

銘林

卷二十九至卷三十

集選

庫文閣内			
一五	三	漢	
四函	九	書	
二	七		
二架	三	類	

庫文閣内			
三六	三	漢	
七函	九	書	
二	七		
二架	三	類	

内閣立庫	
番號	漢 3973
冊數	22 (15)
函號	367 131



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



Table with 10 columns and 10 rows of faint Japanese text.

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
...
...
...
...
...
...
...
...
...

銘林卷之二十九

器用

文房

端硯銘

宋 蘇軾

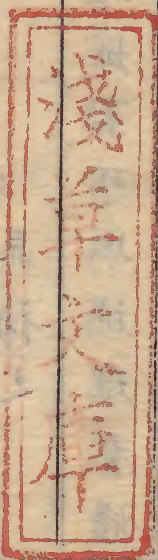
千夫挽縵百夫運斤篝火下縊以出斯珍一噓而泫
歲久愈新誰其似之我懷斯人 東坡全集

端硯石銘 并引

前人

硯且銘之曰

蘇堅伯固之子庠字養直妙齡而有異才贈以端
我友三益取溪之石寒松為煤孤竹為筆蓬麻效紙



仰泉致滴斬几倍鉤以全吾直同上

端硯銘

前人

與墨為入玉靈之食與水為出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德同上

故人王頤有自然端硯硯之成於片石上稍

稍加磨治而已銘曰前人

其色馬肝其聲磬其文水中月真寶石也而其德則正其飛天合其於人也略是故可使而不可得也同上

端溪硯銘

宋晁補之

森然星辰不可以天文隱然堆址不可以地理有儵

忽相遇之際或執其樞雲翔而雨驅似神而非於是

以茁萬殊雞肋集

端硯銘

宋釋居簡

非華池不竭非干將虞缺璞少文玉方功北磳文集

端硯銘

元戴良

質孕碧溪膚割紫雲外持堅重中含粹温書城之寶士林之珍人不能然於硯則云九靈山房集

端石雙硯銘

明高啓

靈淵閔寶世莫窺二美孰得天所貽鏗鳴金聲縝玉姿同德齊光敢雄雌歲月硯磨不磷緇神物貴合當

勿離 鳧藻集

端硯銘

明 揚守陳

吾弟守陞解元人遺之端硯余銘其背曰

金其聲玉其質煙雲之所由生風雨之所自出其用之以明六經而摘衆體其携之以奪倫魁而登輔弼也耶 揚文懿公金坡稿

端硯銘并序

明 張弼

天順己卯至京師涇州守嘉善劉侃克剛遺此成化辛卯銘之

吾書不古若嗟爾日勤吾迹無定居與爾俱詣不惟

爾之 眼為誰爾之礪 東海集

端硯銘

明 王鏊

溫潤而澤直方以大坦其中以有容峰其外以不敗以貽爾昭守之勿怠日磨日礪日漸日漬而時被之而時出之 王文恪公集

端硯銘

明 李夢陽

世以眼貴而汝無此人其瓦礫汝

又

台端若方女式虛內女式越若鈍靜亦乃式乃磨不磷涅不緇允茲在茲相台 空同集

端石銘

明 徐渭

端石之嘉彞墨有聲如螭跂沙斯乃然耶翩翩公子
夢筆生花

又

鸚鵡之眸有無不足來人且病眸為石之疣

徐文長文集

端石螭硯銘

前人

領則燕而虎為頭睚則螭而鸚鵡為之眸彼飛而食
肉此飛而飲於流墨卿耳何足以侯

同上

無眼端石銘

前人

鸚鵡之目偶端石或取以驗真或指以為疾我則不

然問果落墨不落墨

同上

馬策之端硯銘

前人

端紫鸚鵡睛此俗見孰不能此端紫之鸚鵡以麋

偷麋岷刀削玉

又

小端稠墨捷翡翠之削金毫屢閣而不染赭難為乎
苦吟同上

端石硯銘

明 譚元春

表曰祖寄端石蒼濕未圓天然不匝且告予曰子
可無銘乎予因銘之

無旁無足無口無目墨易生如蓄水自出如瀑大人
書之金如玉野人書之石如木

譚友夏合集

端石硯銘

明 韓錫

予不能作字而能別硯所藏者數枚無如此之完善
予友孟采好古者亦曰目所未見

韓子

端石兔硯銘

并叙

前人

天啓丁卯冬得端石硯一為兔形踈縮其首耀曲
其足成圓相砥其腹受墨圻所砥前端受水製頗
不俗予愛之作銘十六字刻竟以與魏

砥石剗肌取象習坎女迹法之而章于閣

同上

綠端硯銘

明 李世熊

面作兩月相啣窪者受水平者受墨細潤而堅扣
之鏗然真綠玉也崇禎丙子余得於莆曰鄭氏寶
之壅二十年老晦無文傷此硯之不特也感而銘
之曰

日也淪淵籠月於烟兩九合璧何時然慎勿黑炎交
盪為妖愆張爾曜靈棲九玄居然化碧炤千年

寒支
初集

小綠端硯銘

前人

硯縱五寸橫三寸堅潤空墨崇禎壬午余應郭宮
詹之招携歷閩署踰歲而歸索硯亡矣愼而追銘

之

予不耻人役惟爾田是食予翻然歸田爾棄予如擲
豈華慕乘軒而管遠割席同上

羅素夫以紫端硯見贈小而硜硜莫予類也
遂拜而銘之銘曰
前人

若磨頂而利人爾能若礪齒而炭是吞爾矜若蒙面
處汙頑老而僕臣爾愴墨墨其氣無彛爾明爾亦丹
厥心同上

馬肝石硯銘

明張弼

匪赤匪青端溪之英如池如陂筆硯之宜隅廉以峭

恐德弗肖質重於厚永傳於後東海集

魯直所惠泚河石硯銘

宋蘇軾

洗之礪發金鐵琢而泓堅密澤郡泚岷至中國棄予
劍參筆墨歲丙寅斗南北歸予者黃魯直東坡全集

泚硯銘為陸友仁作

元虞集

雲生泚中化完玉層理縝潤色正綠保而用之吳郡
陸虞道園集

泚河綠石硯銘

明陸深

予得泚河綠石琢成硯銘其背曰

縝乎玉黠乎綠用斯郁郁儼乎君子若內足而不以

汗墨辱惟不辱壞不速幾哉福儼山文集

泚瓊銘

明王世貞

泚河之陰結綠是斧蝕墨如蠡哀音中羽帝賜益公
掾筆以侶折節從我我實慚汝弇州山人稿

泚河硯銘

烏吳蹇叔

明陳衍

水之神石之英磨墨無聲色綠沉君子用負大江集
以泚硯易賈彥德所藏端硯因以銘之

宋晁補之

泚之厓端之谷匪山石惟水玉不可得兼一可足温
然可愛目雖鶴何以易之鴨頭綠雜助集

歛硯銘

前人

蹙其貌虛而不屈温其俯動而愈出敗溪之名躡溪
實如世之不名爾實何同上

歛硯銘

宋釋居簡

沉玄雲舛玄津穎也策勲如新發硯北碕文集

歛硯銘

明王鏊

質樞以闌色紆而黜瞻其腴像巨公之容嫵其眉若
佳人之秀歛溪十年孔此瓊玖胡不從予於玉堂黃
閣之間而獨相隨於荒巖窮谷之固之人也其殆所
謂金相玉質磨不磷涅不緇而為吾歲寒三益之友

者歟 王文恪公集

宋歙硯銘

明 汪道昆

而羸而角半而而敦而朴半而吾庸而錯半而 大函集

歙石硯銘 并序

明 徐渭

出歙西門步長橋望黃山羣峰插天如劔戟入門
就小肆用錢二百五十貨得此石雲紋而寶沙照
日中瑟瑟若東夷所鑿屏翳然以墨易膠稍乾為
磁吸鐵龍尾之佳者也時王仲房賞之曰轉博可
得錢千五百久之歙客從獄中持歸為余斲兩碁
而復璞以來余將寄斲於吳而先銘之如左

市於歙歸於越復返於歙終來歸於越石耶能忘情
耶銘於若盧斲於吳安保其終於吾人耶能有情耶

徐文長文集

歙石硯銘

俱金星玄色

前人

不食肉色故墨君子效之絕儻以養德不聚金布則
星君子效之散財以發身

又

長弘血老千年黥女媧割取三垣宿鉅橋撒粟一掬
朽亭長左股晝不守雲興水泳龍夜吼 同上

婺溪石硯銘

明 宋濂

歛之有硯自唐開元中棄礪始礪獵師也因透獸
發之後為南唐元宗所賞愛名遂與端石齊其地
在長城里之龍尾山山一名羅紋其下乃芙蓉溪
硯溪產者號為充長濂嘗獲其一腹有刻文云李
微少造少微元宗時硯官也制作絕工緻可寶已
銘曰

外雖黑內則白馬生角兮性乃易

宋學士集

清瀧硯銘

元戴良

僧闡奉使日本得清瀧石硯求為銘銘曰

懿茲硯產東夷為有靈源知九靈山房集

日本硯銘

明宋濂

第而華四海一家此非文明之化邪

宋學士集

海東石硯銘

前人

形圓如日出海東五色寒芒貫當中發為人文亮天
功毓至陽產樽桑王之英人之章同上

倭硯銘

明方孝孺

產乎夷成乎琢宣文謨佐帷幄矧伊人可不學

遜志齋集

日本硯銘

明楊士奇

負而澤靜而負效土貢來東溟

皇明文徵

倭硯銘

明張弼

黜然而黑濡然而澤匪徒夷錫實陶華德君子用之
維民之滋維民之滋維國之毗 東海集

米黻石鍾山硯銘

朱蘇軾

有盜不禦探竒發瑰攘於彭蠡斲鍾取追有米楚狂
惟盜之隱因山作硯其詞如賈 東坡全集

蠻谿硯銘

朱陸游

斯石也出於漢嘉之蠻谿蓋夷人佩刀之礪也琢於
山陰之鏡湖則放翁筆墨之瑞也質如玉文如穀則
黜龍尾之羣從而溜韞玉之仲李也 渭南集

延平硯銘

前人

延平雙龍去無迹收斂光氣鍾之石聲如浮磬色蒼
壁予文日衰愧匪敵 同上

金崖硯銘

前人

我遊三硯得硯南浦西窮梁益東掠吳楚揮灑淋漓
鬼神風雨百世之下莫予敢侮 同上

濟源硯銘

明宋濂

濟源硯者李文簡公故物也濂銘之以遺龍舒學
子李端銘曰

持爾堅以尚爾玄母為白也遷

宋學士集

宛山石硯銘

明唐順之

宛山石硯者硯之最下且易得者也既而山擅於
鉅家工不得冗乃取故時所為確碾磨硯者硯焉
得之者艱而價亦遂高嗟乎物之貴賤何常之有
哉銘曰

山屬於公衆工所攻其出不窮山屬於豪封閉以牢
其價乃高嗚呼確碾磨石遂登几席亦繫其遭

鼉磯硯銘

明徐渭

稠喻麋一何捷敗穎兇猛於獵馬善走必蹄齧才難
哉

又

拔中山吾女訝猶勝彼攻卽墨者終歲而不能下
徐長文集

鳳味硯銘

宋蘇軾

帝規武夷作茶圃山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊
玖玉乳金沙發靈竇殘璋斫璧澤而黝治爲書硯美
無有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見
名鳳味坐令龍尾羞牛後

東坡全集

孔毅甫鳳味石硯銘

前人

昔余得之鳳凰山下龍焙之間今君得之劍浦之上
黯黯之灘如樂之和如金之堅如玉之有潤如舌之

有泉此其大几也為然為不然然也雖胡越同名猶可不然徒與此石谿而產何異於九鵬而一鷗同上

鳳味石硯銘 并叙

宋蘇轍

北苑茶冠天下歲貢龍鳳團不得鳳凰山味潭水則不成潭中石蒼黑堅緻如玉以為研與筆墨宜世初莫識也熙寧中太原王頤始發其妙吾兄子瞻始名之然石性薄厚者不及寸最後得此長博豐硯蓋石之傑子瞻方為易傳日初於前與有功焉為之銘曰

陶土塗鑿崖石玄之蠹頰之賊涵清泉閱重谷聲如

銅色如鐵性滑堅善凝墨棄不取長歎息招伏羲揖西伯發秘藏與有力非相待誰為出 樂城集

鳳味硯銘

宋釋無文

鳳味一鳴百鳥不敢啼春風矣周旋翰墨林相與鳴治世之盛者文章鉅公也璨也無文胡為乎相從哉無文印

孔毅甫龍尾硯銘

宋蘇軾

澁不留筆滑不拒墨凡膚而毅理金聲而玉德厚而堅足以閱人於古今朴而重不能隨人以南北

東坡全集

龍尾石月硯銘

前人

萋萋兮霧縠石宛宛兮黑白月其受水也哉生明而
運黑也旁死魄忽玄雲之靈霧觀玉兔之沐浴集幽
光於毫端散妙迹於簡冊照千古其如在取此月之
不沒同上

龍尾硯銘

明 張弼

直乎躬厲乎隅若不可以容錙銖然窪乎池洞乎虛
其君子之似者歟 東海集

龍尾石硯銘

明 俞允文

懿茲天琛出自幽穴含負太玄下此毀缺沐之清源
華星晝列燦燦敷文千歲不滅 俞仲蔚集

徐生龍尾硯銘

明 李維楨

龍戰于野血玄黃化而為石歙山陽吁之鏗然追琢
章翰林子墨日相將以矢其辭五色光貽爾徐卿世
世藏 大沙山房集

龍尾硯銘

明 陳衍

溫而栗玉之德石如此宜筆墨絲紋縠理字蒼璧 大江集

龍尾硯銘

明 陳繼儒

鸚之眼犀之紋詎若神龍之宿於硯池其尾噓風而
御雲 白石樵真稿

天石硯銘并序

宋蘇軾

軾年十二時於所居紆毅行宅隙地中與羣兒鑿地爲戲得異石如魚鱗溫瑩作淺碧色表裏皆細銀星扣之鏗然試以爲硯甚發墨無貯水所先君曰是天硯也有硯之德而不足於取耳因以賜軾曰是文字之祥也軾寶而用之且爲銘曰一受其成而不可更或主於德或全於形拘是二者顧予安取仰唇俯足世固多有

元豐二年秋七月予得罪下獄家屬流離書籍散亂明年至黃州求硯不復得以爲失之矣七

年七月船行至當塗發書笥忽復見之甚喜以付迨過其匣雖不工先君手刻其受硯所而使工人就成之者不可易也

東坡全集

天硯銘

金元好問

揚子得片石於馬山之前方廣一尺厚減寸之半從長衡短狀若展掌底平而不頽坎可以貯水而面可以受墨杜仲梁曰此天硯也煥然乃請余爲之銘

義則方智則圓動也人靜也天在物強名在我自然爾目惟鸚爾味惟鳳篝火緹縵求中產之售漆室緹

衣致賓筵之奉彼金樅而石奏泉生而雲涵者亦惟
硯之用割烹是謂食費琢刻不加玉重吾知一日而
浸百畦惡於漢陰之抱甕 遺山集

許方谷天然硯銘

明 陳繼儒

會稽太守夜夢坡仙且日鑿土有石出焉洗而視之
不雕不琢丘壑天然覆而視之不言不咲鬚眉宛然
文明以止開必先太守得硯天司權恨不持此挑米
顛豪奪詭取空流涎 白石樵真稿

程公密子石硯銘 并引

宋 蘇軾

公密躬自採石崑下獲黃卵剖之得紫硯銘曰

孰形無情石亦卵生黃胞白絡孕此黝潁已器不死
可候雨晴天界夫子瑞其家庭 東坡全集

卵硯銘

前人

東坡硯龍尾石開鵲卵見蒼壁與居士同出入更嶮
夷無燥濕今何者獨先逸從參寥先空寂 同上

玉堂硯銘 并序

前人

文同與可將赴陵州孫洙巨源以玉堂大硯贈之
與可屬蘇軾子瞻爲之銘曰

城阨瀰漫天濶海淺巨源之硯淋漓蕩滌神沒鬼出
與可之筆燼南山之松爲煤無餘涸陵陽之水維以

濡之

硯大如四埒許而陵州在高山上至難得水故以戲之

同上

李伯牖女子硯銘

宋

黃庭堅

既非牛渚望夫之石又非上虞幻婦之碑琢為海昏

節婦之硯堅潤而含風漪其以付伯牖之孤女它日

或能衛夫人之筆札曹大家之文詞

山谷文集

國史硯銘

明

宋濂

濂為國史遂以官名硯勒其陰

誕敷帝制宣人文赤光如虹燭乾坤後千百載傳愈

新 朱學士集

執法硯銘

明

陳殿桂

吾執法嶺南不墨身無長物只此石傳之孫子當勿

為豪奪 與表堂集

紫袍玉帶硯銘

明

楊守陳

紫羅其袍白玉其帶何意石虛中官如此乎大無視

其飾請觀其德蓋重厚而剛溫潤以栗埒深而能容

外廉方而可則用之不驕舍之不戚斯亦可謂大臣

者矣 楊文懿公金坡集

瑤池夜月硯銘

明

李東陽

鑿深為池脩凸為月湛玄雲之陰開穎兔之窟人間

天上見此二絕鉞泉日注毋使我池竭池竭尚叵毋

使我月缺松華桂魄千載不沒 懷麓堂文稿

文內翰天池浴日硯銘 明 王寵

恣彼湯泉膏於若木有辯其光羣曜屏伏守谷抱玄

琬琰在匱於文仲子提携天祿 雅宜山人集

邵國賢亞硯銘 明 李東陽

背惡鄉善為義孔臧守潔去汙於身有光君子體乾

之剛效坤之方致曲能動闇然日章文為國而增華

名與世而俱長蓋一物而具眾理度幾終身而勿忘

懷麓堂文稿

七星硯銘 宋 晁補之

如天其蒼匪正色杓攜魁枕森的樂有尊如辰粵帝
宅其傍嗜者儼若客廣野成宮象所積古媯擣鍊疑
此石不敢箋詩以寫易斯文星爛從爾出 雞肋集

七星硯銘 宋 楊萬里

端溪七星研紫巖先生故物也其子敬夫以遺予

則銘而藏諸

金玉其聲追琢其泓端溪之莫紫巖之明維仲敬父
詒我誠叟發攢瞻之日中見斗揚氏所容墨氏所國
逃揚逃墨子將奚適 誠齋集

黼硯銘 并序 宋 蘇軾

龍尾黼硯章聖皇帝所嘗御也乾興并遐以賜外
戚劉氏而永年以遺其舅王齊愈臣軾得之以遺
臣宗孟且銘之曰

黻歛之珍匪斯石也黼形而穀理金聲而玉色也雲
蒸露湛祥符之澤也二臣更寶之見者必作也

東坡全集

鼎硯銘

前人

鼎無耳槃有趾鑑幽無見几不倚暘蟲隕翠表厥喙
羽淵之化帝祝尾不周僨裂東南圮黜然而深維水
委誰平爲此昔未始戲名其臀加幻詭

同上

鼎硯銘

明唐順之

嗤爾者謂爾無腹不可以承公餽識爾者謂爾有靈
而可以辟妖精尚從我於深山之中魑魅魍魎其莫
之逢

唐荆川集

鼎硯銘

硯面圍徑尺沼寸亦圍而橫墮背之足極短

明徐渭

背之日鼎其腹烏三足雖蹲以馳迅羲數面之月吐
蟻啄沼句水鳧微復寸冰雹兮如胸面之雲隕麋興
寸膏用以雨蒼生

徐文長文集

任從簡鏡硯銘

宋

黃庭堅

瀘川之桂林有石點黑瀘川之人不能有而富義有

之以爲硯則宜筆而受墨唐安仕君從簡之硯面爲鏡而背三足形駭天下若山林不若而不得訪諸禹也松煤沒之若玄雲之過魄月而竝也筆昏疏其上則吾宮中之免也握筆之指爬沙若蛙欲食月不能而又吐也任君宗易從簡以官守不能至焚而屬余同年生賀慶孫之子成章持烏石硯屏來乞余銘其鏡硯余沒其硯屏以爲硯而與之銘而使復永烏石以爲屏烏石硯材視萬州之金崖中正皆之蠻溪兄弟山谷文集

胡琴硯銘

宋晁補之

有琴之名無琴之聲託君之詞哀玉鏘鳴雞肋集

琴硯銘

明魏騏

瑩而堅溫而潤大雅希聲孰暗子韞黑以守之不溜南齊摘景

鐘硯銘

明李東陽

古有鐵硯茲有鐘硯在類雖殊於象則通乃藝之華匪樂之宗觀物者蓋舍諸條理之外而來之制作之中懷麓堂文稿

鐘硯銘

明陸深

確然就礬鳴以叩從斯文攸宗舍垢有容以坦厥中儼山文集

鐘鼎硯銘

明張居正

鑄之端山之陽登之翰墨之場胡舍其鏗鏗鏗而
為磷磷琅琅發其條理翊我文章將以鳴治世之盛
而垂迹作之光

張太岳文集

斧硯銘

明唐順之

謂爾為藝苑之精吾疑乎其形謂爾為凶門之揮吾
疑乎其才形則允武而才之文誰云國客可以入軍
唐荆川集

斧硯銘

宋相州陶斧硯

明陳衍

臨事不斲民不可戢也臨文不斲言不可拾也彼陶
者堅以象德也

大江集

卞璧硯銘

明陳殿桂

卞氏之璧桑家之鐵爾耕爾耘我黍我稷

月硯銘

宋程泌

零陵山珍湘潭水靈萬丈青蜿橫截天津運而固之
豫我玄經丙申七月十二日銘硯之陰

泚水集

半月硯銘并序

明唐順之

月硯一吾家故物也毀於地中分焉因其形隳而
為半月者二銘曰

誰謂其毀維毀乃全其全謂何不盈以弦盈則蝕晦
則窮明晦相息兩弦其中君子觀象謙謙爾躬

又

礪而瑩之出其璞也則以為明之半生墨而傳之舍其垢也則以為魄之半死死與生與半於其所也其孰網維乎此 唐荆川集

金龜硯銘

宋黃庭堅

叔祖公溥得石溪澗剖璞見龜以薦書府靈龜六月顯一藏五天資秀溫韞橫應兩 右有石刻山谷別集

鵝硯銘

明楊慎

其石似甯戚南山之爛其形肖右軍黃庭之換其贈分南坦錦囊之珍其用為漢池研朱之硯 外庵遺集

龍硯銘

明陳殿桂

見于田媚于川薄然以守吾玄

與表堂集

爽鳩硯銘

前人

翳爽鳩購之黃江儷觀察贈者壁雙

同上

周文炳瓢硯銘

宋蘇軾

以汝為硯鑿肖而瓢質以汝為瓢硯剖而腹實飲西江之水吾以汝礪齒懸河之辯其以爾借面不即不離孰曰非道人之應器 東坡全集

荷葉硯銘

明唐順之

葉無滌此有滌葉有卷此無卷其孰知淨滌之為一

而卷舒之無辨也吾許女具隻眼

唐荆川集

石瓜硯銘

明汪道昆

青門有實玄而浮誰其累之引蔓周珍之席上踰天
球百世綿綿依故侯

大函集

瓠葉硯銘

明陳殿桂

維瓠葉之翻翻箋蟲鰕之蜿蜿彼石而有媛

與袁堂集

丹石硯銘

并序

宋

蘇軾

唐林父遺予丹石硯粲然如芙蓉之出水殺墨而
宜筆畫硯之美唐氏譜天下硯而獨不知茲石之
所出余蓋知之銘曰

彤池紫淵出日所浴蒸為赤霓以貫腸谷是生斯珍
非石非玉因材制用壁水環復耕予中洲執我玄粟
投種則獲不炊而熟

東坡全集

青石硯銘

元

黃潛

雪竇方丈所蓄青石硯德壽故物也銘曰
匪琥其白匪璋其赤夫蒼蒼者天之正色韞匱而藏
守之以黑毋曰茲宋之隕石也

黃文獻公集

白石硯銘

明

程敏政

知白守黑者聃所以反朴以玄上白者雄所以解嘲
胡為乎反朴者務為我之學解嘲者立他人之朝不

曰白乎涅而不緇此吾陶泓之可文也然則其人如玉豈陳玄可得而終清哉

篁墩文粹

白石硯硯銘

明 邵寶

堅白者石圓方者池中渥者丹我其用之

容春堂前集

白石硯銘

明 陸深

予假寓三義道院得白石破硯命工改小製陷之

雕匣中銘曰

毋謂玉毀寧止瓦完吾方有取於使過爾尚自新之

勿難 儼山文集

黑石硯銘

明 唐順之

硯之未琢石即是墨硯之既琢墨即是石問於道人

道人守黑是亦一石是亦一墨既已為石與墨矣而

烏能辨石之與墨 唐荆川集

金星石硯銘

宋 晁補之

天雲而星雨斜橫有河漢象從石生濡老潘煤雲崢

嶸 雞肋集

銀星石硯銘

明 張弼

質若薄也確確者不可得而磷外若晦也星星者不可得而隱傳曰簡而文溫而理吾斯之是信哉

東海集

懷玉硯銘

宋 朱熹

我輯墜簡大法以存執摯其寶使與斯文點染之餘
往壽連客墨爾毫端毋俾玄白 慶元丁巳三月庚子

懷玉南谿近出此石徐斯遠以予方封禮篇持以
為贈會分半藁以屬呂子絢於高安因掇竒之慶
元強圍大荒落日南至晦翁記

小紫玉池硯銘

金元好問

蒼龍太一玉版之次維寶硯三并此而四出中秘歸
元氏得非所宜殆天賜子孫保之他日知野史之所
自遺山集

瑜瑕硯銘

明楊守陳

瑜不掩瑕瑕不掩瑜王之忠也端溪之產有瑜有瑕
與之同也克掩其瑕以全其瑜惟子墨客卿之功也
楊文懿公晉庵稿

紫金石硯銘 并序

元戴良

葉晉孔昭得紫金山黑石斲為硯微良述銘銘曰
懿茲石孕朔北剛以勁潤而液其德玄其神黑從飲
仙供驛筆 九靈山房集

結綠硯銘 有序

明汪道昆

佛子日盥昌谿以繪事中流得片石色如綠沉周
正混成無庸追琢浮沉清濁天地官焉于時南羽

氏硯之泰茅氏銘之銘曰

荷不莖浮普陀之濱色澤盈盈叩之玉鳴其方不磷
廣大中娠西極化人荅爾廉負 大函集

方硯銘

明 方孝孺

方其外以由義密而溫其實也仁仁義之段濬發斯
文以相乎乾坤 遜志齋集

方硯銘

明 唐順之

汝之量足以茹垢納汗而不櫻於慳也汝之守足以
砥廉峻隅而不剝於頑也蓋既惠且夷可否之間也
唐荆川集

大方硯銘

明 馮時可

爾之節方而堅其得之方城之巖也爾之量弘以涵
其得之汾水之淵也吁嗟天選爾以歛爾踐爾歛而
天性存焉其于人也則夷惠之間也 馮元成選集

方硯銘

明 陳殿桂

巖重端方作鎮玉窗 齋名也

又

海王百谷幅共一軸道母寸腹 與表堂集

大圓硯銘

宋 晁補之

黑月模汗雨奴利與黔突居難與揭筵趨爾圓其外

亦不可轉視吾爾硯 鷄肋集

圓硯銘

元 黃潛

翼之家藏王使君所貽圓硯有白文貫其腹銘曰
黑之守處也久白之不涅歸也潔 黃文獻公集

圓硯銘

明 方孝孺

博而圓法地與天重而碩合聖之德既壽且堅以鎮
乎斯文 遜志齋集

方圓硯銘

明 唐順之

惡方喜圓常物之情喜方惡圓幽人之負皆物我之
相笑無益損乎爾 唐荆川集

歪硯銘

明 鄭文康

歪硯一方亢其面以貯水背陰更作隸書勤以歪
銘銘曰

堅磨有容正處則安為用敬將廢保其完 平橋稿

巨石硯銘

明 楊守陳

歛之精琢如玉其長踰尺廣尺有六蓋眾皿之樽壘
群量之秉斛吾儕小生把三寸竹半瓦片礪毫可以
禿世有握如椽之筆磨若柱之墨需膏澤於萬方煥
文華於無極者其少愛茲重茲若崑山之璧 楊文懿公
晉庵集

大硯銘

明 陳殿桂

康熙癸卯端月十日端溪鄧大金吾遜一貽余此
硯重二十五觔

周道如砥漢水爲池我提千騎較獵於斯 與袁堂集

小硯銘

明唐順之

大者凝然利以居小者扁然利以行不有居者墻壁
戶牖誰與供十年之著述不有行者蒼山白水誰與
收五嶽之精英

又

昔人有言一斛臭水而藏蛟龍是誰涓滴視之正黑
或蟄其中忽然躍出雲涵電掣文章滿空 唐荆川集

周元功三足硯銘

宋黃庭堅

三尺斲縮頭不出昔負翰墨不及不側清潤敦厚則
以比德 山谷別集

連環硯銘

明譚元春

吳聖初得一連環硯閩友人圖其形于卷予爲銘
之曰

石田蒼蒼一區二唐 譚友夏合集

折角硯銘

明陳殿桂

南行折角堅負抱璞 與袁堂集

破硯銘

明陳衍

北巖石色青紫臙其外剖其子五百餘年知者希磊
落凋殘吾與汝 大江集

墨硯銘

漢 李充

書契既造硯墨乃陳烟石附筆以流以申篇籍永壅
紀志功勲 古文褒異

錢侍郎海山硯銘

宋 陸梅

雲濤三山飾此怪珍誰其寶之天子侍臣煌煌繡衣
福我遠民一字落紙活億萬人勿謂器小其重千鈞
從公遠歸四海皆春 渭南集

泉硯銘

明 邵寶

我石汝琢我泉汝名無絕其源我心汝盟畜之池盈
放之川行我詞汝徵 容春堂前集

十硯齋銘

明 戴士琳

余少有臨池之癖若模擬勝而興象寡終于婢學
夫人舉止不類然性所嗜不解也紙窓木榻之傍
輒置一二端明佐以隄麋不律雖在紛拏不廢兀
胷中拂鬱萃騷對之立化歲月積久情志靡專物
聚于好磊磊得數種因以名齋各劖一二語于石
用計久要云

松雪小端

苔之溪風泐泐端之山石巖巖美人乎手慘慘

歛板

已雕已琢還反于璞可孕鸞殼可磨鸞鷲排曾中之
阜淖祛塵寰之五濁

大歛

嶽之顛坦而莫溟之池淵而肌鑄千秋吐霧液用豎
勲于堅白

圓

矩子而從我乎不情別我而從子乎不能師子以所
世守我以持衡庶幾乎有成

未央宮瓦

信耶曷不燬于燹而負以逃匱耶曷不投于漳而溺
于陶此文孝王之雅致以與詞人解嘲

白石

丹其容皓其衷搜徃牒披魚蟲時惟爾功

小歛

不耕于隴而耕于石不長于寸而短于赤竟其量六
合為隘而滄溟為窄

桐葉

有光瑛瑛有文瑩瑩帝削玄圭以封管城

斧

時而衰時而鉞時而墨守時而突兀永無虞于珩闕

斗

浮之白也實之拒枉也飲之陳玄之瀋也孰為得也

噫剡山堂稿

黃魯直銅雀硯銘

宋蘇軾

漳濱之埴陶氏我厄受成不化以與真隔人亡臺廢
得及天宅遇發丘隴復為麟獲纍然黃子玄豈尚白
天實命我使與其蹟東坡全集

銅雀臺硯銘

宋黃庭堅

惟曹氏西陵之陶瓦埋伏十齡深川而出逢世清明
其屋歌舞以除風雨初不自斯為翰墨主不有君子
長與甕為伍山谷別集

銅雀瓦硯銘

有序明宋濂

臨汾徐昭家藏銅雀瓦硯獲於漳河中相傳逾百
齡兵部員外郎許珪以使事過之遂購焉質負而
文黜蓋真物云太史金華宋濂為造銘曰

埴埴成胎資氣毋炎火一爍負且壽禁雨迴風著勳
久何哉舞榭鹿爾踪天假漳河滌其醜出贊觚翰列
左右虹光夜半上衝斗龍圖龜文首交紐要使遺文

傳弗朽 宋學士集

銅雀硯銘

明 邵寶

茲惟陶氏遺鄴之野摩挲漢年尚論作者併與端居
彬然文雅噫彼豈為硯我何用瓦器不以人時哉用
舍 容春堂前集

銅雀硯銘

明 唐順之

昔維瓦藏歌女貯舞馬今維硯侑圖史承鉛槧嗚呼
其為瓦也不知其為硯也然則千百年之後委擲零
落又安知其不復為瓦也蓋雄豪武人不得而有之
子墨客卿不得而有之吾嗒然有感於物化也 唐荆川集

銅雀硯銘

明 馮時可

貯舞馬藏歌妓爾不為耻承鉛槧侑圖史爾不為喜
昔以瓦全今以器使用舍惟人而不以已豈天全者
乎抑全天者矣 馮元成選集

磚硯銘

宋 黃庭堅

宜為礎而為硯不薦柱而登几世皆爾耳何獨怪此
山谷別集

桑澤卿磚硯銘

宋 陸游

古名硯以瓦今名硯以甄瓦以利於用甄以全其天
甄乎甄乎寧用之鈍而保其全乎尚無媿之日陳於

前放翁銘桑堦澤卿硯紹熙
二年六月九日老學庵書 渭南集

為潘憲臣作韓氏陶硯銘 元 虞集

大陶軒轅范阿泓埒丹合土水火并隳然凝質幾天
成厚重密澤堅方平發揮文章著光晶磨涅千歲無
毀傾潘甫愛之如奉盈有虞尚陶爰勒名 虞道園集

春宮賜陶硯銘 明 黃淮

陶冶煉質五材萃精睿思所規渾然天成潤凝雲液
秀結瓊英龍尾端溪孰敢抗衡 臣淮受賜几格增榮
發藻揚芬永諧頌聲 文翰類選大成

澄泥圭硯銘 明 陳衍

堅玉石重金鐵國之大寶守之以墨爛然五色王者
是執 大江集

漆查硯銘 明 張弼

漆之餘澤玄之攸萃匪輜以携實墨之類我祖我遺
我掌爾累涓涓炎炎爾同我畏銘以詔後維斯之貴
東海集

瘞硯銘 唐 韓愈

隴西李觀元賓始從進士貢在京師或貽之硯既
四年悲觀窮恭未嘗廢其用凡與之試藝春官實
二年登上第行于褒谷役者劉胤誤墜之地毀焉

乃匣歸埋于京師里中昌黎韓愈其友人也贊且

識云

土半質陶半成器復其質非生死類全斯用毀不忍
棄埋而識之仁之義硯乎硯乎與瓦礫異昌黎全集
考異

周奭硯璞銘

宋 張拭

靡飾于外舍章在中以時發舒翰墨之功君子觀象
于以蓄德韜其光芒惟貞靡忒張南軒文集

周元功硯蓋銘

宋 黃庭堅

以金為鑑自見媮媚以古為鑑在夏后之世以人為
鑑常不病義鄭公既沒唐失一鑑人無畏友不僭斯

濫山谷別集

硯蓋銘

明 張弼

用於南從以爾為玩用於北實以爾為扞隨硯以北
南勞逸之攸判也東海集

硯匣銘

宋 王十明

啓焉斯磨蓋焉斯藏匣爾陶泓器吾文房王梅溪集

硯匣銘

明 韓錫

石公辭矣子曰猶未周之覆之以閑其外退藏極密
須時乃出成石公德以資文事韓子

石秉文硯屏銘

宋 黃庭堅

東方作矣照耀萬物太白皎皎猶配寒月影落石中
千歲不滅 山谷別集

煖硯銘

唐張詭

筆鋒曉凍墨池夜結杳炭潛然推寒致熱 全唐文

温硯銘

明邵寶

暑有發冰寒有蘊火既濟且和調劑在我彼鼎我硯
制殊義同汝革汝從惟金在鎔功在斯文而不自有
左右置諸歲寒良友 容春堂後集

銘林卷之二十九

銘林卷之三十

器用

文房

紙銘

宋王十朋

是惟王子之紙者不善書恩爾多矣

王梅溪文集

紙銘

明李東陽

以白受緇文斯生也以方受割用乃成也制于物而
為功亦何病其形也 懷麓堂文稿

紙銘

明王世貞

知其白守其黑為天下式倚汝之德好汝者加汝以

五色而汝弗良於墨噫其所謂混沌而飾者耶命州山人

紙銘

明 張時微

玉不足以潔砥不足以言平時卷時舒有律有經資爾玄圭以代結繩我維柔而功自成芝園集

吳生紙銘

明 馮時可

簡牘之後嗣以柔穀知白守黑敲水潤玉維子之德為天下谷霞光蚤香炫耀自鬻墨精弗良毛穎易充文飾何為不如質木馮元成選集

牋紙銘

明 屠隆

親朋擇文

青松指心皎日落盟鄴呂相賣耳餘交傾款款陶陶莫可備數管鮫而下此道如土公叔所以著論孝標為之太息白衣蒼狗母以為金石

平安竹素

臨洮西垂瀟湘南沚遼陽十年朔方萬里蘂蕪牽恨白雲切恨綺疏閣中流黃機上忽竹素兮遠歸報遊子兮無恙蘇卿鐵腸寶家錦心徐淑秦嘉如瑟如琴墮竹素兮雲中暢歡樂兮莫任

雨花箋

吐廣長舌演微妙詞恒河乾須彌摧天女拱聽龍神
下馳何寶花之盈座焱續紛而離披

微波致辭

美東阿之麗藻乃婉孌而多情何靈人之委化牽柔
心于目成睠微波之漲殺致爰託以代尺素游龍乍
昂而倏依驚鴻飛而不去生以情始亦以情終苟網
繆之相結雖異代焉猶通
江南春信
陽和洩萬物感此華茁疇為遣使東皇太乙

蕉葉紙

其苗靈其葉青書倒蕤枝系經

說名稱然而才坐然蔚桂枝之嶢嶢然夫何對人主

而沾沾然

三生果

認賊不真燕砂不熟見在如來過去忍辱有香其舌

有紐其目北蘇端明識裝相國自無前因安成後果

居流浪中何者為我

八行書

開日南通夜郎寄滌陰報河陽鯉魚遠雁足翔征夫

淚思婦腸結綢繆申慨探走萬里維八行

三生花 菩提樹優鉢花發弘願見釋迦

截滿湘浦斬篋蓄谷劑以為讀書蚪蚪蕪粟其羲皇

之俗耶 五嶽藏書

桐栢霏煙浮丘吐霞靈篇北嶽妙杰西華玄夷蒼水

應神尚邪岱宗玉牒七十二家裁裁太史金陵石室

精靈呵護風雨弗蝕有光如虹燭奎壁

博山雲

有雲峩峩其上如估博山乍焚沉水未滅崦送顛陽

峰吐東月黃庭罷兮磬聲歌

蟠桃三實

崑崙之桃高嶙峋開花結實動三千春朔兒無賴何

母嗔清虛之上乃有盜僊人

大千春

木有大羊人亦有仙彫三光敵人誕吾聞之王喬偃

佺

帝城春

帝城春

栗留鳴澤雉別衆芳迴柔條新刺胎宿帝城春

富貴春

銅臺歌喧金谷花繁馬嘶南陌日照西園露華零電
先奔懷哉知止足先氏垂遺言

結蜃樓

欲明欲滅似近似遠瑠璣忽開瑤簾乍捲日照轉麗
風吹或斷海神登兮持紅鬚龍女憑兮搖翠裾何精
靈之不可究詰洵一氣之縹緲而虛無

具業牋

種自迦毗移于萃壤畫一葉書可周天藏居士得之

時有佛雲護其上 白榆集

墨銘 宋 王十朋

是惟王子之墨子以椽檣客卿之德 王梅溪文集

墨銘 明 王世貞

不用耶而惜汝之材聞然而不章用耶而惜汝之精
的然而日亡汝自以為能立言汝祖快於摩頂放踵
而先氏之徒以為克大其天年 牟州山人稿

墨銘

明 張時微

人皆皦皦獨玄是崇人皆有己獨渙其躬隨感而應
以施於無窮

又

盈兮軋一真出沕兮穆萬象作

芝園集

墨銘

明 湯賓尹

東齋注易

王太守子名肅郡東齋常獨宿一女子從地出臨別時贈以墨此一挺真神物用註易思涌浮奎壁照地土花紫越女王即俱不死飲其汁者幾人耳

三生石

當其為石不知其將為墨也今其為墨不知其復為石也石亦一圓澤墨亦一圓澤精魂經幾萬劫而猶

然守墨似此猜進吾不知其所極也

湘夫人

一滴水行洞庭波發彈指之頃浴日沐月有美一人其顏如荼縮鬢效雲凝脂為膚江有香草美人佩之翻何姍姍宛其來避帝實遣子作室玄德千年之後陰靈後出

睡菴文集

墨銘

明 陳繼儒

豈其翟之子是以不盡則不止

白石然真稿

墨銘

并叙

明 曹勳

海陽以墨名者前為程君房後為吳去壘君房余

不及見去塵之墨心力甚殫物力亦費然真去塵
成名而賈去塵弋利作始者甚恥之程伯舍曰比
易辨耳磨墨於石俟其乾時投石於水照以日光
則墨之分数纖毫俱出一日余取伯舍所製與真
去塵質去塵試之大約其真昔色正相似而伯
舍之墨別有片許如烏金紙浮浮欲上余問何故
伯舍曰沉者其質浮者其光煙輕故先出伯舍
之於辨精矣倘異時又有賈伯舍者即以此辨之
銘曰

爾師惟爾祖用其一可廢百

曾宋伯舍集

圭墨銘

明王寵

錫爾玄圭荒彼黑壤

雅宜山人集

方于魯寥天一墨銘

明汪道昆

胡然而生寥天一胡然而成函之室

又

清別豨也膏控別藥也角玄德非磬太冲惟漢

大函集

二芝墨銘

前人

青芝為輪駘玄雲誰共御之雲中君青芝為蓋珥玄
璧薄言薦之祠太乙

同上

非煙墨銘

前人

非烟而煙卿雲爛矣煙而非烟玄龍煥矣爛則天章
煥則國華非烟之極其茂以加同上

群玉冊府墨銘

前人

五瑞來庭有虞用賓天球在楨周廟於穆追琢其章
秦篆乃良剖而為策矣濛有赫羣山效珍萬國獻琛
職之玉府在天子所觸目琳琅為天子光同上

五星聚奎璧墨銘

前人

天鷄旆夜未旦狼狽墟五星爛亘北闌起東觀帝德
隆人文煥同上

黃在中墨銘

前人

君子堂近宮牆面軒皇負紫陽垣一方浮圖翔歎龍
光栖鴈王江夏黃職宰相搗玄霜約紫昉戊巳良歲
中央應文昌伊擅場同上

一白墨銘

前人

歲乙酉吾以蒼色一白吾以頤獨溟滓持希夷援北
斗鬻上濟羌歲計與天齊同上

木雞墨銘

前人

金距不張木德王純氣無爭其功上上同上

射鵬手墨銘

前人

陰山應弦白馬胡澤宮命中子大夫同上

作霖雨墨銘

前人

桑林膏矣膏澤濟矣尹躬劬矣聖謨訂矣吉夢徵矣
巖穴外矣協氣蒸矣嘉生成矣同上

方子魯墨銘

明 李維楨

惟尚玄冊守黑方氏之子副墨

大必山房集

如韋館墨銘

前人

九錫疏封三臺珍秘思開一九神呼萬歲以為不信
盍著試疇利能然谷也嗣同上

神禹青泥墨銘

前人

河清使者是曰玄龜青泥負背從禹所之疏鑿山川

泥為封記龜印其上皆古篆字三千餘歲墨妙莫傳
維吳鵠豫法象青玄同上

青藜光墨銘

前人

太乙仙人臨觀天祿柱青藜杖藝以代燭子墨客卿
收合餘燼用作玄圭磨而不磷為天下式長守其墨
入木三分非煙五色乃疑於神下土所無囊以文豹
貯以金壺芳哉飲汁幼哉斲髓九京可作請授中壘
同上

山齋墨銘

明 馮時可

青松之煤結為玄霜薰其德馨乃克善良摧藏匣中

照臨弗章彼突不黔爾胡涼涼脂燭煎繁耀德招殃
木失其真犧尊青黃我弗教效洵穆自將道無成毀
形有存亡遺其形骸與道抑揚人之好我喻糜上方
李頂放理爰荅君王為萬國潤作千秋光
馮元成選
方玄卿墨銘
明 鄒迪光
沉瀼壘
若雲非雲若霧非霧紛紛裊裊是曰沉瀼變之調之
錫圭萬代
燕磨金
出非昆明燬非首陽和以黑水雜之玄霜歟然而色

百寶無光

筑陽時

維山有石維石齒齒共質可磨及於木理在德而玄
曷以角隨

龍賓

臣墨之精以掌文紀陛下同文千秋萬歲龍兮未賓
厥有十二

蚨綠

蘭臺始罷司官用給微獨龍香及于鳳客蚨眉黛綠
亦爾之職
蔚儀樓集

開天容墨銘

明 李維楨

咨爾墨卿典司文事維天蒼蒼為物不二萬民斯察
百官斯治光被四表不顯亦世爰銘爾功垂象以示
胡然而天胡然而帝蘇端明詩斷章取義 大沁山房

開天容墨銘

明 鐘惺

彼蒼蒼闇而光曷雲煙生古香光匪白闇匪墨彼蒼
蒼其正色 隱秀軒集

天鏡墨銘

明 吳伯輿

泯色空以合跡亦即有而殺光龍門揮飛駛兩變華
漬出秋霜噫動而能久靜而能藏吾媿夫立言者借

才於汝以磨礪其質而爛矣天章 素叟齋集

玄原墨銘

明 陳繼儒

出浮提國瀉金壺汁石黛松脂麟髓麋骨小兒初暗
道士幻質以一寸墨當徑尺璧 白石齋真稿

墨精銘

明 王世貞

嶧陽之材燔其流肪和以浮提作玄冥霜瞳谷超越
以繼仲將汗竹素林作千秋光 弇州山人稿

進筆硯架銘

唐 張說

筆硯之間聖心必祭青蠅導敬宸言涵洩 全唐文

龜滴銘

晉 傅玄

鑄茲靈龜體象自然含出源水有似清泉潤彼玄墨
染此弱翰申情寫素經緯羣言漢魏六朝百名家集

水注銘

明張時微

母曰予小江河是儲母曰予固膏澤是施我維守雌
為天下谿

又

曷吐曷茹弗納于汗曷多曷寡不爽其初量入為出
其有主而虛者乎芝園集

金馬書刀銘

漢李尤

巧冶鍊剛金託於刑貢文錯鏤兼勒工名淬以清流

礪以越石

漢魏六朝百名家集

楷刀銘

明聶約

守之以鈍裁之以義不利不鑽是謂藏器雙江文集

界方銘

宋王十朋

心正筆正亦惟爾有以相其正

王梅溪文集

界方銘

明劉崧

爾為正罔或不正爾惟直罔或不直式勿偏陂哉惟

正直是力

皇明文徵

界方銘

明張邦奇

秉正直慎區畫一無忒萬方式

又 靜專動直者其乾至靜德方者其坤乾坤合德其易
之門耶

又 於昭乾德靜專動直不聞亦式順帝之則

又 其立不偏其行截然遵我矩矱幾無愆

又 靜而無為動而均有煥發章程我履惟素

因設之質入周之文用我則治舍我則勞

又 子善區別條分矧列於以施之四方有哉

又 不驕不惰寔真寔固矩度在我不與跬步

又 竟何以平章矩是梁也桀不吾以用自絕也刀筆之

徒操一切也微子主之幾何不滅裂也

又 人謂我介亦勃慝與人謂我方實用區處

界方銘 宋 莫宏卿

尚彼通方切先正物職之司直以資密勿 莫宏卿

鐵界方銘 景祐四年作 宋 司馬光

質重精剛端平直方進退無私法度攸資燥濕不渝

寒暑不殊立身踐道是則是做 司馬文正公傳家集

尺銘 宋 朱熹

有蟲其經有棘斯緯字體變化忽與神會恬句如矩

其繩則直我端我躬允相茲尺 宋

又

魯曾氏作斯器正文字界未系

界尺銘 宋 釋居簡

惡圓曲尚方正直而剛重以填 北 文 集

界尺銘 宋 張時徹

無思無為有叢有翼其靜也專其動也直

又

非金非錫曰維其範非疆非畝曰維其畔不我或稽

動罔不亂

又

不大聲以色惟德之隅正域彼四方惟文之敷 宋 范

鎮書尺銘 前人

直以方靜而居師姬孔友程朱朝於斯夕於斯非聖人之徒與而誰與

又

顛之例之非汝不飾捷捷翻翻非汝不息不識不知順帝之則同上

鎮書鏡尺銘

明張邦奇

剛不屈重鎮物一舉移為萬象出

又

卷鬻爾辰之掌沛爾按之翻幡爾奠之一身不回萬方憲之何以致之百其鍊而皇明文徵

臂閣銘

明王思任

倦城攜若師達材成德遂論文而把臂我腕中有鬼若時時詔我點畫一不可苟每思古人正書勿墜乃感藉手相成之誼謹卷文飯小品

竹秘閣銘

明徐渭

大書縣臂小則不能臂滿於墨而漬於紙何以異於夏月之蠅不縣而縣惟女勅

又

中書大書用肘與腕蠅頭蚊脚握中共管閣以擊之墨不腕肘刻竹為閣刺驚妙手妙手為誰應竟張叟

徐文長文集

竹臂閣銘

為郝季超

前人

竹之義窟汗青臂之義得其一力即曲肱而擬諸其

容形閣之義寧銷格而無云我之筆不留停同上

印色池銘

張邦奇

潤而容貞而剛以善厥藏黃彼四方我朱孔陽皇明文苑

印色池銘

張時微

我名我姓匪汝弗呈我文我字匪汝弗微歛之工掬
而以時出之天下文明

又

坎我寔矣色斯其彤郁郁乎文四方攸同道園集

白石印池銘

陸深

若質維素爾用則朱尚毋紫奪而涅之緇儼山文集

印斗銘

王十朋

器髤而光斗形而方孰鑄賤名於是乎藏王梅溪文

簡板銘

前人

斲之平如漆之明如札之盈如潔之瑩如母括剡藤

惟爾之書同上

黏板銘

前人

千里面目曰書簡函而封之斯致遠代阜受垢而不

辭者是惟黏板同上

書筒銘 前人

交游解散兮書不可已爾為魚雁兮通面目於千里

同上

書函銘 明 徐枋

是非金人三緘其口曰戒之哉枯囊无咎 是非金

人共口三緘曰戒之哉無易由言 是非金人三緘

為何言有枝葉與戒孔多曰戒之哉 居易集

詩筒銘 宋 王十朋

我腹空虛兮好斐然而成章爾腹空洞兮宜為吾之

錦囊 王梅溪文集

詩筒銘 明 莫雲卿

鳳之毛尖之腹尺素是役 吳廷輝遺稿

經鏡銘 李元

瞻之在前忽焉在後進新習故不舍於口子在川上

逝者如斯及年廣學無間不知 古詩類苑

書帙銘 宋 謝靈運

懷幽卷曠最妙抱密用捨以造舒卷不失亮惟勤玩

無或暇逸 謝康樂集

竹篋銘 宋 吳儼

嚴則肅寬則弛肅過則離弛過則邪不幸而過寧離
無邪故曰鞭朴不可弛於家 吳文肅公集

朴銘 并引

明 譚允春

七弟亮出就外傳其傳夫人王君二還也老母慮

其違教削杖為誓命春教語竹上春謹銘曰

我蒙父朴血出如啄願汝不辱請竹附肉

譚友夏合

文房五物銘

得軒初成張薄送筆墨硯檀香
壓尺水晶羊架鐵管

宋 劉宰

平而泓盡墨之銳而不與墨爭吾是以知為端溪之
奮坑也圓而勁免符而髮逾整吾是以知為中書之

毛穎也凝青煙玄之又玄吾又以知廷珪之不死家
法之有傳也直而砥黃中而通理使吾雲煙落紙而
邊隅怡然若長城之衛者非守西河之檀子與雪崖
冰趾離立而不倚使吾中書君時與其膠膝之交高
枕其間而不躓問誰主者則吸風飲露之仙子也倚
歎得軒叢爾何以有此蓋椀室主人憐其文氣之衰
贈此五者以扶持而振起之也 漫塘文集

文房四器銘

明 汪必東

紙

有薄其體亦素其肌薄而用重素而繪宜鳳樓蠹蘭

維宗匠之施有執其手毋輕涅以緇
筆

霜之穎月之毫堅白之術管之韜士之鋒吏之刀中
書之手審其操

墨

體其玄維松之煙用於白維楮之色為已則潛形不
信知已則磨頂不齋言逃楊以歸儒日變化其龍德

硯

匪堅帛研斷金于乾匪研帛麗涵澤于究心之堅矣
石可穿矣澤之麗矣友斯惠矣有斐君子勿忘砥礪

盛德照於是矣

南萬文集

硯銘

明王材

可以丹可以墨本然之德不可忒

墨贊

水火儲精金水合德五氣所鍾有土而不宅成天下
之文返焉以照是之謂墨

筆戒

虛以自居健而致用虛不可無主健不可妄動如無
主如妄動於爾則奚重

楮問

處薄而能重受深而弗污措大夫措大夫爾柳下李
之徒與 念初堂集

銘林卷之三十

[Faint vertical text in columns, likely bleed-through from the reverse side]



11