

PLATE 55 A LANDSCAPE.

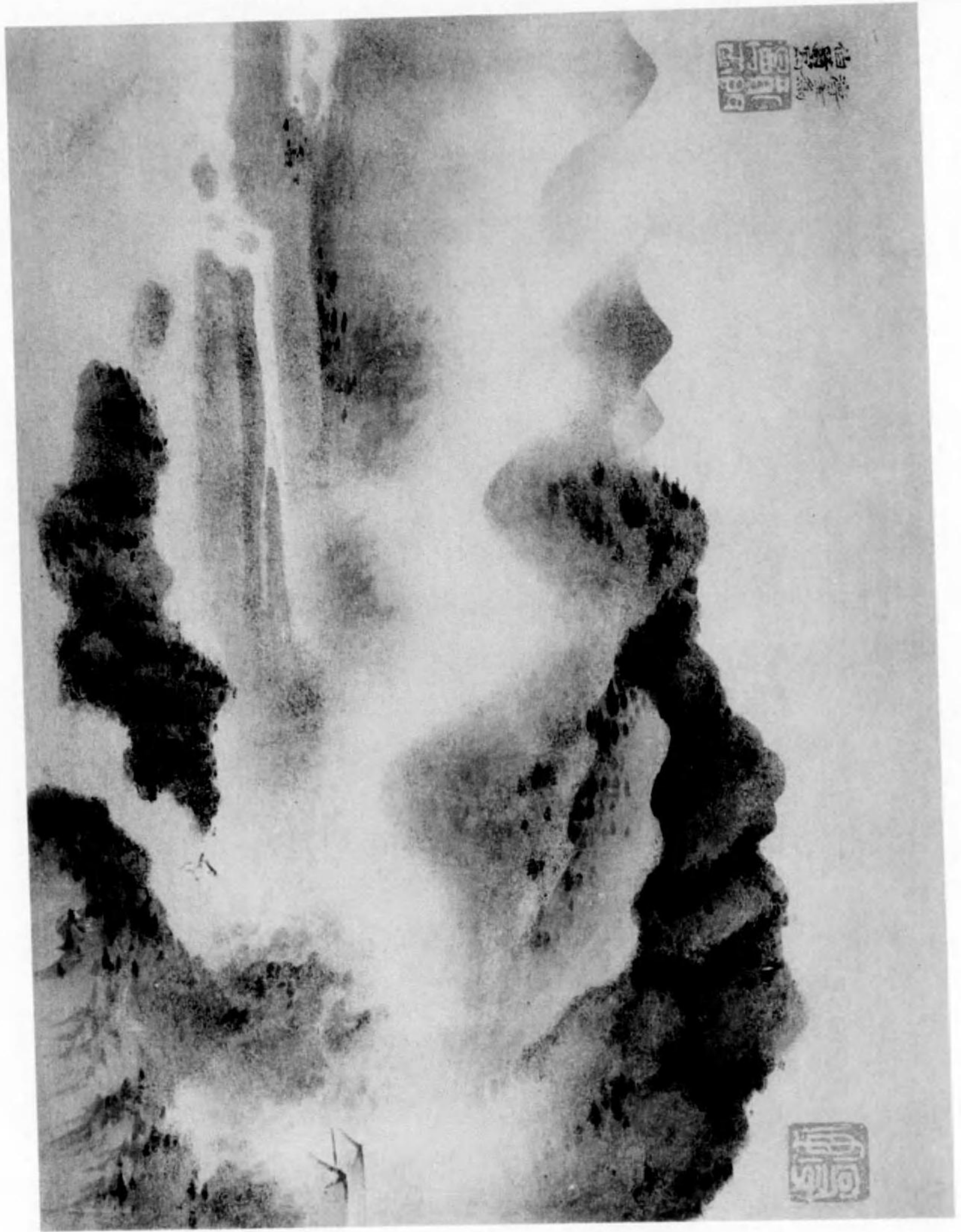
By Kao Jan-hui (Yuan)

Light colour on paper 10 1/2 x 13 1/2 inches.

山水 高然暉筆

紙本 横長 八寸二分 寛幅 一尺九分

この圖題 高然暉筆とあれど、畫の款識には 淳士爲伯時寫と署し、龍門淳士の印を押し知るべし、本帖の題畫文盲の鑒定に出でたるものありて、必しも信すべからざることを、淳士はその傳を知らずこの畫よりして推考するに、元代の人にして、その作米法に屬し、高彦敬等と畫風相類するものなり。



山水 高懸 雅集

此畫為中國山水畫之傑作，其筆墨淋漓，意境深遠。畫中展現了雄偉壯麗的山巒，雲霧繚繞，氣貫長空。山間小徑蜿蜒，隱隱可見幾處茅舍，透露出隱居之趣。畫面構圖疏密有致，遠近分明，令人如臨其境。此畫不僅是自然景觀之寫真，更是畫家胸中丘壑之展現，具有極高之藝術價值。

PLATE 33 BAMBOO.
By Tan Chich-jui (Yuan)
Monochrome on paper 9x10 $\frac{1}{4}$ inches.

竹 壇芝瑞筆

紙本水墨
五寸二分画八寸五分半

壇芝瑞も亦支那畫傳に逸して君章觀左右帳記中の部元人の中に列し水墨の梅竹蘭を專にせし由見ゆるのみ遺作少なからずその畫風皆本圖に類せり

PLATE 54

GRAPES AND VINE-SHOOTS.

By Jih-kuan (Southern Sung)

Monochrome on silk 12½ x 10½ inches.

葡萄 日觀筆

絹本墨畫
高一尺一寸 廣八寸七分

南宋の釋子温字は仲言日觀
又知歸子と號す水墨の葡萄
を作りてみづから一家の法
を成す本圖印識あり以てこ
の作風の概を観るべし。

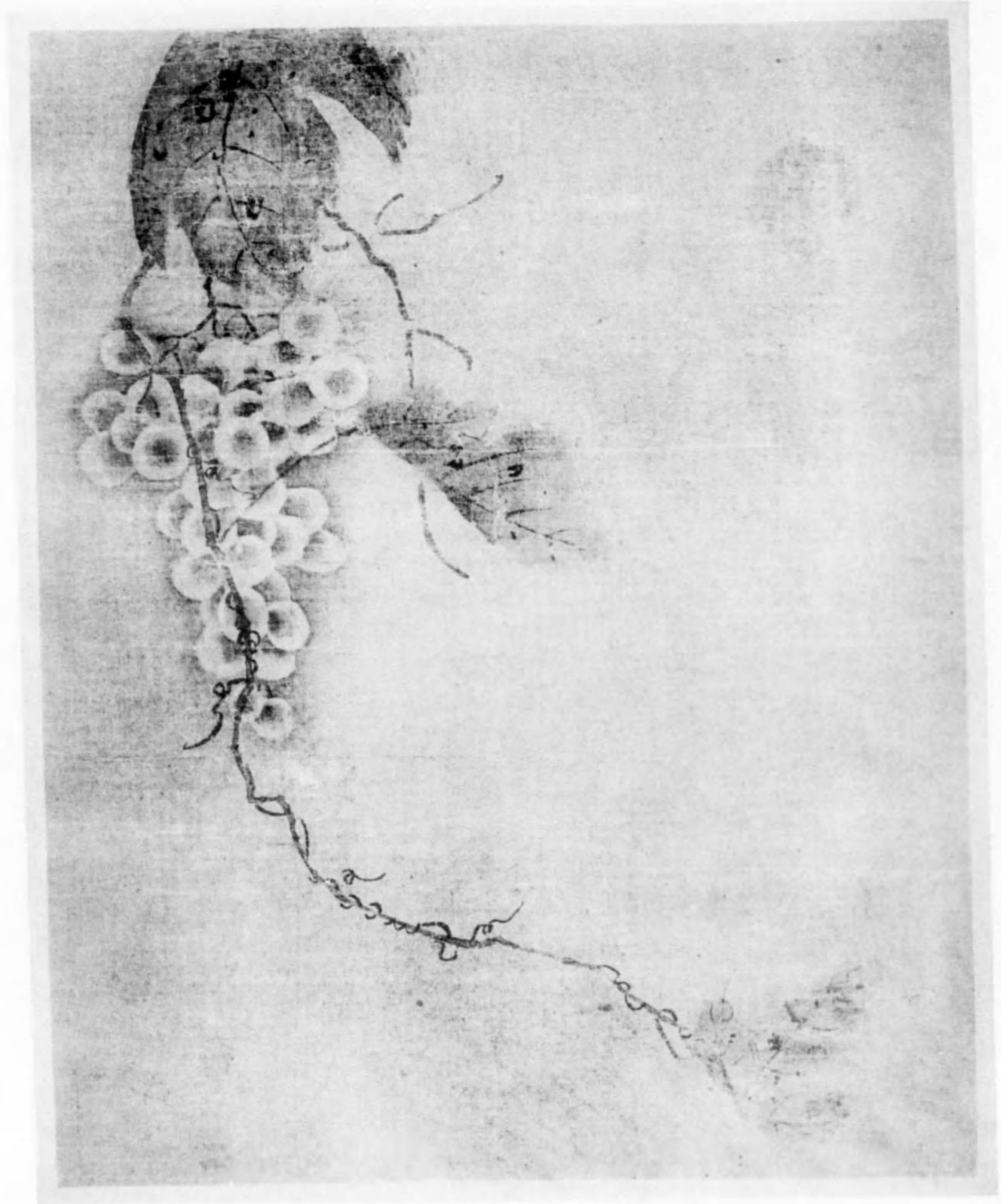


PLATE 10
 GRAPES AND VINE SHOOTS
 By Hsü-fan (Southern Song)
 Reproduction of the original painting

此畫之妙在墨色之濃淡
 墨色之濃淡以見其
 筆力之強弱也
 文徵明云此畫之妙在墨色之濃淡
 此畫之妙在墨色之濃淡
 此畫之妙在墨色之濃淡
 此畫之妙在墨色之濃淡

畫
 日
 興
 年

PLATE 55 A MONKEY ON THE BACK OF A HORSE.

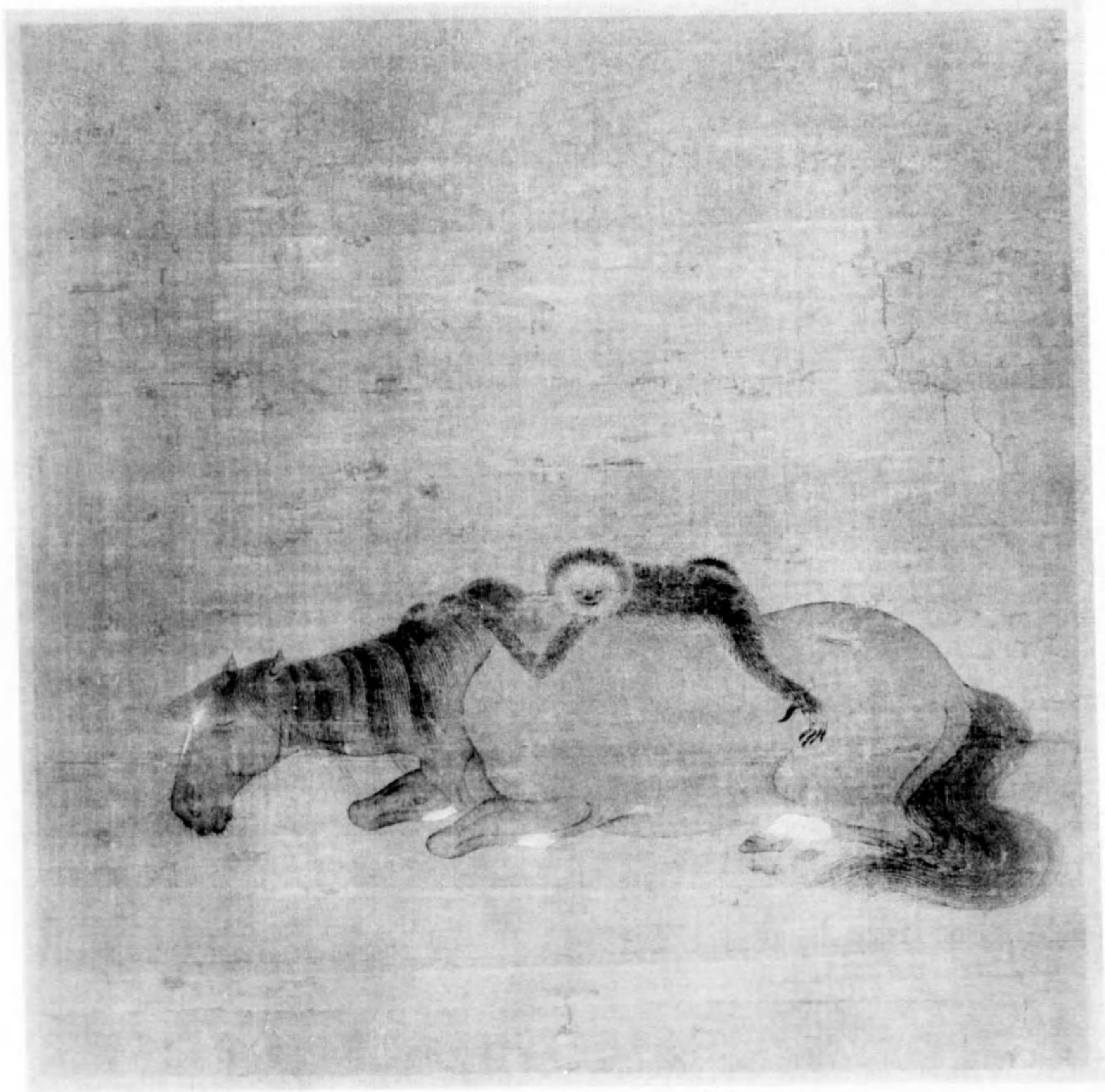
By Chao chung-mu. (Yuan)

Light colour on silk [13 1/2 x 13] inches.

馬猿猴 仲穆筆

絹本淡彩
高一尺六分半 廣一尺五分

元の趙雍字は仲穆子昂の子なり官集賢待制同知湖州總管府事に至る山水は宋の董源を師とし又人馬花石を善くせり本圖細描類る子昂の畫と傳稱する所のものに類せるを認む



A MONKEY ON THE BACK OF A HORSE
 (From the collection of the
 British Museum, London)

此圖之猴係在
 印度所獲之
 一種也其性
 極其馴服
 且能與人
 共居於一
 處其力亦
 甚大能負
 重而行
 故在印度
 一帶極其
 有用也

風泉錄
 中錄

PLATES. 9927 TWO WAGTAILS ON LOTUS.

By Wang Jo-shui (Yuan)

Coloured on silk 12x15 1/4 inches.

A DRAGON FLY ON A FLOWER.

By the same artist.

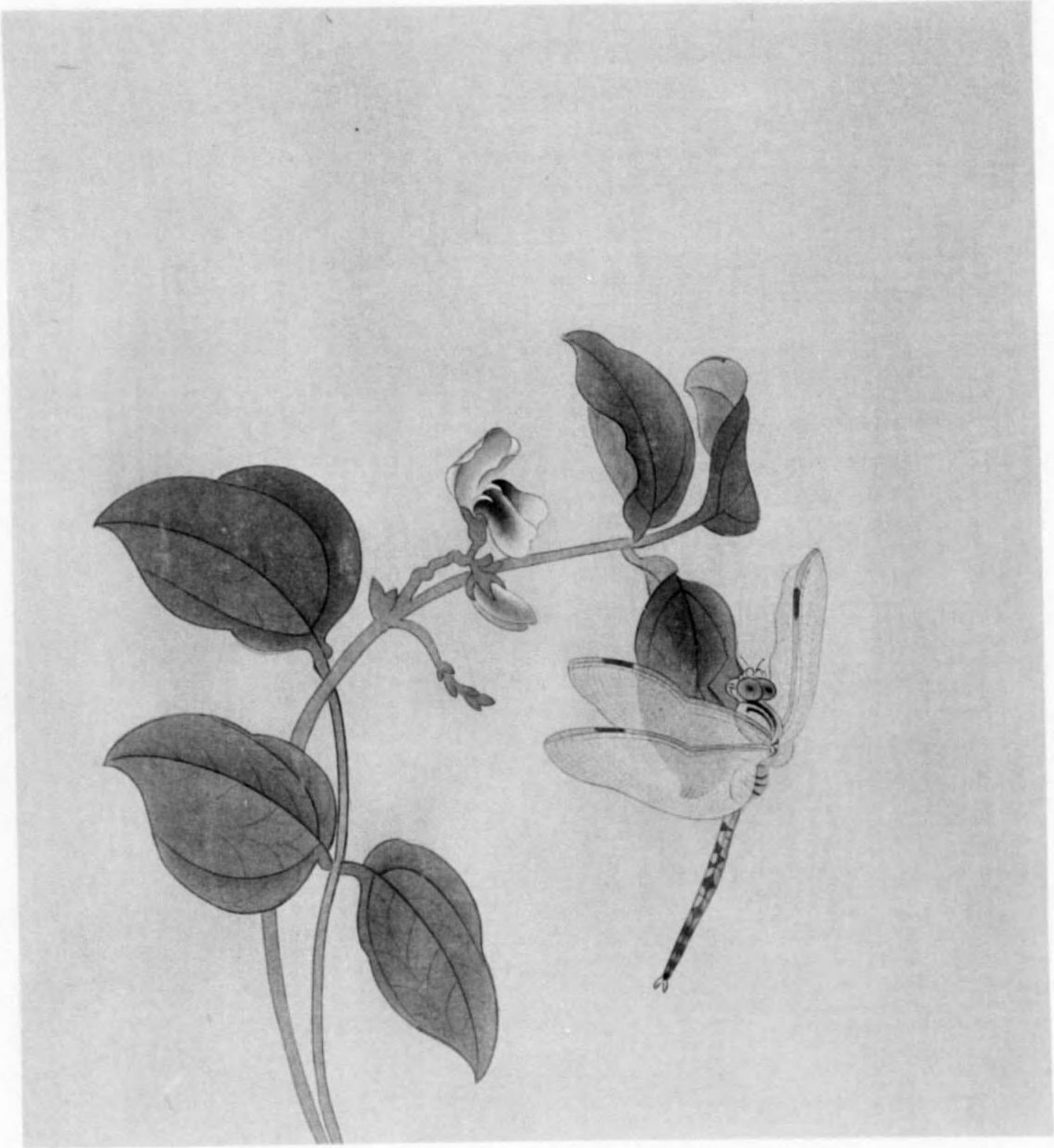
Coloured on silk 9 1/2 x 10 1/4 inches.

蓮鶴 王若水筆

蜻蛉 同 筆

絹本着色高九寸六分廣一尺二寸一分

元の王潤字は若水漁軒と號す杭州の人なり効に
して丹青を習ひ趙文敏の指教を受く山水は郭熙
花鳥は黃筌人物は唐の周昉に私淑して皆その精
妙を極む殊に水墨の花鳥竹石當代の絶藝と稱せ
られ天機溢發古に背て古に泥ますと稱せらる我
が國流傳する所その遺蹟と稱するもの大抵款識
なしと雖も巧極研麗の黃氏體多くはその畫風を
同うせり本圖亦以て對照研究の資に供すべし



TWO WADTARS ON LOTS
 By Wang Jue-shan (Jung)
 A DRAGON FLY ON A FLOWER
 By the same artist.

同二サ、本圖亦以了流神筆の貴工用マシ
 心工に無と妙極神韻の真美態をトホシク表現セ
 其趣意射す可多の意蘊と解する事ハ大加意難
 事ト天向神妙工の育て皆に巧ミテト稱せらる
 妙ト極ミ然ト本圖の虫及花皆畫匠の巧手ト稱せ
 本圖は眞善人物の畫に對シテ其趣ト稱せらる
 上ト在テ其趣の趣文の韻律ト文ト由來の趣意
 文の正調ト其意水筆特に龍ト其趣の人多ク其
 此本圖の趣ト其意水筆ト其趣の人多ク其

張 龍 同 羊
 張 龍 同 羊 王 蒼 水 筆

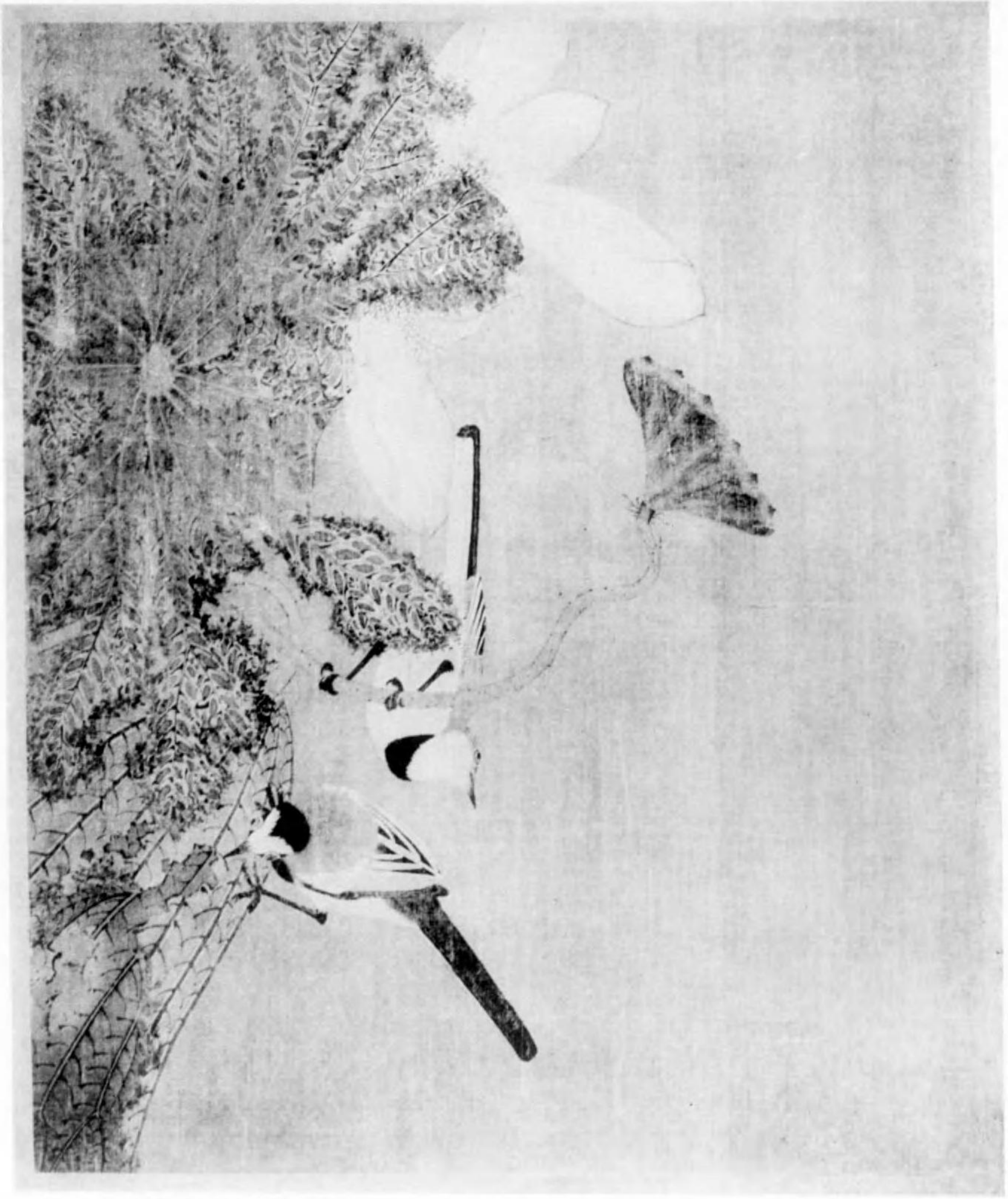
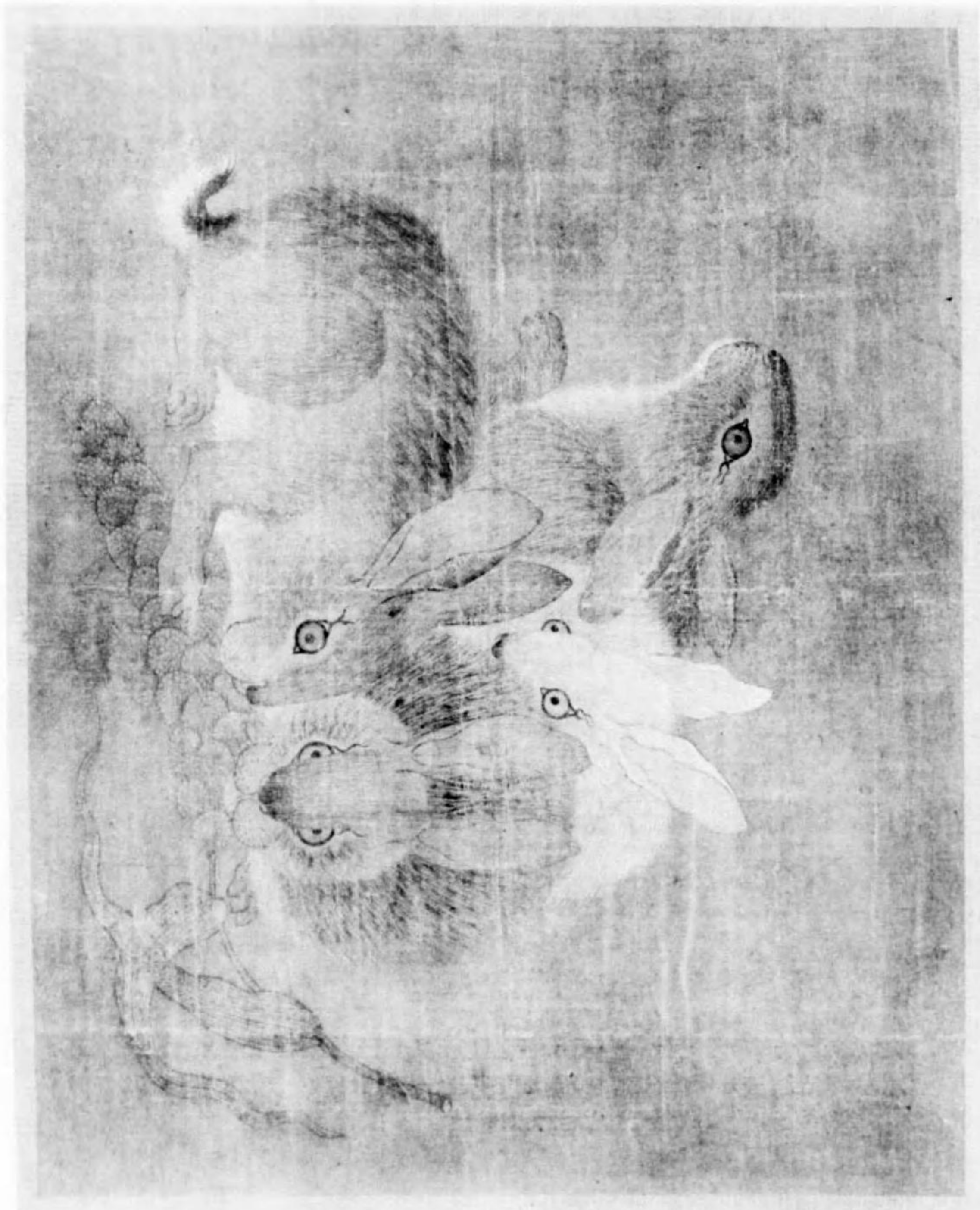


PLATE 56 THE RABBITS.
By Sun Lung (Ming)
Coloured on silk 8 1/2 x 11 1/2 inches.

兔 孫隆筆

絹本着色高七寸八分九釐

明の孫隆字は延振都疑と號す武進の人開國忠愍侯の孫なり幼にして穎異風格仙の如し山水は二米を師とし湖毛草蟲を畫くには全く彩色渲染を以てす徐崇嗣趙昌等が没骨の法を得て腕かに生趣ありと稱せらる遺作の流傳極めて稀なり類品の較證を要す



THE RABBITS
 BY SON YUK (1895)
 (Illustration by the artist)

此の物語は、日本の民間伝説に基き、
 作者の想像力と観察力とを以て、
 自然の動物の生活と習性を、
 極めて正確に描き出した。其の
 筆致は、簡潔で、力強く、
 動物の神韻を、よく表現して、
 見る者に、一種の感動を與へ、
 自然の美と動物の愛を、よく
 伝へてゐる。此の物語は、
 子供に、動物の生活と習性を、
 教へ、動物の愛を、養ふに、
 極めて、適したものである。

源 孫 彦

PLATE 51. LANDSCAPE AND FIGURES.
By Ma Kuei (Southern Song)
Light colour on silk 15 1/2 x 27 1/2 inches.

山水人形 馬遠筆

絹本 淡彩
高一尺二寸五分 闊六寸三分半

馬遠は前に出でたり本圖を以て前者に較ぶるに畫法頗る趣を異にして同人の作と觀るべからず本圖古味寡る信憑すべきを認む



THE GREAT EASTERN SEA
BY JOHN BROWN
LONDON: 1827.

山水人物 風俗

此圖繪日本風景山川人物
其間有日本之風俗
及日本之山川人物
其間有日本之風俗
及日本之山川人物

PLATE 66. GEESE.

By Hui-ch'ung (Southern Song)

Coloured on silk 12 1/2 x 13 1/2 inches.

鴈 惠崇筆

絹本着色 九寸六分半 横一尺六分

南宋の釋惠崇は建陽の人なり、善畫鴈の鴈を善くし、尤も小景に工なり、好みて寒汀遠渚、瀟灑虛曠の致を作る。故に黃魯直の詩に云ふ、惠崇筆下開江面、萬里晴波向落梅。影橫斜、人不見、鴛鴦相對浴紅衣。東坡の詩に云ふ、竹外桃花三兩枝、春江水暖鴨先知。蘆花滿地蘆芽短、正是河豚欲到時。舒王之詩に云ふ、畫史紛々何足數、惠崇晚出吾最許。沙平水淺西江浦、魚雁靜立將俛。倪當時に重せられたること、以て知るべし。墨玉潤、これに學びて、亦畫名あり、遺品今に多からず。本圖以てその技風を賞するに足る。



THE
LIFE OF
A SWAN
BY
J. H. ...

410
21

大正元年八月廿五日印刷
大正元年八月廿五日發行



發行所兼
印刷所

(審美書院)

編輯者 和田幹男
東京市京橋區新着町十三番地
株式會社 審美書院 代表者

寫真版印刷者 中山晋次
東京市京橋區新着町十三番地
株式會社 審美書院 寫真版部主任

木版印刷者 三井藤三郎
東京市京橋區新着町十三番地
株式會社 審美書院 木版部第一工場主任

活版印刷者 佐賀山文太郎
東京市京橋區新着町十三番地
株式會社 審美書院 活版部主任

東京市京橋區新着町十三番地
株式會社 審美書院
電話 東京橋三五番

終