

344

199

八雲塗ノ改良方針

072260-000-4

344-199

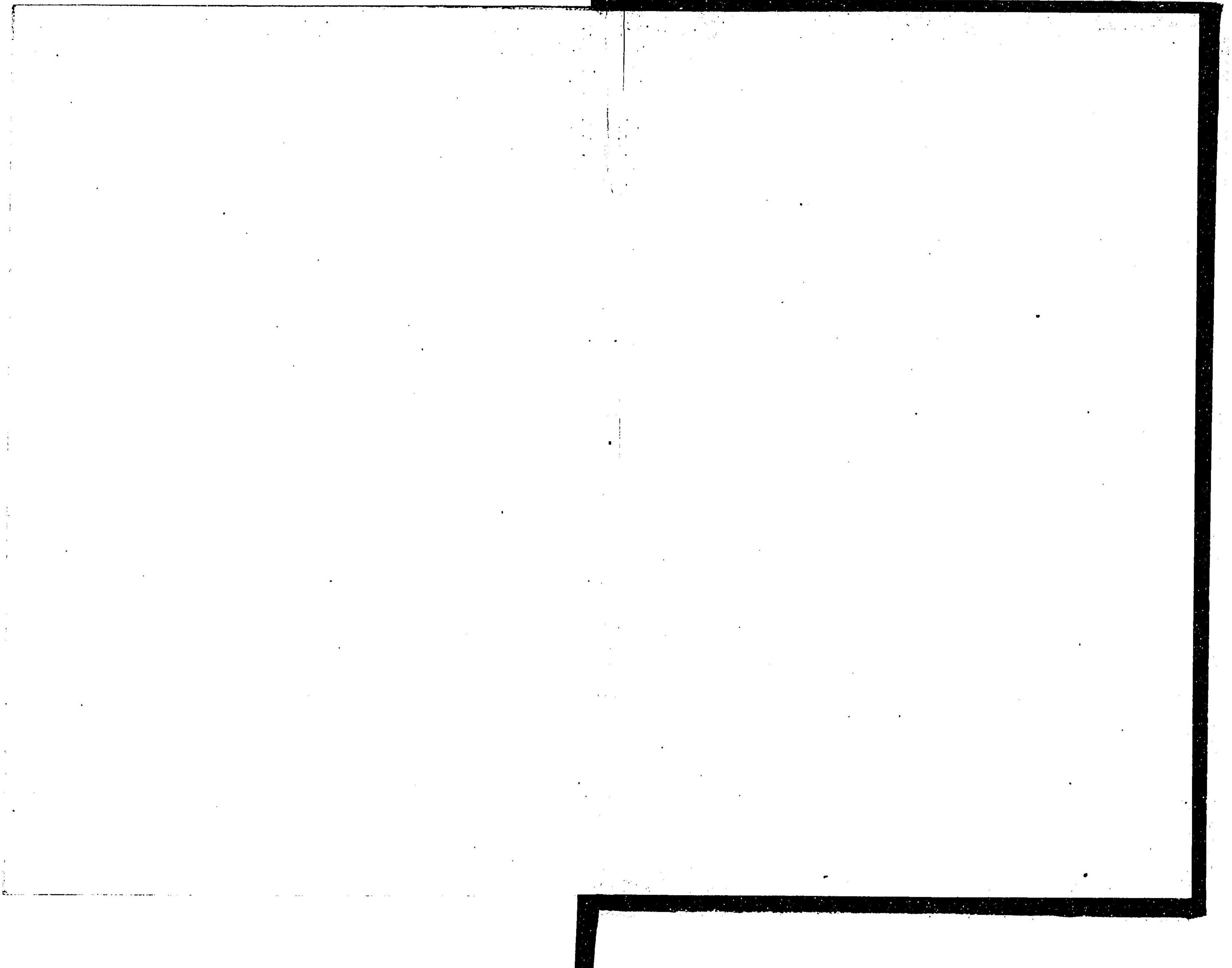
八雲塗ノ改良方針

三山 喜三郎ノ述

M45

CEF-0167





344
199

農務省
工業試驗所技師三山工學博士講演

八雲塗土ノ改良方針

島根縣內務部

今般本縣八雲塗漆器業調査ノ爲メ來縣セラレタル農

商務省工業試験所技師三山工學博士ノ實地調査ノ上

其改良方針ニ就テ講演セラレタルモノニシテ斯業ノ

經營上裨益スル所尠カラサルニ付茲ニ其要領ヲ印刷

ニ付シ以テ參考ニ資ス

明治四十五年三月

島根縣內務部



八雲塗ノ改良方針

明治四十五年三月五日松江市ニ於テ講演

大正 3.29 内交

私ハ今回當地ニ參ツテ八雲塗漆器ヲ視察スルノ機會ヲ得マシタノデ聊カ本漆器ニ對スル所感ト之ガ將來ノ改良方針トニ付テオ話し致シタイト思ヒマス、併シ私ハ主ニ産業トシテノ八雲塗ヲ論ジテスルノヲ結局如何ニセバ八雲塗ノ産額ヲ増加シ得ルヤト云フ事ヲ判定シタイノデスカラ其積リテオ聞取テ願ヒマス、一休新興ノ工業ハ何レノ地ニ於テモ初期ハ殊更困難ノ多イモノデ精巧ノ域ニ達スルニハ實ニ長年月ヲ要スルノガ常デスカラ新ニ一廉ノ物産ヲ起サントスルニハ初メヨリ精巧品ヲ以テ立テウツスルノハ甚困難デアリマス、夫レデスカラ高價ナル精巧品ヲ少數ニ作ランヨリ寧ロ簡單ニシテ需要多キ普通品ヲ多數ニ製出シテ先ツ産業ノ根底ヲ固クスルノガ得策デアリ又必要デアリマス、當地ノ漆器ハ今正ニ發達ノ中途ニアルモノデ其特色タル漆繪ハ目先ガ變ツテ居ルノデ商品トシテ前途ニ多大ノ望ミガアリマス、

即チ將來當業者ノ奮發如何ニヨツテハ當地ノ重要ナル一物産トモナルコトト信ジマス、併シナガラ今日ノ處デハ販路ノ状態ヨリ見テ猶草創ノ時代ト云ハナケレバナリマセンカラ之ヲ興シテ立派ナ産業トスルノニハ諸君ノ努力ニ待タナケレバナリマセン、現今漆器ヲ應用シテ居ル所ハ東京、長野、香川、静岡、新潟、山形等デアリマシテ、近年ハ各地トモ可ナリ立派ナモノヲ製出スル様ニナリマシタカラ、

當地ノ獨占デアルヤウニ間違ヘテ油斷ヲシテハナリマセン、前ニ申上ゲタ内デ靜岡産ノモノハ艶出シガ巧ミデ且ツ廉價デアリマスガ構造殊ニ下地ノ薄弱デアルノが大ナル欠点デアリマス、東京其他ノモノハ念入りデアアルガ高價デアリ産出高モ至ツテ少ナイカラ今日ノ所當地ノ敵ニハナリマス、併シナガラ色漆ノ應用ハ漆工ノ一般ニ希望スル所デ各地トモ熱心ニ研究シテ居リマスカラ油斷ヲスト忽チ競争ニ敗テ取ルノ虞ガアリマス、當地ノ物ハ下地ガ堅牢デ割合ニ安イカラ一ト廉ノ物産トモナリ随分發達ノ見込ミガアル様ニ考ヘラレマスガ然シ現今ノマ、デハ商品トシテ稍々高價ニ過グル嫌ガアリ裝飾品トシテハ未ダ技術ノ足ラザル所ガアル、即チドチ付カズデ兩者ノ中間ニ迷ツテ居ルノデ孰レノ方ニモ改良ノ餘地ガアルト認メラレマス、前ニモ申シマシタ通り裝飾用ノ漆器ハ技術ノ精巧ヲ要スルコトガ多イノデ産業トシテノ發達ハ容易ナラマコトデアリマスカラ産額ノ増加ヲ期スルニハ何ヨリモ先ヅ商品トシテ他縣産ノモノヲ壓倒スル様ニスルノガ八雲漆今日ノ急務デアリマセウ前述ノ目的ヲ達スルニハ第一ニ素地ノ改良ガ必要デアリマス、素地ノ改良ニハ劈頭ニ素地職工ヲ増加シテ相互ニ競争ヲ始メルヤウニ仕向ケルガ必要デス、又他縣ヨリ標本ヲ蒐集シテ其形式ヲ構造ヲ學バセルカ或ハ職工ヲ派シテ他縣ノ操業法ヲ視察サセルノモ改良ノ捷徑デアリマス、今日ハ雲塗ノ素地ハ先進ノ地方ニ比ベルト著シク遅レテ居リマスカラ將來形式ヲ構造ヲ改良シテ是非トモ今日ヨリ廉價ニ仕上ゲナケレバナリマセン、此操業法ニ就テハ和歌山縣(黒江)ノ素地製造法ニ於テ模範トスベキ点

ガ甚多カラウト考ヘマス同地デハ一枚ノ膳素地デモ鏡、椽、足等一部分毎ニ夫々分業デ作り又之ヲ集メテ組立テル者モ別人デアツテ一枚ノ膳素地ガ六七人ノ手ヲ經テ初メテ出來上ルノデス斯様ニ手分けヲシマスノデ自然ニ深山ノ仕事ガ出來從ツテ價格モ安クナルノデアリマス然シ斯カル分業ハ本業ガ著シク發達セザル内ハ模倣スル譯ニ行カナイカラ組織ノ改良ハ他日ノコトトシテ今日ハ競争ニヨリテ技術ノ進歩ヲ圖リ多數ヲ作りテ素地ノ價ヲ安クスル様ニスレバ充分デス元來素地價額ノ高低ハ著シク漆器業ノ盛衰ニ關係スルモノデアリマシテ現ニ和歌山、奈良ノ兩縣デ製出セラル、廉價ノ春慶塗漆器ノ如キハ素地一個ニ付キ僅カニ五厘ノ差ガアルタメニ一方ガ困難ノ地位ニ立ツテ居ル有様デアアル斯様ナ實例モアルコトデスカラ生産費ノ輕減ハ産業ノ改良上大ニ注意ヲ拂ハネバナラヌノデアリマス、當地ノ漆器ニ於テ素地ガ悪クテ高イコトハ私が最も遺憾ト感ズル所デス、申ス迄モナク漆器デハ素地ガ骨子デアリ最も大切ナモノデアリマスカラ素地ガ高ケレバ他縣産ノモノニ壓迫サレルシ又粗悪デアレバ如何程堅牢ナ下地ヤ塗方ヲ用ヒテモ無益デスカラ斷然ト素地ノ製法ヲ改良シ多數ニ作ツテ廉價ニ仕上グルノガ最必要ナコトデアリマス、

第二ニ研究ヲ要スルノハ下地デスガ是レハ當地ノ製品ニハ不足ヲ云フベキ点ガアリマセン、否ナ私ハ寧ロ下地ガ丁寧ナ方デアルト考ヘテ居ル位デスカラ將來長ク今日ノ下地ヲ嚴守シドコマデモ堅牢ノ下地ヲ以テ競争場裡ニ勝テ制セラルルコトヲ希望致シマス、一休何レノ地デモ漆器業ガ盛ニナレバ下地

ニ手ヲ扱ク様ニナル傾ガアルノデスカラ今日ヨリ此点ニ注意シ互ニ相戒メテ健全ナル發達ヲ期セラルルヤウニ致シタイノデス、

第三ハ塗漆デアリマスガ是レニハ漆ノ精撰ガ最も大切デアアル、即チ漆ノ善良ナルモノヲ使用シテ堅牢ヲ期スルノガ當地漆器ノ改良上甚ダ必要デアアル、簡短ニ漆ノ品質ヲ試験スルニハ硝子板ニ漆ヲ塗り乾イタ膜ヲ剝ギ取リマシテ半時間位沸騰ヲ行ヒ、ソレカラ日光ヲ乾カシテ見ルノデス、良好ノ漆ハ其際光澤ガ依然トシテ居リマカ支那漆ノ様ナ「ゴム」質ノ澤山這入ツテ居ルモノハ「ゴム」ガ溶ケ出スニヨリ不透明トナリ全然光澤ヲ失ヒマス、又樹脂類ヲ含有スルモノハ硝子ニ塗ツテ乾カシタ後ニ爪ヲ搔ケバ脆ク剝ケ落チルノデ分リマス、

第四ニ漆繪デアリマスガ之レハ漆繪ノ付ケ方繪具ノ調ベ方及ビ圖案法ノ三ツニ分ケテオ話し致シマセウ、一番ニ漆繪ノ付ケ方ハ上等物ト下等物トニヨツテ方法ヲ區別スハコトガ必要デアアル、上等物即チ裝飾ヲ目的トスル工藝品ハ十分ニ手數ヲカケテ精巧ナモノヲ作ラチバナリマセンガ然シ普通ノ商品ニハ高價ト云フコトガ何ヨリ禁物デアリマスカラ漆繪ノ如キモ簡單ニシテ趣ヲ失ハザルヤウニ心懸ケ其描キ方ノ如キハ最も手數ノカ、ヲマ方法ヲ求メナケレバナリマセン、手數省略ノ一例トシテハ一々筆ヲ描ク代リニ簡短ナ印刷法ヲ應用スルノガ最も得策デアルト思ヒマス、併シ夫レニシテモ澤山ノ圖案ヲ用意スルノヲ避ケテ成ルベクハ五種カ六種ノ簡單デ要領ヲ得タモノヲ濟マセルガヨイノデス、此法ニヨレバ

少額ノ費用デ何枚モ描クコトガ出來マセウ、此印刷ヲ行フニ輕便ナル方法ハ澁引ノ美濃紙ニ適宜ノ圖案例ヘバ菊花模様ノ如キヲ描イテ之ヲ切り抜キ此型紙ヲ用ヒテ上等品ナレバ中塗ノ上ニ下等品ナレバ下地ノ上ニ糊ヲ模様ヲ置キ乾燥後一面ニ漆ヲ塗りカバセ乾イタ處デ直ニ湯デ濕メスカ或ハ其前ニ砥石デ少シ上チ拂ツテカラ湯デ糊ヲ落スノデアアル、ソウスレバ糊デ印刷サレタ模様ハ奇麗ニ洗ヒ去ラレテ凹所ヲ生ズルカラ其凹所ニ刷毛デ色漆ヲ埋メルノデアリマス、此ノ方法デハ繪ノ輪廓ガ一層鮮明ニ出來上ルノミナラズ一枚ノ型紙デ何枚モ繪付ケガ出來マスカラ安價デ且ツ見榮エノヨイモノトナルノデアアル此印刷糊ノ代リニ色漆ヲ使フコトモ出來ルガコレデハ結果ガ面白クアリマセン猶一ツ裝飾品ノ漆繪ニハ少量ノ金粉ヲ應用スルコトヲオ勸メシタイト思ヒマス、ソウスルト漆繪ガ一段ト立派ニ見エ一見シテ價値アルコトガ分カリマス、筆ヲ描イタノミデハ繪ノ輪廓ガボンヤリシテ居ルカラ引キ立タナイガ此輪廓ヲ金線ニシテ判明ニスルカ或ハ他ノ要部ニ少量ノ金粉ヲ施シテ研ギ上ケルト見違ヘル程立派ナモノガ出來マス、之レハ華美ナ金蒔繪ノ長所ト高尚ナ色漆ノ長所トヲ兼テ合セタモノデ頗ル面白イ方法ト思ヒマス、今日此所ニ陳列シテアル標本ニ金粉ヲ用キタモノガ五六種ホドアリマスカラ後デヨク御覽下サイ、此金粉ヲ入レタモノハ研ギ上ケル時ノ目安トナツテ研グノニ甚ダ都合ガヨイモノデス金粉ハ一枚ノ盆ニ二三錢位ヲ用フレバ先ツ十分デアリマス、二番目ハ繪ノ具ノ調ヘ方デアリマスガ私ハ色漆用トシテ五六年前ニ各種ノ華美ナル「レーキ」顏料ヲ創製シマシタ「レーキ」ハ水ヤ日光ニ

對シテ染料ヨリモ強イノミナラズ從來ノ繪具ヨリハ配色ガ自由デス、色漆ヲ作ル場合ニ染料ノママデ使フノハ甚ダ愚ナコトデアリマシテ之レデハ水ヤ「アルコール」ニ溶ケ出シマスシ、又日光ニ對シテモ甚ダ弱イモノデアリマス「レーキ」顔料ヲ乾漆粉トシテ蒔クト又面白イ蒔繪ガ出來上リマス「レーキ」顔料ハ漆工ガ好奇心ヲ以テ歡迎スルモノデアアルガ然シ私ハ可成礦物性ノモノヲ用フルコトヲ諸君ニオ獎メ致シマス、礦物性ノ顔料デモ近年大分ヨイ色ガ研究サレタ、例ヘバ「ベレンス」ハ從來色ノ濃過ギルノト乾キ方ノ遅イトガ欠点デアリマシタガ水デ七八回洗ツテ「アク」ヲトレバ十分ニ乾キガヨクナルコトヲ發見シマシタ、又色ノ濃スギルノハ掃蒼(白粉)ノ混合ニヨツテ、之ヲ薄メルヲ自由ニナリマシタ、此外硫化「カドミユム」ヲ鮮明ナ黃色ノ出ルコトヲモ發見シマシタガ之レハ精製ガ手輕デナク價モ又高イノデ實用ニハ困ルノデ、從來出來ナカツタ種々ノ薄色ヲ出スノモ鹽蒼ニ礦物性ノ諸顔料ヲマゼレバ自由自在デス、紫色ハ礦物デハ出スコトガ出來ナイノデ止ムサ得ズ「レーキ」ヲ用ヒマスガ紫ノ染料ヲ用フルト赤味ニ乏シク桔梗色ニナリマスカラ赤味ノアル「レーキ」ハ「マセンダ」ヲ以テ作ルニ限リマス三番目ニ圖案デスが普通ノ商品ニ漆繪ノ印刷法ヲ應用シタイト云コトハ前ニ述ベマシタ此ノ法ヲ實行スルトナレバ之ニ適當ナ圖案ヲ案出セネバナリマセヌ近頃ノ八雲塗ノ繪ハ花鳥ノ如キ手數ノカカル寫生畫ガ多イヤウニ見受ケマスガコレハ考ヘ者デアルト思ヒマス、色々漆繪ヲ作リテ比較シテ見マスノニドウモ寫生物ヨリハ簡單ナ摸倣物ノ方ガ割合ニ上品ニ見ヘルノミナラズ寫生畫

デハ見ル人ノ位置デ繪ガ倒マコ見ヘルコトガアツテ甚ダ都合ガ悪イノデス、要スルニ八雲塗テ最モ工費ノ嵩ムノハ漆繪デアアルカラ之ヲ印刷法デ片付ケルトスレハ繪ダケデ二三割ノ工費ヲ減ズルノハ易イコトデアリマセウ

第四ニ改良スベキハ素地ノ乾燥法デアアル之レハ漆器ノ耐久度ニ大關係ガアルノデスカラ今少シ念入ニ乾カシテ欲シイノデス、乾燥ガ悪イト大キイモノデハ狂ヒガ來ル又龜裂ガ生ズルコトニナル何レノ土地デモ生産ガ増加シテ來ルト素地ガ間ニ合ハナクナリ從ツテ知ラズ識ラズ乾燥ガ不充分ニナルモノデスカラ豫メ此点ニ留意シテ警戒スルコトガ必要デアリマス、一体木ノ乾燥ノ遅イノハ木質中ニ樹脂ヤ汗液ガ存在スルカラデアツテ之等ヲ取り除ケハ跡ニ殘ツタ水分ハ一日位ノ日光晒シデ十分ニ乾燥スルモノデアアル、ソコデ此等ノ含有物ヲ取り除カントスルニハ内法五六尺四方高サ七尺位ノ煉瓦室ヲ作り二石入りノ釜デ蒸氣ヲ出シテ三四時間素地板ヲ蒸スノデス斯ウシテ木材中ノ含有物ヲ除去スルコトスレバ一個人ノ資力デ手輕ク木材ノ乾燥ガ行ハレマス、先キニ申シタ大サノ裝置デハ一日ニ尺幅ノ板二百枚乃至三百枚ヲ蒸スコトガ出來マスガ其建設費ハ二百圓以内デ済ムコトト思ヒマス、當地デハ今日ノ所組合デ一個ノ乾燥室ヲ具ヘタラ充分デセウコレハ成ルベシ素地屋ノ手ニ任せス製造家ガ共同デ行フノガヨイト考ヘマス、ナゼナレハ素地屋ニ任セルト自然ニ乾燥ヲ怠ル虞ガアルカラデス、此外仕事ノ手配等ニ付テ注意シタイト申シマスト色繪ヲ研キ出スノハ軟カナ仕事デアアルカラ男子ヨリ

モ却ツテ女子ノ方がヨイト思ヒマス、力ヲ要スル仕事ハ男子ニ限リマスガ女子ニ出来ルコトハ成ルベク之ヲ任セル方が工費節減ノ上ニヨロシクイデス、又色繪ヲ研キ出スノニ木炭ヲ用フルノハ手ヲ汚シテ不便デアリマスカラ何カ木炭位ノ硬サノモノヲ捜シ出シテ木炭ニ代用スル方がヨイト思ヒマス、八雲塗デハ繪ノ研ギ出シガ仕事ノ大部分ヲ占メテ居リマスカラ此改良ハ仕事ニ著シキ關係ヲ持ツテ居リマス、此事ニ就テハ他地方ノ當業者中ニモ研究スルモノガアリ相當ニ成功シタ者モアルヤウデスカラ諸君ニ於テモ夫々研究ヲ積マレタラハ八雲塗製造上頗ル有益ナコトデアラウト考ヘマス（終）

明治四十五年四月二十日印刷
 明治四十五年四月廿四日發行

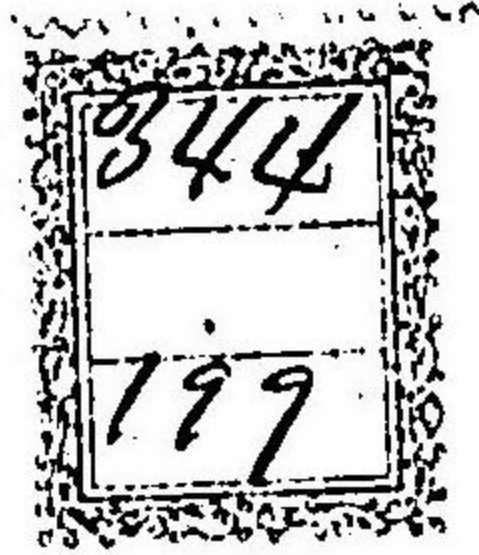
島根縣内務部

島根縣松江市殿町十五番地

印刷者 布野勝太郎

島根縣松江市殿町十五番地

印刷所 布野活版所



444
199

