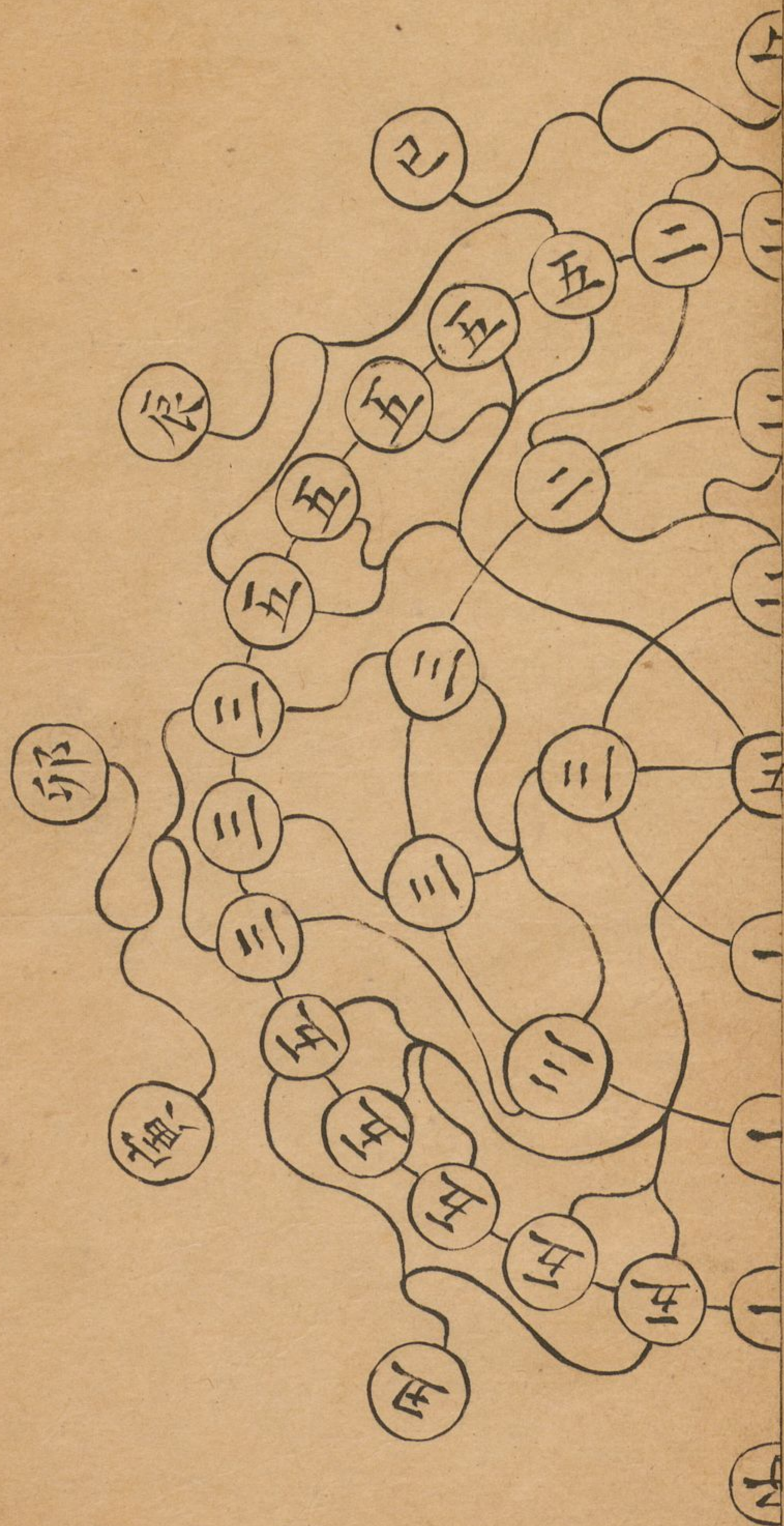
八

東

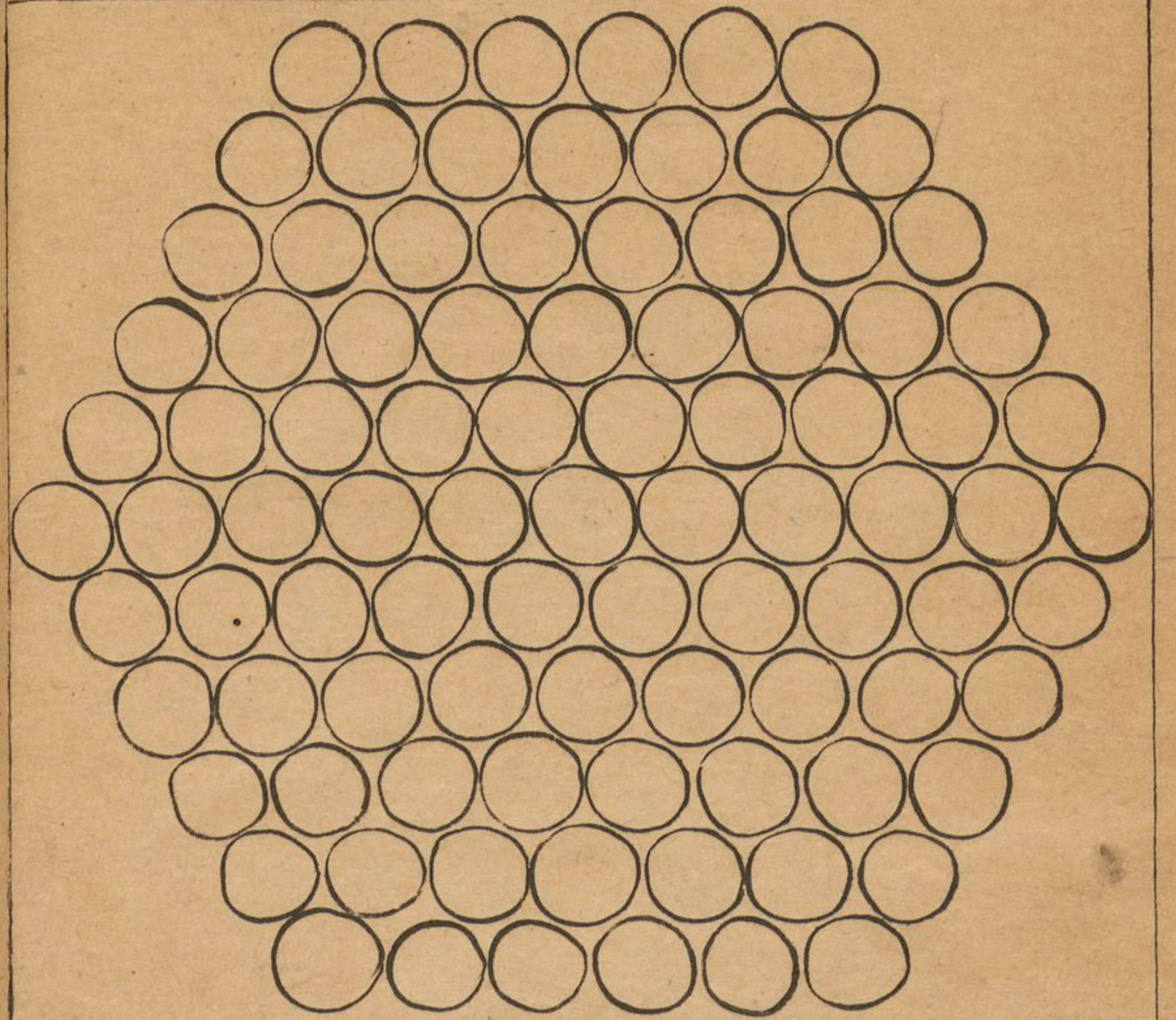
右圖亦大荒毋舅所作。本易中六十四卦方圖合而成一。而又以乾兌離震與巽坎艮坤相對。有太極之意焉。愚以為使再令其上下左右四方相向共拱乎中。必更有可觀。而又思原圖乾居西北。坤居東南。雖先儒原有自說不可輕議。然亦終覺未安。將欲更之。使乾居東南。坤居西北。而否泰二卦。又非其地。必宜將原圖翻轉倒置。使乾坤否泰各按其方。而後為宜。夫以八卦次第而疊積之。此亦未嘗絲毫造作也。而十二月卦。恰居其周。蓋亦天地自然之象也。

柰何舊圖復東。姤西觀南。大壯北。顛舛以至於此。夫方圖有地之理。而十二月卦。又順列其周。而不令之各按其位。豈非古今之一遺憾乎。今既得此意。按理為圖。縱外橫中。既成而細玩之。其文四方。陰陽相向。大小相當。陽與陽。續陰與陰。續由微而盛。由盛而衰。一陰一陽。灣轉相抱。來往相旋。從外至中。亦復從中至外。順逆旋轉。又一太極之象焉。可名之曰六十四卦太極方圖。蓋圓圖外上內下。有向內之勢焉。方圖內上外下。有向外之勢焉。圓圖變動不拘。有流

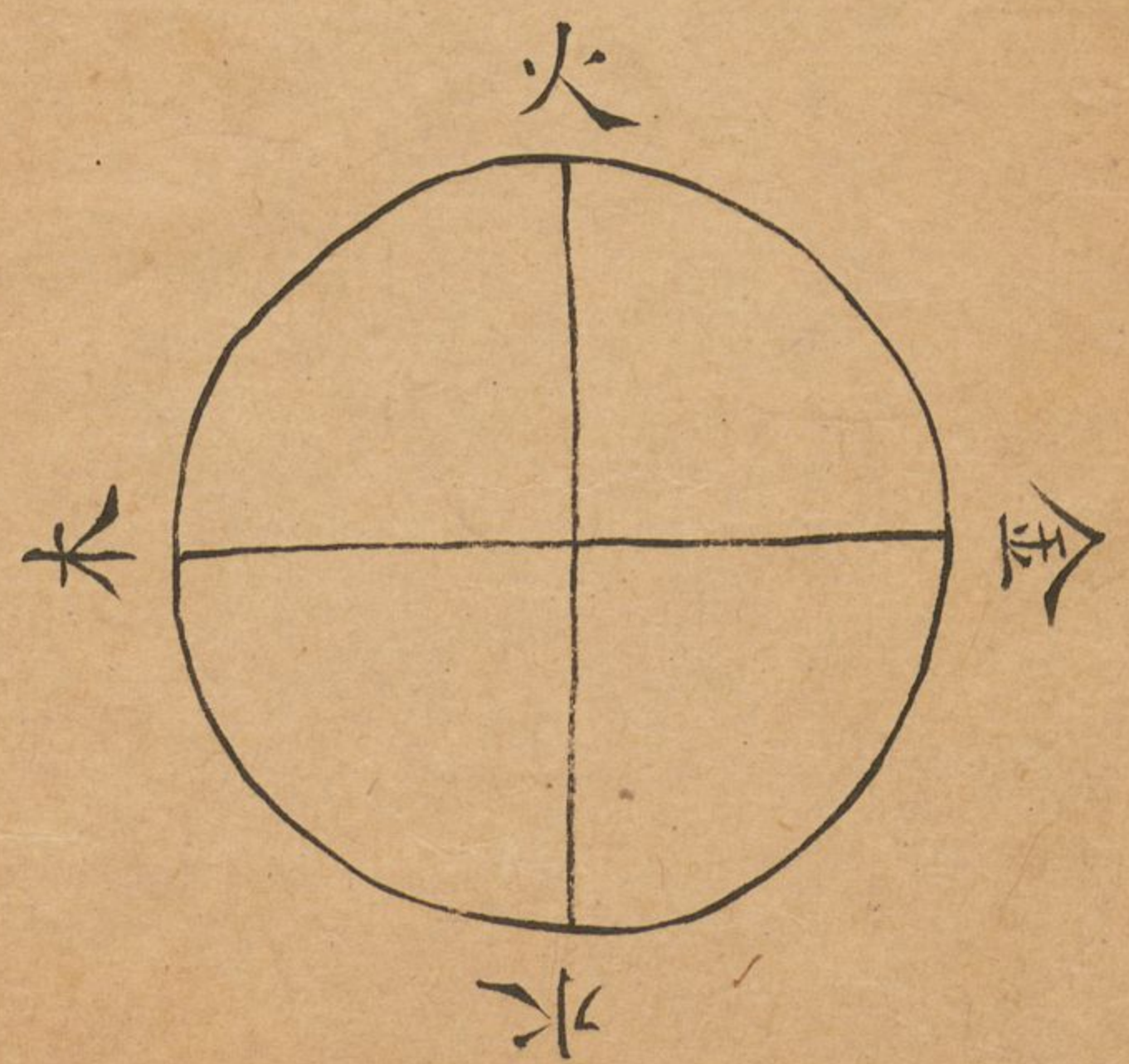
行之勢焉。方圖一定，不易有對待之勢焉。從外向內而行，  
 天包地之象也。從內向外而對待一定，地承天之象也。雖俱  
 有太極之理，而一方一圓，陰陽又分焉。夫方其未圖之先，  
 豈意妙之，以至於此。而一經揭出，宛然與造化之機相為  
 脗合。蓋天造地設之象，而非人力之結構所能成者。而皆  
 出自於易，甚矣易道之無窮也。  
 乾隆癸酉年



河圖實積全數之圖



河圖根源



河圖渾融一貫說

乾隆癸酉年

于濬英

天地之間。彌淪宇宙。造化萬物者。陰陽而已矣。由陰陽而分之。則水火木金土而已矣。其在天也。為春夏秋冬。而陰陽之氣。無日不行焉。其在地也。為東西南北。而陰陽之理。無處不周焉。是則春木夏火秋金冬水者。天地陰陽之氣。盡於此矣。東木南火西金。中土者。天地陰陽之理。盡於此矣。天將欲洩此理於人世也。故現於龍馬之身。入於庖羲之目。以神聖之靈慧。遇造化之玄機。一觸即通。則而作象。以其出於河也。而謂之河圖。千萬餘年。

以來傳述而闡發之者亦既無餘蘊矣。何容小子更置一言。然竊以為天地之現一理。每露其支而隱其本。非隱也。其本簡奧。玄微無迹。可見在人會悟而自得之耳。後之人因其支而論之。又後之人復因其論之支而論之。支而愈支。愈支而愈離。泥先儒之成說。失天地之初意。愚竊惑焉。且夫天一地二。天三地四。天五地六。天七地八。天九地十之說。豈果指天地而言乎。不過以其數之奇而屬陽也。因以謂之天。以其數之耦而屬陰也。因以謂之地。是天地之字不可拘也。至於一生水。二生火。三生木。四生金。五生土之說。又非兩二為二。合一二為三。兩二為四。合二。三為五之謂也。不過以天地始生五行之序言之。初生水。一也。次生火。二也。再次生木。三也。又再次生金。四也。末生土。五也。故曰一生水。二生火。三生木。四生金。五生土。至於成數。不過按生數而合之。因以有一六二七三八四九五十之數焉。又豈三三為六。四三為七。四四為八。五五為九。五五為十之謂乎。竊以為圖之一數六數。直可作一字。六字觀耳。二數七數。直可作二字。七字觀耳。三八數。四九數。四九數。五十數。直可作三字。八字觀耳。四九

四生金。五生土之說。又非兩二為二。合一二為三。兩二為四。合二。三為五之謂也。不過以天地始生五行之序言之。初生水。一也。次生火。二也。再次生木。三也。又再次生金。四也。末生土。五也。故曰一生水。二生火。三生木。四生金。五生土。至於成數。不過按生數而合之。因以有一六二七三八四九五十之數焉。又豈三三為六。四三為七。四四為八。五五為九。五五為十之謂乎。竊以為圖之一數六數。直可作一字。六字觀耳。二數七數。直可作二字。七字觀耳。三八數。四九數。四九數。五十數。直可作三字。八字觀耳。四九

字五十字觀耳。其一六二七三八四九五十字也。直可作水火。木金土觀耳。是圖中之數亦不可拘也。雖然以此為說固得天地現圖之初意矣。而圖之象數豈盡糟粕煨燼而可廢也乎。間嘗靜觀至道之充塞。細玩象數之布列。而竊思夫天地之初生水也。其時未有所謂火木金土也。天地之中止一水而已。故水一數。殆次生火也。天地之中有水而又有火矣。故火二數。殆再次生木也。天地之中有水有火而又有木矣。故木三數。又再次生金也。天地之中有水火木而又有金矣。故金數四。至於生土

而天地之中有水火木金而又有土。而五行於是乎全矣。故土數五。是土之五。已具有水火木金矣。今觀其象。四外而中一。豈非土具五行之象乎。是內之中有外也。至於外。其六數也。是自五而增其一也。其七數也。是自五而增其二也。其八數九數也。是自五而增三。增四也。是又外之中有內也。且內之水火木金四方相旋。是內之外。自相合也。外之土。北與東並。東與南並。南與西並。西與北並。中除水木火金之生數。各共得五數者。四焉。是外之內。自相合也。至於內之成數。其數為十。外之生數。其數

亦共十內之生數已具水火木金之理豈內之成數又與外之  
生數為一者獨無水火木金之理乎是安得以外之水火木金  
與內之水火木金而二視之是內與外又相合而為一也且內  
之水火木金相合也合於土也外之土相合也所以合水木火  
金之間也是又五行生成渾融而無間也然則內之五數其北  
一即成數之北一也其南二即成數之南二也其東一即成數  
之東三也其西一即成數之西四也至其成土之北即生水之  
一成土之南二即生火之二成土之東三即生木之三成土之

西四即生金之四其數一則其理一其象何不可  
從而一此愚之所以妄易原圖竟去一十數蓋欲明天地未發  
之理不得已而然故雖蹈滔天之罪而不辭也若夫水火木金  
之成數去其五亦與生數為一焉是內之一一二三四即外之一  
二三四也外之五即內之五且即內五中一也中之十也即外  
之一二三四也即內之五也特其外焉者並而為一也中焉者化  
而為一也內焉者即而為一也由外而內密愈密由內而外  
愈發愈盛密則無迹可見而未嘗不有盛則有數可尋而無往

不合。蓋天地自然之象。其理數之精密。以至於此。編之天地之間。渾然一氣。充塞天地。無有間隙。流行古今。無有止息。不能指而數之。曰。此為水之氣。火之氣也。此為木之氣。金之氣。土之氣也。又不能區而分之。曰。此為水之方。火之方也。此為木之方。金之方。土之方也。一氣之中。五行未嘗不有。二方之中。五行未嘗不有。全蓋五行之氣。之充塞無間。如此。且五行之流行也。有古今之五行焉。以木德王。以火德王。以土德王。以金德王。以水德王。是也。有一歲之五行焉。寒暑溫涼是也。有一月之五行焉。朔望

弦晦是也。有一日之五行焉。晝夜朝夕是也。其於人也。有少壯衰老焉。有心肝肺脾腎焉。有喜怒哀樂焉。有仁義禮智焉。於人之倫。為君臣父子夫婦兄弟朋友焉。其於物也。為色之青黃白赤黑。聲之宮商角徵羽。味之酸甜苦辣鹹焉。此豈可以數形之。可以圖象之哉。不得而現之於數。則以為一。水。二。火。三。木。四。金。五。土。而已矣。不得而圖之。以象。則以為北。一。南。二。東。三。西。四。中。五。而已。此河圖之所由來。固不可拘先儒之成說。亦不可泥天地不得已之象。而不原天地示人之本意也。學者得吾說而



通之。而後再求於先儒之說。則其說亦形下必有之意。而不可  
易者。豈可以盡廢也哉。特由本觀末。則其末皆有可取。循末失  
本。則其末皆支離而無可觀。宇宙之間。凡理皆然。豈獨河圖也  
哉。或曰。河圖之數。生成相配。子之圖。何以有生而無成。予曰。水  
火木金。其成數固未嘗不在也。即土之成數。亦未嘗不在也。且  
六即一也。七即二也。八即三也。九即四也。十即五也。欲求其理之  
貫。而復拘天生地成之說。六七八九十之字。亦何俟小子之僭  
妄也哉。或又曰。河圖之數。五十有五。而子之圖。其數止於四十

有五。無乃獲罪於天。而有背於先聖乎。予曰。天譬則父也。聖譬  
則師也。父師之業。因子弟之所不可輕易者。然苟變之。而合道  
足以發其所未發。當亦父師之所欣然心許者也。况伏羲之圖。  
主於分。而吾之圖。主於合。分則不備。其數。其理。不明。合則不併。  
其數。其理。不貫。且河圖之實積。全數九十。而此適得其半。則其  
數。亦未嘗不有一當也。而何罪之有。何背之有。曰。然則河圖實  
積全數九十之說。猶可得聞與。曰。河圖。陽數也。陽之理。圓。合。水  
木。火。金。之成數。而共計之。其數三十。亦圓數也。以三十之周。而

以圓束之術推之。得數九十。夫九十者陽之極也。河圖之為陽  
數。於此又可以得其真焉。曰然則周必三十者何也。曰凡圓之  
象。周三而徑一。周而三十。則其徑必十也。十者一之歸。十即一  
也。一即十也。是蓋天之現此一圓理。十分之。而周之三十成焉。  
今以其三十而推知其十者。在天地實以一數。而圓之也。豈非  
自然之數哉。曰自形以下。子亦有說乎。曰水木內陽而外陰。火  
金內陰而外陽。外地上也。內地以下也。冬春陽生地下而氣愈  
寒。夏秋陰生地下而氣愈熱。是圖亦與氣候相應焉。

# 洛書曰真源圖

九九九九九  
 四四四四三三三三八八八八  
 一八八八

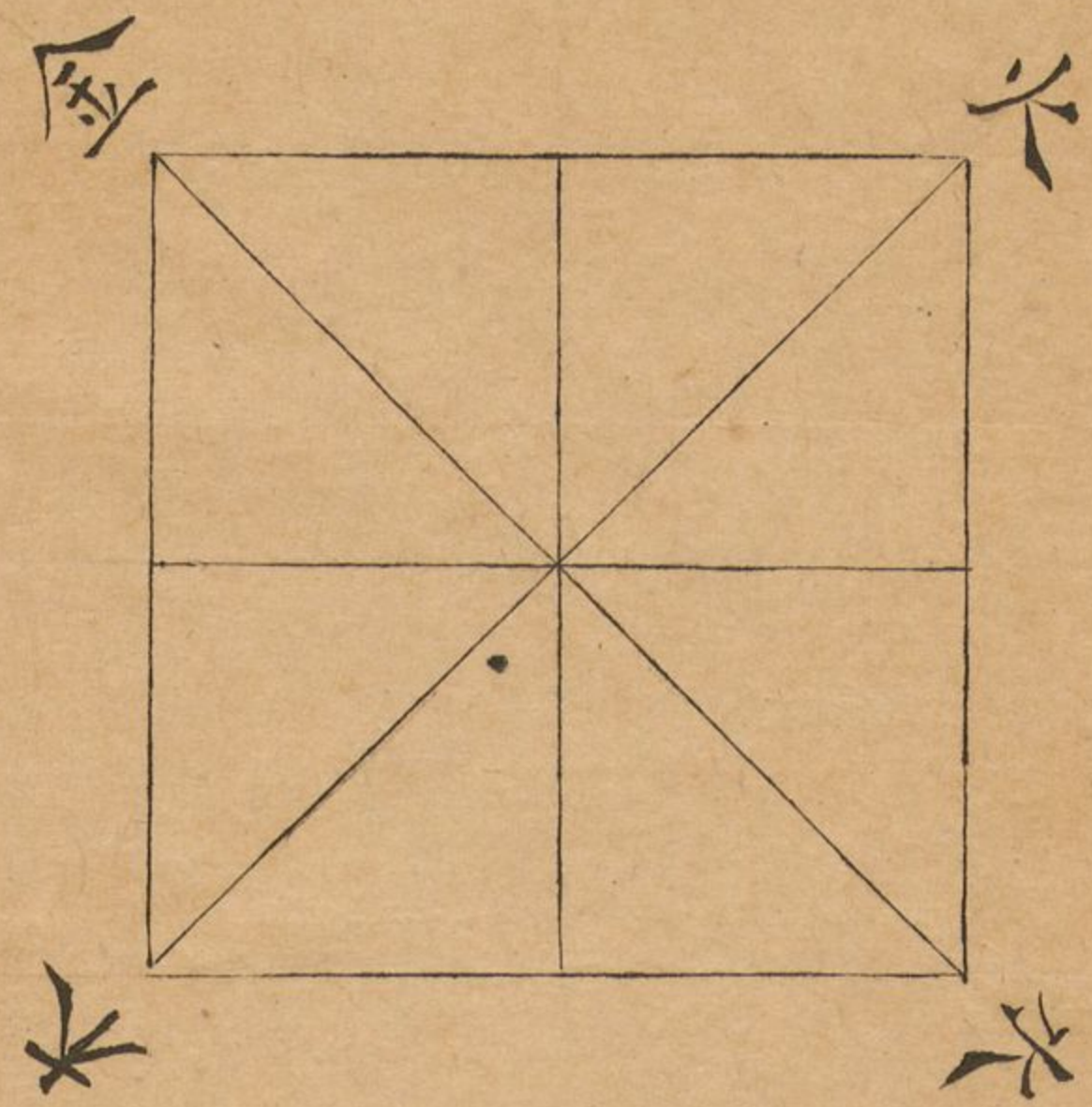
九九九九  
 二七七七七七六  
 六六六六

7

十九	二十	二十一	二十二	二十三
星	柳	鬼	女	雷
午	丁	未	參	孟
姤	遯	無	甯	主
夏	否	申	畢	主
秋	觀	酉	昴	主
坤	剝	辛	胃	无
亥	壯	戌	婁	三
危	室	壁	參	主
六	五	四	三	二

十八	十七	十六	十五	十四
張	翼	軫	角	三
巳	丙	辰	亢	主
乾	屯	乙	氏	主
春	姤	卯	房	十
心	泰	寅	心	九
復	臨	甲	尾	八
子	癸	亥	箕	七
虛	女	牛	義	六
一	二	三	四	五

洛書根源



洛書真源說

乾隆癸酉年

于濬英

天地之理。陽圓而陰方。天地之數。陽實而陰虛。洛書之理。理之方者也。洛書之數。數之虛者也。奚以見其然也。嘗試為方而縱橫十分之。得百區。於百之周。而觀其數之虛。為數者四十。以戴九履一。左三右七。布於四正中。以二四六八。按圖布於四維。而恰合無餘欠。觀其中八面。皆具五數。是又五之徧滿於中也。以此觀之。洛書之為方。理虛數。可見矣。而吾於此。有以知天地之數。舉不外於一方也。蓋天地之道。理圓而數方。一言數而方之。

之理已具矣。天地祗此一理也。則天地止此一數也。天地止此一數也。則天地祗此一方也。一方而十分之。則成百。而其周實三十六數焉。是天度數之所以必三百六十者。其此之謂乎。而再觀其第二周。則二十有八數焉。天文列宿之所以必二十八者。其此之謂乎。且除三十六之周而觀其中之積。得數六十四。以此知六十四卦之理。充塞天地。該括萬物。而無遺也。再除二十八之周。而再觀其數之積。又得三十六。以此知天地之氣。充塞兩間。而無間也。至於第三周。其數二十。合四維而觀其界。有二。二十四氣之數焉。第四周。其數十二。有一歲之月。數焉。又其中則又合四時之數焉。祗此一數。而天地萬物之數。無不包於其中。則謂洛書為天地數理之宗。焉可也。故愚竊以為洛書之源。實在於此。若夫自書以下而論之。則前人之說備矣。

附 觀音解

乾隆癸酉年

玉京山人于濬英著

觀音者。後天之理也。

先為將軍男身鎮守函谷關。

將軍者武也。金也。函谷秦關西也。先為男身者。先天之乾也。乾在後天居西北。故又合西金義。

今為女象。

先天為乾者。後天為離。離中女也。

坐必北向。

離居南也。

金剛對立

離之對坎也。故其象為中男。尊無二。故立也。  
觀音與金剛為道友。

義本夫婦。既言道。則不可以夫婦言矣。故曰友。

金童居左

童者少男也。艮也。先天居西北。金也。後天居東北。左也。

龍女居右

一云玉女

少女者兌也。先天居辰地。龍女也。後天居酉地。右也。玉者金之義也。色白故曰玉。

金童合手

無為之象也。

龍女擎珠

金丹之意也。金童者嬰兒也。龍女者姪女也。

紫竹

紫者黑赤之合也。黑者水。赤者火。水火相濟。陰陽會合之意。



也。竹者無心之物。心人<sup>之</sup>理也。在人有心。在天地則無心也。謂水火相濟。陰陽會合。而非出於有意也。

白鸚鵡

鸚鵡非人而能言。白者無色。無形之意也。無形能言而非人。蓋鬼神也。

淨水瓶

淨者一塵不染也。瓶<sup>平音</sup>。廣大無邊也。又淨盡也。淨水陰盡而陽絕也。瓶者真如常在。和樂無涯也。

楊柳枝

離本東方木也。卯其正位也。卯木合而成柳。楊陽也。一枝者為金冠也。蓋以有金丹之理故也。

白蓮

蓮者仙女之象也。白者無色。亦無形之理也。

落茄山

上大下小在海中。言不可上也。人莫及之意也。○是落茄也。白蓮也。楊柳也。淨水瓶也。白鸚鵡也。紫竹也。總一觀音之變相也。

觀音

音可聽而不可觀。能觀色而不能觀音。能觀音者非鬼神其孰能之。

金童龍女者。觀音之分也。觀音者金童龍女之合也。

白衣

亦無形之意。凡有形象衣服皆非也。

送子

人之生。祇此真氣之運動也。

大悲

千手無所不能也。千眼無所不見也。神無手也。以能言。故強謂

之手。神無眼也。以見言。故強謂之眼。然眼即手也。手即眼也。故眼從手出。

化為竈神

亦離火之意也。

救十八難

六<sup>為</sup>純陰之數。圓之則十八。為周天之半。蓋陰數也。陽吉而陰凶。陽福而陰禍。故曰難。救陰者必純陽。故觀音能救諸難也。

善財童子五十三參

善財即金童也。以道言之曰善。以金言之曰財。金丹道成。諸天

十八羅漢

周天之數其理半陰半陽。羅漢男身陽也。周天半陽故羅漢之數十八。

參謂隨處證驗也。五十三者八卦錯綜為六十四除八純卦餘  
五十六卦純不必參。故參其雜者。然亦不必盡參也。故止五十  
十三。餘尚有三。亦可不參而得之矣。猶之天數三十六而俗傳  
止於三十三也。又不參者三數。三仙也。仙之理無人參也。故參  
之數止於五十三。餘三數以見此理無人參會也。

