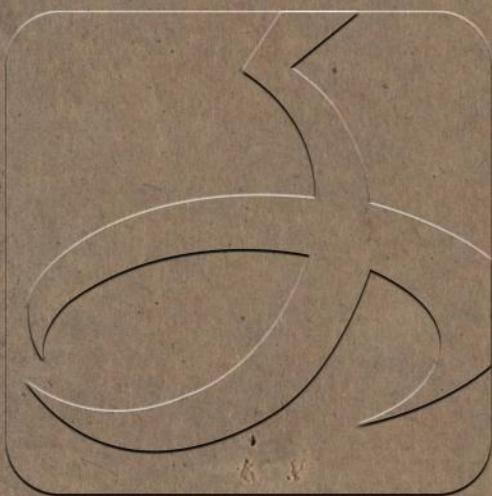


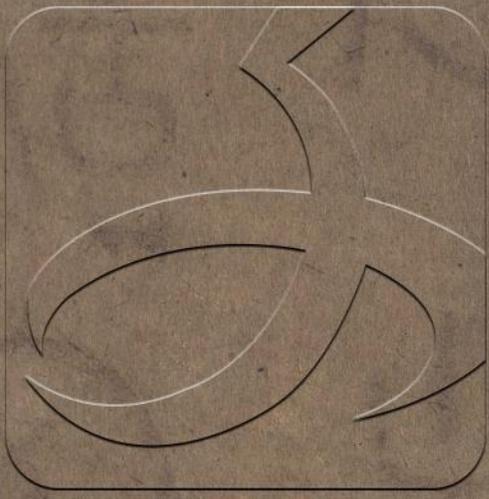
段注說文解字



Inches
Centimetres
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 8
TIFFEN® Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2007

說文解字
 文解字
 說文解字

附六書音
 均表汲古
 閣說文訂



同指至甲參夕湖
不崇文書局重鑄

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字

而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精
剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說
文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之
道大明於許氏之說正義僭義知其典要觀其會通而引
經與今本異者不以本字廢僭字不以僭字易本字揆諸
經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明
而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若
夫辨點畫之正俗察篆隸之餘省沾沾自謂得之而於轉
注假僭之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲

音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺
久知若膺深而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以
告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

第十卷

說文解字第五篇注上

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十三篇注下

第二十五卷

說文解字第十四篇注上

第二十六卷

說文解字第十五篇注下

第二十七卷

說文解字第十六篇注上

第二十八卷

說文解字第十七篇注下

第二十九卷

說文解字第十八篇注上

第三十卷

說文解字第十九篇注下

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韻

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注



一 惟初大極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元

始於凡一之屬皆从一一之形於六書為指事凡云凡某

居不相禱廟也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學

者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之

古音古義 可互求焉 古文一 凡言古文者謂倉頡所作古文也

而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆為質

古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二

而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非

小篆也故更出之二三之本古文明矣何以更出式

式也蓋所謂即古文而元始也見爾雅釋詁九家易

異者當謂之古文奇字元始也見爾雅釋詁九家易

一兀聲之徐說非古音元兀相為平入也凡言元聲例

者謂於六書為形聲也凡文字有義有音爾雅已下

義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其

義若始也顛也是次釋其形若從某某聲是次釋其音若

某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切

古音第 不入顛也此以同部疊韻為訓也凡門聞也戶護

十四部 不入顛也此以同部疊韻為訓也凡門聞也戶護

天顛也丕大也吏治人者也皆於六書為轉注而微有差

別元始可互言之天顛不可倒言之蓋求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其為訓詁則一也顛者人之頂也以

為凡高之偁始者女之初也以爲凡起之偁然則天亦可

為凡顛之偁臣於君子於父至高無上從一大是其大無

古文一

凡言古文者謂倉頡所作古文也

而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆為質

古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二

而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非

小篆也故更出之二三之本古文明矣何以更出式

式也蓋所謂即古文而元始也見爾雅釋詁九家易

異者當謂之古文奇字元始也見爾雅釋詁九家易

一兀聲之徐說非古音元兀相為平入也凡言元聲例

者謂於六書為形聲也凡文字有義有音爾雅已下

義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其

義若始也顛也是次釋其形若從某某聲是次釋其音若

某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切

古音第 不入顛也此以同部疊韻為訓也凡門聞也戶護

十四部 不入顛也此以同部疊韻為訓也凡門聞也戶護

天顛也丕大也吏治人者也皆於六書為轉注而微有差

別元始可互言之天顛不可倒言之蓋求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其為訓詁則一也顛者人之頂也以

為凡高之偁始者女之初也以爲凡起之偁然則天亦可

為凡顛之偁臣於君子於父至高無上從一大是其大無

妻於夫民於食皆曰天子是也至高無上從一大是其大無

有二也故從一大於六書為會意凡會意合二字

以成語如一大人言止戈皆是也前切十二部

也見釋 從一不聲 敷悲切古音在第一不鋪怡切丕與不

引長故云丕之字不十漢石經作丕可證非與丕殊字也

之類於六書為假借凡假借必同部同音〇丕隸書中直

吏治人者也亦以同部疊韻為訓也 從一 從史 此亦會

下曰从一大此不曰从一史者吏必以一為體以史亦聲

史為用一與史二事故異其詞也史者記事者也

凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用六

書之一者有兼六書之二者力置切一部

文五 重一 此蓋許所記也每部記之以得其凡

若干字也凡部之先後以形之相近

若若干字也凡部之先後以形之相近

若若干字也凡部之先後以形之相近

若若干字也凡部之先後以形之相近

若若干字也凡部之先後以形之相近

若若干字也凡部之先後以形之相近

為次凡每部中字之先後以義之相引為次顏氏家訓所謂彙括有條例也說文每部自首至尾次第井然如一篇文字如一而元元始也始而後有天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解為大字已不說解皆為夾行小字絕非舊式

一 高也此古文上 古文上作二故帝下旁下而皆云

上各本誤以上為古文則不得不改篆文之上為上而用上為部首使下文為二之字皆無所統而次於二之恒亦晦矣今正上為二上為上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆為質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文指事也凡指事上不从小篆上故出變例而別白言之指事也之文絕少故顯白言之不於一下言之者一之為指事不待言也象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事上下是也天地為形天在上地在下則皆為事凡二之屬皆从二時掌時在下地在上天在下則皆為事凡二之屬皆从二亮二切

古音第十部

篆文上 謂李斯小篆也今各篆作上後人所改 帝 諦也 見春秋元

命苞春秋運斗樞毛詩 王天下之號从二帝聲 都計切古

部 古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文

上字 古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上

字者明非二字也徐錯曰古文上兩畫上短下長一

二之二則平俗本平下有言非也言 示辰龍 音章皆从

兩畫齊等 平 从辛舉平可以包言 古文上 古文元作平古

古文上 古文元作平古 證然則古文以一為二六書之假

借 示辰龍 音章皆从 也 廣雅曰 旁大也 按旁讀如滂與溥雙聲後

人訓側其 从二 闕 旁達之形也 說未聞也李陽冰曰 象

聲闕闕字在方聲下於未聞从門之說不
瞭故不从之是也後不悉注步光切十部
說推之亦小篆从
二古文从一也
詩雨雪其雩故訓傳曰雩盛兒即此字也籀文从雨眾多
如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知旁雩同字音
讀各殊古形古
音古義皆廢矣
轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書
皆當以此求之抑此底字當作底部一曰下也四字疑
後人所綴何者許書無低字目部昏下曰从氏省氏者下
也正與此下者氏也為轉注上高也下氏也高氏亦正相
反相對今本氏篆解云至也亦當本作下也如是正之乃
見許氏發揮轉注之旨有好事深思想者當能心知其意也
从反二為二
有物在一之下也此古文下本如此如兩字
不得不改下為下謂之小篆文矣
胡雅胡駕二切古音在第五部
下篆文下
今各本篆
文作下後

人所改

文四 重六

示天祿象見吉凶見周易所曰示人也古文三祿

謂日月星也觀乎天文曰察時變見周易示神事也言天

著明以示人聖人凡示之屬皆从示神至切古音第十五

因以神道設教

真古文示字皆从一也

也艸部莊顯宗名也火部烜肅宗名也戈部肇孝和帝名

也祜恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯古今注曰隆之字

曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不
廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此許冲奏上時
於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰
夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當

一書上

二

遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君卒於恭
 宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不諱蓋
 漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字
 則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其諱訓形聲
 俱不言假令補之則曰祿福也從示古聲祿訓福則禮
 當與祿禩等為類而列於首者尊君也古音第五部禮
 履也見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所
 同所曰事神致福也从示從豐禮有五經莫重於祭故禮
 豐亦聲靈啓切十五部古文禮禮禮吉也行禮獲吉也釋
 從示喜聲許其切禱百真受福也从示真聲此亦當云
 真亦聲不言者省也聲與義同原故齧聲之偏多與字
 義相近此會意形聲兩兼之字致多也說文或偁其會意
 略其形聲或偁其形聲略其會意雖則消文實欲互見不
 知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲

其失均誣矣側禱福也詩言福祿多不別商頌五篇兩
 鄰切十二部禱福也言福三言祿大信不殊釋詁毛
 詩傳皆曰祿福也此古義也從示象聲盧谷切禱福也
 鄭既醉箋始為分別之詞從示象聲盧谷切禱福也
 見釋詁張衡東京賦曰祈禱禳災從示虎聲息移切字林弋
 禱曰祈禱禳災從示虎聲息移切字林弋禱禱也從
 示貞聲陟盈切禱福也凡統言則善者謂之禱從示羊
 聲似羊切十部部鉉本此下有一云善者謂之禱從示
 止聲敕里切福備也祭統曰賢者之祭也必受其福非
 之名也無所不順者之謂備按福備古音皆在部從示
 一部疊韻也鉉本作禱也非禱正世所謂福也從示畱
 聲方六切古禱助也古祇從示右聲于救切古禱吉
 也音在禱禱也禱吉也從示其聲渠之切禱籀文從基
 言曰禱禱也禱吉也從示其聲渠之切禱籀文從基

基聲也古其基通用如尚書禮敬也見釋从示氏聲音
 丕丕基伏生作丕丕其是也切古音凡氏聲字在第十五部凡氏聲字在第十六部此
 廣韻祇入五支祇入六脂所由分也鉉所據唐韻祇音移
 切是孫恂祇入五支遠遜於宋廣韻所改定矣經典釋文
 於商頌上帝是祇諸時反則又闕入七之於孔子閒居諸
 夷反則固不誤此等學禮安也本安下有福今从示是
 者所當審定畫一也依李善文選注从示是
 聲音司馬貞引說文示支反此說文易曰禋既平周易坎九
 釋文曰祇京作禋按許自序所僂易孟氏京房受易焦延
 壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳
 父歆皆治孟氏易至臣五世翻注此爻云祇安也然則孟
 易作禋訓安甚明翻本作祇謂祇即禋之假借與何人斯
 鄭箋正同氏是同在福天神引出萬物者也天神引三
 第十六部得相假借福天神引出萬物者也字同在古
 音第十 从示申聲食鄰切祇地祇提出萬物者也地祇提
 二部

在古音第十六部地本在十 从示氏聲巨支切古音十六
 七部而多轉入十六部用 从示氏聲部凡假借必取諸
 同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀
 祇為語辭適也五經文字廣韻作祇者是也又云鄭云病
 也此讀祇為底與何人斯同也又云王肅作禋時支反陸
 云安也九家本作敍字音支韓伯祁支反云大也音讀皆
 在第十六部通志堂刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石
 經作祇釋文云京作禋說文同音支又上支反安也其讀
 亦皆在十六部又云鄭云當為祇小工也此則改為第十
 五部字古人云當為者皆是改其形誤之字云當為者以
 音近之字易之云讀如者以同音之字擬之此云當為則
 鄭謂祇為字之誤也○五經文字衣部曰祇止移切適也
 廣韻五支曰祇章移切適也唐石經祇既平左傳祇見疏
 也詩祇攪我心詩論語亦祇以異字皆從衣正用張參字
 據而張參以前顏師古注竇嬰傳曰祇適也音支其字从
 衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祇
 皆云適也不畫一韻會則从示之祇訓適宋類篇則祇祇
 也近日經典訓適者皆不从衣與唐不合祇神也魯頌

有血箋曰閱神也此謂假借閱為祕也从示必聲兵媚切古音在第二部質櫛韻

絜也祭統曰齋之為言齊也齊不齋以致齋者也齋戒或析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不

也从示齊省聲謂減齊之二畫使其形聲者如融蠅之類是

側皆切籀文齋从彙省凡籀文之類是

釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之一曰精意曰享為禮凡義有

祭也各本作潔依玉篇作絜一曰精意曰享為禮兩岐者

出一曰之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺

人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禮也絜

禮二字已苞之何必更端從示聖聲於真切古音在十三

禮引乎舉此可以隅反從示聖聲於真切古音在十三

此合三字會意也禮祭無已也析言則祭無已曰祀从

子例切十五部禮祭無已也已而釋為無已此如治

曰亂祖曰存終則有始從示已聲詳里切禮祀或从異

之義也釋詁曰祀祭也禮祀或从異

周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書

是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識

但云當為祀讀為祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許

乃定為一字至魏時乃入三體石經古文已聲異聲同在

一部故異形此示燒柴祭天也此從爾雅音義祭各本

而祭天也此曰紫寮祭天也是為轉注取較然者柴與紫同

此聲故燒柴祭曰紫釋天曰祭天曰燔柴祭法曰燔柴於

隋省

此蓋壁中尚書作禱也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

宗崇

許自序稱書孔氏知古文尚書作崇左古文崇从

此聲

聲亦多轉入十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

泰壇

祭天也此曰紫寮祭天也是為轉注取較然者柴與紫同

曰天子

適四方先紫注所到必先燔柴有事於上帝从示

此聲

仕皆切十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

宗崇

許自序稱書孔氏知古文尚書作崇左古文崇从

此聲

聲亦多轉入十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

泰壇

祭天也此曰紫寮祭天也是為轉注取較然者柴與紫同

曰天子

適四方先紫注所到必先燔柴有事於上帝从示

此聲

仕皆切十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

宗崇

許自序稱書孔氏知古文尚書作崇左古文崇从

此聲

聲亦多轉入十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

泰壇

祭天也此曰紫寮祭天也是為轉注取較然者柴與紫同

曰天子

適四方先紫注所到必先燔柴有事於上帝从示

此聲

仕皆切十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

宗崇

許自序稱書孔氏知古文尚書作崇左古文崇从

此聲

聲亦多轉入十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

泰壇

祭天也此曰紫寮祭天也是為轉注取較然者柴與紫同

曰天子

適四方先紫注所到必先燔柴有事於上帝从示

此聲

仕皆切十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

宗崇

許自序稱書孔氏知古文尚書作崇左古文崇从

此聲

聲亦多轉入十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

泰壇

祭天也此曰紫寮祭天也是為轉注取較然者柴與紫同

曰天子

適四方先紫注所到必先燔柴有事於上帝从示

此聲

仕皆切十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

宗崇

許自序稱書孔氏知古文尚書作崇左古文崇从

此聲

聲亦多轉入十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

泰壇

祭天也此曰紫寮祭天也是為轉注取較然者柴與紫同

曰天子

適四方先紫注所到必先燔柴有事於上帝从示

此聲

仕皆切十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

宗崇

許自序稱書孔氏知古文尚書作崇左古文崇从

此聲

聲亦多轉入十五部凡此虞書曰說見七篇禾部至于岱

書以別於夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有
古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文也儀禮有
也如此字壁中簡作禱孔安國以今文讀之知禱即小篆
崇字改從小篆作崇是孔氏古文尚書出於壁中云爾不
必皆仍壁中字形也綴禱於崇下者猶周禮既从杜子春
易字乃綴之云故書作某也隋聲古音在十七部此聲古
音在十六部音轉近禱之禱曰事類祭天神五經異
尚書夏侯歐陽說禱祭天名也以禱祭天者以事類祭之
以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說
非時祭天謂之禱言以事類告也肆禱于上帝時舜告攝
非常祭也許君謹按周禮郊天無言禱者知禱非常祭從
古尚書說王裁按郊天不言禱而肆師類造上帝王制天
子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禱者皆謂因事
為兆依郊禮而為之從示類聲此當曰從示類類亦聲省
說文亦从古尚書說從示類聲文也力遂切十五部禮以
禱類為禱禱附禱祖也見釋詁附謂新廟禱謂毀廟皆祖也
禱禱附禱祖也說文併附字連引之故次之以附

从示危聲過委切禱後死者合食於先祖士虞禮卒哭

禱春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而禱禱而作主特祀於主

禱禮注與從示付聲符遇切古音祖始廟也始兼兩義

遠廟亦為始故附禱皆曰祖也釋詁曰祖始也詩毛傳從

示且聲則古切彭示門內祭先祖所旁皇也舊所下有以

音義旁或作傍傍皇或作徯徯皆俗詩毛傳曰禱門內也

郊特牲曰索祭祝於禱不知神之所在於彼乎於此乎或

諸遠人乎祭於禱尚曰求諸遠者與從示彭聲補旨切古

此旁皇之說也禱旁皇三字疊韻從示彭聲音在十部
詩曰祝祭于禱小雅楚茨文禱禱或从方彭聲同部禱
告祭也自禱以下六字皆主言祖廟故知告祭謂王制天

祖奠於禩諸侯相見必告於禩反必親告於祖禩伏生尚
書歸假於祖禩皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭
於祖也當許時禮家從示告聲苦浩切古音
造字容有作禩者也五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏
宰我宰我對曰夏后氏以柏周人以栗今論語說哀公問主於
人以柏殷人對曰夏后氏以松夏人東河東宜松也殷
宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松為
主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無
尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗禩
又曰使祝史徙主禩於周廟又曰反禩於西園皆謂木主
也主當同禩部作室室字下曰宗廟室禩也禩字下曰宗
廟室也是為轉注藝文類周禮有郊宗石室五經異義古
聚引作宗廟之木主曰禩周禮有郊宗石室春秋左氏說
古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墀
終禩及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禩於大廟以

致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊
宗石室所以藏粟主也玉裁按郊宗石室蓋謂天子有之
郊宗蓋謂郊縣宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之
室為石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
室以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禩郊宗此
舉郊宗以包禩祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禩禩而
升合食於太祖故曰禩及郊宗石室云周禮者一曰大夫
說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也
曰石為主五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子
民之君不得禩享序昭穆故無木主大夫東帛
依神士結茅為葦許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反禩
於西園禩石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以
石為主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食
大夫禮也東帛依神特牲饋食士祭禮也結茅為葦大夫
以石為主禮無明文孔悝之反禩有主者祭其所出之君
為之主耳玉裁按異義先出說文晚成多所更定故說文
之說多有異於大夫石主為或義是也宗從示石禮有石
廟主為本義以大夫石主為或義是也

室言大夫以石為主皆證明从石會意之恒玉裁謂宗廟
本木室而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一
事春秋之末大夫僭侈作室不可知云反祔者猶言反室
耳不必以石爲之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外
北牖下有石石亦聲音在五部古祔呂豚祠司命也鄭注
曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司
命小神居人之閒司察少過作謹告者主督察三命今時
民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民
閒祀司命刻木長尺二寸爲大像行者擔篋中居者別作
小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以賸率以春
秋之月按賸同豬許所謂豚也應說司命爲文昌鄭說人
閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝
融用賈逵句祀於戶祝融祀於竈葦收祀於門玄冥祀
於井后土祀於中雷之說鄭則云老婦之祭从示比聲屨
報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也
切初學記引俾漢律曰祠祔司命高帝時蕭何據秦法
利反十五部

章至孝武時律令祠春祭曰祠品物少多文辭也上言
凡三百五十九章祠春祭曰祠品物少多文辭也祠
命故次以祠辭與祠疊韻周禮以祠春享先王公羊傳曰
春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣
而食之故曰从示司聲似茲切仲春之月祠不用犧牲用
祠許與何異从示司聲部仲春之月祠不用犧牲用
圭璧及皮幣此引月令證品物少多文辭也禮記祠作祀
鄭曰更猶易也呂覽同淮南作祭及禮記呂覽淮南皆作更
文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月
令或與記不同說文靈雨舛人皆今月令也○江沅曰言
用不用代義已瞭或更字即及字義許據本作及也鄭訓
易高訓代賓圭璧之祭也周禮以禴夏享先王公羊
皮幣中間似未妥示祭也傳曰夏曰禴注始熟可灼
故曰禴釋天曰春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰蒸
孫炎曰禴之言食禴新菜可灼嘗嘗新穀蒸進品物也灼
與禴疊韻灼即說文禴字王从示勺聲二部禴亦作禴勺
制春曰禴夏曰禴與周禮異从示勺聲二部禴亦作禴勺

龠同禘祭也言部曰禘者審也禘祭者祭之審諦者
部也禘有三有時諦有殷禘有大禘時禘者王制春日禘
穆也禘秋曰嘗冬曰蒸是也夏商之禮也殷禘者周春祠
夏禘禘秋曰嘗冬曰蒸是也夏商之禮也殷禘者周春祠
羣廟之主祭於太祖廟也大禘者大傳小記皆曰王者禘
其祖之所自出以其祖配之謂王者之先祖皆感大微五
帝之精以生皆用正歲之正月郊祭之孝經郊祀后稷以
配天配靈威仰也毛詩言禘者二曰雝禘太祖也太祖謂
文王此言殷祭也曰長發夫禘也此言商郊祭感生帝汁
光紀以元王配也云大禘者蓋謂其事大於宗廟之禘春
秋經言諸侯之禮僖八年禘于太廟太廟謂周公廟魯之
太祖也天子宗廟之禘亦以尊太祖此正禮也其他經言
吉禘于莊公傳之禘於武公禘於襄公禘於僖公皆專祭
一公僭用禘名非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也
昭穆固有定曷為審諦而定之也禘必羣廟之主皆合食
恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者則順祀之也天子諸
侯之禮兄弟或相為後諸父諸子或相為後祖行孫行或

相為後必後之者與所後者為昭穆所後者昭則後之者
穆所後者穆則後之者昭而不與族人同昭穆以重器授
受為昭穆不以世系蟬聯為昭穆也故曰宗廟之禮所以
序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之說大亂於唐之陸渚
趙匡後儒襲之從示帝聲特計切周禮曰五歲一禘五經
不可以不正今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭
於祖考月祀於高曾時享及二祧歲禘及壇墠終禘及郊
宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古
而然也三歲一禘此周禮也五歲一禘疑先王之禮也鄭
君駁之曰三年一禘也玉裁按此與公羊五年而再殷祭
之五年殷祭亦名禘也玉裁按此與公羊五年而再殷祭
說正合今閩縣陳氏恭甫名壽祺云初學記藝文類聚引
許異義文有譌脫當作三歲一禘五歲一禘此周禮也三
歲一禘疑先王之禮也今△△大合祭先祖親疏遠近也
脫四字譌一字陳說是也△△大合祭先祖親疏遠近也
春秋文二年八月丁卯大事于大廟公羊傳曰大事者何
大禘也大禘者何合祭也毀廟之主陳於太祖未毀廟之

主皆升。句合食於大祖兼上二者五年而再殷祭。鄭康成曰魯禮三年喪畢而祫於大祖。明年春禘於羣廟。自此之後五年而再殷祭。一祫一禘。春秋經書禘謂之大事。書禘謂之有事。商頌元鳥祀高宗也。鄭云祀當為祫。高宗崩而始合祭於契之廟。歌是詩焉。曾子問禘祭於祖則祝迎四廟之主。許言合祭先祖親疏遠近。正用公羊大事傳禘之合。食蓋同。而以審禘會合。分別其名。亦分別其歲。有三年五年之殊。分別其時。有夏秋之殊。禘即周禮之肆獻裸。追音禘。即周禮之饋食朝。夏殷有時禘。有禘。周禮禘祫皆為殷祭。非四時祭。毛公傳曰諸侯夏禘。則不禘。秋祫則不嘗。謂周禮諸侯禘在夏。禘在秋。從示合。會意不云合亦則皆廢時祭。天子則不廢時祭。

从示合 聲者省文。重會意也。侯夾切。古音弟。七。周禮曰三歲一禘。別於夏殷之禮。部士虞禮。今文禘為合。

禘 禘祭也。詩毛傳曰禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。

兩言禘之言灌。凡云之言者皆通其音義。以為詰訓。非如禘之言帥。禘之言衣。禘之言宜。禘之言柳。禘之言聚。副編次。副之言。禘之言禘。禘之言宜。禘之言柳。禘之言聚。副編次。副之言。禘之言禘。禘之言宜。禘之言柳。禘之言聚。副編次。副之言。

禘 禘祭也。詩毛傳曰禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。

兩言禘之言灌。凡云之言者皆通其音義。以為詰訓。非如禘之言帥。禘之言衣。禘之言宜。禘之言柳。禘之言聚。副編次。副之言。禘之言禘。禘之言宜。禘之言柳。禘之言聚。副編次。副之言。

禘 禘祭也。詩毛傳曰禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。

禘之言帥。禘之言衣。禘之言宜。禘之言柳。禘之言聚。副編次。副之言。禘之言禘。禘之言宜。禘之言柳。禘之言聚。副編次。副之言。

禘 禘祭也。詩毛傳曰禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。禘灌鬯也。周禮注曰禘禘。禘灌也。

謂以人口 一曰从兌省易曰兌為口為巫也此字形之別說
交神也 義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌為口舌為巫
故祝从兌省此可證慮義先倉頡製字矣凡引經傳有證
義者有證形者有證聲者此 福 祝福也 問黃帝曰古之
引易證形也之六切三部 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
治病可祝由而已祝由即祝禱也 從示畱聲 除雷切三部
已止也玉裁按玉篇曰古文作 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
禱除惡祭也从示女聲 數勿切 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
斤聲 渠稀切古音在十三部音 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
韻 從示壽聲 都浩切古音異 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
下從夕非從文 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
也夕陟侈切 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
疫于日月星辰山川也 史記漢書叔孫通傳皆云為縣蕞
野外習之韋昭云引繩為縣立表

為蕞蕞即蕞也詳艸部凡環而為營營壘韻左氏傳子
產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎祭之許與鄭
之神則雪霜風雨之不時於是乎祭之許與鄭 从示从營
司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也 从示从營
省聲 下从字度他字下皆當有一 曰祭 逗 衛使災不生 此
義之別說也上言禱之於已至此言禦之於未來 鉉
本此下引禮記雩祭水旱誤用錯語為正文也 禱
禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
此月之中日行歷昴昂有大陵積尸氣伏則厲鬼隨而出
行命方相氏毆疫又禱牲以禱於四方之神所以畢止其
災又十二月命有司大難旁禱注此月之中日歷虛危虛
危有墳墓四司之氣為厲鬼將隨強陰出害人也旁禱於
四方之門禱禱也按許與月令注合周 古者燧人祭子所
禮注曰卻變異曰禱禱攘也與許異 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
造 未聞祭子為 从示襄聲 汝羊切 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇
其子祭災也 禱 禱也 從示畱聲 力救切玉篇

害曰禴禴割此等皆舉形聲包會周禮曰禴之

去也與許異禴祭天也从示單聲凡封土為壇除地為

禴項威曰除地為禴後改禴曰禴神之矣服虔曰封者增

天之高歸功於天禴者廣土地應劭亦云封為增禴為

祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禴而祭之

冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰山一修天文禴禮即古

禴字是可證禴亦祭天之名但禴訓祭天禴示祀也从示

似當與崇為伍不當廁此時戰切十四部禴示祀也从示

御聲舉切五部古只用御字禴示祀也从示

禴刮去也疑禴乃禴字之或體也禴示祀也从示

十五部已上三篆疑後人所增禴示祀也从示

玄鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之

祈於郊禴而生契故本其為天所命以玄鳥至而生焉大

雅傳曰古者必立郊禴焉玄鳥至之日以大牛祀於郊禴

天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韉授以

弓矢於郊禴之前玉裁按據此則禴神之祀不始於高辛

明矣鄭注月令云玄鳥禴氏之官以為候高辛氏之世玄

鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為禴官嘉祥而立其祠

焉變媒言禴神之也注禮記時未專信毛詩故說鉅錡爾

鄭志焦喬之荅曰從示某聲禴示祀也从示

護鄭公殊為詞費禴示祀也从示

騷經皆作禴王逸曰精精米所以享神郭璞禴示祀也从示

曰精祭神之米名疑許君所據二書作禴禴示祀也从示

禴禴割此等皆舉形聲包會周禮曰禴之

去也與許異禴祭天也从示單聲凡封土為壇除地為

禴項威曰除地為禴後改禴曰禴神之矣服虔曰封者增

天之高歸功於天禴者廣土地應劭亦云封為增禴為

祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禴而祭之

冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰山一修天文禴禮即古

禴字是可證禴亦祭天之名但禴訓祭天禴示祀也从示

似當與崇為伍不當廁此時戰切十四部禴示祀也从示

御聲舉切五部古只用御字禴示祀也从示

禴刮去也疑禴乃禴字之或體也禴示祀也从示

十五部已上三篆疑後人所增禴示祀也从示

玄鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之

祈於郊禴而生契故本其為天所命以玄鳥至而生焉大

雅傳曰古者必立郊禴焉玄鳥至之日以大牛祀於郊禴

天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韉授以

弓矢於郊禴之前玉裁按據此則禴神之祀不始於高辛

明矣鄭注月令云玄鳥禴氏之官以為候高辛氏之世玄

鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為禴官嘉祥而立其祠

焉變媒言禴神之也注禮記時未專信毛詩故說鉅錡爾

鄭志焦喬之荅曰從示某聲禴示祀也从示

護鄭公殊為詞費禴示祀也从示

騷經皆作禴王逸曰精精米所以享神郭璞禴示祀也从示

曰精祭神之米名疑許君所據二書作禴禴示祀也从示

禴禴割此等皆舉形聲包會周禮曰禴之

去也與許異禴祭天也从示單聲凡封土為壇除地為

禴項威曰除地為禴後改禴曰禴神之矣服虔曰封者增

天之高歸功於天禴者廣土地應劭亦云封為增禴為

祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禴而祭之

冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰山一修天文禴禮即古

禴字是可證禴亦祭天之名但禴訓祭天禴示祀也从示

似當與崇為伍不當廁此時戰切十四部禴示祀也从示

御聲舉切五部古只用御字禴示祀也从示

禴刮去也疑禴乃禴字之或體也禴示祀也从示

十五部已上三篆疑後人所增禴示祀也从示

玄鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之

祈於郊禴而生契故本其為天所命以玄鳥至而生焉大

雅傳曰古者必立郊禴焉玄鳥至之日以大牛祀於郊禴

天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韉授以

弓矢於郊禴之前玉裁按據此則禴神之祀不始於高辛

明矣鄭注月令云玄鳥禴氏之官以為候高辛氏之世玄

鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為禴官嘉祥而立其祠

焉變媒言禴神之也注禮記時未專信毛詩故說鉅錡爾

鄭志焦喬之荅曰從示某聲禴示祀也从示

護鄭公殊為詞費禴示祀也从示

騷經皆作禴王逸曰精精米所以享神郭璞禴示祀也从示

曰精祭神之米名疑許君所據二書作禴禴示祀也从示

聲古哀切禘師行所止恐有慢其神下而祀之曰禘釋

曰是禘是禘師祭也王制注云為兵禱周禮肆師甸祝皆

作貉杜鄭讀貉為十百之百云為師祭造軍法者禱氣勢

之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異从示

義今已亡又賈氏周禮解詁亦亡不詳其所本也

馬聲莫駕切古周禮禘於所征之地王制禘禱牲馬祭

也旬祝禱牲禱馬杜子春云禱禱也為馬禱無疾為田禱

玉裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬

祖也重物慎微將用馬力必先為之禱其祖此周禮之禱

馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禱牲也杜本毛說

鄭君易杜說云禱讀如伏誅之誅今侏大字也為牲祭求

肥充為馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋為禱氣勢之

而後安今本爾雅周禮从示周聲反又音誅古音在三部

注馬祭之上皆脫伯字从示周聲反又音誅古音在三部

○錯引詩曰既禘既禱詩或从馬壽省聲此字

無此語鉉又誤入正文或从馬壽省聲此字

則不當取省聲示地主也五經異義今孝經說曰社

矣不謹案曰春秋稱公社今人謂社神為社公故知社是

可徧敬封五土以為社古左氏說共工為后土為社許君

之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天

公豈上公也宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若

是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五嶽社稷之神若

司樂五變而致介物及土示示五土之總神即謂社也

六樂於五地無原隰而有土祗則土祗與原隰同用樂也

玉裁按許訓社為地在此用今孝經說而以地主也从示

異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君从示

之駁者如社稷昊天聖人感天而生三窻等皆是也从示

士錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也地主為社故字从示春秋傳曰共工之子句龍

一篇上

左

為社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍氏說者此與心字云土藏也象形博士說以為火藏一例兼存異說也鄭駁異義以為社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則周禮二十五家為社禮說二十五家為社但為田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家為里里有社故云書社若干里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家為社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯為社事單出里各樹其土所宜木是鄭不用周禮說與許異大司徒設壇而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松為社者則名松社五經

異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許義按莊周書之樂社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其閒掘穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗地此可見樹木為主之制也社為地主而尊天親地二十五家得立之木土古文社各故字不與柴禱為伍常者切音在五部二三古文社本從示非古文也今依夏氏棘古文四聲二三道上祭史游韻所引從木者各樹其土所宜木也禘道急就篇曰謁禘寒王伯厚曰周禮從示易聲與章切十部按郊注行祭羨之道中如今祭禘從示易聲與章切十部按郊朝服立於阼即論語鄉人難朝服而立於阼階也注禘或為獻或為儺凡云或為者必此彼音讀有相通之理易聲與獻儺音理遠隔記當本是禘字從示易聲則與獻儺差近徐仙民音禘為儺當由本是禘字相傳讀儺也

禘精氣感祥氣氣古今字周禮眠禘注禘陰陽氣相侵類應行精從示侵省聲子林切春秋傳曰見赤黑之禘是禘相感

左氏傳昭公十五年禍害也禍害雙聲神不福也从示尙聲

年梓慎知為喪氛釋元應衆經音義曰从示出按出亦聲

切十部謂鬼神作災禍也从示出雖遂切十

五部謂鬼神作災禍也从示出雖遂切十

也左氏傳伯宗曰天反時為災地反物為妖民反德為亂

傳則妖孽禍痾告祥六者以積漸為義按虫部云衣服歌

謂之禘析言則禘蠶異也从示笑聲二部於喬切禘明視曰

筭之从二示亦與視義與禘皆疊逸周書曰藝文志周書

史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂士分民

之禘今逸周書無此均分曰禘之也此釋逸周書語或曰

則民安即讀若筭蘇貫切示吉凶之忌也禁忌雙聲忌

也曲禮曰入从示林聲居蔭切七部禘除服祭也虞

禮記曰中月而禘注中猶閒也禘祭名也與大祥閒一从

示草聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若

大記注曰禘或皆作道許君蓋從古文不錄今文禘字且

禘字重示當居部末如頭聃聃羸森皆居部末是也禘字

下出禘字疑是後大增益鄭君也

文六十三重十三六十三錯本作六十五禘下

示爾聲禘祝也从示虛聲即犬部之獾言部之詛也从

用此知說文多為淺人增竄部未凡數多非原文示

四字禘訓親廟泥米切據五經文字序若禘禘道遙

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書禘作濯鄭司農濯讀為禘或許君意在別裁謂禘字不古當從故書祆則後人杜撰祆則祆之俗也然則今可用乎曰祆於經無所用之祆則用祆則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰舊說云雖入廟而猶最近於己故从示旁爾行之久遠安可不用也

二二數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽

日地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之於文一耦二為三成數也此依韻會所引韻會多據錯本今錯本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一以三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三

手之列多略不過三凡三之屬皆从三音在七部

文三

文一 重一

王天下所歸往也見白虎通王往曼韻董仲舒曰古之造文者三

畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也春見

秋繇露引之說字形也孔子曰一貫三為王又引孔子凡

王之屬皆从王雨方切古文王閏餘分之月五歲

再閏也戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南

斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半月

置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言
六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日告朔之禮天

子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中

終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂

總章立堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在

門謂之閏玉藻天子立端而朝日於東門之外聽朔於南

大廟異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂如順切

十三部白王大也見詩从白玉補王字自始也始王者三皇

王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六

十四民咸祀之尚書大傳燧人為燧皇伏羲為義皇神農

為農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則

改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農為

三皇皇甫大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以

謚說同為凡大之稱此說字形會意之信并字

義訓大之所由來也皇本大君因自讀若鼻則自鼻二字

之凡大皆曰皇假借之法準此矣今俗曰作始生子為鼻子

為轉注此曰自讀若鼻言皇字所从之自讀若鼻其音同也

是楊氏雄方言曰鼻始也畢之初生謂之鼻人之初生謂

之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借

也今俗謂漢時也鉉本無作字誤錯本有新刻刪之胡光

部切十

文三 重一

王工石之美有五德者者字新補潤澤曰溫仁之方也鰓理自

外可曰知中義之方也其聲舒揚專曰遠聞專錯作專音

按汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作專非也管子曰叩

之其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏蓋非

此專謂專壹也。上云舒智之方也。不撓而折。謂雖折而不揚矣。則不必更云專。

皆作折。勇之方也。銳廉而不忮。忮，很也。絜之方也。絜，取圜轉

而不撓。直曰度。圍度曰絜。管子孫卿皆作廉而不刺行也。象三玉

已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同。之連。謂三。其貫也。貫，謂如璧有細縹佩有組聘圭有繫

之連。凡玉之屬皆从玉。魚欲切。古文玉。峇人玉也。謂

名也。如毛傳鳧山也。釋山也。之例。从王寮聲。洛蕭切。龜

玉也。左氏傳齊有从王霍聲。工玩切。春秋傳曰瓘。瓘，左氏

公十七年。禘竈曰我用瓘玉也。从王敬聲。居領切。曲

瓘。瓘玉。瓘。鄭必不火。瓘玉也。从王敬聲。十一部。玉

玉也。从王典聲。多珍切。古音在十三。玉也。从王夔聲。

讀若柔。耳尤切。瓘玉也。从王般聲。讀若鬲。郎擊切。采田

璠與。通與各本作璠。鉉本有篆文璠字。云說文闕載。依注

釋文曰璠本又作璠。音餘。此可證古本左傳說文皆不從

玉。後人輒加篆文之璠。可勿補也。又各本作璠。璠今依太

平御覽所引作璠。璠之寶玉。左氏傳定公五年。季平子卒

璠法言亦作璠。璠。上與下璠。許。从王番聲。附袁切。孔子曰美哉璠與。遠而望

君所據不同。之奐若也。文采之皃。近而視之瑟若也。瑟同。一則理勝。謂

若二則孚勝。御覽引正作逸。論語。若玉。瑾瑜。美玉也。

左氏傳曰瑾瑜匿瑕。山海經黃帝乃取密山之玉。榮而投

之鍾山之陽。瑾瑜之玉為良。王逸注九章云瑾瑜美玉也。

从王董聲。居隱切。今所瑾瑜也。凡合二字成文如瑾瑜玟

則下字例不復舉俗本多亂之
此也字之上有美玉二字是
從王俞聲 羊朱切古工

玉也从王工聲 戶工切
而無篆文瓚者蓋古祇用賣後人加偏旁許君書或本
說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也

王來聲 落哀切一部音瀆亦玉也
有言亦者如李賢所引
診亦視也鳥部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉

也則瓊亦當為玉名倘是赤玉當廁璊璵二篆閒矣離騷
日折瓊枝以為羞廣雅玉類首瓊支此瓊為玉名之證也

唐陸德明張守節引作赤玉則其誤已久詩瓊瑤瓊
瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支為

玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美
皆謂之瓊應劭曰瓊

從王夨聲 渠營切古音在十四部招
玉之華也是其理也

從王夨聲 夨與姦安軒山連寒媛蘭
筵玉瓊或从商 商聲也商為夨之入聲角部夨或作

韻玉瓊或从商 商聲也商為夨之入聲角部夨或作

韻玉瓊或从商 商聲也商為夨之入聲角部夨或作

璊瓊或从璊 璊聲也此十四部與十六部
合音之理虫部蟻亦作螻 璊玉也从王刺聲 盧達切 璊玉也从

王向聲 許亮切 璊玉也从王刺聲 盧達切 璊玉也从

之珣玕璩 爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣玕璩焉璩

十里屈原賦謂之於微閭珣玕璩也蓋醫無閭珣玕璩皆東

字又各有本義故不連舉其篆也蓋醫無閭珣玕璩皆東

夷周書所謂夷玉也 夷玉顧命文鄭注云 從王旬聲 相倫

部 一日玉器 此字義別說也周禮玉瑞玉器注曰禮神曰

玉詛楚文殷用吉 讀若宣 謂訓器則讀若宣也音轉入十

王宣璧皆即珣字 九章被明月兮佩寶璐 從王路聲 洛故切

之比 璊玉也 王逸注寶璐美玉也 從王路聲 洛故切

璊 三玉二石也从王贊聲 祖贊切 禮天子用全純玉也

上公用駮四玉一石侯用瓚伯用琿玉石半相埒也攷工

人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用琿注鄭司農云全

純色也龍當為龍龍謂雜色也玄謂全純玉也瓚讀如養

之屨龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重

石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作

駮從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得

釋為雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不

當公侯分別異名許說為長戴先生曰此蓋泛記用玉為

飾之等玉裁謂此與裸圭之瓚異義許不言裸圭之瓚者

蓋其字古祇作贊黃金為勻不用玉也瓚玉光也經言

詩謂之玉贊圭贊者以贊助裸圭也瓚玉光也經言

玉榮離騷孝經援神契雜書皆言玉英淮從王英聲於京

南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也從王英聲於京

音在森三采玉也周禮故書瓚玉三采注曰瓚惡玉名

十部玉三采玉也江沅曰惡王者亞次之玉也古惡亞

字通廣雅玉類有瓚玉裁按天子純玉公四玉一石侯三

玉二石故書作瓚新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕

瓚玉三采謂以瓚雜玉備三采下於天子從王無聲武無

純玉備五采也許云三采玉謂之瓚誤矣從王無聲武無

堅引說文王朽玉也從王有聲讀若畜牧之畜各本篆

音舞五部王朽玉也從王有聲讀若畜牧之畜各本篆

解云從王有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注

云杜陵有玉氏音肅說文以為從王音畜牧之畜此可證

唐本但作玉不作珣唐韻一屋云玉音肅朽玉此說文本

字四十九宥云珣音歟此從俗字玉篇玉欣救思六二切

此說文本字珣許救切引說文朽玉也此後人據俗本說

文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別為玉

郭云別為王者謂玉石字點在三畫之側欣救魚錄息足相逐

於帝王字復高其點為朽玉玉姓字以別於玉石字又或

改說文從王加點為朽玉姓字以別於玉石字又或

朽玉者謂玉有瑕故從玉有聲作珣亦以別於玉石字也

瑋 美玉也 山海經西王母之山有瑋瑋瑤碧郭傳瑋瑋

瑋 瑋瑋郭注瑋瑋玉名引左傳贈我以瑋瑋按左傳成公十

史記瑋瑋作瓊瑋瑋與瓊古書多相亂瑋瑋郭音旋 从王

睿聲似沿切 春秋傳曰瑋弁玉 纓 見上張衡西京賦瑋弁

也又髦以瑋玉作之 纓馬鞅也 以玉 瑋 瑋或从旋省 各

飾之錯本弁作冠 諱李昇嫌名也 瑋 瑋或从旋省 本

廟瓊瑋瑋三字之下 解云瓊或从旋省考文選陶徵士誄

多瑋玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中

則李所據說文去瑋亦瑋字李氏以瑋注瑋引說文為證然

文瑋赤玉音瓊則同今本矣中 山經海內西經言瑋者皆

美玉也郭云瑋石次玉者也又云瑋玉類又云瑋瑋亦玉

名是未知瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

瑋同字矣 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

也 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋 瑋

切十四部環引伸為圍王半璧也鄭注周禮高注淮南
繞無端之義古祇用還王半璧也鄭注周禮高注淮南
有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟靡築土雖水之外
也鄭箋詩云爾然則辟靡似璧從王黃聲戶光切
泮宮似璜此鬻字之所由製歟王黃聲十部
玉大八寸似車釭鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮
各出二寸兩相并四寸也玉射四寸注射其外鉏牙疏云角
方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言
射惟琮琮大八寸如車釭者蓋車轂空從王宗聲九部
中不正圓為八觚形琮似之琮釭疊韻從王宗聲九部
璜發兵瑞玉周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以璜也
至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符為虎文璜
合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞為虎文璜
也鄭注周禮從王虎聲呼古切
璜猛象秋嚴五部春秋傳曰賜子家子雙璜

是昭公卅二年昭公卅二年是為龍文璜龍為文也左傳

輔於齊侯正義從王龍聲九部切璜圭有琬者此當作

宛者轉寫譌脫也宛宛疊韻先鄭云宛圭無鋒苾故以治

德結好後鄭云宛猶圓也王使之瑞節也戴先生曰凡圭

刻上寸半直刻之倨句中矩宛圭穹隆而起宛然上見玉

裁謂圓刻之故曰圭首宛宛者與上為宛正同義

爾雅又云宛宛如偃器正同謂窠其中宛宛然也二義相反俱

名正宛宛爾雅兼采異從王宛聲十四部切王章

說郭說宛中失之從王宛聲十四部切王章

記曰圭刻上寸半雜記半圭為璋見詩毛傳及公

聲諸良切禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡

璜以黼見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享

后用琮皆有庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭璋

者二王之後也二王後尊故享用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮耳子男於諸侯則享用琥璜下其瑞也按六玉皆見上文圭見璋字下故火少璧上起美色也璧當為圭引禮總言其所用之幣王瑗圭剡半以上又半為瑑飾許周禮注云凡圭剡上寸半瑗圭剡半以上又半為瑑飾許云起美色蓋與鄭意同或當作圭剡上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云瑗瑑美玉名此當合二字為一名別是一物尚書玉五重瑗瑑亦是一物非周禮之二圭也攷工記天子鎮圭諸也從王炎聲音第八部工大圭也侯命圭戴先生曰二者皆謂之介圭爾雅圭大尺二寸為玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮器大圭不瑑以素為貴亦謂此也從王介聲古拜切周書曰稱奉介圭顧命曰大亦謂此也又曰賓稱奉圭兼幣蓋許君偶誤合二為一如圭尺或簸或留或留從王介聲十五部周書曰稱奉介圭保承介圭二寸有瓚以祠宗廟者也祀廟裸圭謂之瑒圭瑒讀如暢

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀從王易聲丑亮切圭桓圭公所

執謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓為瑑飾玉裁按錯本作三從王獻聲胡官切瑑大圭長三尺

公韻會引亦無三從王獻聲十四部瑑大圭長三尺

杼上終葵首見玉人注曰王所搢大圭也或謂之琕終葵玉藻謂之琕注云此亦笏也琕之言挺然無所屈也琕終葵

白玉晉大圭以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝執玉笏以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝

采即朝日之大采也長三尺博三寸蓋自其中已上殺之其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如

椎頭是也琕玉逸引相玉書作瑄杼今周禮作杼玉藻注同杼是也從王廷聲他鼎切目諸侯執圭朝天子天子執玉

以冒之似髀冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以
 小為貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執
 冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯為瑞也
 諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也韓冠爾雅注作
 犁鋸謂耜也周禮匠人耜廣五寸二從王冒亦聲莫報
 耜之伐廣尺耜刃方瑁上下方似之
 音在三部考工記以冒為瑁
 古文从月
 命玉以玉為信也典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以
 字玉以玉為信也見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說
 文下云瑞信也是瑞下二字為轉注禮神之器亦瑞也
 瑞為圭璧璋琮之總稱自璧至瑁十五字皆瑞也故總言
 之引伸為祥瑞者亦
 謂感召若符節也
 從王耑聲
 字音轉入十四部而瑞揣圖
 偽切又入
 瑁玉佩
 則珩玦又綴於部末皆非舊次凡一
 十六部
 書內舊次可考者訂正之此自璪至瑤九篆皆飾之類古
 者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傳篇禮記玉藻

亦謂之玉佩見詩秦風璪
 之言璪也玉石之白曰璪
 也詩毛傳曰雜佩者珩璜琚瑀
 有蔥衡下有雙璜衝牙蠙珠以納其間按衡即珩字晉
 語白玉之珩六雙注珩佩上飾楚語楚之白珩注珩佩上
 之橫者玉藻曰一命再命幽衡三命蔥衡注衡佩上之衡
 也其制珩上橫為組三繫於珩繫於中組者曰衝牙繫於
 左右組者曰璜皆以玉璜似半璧而小亦謂之牙繫於中
 者觸牙而成聲故曰衝牙蠙珠瑀瑀貫於珩之下璜衝牙
 之上故毛韓大戴皆曰以納其間云佩上玉者謂此乃玉
 佩最上之玉也統言曰佩玉析言則珩居首以玉為之依
 玉藻所言則當天子白玉璆玦則以石月令春倉玉夏赤玉
 珩所謂三命蔥珩士璆玦則以石月令春倉玉夏赤玉中
 央黃玉秋白玉冬玄玉注凡所服玉謂冠飾及所佩之珩
 璜則又隨
 從王行所以節行止也
 者謂珩所以節行止故字从玉行發明會意之愷也周語
 改玉改行注玉佩玉所以節行步也此字行亦聲戶庚切

古音在 十部 **珽玉佩也** 九歌注曰珽玉佩也先王所以命臣

通曰君子能決斷則佩 从王史聲 在十五部 珽也 珽

韋昭曰珽如環而缺 从王史聲 古穴切 珽也 珽

戰國策孟嘗君進五珽以請立后 从王耳耳亦聲 仍吏切

李斯上書曰宛珠之簪傅璣之珽 从王耳耳亦聲 仍吏切

珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

專云以玉者為其字之从玉也 凡 从王真聲 佗旬切 詩曰

玉之珽兮 鄘君子偕老 文今 詩兮作也 女部又引邦之媛

之珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

為其同字異處且難定其正 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

體或體凡附見之例 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

容刀鞞也 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

珽戴先生疑瞻彼洛矣之珽 下飾當為鞞下飾 珽 珽 珽 珽

有珽與首章有珽 句法同 說文訓鞞為刀室 誤也 玉裁按

鞞之言鞞也 刀室所以裨護刀者 漢人曰削俗作鞞 珽之

言奉也 奉俗作捧 刀本日環 人所捧握也 其飾曰珽 珽之

謂刀削其云 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

以該珽鞞 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

孟康曰珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

飾曰珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

拊劍謂 天子以玉諸侯以金 侯邊珽而璆 珽大夫鐐 珽而

之鐐 天子以玉諸侯以金 侯邊珽而璆 珽大夫鐐 珽而

者舉此許云 佩刀上飾 用毛說謂一刀之上 非一削之

上飾 鞞下飾 又互譌 上下字 矣凡訓詁必考其源流得失

日鞞之云 而大非毛意 至柱 預本之注 左傳云鞞佩刀削

言也 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

孟康曰珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

以該珽鞞 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

謂刀削其云 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

有珽與首章有珽 句法同 說文訓鞞為刀室 誤也 玉裁按

鞞之言鞞也 刀室所以裨護刀者 漢人曰削俗作鞞 珽之

言奉也 奉俗作捧 刀本日環 人所捧握也 其飾曰珽 珽之

謂刀削其云 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

以該珽鞞 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

孟康曰珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

飾曰珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

言也 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽 珽

日鞞之云 而大非毛意 至柱 預本之注 左傳云鞞佩刀削

者舉此許云 佩刀上飾 用毛說謂一刀之上 非一削之

上飾 鞞下飾 又互譌 上下字 矣凡訓詁必考其源流得失

聲之 **珷** 佩刀下飾天子以玉 毛傳云天子以珷說文珷字下亦云天子珷珷此當

云天子以珷諸侯以 **珷** 從王必聲 卑吉切 **珷** 古文珷 無玉

見說文今據補必畢古通用 同在十二部 **珷** 劍鼻玉

也 各本篆文皆誤今正 王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其珷

鼻謂之珷亦脫玉字 **珷** 聲 直例切 **珷** 車蓋玉瑤 馬

彪輿服志曰乘輿金根安車 立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣

云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也 金華施椽末有二十八枚

即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩瑤曲莖薛綜注曰

羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽貌葩瑤悉以金作華形莖

皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑤同

又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑤師古曰瑤讀

曰爪玉裁按瑤蚤爪三字一也皆謂蓋椽末說文指爪字

作又當云車蓋玉又也瑤又疊韻他家云華瑤金瑤者謂

金華飾之許云玉瑤者 **珷** 從王蚤聲 側絞切古 **珷** 圭璧上

謂玉飾之故字从玉也 **珷** 起兆瑒也 周禮先鄭注云瑒有圻鄂瑒起也後鄭云瑒文

之象先鄭所謂垠塲也大 **珷** 象聲 象聲依韻會所引錯

圭不瑒者以素為貴也 **珷** 圭璧 典瑞曰瑒圭璋璧

聲又淺人改之也 **珷** 直戀切十四部 **珷** 珷 珷疑此有脫誤 **珷** 珷

珷 珷 珷疑此有脫誤 **珷** 珷 珷疑此有脫誤 **珷** 珷 珷疑此有脫誤

往往冒玉也 上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五

之會謂以五采束髮也 珷讀如綦車轂之綦按許謂以玉

縫中每貫結五采玉以為飾謂之綦蓋後鄭謂經琪字乃玉名故易為綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用其周禮說也許同先鄭說往往

歷歷也鄭云櫟櫟而處是也

或从基瑛玉飾如水藻之文

謂彫飾玉之

文瑛藻疊韻

从王臬聲

皓

切二虞書曰瑛火粉米

古文尚書咎繇謨文按虞書瑛字

也衣文玉文皆如水藻聲義皆同故相假借非衣上為玉

文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文

多用縹字今文多用瑛

藻字其實三字皆假借

二就皆五采玉十有二諸侯之縹旂九就珉玉三采縹旂

皆就注縹雜文之名合五采絲為之繩垂於延之前後就

成也繩之每一市而貫五采玉十二旂則用玉二百八十八

言皆有不皆者袞衣之冕十二旂則用玉二百八十八

衣之冕縹九旂用玉二百一十六毳衣之冕七旂用玉百

六十八希衣之冕五旂用玉百二十元衣之冕三旂用玉

七十二侯當為公字之誤也三采朱白蒼也縹旂皆就皆

三采也每縹九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁

師作旂玉藻从俗字

作旒皆塗之假借字

从王流聲

力求切

瑛

玉器也

徐鍇

雅璋大八寸謂之瑛說

文有瑛無瑛宜同也

从王昌聲讀若淑

殊六切

田田玉

器也

雋不疑傳帶櫛具劍

晉灼曰古長劍首以玉作井鹿

云攷古圖有玉轆轤玉具劍

如蓮花初生未敷時霍清治書

按古玉器為鹿盧轉旋蓋

不獨劍具先鄭注周禮云駟外

有捷盧也捷盧

亦謂鹿盧也

回轉形木部櫛字下曰刻

木作雲雷象施不窮楊雄賦

曰輻轆不絕凡從晶字皆

形聲兼會意魯回切十五部

新玉色鮮也

各本無新詩音義兩引皆作新色鮮也

今補玼本新玉色引伸為凡新色如詩

玼兮玼兮言衣之鮮盛新臺有玼言

从王此聲

詩音義音

此又且禮

臺之鮮明韻會引作玉色鮮絜也

一箭上

三

一

一

一

一

一

一

一

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也玼之或體作瑳楚景瑳以為名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證自淺人分別玼屬二章瑳屬三章畫為二字二義又於說文增瑳為訓釋今詩曰新臺有玼詩邶風文今本作泚韓詩作瑳以玉英

華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑從王瑟聲所櫛切詩曰瑟彼玉瓚詩大雅作瑟箋云瑟繫鮮貌孔子曰璠與近而視之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩為發明從瑟意

玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也璠列雙聲璠秩疊韻從

王粲聲力質切十二部聘義說玉云縝密以栗逸論語曰玉粲之璠兮其璠

猛也藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外為逸禮二十九篇之外為逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉按說文玉璠璠玉色也謂玉光明之瑩亦三字下所引蓋即問玉篇歟從王瑩省聲李善引說文烏明切一曰石之次玉者

瑩亦此字義之別說也齊風傳曰瑩石似玉也衛風傳曰瑩美玉也逸論語曰如玉之瑩此蓋之義璠玉經色也毛傳曰璠璠玉從王滿聲莫奔切古

禾之赤苗謂之稿各本从木作稿今依毛詩釋文宋槩稿即艸部藁字之或體艸部不言或

作稿而此見之亦可言璠玉色如之璠聲在十三部與十見或字不能悉載

雙聲此璠璠字璠璠或从允允聲在十三部

皆於藁得義也璠璠或从允允聲在十三部

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕其劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也

高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同璽

乎加切古玉治玉也釋器玉謂之琢石謂之摩毛傳同音在五部

析之事攷工記刮磨五玉人蓋理之如柳之疏髮雕人蓋琢之如鳥之啄物左思賦水鳥曰彫琢从王豕聲竹角切

蔓藻是其意从王豕聲竹角切

部雙聲相轉法詩周禮之追

大雅之敦弓皆與瑀雙聲也

聲都僚切古音在三部

田土治玉也戰國策鄭人謂玉之

經傳以彫彫為瑀

剖析也玉雖至堅而治之得其髓理以成器不難謂之理

凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂

天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證

曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不喪失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情繫人

之情而無不得其平是也

从王里聲良止切

珍寶也

也部曰寶珍

从王令聲

在十三部

玩弄也

井部曰弄

也是為轉注

轉注周禮曰

从王元聲

五換切

元

玩或从貝

玲玉聲

也

甘泉賦和氏瓏玲大玄

也玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏

从王令聲

郎丁切古音

玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏

从王

玲玉聲也

小雅有玲蔥然

後玉鏘鳴皆當作此字

从王

倉聲

七羊切

詩曰攸革有瑒

周頌載見攸各本作肇今

有鶴亦作鎗按鸞鈴響飾之聲而字

玉聲也

以椽之

作瑒玉聲而字作鏘皆得謂之假借

玉

玉聲也

丁丁伐

木丁丁例之蓋 **从王丁聲** 中莖當經二部 **齊大公子伋諡曰**

玎公 齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子

微仲皆無諡不聞諡玎也此當云讀若齊大公子伋諡曰

丁公轉寫脫讀若字因改丁為玎不直言讀若丁者古音

矣而云諡丁公者古者以字為諡之義也 **玎玉聲也**

从王爭聲 楚耕切十一部按 **王** 玉聲 謂玉之小聲也周

績皆曰瑣 **从王貨聲** 蘇果切十七部 **瑄王** 玉聲 謂玉之

瑣小也 **瑄** 石之次玉者 義引訂鄭風傳曰雜佩者

廣韻云說文 **瑄** 石之次玉者 義引訂鄭風傳曰雜佩者

音皇十韻 **瑄** 石之次玉者 義引訂鄭風傳曰雜佩者

玎瑄瑀瑁衝牙之類又曰佩有瑀瑀所以納閒納閒者納

於上玎下瑄衝牙之中也韓詩傳瑀珠以納其閒保傅篇

曰玎珠以納其閒瑀瑀以雜之玎即瑀毛不言瑀珠韓不

言瑀瑀保傅篇兼言之蓋瑀珠居中瑀瑀皆美石又貫於

部 **玎** 石之次玉者曰為系璧 系璧蓋為小璧系帶 **从王**

丰聲 讀若詩曰瓜瓞葦葦 大雅生民文此引經說 **一曰若**

蚶蚌 今音蚌在講韻古 **玎** 玎 玎 玎 玎 玎 玎 玎 玎 玎 玎

琅玕鄭注璆美玉玎美石子虛賦玎玎玎玎玎玎玎玎玎玎玎

石之次玉者中山經葛山其下多城石郭傳城玎石似玉

廣雅城玎石次玉也按玎城同字玎玎同字玎玎合二字

為石名亦有單言玎者如尚書中山經及穆天子傳是

从王今聲 古函切古音在七 **勒王** 玎玎也 **从王勒聲** 盧則

部 **琚** 佩玉石也 各本作瓊琚也今正詩鄭風正義釋文

佩玉名按雜佩謂之佩玉見周禮大戴禮玉藻詩鄭風秦

風衛風尚書大傳贅以名字語不可通琚乃佩玉之一物

不得云佩玉名也毛公大戴皆云瑠瑀以納閒許君以瑀
 字廁於石次玉之類然則名字為石之字誤無疑佩玉石
 者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云瑠瑀佩玉石也許君用
 之今毛傳石譌為名莫能是正瑠下不言佩玉石瑠下不
 言美石次玉互見也詩佩玉瑠瑀謂佩玉之閒
 有美瑠也瓊瑰玉佩謂美瑰在玉佩之閒也
 九魚切 詩日報之以瓊瑀 石之次玉者 衛風充耳瑀
 瑀傳瑀瑀美
 五部 石也按瑀瑀是二石名故都人士傳
 日瑀美石也著傳曰瑀石似玉也 从王莠聲 陸德明引
 反唐韻息救切三部按說文从 詩日充耳瑀瑀 石之
 莠隸从秀猶从芙之多為天也
 次玉黑色者 詩木瓜傳曰玖玉名正中有麻傳曰玖石次
 漢書西域傳于闐國多玉石注曰玉石之似玉者也楊
 雄蜀都賦亦言玉石轉寫石譌名耳玖音近黝故訓黑色
 从王久聲 陸德明引說文紀又反唐韻舉友切古音在 詩
 一部詩久字在一部孔子易傳久在三部

日貽我佩玖 貽當作詒 讀若芭 此古音在 或日若人句脊
 王風文 一部之證

之句 此又一音也上句音鉤下句當作痾疒部日痾曲脊
 也古讀如苟句聲在四部此一部三部四部合韻最

近之 瑀 石之似玉者 似玉篇作次又引 从王臣聲讀若
 倉頡云五色石也

貽 與之切 瑀 石之似玉者 從王良聲 語巾切古音 瑀
 一部

石之似玉者 从王叟聲 余制切古音在十六部叟从申以
 象推引之為聲按玉篇廣韻皆

兼有瑀瑀字訓釋同 瑀 石之似玉者 从王巢聲 子皓切
 瑀音與必有一誤

璫 石之似玉者 从王進聲讀若津 將鄰切 瑀 石之似
 瑀

玉者 从王晉聲 側岑切 瑀 石之似玉者 从王恩聲讀若
 七部

蔥 倉紅切 瑀 石之似玉者 从王號聲讀若鎬 乎到切
 九部

玉璽石之似玉者从王璽聲讀若曷乎捌切目王石之似

王者从王取聲鳥貫切石之玉錯本如此下有言次

自瓊至巧十八字皆似玉者鉉本作石之次玉从王變聲

者與錯本注皆非玉篇廣韻皆云變石似玉

切四部玉石之似玉者从王言聲語軒切玉石之似玉

者从王盡聲徐刃切玉石之似玉者从王佳聲讀若維

以追切玉石之似玉者从王烏聲安古切玉石之似

玉者从王眉聲讀若眉武悲切玉石之似玉者从王登

聲都騰切玉石之似玉者从王山聲讀與私同凡言讀與某同

者亦即讀若某也玉石之似玉者錯釋以珣玕琪非也

息夷切十五部玉器也單言璆者弁飾也單言玕者美石也

齊風尚之以瓊華傳曰華美石華蓋即玕二字同于聲也

从王亏聲羽俱切玉屬也玉篇引穆天子傳采石之

某之从王受聲讀若沒莫悖切黑石似玉者从王皆

聲讀若諧戶皆切白石石之青美者西山經高山其下多

淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉逵从王石白聲石者

常璩郭璞皆曰越嶲會無縣東山出碧

似玉之石也碧色青白金剋木之色也故从白

美者王肅及某氏注禹貢皆曰瑤琨皆美石劉逵注吳都

玉穆天子傳天子之珺玉昆傳石似美玉今本昆譌从王

果招魂昆蔽象棋注昆玉也當云昆同琨石似玉

玉

昆聲古渾切夏書曰夏各本楊州貢瑤琨瑁琨或从貫

馬融尚書漢地理志皆作瑣貫聲在十四部與十三部昆聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為串夷韋昭瑣音貫

琨石之美者玉弁師珉从王民聲武中切十二部按凡民

字在十二部昏不以民為聲也聘義注曰磬或作琨凡文聲昏聲同部瑤瑤字皆琨之或體不與珉同字其譌亂久矣

瑤石之美者以瓊瑤傳曰瑤美石正義不誤王肅某

氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維

玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵

獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡謂瑤為玉从王各聲余招切詩曰報之曰瓊瑤衛風木瓜

者非是 琨中陰精也 蚌或蚌字中各本作之今依初學記 从王朱

聲章俱切古春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉

本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災則寶之韋注珠水精故以禦火災 玁玁明

珠光也傳曰明月珠子玁玁江靡應邵曰靡邊也从王

勺聲都歷切古玁玁也 玁玁也从王樂聲郎擊切古音在

玁玁珠也謂珠名也从王比聲韋昭薄述反十五部宋弘曰淮

水中出玁珠玁珠珠之有聲者此宋弘說伏生尚書語也

長者伏生尚書徐州之貢淮夷玁珠泉魚仲子謂淮水中

出玁珠與鄭古文尚書說合玁珠珠之有聲者七字當作

玁蚌之有聲者六字玁本是蚌名以為珠名韋昭曰玁蚌

也廣韻曰蠓珠母也西山經鮒鮒之魚其狀如覆鉢鳥首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉江賦所謂文鮒磬鳴郭郭傳云蚌類按玁蚌蓋類是能鳴故曰蚌之有聲者

夏書玼从虫賓謂古文夏書玼字如此作从虫賓聲

變為蒲邊扶豎二切小篆从比其雙聲也玼字蓋亦古文

故伏生尚書作玼夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃

其壁藏本亦屬謂蜃之類其甲从王旁聲郎計切禮

固爾也王旁屬記曰亦刪記曰字依韻會所引補士部禮記曰天子赤墀今本

者所佩刀士瑒瑒而玼詩正義作瑒玼瑒甲也介物

記也所以飾物也釋器曰以蜃者謂之玼按爾雅蜃小者玼

甲所以飾物也東山經嶧皇之水多蜃玼傳曰蜃蚌屬玼

玉玼亦蚌屬然則蜃玼二物也許云一物者據爾雅言之

凡物統言不分析言有別蜃飾謂之玼猶金飾謂之銑玉

銑玉不必皆玼也從王兆聲余昭切禮記曰補二字佩刀

天子玉瑒而玼見毛傳按天子玉瑒玼備物也諸侯

下也士瑒瑒玼玼有玉玼之稱貴於瑒自諸侯至士皆

下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作諸

侯玼惟正義作諸侯玼又集注定本釋文皆作大夫

鏐玼惟正義作大夫鏐玼又說文作玼玼玼玼

士玼玼正義作士瑒玼與說文異玼玼玼玼

各本作火齊玼也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂

靜韻集皆同吳都賦注曰火齊如雲母重沓而可開色黃

赤似金出日南廣一曰石之美者謂石之美者名玼此字

珠字誤後義當音回○按詩秦_○亦珠不圓者各本作也風傳曰瑰石而次玉疑許失載_○珠不圓者今依尚書

音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之从王幾聲居衣切

幾門糜謂之機故珠不圓之字从幾从王幾聲十五部

珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶

貞白謂卽蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海

經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者為珠則出於地

中者為似珠似珠亦非人為之故鄭王謂之真珠也

王良聲魯當切王琅玕也从王干聲十四部禹貢雒州

瑤琳琅玕古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲

蔥珩下有雙璜捍珠以納其瑤琳琅玕色赤生於海韻廣

閒琚瑀以雜之捍必瑀之誤瑤琳琅玕色赤生於海韻廣

引生海中或生於山廣雅瑤琳為珠類故次於此上林賦

而色赤也注曰瑤琳生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部日上摘山巖空青瑤从王剛

瑤琳琅玕有青色者或云赤為瑤琳青為琅玕

省聲蘇干切瑤琳琅玕也从王胡聲五部瑤琳石之有

光者璧珮也者字依李善江賦注補此當作璧珮石之有

理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離

璧流離三字為名胡語也猶珣玕琪之為夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吠瑤璃吠與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

壁與流離為二物矣今人省言之曰流離改其字為瑤璃

珠字誤後義當音回○按詩秦_○亦珠不圓者各本作也風傳曰瑰石而次玉疑許失載_○珠不圓者今依尚書

音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之从王幾聲居衣切

幾門糜謂之機故珠不圓之字从幾从王幾聲十五部

珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶

貞白謂卽蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海

經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者為珠則出於地

中者為似珠似珠亦非人為之故鄭王謂之真珠也

王良聲魯當切王琅玕也从王干聲十四部禹貢雒州

瑤琳琅玕古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲

蔥珩下有雙璜捍珠以納其瑤琳琅玕色赤生於海韻廣

閒琚瑀以雜之捍必瑀之誤瑤琳琅玕色赤生於海韻廣

引生海中或生於山廣雅瑤琳為珠類故次於此上林賦

而色赤也注曰瑤琳生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部日上摘山巖空青瑤从王剛

瑤琳琅玕有青色者或云赤為瑤琳青為琅玕

省聲蘇干切瑤琳琅玕也从王胡聲五部瑤琳石之有

光者璧珮也者字依李善江賦注補此當作璧珮石之有

理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離

璧流離三字為名胡語也猶珣玕琪之為夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吠瑤璃吠與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

壁與流離為二物矣今人省言之曰流離改其字為瑤璃

珠字誤後義當音回○按詩秦_○亦珠不圓者各本作也風傳曰瑰石而次玉疑許失載_○珠不圓者今依尚書

音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之从王幾聲居衣切

幾門糜謂之機故珠不圓之字从幾从王幾聲十五部

珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶

貞白謂卽蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海

經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者為珠則出於地

中者為似珠似珠亦非人為之故鄭王謂之真珠也

王良聲魯當切王琅玕也从王干聲十四部禹貢雒州

瑤琳琅玕古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲

蔥珩下有雙璜捍珠以納其瑤琳琅玕色赤生於海韻廣

閒琚瑀以雜之捍必瑀之誤瑤琳琅玕色赤生於海韻廣

引生海中或生於山廣雅瑤琳為珠類故次於此上林賦

而色赤也注曰瑤琳生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部日上摘山巖空青瑤从王剛

瑤琳琅玕有青色者或云赤為瑤琳青為琅玕

省聲蘇干切瑤琳琅玕也从王胡聲五部瑤琳石之有

光者璧珮也者字依李善江賦注補此當作璧珮石之有

理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離

璧流離三字為名胡語也猶珣玕琪之為夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吠瑤璃吠與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

壁與流離為二物矣今人省言之曰流離改其字為瑤璃

珠字誤後義當音回○按詩秦_○亦珠不圓者各本作也風傳曰瑰石而次玉疑許失載_○珠不圓者今依尚書

音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之从王幾聲居衣切

幾門糜謂之機故珠不圓之字从幾从王幾聲十五部

珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶

貞白謂卽蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海

經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者為珠則出於地

中者為似珠似珠亦非人為之故鄭王謂之真珠也

王良聲魯當切王琅玕也从王干聲十四部禹貢雒州

瑤琳琅玕古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲

蔥珩下有雙璜捍珠以納其瑤琳琅玕色赤生於海韻廣

閒琚瑀以雜之捍必瑀之誤瑤琳琅玕色赤生於海韻廣

引生海中或生於山廣雅瑤琳為珠類故次於此上林賦

而色赤也注曰瑤琳生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部日上摘山巖空青瑤从王剛

瑤琳琅玕有青色者或云赤為瑤琳青為琅玕

省聲蘇干切瑤琳琅玕也从王胡聲五部瑤琳石之有

光者璧珮也者字依李善江賦注補此當作璧珮石之有

理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離

璧流離三字為名胡語也猶珣玕琪之為夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦

有璧流離梵書言吠瑤璃吠與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文

壁與流離為二物矣今人省言之曰流離改其字為瑤璃

虛脆不
 貞實
 从王𠄎聲
 廣韻引說文音雷三部玉裁按古音卯
 𠄎聲劉等字皆與𠄎又疊韻中雙聲鼻質茹等字與卯疊
 韻中雙聲部分以疊韻為重字音以雙聲為重許君卯𠄎
 畫分而从𠄎之字俗多改為从卯自漢已然卯金刀為劉
 之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不
 信也凡俗字𠄎變卯者今皆更令𠄎
 定學者勿持漢人繆字以疑之
 喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及
 在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁
 傳曰貝玉曰含按琯士用具見士
 喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉
 七部經傳多𠄎王遺玉也
 謂贈遺之玉也蒙上送死言之
 用含或作𠄎
 大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也錯說以山
 海經遺玉儻是玉名則當廟於琮已下十六字開
 聲以周切三部此字易
 王金之美者
 釋器黃金謂之鏐許說小
 蓋在禮古經及記

異
 與玉同色从王
 謂光色如玉之符
 湯聲
 徒朗切
 禮記曰

二字依
 韻會補
 佩刀諸侯盪琫而璆
 詩毛傳同詩正義作盪琫
 而璆璆也王莽傳璆璆璆

璆璆即盪字孟
 雷王巫也
 各本巫上有靈字乃複舉篆文之

康云玉名非
 下以繇複寫其字後人剛之時有未盡此因巫下脫也字

以靈巫為句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又

靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人

名巫為靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈會子曰陽之精氣曰神
 陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也
 事神
 依韻會
 从王
 故其字从玉
 雷聲
 郎丁切
 雷巫靈或

从巫
 無也字

文百二十四
 依錯
 重十七
 錯十六今增璆字則
 十七按自琮已下皆

玉名也璣者用玉之等級也瑛玉光也璠已下五文
記玉之惡與美也璧至瑞皆言玉之成瑞器者也璣
玳瑁理三文言治玉也珍玩二文言愛玉也玲已下六
文玉聲也璵至玖石之美者次玉者也璵至璆石之似玉
者也璵璵璵石之美者也均至璵皆珠類也璵璵二
文送死玉也璵異類而同玉色者靈謂能用玉
之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學

珽二玉相合為一珽左傳正義曰穀倉頡篇作珽云雙

元玉百工注二玉為一工工與珽雙聲百工即百珽也凡

不言从二玉者義在於形形見於義也古岳切三部

珽之屬皆从珽因有班珽字故珽專列一部不則為珽

或从殼殼聲也左傳納玉十穀魯語行玉廿班分瑞玉

堯典曰班會意刀所以分也布還切古音在十三

瑞于羣后**从珽刀**部讀如文質份份之份周禮以頌為珽

古頌班同部**珽**車笭開皮區也也字依玉篇補東京賦司馬

珽車開開皮筐置笭於珽曰珽笭師古亦曰珽笭皮古者

篋盛笭也今本與服志珽笭二字譌為鞶鞶三字

使奉玉所以盛之依玉篇**从車珽**謂此皮篋漢時輕車以

其制浴於古者人臣出使奉圭璧璋琮諸玉車笭開皮篋

所用盛之此其字之所由从車珽會意也聘禮圭藏於積

然則積藏**讀與服同**房六切古音當在一

於皮篋**文三 重一**

三雲氣也氣氣古今字自以氣為雲氣字乃又作餽象

形象雲起之兒三之者列多不過三之意也是類乎從三

又省凡氣之屬皆从氣**三**祥氣也謂吉凶先見之氣左

也杜注氛惡氣也晉語曰見翟祖之氛注氛祲氛凶象也
凶曰氛吉日祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言
則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰**从气分聲**符分切
楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別**从气分聲**十三部
雨分氛或从雨按此為小雅雨雪雰雰之字月令雰雰冥
冥釋名氛粉也潤氣著艸木因凍則凝色
白若粉也皆當作此雰與祥氣
之氛各物似不當混而一之

文二 重一

士事也幽風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云
仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊
韻引伸之凡能事其事者稱士白虎通曰士者事
也任事之稱也故傳曰通古今辯然不謂之士**數始於**

一終於十从一十 三字依廣韻 **孔子曰推十合一為士**韻
此說會意也 玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本
為長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審

問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一 **凡士之屬皆从**
以貫之則聖人之極致矣鉏里切一部 **士** 夫也然則壻為男子之美稱因以
士 夫也 夫者丈夫也然則壻為男子之美稱因以
鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又
曰胥讀如謂謂其有才知為什長說文言部曰謂知
也然則从胥 **詩曰女也不爽士貳其行士者夫也**此引衛
者从謂之省 **詩曰女也不爽士貳其行士者夫也**此引衛
之明从 **讀與細同**蘇計切古音 **壻** 或从女 以女配有
士之意 **讀與細同**當在十六部 **壻** 或从女 以女配有
會 **壯** 大也 方言曰凡人之大謂之矣或謂之壯尋說文
意 **壯** 大也 之例當云大士也故下云从士此蓋淺人刪
士 **从士只聲** 側亮切 **壻** 士舞也 各本無士依詩爾雅音
字 **从士只聲** 十部 **壻** 士舞也 義補周禮大胥以學士
合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當為 **从士尊聲** 慈
兒毛傳壻壻舞兒古書也兒二字多互譌

切十 **詩曰壻壻舞我** 壻壻喜也今詩作躄
三部 **詩曰壻壻舞我** 壻壻喜也今詩作躄

文四 重一

一 下上通也 依玉 引而上行讀若凶 凶之言 引而下行

讀若還 可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之

字當引而上又若才中木生字皆當引而上之類是也分

用之則音讀各異讀若凶在十三部讀若退在十五部今

音思二切凶之雙凡十之屬皆从一 中 內也 俗本和也

聲也又音古本切 內也宋麻沙本作肉也一本作而也正皆內之譌入部曰

內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之

辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅

矣許以和為唱和字蘇為諧蘇字蘇和皆非中之訓也周

禮中失 即得失 从口 下上通也 按中字會意之惜必當从口音

不從口明矣俗皆从口失之云下上通者謂中直 中 古

或引而上或引而下皆入其內也陟弓切九部

文中 此字可疑豈淺人誤 以屈中之虫入此歟 介 旌旗杠兒 釋天曰素錦韜

也詩謂 从一 放 以一象枉形加 放亦聲 丑善切

之干 放為偏旁會意 放亦聲 十四部

文三 重一 依錯本張次立依鉉

本增串字云籀文中

說文解字第一篇上

一篇上

皇

說文解字第一篇下

金壇段玉裁注

艸木初生也象一出形有枝莖也

枝柱謂一也過乎中則古文或曰為艸字

為出下垂根則為艸則古文或曰為艸字

盡爾也凡云古文以為某字者此明六書之段借以用也

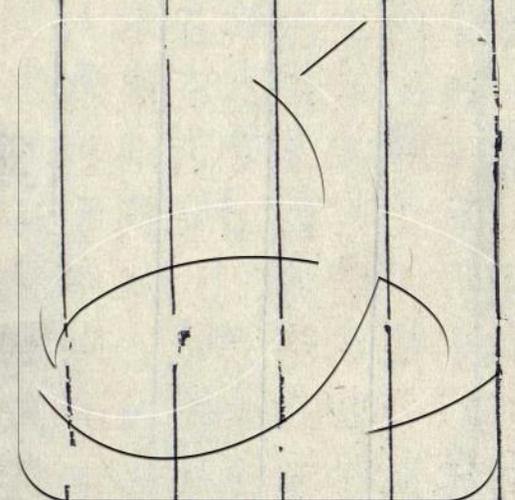
本非某字古文用之為某字也如古文以洒為灑掃字以

正為詩大雅字以巧為巧字以畎為賢字以蒞為魯衛之

魯以哥為歌字以詖為頗字以畧為覲字籀文以爰為車

輟字皆因古時字少依聲託事至於古文以中為艸字以

正為足字以巧為字以俟為訓字以吳為澤字此則非



一篇下

一

隔古文段借尙屬偶爾今則凡中之屬皆从中尹形說字
更不當爾也丑列切十五部凡言某說者所謂博采
當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采
通人也有說其義者有說其形者有說其音者
也屯有韻會象艸木之初生屯然而難从中貫一屈曲之也

一地也此依九經字樣衆經音義所引說文多說一爲地
未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰氣尙彊其易曰屯

出乙乙屯字从中而象其形也涉倫切十三部剛柔始交而難生

剛柔始交而難生周易象傳文左傳曰屯固比入序卦傳

艸艸盛上出也左傳與人誦曰原田每每然魏都賦蘭渚每

每用此俗改爲葍按葍是艸盛引伸爲凡盛如品庶每生

貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充

類之辭今俗語言每每从中母聲武罪切左傳音義亾回

者不一端之辭皆盛也

李善莫毒厚也毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡

來反毒厚也之辭猶祥兼吉凶臭兼香臭也易曰聖

人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民

也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤

害人之艸往往而生从中製字本意因害人之艸往往而

生往往猶歷歷也其生蕃多則其害毒聲毒在一部毒在

尤厚故字从中引伸爲凡厚之義毒聲三部合韻至近

也徒个古文毒从刀管聲管厚也讀若篤箭字錯本及

汗簡古文四聲韻上从竹不誤而下譌从副副艸初

副鉉本則竹又誤爲艸矣古文築作篁亦管聲出艸初

生其香分布也衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不

大雅毛傳曰芬芳香也然從中分聲撫文切艸芬或从

則元應所據正是古本從中分聲撫文切艸芬或从

艸艸菌先逗地菌釋艸曰中馗菌注地菌也似蓋今江

注蘧蔬似土菌生菰草中按廬廚蘧蔬菌
 與三者一音之轉語菌光玉篇作圈光
 地生者為菌木生者為梗按梗同莢
 許云葦桑莢也故謂地生者為地葦
 從中六聲力竹切

先林籀文先從三先象叢生之狀也
 從中黑熏象達此恐學者不

日穹室從中象煙土出此於
 熏鼠從中六書為段借

明之曰中而繼之以黑此煙上出而煙所到處成黑色之
 象也合二體為會意單言上體則為段借與盪本金而從

玉同意故居部末
 許云切十三部

文七 重三

艸艸百端也 卉下曰艸之總名也是謂轉注二中 从二中
 倉老切古音在三部俗以引伸為艸稿艸具之艸

草為艸乃別以阜為草 凡艸之屬皆从艸艸壯上諱 見

部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在荊蕪二字之
 閒此形聲兼會意字壯訓犬故莊訓艸大古書莊壯多通
 用引伸為凡壯盛精嚴之義論語臨之占下古文莊篆文
 以莊苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部 古文莊篆文
 本不書今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊
 亦恐後人所加且其形本非莊字當是熒字之譌古文士
 或作𦵏譌為占也凡古文經後人轉寫 在木曰果在
 范味難知者舉以節矣二字為例求之 在木曰果在

艸曰𦵏各本在艸曰𦵏以別於許慎注淮南云在樹曰果
 在地曰𦵏然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢

書注改之惟在艸曰𦵏故𦵏字从艸凡為傳注者主說大
 義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而

互異也應劭宋衷云木實曰𦵏果艸實曰𦵏與說文合若張
 晏云有核曰果無核曰𦵏臣瓚云木上曰果地上曰𦵏馬

融鄭康成云果桃李屬𦵏瓜瓠屬高注呂氏春秋云有實
 曰果無實曰𦵏沈約注春秋元命苞云木實曰果𦵏瓜瓠

之屬韓康伯注易傳云果𦵏者物之實說各不同皆無不

一篇下

三

合高云有實無實 从艸瓜 此合二體會意 瓜者本不勝末 卽有核無核也 瓜聲蓋在五部 此會意形聲之必當辨者也 瓜下

垂者統謂之 瓜聲蓋在五部 此會意形聲之必當辨者也 瓜下

也 釋艸曰 苾苾論衡曰 从艸之聲 止而切 苾苾 苾苾 逗瑞

艸也 堯時生於庖廚 暑而涼 白虎通曰 孝道至則 苾苾

葉大於門 扇不搖 自扇於飲食 清涼助供養也 論衡作 从

筵脯言廚中 自生肉脯 薄如筵搖 鼓生風 寒涼食物 从

艸走聲 八部 切 苾苾 苾苾 苾苾 苾苾 苾苾 苾苾 苾苾 苾苾

茶 艸 赤苗 句 嘉穀也 大雅曰 誕降嘉穀 維蔓維苾 苾苾 苾苾

篇曰 苗者禾之末 秀者也 禾者今之小米 赤苗白苗 謂禾

莖有赤白之分 非謂粟云 嘉穀者 據生民詩言之 今詩作 嘉種許君引 誕降嘉穀 維蔓維苾 苾苾 苾苾 苾苾 苾苾

和維 秬 蔓 苾

小未也 禮注有麻 荅廣雅云 小 从艸合聲 七部 切 苾苾 苾苾

莖也 當云 未而曰 豆從漢時語也 或後人改之 楊惲傳 種

石曹操注 苾音忌 豆稽也 按苾卽其字 从艸其聲 渠之切

潘岳馬汧督誅曰 其稗空虛 用苾 斤字 从艸其聲 渠之切

苾苾 未之少也 少讀養幼 少之少 毛詩傳曰 藿猶苗也 是

合 从艸霍聲 虛郭切 鹿藿之實名也 艸見釋 从艸犮聲

敕久切 苾苾 禾粟之莠 生而不成者 謂之童 莠 莠各本作

童 各本作 莠 今依詩 爾雅 音義 生而不成 謂不成 莠也 不

成 謂之童 莠 已成 謂之莠 此 莠 莠 二字 連屬 之義 云 禾 粟

之 莠 者 惡 其 類 禾 而 別 之 也 小 雅 曰 不 根 不 莠 爾 雅 毛 傳

皆 曰 稂 童 梁 也 童 梁 卽 童 莠 陸 璣 疏 云 禾 莠 爲 穗 而 不 成

崩 疑 然 謂 之 童 梁 今 本 莠 作 秀 誤 从 艸 郎 聲 魯 當 切 莠 莠 或 从 禾 爾 雅

皆作此字非禾而從 **𦉳** 禾粟下揚生莠也 禾粟下猶言

禾非孔子惡莠意 栗者今之小米莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠

恐其亂苗苗者禾也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張

衡賦美其顧本莠則采同而揚起不下垂故詩刺其 **从艸**

驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也 **从艸**

秀聲讀若酉 與久切三部古 **𦉳** 泉實也 子也釋艸作 **𦉳**

周禮邊人艸人作蕢喪服傳云莖莖麻之有蕢者也按

麻實名莢因之麻亦名莢艸人用蕢說文麻下云莢之總

名皆 **从艸肥聲** 房未切 **𦉳** 莢或从麻賁 按賁聲本在十

是 三部故贖亦 **𦉳** 麻母也 見釋艸今爾雅作莖按釋艸云

符刃符分切 **𦉳** 麻母也 廣泉實泉實猶言麻實耳儀禮

傳云牡麻者泉麻也然則泉無實莖乃有實統言則皆稱

泉析言則有實者稱莖無實者稱泉麻母言麻子之母喪

服所謂莖斬衰兒若莖齊衰兒若泉莖 **从艸子聲** 疾吏

於泉矣詩九月叔莖則又評麻子為莖 **从艸子聲** 疾吏

部 **一曰芋即泉也** 此字義之別說也芋 **𦉳** 芋也从艸異

聲 羊吏切 **𦉳** 桂桂也 桂上錯本有蘇字此複寫隸字刪

曰薊蘇桂之屬也方言曰蘇亦桂也關之東西或謂之蘇

或謂之桂郭樸曰蘇桂類是則析言之則蘇桂二物統言

則不別也桂桂今之紫 **从艸蘇聲** 素孤切 **𦉳** 桂桂 **𦉳**

蘇蘇冬段借為樵蘇 **从艸蘇聲** 素孤切 **𦉳** 桂桂 **𦉳**

也是之謂轉注凡轉注有各部互見者 **从艸任聲** 如甚切

有同部類見者桂之別義為桂洙 **从艸任聲** 如甚切

𦉳 菜也从艸矢聲 失七切 **𦉳** 豆菜之美者雲夢之莖 呂

春秋伊尹對湯曰菜之美者雲夢之芹高注雲夢楚澤芹

生水涯許作莖蓋殷微二韵轉移取近許君采自伊尹書

與呂覽字異音義則同廣韵曰莖菜 **从艸豈聲** 廣韵祛豨

菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸絲聲疆惟切十五菹御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者尤良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切菹

辛菜句菹虞也實也菹虞見下文菹字下此云菹菹虞也

下文云菹虞也是為轉注正與蘇桂桂也桂桂蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞菹一名菹叔重

云菹一名菹虞非也夫釋艸一篇許君併用異其讀者往

往而是其萌菹菹為菹灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也菹月

爾為菹士大夫也菹對菹為菹須從也何所疑於菹評菹虞

哉某氏孫炎郭樸皆菹為句虞菹為句菹借為菹蕭之菹

長大从艸麥聲盧鳥切古菹菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字即今魚腥艸也凶年

人掘之从艸祖聲則古切菹菜也俗蘇者荷芹蘆之蘆本

艸新補之苦苣也野生者名菹菹人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作蘆俗謔作

苦蘆雅云苣蘆也曹憲云白蘆與苦苣大異恐非廣韻曰

謂之从艸康聲其呂切又菹菜也見毛菹菜也謂似豆

菹詩疏曰菹山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆

菹可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世

豆煨稍食之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆

菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸絲聲疆惟切十五菹御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者尤良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切菹

辛菜句菹虞也實也菹虞見下文菹字下此云菹菹虞也

下文云菹虞也是為轉注正與蘇桂桂也桂桂蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞菹一名菹叔重

云菹一名菹虞非也夫釋艸一篇許君併用異其讀者往

往而是其萌菹菹為菹灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也菹月

爾為菹士大夫也菹對菹為菹須從也何所疑於菹評菹虞

哉某氏孫炎郭樸皆菹為句虞菹為句菹借為菹蕭之菹

長大从艸麥聲盧鳥切古菹菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字即今魚腥艸也凶年

人掘之从艸祖聲則古切菹菜也俗蘇者荷芹蘆之蘆本

艸新補之苦苣也野生者名菹菹人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作蘆俗謔作

苦蘆雅云苣蘆也曹憲云白蘆與苦苣大異恐非廣韻曰

謂之从艸康聲其呂切又菹菜也見毛菹菜也謂似豆

菹詩疏曰菹山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆

菹可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世

豆煨稍食之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆

菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸絲聲疆惟切十五菹御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者尤良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切菹

辛菜句菹虞也實也菹虞見下文菹字下此云菹菹虞也

下文云菹虞也是為轉注正與蘇桂桂也桂桂蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞菹一名菹叔重

云菹一名菹虞非也夫釋艸一篇許君併用異其讀者往

往而是其萌菹菹為菹灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也菹月

爾為菹士大夫也菹對菹為菹須從也何所疑於菹評菹虞

哉某氏孫炎郭樸皆菹為句虞菹為句菹借為菹蕭之菹

長大从艸麥聲盧鳥切古菹菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字即今魚腥艸也凶年

人掘之从艸祖聲則古切菹菜也俗蘇者荷芹蘆之蘆本

艸新補之苦苣也野生者名菹菹人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作蘆俗謔作

苦蘆雅云苣蘆也曹憲云白蘆與苦苣大異恐非廣韻曰

謂之从艸康聲其呂切又菹菜也見毛菹菜也謂似豆

菹詩疏曰菹山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆

菹可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世

豆煨稍食之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆

蒿 詩禮皆作芹小雅箋曰芹菜也可以為菹魯頌箋曰芹
 菜今說文各本於艾葦二字之下又出芹字訓楚蔡也从
 艸斤聲此恐不知造即芹者妄用爾雅增之致周禮音義
 曰芹說文作造則說文之有造無芹明矣且詩箋 **从艸近**
 引周禮芹菹說文引周禮造菹豈得云二物也 **从艸近**
聲 周禮音義引說文者謹唐韻巨 **周禮有造菹** 見醢人造
 書 **菹菜也** 方言曰蘇沅湘之南或謂之菹音車轄其小
 字 **菹菜也** 者謂之菹菜許所說未必此也齊民要術以
 為藏菹之釀人丈切 **从艸釀聲** 玉篇引說文而丈切 **菹**
 內則注菜釀不 **从艸釀聲** 唐韻女亮切十部 **菹**
菹菜也 例云芙蓉菜菹菜蓀菜薇菜蕪菜造菜釀菜菹
 菜以釋篆文巖者字形葵菜也者字義如水部 **艸者字形**
 河水也者字義若云此篆文是葵菜也此篆文是河水也
 槩以為複字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云菹
 菹菜也此可以證矣爾雅黃赤菹郭注今人菹赤莖者按

人菹 **从艸見聲** 侯潤切 **大葉實根駭人故謂之芣也**
 菹名 **从艸見聲** 十四部 **大葉實根駭人故謂之芣也**
 口部曰吁驚也毛傳曰訝大也凡于聲字多訓大芋之為
 物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芋其字从艸于聲也
 小雅君子攸芋毛傳芋大也謂 **从艸亏聲** 王遇切 **芋**
 居中以自光大箋云芋當作 **从艸呂聲** 居許切五部顏氏家
謂芋為莒 所謂別國方言 **从艸呂聲** 居許切五部顏氏家
 舉莒為矩唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東
 郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莒也然則莒矩必
 不同呼此為知音矣按廣韻莒矩雖分語慶然雙聲同呼
 顏氏云北人讀舉莒同矩者唐韻矩其呂切北人讀舉莒
 同之也李季節音謹讀舉莒居許切則與矩之其呂不同
 呼合於管子所云口開而不閉廣韻矩俱兩切非唐韻之
 舊矣又按孟子以過徂莒毛詩作徂旅知莒從呂聲 **莒**
 本讀如呂是所以口開不閉不第如李季節所云也 **莒**
蘧麥也 三字一句釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥一名
 巨句麥廣雅謂之紫萎一名麥句蘧俗謂之洛陽

花一名从艸遠聲疆魚切 大菊逗 遠麥从艸菊聲居

切三 部 臭菜也謂有氣之菜也土相見禮夜侍坐問夜膳葷請退可也注葷辛物葱薤之屬食

之以止臥古文葷作薰玉藻膳於君有葷桃菊注葷薑及辛菜也葷或作焄按儀禮注謂葱薤之屬為辛物即禮記

注所謂辛菜也禮記注先以薑者薑辛而不葷金辛之臭腥葱薤之屬皆辛而葷實與薑同類也葷古作薰或作焄

者焄得名薰猶治日亂 从艸軍聲許云切 葷荷也三

祭義注焄謂香臭也 从艸軍聲許云切 葷荷也三

句 葷荷見上林賦劉向九歎 一名葷菹史記子虛賦作猗

張衡南都賦潘岳閒居賦 一名葷菹且漢書作巴且王

逸作葷菹顏師古作葷菹各醫別錄作覆菹皆字異音近

景瑳大招則倒之曰葷菹崔豹古今注曰似薑宜陰翳地

師古曰根旁生笋可以為菹又治蠱毒宗懷荆楚歲時記

云仲冬以鹽藏葷荷以備冬儲急就篇所云老葷葷荷冬

日藏 从艸襄聲汝羊切 望月韭華也周禮葷菹先鄭曰葷

也 从艸青聲子盈切 蘆蘆蔽也 一曰薺根此字義別說

蘆 从艸盧聲落乎切 蘆蔽侶蕪菁實如小未者今之

也釋艸葵蘆菹郭云菹當為蔽蘆蔽蕪菁屬紫花大根一

名葵俗呼雹葵按實根駭人故呼突或加艸耳蕪菁即葷

菁 从艸服聲蒲北切 葷也無根浮水而生者小雅呦

食野之萃傳曰萃葷也釋草萃字兩出一曰葷一曰蘆蕭

鄭箋以水中之艸非鹿所食易之曰葷蘆蕭也於月令曰

葷蕭鄭所據爾雅自作葷葷而毛詩夏小正以葷為葷皆

屬段借許君則葷葷三字同物不謂葷為段 从艸平聲

借○李善注高唐賦引說文葷葷兒音平 从艸平聲

曰萃薜其大者薜毛傳曰從艸賓聲符真切薜十二部薜屈染青艸

也小雅傳曰從艸監聲魯甘切薜令人忘憂之艸也見

傳蕙之言說從艸憲聲况袁切詩曰安得蕙艸衛風文今

也說忘也從艸憲聲况袁切詩曰安得蕙艸衛風文今

草煖或煖煖煖聲此字小徐無從艸宣聲宣營

蕙蕙香艸也左傳作鞠窮乎山字注疏皆不釋疑衍或本作

蕙蕙而譌從艸宮聲去弓切營營營營營

為二字如此作弓聲在六部古音讀如肱營營營

音轉入九部如躬字亦或弓聲營營營

營營營營營營營營營營營營營營營營

關聲落下切營營營營營營營營營營營營營營營

其中多蕙草又云蕙山有蕙水出焉從艸姦聲古顏切

又云有艸其狀如蕙郭云蕙即菅誤從艸姦聲十四部

借字一名山辣今藥中三從艸俊聲息遺切營營營

柰也吳都賦謂之薑從艸從艸從艸從艸從艸

莞也釋艸薜莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞

郭說莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞莞

列於香艸未審其意同否也從艸從艸從艸從艸從艸

之枝今說苑亦作枝楚謂之離晉謂之蕙齊謂之菑此

物而方俗異名也楚本艸經謂之白菑菑菑菑菑菑菑菑菑菑菑菑菑菑

白芷出齊郡王逸九思曰芳菑今挫枯堙蒼曰齊菑一曰

菑按屈原賦有菑有菑又有菑王注曰菑白芷也廣雅曰

以蒞江離蘼蕪為一物殊不可曉離
騷曰扈江離於辟芷兮非一物明矣
从艸囂聲 許驕切

離江離 蘼蕪 相如賦云芷若射干穹窮昌蒲江離蘼
矣而說者云江離蘼蕪皆芎藭苗也有二種似橐本者為
江離似蛇牀而香者為蘼蕪則芎藭江離蘼蕪為一徐之
才藥對亦云蘼蕪一名江離芎藭苗也而說文以蘼蕪釋
江離且以江離即楚人謂蒞者但楚謂蒞為離不云謂蒞
為江離也蓋因釋蒞有蘼蕪之
文而合之蒞與蘼蕪又未必一物也 从艸離聲 呂支切古

部 蒞 蒞也从艸叢聲 昌改切
蒞 蒞香艸也 左傳曰一薰一蕕蜀都
蒞張損注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰即
是零陵香也郭注西山經曰蕙蘭屬也非薰葉 从艸熏聲

許云切 蒞 蒞水蒞也 謂蒞之生於水者謂之蒞也統
十三部 蒞 蒞水蒞也 言則曰蒞蒞析言則有水陸之異

艸麋聲 靡為切古音 蒞 蒞香艸也 賦劉注曰葉曰蕙根曰

異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作蕙
蒞也石經亦作蒞按石經者蓋漢一字石經魯詩也西
京賦李注引韓詩綠蕙 从艸水毒聲讀若督 徒沃切 蒞

蒞也三字句釋艸云竹蒞蒞按竹者釋毛詩衛風之竹
合蒞蓄疊韻通用 从艸扁聲 方沔切 蒞 蒞也 从艸

本艸經亦作蒞蓄 从艸 省聲 陟玉切 按此不云 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸 蒞 蒞也 从艸

君果用爾雅何以不云山葱而从艸各聲 古額切古

云艸也凡所不知寧從蓋闕

艸也所謂藥中國老安和七十二

甘艸也種石一千二百種

三切音杆按二

極長莖三稜如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中

極多呼為馬芋音同字莖可繫物亦可辨之為索南都賦

蘆芋積莞李注引說文芋可以為索蓋賦文

本作芋文選上林賦亦作芋

切五部可曰為繩蓋艸也 爾雅所謂王芻詩淇澳之菜也

按說文有蓋又別有

菜則許意蓋非菜矣从艸盡聲 徐刃切十二部

陳藏器本艸蓬莪菹旬律切一名蓬莪

二名蓬三名波殺徐錯引之未知是否

从艸述聲 食聿切

葱冬艸三字句名醫別錄作忍冬今

之金銀藤也其花曰金銀花

从艸忍聲 而軫

部

部

二

部

部

部

部

部

部

部

部

部

部

部

亦作啻蓋許所據 爾雅不同今本 从艸翟聲 徒弔切 及堇艸也 見从艸

及聲讀若急 居立切 世月山莓也 艸見釋 从艸壽聲 子賤切

十二部 莠毒艸也 鉉錯本篆皆作莠從艸莠聲鉉本莠下

莠張次立依鉉補之 後漢書劉聖公傳戰於莠鄉注曰 莠音莫老反字林云毒艸也 因而為地名廣韵莠毒艸武

道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云 莠莫屋莫老二切毒艸也 此顧野王原本而莠下引說文

卷耳也又出莠字莫侯切 引說文毒艸也此孫強陳彭年 輩據俗本說文增之今改正篆文作莠毒艸也而刪莠卷

耳也之云卷耳果名莠則當與荅卷耳也同處矣又按 韵會引後漢書注作莠鄉說文有莠字云細艸叢生也 从

艸務聲 古音在 蕪人蕪 逗 藥艸 句 出上黨 本艸經 从艸

浸聲 山林切 蕪 鬼葵也 後又云蕪鬼葵也 二字不同處 者以小篆籀文別之也 莠莠雙

聲廣雅曰莠莠鬼葵也 按莠莠 从艸攣聲 洛官切 曹憲力 古今字古作莠今作莠作莠

部 莠 莠也可曰染留黃 糸部 緜下曰帛黃染色也 留

義疏作駟黃土剋水故中央駟黃色黃黑也 漢諸侯王盥 綬晉灼曰盥艸名出現邪平昌縣似艾可染黃因以為綬

名玉裁按盥同音段借字也 漢制盥綬在紫綬之上其色 黃而近綠故徐廣去似綠或云似紫綬名綬綬者非也 綬

紫青色與 从艸戾聲 郎計切 茲 蚍 蚍也 釋艸曰菝蚍 蚍

緜不同 从艸戾聲 十五部 蚍 蚍也 釋艸曰菝蚍 蚍

也與說文皆字異音同陸璣曰一名荆葵 从艸收聲 渠遙 似蕪菁華紫綠色可食微苦 蚍 蚍浮 从艸收聲 渠遙

音在 艸 蒿也从艸毗聲 房脂切 芣 芣也 从艸禹聲 矩王

切五部攷工記故書禹之以眡其匡 芣 芣也 錯本作黃 先鄭讀為萬鄭云萬萋未詳何物 芣 芣也 夷聲鉉本

作第今鉉本篆體尙未全誤攷廣韵玉篇類篇皆本說文 云第艸也知集韵合第萋為一字之誤矣萋見詩茅之始

生从艸弟聲杜兮切薛艸也子虛賦高燥生薛張揖曰

也生从艸弟聲十五部切薛艸也薛賴蒿也按賴蒿蓋即賴

蕭从艸薛聲私列切苦大苦逗苦也見邶風唐風毛傳

注云今甘艸也按說文音字解云甘艸矣倘甘艸又名大

苦又名苦則何以不類列而割分異處乎且此云大苦苦

也中隔百數十字又出蕭篆云大苦也此苦必改爲蕭而

後畫一卽畫一之又何不以不類列也攷周時音韻凡令聲

皆在十二部今之真臻先也凡蕭聲皆在十一部今之庚

耕清青也簡兮苦與榛人韻采苦與顛韻倘改作蕭則

爲合音而非本韻然則釋艸作蕭不若毛詩爲善許君斷

非於苦下襲毛詩於蕭下襲爾雅劃分兩處前後不相顧

也後文蕭篆必淺人據爾雅妄增而此大苦苦也固不誤

然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳苦耳說

文卷耳自必當云卷耳非卷耳也今本必淺人刪其苦耳

字以同於他物如單云蘭非芄蘭單云葵非鳧葵是也此

大苦斷非苦耳而苦篆苦篆不類廁又其證也然則大苦

何物曰沈括筆談云爾雅蕭大苦注云蔓延生葉似荷青

莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘

草枝葉全不同苦爲五从艸古聲康杜切苦也周禮

味之一引伸爲勞苦从艸古聲康杜切苦也周禮

韋以苦芻棘柏爲神主郭樸注穆天子傳从艸音聲步乃

云芻今苦字按許書則苦芻各物各字也从艸音聲切一

薛作苦云小席苦芻本艸經艸部上品有薏苡人陶

人呼爲薏苡音幹珠馬援大取將還从艸音聲於力切一曰

人讒以爲珍珠也按薏苡與薏雙聲从艸音聲於力切一曰

薏苡詳不菅也許菅茅互訓此從統言也陸璣曰菅似

茅而滑澤無毛根下當作上五寸中有白从艸予聲莫交

粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也从艸予聲莫交

音在可縮酒爲藉各本無此五字依韻會所引補縮酒見

三部可縮酒爲藉左傳爲藉見周易此與菘可以香口藟

可以爲萃菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

席一例菅茅也足之曰已漚爲菅按詩謂白華旣漚

菅茅也足之曰已漚爲菅按詩謂白華旣漚

爲菅又以白茅收束之菅从艸官聲古顏切
 別於茅野菅又別於菅也
 說文無斬字當是從葷斤聲
 許所指何物也从艸斬聲如虫部蠲字當是通或曰當
 立葷部蜀部是以傳於艸虫二部而斬聲不可通或曰當
 有從單斤聲之斬字說文無單部因無斬字也陸德明曰
 斬古芹字然說文有莛字則非一字也汪氏龍曰斬字蓋
 失收集韻渠希切古音當在十三部古鐘鼎款識多借爲
 祈江夏有斬春縣見地理志縣各本作亭今正凡縣名
 字江夏有斬春縣系於郡亭名鄉名系於某郡某縣
 芡艸也可曰作席凡筵下芡上簞箋云芡小蒲之席也
 麤者在下美者在上也列子老非之爲芡殷敬順曰芡音
 官似蒲而圓今之爲席者是也楊承慶字統音關玉裁謂
 芡之言管也凡莖中空者曰管芡蓋卽今席子艸細从艸
 莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅謂之葱蒲从艸
 完聲胡官切在音隹芡屬可爲席字急就篇有引補三从艸
 十四部

閨聲良刃切音隹黃蔴職也釋艸職从艸除聲直魚切五
 無蔴莞藺皆蒲屬故次之以蒲也鉉本音水艸也或曰
 有之依郭注載似酸漿未審亦蒲屬否音水艸也或曰
 作席周禮祭祀从艸浦聲此當云從艸水甫音蒲子句
 可曰爲平席或謂之者蒲之少者凡物之少小者謂之子
 同王肅曰織蒲也某氏尚書傳曰底席蒲也鄭注
 閒傳曰節今之蒲也釋名曰蒲萃以蒲作之其體平也
 萃者席安隱之稱此用蒲之中者爲弱弱卽蒲弱必嫺故蒲
 記注曰今人謂蒲本在水中之者爲弱弱卽蒲弱必嫺故蒲
 子謂之弱非謂取世謂蒲弱有太平御覽从艸弱聲而灼切
 水中之本爲席也

入水渌故曰渌蒲鄭曰渌蒲始生水中子則渌蒲卽
 蒲弱在水中者許君以蒲子別於蒲以弱之類別於蒲謂
 渌蒲渌字今補弱之類也此釋周禮也加豆之實渌
 蒲弱在水中者許君以蒲子別於蒲以弱之類別於蒲謂
 渌蒲渌字今補弱之類也此釋周禮也加豆之實渌
 蒲弱在水中者許君以蒲子別於蒲以弱之類別於蒲謂
 渌蒲渌字今補弱之類也此釋周禮也加豆之實渌
 蒲弱在水中者許君以蒲子別於蒲以弱之類別於蒲謂
 渌蒲渌字今補弱之類也此釋周禮也加豆之實渌

蒲有三種似从艸淡聲此當云从艸水突聲式箴

也佳各本作菴誤今正王風中谷有菴釋艸菴菴毛傳曰

明皆云菴閭韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母菴蔚

穢蔚疊韻李郭注爾雅亦云菴蔚未知許意何屬从艸

推聲他回切詩曰中谷有菴按鉉本此下有菴篆菴訓艸

是也鉉乃移而類居之望主缺盆也見釋艸郭云覆从艸

圭聲苦圭切古音音音音音音音音音音音音音音音音音

扶風人謂之藻聚為發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析

言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之若顏氏家訓云若

艸細細葉蓬茸水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東

宮舊事所云六色屬綴者凡寸斷五色絲橫著線股間繞

謂之以象若艸用以飾物即名為若於時當縛六色屬作此

若也從艸君聲讀若威渠殞切十三部按君聲而讀若威

變為緼緼音隈說文音隱之音塢瑰反字林寤亦音巨畏

反皆是也唐韻渠殞切則不違本部地有南北時有古今

與藻為二猶篚與筥筥與釜皆為二也音夫離也見釋

作莞夫作持从艸睨聲胡官切音夫離上也艸見釋从艸

高聲復力的切十六部按前既有莞艸可以作席之文也

一名者皆後人所改竄爾雅音義引作若若馬馬也凡云

季作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據
已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也
聲羊止切周書所說示部曰逸周書此不言逸或詳或略从艸
者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云
為木陶隱居又云韓詩言茶莢是木食其實宜子孫此蓋
誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前瞿曰
茶莢李善引薛君曰茶莢澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊
謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國
所無而後獻之然則茶莢無音義補菴菴也今本篆文無多
二不必致疑於許稱周書也

允俗加艸本艸作沈直林切
燔說爾雅者謂即今之知母从艸尋聲尋各本作尋誤徒
音義補 艸也 廣韻曰烏菴艸名本說文郭注爾雅菴菴
音義補 艸也 廣韻曰烏菴艸名本說文郭注爾雅菴菴

菴菴或从爻 菴菴也 从艸 菴菴聲 古歷切 菴菴烏菴
字依爾雅 艸也 廣韻曰烏菴艸名本說文郭注爾雅菴菴
音義補 艸也 廣韻曰烏菴艸名本說文郭注爾雅菴菴

四字類廁則許 从艸區聲 去鳩切 古
古慕切 大木也 从艸 榦聲 古案切 諸蔗也 三字句
五部 蔗或都蔗諸蔗二字疊韻也 或作竿蔗或干蔗象其形也
或作甘蔗謂其味也 或作耶睹服虔通俗文曰荊州竿蔗

从艸諸聲 章魚切 蔗从諸蔗也 从艸庶聲 之夜切 古
牂鼓 逗 可曰作糜 縷 糜牛縷也 縷 从艸 縷聲 在十部 牂鼓
疊 音 艸也 从艸 豬聲 直魚切 五部 鉉本移此字於莖篆
韻 音 艸也 从艸 賜聲 斯義切 中 艸也 从艸
別是一物也 艸也 从艸 負聲 房九切 古

中聲 陟宮切 王 莢也 夏小正四月王莢秀月令四月
幽風四月秀萋萋疑萋即王莢 从艸 負聲 房九切 古
管子地員有萢有大萢細萢 从艸 負聲 音在一部 大

一音下

一音下

一音下

艸也味苦江南食之曰下氣名醫別錄云苦苣主漆瘡不可下氣漢人謂豫章長沙

為江南 **从艸犬聲**鳥浩切 **苣** 艸也从艸彳聲胡田切

艸也从艸關聲于救切 **關** 籀文 **關** 子艸也从艸孚聲

芳無切 **瓜** 瓜也 **从艸寅聲**翼真切 **苣** 馬帚也

也 **从艸并聲**薄經切 **苣** 馬帚也 **从艸并聲**一部詩大

雅并 **苣** 水邊艸也 **从艸水聲**漢書子虛賦音義曰軒于苣也生

使也 **苣** 水邊艸也 **从艸水聲**漢書子虛賦音義曰軒于苣也生

軒于 **从艸猶聲**以周切 **苣** 艸也从艸安聲烏盱切

苣 原土夫也 **从艸土聲**各本作苣月爾也今依爾雅音義攷今本釋

紫苣也似蕨可食陸德明曰苣字亦作苣紫苣菜也說文云苣土夫也其所據說文必與爾雅殊異而侑之不則何

容侑也今本說文恐是據爾雅郭本郭渠之切 **从艸綦聲**一部

注改者但許君爾雅之讀今不可知矣 **从艸希聲**香衣切 **苣** 灌渝今釋艸葭

苣 免葵也 **从艸希聲**香衣切 **苣** 灌渝今釋艸葭

萌蘗郭云今江東呼蘗筍為蘗音繼繼下文蒨苣莖華榮郭別為一條許君所據爾雅夢灌渝句字皆與今本大乖

今不可得 **从艸夢聲**讀若萌 **从艸復聲**房六切 **苣** 苣耳本脫今補

其讀矣 **从艸夢聲**讀若萌 **从艸復聲**房六切 **苣** 苣耳本脫今補

說見苦 **卷耳** 艸字各本作也今依韻會所引 **从艸令聲**

郎丁切古音 **苣** 艸也从艸龔聲古送切 **苣** 苣耳本脫今補

一日苣苣 **本艸曰一名蘗音感即此字陶隱居云** **苣** 苣耳本脫今補

苣 逗各本無蘗字此淺人不知其不可刪而刪 **苣** 也釋艸

蔓一名舜舜字下曰楚謂之菑秦謂之蔓是也从艸復聲

渠營切古音渠營切古音當菑也从艸富聲方布切古音在一

當也見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按邶風箋

啖之證也郭又云菑華有赤者為蔓蔓菑一種耳亦猶蔞

苕華黃白異名陸機云菑有兩種一種莖葉細而香一種

莖赤有臭氣按毛公云音在一部從艸富聲徒聊切又湯彫切古

曰苗菑也管子黑地其草音在一部從艸脩聲徒聊切又湯彫切古

宜萃菑按萃菑二艸名徒歷切又池皆豸艸

也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆複舉篆

蓋艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文為小

學家言形之書也淺人不知則盡以為贅而刪之不知蔡

菜也蓋艸也河水也江水也皆三字句首字不逗今雖未

復其舊為舉其例於此此莠篆之下本云莠艸也各本既

刪莠字又去也字則莠篆不為艸名似為凡枝枝相值葉

葉相當之稱矣玉篇莠下引說文謂即莠馬尾蒿陸也

莠同莠攷本艸經曰商陸一名莠句根一名夜呼陶隱居

曰其花名莠是則索呼曰莠單呼曰莠或謂其花莠或

謂其莖也枝枝相值葉葉相當从艸易聲褚羊切嬰莠

也嬰踏本作嬰俗加艸頭耳幽風六月食鬱及莠傳曰鬱

尺其屬大如李本艸鬱一名棗則與棗相類鬱莠亦是鬱

類晉宮閣銘車下李三百一十四株車下李即鬱也李

皆在木部莠在艸部毛公但云鬱棗屬未嘗云莠鬱屬廣

皆謂之詩義疏陸璣本有釋奠云云今
本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同
从艸奧聲於六切

歲馬藍也見釋艸郭云今大葉冬藍也釋艸又云歲寒
析苞荔張揖釋以馬藍郭从艸咸聲職淡切

樸云歲酸漿江東名烏歲从艸咸聲七部
菴菴也

百束从艸魯聲五部
菴菴或从鹵釋艸云菴菴郭云

云其履中艸謂以艸襯履底曰其賈子曰冠雖敝不
以其履是也許云可用束郭云可其履大約是一物

艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯
艸中為索苦怪切史記馮驩有一劍蒯緱裴駘曰蒯

茅之類可為繩其劍把無从艸叔聲按說文無叔字而爾
物可裝以小繩纏之也

也音義曰叔苦怪反又墟季反字林以為喟上懷反孫本
作快郭又作噴按叔字今不可得其左旁所從何等字之

本訓何屬但其古音在十五部甚明說文督蔽皆以為聲
而督字亦作聵蔽字逸詩與萃匱為韻皆在十五部也不

知何時蔽改作蒯從朋從刀殊不可曉蓋本扶風鄜鄉之
字誤鄜讀若陪在第一部第六部與十五部相隔絕遠而

誤其形作蒯且用為蔽字不可從也
玉篇引無棄菅蔽不作蒯苦怪切

召南言刈其萋陸璣去萋萋蒿也爾雅購萋萋郭云萋蒿
也江東用羹魚楚辭曰吳酸萋萋按萋蒿俗語耳古祇呼

萋釋艸古讀或从艸婁聲音在四部
於購萋句絕

藹一名巨荒似燕藹亦延蔓生葉如艾白色其子亦可食
醉而不美幽州謂之椎藹開寶本艸及圖經皆謂即千歲

藹也按凡藤者謂之藹系之木則有藹
字其實一也戴先生詩補注說藹猶言葛藤爾雅山藹

虎隴山海經卑一作屾山多藹古本從木皆是也然鄭君
周南箋云葛也藹也分為二物與許合葛與藹皆藤生故

詩多類舉之左氏亦云葛藹猶能庇其本根藤古从艸
祇作滕謂可用緘滕也山海經傳曰屾一名滕从艸

聲力軌切詩曰莫莫葛藹大雅旱
一曰柜鬯此字義別說

聲十五部

詩曰莫莫葛藹

大雅旱

一曰柜鬯

鬱而後鬯凡字從晶聲者皆有鬱積之意是以神名鬱壘
 上林賦云隱麟鬱壘得名晶者義在乎是神名鬱壘
 者釀芳艸見釋艸本艸經云遠志一名从艸
 爲之也棘苑一名蔓繞一名細艸

菟聲於元切**芘**艸也艸也皆淺人刪之周禮注云染艸茅菟橐盧豕首紫芘之屬按紫芘即紫菟也

古列戾同音**苳**同音本艸經云紫草一名紫丹一名紫

之紫苳者以染紫之苳別於染駟黃之苳也西山經曰勞

山多苳艸司馬彪注上林賦曰苳薑紫色之薑郭注南山

經曰苳羸紫色羸將此切古音在十部**薺**艸

故知古紫苳通用**从艸此聲**五部轉入十六部

也見釋**从艸頹聲**莫覺切古音在二部古多借用爲眇字

烏喙也廣雅穰奚毒附子也一歲爲薺子二歲爲烏

本艸經有附子烏頭天雄三條云烏頭一名奚毒一名卽
 子一名烏喙卽子卽薺子猶鰓鱒一字也名醫別錄又沾
 側子一**从艸則聲**阻力切一部按苳薺菟苳等字皆染
 條誤矣**苳**茅菟逗**茹蘆**蘆音閭鉉本作蘆鄭風茹蘆在阪釋艸
 菟菹艸也一名地血齊人謂之苳苳徐州人謂之牛蔓今圃
 人或作畦種苳故貨殖傳云危苳干石亦比干乘之家按
 本艸經有苳根蜀本圖經蘇頌圖經言其狀甚悉徐廣注
 史記云苳一名紅藍其花染縵赤黃此卽今之紅花張騫
 得諸西域者非苳也陳藏器云苳**人血所生可呂深絳**云
 與夔荷皆周禮攻蠱嘉艸之取**人血所生可呂深絳**人
 血所生者釋此**从艸鬼**會意所鳩切三部茅古音茅菟菟
 字所以從鬼也**从艸鬼**茹蘆皆疊韻也經傳多以爲春獵
 字**苳**茅菟也**从艸西聲**倉見切古音在十三部菹卽苳
 適同**蘇**赤葦也**从艸肆聲**息利切古音當在十一部其音變
 耳

艸辟聲 蒲計切 古音 杜榮也 見釋艸郭云今芒艸也

履也 按太平御覽引 杜榮而芒 譌作芸 从艸忘聲 武方切 艸也 禮

苞履不入公門 注苞 蔞也 齊衰蔞蔽之菲也 子虛賦 葳析

喪服作蔞 蔽之菲 曲禮作苞 履南都賦 說艸有蔞 卽子虛

之苞也 斯干生民 傳曰苞本也 此苞字之本義 凡詩云苞

櫟苞棣書云 艸木 薪苞者皆此字 段借爲包裹 凡詩言苞

羞苞桑苞瓜 春秋傳言苞茅 不入皆用此字 近時經典凡

訓包裹者 皆徑改爲苞字 郭忠恕之說 誤之也 許君立文

當云苞本也 從艸包聲 若不謂爲段借 則當云苞蔞也 下

文卽云蔞 蔽屬使讀者知 曲禮之苞 卽喪服之蔞 葳艸木

既難多識 文字古今 屢變雖曰至精 南陽曰爲蔞履 蔞各

豈能無誤 善學古者 不泥於古可也 履也 見後 从艸包聲 義曰苞白表反爲欲讀同蔞耳

从艸誤 蔞艸 履也 見後 从艸包聲 義曰苞白表反爲欲讀同蔞耳

从艸 義曰苞白表反爲欲讀同蔞耳

從木廣雅釋木作鳩字 **艸** 艸也 俗目宿也 夏小正正月采芸為廟采

始生注芸香艸高注淮南呂覽皆曰芸芸蒿菜名也呂覽

曰芸蒿似斜蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類

碗豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹採置席下能去蚤

蝨 **从艸云聲** 王分切 淮南王說芸艸可已死復生 淮南王

可以死復生謂可以使死者復生蓋 **出** 艸也从艸歠聲

出萬畢術鴻寶等書今失其傳矣 **出** 艸也从艸歠聲

麤最切 **律** 艸也 唐本艸曰葛律葛宋本 **从艸律聲** 呂戌

十五部 **律** 艸也 艸曰葛勒葛似葛有刺 **从艸律聲** 切十

五部 **刺** 也 北燕朝鮮之閒謂之策或謂之壯按木苾曰

束艸苾曰策因木苾之字為義與聲也但許君上下文皆

係艸名不當泛釋凡艸之刺或因上文律艸有刺聯及之

或自有艸名策一名刺 **从艸束聲** 楚革切古音 **苦** 萋

與方言異義未可定也 **从艸束聲** 在十六部 **苦** 萋

迥果贏也 果贏宋鉉本作果赫依錯本與詩合幽風果贏

同李巡曰栝樓子名也本艸經栝樓一名地樓玉裁按若

果妻贏皆雙聲藤生蔓於木故今爾雅本艸字從木艸屬

也故說文 **从艸昏聲** 古活切 **對** 須從也 郝風采對采菲

字從艸 **从艸昏聲** 十五部 **對** 須從也 毛傳曰對須也

釋艸曰須迥對從說文曰對須從也三家互異而皆不誤

對須為雙聲對從為疊韻單評之為對系評之為對從單

評之為須系評之為須從語言之不同也或許所據爾雅

與今本異矣坊記注云對萋也陳宋之閒謂之對方言

云豐蕘蕘萋也陳楚之郊謂之豐郭注豐舊音峰今江東

音嵩字作萋也玉裁按豐萋皆即對字音讀稍異耳須從

正切萋字陸佃嚴粲羅願皆言在南為萋在 **从艸封聲** 府

北為蕘萋萋若菘萋讀去聲別是一物 **从艸封聲** 容

切九 **疾** 藜也 今詩廊風小雅皆作疾藜陶隱居曰子

有刺軍家鑄鐵作之 **从艸齊聲** 疾咨切 **詩** 日牆有薺藜

以布敵路亦呼疾藜 **从艸齊聲** 十五部 **詩** 日牆有薺藜

策也 按方言 祇作刺 卽從艸 亦當 從艸刺聲 七賜切 星

扁董也 釋艸曰 藟藟董郭云 似蒲而細 按 從艸童聲 多動

部亦作董 古童重通 杜林曰 藟根 一篇杜林倉頡訓纂

此蓋二篇中語 藟當從後文 作藟 藟根 猶荷根也 郭樸曰

北方人以藟為荷用根為母 號也 然則杜林謂藟為董

藟狗毒也 俗語苦如藟 從艸繫聲 古詣切 藟艸也

釋艸曰 藟藟未 從艸姦聲 無藟字者 蓋所據祇作藟

知許斷句如此 否 從艸姦聲 無藟字者 蓋所據祇作藟

艸地黃也 謂之乾地黃 從艸下聲 侯古切 禮記 依宋

韻會補記字 按下文 鈺毛牛藟羊芞豕薇是 今儀禮毛作

公食大夫禮記文 鈺毛牛藟羊芞豕薇是 今儀禮毛作

不同今儀禮曰羊苦注 苦茶也 今文苦為芞然則許從

今文鄭從古文也 士虞禮 牲饋食禮二記 鈺毛用苦若

薇注皆云 今文苦為芞 特性 又正之曰 芞乃地黃非也

聲 艸部 芞 或从斂 唐風 藟蔓于野 陸璣云 似栝樓

可食 陸疏 廣要曰 本艸 藟有 芞 豕黃 莖也 本艸 經 廣雅 皆

赤白黑三種 疑此是黑藟也 芞 豕黃 莖也 本艸 經 廣雅 皆

黃芞 從艸金聲 巨今切 芞 艸也 小雅 叻 叻 鹿鳴 食野之

也 芞 莖如 斂 股 葉如 竹 蔓生 澤中 下地 鹹處 為 艸 眞 實 牛

芞 艸 莖如 斂 股 葉如 竹 蔓生 澤中 下地 鹹處 為 艸 眞 實 牛

馬皆喜食之 按如陸說 則非黃芞藥也 許君黃莖字 從金

聲 詩野芞字 從今聲 截然 分別 他書 亂之 非也 毛詩 音義

引說文云 蒿也 以別於毛公之艸也 甚為可據 但訓蒿則

切七 詩曰 食野之芞 藟 鹿藟也 前荏 篆訓 鹿藟之實 此

錯曰釋艸藺鹿藿藿藿二者各物疑字形之誤以藿藿
為鹿藿也玉裁按蓋藿誤為鹿淺人因妄增藿字耳

艸鹿聲讀若剽平表切一曰蔽之屬賦其艸則藿芋藿莞

廣韻曰可為藿藿綬艸也傳曰藿綬艸也釋艸曰藿綬按

席或作藿苞藿綬艸也今爾雅作藿與說文作藿不同者

毛詩作藿段借字也陸璣曰藿五色作綬文故曰綬艸

鷓鴣同在十六部也陸璣曰藿五色作綬文故曰綬艸

艸鷓聲五狄切詩曰邛有旨藿是藿也周禮加邊之

芟也子虛賦從艸凌聲力膺切楚謂之芟楚語屈到嗜芟

應劭注同秦謂之藿釋艸曰藿芟楚光郭云芟明也或曰藿也關

合釋艸又曰藿藿孫炎居郡反郭云今水中芟按藿藿

芟光皆雙聲爾雅藿芟芟光或可以決明子釋之不嫌異

物同名也而說文之芟藿即今藿蘇氏司馬相如說藿

角本無疑義不知徐錯何以淆惑

從遜此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長

有出矣據是則倉頡篇中正字也司馬相如凡將篇則頗

凌聲古音在六部遜聲古音在十二部而合之者以雙聲

合之也今史漢文選以藿也是謂從艸支聲奇寄切

子虛賦祇作藿華以藿也轉注從艸支聲十六部

音取近古弟十七部中聲在十六部多聲在十七部二部合

字多轉入弟十六部聲在十六部多聲在十七部二部合

也秦人曰藿按藿與芟同不云藿也者已見上

也从艸后聲雙聲同在第三部唐韻胡口切藿藿雙聲

也周禮加邊之實有芟注同此方言藿芟雞頭

一篇下

三

百秋華

以各本作似今依宋本及韻會正本艸經菊花一

秋華也一名日精與許合夏小正九月榮鞠也鞠榮

而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英

字或作菊或作鞠以說文繩之皆段借也釋艸鞠治牆郭

云今之秋華菊郭意鞠菊為古今字玉裁謂許君剖析菊

為大菊遠麥鞠為治牆鞠為日精分廁三所又恐學者以

其同音易溷也著之日以秋華言此鞠字乃小正月令之

布華立月者也然則許意治牆別是一物種類甚殊如大

菊之非鞠郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今

存者二有時涉及字林而絕未嘗稱用說文也本艸經名

鑿別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可

見從艸籀省聲居六切

米則為款即卒部

之款之省聲也

燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云爵麥即穉麥誤

也招魂七發皆云穉麥穉即糲字之異者古爵焦聲同在

從艸籀省聲

籀文速

凡速聲字皆從速則牡茅字作速可矣而小篆取史

籀大篆或頗省改者太篆

文應省改而不省改者

之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云茶茅秀當是茶為

茅之秀菘為蕞之秀統言之則曰茅秀而已其色正白

從艸私聲息夷切

蕞葦言蕞葦言葦葦皆並舉二物蕞葦一也今人所謂

蕞也葦葦一也今人所謂蕞也葦葦一也今人所謂蕞也

葦一名華釋艸曰葦華蕞葦每二字為一物又曰葦葦葦

葦亦每二字為一物葦葦即葦葦也葦葦即葦葦也葦葦

正傳毛公許君說皆同此舍人李巡樊光則云葦葦葦葦

艸陸璣郭樸則又葦葦葦葦為三矣夏小正七月秀葦葦葦

一篇下

壹

曰未秀則不為葍葍秀然後為葍葍又曰葍未秀為葍葍
未秀為蘆按已秀曰葍未秀則曰葍曰葍曰葍也於此不
列葍篆者以小从艸兼聲古恬切葍葍也从艸亂聲五

切十部八月葍為葍葍為葍各本脫葍葍為三字今補正按
四部八月葍為葍葍為葍此正申明未秀為葍既秀為葍
之信八月秀之時也言葍為葍者類言之也幽詩八月葍
葍傳云葍為葍葍為葍謂至是月而葍秀為葍葍秀為葍
矣許正葍葍之初生一日葍一日葍爾雅兩本一作葍今依
用毛語葍葍之初生一日葍一日葍爾雅兩本一作葍今依

之一名也釋言云葍離也葍葍也王風傳云葍離也葍之
初生者也箋云葍葍也按毛釋為葍恐其與葍無別也故
又申之曰葍之初生者也葍別於葍析言之也統言之則
葍亦稱葍鄭恐葍葍無別也故又申之曰葍也葍與葍皆
言其青色葍言其形細莖稜密從艸剡聲土敢切葍與葍皆
許云葍之初生亦以正毛也從艸剡聲土敢切葍與葍皆

或从炎經典皆葍葍也二字从艸廉聲力鹽切葍葍
作此字葍葍也疊韻从艸廉聲七部葍葍

葍句侶莎而大者而大二字依韻會所引補子虛賦薛莎

所食按高注淮南曰葍狀如葍與張說不附袁

同楚辭有白葍殆與青葍一種色少異耳切十

四部葍葍遠二字各本脫今昌蒲也周禮朝事之豆實

蒲根切之四寸為葍左氏謂之昌歎本艸經葍蒲一名昌
陽按或單呼曰昌或曰堯韭或曰荃或曰蓀葍葍之名今

未見从艸印聲五剛切益州云本艸經曰生上洛池澤及

所出从艸印聲五剛切益州云本艸經曰生上洛池澤及

葍葍也从艸邪聲以遮切古葍葍也醜芳顏注

漢書云葍錐者是也取其脫穎秀出故曰葍方言錐謂之
鎡音葍因此凡言芳秀者多借葍字為之韓詩葍葍字作
葍釋艸葉葍茶葍葍芳皆謂葍之秀幽風傳曰茶葍葍也
夏小正傳曰茶葍葍之秀是與葍秀同名茶葍葍大於
葍華故葍从艸刀聲徒聊切葍葍也檀弓君臨臣喪以
一名華从艸刀聲二部葍葍也巫祝桃葍執戈注

芻菴若可埽不祥玉藻膳於君有葷桃芻注芻葵帶也按
許云葷鄭云菴葵者此統言不別也芻帶花退用穎為之
芻一名芻故 **从艸列聲** 良薛切 十五部 **芻** 菴也 **从艸函聲** 胡

切八部 **菴** 菴菴 **扶渠華** 句絕扶渠各本作芙蓉誤今從
部 **菴** 菴菴 **扶渠華** 釋玄應所引許意扶渠為華葉
莖實本根之總名爾雅說此 **扶渠** 一作夫渠今爾雅作芙蓉俗字也
扶渠也其華菴菴 **扶渠** 此就華析言之也陳風有蒲菴

未發為菴菴已發為夫容 菴菴爾雅毛傳皆曰其華菴菴此
統言之不論其未發已發也屈原宋玉言芙蓉不言菴菴
亦猶是也許意菴菴之信也夫之言敷也故分別之高誘
曰其華曰夫容其秀曰菴菴與許意合華與秀 **从艸閤聲**

散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也 **徒感切**
八部 **蓮** **扶渠之實也** 陳風有蒲與菴箋云菴當作蓮
徒感切 **蓮** **扶渠之實也** 蓮夫渠實也鄭意欲合三章為

一物耳本艸經謂之 **从艸連聲** 洛賢切古音 **芻** **扶渠莖**
藕實一名水芝丹 **从艸連聲** 在十四部 **芻** **扶渠莖**

謂華與葉之莖皆名芻也芻之言柯也古與荷通用陳風
有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與
芻屈原曰製芻荷以為衣囊芙蓉以為裳楊雄則曰衿芻
芻之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鷺何食食芻下亦謂葉

下从艸加聲 古牙切 **荷** **扶渠葉** 今爾雅曰其葉菴音義
就郭本中或復無此句亦竝闕讀玉裁按無者是也高注
淮南云荷夫渠也其莖曰芻其本曰菴其根曰藕其華曰

夫容其秀曰菴菴其實蓮蓮之藏者菴菴之中心曰菴大
致與爾雅同亦無其葉菴三字蓋大葉駭人故謂之荷大
葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假葉名其通體故

分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其
葉也荷夫渠之華為菴菴菴菴之葉為荷夫渠省文互見
之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無

庸凡造遺字又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芻荷對文
然則芻者菱之葉菱者芻之實菱之言稜角也芻之言支
起 **从艸何聲** 胡哥切 十七部 **菴** **扶渠本** 釋艸其本菴郭云莖下

也 **从艸何聲** 胡哥切 十七部 **菴** **扶渠本** 白藕在泥中者按菴之
一篇下 三

與郭異名醫別錄有牡蒿
一條唐人注曰齊頭蒿也
从艸尉聲於胃切十五部古

蕭艾蒿也
大雅取蕭祭脂郊特牲炳蕭合馨香故毛公
曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭蕭蒿也陸幾曰

今人所謂藜蒿也或云牛尾蒿許慎以為艾蒿非也按陸
語非是此物蒿類而似艾一名艾蒿許非謂艾為蕭也齊

高帝云蕭即艾也乃為誤耳○又按曹風傳曰
蕭蒿也此統言之諸家云蕭蒿艾蒿者析言之
从艸肅聲

蘇彫切古音在三部音修亦與肅同音通用
師共肅茅杜子春讀肅為蕭蕭牆蕭斧皆訓肅
从艸焮聲七由切三部古多以藜為楸如左氏傳伐

也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與薛同音萍
必芋之誤此專謂茨菰不必因烏字牽合烏菰也此徂咨

也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與薛同音萍
必芋之誤此專謂茨菰不必因烏字牽合烏菰也此徂咨

切从艸勻聲胡了切二部古勻聲與弱
聲同芍之可食者其弱也
王慧也釋艸字作

前郭云似藜可為彗按
凡物呼王者皆謂大
从艸湔聲昨先切
楚有
从艸為聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼

也 詩言采其蟲毛傳曰蟲貝母釋艸說文作苗苗正字蟲假借字也根下子如聚小貝韻會引作貝母艸療蛇毒

六 从艸明省聲 而曰省聲者取皆讀如茫也 字 武庚切古音在十部不曰四聲

也 見釋艸 从艸朮聲 直律切 本艸經 十五部 析莫二字 大薺也 此薺當作

齊許君薺為蒺藜字則薺菜必當作齊如洛為歸德水名則知豫州水名必作薺也說文字多與爾雅異後人依爾

雅改之釋艸曰薺菜中之一種也 从艸冥聲 莫歷切古音薺葉細按此薺菜中之一種也

味 小 莖 藜 也 見釋艸郭 从艸味聲 無沸切 四字句釋艸有味莖藜釋木有味莖藜實一物也 从艸至

春初生苗引赤蔓於高木長六七尺故又入釋木 聲 直尼切古音 在十二部 皆 絺綌艸也 兮為絺為綌 从艸曷聲 達

切 十部 葛屬也 此專謂葛屬則知滋蔓字古 从艸曼聲 五部 祇作曼正如蔓延字多作曼

無販切 十四部 葛屬也 白華 南山經其名曰白萐廣雅曰萐蘇白萐也按未知即此物與否

从艸皋聲 古勞切古音在 三 部 音同 萐 萐 餘 也 周南參差萐菜毛

荇 作 从艸杏聲 何梗切古 音在十部 荇 荇 或 从 汙 同 各本作荇注

依爾雅音義 荇 荇 餘 也 三字句毛傳陸疏作接余按荇 五經文字正 荇 荇 餘 也 菜今江浙池沼閒多有葉不正

園花黃六出北方以人莧當 之南方以萐絲當之皆非也 从艸妾聲 子葉切 葉 弟 艸 也

从艸翳聲 古渾切 魚 毒 也 爾雅釋木 杭 魚 毒 郭云大 師古注急就篇 荇 華 曰 景 純 所 說 乃 左 思 吳 都 賦 所 謂 絲

杭 枕 櫨 者 耳 非 魚 毒 也 荇 草 一 名 魚 毒 煮 之 以 投 水 中 魚 則死而浮出故以為名其華可以為藥荇字或作杭玉裁

按爾雅杭字本或作荇入於釋木本艸及許君皆入艸部 从艸元聲 愚袁切 十四部 大 苦 也 此與前大苦荇也相 乖刺說詳苦字下

霈聲 郎丁切 菘 菘菜也 見釋艸郭云菘似稗布地生邵

是也 从艸梯聲 按今本篆作菘梯聲從禾考禾部無梯

兮切十 𦵏 菘菜也 郭於菘字逗以芙釋菘許合菘菜二

訓釋者不當 从艸失聲 徒結切 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

強為句絕也 从艸丁聲 天經切 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

許於熒字逗抑以𦵏逗熒 从艸將聲 子良切 𦵏 𦵏

胸也句與今爾雅異也 依御覽正蜀都賦曰攢蔣叢蒲 从艸瓜聲 古胡切

作菘蔣也此蔣菘也之誤倒耳今 从艸育聲 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

依御覽正蜀都賦曰攢蔣叢蒲 从艸將聲 子良切 𦵏 𦵏

雕胡一名蔣 各本胡字作菘今依御覽正食醫內則皆有

之彫胡然則猶扶渠實名蓮亦因以為華葉名也彫胡枚

乘七發謂之安胡其葉曰菘曰蔣俗曰茭其中臺如小兒

臂可食曰菘手其 从艸瓜聲 古胡切 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

根曰葑封去聲 从艸瓜聲 古胡切 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

余六切 𦵏 艸也 爾雅釋器旄謂之菘作 从艸罷聲 符羈

三部 𦵏 艸也 此字假借為靡字也 从艸罷聲 切古

音在十 𦵏 艸也 从艸難聲 如延切十四部 𦵏 艸也 虛

賦卑溼則生菘菘漢書音義曰菘菘尾艸也按釋艸曰孟

狼尾狼與菘同音狼尾似狗尾而麤壯者也孟作孟者譌

秀萇劉向說此味苦苦萇也 四月秀萇幽風文毛曰萇者

萇秀萇其是乎物成自秀萇始玉裁按小正四月秀幽幽

萇一語之轉必是一物似鄭不當援王萇也劉向說此味

苦苦萇也苦萇當是漢人有此語漢時目驗今則不識其

味苦則應夏令也小徐按字書云狗尾艸夫狗尾即萇萇

四月未秀萇同 艸也 衛風碩人之邁假借此字毛云寬大

科條之科然則邁款古同音許君亦
曰窠空也毛鄭說皆取空中之意

地葦也 菌先也 从艸困聲 渠頌切 十三部

生於桑者曰葦葦之生於田中者曰菌
先鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳

蕒木耳也 内則記燕食所加庶羞有芝
也今人謂光滑者木耳綴者葦許意謂葦為木耳

奕聲 而克切 十四部 按奕從大而聲 内則作柄 又作榘 榘字

誤 一曰菴菴 未聞說文亦無菴字 集韻九慶菴勇 皆也 桑

實也 詩見从艸甚聲 七部 切 菴菴 果也 史記漢書有枸醬左

國志作菴史記亦或作菴據劉達顧微朱祁諸家說即扶

畱藤也葉可用食檳榔實如桑甚而長名菴可為醬巴志

曰樹有荔支蔓有辛菴然則此物滕生緣木故作菴從艸
亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可為醬於
艸部又有菴字蓋不能定而兩存之次於菴者以其實似
甚也其實名菴故云果也果木實也當云菴果也為三字
句 从艸均聲 俱羽切 菴 艸也 一曰菴未木 未鉉作菴 菴

氏念孫曰菴菴木三字當是菴菴二字之譌 玉裁 从艸比

謂說文菴字下作蚘蚘不當此作菴菴蓋木名也 从艸比

聲 旁脂切 菴 中 木 菴 句 朝 華 莫 落 者 鄭 風 顏 如 舜 華 毛 曰

木 菴 榮 釋 艸 云 椹 木 菴 榘 木 菴 鄭 君 曰 木 菴 王 从 艸 陸 機

蒸也 莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木菴也 从 艸 疏 入

木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹 驛 聲 舒 閏 切

如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中 詩曰顏如薺華 今詩作薺 為假借 薺 木 菜 萸 逗 菜 屬 内 則 三 牲 用

萸也 漢律會稽獻焉爾雅謂之椹 从 艸 本 艸 經 廣 雅 入 木

檄也而爾雅椒檄在釋木許君則菜萁與檄為二物朱聲
木部曰揚州有菜萁樹正以見菜萁之本為艸類也
音在四部 **𦵏** 菜萁也 从艸與聲 羊朱切古 **𦵏** 菜萁也
此三字句菜萁蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰菜桑呼曰
菜萁菜聊唐風椒聊之實毛曰椒聊也釋木曰椒檄醜
菜檄大椒神農本草 **𦵏** 从艸實木也而說文正從艸此沿自
經有蜀椒又有秦椒 **𦵏** 从艸實木也而說文正從艸此沿自
古籀者凡析言有艸木之分統言 **未** 聲 子寮切古 **𦵏** 檄
則艸亦木也故造字有不拘爾 **未** 聲 音在三部 **𦵏** 檄
菜實裏如表也 依爾雅音義正誤表菜同音也郭云菜萁
皆即菜 **从艸求聲** 巨鳩切三部求即表 **𦵏** 楚木也 林部
字也 **从艸刑聲** 舉卿切 **𦵏** 古文荆 **𦵏** 水青衣
是為轉注 **从艸刑聲** 十一部 **𦵏** 古文荆 **𦵏** 水青衣
也 依爾雅音義補青字醢人落菹鄭司農曰落水中魚衣
元謂落箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作落從艸許說

正同後鄭作蕙從竹郭注爾雅引蕙菹鴈醢從後鄭也後
鄭注當有落當為蕙四字而佚今本周禮作落混誤不成
字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中 **从艸治聲** 徒
正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔 **从艸治聲** 徒
切沈重云北人丈 **𦵏** 芽 逗 萌也 按此本作芽萌 **从艸牙**
之反一部今作苔 **𦵏** 芽 逗 萌也 按此本作芽萌 **从艸牙**
聲 五加切古音在五 **𦵏** 艸木芽也 木字依玉篇補說文
木葉聯綴成文萌芽析言則有別尚書大傳周以至動殷
以萌夏以牙是也統言則不別故曰萌艸木芽也月令句
者畢出萌者盡達注句屈生 **从艸明聲** 武庚切古 **𦵏** 艸
者莖而直曰萌樂記作區萌 **从艸明聲** 音在十部 **𦵏** 艸
初生地兒从艸出 依韻會所引鄒滑切十五 **詩曰彼茁者**
葭 召南文毛曰茁出也 **𦵏** 艸木榦也 依玉篇所引此言
按也當為兒之譌 **𦵏** 艸木榦也 依玉篇所引此言
作枝柱考字林作枝主謂為衆枝之主 **从艸至聲** 戶耕切
也葢或用字林改說文而主又譌柱 **从艸至聲** 戶耕切

莖莖也 說苑建天下之 从艸廷聲 特丁切 莖莖木之

葉也 凡物之薄者 从艸葉聲 與涉切 古莖莖之小者从

艸厠聲 厠古文銳字 按金部 網部皆云 厠籀文 讀若芮 居

例切 十部 華盛 詩言江漢浮浮雨雪浮浮 从艸不聲 縛

切 古音 一日芣苢 疑前芣字 下祇作不芣 此於芣字 芣

華也 古光華字 與花實字 同義 同音 葩之訓 華者艸木花

日詩正而葩謂正而文也 葩亦散也 通 从艸肥聲 音巴切

作肥靈樞經曰紛紛肥肥終而復始 从艸肥聲 音巴切

五部 艸之皇榮也 皇當作莖 或籀字 釋艸曰 蒨莖莖華

音豬 豬 从艸尹聲 羊捶切 古音 莖 黃華 後漢書馬融傳

或作 从艸鞋聲 此舉形聲 讀若墮壞 此謂讀如墮壞之墮

音轉許規切入十六部 凡圭聲字在十六部 鉉本脫去 墮

字廣韻 莖有壞音 誤矣 唐韻 胡瓦切 十七部之音 變也

莖 大莖之黃華也 釋艸 莖陵莖黃華 莖白華 莖郭云 莖華

一曰艸之白華 為莖不云 莖之白華 則莖字 下亦當云 艸

之黃華 不當如郭說也 今本 莖字 恐是後人 用郭說 改之

許於莖下云 艸 从艸輿聲 方小切 一日末也 金部之鏢 木

也 亦不云 陵莖 从艸輿聲 方小切 一日末也 金部之鏢 木

末 莖當訓 艸末 禾部 曰秒 禾也 秋分而秒 定 莖 艸榮

按淮南天文訓 作秋分 莖定 此莖為末之證也 莖 艸榮

而不實者 見釋 一日黃英 疑卽權黃華 从艸央聲 於京切

十部 莖爾華盛也 莖部曰 麗爾猶靡麗 从艸爾聲 此於形聲見

盛 瀾為水盛兒 詩曰 彼蒹葭 惟何 爾惟今作維 莖 艸盛从

艸妻聲七稽切詩曰葦葦萋萋大雅文謂梧桐葦

毛曰葦葦萋補蠓切從艸奉聲九部說文兩引詩瓜葦

葦梧桐盛也魚已切詩曰黍稷薿薿小雅文箋云薿薿

訓薿薿引伸凡物之垂者皆曰薿冠綏茂也

字夏采建綏王制天綏小綏明堂位夏后氏之綏襍記以

其綏復鄭君皆改為綏字謂旄牛尾之垂於杠者也讀如

冠薿薿賓之薿白虎通說薿唐韻儒佳切非也

實曰薿者下也賓者敬也當儒隨切入五支

古音在十六部也薿從生豕聲豕當儒隨切入五支

聲在十六部綏綏字亦皆同部從艸移聲從艸移聲弋支切古音葦

枝曰薿見方言引傳曰慈母之怒子從艸變聲子紅切

葦葦平聲從艸移聲弋支切古音葦

形从艸原聲愚袁切葦

艸夾聲古叶切葦

切十部藍蓼秀從艸隋聲羊捶切古音在十七部按隋

之異者且當與葦蓼葦薿葉英薿七曲禮削

字類列此非其次疑後人所沾也葦而瓜當也瓜

之釋木棗李曰寔之寔者帶之假借字聲類曰帶果鼻也

瓜當果鼻正同類老子深根固柢柢亦作蒂西京賦蒂倒

茄於藻井皆從艸帶聲都計切葦而瓜當也葦

假借為柢字從艸帶聲都計切葦而瓜當也葦

謂韭根從艸亥聲古亥切葦而瓜當也葦

从艸𠂔聲北未切春艸根枯引之而發土為撥故謂之𠂔

此申明艸根為𠂔之義也汜勝之書曰春土長冒櫛陳根

可拔耕者急發攷工記注因人土曰伐伐之言發也詩駿

發爾私箋云發伐也周語王耕一墾注一墾一耦之發也

引之而發土者謂枯藉陳根土易解散其耕澤澤也為撥

之撥即攷工記之伐國語之墾說文土部之垝今韻書之

垝實一字也其連根之土曰垝故艸根曰𠂔引伸為詩禮

艸舍一曰艸之白華為𠂔見釋艸郭連上文謂

之𠂔兒字依韻會鄜風芄芄其从艸凡聲房戎切古音在七

兒兒字依韻會鄜風芄芄其从艸凡聲房戎切古音在七

稷隸變從林而葛洪字苑詩曰芄芄黍苗曹風傳曰美兒

始有梵字潔也凡泛切詩曰芄芄黍苗小雅傳曰長大

芄根此別一从艸𠂔聲婦入切芄艸多兒从艸𠂔聲斤語

切十部江夏平春國志有荇亭凡云有某亭有某縣者皆證

義也今說文艸部未有荇象訓釋十四字茂艸木盛兒

全同此因荇誤為荇或安附之部末也茂艸木盛兒

依韻會訂茂之引从艸戊聲莫候切古音在三部

伸借為懋勉字从艸戊聲音在三部

艸木鳴茂字皆从艸鳴聲丑亮切

作鳴俗又作暢从艸鳴聲音在三部

則本根無所庇蔭矣楚語玉足以庇蔭嘉穀引伸為凡覆

庇之義也釋言曰庇蔭也說文曰庇蔭也休止息也

从艸陰依韻會無聲字此以會意包形聲

造聲初救切三部玉裁按左氏傳僖子使助遠氏之造杜

造倅也春秋傳從竹攷李善注長笛賦造弄曰說文造倅

字如此注江淹詩步欄造瓊弁曰說文造倅字如此然則

左傳文選從竹之選皆從艸之選之譌而說文艸兒之下
 本有一日選襍也五字今人言集漢人多言襍倅周禮作
 萃作倅亦湊集意也小徐注
 造字云艸相次也蓋識此意
 茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云
 艸木多益滋字說云益也章注國語云兄益也詩之辭意
 言不能如兄弟相救空茲之長歎而
 已按大雅職兄弟斯引傳亦云兄茲也
 也茲從二玄音玄字或作茲茲從絲省聲韻會作茲聲非
 者古文絲字茲孳孳皆茲聲子之切一部經典茲此也唐
 石經皆
 誤作茲
 詩曰蔽蔽山川 大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山
 作滌艸木如盪滌無有也叔聲淑聲字多
 不轉為徒歷切詩跋跋周道跋字亦疑誤
 歆聲 許嬌切 周禮曰鞞弊不歆 攷工記文弊字誤當依本
 書作敝鄭眾云歆當為秬

康成云歆歆暴陰柔後必橈滅疇革暴起按此荀卿及漢
 人所謂槁暴也橈減為槁木之槁與革之暴相因而致木
 歉則革盈旗人注云暴者墳起也先鄭謂歆當是秬字之
 誤後鄭謂歆為槁之假借其義則通不言歆讀為槁者從
 先鄭作耗亦得也凡許君引經傳有證本義者如蔽
 蔽山川是有證假借者如鞞蔽不蔽非關艸兒也
 艸多兒 木部 概稠 从艸既聲 居味切 艸多兒 離騷曰
 以盈室王注贅莢菜也菜王芻也蔬泉耳也詩楚楚者贅
 三者皆惡艸也據許君說正謂多積菜蔬盈室贅非艸名
 禾部曰積積禾也音義同 莢菜之字說文作 从艸資聲 疾
 薺今詩作茨叔師所據詩作薺皆假借字耳 从艸資聲 疾
 切古音在十五 莢艸盛兒 莢至盛兒 从艸秦聲 側洗
 部廣韻疾資切 莢艸盛兒 莢至盛兒 从艸秦聲 側洗
 二部 惡艸兒 从艸肖聲 所交切 艸內聲讀若汭 而銳切 艸生兒 艸
 部 惡艸兒 从艸肖聲 所交切 艸內聲讀若汭 而銳切 艸生兒 艸
 與茂茂雙聲 从艸內聲讀若汭 而銳切 艸生兒 艸
 柔細之狀 从艸內聲讀若汭 而銳切 艸生兒 艸

聲仕苗切濟北有荏平縣荏俗作荏地理志泰山郡荏縣

荏平縣應劭曰在荏山之平地者也司馬荏郡國志荏平屬濟北國注曰本屬東郡

荏郡國志荏平屬濟北國注曰本屬東郡

荏平屬濟北國注曰本屬東郡

聲仕苗切

濟北有荏平縣

荏俗作荏地理志泰山郡荏縣

荏平縣

應劭曰在荏山之平地者也

司馬荏郡國志荏平屬濟北國注曰本屬東郡

荏郡國志

荏平屬濟北國注曰本屬東郡

義實相成詩荏艸色也引伸為凡青从艸倉聲七岡切

禮本無不合荏艸得風兒从艸風風亦聲讀若婪音在七部

兒易象傳曰萃聚从艸卒聲讀若瘁秦醉切十五部

更別種方音曰蒔立也蒔更也堯典播時百穀鄭从艸時

聲一吏切蒔生於田者从艸田武鑣切二部按苗之

小米詩誕降嘉穀維秬維秠維蕡維芻維苽爾雅毛傳說文皆

曰蘩赤苗芭白苗魏風無食我苗毛曰苗嘉穀也此本生

民詩首章言黍二章言麥三章則言禾春秋經莊七年秋

大水無麥苗廿八年冬大無麥禾麥苗即麥禾秋言苗冬

言禾何休曰苗者禾也生曰苗秀曰禾倉頡篇曰苗者禾

一篇下

長

次蔓字之前云禾也嘉穀也則蔓為赤苗籀文莖為白苗
言之有序艸生於田皮傳字形為說而已○古或假苗為
茅如土相見禮古文艸芽作艸苗洛陽伽藍記所可小
云魏時苗莖之碑實即芽莖取堯舜茅莖不翦也

艸也引伸為凡从艸可聲乎哥切艸茂也从艸無聲武
切五瑣碎之稱部今作穢十五荒之言

為蕪从艸允聲呼光切一曰艸掩地也周南魯頌毛鄭皆
地引伸之義也一本掩作淹部今作穢十五荒之言

林說葶葶艸兒葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶
女庚切十一部此二篆及解葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶

舊譌舛今依全書通例正葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶
義作葶落亦為籬落纏絡字木葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶

部地落也糸部綴落也是也葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶
部今作穢十五荒之言

從艸洛聲盧各切葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶
部今作穢十五荒之言

蔽字小艸也也當作兒召南蔽芾甘棠毛云蔽芾小兒此
毛傳云芾小也芾芾同字說文有芾無芾甘棠本从艸蔽

作芾或本作市不可知蔽芾疊韻猶渾波澤沸从艸蔽
聲必被切十五葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶

從艸擇聲他各切詩曰十月殞穉幽風文毛曰穉葶葶葶葶
也左傳芟夷蕞蕞注葶葶也又蕞蕞葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶

也藻聚藻也小雅都人士禮記禮運借苑苑字為之葶葶
艸溫聲於粉切十三春秋傳曰蒞利生孽左傳昭葶葶葶葶

也不鮮從艸焉聲於乾切葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶
釀鬱也王風中谷有蕝曠其乾矣毛曰曠葶葶葶葶葶葶葶葶葶葶

谷中傷於水玉裁按曠即焉字之假借故既云曠其乾又
云曠其溼乾从艸於聲央居切一曰痿也聲九痿也聲九痿也聲九

溼文互相足从艸於聲五部一曰痿也聲九痿也聲九痿也聲九

一第下

尾

邑而無色按鬱燂艸旋兒也音義同从艸榮聲於營切

詩曰葛藟榮之周南文毛曰旋也今從示艸丰也介丰字

本無今補四篇曰丰艸蔡也此曰蔡艸丰也是為轉注艸

生之散亂也丰蔡曼韻猶葶葶此無丰字則蔡當為艸名

不廁此从艸祭聲蒼大切茂艸多詩白旆央央本又

處矣从艸伐聲符發切春秋傳曰晉糴莩見成十年

也旌旗从艸伐聲符發切春秋傳曰晉糴莩見成十年

艸之可食者菜字當冠於莩从艸采聲此舉形聲包會意

一代切如鱗屬之而从艸而聲如之切沛

城父見地理志有揚蒞亭音義同从艸乏聲

孚凡切古薄林薄也吳都賦傾藪薄劉注曰薄不入之

音在七部迫皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各

伸凡相迫也相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒

可入故引伸為厚薄之薄一曰蠶薄月令季春具曲植簾

曹憲云必當作禱非也一曰蠶薄月令季春具曲植簾

也曲薄也植槌也方言云宋魏陳楚江淮之間謂之曲為生

或謂之麤自關而西謂之薄周勃傳勃以織薄曲為生从

艸溥聲旁各切所曰養禽獸周禮地官囿人注囿今

之苑也西都賦上囿禁苑从艸死聲於阮切藪大澤也官地

苑西京賦作上林禁苑从艸死聲於阮切藪大澤也官地

澤虞曰每大澤大藪中澤小藪注澤水所鍾也

水希曰藪此析言則澤藪殊也職方氏注云其澤藪曰某毛

區鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會稽郡禹貢謂之震澤今謂之太湖

鄭曰雲菅在華容豫州甫田甫今本作圃汲古未改本宋

毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭

有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾

雅許所據周禮皆作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃

田在中牟漢中青州孟諸也今周禮作望鄭曰望諸明都

充州大野鄭曰大野在鉅野隄州莛圃今周禮作莛蒲注

為浦按許所據蓋即鄭之本圃浦未知孰是今本說文

作蒲汲古未改本宋李燾本皆作圃職方注曰莛蒲在

汧漢汧縣幽州奚養文大部奚大腹也豕部豨為奚按說

屬右扶風也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易豨

腹奚奚兒也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易豨

為奚而班許從之鄭曰豨養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春

南作陽紆注曰在馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在鄆

翊池陽一名具圃

徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡

職方氏之川寢說文散舉之藪則彙舉之

也海寧陳氏鱣曰不當為才耕田也才財材

毛詩傳馬融虞翻易注皆為反字之誤也爾雅田一歲曰菑

反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰倣載讀為熾菑時

至民以其利耜熾菑所成詩大田箋曰倣載讀為熾菑時

入之深而植立者皆曰菑如攷工記輪人菑訓建輻弓人

夢今周

禮作曹

皆作甫

本皆作甫

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

宋

鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春

南作陽紆注曰在馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在鄆

翊池陽一名具圃

徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡

職方氏之川寢說文散舉之藪則彙舉之

也海寧陳氏鱣曰不當為才耕田也才財材

毛詩傳馬融虞翻易注皆為反字之誤也爾雅田一歲曰菑

反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰倣載讀為熾菑時

至民以其利耜熾菑所成詩大田箋曰倣載讀為熾菑時

入之深而植立者皆曰菑如攷工記輪人菑訓建輻弓人

菑訓以鋸副析公羊傳以人為菑漢書棧石菑鄭仲師云

泰山平原所樹立物為菑聲如蔽博立梟棊亦為菑其他

若毛傳木立死曰菑漢書事刃公之腹中急就篇分別部

居不襍廁漢太學石經以人為側皆此字之引伸假借又

假為栽从艸田𠂔聲

害字

誤合為一字錯欲作從艸𠂔田無聲

誤合為一字錯欲作從艸𠂔田無聲

誤合為一字錯欲作從艸𠂔田無聲

誤合為一字錯欲作從艸𠂔田無聲

誤合為一字錯欲作從艸𠂔田無聲

誤合為一字錯欲作從艸𠂔田無聲

字非也初耕反艸故從艸田會 易曰不蓄畬 周易无妄六

意以依為聲也側詞切一部 注作不蓄而畬語較明言 出 蓄或省艸 此取依諧聲鄭

為之無漸也畬二歲田也 地之 意也 艸 艸盛兒从艸 聲 此以形聲包會意 繇 繇從也

招切古音 夏書曰厥 惟 繇 依 錯 本 及 宋 本 作 繇 馬 融 注

在三部 引經說字形之例始見於此 詳後 麗 下 雜 除 艸 也 明 堂

月令曰季夏燒 雉 从 艸 雉 聲 他 計 切 案 周 禮 雉 氏 掌 殺 草

云字從類類謂聲類也大鄭從夷後鄭從雉而讀為鬚作 雜者乃俗字猶稻人芟夷字俗作芟蕘也月令燒雉蓋亦

本作燒雉許君說文本 芟 耕 多 艸 从 艸 未 從 未 艸 會 意

無雉字淺人所躡入也 未 亦 聲 兼 形 聲 虛 對 艸 大 也 毛 詩 倬 彼 甫 田 韓 詩 作

也卓聲到聲古 从 艸 到 聲 都 盜 切 案 各 本 篆 作 菀 訓 同

同在弟二部 後人檢菀字不得則於艸部末綴菀篆訓曰艸木倒語不

可通今更正爾雅釋文廣韻四覺皆引說文菀艸大也 菀 艸 相 薪 苞 也 薪 苞 卽 今 禹 貢 之 漸 包 釋 文 曰 漸 本 又

作苞叢生也馬云相苞裏也 从 艸 斬 聲 慈 丹 切 八 部 今 本

按叢生之義字作苞者是 六字此誤以錯語入 艸 斬 或 从 槩 此 蓋 兼 從 芾 道 多

正文今依韻會訂 艸 不可行 周語火朝覲矣道弗不可 从 艸 弗 聲 分 勿 切 十

借作蔽 艸 馨 香 也 見 小 雅 韓 詩 作 馥 許 君 香 从 艸 必 聲

艸 必 切 香 艸 也 字 皆 說 香 艸 馥 芳 蕘 不 與 同 列 而 廁

十二部 苾下是非艸名可知也劉向九歎懷椒 从 艸 設 聲 又 桑 葛

聊之設設王注椒聊香草也設設香貌 从 艸 設 聲 又 桑 葛

切十部 **艸** 香艸也 香艸當从艸方聲 數方切 十部 **藁** 藁香艸

當作藁 藁香蓋此字之本義若 从艸賁聲 浮分切 十三部 **藁** 治

有蕢其實特假借為墳大字耳 从艸樂聲 以勺切 藁 藁艸木生箸土

依韻會引 从艸麗聲 此當云從艸麗麗亦聲 易曰百穀

艸木麗於地 此引易象傳說從艸麗之意也 凡引經傳有

麗於地說從艸麗豐其屋說從宀豐皆論字形耳 陸氏易

釋文乃云說文作麗作豐不亦謬哉 他如蘇字之引夏書

荆字相字 晉字和字 葬字庸字 去字之引易 轡字之引詩

有字之引春秋 傳公字之引孝經 說罔字之引孟子 易字

之引祕書 畜字之引淮南 王公字之引韓 席廣多也 鄭

非皆說字形會意之指而學者多誤會 从艸席聲 祥易切

緇衣之蕭兮釋故毛傳皆云席大也 韓 从艸席聲 古音在

詩云儲也 廣義與大近多義與儲近 从艸席聲 古音在

五部 **芡** 又刈艸也 見周頌周禮毛 从艸攴 錯有聲 字非此會

部切 **苳** 薦席也 薦見薦部 艸也 不云艸席云薦席者取

銜切 **苳** 薦席也 音近也 席各本誤 薦席為承藉與所

八部 **苳** 薦席也 音近也 席各本誤 薦席為承藉與所

藉者為二故釋言云苳原再也 如且 从艸存聲 音在十二

為祖凡故亦為加增之 易作洵 从艸存聲 音在十二

十三部 苳與薦同音是以承藉字多假借為之 如節南山

傳薦重也 說文云苳且薦也 皆作苳乃合左傳云戎狄苳居

外傳苳處服云苳艸也 此謂苳同 苳 祭藉也 藁去其皮

薦韋云苳聚也 此與爾雅再訓近 苳 祭藉也 藁去其皮

切十部 **芡** 香艸也 香艸當从艸方聲 數方切 十部 **藁** 藁香艸

當作藁 藁香蓋此字之本義若 从艸賁聲 浮分切 十三部 **藁** 治

有蕢其實特假借為墳大字耳 从艸樂聲 以勺切 藁 藁艸木生箸土

依韻會引 从艸麗聲 此當云從艸麗麗亦聲 易曰百穀

艸木麗於地 此引易象傳說從艸麗之意也 凡引經傳有

麗於地說從艸麗豐其屋說從宀豐皆論字形耳 陸氏易

釋文乃云說文作麗作豐不亦謬哉 他如蘇字之引夏書

荆字相字 晉字和字 葬字庸字 去字之引易 轡字之引詩

有字之引春秋 傳公字之引孝經 說罔字之引孟子 易字

之引祕書 畜字之引淮南 王公字之引韓 席廣多也 鄭

非皆說字形會意之指而學者多誤會 从艸席聲 祥易切

緇衣之蕭兮釋故毛傳皆云席大也 韓 从艸席聲 古音在

詩云儲也 廣義與大近多義與儲近 从艸席聲 古音在

五部 **芡** 又刈艸也 見周頌周禮毛 从艸攴 錯有聲 字非此會

部切 **苳** 薦席也 薦見薦部 艸也 不云艸席云薦席者取

銜切 **苳** 薦席也 音近也 席各本誤 薦席為承藉與所

八部 **苳** 薦席也 音近也 席各本誤 薦席為承藉與所

藉者為二故釋言云苳原再也 如且 从艸存聲 音在十二

為祖凡故亦為加增之 易作洵 从艸存聲 音在十二

十三部 苳與薦同音是以承藉字多假借為之 如節南山

傳薦重也 說文云苳且薦也 皆作苳乃合左傳云戎狄苳居

外傳苳處服云苳艸也 此謂苳同 苳 祭藉也 藁去其皮

薦韋云苳聚也 此與爾雅再訓近 苳 祭藉也 藁去其皮

侯呂土菹呂白茅白虎通獨斷皆云天子大社以五色土為壇封諸侯受天子社土以所封之方

色東方受青南方受赤他如其方色皆菹以白茅授之歸國立社按班蔡作菹假借字許作菹正字也

朝會束茅表位曰菹晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅菹設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬

貞引賈逵云束茅以表位為菹許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作菹如浪曰菹謂以茅剪樹地為纂位尊

卑之從艸絕聲子悅切又茲會切又音纂此十四部十五

次也注樂記作鄭作管切春秋國語曰致茅菹表坐茅菹

今人編纂之語本此春秋國語曰致茅菹表坐茅菹

屋俗本作以茅葦葢屋見甫田鄭箋釋名從艸次聲此形

會意疾資切十五部甘甘茨也從艸旨聲七入切茨益益苦也引伸之

謂之蓋闕漢書謂之丘蓋從艸益聲古太切十五部益在八部此合音也

此從艸渴聲於蓋切失廉切今俗語舒蓋也今人謂

與培杷義近今人謂以純帚去蕨物刷當作刷字之誤也刷也刷

曰菹正是此字廣雅釋器菹謂之刷從艸屈聲區勿切

成味周禮七菹韭菁葵芹筍也鄭曰凡醢醬所和細

切為壘全物若牒為菹少儀麋鹿為菹則菹之稱菜肉通

玉裁謂壘菹皆本從艸沮聲側魚切菹或從皿菹或

菜稱用為肉稱也從艸沮聲側魚切菹或從皿菹或

從缶案二篆今本從皿李燾本注或從皿五篇血部有菹

血者鄭君菜肉通稱之說也從缶者謂鬱諸器中乃成

也菹醢通稱故血部云菹醢也此艸部菹醢二字蓋後人

增王芥脆也黑部曰以芥為壘名曰芥菹云芥脆者謂

一節下

昌

詞荃 **从艸全聲** 晁說之云唐本說文初劣切按集韻猶存

字也 **合音** **非鬱也** 鬱同鬱廣雅寢醜鬱辟幽也皆謂飲食

也 **从艸酷聲** 苦步切 **瓜菹也** 从艸濫聲 各本篆作藍解

廣韻集韻 **菹** 菹也 从艸氐聲 纏伊切 **氐** 或从皿

魯甘切 **皿器** **乾梅之屬** 鄭注周禮云乾梅者按鄭意周禮上文桃是

濡者此著 **从艸撩聲** 梅桃當從木而從艸者 **周禮曰饋食**

乾以別之 **之邊其實乾菹** 後漢長沙王始煮艸為菹 謂周禮之

沙王始煮艸為菹 菹或从潦 菹煎菜萹 內則三牲用

菹不用梅桃也 **菹** 菹或从潦 菹煎菜萹 內則三牲用

菜萹出淮南則與鄭說異 皇侃義疏曰煎菜萹今蜀郡作

之九月九日取菜萹折其枝連其實廣長四五寸一升實

可和十升膏名之菹也 本艸圖經曰食菜萹蜀人呼其子

為艾子按 **从艸穎聲** 魚既切 **漢律會稽獻蕡一斗** 蕡羹

艾即蕡字 **菜也** 謂取菜羹之也 集韻 **从艸宰聲** 阻史子亥

也 晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而

正訓擇菜 **从艸右右手也** 此會意毛傳曰若順也於雙

引伸之義也 **兼及之詞** 五部 **一曰杜若香** 艸 此別一義此六字依韻會

用鉉本改 **蒲叢也** 本艸圖經引西京雜記曰太液池

廣雅釋艸曰蒲穗謂之萹大丸切 **从艸專聲** 當從集韻徒

謝靈運詩新蒲含紫茸亦謂蒲穗 **从艸專聲** 官切十四部

鉉本常倫切 **从艸丙聲** 讀

若俠或作陸或曰為綴讀如俠在八部讀如綴在十五部

一日約空也此別一義約空未聞古文因字亦沾蓐蓐見魏都從艸尊賦茂盛兒

聲慈損切蓐蓐田器舊作艸田器今依韻會論語疏作

曰除艸曰芸故其字從艸工部有匿字金從艸攸聲舊作

部有鈹字皆云田器疑皆此字之古文也

聲乃淺人所改條亦攸聲

也徒弔切古音在三部

手用杖被加於肩行來至田則置杖於地用杖芸田植杖

者置杖也云以杖荷被置杖而芸則杖為芸田器明矣集

解包曰被竹器此有脫誤蓐雨衣一日衰衣齊謂草一名衰也韋昭注

薛或作襞皆卽蓐字廣

雅釋器曰蓐謂之衰

非此別一義艸名也烏非在本艸艸部下品

非之下石衣也青翠茸茸長者可四五寸

前已見則此

非艸母也

賈誼傳冠雖敝不以

苴履引伸為苞苴

履也方言曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借

沔之閒總謂之屨東北朝鮮河水之閒謂之鞞禮注方音急就之屨字皆屨字之省疏履

者蕙蒯之菲按禮注方音急就之屨字皆屨字之省疏履

則其不為蕙也知從艸貴聲求位切古文論語蓐蓐覆也從艸

語曰有荷與而過孔氏之門此古文論語蓐蓐覆也從艸

侵省聲七朕切蓐蓐重席也秦風文茵文虎皮從艸因

聲於真切蓐蓐司馬相如說茵從革蓋亦凡將篇字廣雅

釋器曰鞞謂之鞞

一篇下

異

釋名曰鞋鞵
車中重薦也
謂可飲象包束艸之形
又愚切
古音在

部 𦉳 乾芻
芻芻鄭注同
从艸交聲
古肴切
一曰牛薪艸

此別一義見
釋艸斬音所
𦉳 亂艸
玉篇曰牛馬
从艸步聲
薄故切

𦉳 飲馬也
从艸如聲
人庶切
𦉳 士斬芻
謂以鉄斬

坐聲
以摧為莖莖之者以莖秣之
摧之
𦉳 食牛也
下文云

馬則牛馬
通傳莖
从艸委聲
於偽切
十六部今

莖中
以穀曰餼穀
从艸敕聲
楚革切
古

日豫畜
崔葦可以為曲也
月令季春具曲植管篴注曰曲

薄也
方言薄宋魏陳楚江淮之間謂之苗或謂之麴自關

而西謂之薄南楚謂之蓬薄案曲與苗同
从艸囧聲
邱玉

曲部云或說曲蠶薄也是許兼用此二形

部 𦉳 行蠶蓐
从艸族聲
千木切
三部引伸為

燒也
後漢書皇甫嵩傳束苴乘城
从艸巨聲
其呂切

艸薪也
艸字依詩釋文補大雅詢于芻蕘毛曰
从艸堯聲

如昭切
𦉳 薪也
从艸新聲
息鄰切

二部 𦉳 析麻中榦也
析

本作折誤謂木音匹刃切其皮為麻其中莖謂之蒸亦謂

之鼓今俗所謂麻骨梃也
潘岳西征賦李注云鼓井即渭

城賣麻蒸而也
毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸周禮甸師注云

大曰薪小曰蒸是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨古凡燭

用蒸弟子職云蒸閒容蒸毛詩
从艸丞聲
六部

傳云蒸盡縮屋而繼之是也
或省火
丞聲丞聲一也
大射儀注既夕禮注皆

一篇下

卷

也在左之字五十三皆小篆從艸大篆從艸如芥作
 莽葱作莽餘同省約其辭總識於此以目下文是以
 莽與芥一物而不相屬蕪薺薺薺薺薺薺薺薺薺薺
 相屬薺與薺一物而不相屬薺與薺一物而不相屬
 蒸與鼓一物而不相屬皆由此分別若汗簡古文四
 聲韻廣搜大篆不知舉此五十三文是為疏矣又
 案錯本無此十一大字而芄字之下繫以蘇字芋字
 莫字乃後系以蒜芥葱字蘇與荏一物不相屬芋莫
 與菹同類不相屬蒜與菹同類不相屬又荏下出菹
 字荏下重出菹字又出菹字皆與荏本
 不同蓋改竄者多莫能臆說荏本十一大字斷非鑿
 空故仍鉉舊而刪荏荏之譌復荏字從錯本得五十
 二文云

芥菜也

借為艸芥 纖芥字

从艸介聲

古拜切十五部籀文作芥

芥菜也

爾雅

芥山葱管子冬

从艸恩聲

倉紅切九部 籀文作薺

薺菜也

爾雅 薺山韭郭

注謂山中多有此菜如人家 **从艸雀聲** 余六切古音在詩

曰食鬱及藿

宋掌禹錫蘇頌皆云韓詩六月食鬱及藿許於詩主毛而不廢三家也

歷也

釋艸文月令 靡艸之一也

从艸單聲

多殄切十四部 籀文作單

單也

孔注

云苟誠也鄭注燕禮云 苟且也假也皆假借也

从艸句聲

古厚切四部 籀文作句

句也

侯也

夏小正正月緹縞也者莎隨也緹也者其實也先 言緹而後言縞者何也緹先見者也釋艸蒿侯莎其

實媿按縞蒿鎬同字許讀爾雅鎬侯為句鎬侯雙聲莎 隨疊韻皆彙呼也單呼則曰縞曰莎其根即今香附子

艸沙聲

蘇禾切十七部籀文作莎漢書地理志 莎干萃也 此與前萃字互訓而不類廁者以字體象籀別之也小正

於七月言萃生月令於三月言生薺郭璞云江東謂之蓀

氏謂之 从艸水巢聲 子皓切二部籀文作藻禮經華 詩曰

于以采藻 召南 藻藻或从澡 芼芼王芻也 見釋艸 从艸

采聲 力玉切三部 詩曰 芼竹猗猗 今毛詩作綠大學引作

引作 芼也 从艸曹聲 昨牢切古音在 芼也 从艸

齒聲 以周切三部 芼也 从艸沼聲 昨焦切二部 芼

艸也 廣韻云似艾郭注方言云 从艸吾聲 五乎切五部 楚

詞有菩蕭 按今楚詞無菩蕭惟宋玉九辨云白露既下百

百艸之 芼也 从艸汜聲 房交切八部 芼也 謂許

為艸名也廣韻云陳根艸不芼新艸又生相因仍所謂燒

火芼此別一義其字亦作芼列子趙襄子狩於中山藉芼

潘林是也今玉篇以舊艸不芼新艸又生 从艸乃聲 如乘

日芳係之說文此孫強陳彭年輩之誤也 从艸乃聲 切六

部乃在一部仍芼在六部 芼也 精或謂之地蓋許不

者合韻取近也籀文作 芼也 云茜也則許意非一

物 从艸皿聲 呼決切十部 芼也 今人為 从艸甸聲 徒

也 从艸皿聲 呼決切十部 芼也 今人為 从艸甸聲 徒

切古音在二部 芼也 嘉穀也 藪字下詳之矣芼不類

部籀文作 芼也 嘉穀也 藪字下詳之矣芼不類

別之管子其種 从艸己聲 驅里切一部 詩曰維藪維芼 今

藪紀字從禾 从艸己聲 驅里切一部 詩曰維藪維芼 今

無此六字依韻會所據補詩小雅采芼 芼也 水鳥也 魏風

毛云菜也大雅豐水有芼 芼也 水鳥也 魏風 芼也

同釋艸 从艸賣聲 反今本多改為似足矣籀文作 芼也

芼也 从艸賣聲 反今本多改為似足矣籀文作 芼也

詩

芼

芼

芼

芼

艸音聲 籀文作蕒 部 𦉳 艸也 詩若 从艸召聲 徒聊切 二

莫報切 古音在 𦉳 莫厚切 三部 𦉳 艸也 从艸冒聲

三部 籀文作蕒 莫厚切 三部 𦉳 艸也 从艸冒聲

杜子春讀為 𦉳 鄭曰 𦉳 𦉳 也 今周禮轉寫多譌 誤為

正之如此 漢時有 𦉳 𦉳 二字 經文作 𦉳 兩鄭皆易字 為 𦉳

也 鳥葵名 𦉳 亦名 𦉳 今之 𦉳 菜也 从艸 𦉳 聲 力久切 三部

非也 籀 詩曰 言采其 𦉳 今詩言 𦉳 𦉳 茶也 釋艸 𦉳 毛傳

文作 蕒 詩曰 言采其 𦉳 今詩言 𦉳 𦉳 茶也 釋艸 𦉳 毛傳

唐風采苦 采苦 傳云 苦菜 然則 苦與茶 正一物也 儀禮

鉞 芼牛 藿羊 苦豕 薇記 內則 濡豚 包苦 亦謂之 苦月 令本

艸 易通 卦 驗 从艸 余聲 後世 茶 𦉳 皆用 此字 籀文 作 𦉳 及

皆謂之 苦菜 从艸 余聲 後世 茶 𦉳 皆用 此字 籀文 作 𦉳 及

釋艸 幽毛 傳同 召南 傳曰 𦉳 蒿也 𦉳 亦白也

夏小正 曰 繁由 胡由 胡者 繁母 也 繁旁 勃也

豆實也 从艸 𦉳 聲 附袁切 十四部 儀禮 采 𦉳

故記之 从艸 𦉳 聲 假 𦉳 字 為之 籀文 作 𦉳

小雅 毛傳 同 陸 从艸 高聲 呼毛切 二部 𦉳 蒿也 从艸 逢

璣曰 青蒿 也 从艸 高聲 呼毛切 二部 𦉳 蒿也 从艸 逢

聲 籀文 作 蕒 九部 𦉳 籀文 蓬省 按此 籀文 當作 古文 𦉳 部

謂之 菜 蒸 按 菜 蒸 蓋 卽 蒸 从艸 黎聲 郎奚切 十五部 𦉳 蓬

藜 如 詩 駉 牝 訓 駉 牝 也 从艸 黎聲 郎奚切 十五部 𦉳 蓬

實也 今釋 艸 紅 龍 古 其 大 者 歸 从艸 歸聲 驅歸切 十五部

作 歸 𦉳 艸 盛 兒 師 古 曰 草 叢 生 曰 𦉳 引 伸 為 羽 葆 幢 之

也 葆 史 記 以 从艸 保聲 博哀切 古音 在 𦉳 艸 茂也 左氏 傳

戎戎也韓詩何彼莪矣左氏傳
狐裘龍茸即詩之狐裘蒙戎
此形聲之取雙聲不取疊韻
者而容切九部籀文作其

篆後非也
從艸隹聲
職追切
十五
隹艸多兒
此從錯本廁此

李舟
從艸津聲
子僊切
古音十
隹艸叢生兒
詩葦葦者莪

說
專謂艸今人但知用叢字而巳爾
從艸叢聲
此形聲包會

雅釋魚音義引說文叢艸衆生也
從艸叢聲
意徂紅切九

部籀文
作藪
也又曰樣柳實也按此言櫟者即柳也陸璣云柳今柞櫟

也徐州人謂櫟爲杼或謂之柳其子爲阜或言阜斗其殼

爲汁可以染阜今京洛及河內多言杼汁或云椽斗按草

斗之字俗作阜作皂於六書不可通象斗字當從木部作

樣俗
從艸早聲
物宜早物假借早晚字爲之籀文作藪

取
麻蒸也
此不與上文蒸字類廁者以篆籀別之西征

於廢蒸王逸注泉翻曰廢一作鼓按泉翻泉莖
也麻部出廢字云麻蒸也錯本無之俗添之耳
從艸取聲

側鳩切三部
籀文作藪
一曰蓐也
此別一義
蓐積也
從艸畜聲
丑

切三部籀
文作藪
可推也
此於雙聲求之鄉飲酒義曰東方者

也萬物
從日艸屯
屯字象艸木之初生也
屯亦聲
會意兼

之出也
從日艸屯
屯字象艸木之初生也
屯亦聲
形聲此

錯語昌純切十三部籀文作藪
文四百四十五
重三十一
按鉉本文四百四十

蓐萃六字則爲四百三十九今仍鉉本少莒蓐蔕藪

蓐莪三字確是誤體刪去是爲四百四十二其列字

之次第類聚羣分皆有意義雖少爲後人所亂而大
致可稽如荃之非香艸於上下文得之也重三十一

錯少菱字
今亦仍鉉

𦵏陳艸復生也从艸辱聲

而蜀切

一曰蔴也

此別一義艸部曰蔴

行蠶蔴也蔴訓陳艸復生引伸為蔴席之蔴故蠶蔴亦呼蔴

凡蔴之屬皆从蔴

文蔴从艸

此不與艸部五十三文為類而別

蔴披田艸

大徐作拔去田艸衆經音義作除田艸經典釋文玉篇五經文字作拔田艸惟繫傳舊本作披不誤披者追地

削去之也木部

蔴好省聲

呼毛切古

籀文蔴省

蔴蔴或从休

古好聲休聲同在三部

詩曰既蔴茶蔴

周頌文今詩作以蔴

文二 重三

𦵏眾艸也

按經傳艸蔴字當用此

从四屮凡艸之屬皆从艸讀若

與冈同

謂其讀若與冈之讀

𦵏日且冥也

且冥者將冥也木部曰杳

者冥也夕部曰夕莫也引伸之義為有無之無

从日在艸中

會艸亦聲

此於雙聲求之莫故

切又蔴各

𦵏南昌謂犬善逐兔

艸中為莽从犬

此字犬在

艸中故解南昌方言說其會意之愴也引伸為鹵莽

艸亦聲

謀朗切十部古音讀如模上聲在五部取諸雙

聲

見檀

从死在艸中一其中所曰蔴之

蔴各本作蔴今

正蔴艸席也有藉義故凡藉於下者用此字

易曰古者葬厚衣之以薪

此引易

從死在艸中之意也上古厚衣以薪故其字上下皆艸

艸亦聲

此於疊韻得之則浪切十部

文四

此部不與五十三文同類者彼小篆從艸此小篆從艸也

十四部

文六百七十二

重八十

凡萬

016314

H121
16314
=1



71003524

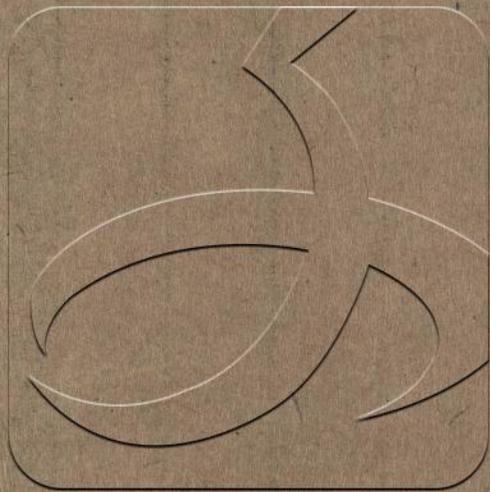
一篇

六百三十九字

此第一篇部文重文解說字之都數也

目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文
重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一
字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇
首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云

說文解字第一



一
紙
年
口



2.3

中国书店
18册
1500元

