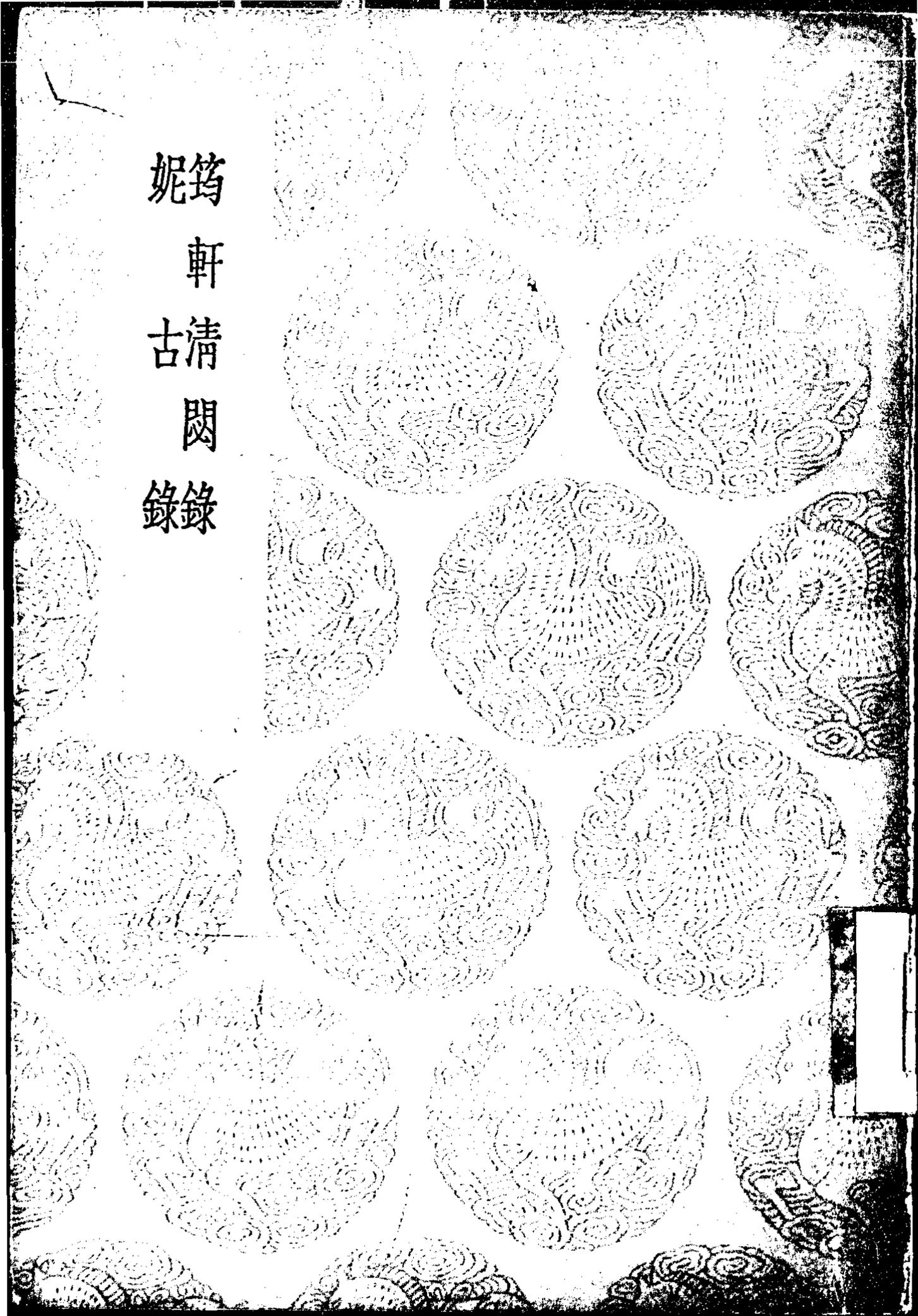


妮筠
軒
古清
閔
錄錄





成 集 書 叢

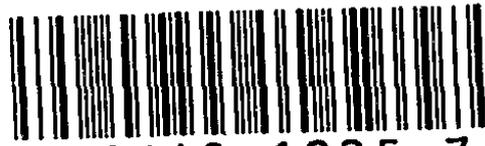
編 初

主 編 王
五 雲

行 發 館 書 印 務 商



錄閱清軒筠



3 0649 1825 7

著昌其董

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

筠軒清閼錄序

近時鑑古之精。稱樵李項子京爲最。其所著薈林清課。考證明確。雖顛米迂倪。何以復過。惜其書從未付梓。予向於子京從姪元度齋頭見之。未得抄錄。至今耿耿于衷。不意元宰先生淵海宏才。橐筆餘閒。亦有斯清製也。先生在翰苑多年。凡祕府法書名畫。及一切古玩。無不手披目睹。而又愛與好事家論辨。累日不厭。遇有愜心之物。輒傾橐購之。以故庋藏甚富。是編乃自敍其見聞所得。具有根據。而非憑空影響之談。未知於薈林清課。何異何同。余卽日發鴛湖之棹。可挾此以驕元度矣。余山陳繼儒書。

51613

083
114
2:1558

筠軒清閔錄目錄

卷上

論玉第一

論古銅器第二

論法書第三

論名畫第四

論石刻第五

論窯器第六

論晉漢印章第七

論硯第八

論異石第九

論珠寶第十

卷中

筠軒清閔錄

目錄

論琴劍第一

論名香第二

論水晶瑪瑙琥珀第三

論墨第四

論紙第五

論宋刻書冊第六

論宋繡刻絲第七

論雕刻第八

論古紙絹素第九

論裝褙收藏第十

卷下

敘賞鑑家第一

敘書畫印識第二

敘法帖源委第三

敍臨摹名手第四

敍奇寶第五

敍斲琴名手第六

敍唐宋錦繡第七

敍造墨名手第八

敍古今名論目第九

筠軒清閔錄卷上

明 華亭董其

論玉

辨玉者以金鐵不入者為真。東坡先生云：珉之佳者，金鍍亦不能入，必磁銆不入者，雞冠者為最。余僅見一漢印，及一扇墜，然大特如龍眼耳。黃如蒸栗者次之，白如截者次之。其青如新嫩柳，綠如鋪絨者次之。他不必蓄也。其有色白而質稍薄者，非羊脂也。白玉耳水料者，良有等。大塊劈片玉料，從石山中拖擊取出，原非于闐崑岡西流沙水中天生玉子，謂之山材，低於水料一等矣。凡稱余者，設為先生之自稱也。

玉器古色土鏽血侵最多。

土鏽謂玉上蔽黃土，籠罩浮翳，堅不可破，一種佳色，自不同，非若血侵古原質與改製不易辨，似難偽造。

銅侵蓋少，翳翠色，水銀色，特一二見

耳。

古玉人作法，後人俱可得其彷彿，惟臥蠶紋、雙鉤輟法，恐非中古人所能辨耳。

即如雙鉤輟法，今人非不為之，其妙處在宛轉流動，細入秋毫，更無

疏密不自交接，斷續儼若遊絲，白描曾無滯迹，終不可到也。

三代秦漢人製玉。古雅不煩。無意肖形。而物趣自異。若宋人製玉。則刻意模擬。雖能發古之巧。而古雅之氣已索然矣。特其取用材料。多人心思所不及。余向見一張仙。高尺許。其玉絡處。布爲衣摺如畫。又見一擎荷孩兒。滿身純白如截肪。獨髻及所擎荷葉。乃黑若點漆。無一絲相錯。如此等類。種種不一。舉一二以

例其餘。

偶閱武林雜誌。載宋孝宗酌丞相浩甘黃玉葵花杯。內有天生紫心。蓋取材之祖也。

玉器中圭璧最貴。第不適用。余向見一穀璧。大幾尺許。厚一寸二分。上作九螭。周身純白如酥。微有土鏽。血古得五十千。歸休寧人家。真不易得。

論古銅器

商器質素無文。周器雕篆細密。獨夏器間有相嵌以金。細巧若髮者。鑑古者不可不知。

鐘鼎尊彝款。夏商周初時器。少者一二字。多則二三十字止矣。其或二三百字者。定周末先秦時器耳。亦有無款者。或真正三代民間之器。無功可紀。故無款文。不可遽謂非古也。款之篆文。夏用鳥迹。商用虫魚。周用虫魚大篆。秦以大小篆。漢以小篆。又三代用陰款。秦漢用陽款。間有凹入者。或用刀刻如鐫碑。蓋陰款難鑄。陽款易成故也。

曹仲明云。銅器入土千年者。色純青若翠。入水千年者。則色綠若瓜皮。余意土氣溼。蒸鬱而成青水氣滷。

浸潤而成綠。理似有之。又謂未及千年者。雖青綠而不瑩潤。恐不然也。豈瑩潤者卽千年物。而青綠不純者。決無三代物耶。高深甫以銅質清瑩不雜者多發青。銅質渾雜者多發綠。夫古人製器。不惜所費。烏有銅質渾雜者哉。此論若盲人觀場。可資哂詈。特其論褐色。以爲非人閒流傳之色。乃出自高阜古冢。磚宮石室。燥地祕藏。無水土侵剝。尸氣染惹。地氣蒸潤所成。亦不無一得之見。

古銅聲微而清。新銅聲濁而闕。古銅竝無腥氣。惟新出土尙帶土氣。久則否。僞作者試熱磨手心以擦之。銅腥觸鼻可畏。

古人作事精緻。不吝工夫。非若後世賤丈夫。苟且成事。故古器必款細如髮。而勻整分曉。無纖毫模糊。其識文筆畫。宛宛如仰瓦。而深淺如一。亦明淨分曉。無纖毫模糊。余家所蓄器數皆然。及觀賞鑑家所藏。無非然者。設有古器款識。稍或模糊。必是僞作。其體質顏色。亦是不同。右一段所云款者。花紋也。

古銅色有以褐色爲最上品者。余以爲鉛色最下。硃砂班次之。褐色勝於硃砂。而不如綠。綠不知青。青不如水銀。水銀不如黑漆。雖然。黑漆最易僞造。在具真眼者辨之。

宣廟銅器。製度極雅。然花紋者絕少。底款用匾方字印。

陽鑄大明宣德年製六字。

作小楷書。極遒勁完整。其色止蠟茶鏌。

金二種。

蠟茶以水銀浸擦。入肉薰洗爲之。鏌金以金鏌爲泥。數四塗抹。火炙成赤。用工用料。俱異常品。非若青綠。硃砂。黑漆。水銀等色。可草草點綴而成。

所費不貲。故佳者與秦漢等器爭價。有

非唐時天寶局鑄器

花紋細密可愛全尙華藻第恨質薄取便一時無意千古

可擬元朝姜娘子所鑄又在下風

冷冲銅器

冷冲謂三代秦漢銅器或落一足或墮一耳或出土時誤博擊成小孔或收藏家偶觸物成茅損者用鉛補冷鈇以法蠟填飾點綴顏色山黃泥調抹作出土狀

屑湊銅器

屑湊謂搜索古冢舊器不完者或取其耳或取其足

或取其蓋或取其腹或取古壺蓋作圓鼎腹或取舊鏡面作方片湊方鼎身亦用鉛冷鈇湊合成器法蠟填飾點綴顏色山黃泥調抹作出土狀

復燒窯器

復燒謂取真下官哥窯器如爐火足耳瓶損口校者以舊補舊如以泐藥裹以泥合入窯一火燒成

與舊製無異但補處色渾

不甚精采

武夫怪石

武夫石也極似美玉但少溫潤水色耳 俱可亂真殊不入格

論法書

欲觀古法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘之先觀用筆結體精神照應次觀人爲天巧真率作作真偽已得其六七矣次考古今跋尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素而真偽無能逃吾鑑矣或得其結構而不得其鋒鋞者摹本也得其筆意而不得其位置者臨本也筆勢不聯屬字形如筭子者集書也或雙鉤形迹猶存或無精采神氣此又不難辨者也古人用墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人僞作墨浮而易辨

書價以正書爲標準卽如右軍草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅論黃庭經太師箴畫贊累表告誓等書但得成篇卽爲國寶不可計以字數昔鍾尙書紹京不惜大費破產求書計

用數百萬貫錢。惟市得右軍行書五紙。不能置真書一字。餘可知矣。惟畫價弗然。山水竹石。可敵正書。人物小者及花鳥。可敵行書。人物又者及神佛圖像。宮室樓閣。可敵草書。走獸魚虫。又其下也。魯公送裴將軍詩。兼正行分篆體。條肥條瘦。條巧條拙。或勁若鋼鐵。或綽若美女。或如冠冕大人。鳴金佩玉於廟堂之上。或如龍跳天門。虎臥鳳閣。或如金剛瞋目。夜叉挺臂。或如飄風驟雨。落花飛雪。信手萬變。逸態橫生。所謂如壁拆印。印泥。錐畫沙。屋漏痕。折釵股法。兼得之者。魯公傳世數帖。余從徧觀。當以此帖爲最。

論名畫

人物顧盼語言。花果迎風帶露。飛禽走獸。精神逼真。山水林泉。清閒幽曠。屋廬深邃。橋衍往來。石老而潤。水淡而明。山勢崔嵬。泉流洒落。雲烟出沒。野逕迂回。松偃龍蛇。竹藏風雨。山腳入水澄清。水源來歷分曉。有此數端。雖不知名。定是妙手。人物如尸似塑。花果類瓶中所插。飛鳥走獸。但取皮毛。山水林泉。布置迫塞。樓閣模糊錯雜。橋衍強作斷形。境無夷險。路無出入。石止一面。樹少曲枝。或高大不稱。或遠近不分。或濃淡失宜。點染無法。或山腳浮水面。水源無來歷。凡此數病。雖不知名。定是俗筆。舉此以觀畫。亦不大失眼矣。已上所云。止是細目。其大綱。一言以蔽之曰。觀其神。

畫有三品。一曰神。二曰妙。三曰精。何謂神。自然是也。何謂妙。理趣是也。何謂精。工巧是也。三品外別有逸品。如宋之大小米。元之倪瓚是也。當在神妙之間。

論畫若謝赫之六法三品。王維之山水訣。劉道醇之六要六長。郭熙之畫訓諸篇。郭若虛之三病。黃子久之畫訣。饒自然之十二忌。可稱畫家三尺。學者宜常玩索之。品畫以氣韻生動爲要訣。是猶聽鐘而得其希微。乘月而思游汗漫。畫家之能事畢矣。故鑑賞家以水墨畫片爲貴。淺絳色者次之。青綠大幅。又其次也。

先秦兩漢。詩文具備。晉人清談書法。六朝四六。唐人詩小說。宋人詩餘。元人畫與南北劇。皆是獨立一代。王元美云。人物自顧陸展鄭。以至僧繇道元。一變也。山水大小李。一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。又一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。趙子昂近宋人。人物爲勝。沈啓南近元人。山水爲優。二子之於古。可請具體而微。大小米。高彥敬。以簡略取韻。倪瓚以稚弱取姿。宜登逸品。未是當家。

詩文書畫。雖屬小技。然皆妙心所發。故朝楚通尙之。古惟曹劉李杜。左史莊騷。鍾張羲獻。顧陸張吳。足稱四絕。近時若啓南。希哲。元美。于鱗。縱未能伯仲前人。實亦一代之雋。學者所當誦法耳。

畫學不以時代爲限。各自成佛作祖。書法則不然。六朝不及晉魏。宋元愈不及六朝與唐。故蓄畫上自顧陸張吳。下及伯虎徵仲。皆爲偉觀。而蓄書必遠求上古可也。

畫以長卷爲勝。闊幅立軸。次之。單條畫不入清賞。

我朝書法，稱希哲履吉徵仲，後鼎足畫品，尙啓南子畏徵仲，筆趣頡頏，然王唐之蹟較少，瓊玖蚤折故也。

附錄敬題子畏畫卷云：野望憫言一卷，爲宗讓校書作也。卷中爲圖者一，爲詩跋者三。後先皆名筆，凡三年而歸于施民表氏，民表傳子若孫，歷四世七十六年，而始歸于我。先公此其相傳之自也。先公云：當正德己巳，吳中大水，皆有宗讓者，適居相城，不無牢愁騷屑之感。一時士大夫如王文格輩，爭爲詩詞慰藉之。獨子畏先生，旣成有聲之畫，復搆無聲之詩，殆是詩中畫，畫中詩，恐摩詰復生，子畏無多讓也。暇日出示張進士伯起，伯起謂其天真爛發，逸趣宛然，一段蕭疏清曠之氣，出沒于烟波柳岸間，使人應接不暇，藉令營邱仲立、松雪翁極意爲之，亦自不遠，眞神筆也。顧其詩往往自成一家語，比于唐人篤什，爲不類耳。先公服其知言，而卒無以復之。又云：此卷在施子所，時方買田相城東，恆從主人借觀焉，歎賞之誠，見乎詞色。幾欲作米顛據舷狡繪，未有因也。萬歷丁亥，吳中復大水，施子以此

卷來買米，爾時極喜，戲語之曰：昔宗讓以水厄得此卷，吾子以水厄失之，是何彼此不類與？施子曰：是誠有之，不聞人亡弓，人得之，夫復奚恨？我傳諸後人，而不知所重，何如歸于識者耶？爲一笑而留之。卷首故有野望憫言四大字，亦子畏書，識者猶及見之，惜已失矣。屢欲倩名手補其亡，復計虎賁之似，未若延津之合也。遂虛有以俟。後七年，先公析筭，祖常田籍在相城東，有雉色。先公出此卷授不肖，曰：以此當汗邪十畝，可善護持，毋爲人所豪奪，甯非吾家一雅語乎？遂百拜受之。而識其顛末于卷後，皆又明年丙申九月十二日，董

祖常
謹書

論石刻

凡欲觀古帖，先觀字法，刻手次觀揚法，紙墨色澤末也。若不能識字法，刻手審其墨氣可矣，色堅如漆，手指不汗者，眞古也。微抹之而滿指染黑者，僞揚耳。

凡帖以北紙北墨爲佳，北紙用堅簾，其質鬆而厚，不甚滲墨，以手拂之，如薄雲之過青天，猶隱隱見紙白。

均軒清閣錄 卷上

處。又北用松烟。墨色清淡。不和油蠟。故色淡而紋縷。非夾紗作蟬翅搨也。凡北碑皆然。南紙堅薄。極易搨。墨用烟和蠟爲之。乃色純黑。而面有浮光。此南北紙墨之辨也。古書以辭相傳。貴未刻者。不特取其紙墨之精。其妙可。以正譌字。碑刻則非古人手跡以存。故鑿家尤珍惜之。

淳化閣帖。雖爲黃米搨擊。而今之書家。莫不祖之。其澄心堂紙。李廷珪墨。而無銀錠紋者。初搨也。絕不易得。余向見止第七卷第十卷二冊。字法搨法。精神極勝。有銀錠紋者。有墨淡墨濃之分。而墨濃者。覺勝。總之。價尚不下百千。故臨江泉潭。皆可蓄也。元美以絳爲淳化嫡子。太清樓爲介弟。太清樓嘗見之。獨絳帖。不會見。

宋搨蘭亭定武本。有五未損本。初搨也。損本。紹彭所留也。不損本。定武再刻也。定武本。闕行古刻也。復州

鐫損本。真定武本。重模也。鑑家當辨以心目。損本。謂湍流帶。右天五字損也。

宋搨勅字本十七帖。及臨江二王帖。集書聖教序。俱山陰之嫡嗣也。

鍾王書。定當以宣示力命。蘭亭樂毅。東方先生贊爲冠。雖摹搨失真。風韻殊勝他刻。

論窯器

論窯器。必曰柴汝官哥定。柴不可得矣。聞其製云。青如天。明如鏡。薄如紙。聲如磬。此必親見。故論之如是。

其真。余向見殘器一片。製爲條環者。色光則同。但差厚耳。又曹明仲云。柴窯足多黃土。未知然否。汝窯余嘗見之。其色卵白。汁水瑩厚如堆脂。然汁中稷眼隱起若蟹爪。底有芝麻花。細小掙釘者乃真也。較官窯質製尤滋潤。官窯品格與哥窯大約相同。其色俱以粉青色爲上。淡白色次之。油灰色最下。紋取冰裂鱗血爲上。梅花片墨紋次之。細碎紋最下。必鐵足爲貴。紫口爲良。弟不同者。官窯質之隱紋亦如蟹爪。哥窯質之隱紋如魚子。其汁料稍不如官窯之尤佳耳。定窯有光素凸花二種。以白色爲正。白骨而加以泐水。有如淚痕者佳。閒有紫色者。黑色者不甚珍也。

均州窯紅若臙脂者爲最。青若葱翠色。紫若墨色者次之。色純而底有一二數目字號者佳。其雜色者無足取。均州窯之。不有龍泉窯古。宋龍泉窯器。土細質厚。色甚葱翠。妙者與官窯爭豔。但少紋片。紫骨鐵足耳。且極耐磨弄。不易茅蔑。第工匠稍拙。製法不甚古雅。有等用白土造器。外塗泐水。翠淺影露白痕。乃宋人章生所燒。號曰章窯。校龍泉製度。更覺細巧精緻。我朝宣廟窯器。質料細厚。隱隱橘皮紋。起冰裂鱗血紋者。幾與官汝窯敵。卽暗花者。內燒絕細龍鳳暗花。底有紅花者。以西紅寶石爲末。圖畫花鳥魚蟲等。大明宣德年製暗款六字。形骨內燒出。凸起寶光鮮紅奪目。青花者。用蘇浮泥。青圖畫龍鳳花鳥蟲魚等形。深厚堆聚可愛。皆發古未有。爲一代絕品。迥出龍泉均州之上。又有元燒樞府字號器。永樂細款青花杯。成化五彩葡萄杯。各有可取。然亦尙在龍泉章窯之下。

論晉漢印章

印章以小篆白文爲古。其或朱文及大篆鐘鼎篆者，皆變體也。鈕以龜爲正，螭與辟邪駝次之。其或以鳧以虎，以免以馬，以豸以鹿，以羊以魚，以狻猊以異獸，以錢以亭者，皆變體也。

晉漢印章，余所蓄所見，約數千方。其文止刻姓名及字，閒有小字者，別無閒散道號家世名位，引用成語，惟單字象形，禽鳥龍虎，雙螭芝草，圓印有之。若子孫永寶，宜爾子孫，子孫世昌，日利利出等印，卽爲閒文矣。又鐫刻妙在布置字畫勻整。

字畫多者占地多，字畫少者占地少，或左三字，右二字，或左二字，右三字，或左三字，右一字，或左一字，右三字，甚衆。

尤妙處在朱文極粗，白文極

細，閒用滿白法，皆用力精到，篆文筆意不爽毫髮。近日關中洛下利徒，翻沙假鑄印，自無刀鋒，亦不難辨。

論硯

硯以壽吾文之傳，昔人以精良爲一樂。今時論硯，必首重端矣，亦知有舊坑新坑，上巖中巖下巖之分乎。上巖新舊坑，俱不堪漢賞，下巖有舊坑，有南北壁，巖中不論四時，皆爲水浸，雖秋旱亦未嘗涸，有泉珠散落，如飛雨不絕，蓋泉生石中，非石生泉中，潤可知矣。所產卵石，俱外有黃臙包絡，其色黑如漆，閒有如碧玉者，紫黑者，皆質細潤如玉，扣之無聲，磨墨亦無聲，極能發墨。

發墨謂磨不滯，停墨良久，墨汁發光，如油如漆，明亮照人，此非墨能如是，乃硯使之然也。故硯以發墨爲上色。

之。次久用鋒鋦如新，有眼或紅綠青黃六七，暈中有瞳子如鸚鵡眼者，或六七眼相連排星斗異形者，取之

必汲水月餘。方及石。又歲久而崩摧。石屑翳塞。積水屈曲。淺深莫測。石工不能復採。故此品南唐時已難得。今世所有下巖硯。皆唐末五季時石也。中巖舊坑石。色紫如新嫩肝。有眼如小綠豆。色純綠而無暈。或有綠條紋。或有白條紋。豎而圓者。眼也。橫而長者。條紋也。亦細潤如玉。貯水不涸。磨扣俱無聲。久用鋒鋸不退。不假磨礱。此

等石。宋南渡後亦罕得矣。中巖新坑石。色淡紫。眼如鸚鵡眼。大重量而緊。少其中如腫子狀。扣之微聲。磨墨亦微聲。久用鋒鋸小之。此品今亦珍重。不覩。古硯者。目之爲下巖舊坑石。其實第之等材也。余向以三十六千購一碧端。上列七眼。蓋下巖舊坑之奇者。唐製也。銘之曰。子墨客鄉。衆美難并。奇而不古。似英才而事未更。古而不奇。似高年而德罔稱。奇矣古矣。而或玷焉。似耆德而錫嘏之未純。三者來備。展也大成。猗歟寶端。不巖鍾英。溫其如玉。大音希聲。青花點滴。碧落晶瑩。淵泉時出。天漢分津。七曜森羅。擁以祥雲。元霜渙發。彩穎葩生。漸磨有日。圭角靡形。賀詩淑賦。夙標令名。自唐闕宋。以迄於今。鬼神呵護。纖瑕莫侵。髣髴乎畢公。四世元老。而小物克勤。依稀乎衛侯。九十有五。而箴儆日聞。吾於是乎有感。漆園吏之所云。夫形全猶足以爲貴。而況全德之人乎。繼得坡翁一硯。背有銘。其詞曰。千夫挽綆。百夫運斤。篝火下絕。以出斯珍。一嘘而潤。歲久愈新。誰其似之。有懷斯人。石色黑如漆。潤如玉。磨扣俱無聲。亦下巖舊坑之佳者。何幸得占。人生一清福耶。

端石之亞。有歙溪龍尾石。細羅紋石。洮河綠石。萬仙公巖方城石。萬州懸金崖金星石。延平鳳味石。皆美材也。好事者用銅雀臺瓦。未央宮瓦。至有稱秦武公羽陽宮瓦者。夫以瓦爲硯。猶以鐵爲鏡耳。恐亦無實受用。

論異石

近時硯山書鎮。有以大塊辰砂石青爲者。雅甚。余見三四斤重硃砂。不下數十枚。若箭鏃砂。及石青重二三斤者。蓋有數矣。向在白下見箭鏃硃砂一枚。連石重四斤二兩。四周密排箭鏃。每粒皆大若拇指。又在吳中見石青一枚。重二斤十二兩。色若鋪翠。俱索價太高。經年不售。昔孫承祜用千金市得石綠一塊。呼爲不二山。乃二石以價高不售。物之遇不遇如此。

靈壁石出虹州靈璧縣。色黑若漆。閒有細白紋如玉。扣之聲清越。以利刀刮之而不動者。真也。余向舊一枚。大僅拳許。峯巒疊起。絕無斧鑿痕。極玲瓏可愛。乃米顛故物。轉入松雪齋。復轉入余手。復一枚長三寸一分。高二寸六分。作虎邱劍池。亦不假椎鑿而成。爲一好事客易去。令人念之耿耿。設有純黑而無白紋者。美石也。刮之而成屑者。太湖石所僞也。

大理石。白若玉。黑若墨者。方入格。白微帶青黑。作灰色者。不堪供清玩。但得舊石。天成山水雲烟。如米氏畫境者。此爲屏障無上佳品。齋中所蓄數屏。其上山雲泉石。如睹異境。余常神遊其間。

崑山石塊愈大則世愈珍。有雞骨片、胡桃塊二種。惟雞骨片者佳。嘉靖閒見一塊，高丈許，方七八尺，下半狀胡桃塊，上半乃雞骨片，色白如玉，玲瓏可愛。雲閒一大姓，出八十千置之，平生甲觀也。

論珠寶

珠以夜光及蚌蚌等珠爲寶。西洋粉紅光深水珠次之。南北東三海珠，不堪蓄也。余見一蚌珠，大如雀卵，置日中則五彩輝映，乳色欲滴。聞其人以三百千售之，大是奇物。

金剛鑽狀似紫石英，可以刻玉。鑿之以鐵而不傷，鐵乃自損。第有南鑽、北鑽之分。南鑽堪用，北者不堪。以酒黃爲貴，豆青色、湖水色、紫色者次之。

貓睛亦以酒黃色爲貴，豆青色、湖水色、蜻蜓頭色、黑色者次之。真者有上一綫，下一片之目。上一綫者，中含活光一縷也。下一片云者，底色若鋪銀也。

助把避色暗深綠，祖母綠一名助水綠，色明綠，俱內有蜻蜓翅，光耀者爲真。桃花刺，色淡紅而極嬌，紅亞姑，色如桃花刺，而上有白水，避者達色深紅，石薄方嬌。鴉鵲青，一名青亞姑，色深青，深藍色，淺青而微明，亮種種寶石，俱以質如秋水者爲貴。微有纖毫石質未融者次之。余向以二十千購桃花、鴉鵲各一，試以猛火煨之，竟日，略無損焉。

筠軒清閔錄卷中

論琴劍

余不知琴。知琴者以仲尼列子二式為古。

仲尼琴或云尚在御府。歷代傳賞者也。列子式趨取利。皆做之。今亦尚有存者。其式皆垂肩而闊。不若今世之聳而狹也。

前一指後

二指為佳。漆光退盡。黯黯如海舶所貨烏木者為古。材取桐而梓底者為正。純桐者次之。紋肖梅花斷為最。蛇腹紋。牛毛紋次之。斷紋如劍鋒者真也。無劍鋒者偽也。有紋可見。拂之則無者真也。以手摩之。裂紋有痕者偽也。上下有紋。兩旁光漆。此開而復合者也。姑記所聞如右。以俟博雅君子。

嚴氏古琴。有鳴雷垂月。松風水泉。霜鐘震殿。玉壺冰。一天秋月。下水玉。清流激玉。蒼龍噴玉。琮琤寒玉。流水高山。寒江落雁等。余佳其名。因集古名琴。遂一記於此。

春雷

宋時藏宣和殿萬琴堂。稱為第一。後歸金章宗。為明昌御府第一。章宗沒。挾之以殉。凡十八年。復出人閒。略無毫髮動。復為諸琴之冠。天地閒尤物也。

冰清

凡二張。一為岳珂程史所載。錢塘沈振所蓄。腹有晉陵子銘云。卓哉斯器。樂惟至正。

音清韻高。月苦風勁。瓊餘神爽。泛絕机淨。雪夜敲冰。霜天擊磬。陰陽潛感。石藏前鏡。人其審之。豈獨知政。大歷三年三月三日。上抵蜀郡。雷氏斲。貞元十一年七月八日再修。士惟記其一。周公謹雲烟過眼錄所載。唐開成中郭亮製。述中靖國修。

鷓鴣

三琴。唐人雷氏斲。皆焦尾。白玉岳軫。內府物。

瓊響

大歷五年。道士衛中正奉聖旨斲。崇甯三年。馬希先奉聖旨重修。

秋籟

唐三慧大師斲。鮮于伯幾寶愛終世。

懷古

張受益收。斷紋南薰。洛如絲髮而赤色。

董氏所藏中題云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石巖巖狀其聲也其外漆下隱大雅松雪其以大雅名堂松雪名齊義取諸此有朱書云洛水多清泚松高有白雲聖朝容隱逸時得詠南薰此詩載宋之間集中

浮磬元時藏趙節齋氏奔雷唐人雷威斲存古吳泝永齊藏寒玉唐人沈錄斲百衲雷威斲內外皆細紋腹內容三指內題云大宋興國七年歲次壬子六月望日殿前承旨監杭州資憲務趙仁齊再補修

響泉即蔡邕所傳開成至寶內府監收或云唐李勉製烏玉大中五年處士金儒斲于琴名下刻高士談家藏寶六字初藏宣和殿後歸金高士談人惡士談削去高士談家藏寶六字尚有書迹其色亦如新栗殼斷紋隱起如蛇蟬奇物也冠

古韻磬二琴皆唐人張錢斲洗凡清絕吳錢忠懿王得古桐良材命良工斲之經年成二琴一曰洗凡一曰清絕為曠代之寶後錢氏獻之文宗藏于御府鳴玉涉深天球三琴未詳所自混沌材自來

高麗異寶也萬壑松白玉軫足唐人斲宣和御府物霧中山伊南田戶店箕籬谷隱士趙彥安獲一古琴斷紋奇古真蛇蚺也聲韻雄遠中題云霧中山三字人莫曉也後見蜀郡三山閒話云雷氏斲琴多在峨嵋無為霧中三山方知為雷

耳未詳雪夜冰蔡邕琴莫承之藏池之側有隸字云雷威琴一為李氏藏中題云陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味為一代絕品其一姚伯榮獲于澠邑喜而不寐中題云合雅大

樂成文正音徽絃一泛山水俱深雷威斲歐陽詢書忘味匹也或云過之其一膝達道所蓄中題云石山孫枝樣玉潤鳴泉咸通二年西蜀

雷迅石上清泉唐人斲秋塘寒玉唐雷氏斲九霄環珮未知何時人斲伽陁羅琴構李僧智和蓄一琴雲和樸天池上題云南溟夷島產木石堅如石文橫銀層者名曰伽陁羅余愛其堅又貴

其異途用作此臨岳製五行行七字橫四字云李陽冰書後至和中沒入官適入樂府途歸禁中云

客有攜示古銅劍一器。其長三尺六寸。銘作小篆書。文曰。定秦。雖青綠四裹。而鋒若新發於礪。余緝視久之。曰。此劍相傳亦大有年矣。按陶宏景刀劍錄。秦始皇三年。採北祗銅鑄二劍。銘曰定秦。此其一也。客問秦劍何以用銅。曰。非獨秦。三代刀劍多以銅爲之耳。又問秦以後何以不復用銅。曰。三代金工鍊液之法。漢已亡之。故不復爲也。然精於鍊鐵者誰乎。曰。干將莫邪尙矣。秦漢以來。代有人焉。近時莫如倭奴。倭奴刀劍。前後所見約十餘口。雖大小不同。俱有一道青光射人。卽蚊蚋遇之無不立死者。又見一古鐵劍。製極古雅。據銘文。當是三國時物。其鋒終莫能過倭產也。

論名香

余性嗜香。乃不喜合和豔香。今錄名香數十種。以備清賞。惟修合香品不錄。

釋典所記

兜婁婆香。大象藏香。牛頭旃檀香。須曼那華香。閻揭華香。青赤蓮香。華樹香。果樹香。拘鞞陀羅樹香。曼陀羅香。殊沙華香。象香。馬香。男香。女香。必栗香。

傳記所載

返魂香。威香。沈榆香。兜末香。茶蕪香。蘅蕪香。都夷香。茵犀香。飛氣香。明天發日香。辟寒香。五枝香。沈光香。龍文香。月支香。薰肌香。青木香。石葉香。紫述香。

千畝香。木蜜香。蟬蠶香。羯布羅香。迷迭香。辟邪香。訶齊香。拘物頭花香。煖香。
 水麝。鬪賓國香。祇精香。九真雄麝香。鷹嘴香。十里香。穠香。千步香。都梁香。
 乾達香。藹車香。特迦香。

外國所產

薔薇香。一名薔薇露。鷄舌香。薰陸香。兜納香。金銀香。婆律香。速暫香。降真香。茄藍香。

市肆所有

棋楠香。有糖結金絲二種。龍腦香。龍涎香。蘇合香。安息香。沈水香。有黃蠟黑角二種。片速香。檀香。

余於萬歷丁亥見棋楠香一枚稱之重十六斤五兩於時以為奇貨憶傳記所載古天方國得沈香一枝重一千三百斤其奇瓌又何如。
推此則沈香亭閣沈香牀飯旖旎山龍腦佛皆有之也 凡棋楠沈水等香居常以錫盒盛諸香花蜂蜜養

之則氣味尤美。其盒中格真香花開時雜以諸香花下格真蜜上施蓋焉中格必穿數孔如龍眼大所以使蜜氣上升也每蜜一斤用沈香四兩細對如小赤豆大和勻川之則所養之香可倍市肆中者矣

附三勻煎方

每料用。龍腦五兩。麝香五兩。精沈五兩。
三錢。麝香三錢。精沈三錢。

右細剉爲末。散用爲丸俱可。

香珠方。

此香可服可燒。每空心服一二丸。待含化盡。用白湯送下。精神爽朗。久久服之。肌內皆香。

每料用。棋楠香二兩。龍腦一兩。沈香六兩。檀香二兩。蘇合油六錢。速香四兩。丁香一兩。
二錢。

右細剉爲末。絹篩羅過。煉熟蜜和勻。乾溼得所。搗十千杵。丸如梧桐子大。用之盛於緊口銀錫盒。四周以紙糊之。則久久恆如新合也。

論水晶瑪瑙琥珀

水晶瑪瑙。雖不甚珍。閒有奇絕者。雲烟過眼錄載。葉森家有水晶鉤一。中如稍空。內有藻一枝。隨水傾瀉。邵氏聞見錄載。楚元輔家藏黑水晶枕。中有半開繁杏一枝。又珍玩考載。沈萬三有瑪瑙壺一。質通明。類水晶。上有葡萄一蔓枝。如墨點就。余初不甚信之。後見一白瑪瑙盤。中有黑色窠石。及硃魚二枚。毫髮畢具。在白下人家。不知存否。始信三書所載。不繆也。

瑪瑙出西洋者。名番瑪瑙。紅色爲重。內有柏枝及五色纏絲者勝之。白者最殿。今雲南處處有之。名土瑪

璫蓋至賤者。

亦如寶石產雲南者。僅堪作西洋石奴耳。

琥珀以紅赤色爲貴。內有蟻虫蒼蠅者頗見珍。用手摩熱之。能引燈草者真也。不能引者僞也。

論墨

試墨。當用發墨硯磨。一縷如綫。而鑑其光。紫光爲上。黑光次之。青光又次之。白爲下。黯白無光。或有雲霞氣爲下之下。蔡君謨言奚氏墨。能削木。米元章言古墨磨之無泡。古墨無泡。膠力盡也。故墨以口有鋒刃而無泡者爲

貴。至於香味形製。鑑家略而弗論。

造墨之妙者。無過金章宗蘇合油烟墨。次之。莫如奚廷珪。廷珪初名廷邽。在南唐賜國姓。遂稱李廷珪云。其墨每松烟一斤。用真珠三兩。玉屑一兩。龍腦一兩。和以生漆。擣十萬杵。故堅如玉石。能寘水中三年不壞。世有龍紋墨。劍脊雙龍圓墨。蟠龍彈丸墨。千古稱絕。前輩云。其珪字作下邽之邽者爲上。圭潔之圭者次之。珪璧之珪者又次之。作奚珪廷者最下。或有作庭珪字者僞也。墨亦不精。又有元祐閒潘谷墨。得之亦足以雄矣。

論紙

法書名畫。必資紙而久傳。紙之不可無攷審矣。粵稽造紙。始於蔡倫。有網紙。穀紙。麻紙。徒存其名而已。晉

有子邑紙。側理紙。一名水苔紙。以苔爲之。繭紙。日本有松皮紙。大秦有蜜香紙。一名香皮紙。微褐色。紋如魚子。極香而堅韌。高麗有蠻紙。扶桑國

有笈皮紙。江南有竹紙。楮皮紙。黦歛凝霜紙。浙中有麥麩稻稈紙。吳有由拳紙。剡溪小等月而松紋紙。唐

有短白簾硬黃紙。布紙。藤角紙。麻紙。有黃白二色。桑皮紙。桑根紙。雞林紙。苔紙。建中女兒青紙。卯紙。一名卯品。晃滯如鏡面。筆至上

多退。非善書者不敢用。李後主有會府紙。長二丈。闊一丈。厚如縉帛。數重。陶穀家鄱陽白。長如匹。練。南唐有澄心堂紙。膚如卵膜。堅潔如玉。細薄光潤。爲一時之甲。宋有張

永自造紙。爲天下最。向方不及。藤白紙。研光小本紙。蠟黃藏經箋。有金粟山。轉輪藏二種。白經箋。鵝白紙。白玉版匹紙。蠶繭紙。元有

黃麻紙。鉛山紙。常山紙。英山紙。上虞紙。皆可傳之百世。近時大內白牋。堅厚如板。兩面研光。潔白如玉。瓷青紙。高麗繭紙。皮

紙。新安土箋。乃純細堅韌。白。諱牋。不用粉造。以堅白荆川連背厚。研絲紙。裁爲小幅。諱牋。光用蠟打。各樣細花。古雅可愛。觀音簾正紙。後世必見珍者也。

論宋刻書冊

藏書者貴宋刻。大都書寫肥瘦有則。佳者絕有歐柳筆法。紙質勻潔。墨色清純。爲可愛耳。若夫格用單邊。開多諱字。雖辨證之一端。然非攷據要訣也。余向見元美家班范二書。乃真宗朝刻。云祕閣特賜兩府者。

無論墨光煥發。紙質堅潤。每本用澄心堂紙爲副。尤爲精絕。前後所見。左傳國語。老莊楚詞。史記文選。諸子諸名家詩文集。雜記道釋等書。約千百冊。一一皆精好。較之元美所藏。不及多矣。

評書次第紙。白板心絲紙。爲佳。活觀竹紙。次糊背批。

點者不
蓋可也。

論宋繡刻絲

宋人之繡。針線細密。用絨止一二絲。用針如髮細者。爲之設色。精妙光彩射目。山水分遠近之趣。樓閣得深邃之體。人物具瞻眺生動之情。花鳥極綽約嚙啜之態。佳者較畫更勝。望之三趣悉備。十指春風。蓋至此乎。余家蓄一幅。作淵明潦倒於東籬。山水樹石。景物粲然也。傍作蠅頭小楷十餘字。亦遒勁不凡。用以配子昂歸田賦真蹟。亦似得所。元人則用絨稍粗。落針不密。開用墨描眉目。不復宋人之精工矣。宋人刻絲。不論山水人物花鳥。每痕剝斷。所以生意渾成。不爲機經掣制。如婦人一衣。終歲方成。亦若宋繡。有極工巧者。元刻迥不如宋也。

論雕刻

宋人雕紅漆器。宮中所用者。多以金銀爲胎。妙在刀法圓熟。藏鋒不露。用朱極鮮。漆堅厚而無皸裂。所刻山水樓閣。人物鳥獸。皆儼若圖畫。爲佳絕耳。元時張成楊茂二家。技擅一時。第用朱不厚。間多皸裂。我朝

永樂年。果園廠所製。及宣廟所製。不獨用朱用胎。精美之甚。其款文尤勝。

底刻大明永樂年製者。用針刻而填以黑漆。大明宣德年製者。刀刻而填以金。

所無。

第刀法視宋人尙隔一舍。薄胎沙金蚶嵌。金銀片嵌等漆器。惟倭稱最。僞作者質重易辨也。

雕刻精妙者。宋高宗時有詹成。能於竹片上刻成宮室山水。人物花鳥。纖毫具備。細巧若縷。而且玲瓏活動。余見其所刻一鳥籠。四面花版上雕山水花鳥。及詹成製三字。精巧之極。見者擬之鬼工。又宣德開夏白眼能於烏欖核上刻十六哇哇狀。米半粒。眉目喜怒悉具。或刻子母九螭。荷花九鷺。其蟠屈飛走。綽約之態。成於方寸小核。求之四百餘年。僅二人耳。

論古紙絹素

真古紙。色淡而勻淨無雜。潰斜紋皴裂在前。若一軸前破。後加新甚衆。薰紙烟色。或上深下淺。或前深後淺。真古紙。其表故色。其裏必新。塵水浸紙。表裏俱透。真古紙。試以一角揭起。薄者受糊既多。堅而不裂。厚者糊重紙脆。反破碎莫舉。僞古紙薄者卽裂。厚者性堅韌而不斷。其不同皆可辨。

唐絹粗而厚。宋絹細而薄。元絹與宋絹相似。而稍不勻淨。三等絹。雖歷世久近不同。然皆絲性消滅。受糊既多。無復堅韌。以指微跑。則絹素如灰堆起。縱百破。極鮮明。嗅之自有一股古香可掬。非若僞造者。以藥水染成。無論指跑絲露白。卽刀刮。亦不成灰。嗅之氣亦不雅也。碎裂文各有辨。長幅橫卷裂紋橫。橫幅直

卷裂紋直。各隨軸勢裂耳。其裂亦儼狀魚口。橫聯數絲。歲久。卷自兩頭蘇開。斷不相合。不作毛摺。亦蘇。不可僞作。僞作者。刀刮指甲盡開。絲縷直過。依舊作毛。起摺。堅韌不斷也。此望而可辨者。

畫不重絹素。

若唐宋人畫。皆是絹素上作。紙者絕少。不可一概不取。獨元章父子畫。絕無一筆作於絹者。亦不可不知。

墨蹟不重。研光粉澤。紙神易脫故也。

論裝褫收藏

凡書畫法帖。不脫落。不宜數裝背。一裝背。則一損精神。此決然無疑者。故元章於古背佳者。先過自揭。不開。以乾紙印了。而向上。以一重新紙。四邊著糊。黏桌子上。帖上更不用糊。令新紙虛彈壓之。紙乾。下自乾。慎不可以帖而金漆桌揭起。必印墨也。裝背書畫。不須用絹。故唐人背右軍帖。皆捶熟軟紙如絲。乃不損古紙。又入水蕩滌而曬。古紙加有性而不糜。蓋紙是水化之物。如重抄一過也。又元章每得古書畫。不用絹補破處。用之。絹新時似好。展卷久。爲硬絹抵之。卻於不破處破。大可惜。不用絹背帖。勒成行道。一時平直。良久舒展。爲堅所隱。字上卻破。不用絹壓四邊。只用紙。免摺背重。損古紙。紙上書畫。尤不可以絹背。雖熟絹。新終硬。致古紙墨。一時蘇磨。落在背絹上。且文縷絹書畫面上。成絹紋。蓋取爲骨。久之紙毛。是絹所磨也。其去塵垢。每古書一張。以好紙二張。一置書上。一置書下。自榜瀝細阜角汁和水。霽然澆水入紙底。於蓋紙上用活手。輕按拂。垢膩皆隨水出。內外如是。續以清水澆五七徧。紙墨不動。塵垢皆去。復去蓋

紙以乾好紙滂之兩三張。背紙已脫乃合。於半潤好紙上揭去背紙。加糊背焉。不用貼補。古人勒成行道。使字在筒瓦中。乃所以惜字。不可剪去。破碎邊條當細細補足。勿倒襯帖背。古紙隨隱便破。只用薄紙與帖齊頸相挂。見其古損斷尤佳。又古紙厚者必不可揭。薄古紙云其半方。背損書畫精神。一如臨摹書畫矣。

凡法書名畫。古帖古琴。至梅月八月。先將收入窄小匣中鎖閉。

其匣以杉板爲之內勿漆油糊紙可免溼黴。

以紙四周糊口。勿令通

氣。庶不至微白。過此二候。宜置臥室。使近人氣。置高閣。裨遠地氣。乃佳。又書畫帖。平時十餘日一展玩。微見風日。不至久卷作微。琴則盛以錦囊。挂板壁透氣處。勿近牆壁風露日色。收藏之法。過人遠矣。展玩書畫有五不可。謂燈下。雨天。酒後。俗子。婦女也。

筠軒清閔錄卷下

敘賞鑑家

書畫有賞鑑好事二家。其說舊矣。好事者不足紀。今舉古今賞鑑家。識於此。裨稽古者。知所考焉。

張華	梁秀	殷浩	桓元	虞和	梁武帝	元帝	朱昇	陶宏景	徐僧權
陳後主	江總	姚察	何安	隋煬帝	楊素	薛道衡	諸葛穎	柳翥	僧智果
唐太宗	元宗	魏王泰	薛收	僧辨才	褚亮	魏徵	李德穎	歐陽詢	閻立本
虞世南	韋述	袁昂	鍾紹京	薛稷	王方慶	張嘉貞	姚崇	張說	席巽
武平一	陸堅	褚無量	馬懷素	徐嶠	宗楚客	徐浩	張懷瓘	張懷瓘	蔡希寂
竇蒙	竇泉	竇紹	竇纘	竇永	韓滉	周昉	王維	陸曜	盧元卿
蕭祐	柳公權	趙微明	徐守行	薛邕	張延賞	李泌	李勉	張宏靖	李瓚
李約	黎幹	王涯	馬總	張諗	張彥遠	劉繹	劉知章	李吉甫	李林甫
張昌宗	李德裕	裴度	段文昌	韓愈	郭暉	趙鼎	胡翼	句德元	李後主
吳越錢王	俶	宋太宗	徽宗	高宗	蘇易簡	蘇舜元	蘇舜欽	蘇耆	蘇液

蘇泌	蘇激	蘇澥	歐陽修	蘇軾	米芾	李公麟	王誥	劉涇	薛紹彭
張直清	黃庭堅	蔡襄	蔡京	章惇	王鞏	米友仁	趙明誠	黃伯思	劉敞
沈括	闕杞	李廣孝	劉瑗	趙與勳	趙伯駒	趙伯驥	安師文	王珣	趙希鶴
張俊	趙孟堅	韓侂胄	賈似道	周密	趙孟頫	金章宗	趙秉文	元文宗	虞集
柯九思	陳深	袁桷	鮮于困學	倪瓚	廖瑩中	張伯雨	陸友	楊厚	周憲王
寧獻王	徐有貞	李應禎	沈周	吳寬	都穆	祝允明	陸完	史鑑	黃琳
王鏊	王延喆	馬愈	陳鑑	朱存理	陸深	文徵明	文彭	文嘉	徐禎卿
王寵	陳淳	顧定芳	王延陵	黃姬水	王世貞	王世懋	項元汴		

敍書畫印識

右書畫印識。祕府有貞觀開元印。元和之印。翰林之印。宏文之印。建中大中印。大觀宣和印。宣和玉瓢御寶。淳化政和印。夔龍圓印。瓢印。乾卦圖書希世印。三館祕閣之印。御書之寶。御書瓢印。內殿祕書之印。御府之印。緝熙殿寶。機暇清賞。保合太和之印。上閣圖書。睿思東閣印。尚書省印。祕書省印。內府之印。廣運大定印。李後主有建業文房之印。內合同印。集賢院印。內殿圖書之印。金章宗有明昌御府。明昌中祕。明昌珍玩。明昌御覽。四印。諸王有龜益印。賞鑑家有殷浩之印。梁秀收閱古書記印。徐字小印。徐僧朱昇印。

薛稷印褚氏方印褚遂良會稽內史古印太宗賜虞世南因使用之審定方印寶蒙寶泉印軌飛印水水水水印○並寶永彭城侯書畫

印劉張氏永保印○張懷瓘劉氏書印劉知章河東張氏印○彥遠高祖烏石侯瑞印○彥遠曾祖鵲瑞印○彥遠祖句德元圖書記太原王

維之記王肅印書印鍾紹京李氏印李勉約字方印李約贊皇印○李吉甫黎字長印黎幹蕭字方印蕭祐澆字方印韓澆鄴侯圖

書刻章永存珍祕印○王涯馬氏圖書馬總周昉印齊臣印常山之印並張敦簡太原王欽若圖書修字方印醉翁子孫

真永保之印○並歐陽修寶鑑堂印○王晉卿無住道人印記陳簡齋許國後裔蘇耆國老蘇武公趙郡蘇軾圖籍文同與可印

公麟小印李公麟宏文之印三鳳後人印○並薛紹彭開封趙與勳印劉巨濟符西泰張徵印元暉古印延州吳說吳

說私印舜元印○蘇舜元希聖印錢氏忠孝之家印○並錢繩趙子固印姑蘇曹迪印四履之印鷹揚于周鳳儀于庭印

並姜夔悅生圖書賈似道印秋壑印賢者而後樂此印長字方印並賈似道趙字方圓二印大雅印松雪齋趙孟頫

印趙氏子昂天水趙氏印○並趙孟頫倪瓚懶瓚倪元鎮奚元朗元映淨名居士蕭開仙卿朱陽館主荆蠻氏清

閱閣。印〇並
倪瓚已上諸印記千百年可爲龜鏡者。別有萬壽無疆之印。僞印也。褚氏書印。非河南印也。暨蕭

公書印。溫氏之印。模糊印信。清河張廷範私印。永福印信。文經遠書等印。皆非識鑑家印識。但偶獲書畫。便卽印之。不足證驗。茲不具錄。蓋明跋尾印識。乃是賞鑑家本業耳。

米芾於最上品書畫。用姓名字印。審定真跡。印神品字印。平生真賞印。米芾祕篋印。寶晉書印。米姓翰墨印。鑑定法書之印。米姓祕玩之印。玉印六枚。其文曰辛卯米芾。米芾之印。米芾氏印。米芾印。米芾元章印。米芾氏。已上六枚白字。有此印者皆絕品。玉印唯著於書帖。或用米姓清玩之印者。皆次品也。無下品者。其他字印有百枚。如團印中作米芾字。如蛟形者。及元章戲筆字印。宣和書學博士襄陽漫士字印。火政後人芾印。參用於上品印也。自畫古賢亦用玉印。濮州李文定家。圖畫法書三等。用上等書名用名字印。中等書字用字印。下等亦用字印。押字而已。

今人於宣和祕殿書畫。有瓢印題識。而二譜不載者。未可遽以爲僞也。如大觀初。禁天下不得傳蘇黃詞翰。而宣和閒。以內侍梁師成請。搜訪蘇文忠墨跡一紙。定價爲錢。幽人釋子。所藏悉歸天府。又宣和時所重銅器。皆三代物。若秦漢閒器。非殊特。蓋亦不收。及宣和後。則咸蒙貯錄。且累至萬餘。宣和殿後。又剏立保和殿。左右有稽古博古尙古等閣。咸以貯古玉印璽。諸鼎彝禮器。法書名畫。觀此則博古圖書譜畫譜。

之外。書畫古器。尙不可勝紀。不當執一而廢百也明矣。

古帖多前後無空紙。乃是剪去官印。以應募也。後人收貞觀印縫帖。若是黏著字者。更不復入開元御府。蓋貞觀書武后時。朝廷無紀綱。駙馬貴戚。丐請得之。開元購時。剪印不去者。不敢以出也。開元經安氏之亂。內府散蕩。乃敢不去開元印跋。再入御府也。其次貴公家。或是賂入。須除滅前人印記。所以前後紙際也。今書更無一軸貞觀開元同用印者。但有建中與開元大中宏文印同用者。皆此意也。

敘法帖源委

歷代名家碑刻。詳載歐趙二錄中矣。彙集本定當以淳化開帖歷卷。

即侍書王著。摩勒刻板。禁中釐爲十卷。卷末有篆題者是也。

太清樓次

之。宋蔡京奉旨模勒歷代真蹟刻石。先後之次。與淳化少異。而參入他奇蹟甚多。中有閣亭序末題云云。亦京書也。而以建中靖國續帖十卷。易去歲月名銜。以爲續帖。又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖。總二十二卷。刻手極精。名大觀太清樓帖。尚書郎潘

思且。以官帖摹刻于石。而增入別帖。微與淳化不同。而實則祖之。計二十卷。精神尤勝。後潘氏析居。分而爲二。絳州公庫得其一。補刻餘帖。名東庫本。遂卷逐段。各分字號。以日月光天德二十字爲次序。後避完顏亮諱。于庚亮帖內亮字。皆去右邊轉筆。謂之亮字不全本。

潭帖。僧希白所摹。以淳化爲主。而增入霜寒十七日。王深顏真卿法帖。字行頗高。有江左風味。希白工於摹字。拙于尋行。敷墨文理錯繆。難續。然風韻和雅。骨肉停勻。東坡推其有晉人風度。勝于閣帖。趙希鵠亦推其當與舊絳帖雁行也。二王帖。宋

提舉刻於臨。修內司本。淳熙。又次之。昇帖元。后主命徐鉉。以所藏法帖勒石。祕閣續帖。元祐中以淳化帖外。續所得。江華勒極精。年刻。在淳化前一名淳化祖石刻。真蹟摹勒上石。名曰續帖。淳熙祕

閣續帖。高宗訪求遺書，多得晉唐真蹟。至淳熙間，模勒入石，置祕書省，亦名續帖。戲魚堂帖。劉次莊摹閣帖於臨江，除去篆題年月，而增入釋文，用工精緻，極有骨格。武岡帖。即武岡軍。蔡州帖。上蔡人

帖。上十卷，迴出。星鳳樓帖。趙彥約刻于南康，曹士冕重摹於南。甲秀堂帖。宋盧江李氏刻，前有王顏書多，諸帖未見，後有宋人書，石今不存矣。黔江帖。黔人秦世章所刻，即僧資

臨江之上者。宋趙刻精善不苟，曹刻清而不澁。月古法帖十卷。泉帖。泉州重摹閣帖，頗逼真。羣玉堂帖。宋韓侂胄刻，所載前代遺蹟最多，後有宋人書。家塾帖。薛紹彭刻。寶晉齋帖。曹之格日新刻。雪谿堂帖。王庭筠刻。皆灼灼有

名者也。

蘭亭一百十七刻，裝褫作十冊，乃宋理宗內府所藏，每板有內府圖書鈐縫。玉池上後，歸賈平章似道。元時相傳數家，希世之寶也。今錄其目以備考。

甲集州郡 一十二刻

修城本葉仲山跋 定武闕行著合一契行闕 定武肥 定武瘦 定武板刻霍子明跋 定武缸石 定武斷石 定

武古刻 兩京斷石 永興 古懿郡齋 宣城

乙集 一十三刻

舊梅花 三衢板刻 安吉古苔真草 臨川麻石 臨賀 豫章 二 靜江府 復州 鼎州後有武陵二字

古潭。新梅花。宣城南陵。

丙集。一十刻。

蘇州府治。福州府治。福州棗木。道州。金陵。三米。米滂。米友仁。米友智。永嘉。古響斷石。隆州。柳

州。蘭亭重言。

丁集。一十刻。

紹興府治。二。紹興倉司。紹興府學。紹興古刻。餘姚縣治。曲水詩蘭亭。曲水詩前。曲水

詩後。婺州府治。褚遂良摹。

戊集。內府。一十刻。

高宗臨定武。米友仁跋。唐貞觀。太清開皇。祕首。內殿。內司。四。京師玉堂。

己集。雜集。九刻。

玉枕。花石。柳誠懸。大字。唐人硬黃臨。唐人雙鉤。晉唐刻。孫過庭草。京師鵝黃棗木。黃紙印。

彭城小字。

庚集故家 一十一刻。

蔡君謨臨。薛紹彭。秦少游小字。安定家藏。辛道宗。建康晁謙之。紹興湯氏。南昌京氏。

廬陵胡氏。蜀劉涇。唐摹刻。

辛集 一十四刻。

吳詵草書。吳璜。劉無言臨。龍潭潘氏。方朔習寫。周平所藏。臨江張氏。天台丁氏。新

安汪氏。江西故家。廬山甲秀堂。九江陶氏。循王家藏。米芾跋云。壬午閏六月九日。大江濟川亭。藏寶晉齋。對紫金浮玉諸山。迎風消暑。重裝。

番陽洪氏

壬集 一十四刻。

金陵畢氏。廬江吳氏。紹興曾氏。紹興石氏。二毗陵尤遂初。李忠愍所刻。新唐李氏。江

陰邱氏。二東陽郭氏。昌谷曹氏。三

癸集 一十四刻。

趙虛齋。呂氏家藏。建鄴朱氏。大梁曾朴。陸子與。韓松。陸載之。胡氏將。玉林。二精

菊坡。不題名。二錢唐李和。

敘臨摹名手。

蘇長公謂王會稽書存世者蓋一二。唐人歐褚之流，硬黃臨做，亦足為貴。第今世愈久遠，唐臨亦少。即元章子昂所撫，去會稽尚不遠也。

臨摹雙鉤。唐人歐褚，北宋老米，皇明徵仲父子，俱第一手也。臨摹畫，宋老米第一，子昂次之，啓南、伯虎、徵仲又次之，餘俱未得其神。

敘奇寶

古之名寶，則有黃帝指南車。○帝鴻氏之硯。○寶鼎。○騰空劍。○冰蠶錦。○吳刀。○赤刀。○夜光常滿杯。

○火毳。○昆吾刀。○孔子硯。○越王八劍。一名掩日，二名斷水，三名博魄，四名懸翳，五名驚魄，六名滅魂，七名卻邪，八名真剛。○璠璵。○洞光珠。○隋侯珠。

○秦赤玉壺。○傳國璽。○秦玉琴。○秦玉笛。○照內鏡。○積草池珊瑚。○赤瑛盤。○照月珠。○不夜珠。○

四寸八分珠。○木難。○琉璃珠。○駭雞犀。○玫瑰。○碧玻璃鏡。○觀日玉。○王度麒麟鏡。○隋祖母綠硯。

○火珠。○自煖杯。○馱龍珠。○流華寶爵。○紫玉笛。○水心鏡。○虹蜺犀。○崔生玉盒。○玉龍子。○玉葉

冠。○龍簡。○玉清三寶。一曰碧瑤杯，二曰紅○上清珠。○龍髯拂。○記事珠。○夜明枕。○卻寒簾。○賀真如五

穗枕，三曰紫玉函。

寶。元黃天符玉雞殼。○賀真如八寶。如意寶珠，紅絲鞞，環玕珠，玉○香玉。○軟玉鞭。○寶骨。○青泥珠。○寶母。○無

璧，王母玉環二枚。印，探桑鉤二枚，雷公石二枚。

病鏡。○清水珠。○萬佛山。○陽燧珠。○度世寶珠。○游仙枕。○水珠。○靺鞨寶。○松風石。○火玉。○無盡壺。○九玉釵。○龍虎玉。○紫瓷盆。○芝烟劍。○履水珠。○辟水犀。○蜈蚣珠。○十二時盤。○陳泉寶硯。○媚珠。○岑珠。○滴翠珠。○宣和玉屏。○龜寶。○天地分珠。○龍藏寶石。○于闐玉佛。○聚寶盆。○水寶。余嘗欲集此類為異寶錄而未能也。

昔大德閒。回回賣紅刺一塊。稱之重一兩三錢。估值中統鈔一十四萬錠。用嵌帽頂上。自後皇帝相承寶重。凡正旦及天壽節大朝賀時。則服用。蓋珍之也。我朝巨璫劉瑾。有祖母綠條環一事。重斤許。用黃金一千二百五十斤得之。朱甯有祖母綠佛一尊。亦用價至黃金千餘斤。天生奇物寶。娛人耳目。大奇大奇。云或

巨璫劉瑾。嘗購六七錢重桃花刺。鴉骨青石四百餘枚。作弈碁。計其價用黃金幾萬。誠希有之寶。

敝斲琴名手

斲琴名手。漢蔡邕後。隋則趙取利。唐則雷霄。雷盛。雷威。雷珏。雷文。雷迅。郭亮。一作諒。並蜀人。沈錄。張鉞。並江金儒。大

進士。僧三慧。宋則蔡睿。朱仁濟。道士衛中正。並慶歷間。趙仁濟。與國。馬希先。先一作仙。馬希仁。並崇甯中。金公路。即金道。金淵。並紹興初。陳

亨道。高宗朝。嚴樽。馬大夫。梅四官人。龔老。應奉。林泉。東鄉。元則嚴古清。名恭。字子安。博之孫。梅四官人之壻。施溪雲。施谷雲。施牧州。我朝

則高騰。朱致遠、惠桐岡、祝公望皆其選也。

敘唐宋錦繡

貞觀開元間，裝褫書畫，皆用紫龍鳳細綾爲表，綠紋文綾爲裏。南唐則標以迴鸞墨錦，籤以潢紙。宋之錦標，則有刻絲作樓閣者，刻絲作龍水者，刻絲作百花攢龍者，刻絲作龍鳳者，紫寶階地者，紫大花者，五色

簾文者。一名山和尙。紫小滴珠方勝鸞鵲者，青綠簾文者。一名閣婆，一名蛇皮。紫鸞鵲者。一等紫地紫鸞鵲，一等白地紫鸞鵲。紫白花龍者，紫龜紋

者，紫珠餞者，紫曲水者。一名落花流水。紫湯荷花者，紅霞雲鸞者，黃霞雲鸞者。一名絳香。青樓閣者。閣一作臺。青天落花者，紫

滴珠龍團者，青櫻桃者，阜方團白花者，褐方團白花者，方勝盤象者，毬路者，柵者，柿紅龜背者，柶蒲者，宜

男者，寶照者，龜蓮者，天下樂者，練鵲者，方勝練鵲者，綬帶者，瑞草者，八花暈者，銀鈎暈者，細紅花盤鵲者，

翠色獅子者，盤毬者，水藻戲魚者，紅徧地雜花者，紅徧地翔鸞者，紅徧地芙蓉者，紅七寶金龍者，倒仙牡

丹者，白蛇龜紋者，黃地碧牡丹，方勝者，阜木者，綬引首及託裏，則有碧鸞者，白鸞者，阜鸞者，阜大花者，碧

花者，蕙牙者，雲鸞者，柶蒲者，大花者，雜花盤鵲者，濤頭水波紋者，仙紋者，重蓮者，雙雁者，方旗者，龜子者，

方殼紋者，鵲鷺者，棗花者，疊勝者，遼國白毛者，金國回文花者，高麗國白鷺者，花者，余未及盡識，殊以爲

恨。

敘造墨名手

陶九成載墨二。唐祖時奚鼎，奚起。易水，鼎之子。陳朗，兗州。王君得紫珣，南唐李超。奚鼎之子，始居兗州，南唐賜姓李氏。李廷珪，李廷

寬李承宴。皆起之子。李文用。承宴之子。李惟慶，李惟一，李仲宣。皆文用之子。耿遂仁。兗州。耿文政，耿文壽。皆遂仁之子。耿德，耿盛，盛巨道，盛

通，盛真，盛舟，盛信，盛浩，宋張遇，潘衡，蒲大韶。款曰書窗，煤佛帳餘韻。葉世英。皆造德壽宮墨。朱知常。朱知常，香劑。梁果，李世英。款曰叢桂堂，李世英。

胡友直，潘秉彝。衡孫。徐知常，葉邦憲。皆造復古殿墨。雪齋。款曰雪齋寶墨。周朝式，李克恭。世英之子。樂溫。亦世英子。蒲彥輝，銘文通，郭忠厚。

鏡湖方氏，黃表之，齊峯，鑄士先。皆造棋盤殿墨。寓菴俞林，邱攸，謝東，徐禧，葉茂實。三翁。翁彥卿，元潘雲谷。清江。胡文忠，

沙林松泉。錢塘。於材仲。宜興。杜清碧。武衛學古。黃修之。松江。朱萬初。豫章。邱可行。金溪。邱世英，邱南傑。並可謂詳矣。然

始不載章誕，張永，冀公，宋不載常和，沈珪，陳相，張孜，沈晏，徐鉉，張谷，潘谷，葉谷，常遇，潘遇，陳瞻，王迪，蘇澥，陳昱，關珪，關瑱，郭遇，明江通，朱製，胡景純，梅瞻，耿德真，何也，士大夫如蘇子瞻，晁季一，賀方回，張秉道，康為章，皆能製墨，見何蘧春褚紀聞。若我朝墨，定當以羅小華鹿角膠為第一，龍柱次之，華山松又次之，宜

廟尤妙。方正邵格之。方于魯輩。可供日用。不堪傳世。于魯墨不及小華所刻譜。頗奇絕。堪供閒燕清賞。

敍古今名論目

虞荔鼎錄。陶宏景刀劍錄。宋人琴式圖。王僧虔圖書會粹。謝赫古今畫品。李嗣真書後品。續古今書人優劣。畫後品。溫子融畫鑑。唐人續畫品。寶蒙畫錄拾遺。徐浩書譜。畫譜。古蹟記。陳拙琴籍。張彥遠法書要錄。歷代名畫記。張又新畫總載。裴孝源貞觀公私畫錄。李氏墨經。宋景真唐賢名畫錄。端硯圖畫總錄。宣和書譜。畫譜。博古圖印譜。思陵翰墨志。紹興稽古錄。太清樓書目。玉宸殿書目。祕閣書目。李昉茲州名畫記。宋敏求寶刻叢章。鐳敞先秦古器記。呂大臨考古圖。李公麟古器記。唐蹟硯圖譜。蔡襄墨譜。薛尚功鐘鼎款識帖。歐陽修集古錄。米芾書史。畫史。寶章待訪錄。米姓晉唐法書真蹟。祕玩目。硯史。閣帖跋尾。趙明誠金石錄。諸道石刻目錄。法帖譜系。黃伯思東觀餘論。法帖刊誤。郭若虛圖畫見聞志。五代名臣記。宋朝畫評。桑世昌蘭亭考。嘯堂集古錄。周越古今法書苑。名畫苑。朱長文續書斷。名畫獵蹟。廣川畫跋。趙希鶴洞天清錄。端溪硯譜。歙州硯譜辨。歙硯說。蔡京崇寧鼎書。僧應之臨書關要。李薦德隅堂畫品。趙子昂印史。姜堯章集古印譜。楊克一圖書譜。王厚之復齋印譜。吾衍古印文。周密雲烟過眼錄。圖繪寶鑑。曹仲明格古要論。朱存理鐵網珊瑚。都穆寓意編。文徵明書畫見聞志。顧汝修印藪。文嘉嚴氏書畫記等書。皆攷古

筠軒清園錄 卷下

之士。不可缺者也。

跋

此係先公中年手輯之編。名位既崇。見聞益廣。每欲增訂。而祇事公家。尅有暇日。書僮竊錄。遂以流傳。近日飛鳧稱精鑑者。率以是編爲枕祕也。次男祖常。百拜謹識。