

奉風堂隨筆

儼山外集卷五

世傳花卉凡以海名者皆從海外來理或嘗然予家海上園亭中喜種雜花最佳者爲海棠每欲取名花填小詞使童歌之有海紅花海榴花更欲采一種爲四闋累年而不得幸且南歸訪舊至南浦見堂下盆中有樹婆婆鬱茂問之曰此海桐花卽山礬也因憶山谷賦水仙花云山礬是弟梅是兄但白花耳却有歲寒之意

本朝畫手當以錢唐戴文進爲第一 宣廟喜繪事御製天縱一時待詔有謝廷循倪端石銳李在皆





有名文進入京衆工妬之一日在仁智殿呈畫文  
進以得意之筆上進第一幅是秋江獨釣圖畫一  
紅袍人垂釣於水次畫家惟紅色最難著文進獨  
得古法入妙 宣廟閱之延循從旁奏曰此畫甚  
好但恨鄙野爾 宣廟扣之乃曰大紅是 朝廷  
品官服色却穿此去釣魚甚失大體 宣廟頷之  
遂揮去其餘幅不視故文進在京師頗窘迫宋王  
士元畫武王誓師獨夫崇飲圖識者以爲精慮入  
神與六經合孫四皓進之天子下圖畫院品第高  
文進妬之定爲下品止賜三十縑古今忌才雖曲

藝亦然可資浩歎文進名亦偶同

今世所用摺疊扇亦名聚頭扇吾鄉張東海先生以  
爲貢於東夷永樂間始盛行於中國予見南宋以  
來詩詞咏聚扇者頗多予收得楊妹子所寫縮扇  
面摺痕尚存東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合  
之止兩指許正今摺扇蓋自北宋已有之倭人亦  
製爲泥金面烏竹骨充貢出自東夷果然

天地開闢日月重光遭遇際會畢力遐方將掃群穢  
還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待罪舞  
陽此司馬宣王過溫歌宜入詩準



北齊文宣天保七年築長城東至於海前後所築東西凡三千餘里率十里一戍其要害置州鎮凡二十五所是役頗大明年又於長城內築重城自庫洛拔而東至於烏紇凡四萬餘里高洋備邊如此長子羊頭山秬黍可以纍律河內葭葶灰可以布瑄非其地則無驗今長子與河內地相連屬豈天地之氣鍾於此耶

邢子才有書甚多而不甚讎校見人校書常笑曰何愚之甚天下書至死讀不可遍焉能始復校此且誤書思之更是一適北齊書

元韶娶魏孝武帝后魏室奇寶多隨后入韶家有二玉鉢相盛可轉而不可出瑪瑙榼容三升玉縫之皆西域鬼作也鬼作卽世所謂鬼工

方言以十二生肖配十二辰爲人命所屬莫知所起周宇文護母留齊貽書護曰昔在武川鎮生汝兄弟大者屬鼠次者屬兔汝身屬蛇當時已有此語北狄中每以十二生肖配年爲號所謂狗兒年羊兒年者豈此皆胡語耶

知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得此一條自具大學始終節目亦吾



道異端之所以分也如告子之學可謂定矣而未  
能靜禪者之學可謂靜矣而未能安惟其未能安  
故資於神通惟其未能慮故失之誕謾豈能有所  
得耶

製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃要者爲輔  
參之以糝束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而  
試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故  
曰筆妙此數言簡約未知誰所爲可題爲筆經  
唐代宗廣德二年七月以國用不及秋苗方青卽征  
之號爲青田荆公青苗之法雖不同其爲虐政一

也

王忠肅公翱字九臯鹽山人爲太宰時每呼二侍郎  
爲崔家尹家至今相傳以公爲朴直此字亦有所  
本蓋尊敬之詞漢稱天子曰官家石曼卿每呼韓  
魏公爲韓家若今人則爲輕鮮之詞矣

仲尼之門五尺童子羞稱五霸古以二歲半爲一尺  
言五尺是十二歲以上十五歲則稱六尺若晏嬰  
身不滿三尺是以律起尺矣周尺準今八寸二尺  
四五寸豈成形體當是極言其短耳曹交九尺四  
寸以長準今七尺五寸餘



栝松百年卽有白衣如粉本草謂之艾衲香吾鄉錢  
鼎先生號艾衲蓋取諸此趙文敏公號松雪乃是  
琴名若艾衲香亦可稱曰松雪

宋至和三年正月六日仁宗不豫罷朝兩月餘是時  
儲嗣未立中外人情不安四月初仁宗瘳始御殿  
時王堯臣文彥博劉沆富弼四人同在中書竊議  
曰方今朝廷根本不可不早定以安人心時未敢  
顯言亦不暇與密院同謀彥博謂堯臣曰必得賢  
嗣以厭人心堯臣曰豈不知養育於宮中者耶彥  
博以指書案作實字堯臣復以指抹下作貫字衆

言無易此矣至上前伏奏若得請不可如常例退  
殿廬令堂吏書聖旨劉沆欲袖紙筆當於上前親  
書翌日於垂拱殿其奏仍引西漢故事人主初卽  
位建儲令曰臣等旣叨輔相之重當任社稷之大  
計也乞賜開納仁宗欣然加獎曰知卿等盡忠然  
大事朕更熟思之堯臣等再三論奏曰知臣莫若  
君知子莫若父料陛下必素垂意嘗選賢者育於  
宮中計無易此仁宗雖默而首肯之四人拜賀且  
謝乞聖旨明諭之堯臣尤激切仁宗曰旣是大事  
未可輕出翌日當盡議時五月天熱且盱食不便



衆退堯臣歸密草詔意懷之明日登對復申前請  
彥博在御榻左弼次之沆在右堯臣次之堯臣越  
次奏曰願陛下早定此議付外施行仁宗曰朕意  
旣已定矣卿等無憂時亦旰旻衆遂退是年八月  
召韓琦充樞密使遂定策立之議當時事體可謂  
慎且密矣

昔人云讀漢書要取堂扁合作者信難得宋呂文靖  
題鏡湖天花寺一絕云賀家湖上天花寺一一軒  
窻向水開不用閉門防俗客愛閒能有幾人來予  
欲取愛閒二字署山居一軒

今世官司各有俚語以寓譏評如在京兵部四司曰  
武選武選多恩多怨職方職方最窮最忙車駕車  
駕不上不下武庫武庫又閒又富聞他衙門中尚  
多惜不得其詳此語蓋自宋以來卽有之元豐時  
有曰吏勲封考筆頭不倒戶度金倉日夜窮忙禮  
祠主膳不識判硯兵職駕庫典了潑袴刑都比門  
總是冤魂工屯虞水白日見鬼紹興後時事不同  
又爲之語曰吏勲封考三婆二嫂戶度金倉細酒  
肥羊禮祠主膳淡喫葢麪兵職駕庫敲薑呷醋刑  
都比門人肉餛飩工屯虞水生身餓鬼本 朝國



子監自 祖宗以來例不刷卷故諺曰金祭酒銀  
典簿正德戊寅予自編修轉司業時適祭酒闕予  
得 旨遂署印稽考錢糧其實空虛典簿廳至起  
息揭債予問之前祭酒石熊峯邦彥先生云自來  
如此余遂舉劾典簿王勤者黜之適送供堂皂隸  
銀數兩至色如黑銅予笑曰正好謂之銅司業聞  
者絕倒

世目薄行人爲沒前程此語亦有所自柳子厚作非  
國語人以爲子厚平生作文得國語最深因知其  
短長而持之故謂子厚爲沒前程然則以夫子之

道反害夫子從古已然可歎也

丘文莊公仲深濬近世最號博學強記洛陽劉少師  
希賢健嘗戲之曰丘先生是有一屋散錢却少一  
條索子文莊聞之曰劉先生有一屋索子却少散  
錢蓋報之也吾聞崔同年子鍾銑云訥齋嘉話云  
貫如散錢一是索子

武康石色黑而潤文如波浪人家園池疊假山以此  
爲奇大至尋丈者絕少武康縣今屬湖州山溪間  
多產此石予行江南山中亦見此類有甚大者或  
云出海島中水洗而成文海舶取以壓風者往年



入蜀自棧道過鳳縣嶺純是此石人家用作短墻  
有甚佳者摺皺成文而方整可坐其品格頗多惟  
疊雪者爲甲橫文疊起如摺有黑白層疊相間者  
有白石作腰帶圍者曰玉帶流水其文皆豎麻衣  
如人衣麻之狀錦犀紅黃色相間成文虎皮大文  
圓嵌作黃黑色麻皮如畫家麻皮皴海石蒼黑色  
面作礬頭紋鬼面石紋突出而獐狼有透漏如太  
湖石謂之湖石武康嘗欲聚而作譜恐未能悉其  
品也粗記如此

歛石製硯識者以爲在端溪之上予讀江賓暘送姪

售硯序因刪次其語爲 硯志

唐開元間獵人葉氏得不於長城里琢爲硯遂聞  
天下山在羊鬪嶺之巘雨水夾之水盡處乃產硯  
石有坑一曰紫足次曰羅紋今呼爲舊坑又次曰  
莊基三坑相去百餘步而石品變異舊坑又自爲  
三曰泥漿曰棗心曰綠石去舊坑纔數尺而石品  
復異自莊基北行二里泝溪而上曰眉子坑則東  
坡所歌者今在水底不可斲矣

舊坑絲石爲上生在石中斲者先去頑石次得硯  
材然極麤工人名曰麤麻石石心最緊處爲浪出



至慢處爲絲愈慢處爲羅紋故曰緊處爲浪慢處  
爲絲如木理然

絲之品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲  
獨吐絲爲奇正視之疎疎見黑點如洒墨側視之  
刷絲粲然工人謂之硯寶蓋石之精云惟棗心坑  
或有之他產則劣故三衢絲石黑而頑南路絲石  
暗而黝綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池  
山絲石枯而燥皆不甚宜筆墨云

宋謝堅知徽州時嘗於舊坑取石貢理宗初坑上  
嘗有五色雲氣如錦衾郡檄隨雲所覆處斲之得  
佳石有白文繞兩舷死轉如二龍旣發爲硯而雲  
氣不復見矣

哥窑淺白斷紋號百圾碎宋時有章生一生二兄弟  
皆處州人主龍泉之琉田窑生二所陶青器純粹  
如美玉爲世所貴卽官窑之類生一所陶者色淡  
故名哥窑

雲間陸深子淵著

不肖孤楫泣血校刻



春風堂隨筆 終

儼山外集卷五



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.