

夢梁錄卷二十

錢塘 吳自牧 著

嫁娶

婚娶之禮先憑媒氏以草帖子通于男家男家以草帖問卜或禱籤得吉無尅方回草帖亦卜吉媒氏通音然後過細帖又謂定帖帖中序男家三代官品職位名諱議親第幾位男及官職年甲月日吉時生父母或在堂或不在堂或書主婚何位尊長或入贅明開將帶金銀田土財產宅舍房廊山園俱列帖子內女家回定帖亦

夢梁錄卷二十

如前開寫及議親第幾位娘子年甲月日吉時生具列房奩首飾金銀珠翠寶器動用帳幔等物及隨嫁田土屋業山園等其伐柯人兩家通報擇日過帖各以色綵襯盤安定帖送過方爲定論然後男家擇日備酒禮詣女家或借園圃或湖舫內兩親相見謂之相親男以酒四盃女則添備雙盃此禮取男強女弱之意如新人中意卽以金釵插于冠髻中名曰插釵若不如意則送綵緞二匹謂之壓驚則姻事不諧矣旣已插釵則伐柯人通好議定禮往女家報定若豐富之家以珠翠首飾金

器銷金裙褶及段匹茶餅加以雙羊牽送以金瓶酒四
罇或八罇裝以大花銀方勝紅綠銷金酒衣簇蓋酒上
或以羅帛貼套花爲酒衣酒擔以紅綵繳之男家用銷
金色紙四幅爲三啓一禮物狀其兩封名爲雙緘仍以
紅綠銷金書袋盛之或以羅帛貼套五男二女綠蓋盛
禮書爲頭合共轉十合或八合用綵袱蓋上送往女家
接定禮合於宅堂中備香燭酒果告盟三界然後請女
親家夫婦雙全者開合其女氏卽於當日備回定禮物
以紫羅及顏色段匹珠翠鬚掠卓羅巾段金玉帕環七

夢梁錄卷二十

二

寶巾環篋帕鞋鞵女工荅之更以元送茶餅果物以四
方回送羊酒亦以一半回之更以空酒罇一雙投入清
水盛四金魚以筍一雙葱兩株安于罇內謂之回魚筍
若富家官戶多用金銀打造魚筍各一雙並以綵帛造
像生葱雙株挂于魚水罇外荅之自送定之後全憑媒
氏往來朔望傳語遇節序亦以冠花綵段合物酒果遺
送謂之追節女家以巧作女工金寶帕環荅之次後擇
日則送聘預令媒氏以鵝酒重則羊酒道日方行送聘
之禮且論聘禮富貴之家當備三金送之則金釧金釵

金帔墜者是也若鋪席宅舍或無金器以銀鍍代之否則貧富不同亦從其便此無定法耳更言士宦亦送銷金大袖黃羅銷金裙段紅長裙或紅素羅大袖段亦得珠翠特髻珠翠團冠四時冠花珠翠排環等首飾及上細雜色綵段匹帛加以花茶果物團圓餅羊酒等物又送官會銀錠謂之下財禮亦用雙緘聘啓禮狀或下等人家所送一二匹官會一二封加以鵝酒茶餅而已名下財禮則女氏得以助其虛費耳又有一等貧窮父母兄嫂所倚者惟色可取而匱具茫然在議親者以首飾

夢梁錄卷二十

三

衣帛加以楮物送往謂之兜褰今富家女氏旣受聘送亦以禮物荅回以綠紫羅雙匹綵色段匹金玉文房玩具珠翠鬢掠女工等如前禮物更有媒氏媒箱段匹盤盞官楮花紅禮合惠之自聘送之後節序不送擇禮成吉日再行導日禮報女氏親迎日分先三日男家送催妝花髻銷金蓋頭五男二女花扇花粉盞洗項畫綵錢果之類女家荅以金銀雙勝御羅花幙頭綠袍靴笏等物前一日女家先往男家鋪房挂帳幔鋪設房奩器具珠寶首飾動用等物以至親歷鋪房備禮前來煖房又

以親信婦人與從嫁女使看守房中不令外人入房須待新人方敢縱步往來至迎親日男家刻定時辰預令行郎各以執色如花瓶花燭香毬沙羅洗漱妝合照臺裙箱衣匣百結青涼傘交椅授事街司等人及顧借官私妓女乘馬及和倩樂官鼓吹引迎花檐子或纓檐子藤轎前往女家迎取新人其女家以酒禮款待行郎散花紅銀牒利市錢會訖然後樂官作樂催妝尅擇官報時辰催促登車茶酒互念詩詞催請新人出閣登車旣已登車擎檐人未甯起步仍念詩詞求利市錢酒畢

夢梁錄卷二十

四

方行起檐作樂迎至男家門首時辰將正樂官妓女及茶酒等人互念詩詞攔門求利市錢紅尅擇官執花斟盛五穀豆錢綵果望門而撒小兒爭拾之謂之撒穀豆以壓青陽煞耳方請新人下車一妓女倒朝車行捧鏡又以數妓女執蓮炬花燭導前迎引遂以二親信女使左右扶侍而行踏青錦褥或青氈花席上行先跨馬鞍背平秤過入中門至一室中少歇當中懸帳謂之坐虛帳或徑迎入房室內坐于牀上謂之坐牀富貴之家委親戚接待女氏親家及親送客會湯次拂備酒四盞款

待若論浙東以親送客急三盃或五盞而回名曰走送
向者迎新郎禮其婿服綠裳花幘頭于中堂升一高座
先以媒氏或親戚互斟酒請下高座歸房至外姑致請
方下座回房坐富貴今此禮久不用矣止用妓樂花燭
迎引入房房門前先以綵帛一段橫挂於楣上碎裂其
下婿入門衆手爭扯而去謂之利市繳門爭求利市也
婿登牀右首座新婦座於左首正坐富貴禮也其禮官
請兩新人出房詣中堂參堂男執槐簡挂紅綠綵縮雙
同心結倒行女挂于手面相向而行謂之牽巾並立堂

夢梁錄卷二十

五

前遂請男家雙全女親以秤或用機杼挑蓋頭方露花
容參拜堂次諸家神及家廟行參諸親之禮畢女復倒
行執同心結牽新郎回房講交拜禮再坐牀禮官以金
銀盤盛金銀錢綵錢雜果撒帳次命妓女執雙盃以紅
綠同心結縮盞底行交盃禮畢以盞一仰一覆安於牀
下取大吉利意次男左女右結髮名曰合髻又男以手
摘女之花女以手解郎綠拋紐次擲花髻于牀下然後
請掩帳新人換妝畢禮官迎請兩新人詣中堂行參謝
之禮次親朋講慶賀及參謁外舅姑已畢則兩親家行

新親之好然後入禮筵行前筵五盞禮畢別室歇坐數
盃勸色以敘親義仍行上賀賞花節次仍復再入公筵
飲後筵四盞以終其儀三日女家送冠花綵段鵝蛋以
金銀缸兒盛油蜜頓于盤中四圍撒貼套丁膠于上並
以茶餅鵝羊果物等合送去婿家謂之送三朝禮也其
兩新人於三日或七朝九日往女家行拜門禮女親家
廣設華筵款待新婿名曰會郎亦以上賀禮物與其婿
禮畢女家備鼓吹迎送婿回宅第女家或于九朝內移
廚往婿家致酒謂之煥女會自後迎女回家以冠花段
匹合食之類送歸婿家謂之洗頭至一月女家送彌月
禮合婿家開筵延款親家及親眷謂之賀滿月會親自
此禮儀可簡遇節序兩親互送節儀若士庶百姓之家
貧富不等亦宜隨家豐儉却不拘此禮若果無所措則
已之

育子

杭城人家育子如孕婦入月期將屆外舅姑家以銀盆
或綵盆盛粟稗一束上以錦或紙蓋之上簇花朵通草
貼套五男二女意思及眠羊臥鹿併以綵畫鴨蛋一百

二十枚膳食羊生棗栗果及孩兒繡襦綵衣送至壻家
名催生禮足月旣坐蓐分娩親朋爭送細米炭醋三朝
與兒落臍炙顛七日名一臘十四日謂之二臘廿一日
名曰三臘女家與親朋俱送膳食如豬腰肚蹄腳之物
至滿月則外家以綵畫錢或金銀錢雜果及以綵段珠
翠顛角兒食物等送往其家大展洗兒會親朋俱集煎
香湯於銀盆內下洗兒果綵錢等仍用色綵繞盆謂之
圍盆紅尊長以金銀釵攪水名曰攪盆釵親賓亦以金
錢銀釵撒于盆中謂之添盆盆內有立棗兒少年婦爭

夢梁錄卷二十

七

取而食之以爲生男之徵浴兒落胎髮畢以髮入金銀
小合盛以色線結縑絡之抱兒徧謝諸親坐客及抱入
姆孀房中謂之移窠若富室宦家則用此禮貧下之家
則隨其儉法生子百時卽一百日亦開筵作慶至來歲
得周名曰周晬其家羅列錦席于中堂燒香炳燭頓果
兒飲食及父祖誥敕金銀七寶玩具文房書籍道釋經
卷秤尺刀翦升斗等子綵段花朵官楮錢陌女工針線
應用物件并兒戲物却置得周小兒于中座觀其先拈
者何物以爲佳識謂之拈周試晬其日諸親餽送開筵

以待親朋

妓樂

散樂傳學教坊十三部唯以雜劇爲正色舊教坊有箏
箏部大鼓部拍板部色有歌板色琵琶色箏色方響色
笙色龍笛色頭管色舞旋色雜劇色參軍等色但色有
色長部有部頭上有教坊使副鈐轄都管掌儀掌範皆
是雜流命官其諸部諸色分服紫緋綠三色寬衫兩下
各垂黃義襪雜劇部皆諱裏餘皆幘頭帽子更有小兒
隊女童採蓮隊其外別有鈞容班人四孟乘馬從駕後

夢梁錄卷二十

八

動樂者是也御馬院使臣凡有宣喚或御教入內承應
奏樂紹興年間廢教坊職名如遇大朝會聖節御前排
當及駕前導引奏樂並撥臨安府衙前樂人屬脩內司
教樂所集定姓名以奉御前供應向者汴京教坊大使
孟角毬曾做雜劇本子葛守誠撰四十大曲丁仙現捷
才知音南渡以後教坊有丁漢弼楊國祥等景定年間
至咸淳歲衙前樂撥充教樂所都管部頭色長等人員
如陸恩顯時和王見喜何雁喜王吉趙和金寶范宗茂
傅昌祖張文貴侯端朱堯卿周國保王榮顯等且謂雜

劇中末泥爲長每一場四人或五人先做尋常熟事一段名曰豔段次做正雜劇通名兩段末泥色主張引戲色分付副淨色發喬副末色打諢或添一人名曰裝孤先吹曲破斷送謂之把色大抵全以故事務在滑稽唱念應對通徧此本是鑿戒又隱於諫諍故從便跣露謂之無過蟲耳若欲駕前承應亦無責罰一時取聖顏笑凡有諫諍或諫官陳事上不從則此輩妝做故事隱其情而諫之於上顏亦無怒也又有雜扮或曰雜班又名經元子又謂之拔和卽雜劇之後散段也頃在汴京時

夢梁錄卷二十

九

村落野夫罕得入城遂撰此端多是借裝爲山東河北村叟以資笑端今士庶多以從省筵會或社會皆用融和坊新街及下瓦子等處散樂家女童裝末加以弦索賺曲祇應而已大凡動細樂比之大樂則不用大鼓杖鼓羯鼓頭管琵琶等每只以簫笙篳篥嵇琴方響其音韻清且美也若合動小樂器只三二人合動尤佳如雙韻合阮咸嵇琴合簫管箏琴合葫蘆琴或彈撥十四弦獨打方響吹賺動鼓渤海樂一拍子至十拍子又有拍番鼓兒敲水盞打鑼板和鼓兒皆是也街市有樂人三

五爲隊擎一二女童舞旋唱小詞專沿街趕趁元夕放燈三春園館賞玩及遊湖看潮之時或於酒樓或花衢柳巷妓館家祇應但犒錢亦不多謂之荒鼓板若論動清音比馬後樂加方響笙與龍笛用小提鼓其聲音亦清細輕雅殊可人聽更有小唱唱叫執板慢曲曲破大率輕起重殺正謂之淺斟低唱若舞四十大曲皆爲一體但唱令曲小詞須是聲音軟美與叫果子唱耍令不犯腔一同也朝廷御宴是歌板色承應如府第富戶多于邪街等處擇其能謳妓女顧倩祇應或官府公筵

夢梁錄卷二十

十

及三學齋會縉紳同年會鄉會皆官差諸庫角妓祇直自景定以來諸酒庫設法賣酒官妓及私名妓女數內揀擇上中甲者委有娉婷秀媚桃臉櫻唇玉指纖纖秋波滴溜歌喉宛轉道得字真韻正令人側耳聽之不厭官妓如金賽蘭范都宜唐安安倪都惜潘稱心梅醜兒錢保奴呂作娘康三娘桃師姑沈三如等及私名妓女如蘇州錢三姐七姐文字季惜惜鼓板朱一姐媳婦朱三姐呂雙雙十般大胡憐憐婺州張七姐蠻王二姐搭羅邱三姐一丈白楊三媽舊司馬二娘裱背陳三媽展

片張三娘半把繖朱七姐轎番王四姐大臂吳三媽浴堂徐六媽沈盼盼普安安徐雙雙彭新等後輩雖有歌唱者比之前輩終不如也說唱諸宮調昨汴京有孔三傳編成傳奇靈怪入曲說唱今杭城有女流熊保保及後輩女童皆效此說唱亦精於上鼓板無二也蓋嘌唱爲引子四句就入者謂之下影帶無影帶名爲散呼若不上鼓面止敲盞見謂之打拍唱賺在京時只有纏令纏達有引子尾聲爲纏令引子後只有兩腔迎互循環閒有纏達紹興年閒有張五牛大夫因聽動鼓板中有

夢梁錄卷二十

十一

太平令或賺鼓板卽今拍板大節揚處是也遂撰爲賺賺者悞賺之之義也正堪美聽中不覺已至尾聲是不宜爲片序也又有覆賺其中變花前月下之情及鐵騎之類今杭城老成能唱賺者如寶四官人離七官人周竹窻東西兩陳九郎包都事香沈二郎雕花楊一郎招六郎沈媽媽等凡唱賺最難兼慢曲曲破大曲嘌唱耍令番曲叫聲接諸家腔譜也若唱嘌耍令今者如路岐人王雙蓮呂大夫唱得音律端正耳今街市與宅院往往效京師叫聲以市井諸色歌叫賣物之聲採合宮商

成其詞也

百戲伎藝

百戲踢弄家每於明堂郊祀年分麗正門宣赦時用此
等人立金雞竿承應上竿搶金雞兼之百戲能打筋斗
踢拳踏蹺上索打交鞦脫索索上擔水索上走裝神鬼
舞判官斫刀蠻牌過刀門過圈子等理廟時有路岐人
名十將宋喜常旺兩家有踢弄人如謝恩張旺宋寶哥
沈家強自來強宋達楊家會宋賽歌宋國昌沈喜張寶
哥常家喜小娘兒李顯沈喜湯家會湯鐵柱莊德劉家

夢梁錄卷二十

三

會小來強鮑老兒宋定哥李成莊寶潘貴宋慶哥湯家
俊等遇朝家大朝會聖節宣押殿庭承應則官府公筵
府第筵會點喚供筵俱有大犒又有村落百戲之人拖
兒帶女就街坊橋巷呈百戲使藝求覓鋪席宅舍錢酒
之費且雜手藝即使藝也如踢瓶弄碗踢磬踢缸踢鐘
弄花錢花鼓槌踢筆墨壁上睡虛空挂香爐弄花毬兒
撥築毬弄斗打硬教蟲蟻弄熊藏人燒火藏劍喫鍼射
弩端親背攢壺瓶等綿包兒撮米酒撮放生等藝淳祐
以後藝術高者有包喜陸壽施半仙金寶金時好宋德

徐彥沈興趙安陸勝包壽范春吳順金勝等此藝施呈
委是奇特藏去之術則手法疾而已凡傀儡敷演烟粉
靈怪鐵騎公案史書歷代君臣將相故事話本或講史
或作雜劇或如崖詞如懸線傀儡者起于陳平六奇解
圍故事也今有金線盧大夫陳中喜等弄得如真無二
兼之走線者尤佳更有杖頭傀儡最是劉小僕射家數
果奇大抵弄此多虛少實如巨靈神姬大仙等也其水
傀儡者有姚遇仙賽寶哥王吉金時好等弄得百憐百
悼兼之水百戲往來出入之勢規模舞走魚龍變化奪
真功藝如神更有弄影戲者元汴京初以素紙雕簇自
後人巧工精以羊皮雕形用以綵色妝飾不致損壞杭
城有賈四郎王昇王閏卿等熟于擺布立講無差其話
本與講史書者頗同大抵真假相半公忠者雕以正貌
奸邪者刻以醜形蓋亦寓褒貶於其間耳

角觥

角觥者相撲之異名也又謂之爭交且朝廷大朝會聖
節御宴第九盞例用左右軍相撲非市井之徒名曰內
等子隸御前忠佐軍頭引見司所管元於殿步諸軍選

膂力者充應名額卽虎賁郎將耳每遇拜郊明堂大禮四孟車駕親饗駕前有頂帽鬚髮鬆握拳左右行者是也遇聖節御宴大朝會用左右軍相撲卽此內等子承應但內等子設額一百二十名內有管押人員十將各二名上中等各五對下等八對劒棒手五對餘皆額裏額外準備祇應三年一次就本司爭揀上名下次入額其管押以下至額內等子亦三年一次當殿呈試相撲謝恩賞賜銀絹外出職管押人員本司牒發諸州道郡軍府充管營軍頭也前輩朝官曾赴御宴有詩詠曰

夢梁錄卷二十

十四

虎賁三百總威獍急颭旗催疊鼓聲疑是嘯風吟雨處怒龍彪虎角虧盈蓋爲渠發也瓦市相撲者乃路岐人聚集一等伴侶以圖標手之資先以女颭數對打套子令人觀覩然後以膂力者爭交若論護國寺南高峰露臺爭交須擇諸道州郡膂力高強天下無對者方可奪其賞如頭賞者旗帳銀盃綵段錦襖官會馬匹而已頃于景定年閒賈秋壑秉政時曾有温州子韓福者勝得頭賞曾補軍佐之職杭城有周急快董急快王急快賽關索赤毛朱超周忙憧鄭伯大鐵稍工韓通住楊長腳

等及女占賽關索囂三娘黑四姐女衆俱瓦市諸郡爭勝以爲雄偉耳

小說講經史

說話者謂之舌辯雖有四家數各有門庭且小說名銀字兒如烟粉靈怪傳奇公案朴刀桿棒發發踪參之事有譚淡子翁三郎雍燕王保義陳良甫陳郎婦棗兒余二郎等談論古今如水之流談經者謂演說佛書說參請者謂賓主參禪悟道等事有寶庵管庵喜然和尚等又有說誦經者戴忻庵講史書者謂講說通鑑漢唐歷

夢梁錄卷二十

五

代書史文傳興廢爭戰之事有戴書生周進士張小娘子宋小娘子邱機山徐宣教又有王六大夫元係御前供話爲幕士請給講諸史俱通於咸淳年間敷演復華篇及中興名將傳聽者紛紛蓋講得字真不俗記問淵源甚廣耳但最畏小說人蓋小說者能講一朝一代故事頃刻閒捏合與起令隨令相似各占一事也商謎者先用鼓兒賀之然後聚人猜詩謎字謎屏謎社謎本是隱語有道謎來客念思司語譏謎又名打謎走智改物類以因猜者正猜來客索猜下套商者以物類相似者

譏之又名對智貼套貼智思索橫下許旁人猜問因商
者喝問句頭調爽假作難猜以走其智杭之猜謎者且
言之一二如有歸和尚及馬定齋記問博洽厥名傳久
矣

夢梁錄卷二十

夢梁錄卷二十

共

