

葉聖陶撰

兒童國語讀本

第四冊

開明書店



贈

開明書店印行

兒童國語讀本

第四冊

葉聖陶撰

開明書店敬贈

開明書店印行

目次

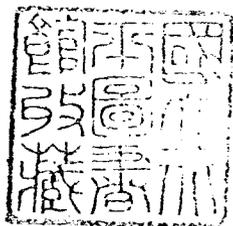
一	踢毽子	一	一二	一個惡魔	三
二	輕氣球	三	一三	我們都是神槍手	三
三	紀念室	五	一四	岳飛	三
四	畢業生的信	七	一五	木蘭〔一〕	六
五	大掃除	九	一六	木蘭〔二〕	三
六	春天	一〇	一七	火燒赤壁〔一〕	三
七	月光	二二	一八	火燒赤壁〔二〕	三
八	月光曲	二三	一九	景陽岡〔一〕	七
九	從農家出來的畫家	二五	二〇	景陽岡〔二〕	完
一〇	愛迪生的故事	二七	二一	風和水	四
一一	孫中山先生逝世	二九	二二	要是沒有水	四

二三	我們的力量……………	四	三二	對於乞丐要給錢嗎……………	五
二四	黃河老了……………	四	三三	達爾文……………	六
二五	長江的兩個水櫃……………	四	三四	毛蟲和白菜……………	六
二六	瀑布……………	四	三五	動物園……………	六
二七	三峽……………	五	三六	組織參觀團意見書……………	六
二八	金頂看日出……………	五	三七	書的生產〔一〕……………	七
二九	孔廟和孔林……………	五	三八	書的生產〔二〕……………	七
三〇	五月……………	五	三九	一個提案……………	七
三一	窮人和富翁……………	五	四〇	歡送會上的答辭……………	七

一 踢毽子

「這裏有布，有銅錢，有雞毛，
做個毽子來玩好不好？」
「好，自己做來自己玩，
更比現成玩具有味道！」

「那麼，我拿針兒，你拿剪刀，
工作雖小要分勞。」
「我們的工作完成了，
小小毽子多輕巧！」



「看，像有一條線把牠繫牢，

一腳腳踢着總不落掉；

看我右腳換到左腳，

還能轉一個身，扭一扭腰。」

「我騰身把牠踢得高高，

蹲身就把膝蓋兒抱，

待牠落下又騰身一腳，

看接連着踢到多少。」

「哪怕北風吹，白雪飄，

不用生火爐，把煤燒，
我們踢得滿身是汗，
還得除帽子，脫棉袍。」

二 輕氣球

昨天，舅母送給弟弟一個輕氣球，玫瑰紫的顏色，有足球那樣大。弟弟歡喜得了不得；一直玩到睡覺的時候，還把牠繫在牀欄上，眼睛看着牠，漸漸的閉攏去。

今天早上，我將醒未醒，只聽弟弟喊我道：「哥哥，告訴你，一個頂有趣的夢！」

我張開眼來問他做的什麼夢，他並不就回答我，卻說：「如果真能夠這樣，多麼好呀！」然後指着輕氣球說：「在夢裏，牠把我帶上了天。」

我看繫在牀欄上的輕氣球，還同昨夜一樣浮在空中，微微的晃動着，不過略爲小了一點。

弟弟接着說：「夢裏，我牽着輕氣球在花園裏跑。忽然我的腳離開了地面，原來輕氣球向上升了。看看太陽漸漸大起來，大到像一個圓桌面。我身上熱得利害，我心裏想，再上去可不得了。但是，立刻覺得這並不是太陽，卻是月亮。月亮是個好地方，我倒要去玩一趟呢。就看見高不見頂的大樹，雪團一般的兔子。還有些什麼，現在記不清了。可惜只是個夢；如果真能夠這樣，多麼好呀！」

我坐了起來，一壁穿衣，一壁說：「乘輕氣球的人已經有好許多了，他們並不是做夢。」

「有好許多了？」弟弟也坐了起來，露出不相信的臉色。「他們到

過月亮裏嗎？」

「月亮裏雖然沒有到過，升到天空卻是平常的事。」

「我要問問他們，升到天空的情形可和我夢裏相同。」

二 紀念室

我們的學校從創立到現在，經過二十週年了，創校紀念日就是明天。

明天有個紀念會，我們的家長都要到來，還有其他的來賓。

大會堂隔壁布置一間紀念室，陳列各種圖表和模型，看了這些，學校二十年來的情形就可以明白了。布置的事情歸我們四年級學生擔任，由校長先生指導；因為創校的時候他就當校長，二十年來的一切都是他親身經歷的。

校長先生從木箱裏拿出一具房子模型來，交給我們，說：「這是當初的

校舍。你們看，只有三間平房。十週年的時候把牠拆掉，擴充地面，造起現在這一所樓房，纔做了這一具模型。應該把牠擺在主要的地方。」

我們就把牠擺在靠東牆正中的桌子上。

「這是開學第一天照的相。」校長先生拿一張照片給我們看，說道：「你們看，當時只有多少人？」

一位同學數了一數，說道：「二十三個學生——現在我們有兩百五十多，十倍都不止了。」

另一位同學看看照片，又看看校長先生，說道：「你的模樣改變得多了。」

校長先生笑了一笑，說：「到底二十年了。」

「你左邊的一位先生是誰呀？」

校長先生現出悲傷的臉色，歎一口氣說：「這位是莫先生，小朋友的好教師，我的好同伴！他去世十三年了。另外有他的半身相片，我們也要把他掛起來。」

他又檢出一疊照片給我們，說道：「這是五年以前各屆畢業生的照片，最近五年的都在招待室裏，現在要併在一起，順着年份掛起來。——這兩本裏貼着的是畢業生寄來的信，應該擺在照片的近旁。他們到了別處去，做着各種的事業。卻並不把學校忘記，常常有信寄來，這是很可以感動的。」

我們大家不約而同的對校長先生看了一眼，彷彿說：「我們將來畢業了，也決不會忘記你同學校的。」

四 畢業生的信

親愛的先生：

兩星期前我跟着父親到了上海，由一位王先生介紹進中華印刷所習業。這裏分部工作，有排字部、鉛印部、石印部、彩印部。工友共有一千多人。我被派到彩印部。現在還不懂得什麼，只能從印機上搬開印好的紙張，再把白紙放上去。但是我將隨時留心印機的構造、油墨的配合以及紙張的性質。希望一兩年後，我能成一個合格的彩印工人。

這個工人工作，那個工人工作，這架機器運動，那架機器運動，結果印成一本書，這是何等有味的東西！我想工人就是有生命的機器，機器就是沒有生命的工人，工人和機器混合在一起，互相幫助，製成種種東西，這就叫做工業。我覺得很有意思，我願意終身做一個工人。

這裏每天工作八小時，下午五時放工。晚上我進補習學校，功課一半是常識，一半是彩印技術上的知識。寄宿舍就在印刷所隔壁，因為地位狹

窄，牀鋪分上下兩層，各睡一人。我睡的是上層，醒來時向上看望，還覺得寬暢，如果睡在下面，就比較氣悶了。我和下面的朋友約定，一個月後我們掉過來睡，他睡上層，我睡下層。我想這是公平的辦法。

此刻就要往補習學校去，不能多寫了。兩星期後再給你寄信，希望先得到你的回信。

你的學生徐有方。二月十日

五 大掃除

上星期六下午，我們在教室裏舉行大掃除。大家動手，先生也在內，個個把衣袖捲到臂彎裏，袴管捲到腿彎裏，赤着腳，像一個將要下田的農人。

我們先把桌子、椅子搬到庭中，把教臺也擡了出去。幾個同學從井裏汲起水來。幾個同學就把桌子、椅子、講臺細細的洗濯，面面都洗濯到，不讓

牠存留一點灰塵、一條墨跡。

在教室裏，我們用乾淨的帚掃那牆壁和天花板。平時好像沒有什麼灰塵，一掃之後，掉到地板上來的卻也不少。我們掃去了灰塵，就用水沖地板，沖了一桶，又是一桶。再用刷子着力的刷。末了纔把淌着的水抹去。

地板漸漸的乾了，大家又把桌子、椅子、教臺搬進來，好像新搬了家一樣。我們擺得格外整齊。一切做完了的時候，只聽這個也喊「一身的汗！」那個也喊「一身的汗！」

今天我們坐在教室裏，看太陽光照着十分乾淨的牆壁和地板，覺得有一種說不出來的舒服。

六 春天

太陽光從窗外射進來。在光當中，看得見極細的塵屑在那裏浮動。

一股暖氣薰得我週身舒服；過了一會兒，竟覺得熱烘烘了。

一陣清香拂過我的鼻頭邊。擺在桌子上的一盆蘭花有三朵開了。碧綠的花瓣，白地紅斑，舌頭一般的花蕊，怪有趣的。蘭葉的影子描在白牆頭上，就同畫幅上畫着的一般。

我走到庭前。看見階石旁邊的一個泥洞裏出來三個螞蟻。牠們慢慢的前進，走了一段便停一停，彷彿在那裏探路。又有一個螞蟻出來了。牠獨自爬上階石，在太陽光中急速的前進。

什麼地方傳來蜂兒嗡嗡的聲音？我擡起頭來尋，尋不見。可是聽到了這聲音，就彷彿看見了紅紅白白，如山如海的花。

我走出了大門。細細的柳條上，不知什麼時候染上了嫩黃色。仔細看去，說牠黃色也不對，竟是異樣可愛的綠。輕輕的風把柳條的下梢一順

的托起，一會兒便又默默的垂下了。

柳樹下的池塘裏，魚兒好快樂呀！成羣的游到這邊，游到那邊。白雲，青空以及柳樹的影子，都在水中輕輕的蕩漾。一幅活動的畫圖！

我深深的吸了一口氣，不自主的說：「完全是春天了！」

七 月光

月光象牙色，

靜靜照中庭；

中庭一幅畫，

橫斜老樹影。

月光像青紗，

輕輕籠原野；
草木紗底睡，
夢裏也安帖。

月光像流水，
瀉在小溪上；
光隨溪水流，
萬片銀鱗亮。

八 月光曲

德國有個音樂家，叫做裴德芬。一天晚上，他走過一所很齷齪的茅屋前，忽然立定了。因為裏面有鋼琴聲音送出來，那曲調正是他所編的。

「一會兒，鋼琴聲音停了，只聽見一個女子說道：『這樣難的曲調，我到底不會彈。倘若能夠聽裴德芬先生自己彈一回多麼好呀！』」

又聽一個男子說道：「妹妹，我只要不這樣窮，就會買了入場券給你去聽裴德芬先生的音樂了。你且等着吧。」

聽到這裏，裴德芬推門走了進去。裏面只點一支小蠟燭。一個男子在那裏做皮鞋。舊鋼琴前坐着一個十六七歲的姑娘。仔細看去，那姑娘的眼睛是瞎的。

那男子問裴德芬來做什麼。裴德芬一時說不出來，斷續的回答道：「我是音樂家，聽了你們的談話，想彈一曲鋼琴給這位姑娘聽。」接着又問道：「剛纔那曲調，姑娘從哪裏學來的？」

那姑娘怕羞似的回答道：「以前我們鄰家有一位夫人，她每晚彈這個

曲調，我從她那裏聽來的。」

這時候窗外吹來一陣風，把蠟燭火吹熄了。齷齪、狹窄的一間屋子照着月亮，立刻顯得美麗起來。裴德芬便坐到鋼琴前，彈那姑娘剛纔彈的曲調。

兄妹兩個聽得呆了，等裴德芬彈罷，一齊叫起來道：「原來你就是裴德芬先生！請再彈一曲吧！」

裴德芬看着室內銀樣的月光，一首新的曲調編成功了，說道：「我來彈一首月光曲吧。」他的手指便在鋼琴上彈動起來。

那月光曲美妙非凡，兄妹兩個聽出了神，好像喝醉一般，簡直忘記了一切。待漸漸清醒過來的時候，裴德芬早已不在屋子裏了。

九 從農家出來的畫家

有一個農家的孩子，每天和父親、姊妹一同到田裏去工作。他的衣袋裏常常藏着炭塊，休息的時候，就拿出炭塊來，在石頭上描寫農人種田的模樣和牛馬行動的狀態。喫過午飯，家裏的人睡午覺的時候，他獨自帶了一本小簿子，出去描寫風景。沒有一個人教導他，也沒有一個人知道他，他的畫卻一天一天好起來了。

有一天，他在田裏工作，看見一個老人，模樣非常的好。可惜他身邊沒有帶炭塊和紙張，不能把他描寫成一幅畫。他便仔細看了一會，把那老人的模樣牢牢的記在心裏。回到家裏之後，就拿炭塊把記在心裏的老人的模樣畫了出來。畫得很好，沒有一點不準確的地方。他自己非常歡喜，便把這幅畫給他的父親看。

父親看他這幅畫這樣好，問道：「你是端相着這個老人畫的嗎？」

「不。我今天在田裏看見這個老人，就把他的模樣記在心裏。回來之後，纔把他畫出來，幸而沒有忘記。」

父親歡喜得說不出話來，只把孩子的頭抱在胸前。過了好一會，纔說道：「好孩子，從明天起，你不要種田了，用功描畫吧！我要帶你到城裏去，給你找一位先生。」

這個孩子就是法國的大畫家米勒（一八一四——一八七五）。

一〇 愛迪生的故事

發明電燈、電車、電影、留聲機的，大家知道是美國人愛迪生（一八四七——一九三一）。他的發明多得很，共有一千種光景。我們現在使用着的種種東西，倘若查考起來，總有幾件由他發明的。

他小時候歡喜做各種實驗。把一間屋子作為實驗室，每天有大半的

時間躲在裏頭。然而實驗要買藥品和器具，是費錢的事情；父母給他的零用錢不夠用，他便到火車上去賣報紙。每天賺到幾塊錢，他把一塊錢給了母親；其餘都作為實驗的費用。

不久，他在火車上占得一間沒有窗子的小房間，便把實驗室裏的東西搬了進去；賣報紙空下來，就在裏邊靜靜的做他的實驗。這時候美國起了戰爭，報紙的銷場非常大，他忽然想自己出一種報紙。原來他早已收到一架舊印字機，連同許多鉛字運到車房裏了。這間小房間便又成為報館。寫稿，排字，印報，賣報，全由他一個人；他纔十四歲呢。

但是禍事來了。有一天，火車正在開行，受到一點阻礙，震動了一下，把他的盛燐的瓶子打碎了，就發起火來，幾乎把火車燒掉。車長大怒，把他趕下火車，一切東西都丟到窗外，還重重的打了他幾下耳光。因此，他得了耳

聾的毛病。

後來他進電報局任事，同時做各種應用電力的玩意兒。一架投票機器發明了，他高興非常，馬上送到議院裏去。因為這是不必需的東西，議院不願收受。他從此覺悟，要發明必需的東西纔有意思。以後他的發明，就件件是必需的了。

一一 孫中山先生逝世

民國十四年初，孫中山先生在北京生肝病。經醫生施了解剖的手術，知道這種病叫做「肝癌」，肝完全硬化，已經無法醫治。報紙上傳出了這個消息，全國的人都非常難過；還希望醫藥萬一有效，能把他的病治好來。三月十一日午後，孫中山先生對他的同志和家屬說：「現在要和你們分別了！」又說：「拿前幾天預備的兩張字紙來，現在到簽字的時候了！」

他的同志便呈上兩張字紙。他手執着鋼筆，由他的夫人擡起手來，在上邊簽了名。這是兩份遺囑。一份是給他的同志的：

「余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥！」

「現在革命尙未成功，凡我同志，務須依照余所著建國方略、建國大綱、三民主義及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹；最近主張開國民會議，及廢除不平等條約，尤須於最短期間促其實現。是所至囑！」

又一份是給他的家屬的：

「余因盡瘁國事，不治家產，其所遺之書籍衣物住宅等一切均付吾

妻宋慶齡，以爲紀念。余之兒女已長成，能自立，望各自愛，以繼余志。此囑。」

簽過了名，他又對他的同志說了一番話，還是遺囑上的那些意思。後來呼吸困難了，精神疲乏了，四五個字的話也說不來了；然而他仍舊斷斷續續的說：「和平……奮鬥……救中國……」說了一遍，又是一遍。

延到十二日上午九時三十分，他和他的同志及家屬分別了，他和全國同胞分別了！大家想到他革命四十年，爲的是中國，沒有一個不感歎的。

一二 一個惡魔

帝國主義是什麼？

帝國主義是一個惡魔。

牠一隻手裏是算盤，一隻手裏是武器。

牠有兩副面孔。打算盤的時候，牠的面孔好像很和善的。但是，使用武器的時候，牠的面孔就變得凶惡無比了。原來和善是假的，凶惡纔是牠的本相。

牠對人家說：「你有農產嗎？你有礦產嗎？拿來，等我製成了有用的東西還給你。」

牠又對人家說：「你缺少各種使用的東西嗎？你要有幾件好看、好玩的東西嗎？我這裏色色都有，任你挑選。」

牠又對人家說：「你手頭的錢不夠用嗎？你有許多的事業辦不起來嗎？我這裏有的是錢，我替你辦好了。」

這些話何等好聽呀！其實呢？牠並不要幫人家的忙，牠只想刮人家的錢，吸人家的血。——牠在那裏打算盤。

牠恐怕人家不如牠的意，就想同人家訂不平等條約，就想把人家管束起來。又恐怕人家不肯同牠訂條約，不願受牠的管束，就拿出武器，露出凶惡的本相來，說道：「你不肯嗎？你不願嗎？我請你喫槍子，礮彈！」牠的貪心是沒有滿足的，牠要刮盡人家的錢，吸盡人家的血。有了這樣的一個惡魔，世界還能太平嗎？所以世界上的人要合起力量來打倒牠。

一三 我們都是神槍手

我們都是神槍手，

每一顆子彈消滅一個敵人。

我們都是飛行軍，

哪怕他山高水又深！

在高高的山岡上，

到處都安排同志們的宿營地；

在密密的樹林裏，

有我們無數好兄弟。

沒有喫，沒有穿，

自有那敵人送上前；

沒有槍，沒有礮，

敵人給我們造。

我們生長在這裏，

每一寸土地都是我們自己的，

無論誰要強占去，

我們就和他拼到底！

一四 岳飛

岳飛的墳墓在浙江杭州西湖邊。墳前跪着四個鐵鑄的人像，是當時害死岳飛的人，秦檜是其中的一個。

杭州是宋朝南遷以後的國都，當時叫做臨安。宋朝的國都原來在汴京，就是現在河南省的開封。因為北方的金人南下侵犯，汴京被攻破了，就只得把國都南遷到杭州。

當時抵抗金人的有四大名將，岳飛是其中最強的一個。金人常用「拐子馬」進攻。拐子馬是三匹馬連在一起，穿着鐵甲，衝鋒陷陣，勢不可當。岳飛教軍士執刀相迎，不用擡頭應戰，只消低頭砍馬腿。一匹馬砍中了，相連的兩匹隨同倒地。然後步兵騎兵一齊衝上去，金人沒有不大敗的。

金人敗了幾回，怕極了，聽說「岳家軍」到了，就望風而逃。

岳飛本來很喜歡喝酒，後來怕耽誤軍事，戒絕了。他向部下說：「我們打到黃龍府再痛飲吧！」黃龍府是金人的京城，在現在吉林省。照那時候岳飛的氣勢，打到黃龍府未必做不到。可是宋朝的皇帝懦弱無能，沒有恢復中原的決心。丞相秦檜乘機搗鬼，主張和金人講和。結果，用十二道金牌把岳飛召回，剝奪他的兵權，還加給他很重的罪名，把他害死在監獄裏。和議成功了，宋朝不但把中原送給了金人，還要自己稱臣，這是我們中國的大恥辱。

現在岳飛的墳墓前，每天不知道有多少人到來參拜。大家看見了四個鐵像，不由得怒從心頭起，有些人就將竹竿鞭打牠們。

布景 尋常人家的一間屋子；除各種陳設外，還有一架織機。

木蘭在織機前工作，她的父親、母親坐在那裏說話，她的妹妹、弟弟在窗前玩耍。

父 （歎氣）年紀老了，身體不比從前了，哪裏還當得來兵！

母 我也是這麼說呀。你這一去，叫我們想得苦了！

父 但是有什麼法子呢？輪到我去，我只得去。要我後天動身，我只得後

天動身。

母 （看看窗前的男孩子）倘若我們有個大兒子，就可以代替你去了。

父 可惜我們沒有！

木蘭 （停了手站起來）爸爸，我代替你去。

母 （似乎沒有聽清楚）你說什麼？

父 （搖頭）不要瞎說，從來沒有女子當兵的！

母 你代替爸爸去？哪裏來的怪想頭！

木蘭 我想了好幾天了，只因為沒有想停當，所以一直不開口。現在想停當了，我決心代替爸爸去。

母 你忘記了你是女子了。

木蘭 我沒有忘記。可是我要去。

父 你要去，他們會把你退回來的；他們說：「誰要你這女孩子，換你的爸爸來！」

木蘭 我有方法叫他們不把我退回來。

母 什麼方法呢？

木蘭 我扮做一個男子，說是爸爸的大兒子，現在代替爸爸來當兵了；他們自然不把我退回來了。

母（眼眶裏含着眼淚，執着木蘭的手）你的心是很好的！

父 你得知道，去了要打仗呢！

木蘭（走到父親面前）我的馬術和弓箭工夫，都是爸爸教的，我能不能打仗，爸爸一定有數。

父 講到這一層，你原還可以。不過，打仗會連月連年打下去的，知道什麼時候纔得回來。

木蘭 我原預備在外邊停留十年八年。只要你們放心，容許我去就是了。

父（執着木蘭的雙手，感動的說）我的好孩子！

母 爸爸去，我不放心；現在你去，我同樣的不放心。真叫我兩難了。（皺起眉頭）

木蘭 後天就要動身，我得趕緊縫幾身男衣服起來，媽媽，你幫我縫吧。（走

到裏面的屋子裏去)

妹和弟 (不清楚父母和姊姊說些什麼話,走到父母面前,同聲問) 姊姊縫了新衣服
做什麼?

母 姊姊代替爸爸去當兵!

妹和弟 (莫名其妙) 當兵做什麼?

——閉幕——

一六 木蘭〔二〕

布景 和前一幕相同。

時光已經過了十二年,父母比前一幕裏老得多了,妹妹、弟弟長到十七八歲了,木蘭是三十光景的人了。

弟 一頭豬,一頭羊都殺好了。媽媽說過怎麼煮嗎?

妹 媽媽沒有說。今天她太高興了。隔壁人家說到村口去等候呀，她就扶着爸爸去了。

弟 今天你也太高興了，只幾根頭髮就弄了大半天，到現在還沒有放手。
妹 （對着鏡子梳理髮髮）我馬上好了。我想，姊姊回來要不認得我們了。

弟 我們也要不認得她了。

妹 她也要不認得這間屋子了。

弟 那倒不會的。這間屋子同她出去的時候一個樣子；她的織機也還在這裏，不過工作的人換了個你。

妹 我要請她把戰場上的情形講給我們聽。

弟 十二年間的情形，只怕要兩年三年纔講得完呢。

妹 兩年三年又何妨，反正她不再出去了。

外面人聲嘈雜，有駱駝的蹄聲和鈴聲。

弟 姊姊來了！（和妹一同奔到門口去）

木蘭扶着父親，母親先走進來，後面是她的兩個同伴，再後面是十多個鄰人。

木蘭 （歡喜的望着妹妹，弟弟）妹妹，弟弟，你們長得這麼大了！

妹和弟 （快活得說不出別的話來）你回來了！

木蘭 （向屋子的四圍看）這裏和從前一個樣子！爸爸，媽媽的身體還康健，

妹妹，弟弟長得這麼大了，我回來了，好不快活！（回頭對同伴說）你們想，

我哪裏肯做什麼官！

父 （招呼大家）各位坐坐吧。

但是屋子裏沒有這麼多的坐位，只木蘭的父親，母親，兩個同伴和兩三個鄰人坐了，其餘都擠

在門旁邊。木蘭扶父親坐了，便走到裏面的屋子裏去。

鄰人甲 她的功勞不小吧？

同伴甲 很不小，所以叫他做官。

鄰人乙 她爲什麼不做呢？

同伴甲 他說他不歡喜做官，只願回到家裏來。

同伴乙 像他這樣的人從來沒有看見過。有許多人在那裏搶官做呢。

母 倘若做了官，今天我們看不到她了，還是不要做的好。哈哈！

父 倘若我去，一點功勞都沒有也說不定的。

這當兒木蘭出來了，回復了女子的打扮。

兩個同伴 （喫驚的站起來，同聲說）怎麼？

木蘭 你們覺得奇怪嗎？十二年間，你們同我在一起，卻不知道我原來是

個女子！

全屋子的人 哈哈……哈哈……

——閉幕——

一七 火燒赤壁「一」

曹操帶領八十萬人馬，想奪取江南地方。東吳周瑜帶着三萬人抵抗他。兩軍在赤壁地方隔江屯紮，曹操在北岸，周瑜在南岸。

曹操的兵士都是北方人，不慣乘船。可是要渡過大江，非乘船不可。曹操就叫把許多船隻用鐵索連起來，這就同平地一般。他只等兵士習慣了船上生活，便渡江進攻。

周瑜手下的黃蓋說道：「曹軍八十萬，我軍只有三萬，相差太遠了。同他們對壘得長久，我們沒有好處的。我看他們把船隻連起來，船頭接着船尾，船尾接着船頭。倘若我們用火進攻，他們逃都逃不了的。」

周瑜說這個意思很好。但是怎樣用火進攻，還得想個計策。黃蓋說，計策已經有了，一切準備也由他擔任。周瑜聽了，自然歡喜非常。

黃蓋就寫一封信給曹操，派人送去。信裏說：東吳兵少，實在抵當不住八十萬大軍。周瑜不自量力，想把雞蛋敵石頭，誰也知道要失敗的。他自己願意離開東吳，投降曹操。還有許多兵士、糧草，投降時隨船帶去。

曹操看罷黃蓋的信，也歡喜得了不得。

一八 火燒赤壁〔二〕

江面上吹着極大的東南風，波浪洶湧，像山一般，向北岸衝去。曹操正在迎風眺望，忽然一個兵士指着說：「江南隱隱有一簇船帆，使着風來了！」一會兒，又有一個兵士報道：「來船的大旗上寫着『黃』字！」曹操笑道：「一定是黃蓋來投降了！」

不錯，使着風來的是黃蓋的船。一共有十隻大船，都用帷幔裹着；裏面裝載的既不是兵士，也不是糧草，卻是乾燥的蘆荻。另外有幾隻小船繫在大船的後面。

黃蓋的船行到江心，把船帆張足，前進更快了，竟同飛箭一般。周瑜帶着兵船跟在後面。那邊曹操只道是黃蓋投降，並不防備。

行到距離曹營二里的江面，黃蓋把十船蘆荻一齊燒着，自己上了小船，解了繫住的繩索。這時候東南風很急，十隻火船立刻衝進曹營。曹營的船隻一時都着了火；又被鐵索連着，無法逃避。火更向岸上竄去，一會兒，岸上的兵營也燒起來了。

火光照得滿天通紅，濃煙封沒了江面和江岸。哭聲、喊聲混成一片。人馬燒死、溺死的不計其數。

曹操乘小船逃上江岸。背後周瑜的兵追來，鼓聲震天。兵心更亂了，都不敢戰鬥。曹操只得帶了他們從華容道逃走。道路泥滑難走，要把乾草填了，人馬纔得過去。因此，填草的兵士被踏死的很不少。連同死在火裏，水裏的，八十萬人馬損失到一半以上。

一九 景陽岡〔二〕

武松在酒店裏喝罷了酒，

提起棍棒走上景陽岡，

只見山神廟前貼着一張告示，

說岡上有虎，常把人命傷，

過往客商須得結伴走，

傍晚時候不要過岡。

武松看罷，毫不在意，

一步一步上去，不慌也不忙。

回頭看太陽，漸漸落下去了，

「哪有什麼虎，他們膽小自心慌！」

一會兒，肚裏的酒發作起來，

他解開衣服，露出了胸膛。

亂樹林裏有塊大青石，

光溜溜的，正好作他的臥牀。

他放平身體，將要睡去，

只聽一陣風，樹木都像發了狂。

一陣風過了，又聽撲的一聲響，

跳出來的是一隻虎——林中的王！

二〇 景陽岡「三」

「啊呀！」武松拿棍棒在手，
翻身下來，閃在青石旁。

那虎把前腳在地上按一按，
騰起身子撲過來，勢頭很難當。

武松只輕輕的一閃，

閃在那虎的後方。

虎就掀起臀部向後撞。

武松又是一閃，閃在那一旁。

虎豎起尾巴攔他攔不着，

纔回轉身來，大吼一聲，震山岡。

武松舉起棍棒，盡力的打，

棍棒斷了，卻沒有叫虎受着傷，

只把樹木連枝帶葉打下來，

只把那虎惹得更發狂。

虎又是一撲，直到武松的面前。

武松索性丟了棒，空手去抵當。

他乘勢揪住虎的頂皮，向下按，

把腳亂踢他的眼睛和臉龐。

虎拚命掙扎，地上爬成個泥坑，

武松就把虎頭，直接進坑中央，

抽出右手來，提起拳頭只顧打，
五六十拳把虎打得滿身的傷，
眼見牠氣都快沒有了，

這纔放了手，整一整衣裳。

正是三更明月當空照，

他踏着月光慢慢走下景陽岡。

二一 風和水

我們怎麼能做各種工作呢？假使我們身體裏沒有一種力量，能夠種田嗎？能夠織布嗎？能夠開動機器嗎？那是不能夠的。所以，做各種工作全靠着一種力量。

力量不單是我們有。一塊木頭，一塊煤，一陣風，一道流動的水，牠們也

都有力量。我們可以用牠們的力量代替我們做工作。牠們的力量比我們的大，用了牠們，我們既然省了力，工作又可以多做不少。

要用木頭，還得到樹林裏去砍，要用煤，還得到礦裏去採。惟有風和水最現成了。

架一座風車，聯在機關上，上面裝幾扇受風的翼子。風吹拂着，翼子轉動，機關就連帶的轉動，代替我們做工作了。

架一座水車，聯在機關上，旁邊裝幾塊受水的板子。水沖激着，板子轉動，機關就連帶的轉動，代替我們做工作了。

用了風車、水車，如果僅僅舂一點米，造一點紙頭，那還對不起風和水，因為牠們還能夠做更重要的工作。更重要的工作是什麼？就是轉動發電機。風和水的力量轉動了發電機，電的力量又去轉動各種的機器，所做的

工作不是很多了嗎？

所以，在常有大風的地方，在河流很急的地方，在掛着大瀑布的地方，應該設起發電廠來，讓風和水盡量的代替我們做工作。

二二一 要是沒有水

要是沒有水，地面上就不會有動物，也不會有植物。就我們人來說，我們二十幾天不喫東西，不一定餓死，可是三天不喝水，就要渴死。至於植物，身體裏百分之八十以上是水，沒有水，還會有植物嗎？

要是沒有水，地面上沒有海洋，沒有湖泊，也沒有江河，到處都是蠱起的山峯和深陷的山谷，連平原也不會有。因為鋪成平原的泥沙是江河裏的水從上游的山上沖下來的，沒有江河，自然不會有平原了。

要是沒有水，天空永遠是明淨的藍色，不會浮過一片雲，不會升起一層

霧。下雨，下雪，下冰雹，當然也是沒有的事。

我們用望遠鏡觀察月球，景象非常荒涼。月亮上沒有雲；我們可以看得很清楚。明亮處是山峯，陰暗處是山谷，山峯和山谷一個一個相間隔，可是沒有江河、湖泊和海洋，連一滴水也沒有。因而植物不能生長，更說不上動物了。

要是地球上沒有水，那景象就和我們所看到的月亮一樣。

一三三 我們的力量

流過我們村前的一條小河給我們受了幾年的災難。乾旱的時候，差不多連河底都露了出來。我們田裏要水，整天整夜踏水車。但厚起來的只是些泥漿，哪裏夠用呢！水漲的時候，河面立刻高過了田面。我們沒有辦法，只好對着水波歎氣。等到水退，稻都爛了。

原來河底的泥沙積得太多，以致河身太淺了。這只有把牠開深的一個辦法。單只開深我們村前的一段還是沒有用，必須把整條的河開深纔行。於是我們發起合力開河，派人到沿河各村去，徵求他們的同意。

沿河各村的人都踴躍的回答道：「合力開河好！現在稻還沒有下種，立刻動手吧！」

一道一道的土壩在河面上築起來了。幾百個男女在河岸邊工作，掘的掘，挑的挑，把掘起來的泥壅在兩旁的田裏。每人的短衫溼透了汗，每人的兩條腿塗滿了泥漿。然而每人起勁高興，因為這個工作便利了自己，也便利了大眾。

半個月之後，工作完畢了，把土壩拆去，河裏流動着澄清的水。這時候，兩岸的人齊聲唱起來：

我們的力量已經把災難趕開！

我們的力量已經把災難趕開！

現在河水變成了忠心的伙伴，

牠將隨我們的意把田畝灌溉！

二四 黃河老了

黃河流域的中部是我們祖先建國的地方。那時候黃河是一條很好的河流，兩岸居民用河水來灌溉田地。現在可不同了，河水時常泛濫成災，因為黃河已經老了。

江河怎樣會老呢？原來江河都發源在高山，上游的水流得又急又快，帶着不少的山上的泥沙；到了平地，水流得慢了，泥沙就停積在河底；愈積愈高，許多年代之後，把河身塞住了，水沒有地方流，就泛濫到岸上。這就是

江河的老態。現在的黃河就是這個樣子。

住在黃河兩旁的人都築起隄岸來擋水。可是河底仍在增高，只能把隄岸跟着增高。有些地方，河面已經高過兩岸了。像開封城，就比河面低得多。要是隄岸一坍，多麼可怕啊！

黃河兩岸都是肥沃的黃土。每年夏末秋初，田裏的高粱玉米，綠油油的連成一片，眼見收成就要到手了。可是這正是黃河水漲的時候，說不定忽然沖毀隄岸，泛濫很廣，非但農作物完全丟掉，連房屋居民也給掃得精光。用隄岸防水，誰都知道不是根本辦法。那麼，該用什麼方法，使黃河回復到壯年，除去泛濫的災害呢？

二五 長江的兩個水櫃

長江不像黃河那樣時常發生水災，因為有兩個大湖，和長江相通。江

裏水漲的時候，水往湖裏流，不致泛濫到岸上。江裏水淺了，湖裏的水又流回江裏。這兩個大湖調節長江的水量，功用和貯水的櫃子相似，所以大家把這兩個大湖叫做「長江的水櫃。」

可是民國二十年夏天，長江發生了一次水災，中下游五省受害很重。這固然由於雨水太多，但並不是主要的原因。主要的原因還在水櫃出了毛病。原來兩個湖邊的居民貪圖私利，逐漸在湖岸外築起隄岸，放去了水，把湖面改成耕地。湖面一天狹窄一天，容水量一天減少一天。直到容納不下長江灌進來的水，水就泛濫到岸上，釀成水災了。

要使長江不再發生水災，最要緊的是整理長江的兩個水櫃，一個是湖南省的洞庭湖，一個是江西省的鄱陽湖。

還沒看見瀑布，

先聽見瀑布的聲音，

好像疊疊的浪湧上岸灘，
又像陣陣的風吹過松林。

山路忽然一轉，

啊！望見了瀑布的全身！

這般景象沒法譬喻，

千丈青山襯着一道白銀。

站在瀑布腳下仰望，

好偉大呀，一座珍珠的屏！

時時來一陣風，

把牠吹得如煙，如霧，如塵。

二七 三峽

四川和湖北邊境，長江在高山間流過，那一段地方叫做三峽。

船在三峽中航行，好像我們走進了小巷子似的，兩岸高山壁立，頭頂上只看見狹狹的一條天，除了正午，就見不着太陽。山上巖石突出，千奇百怪的，可以擬想成種種東西。藤蔓從山頂上山腰裏掛下來，隨風飄盪。也有些松柏斜插在石頭縫裏。每逢雨後，兩個山峯之間往往瀉下一道瀑布，像一疋白綢子。轟轟的聲音和對山的回聲應和着。有時候，船好像全讓山圍住了，不知道出路在哪兒。一會兒船頭一轉，前面又現出一段江面來了。

三峽中水流很急，上水的木船用人力拉繆。山壁的半腰裏有一條人工鑿成的小路，就是給拉繆的人走的。下水的木船憑水力沖下去，像箭一樣快。那兒有許多灘，水尤其急。下水船一不小心，沖到灘石上，就撞得粉碎。上水船給水力擋住了，二三十個拉繆的拉得汗流滿面，也許只能前進一兩丈。汽船經過那些灘，也還要用人力幫忙。

二八 金頂看日出

我們爬了三天的山，到了峨帽的主峯金頂，那兒高出海面三千公尺。當夜就在金頂的大廟裏住宿。

第二天還沒有亮，我們就起身，爲的要看日出的奇景。大家披上棉衣，往大殿後面去。一鉤淡黃色的月亮還掛在空中，幾顆星閃爍着寒光。山腰裏是一片雲霧，白茫茫的，什麼都看不清。一會兒，東方的天空漸漸發

亮。雲霧染上了一條紅一條紫的光彩。回過頭來看西方，幾個暗紫色的山尖露在雲霧上面，好像海上的小島。和尚給我們指點說，這就是終年積雪的大雪山。

山尖的紫色漸漸減淡，一會兒成爲透明的桃紅色。東方的雲全染紅了。忽然幾道金光從雲海的盡頭射出，太陽像一盞紅燈籠似的升了起來。山腰裏的雲霧漸漸消散。藍色的天空明淨得像剛纔洗過的一樣。地上的景物也能看清楚。我們看到一條金光耀目的帶子。和尚說，這就是岷江。我們再回過頭來看，西方的山尖已轉成純白色，像一排白玉的圍屏。

二九 孔廟和孔林

孔子的家鄉在山東省曲阜縣，現在有津浦鐵路經過該縣的境界。孔

廟就在城裏頭。周圍十里的一個城，廟占了牠西面的一半。

廟裏頭一道道的門和牌坊，以及歷代所立的石碑，上面題着的字句都是讚美孔子的。正中是大成殿，用合抱的圓石柱支持着，柱上雕刻着龍紋，又精緻，又偉大。殿中央供着孔子的木像，兩旁是他的弟子的像。殿前有杏壇，用黃磚頭砌成，形狀像個茅亭，據說當時孔子就在這塊地方教學生的。縣城的北門外，檜樹、柏樹成林；中間一條道路，隱隱望得見紅牆頭；這是孔林，就是孔子的墳墓所在地。墓門裏面一條甬道，長一里光景。當中放着一隻大石鼎，旁邊立着兩個石頭人，一個執笏，一個執劍。甬道盡頭處便是享殿。享殿後面正中便是孔子的墳墓，高一丈五尺；前面有一塊篆字的石碑，題着「大成至聖文宣王墓」八個字。——整個孔林周圍有十多里，比曲阜城來得大了。

孔廟和孔林一直由孔子的子孫保管着。因為那裏是我國有名的古蹟，津浦路上經過的人往往要在曲阜下車，去參觀一番。

三〇 五月

五月一日勞動節，

全世界的工人發了狂一般，工作、休息、教育各占八小時，從前那樣牛馬生活誰能堪。

五月三日濟南案，

帝國主義殺人轟城惡百端。

「五四」學生攻擊賣國賊，

趙家樓一場快事至今傳。

「五五」中山先生討叛逆，
他擔任非常總統行職權。

「五九」國恥可痛心，

誤國的總統他姓袁。

「五卅」慘案發生在上海，

南京路淌血不易乾，

全國民衆個個受激動，

革命心情就像波湧和浪翻。

五月裏，多的是紀念日，

有的叫我們喜歡，

有的叫我們悲酸。

單只喜歡沒有什麼用，
單只悲酸也是不相干；
大家努力大家幹，
開會紀念這纔不枉然。

三一 窮人和富翁

從前，有一個窮人請教一個富翁道：「你這樣富足，一定有什麼方法的。告訴了我吧，我將一生一世感激你。」

富翁隨隨便便回答道：「不錯，我有方法；我這裏什麼東西都是偷來的。」

窮人說了幾聲「多謝」轉身便跑。他立刻動手去偷。農人辛辛苦苦種出來的東西他要偷，工人辛辛苦苦做成功的東西他要偷。他

有時爬

牆頭，有時掘壁洞，凡是眼睛看到，心思想到的，總要設法偷到手裏。他希望偷得同富翁一樣的富足。

有一天，他被人家捉住了。法官判他的罪，把他監禁三年，偷來的東西完全沒收。

三年之後，他從監獄裏出來，兩手空空，依然是個窮人。便跑到富翁那裏，開口罵道：「壞東西，我上了你的當！」

富翁摸不着頭腦，叫他說個明白；等他一五一十說了，纔說：「當初你跑得太快了，不曾聽我說清楚。原來我的偷和你大不相同：我偷自然的東西，不偷人家的東西。」

窮人睜大了眼睛問：「你這話什麼意思？」

富翁說：「我種田、耕地，收了五穀；鑿石、伐木，造了房子；打獵、捕魚，有了鳥、

獸、魚、蝦；我用各種東西做工具；我叫風、水、陽光做伙伴。這許多不都是自然的東西嗎？我偷了來，誰也沒有話說。至於人家辛辛苦苦得來的東西，只該由人家去受用，怎麼能偷他們的？」

歇了一歇，富翁又說：「你的頭腦太糊塗了，所以上了自己的當！」

二二二 對於乞丐要給錢嗎〔辯論〕

甲 對於乞丐，我主張不給錢。他有一雙手，爲什麼不去做工呢？那一定因爲他懶惰。如果給了他錢，他就要想懶惰是不妨事的，只要伸出手去，自然有人給錢的；這樣，他還會改好嗎？如果大家不給他錢，他就會明白懶惰是活不下去的，一個人非做一點工不可。所以，不給他錢，在他反而有好處。

乙 說一定因爲懶惰，纔做乞丐，這個話不完全對。乞丐裏頭當然有懶惰

的人，但是不懶惰的人也會做乞丐。他有一雙手，他肯做工，然而沒有工讓他做，怎樣呢？他去問工廠，工廠裏說不添工人，他去問商店，商店裏說店員夠了，又怎樣呢？我主張對於那樣的乞丐總得給錢，因為做乞丐不是他的錯處。

甲 那樣的乞丐的確有的，我也承認。但是，試問，給了他一點錢，他能夠過一輩子嗎？他拿了錢買一個粗餅，或者一碗薄粥，喫下了，不依然是兩手空空的一個乞丐嗎？所以，真心要幫助他，就得替他預備做工的地方。給他一點錢實在不是個辦法。

乙 替他預備做工的地方，自然是好辦法。然而這不是一個人做得到的，即使許多人合起來，也不是立刻做得到的。但是我們面前卻站着個可憐的乞丐，他餓得不像人樣了，他的喊聲非常悽慘。這當兒，我們也

想不到別的，只覺得馬上幫助他一點，心裏纔舒服，不然就不好過。因此，我還是主張給錢。

評判員 這一場辯論裏，甲君開頭就斷定做乞丐，因為懶惰，這個話的確「不完全對。」除開這一點，雙方的話都很有理由。而且你對準我的話辯論，我對準你的話辯論，這是值得稱讚的。

二二三 達爾文

英國人達爾文（一八〇九——一八八二）小時候在學校裏讀書，成績並不好，先生和父親都認他是個平常的孩子。然而他離開了學校，便往山裏跑，採集各種的植物、礦物和貝殼，帶回家收藏起來；更觀察蟲、鳥的形態和行動，一件一件記錄起來。山野猶如他的課室，一切自然物就是他的書本，他獨自用功，竟得到了不少的知識。

他漸漸大起來，進大學學醫，覺得沒有什麼興味。又改學宗教，也不是他所喜歡的。後來遇到幾位先生，他們對於動物、植物、礦物都愛精細的研究，並且做種種的實驗，這纔配了他的胃口，便和他們在一起做工夫。

他很想周游世界，去考察各地的動物、植物、礦物。剛巧英國政府派出考察隊往南美洲，便加入該隊，一連在外邊五年，游歷了美、澳、亞三洲。他看到千萬種新奇的生物，一一比較牠們的狀態和性質；更從地底下掘到許多的化石和古代獸類的骨頭。於是他懂得了各種生物的來源。

他說，各種生物在最初是同種，一代代傳下來，變種又變種，經過了不知多少年，纔變成現在這麼多的種類。他說，我們人是猿類的動物變成功的。對於他的說法，自然有許多人~~不~~相信。但是看了他的書，知道了他的證據，那就硬要~~不~~相信也辦不到了。

三四 毛蟲和白菜

一條毛蟲停在白菜上，昂起了頭想心思。想了一會，對白菜說道：「我看你真是個可憐的東西，生根在泥裏，沒有一點自由。你不懂得什麼叫做『走』，你一生不能動一步。」

白菜不響。

毛蟲顯出驕傲的神色，又說道：「你看我雖然不能像麻雀那樣飛來飛去，可是我有腳，能夠『走』，要到哪裏就到哪裏。我的身體是自由的，我比你幸福多了。」

白菜依然不響。

毛蟲見白菜不理牠，生氣了，說道：「不中用的植物，連我的話都聽不懂！」

白菜這纔開口了：「我不能像你那樣走，猶如你不能像麻雀那樣飛，你何必對我驕傲呢？你又說什麼『不中用的植物』那更是瞎說。你要知道，對於你們動物，植物是最有用的東西。世界上要是沒有我們植物，也就沒有你們動物了。」

毛蟲驚奇的說：「這個話倒沒有聽見過。」

白菜笑着說：「這是很容易明白的。只消想你自己，不是喫一點我的葉子過活嗎？一切動物沒有不靠着植物過活的。」

毛蟲說：「你的話有點不對。像獅子和虎，不是靠着動物過活嗎？」

白菜說：「你忘記了獅子和虎所喫的動物，像山羊和野兔，一定要喫草的了。只要想到這一層，就知道獅子和虎也是靠着植物過活的。」

毛蟲點點頭。

白菜又說：「惟有我們植物能夠喫『非生物』。最古最古的時代，世界上還沒有動物，卻已經有植物了，喫的是鹽、水和空氣等等東西。」

毛蟲不再驕傲了，說道：「原來這樣的。謝謝你給了我好多的知識！」

三五 動物園

大鐵籠裏躺着兩隻獅子，

閉眼，伸腳，好像懶惰的貓。

獅子，你們忘記了從前的威風嗎？

何不大叫一聲，把一切動物嚇倒？

灰象彷彿一直在那裏笑。

兩隻長牙是受累的飾品。

一個長鼻子沒有什麼東西好捲，
只管拂來拂去，像人玩弄着拂塵。

成羣的猴子占一座假山，
一刻不停，像頑皮的孩童。

小猴子在大猴子尾巴上盪秋千，
雄猴子追雌猴子，搔弄牠的臉孔。

池塘上是个可愛的世界。
水裏紅鯉魚；水面彩鴛鴦；

兩隻白羽的鶴靜靜的站在水邊，

牠們昂起了頭，不知作什麼思想。

二六 組織參觀團意見書

我們快要畢業了。畢業之後，有些同學將升入高級小學，繼續讀書。有些同學將去學習各種職業，或者到鄉間去種田，或者到工廠裏去做工，或者到店鋪裏去做賣買。以前我們對於母校以外的情形，見得很少，知道得不清楚。現在可要離開母校了，要立刻選定到哪個學校去讀書，往哪個方面去學習職業了。因此，我們不得不先到那些地方去看一下，作為我們選擇的參考。

我們這回參觀的目標，是我們畢業以後要去的地方，所以學校方面，限於公立私立的高級小學。其他農場、工廠和大商鋪，也是我們要去看的。我們先商討一下，到底要參觀哪幾個地方。然後寫信給他們，說明我們的

意思，請他們允許我們的要求。等他們回信來了，約定了日期，再請級任先生領導我們前往。諸位同學若是贊成我們的意見，請定期開會，詳細討論。

發起人 葉 羣

黃天真

二七 書的生產「二」

今天，我同父親去參觀中華印刷所。我們的手每天拿着書，我們的眼睛每天看着書，書到底怎樣做成功的呢？真該仔仔細細的看一下。

中華印刷所是個很大的工廠，工人有一千多。我望見了那所大廠屋，聽見了鬧成一片的機器聲音，心裏想：「這裏頭印出來的書，只怕我一生一世都讀不完吧。」

廠裏頭分成各部，每一部占廠屋幾間，多到幾十間。我們先看「排字

部。」那裏一排排擺着木架子，木架子上擺着鉛字盤。工人在各排架子上前走來走去，從這個盤裏檢一個鉛字，又從那個盤裏檢一個鉛字，好像指頭上就生着眼睛，不必再用眼睛去查看。我隨便看一盤，是「木」部的許多字，每字不止一個鉛字，少的四五個，多的二三十個。不知他們怎麼記得清楚的。

接着看「裝版部。」工人都坐在那裏工作：把檢來的鉛字裝成書版的式樣，加上標點符號。他們的工具是鐵鉗子；因為那些鉛條很薄，那些符號很小，用手指頭檢是不便當的。

我們又到生着爐子的一處地方，那是「紙版部。」工人在裝好的書版上糊上紙頭，用刷帚敲打。敲打了一陣，再糊上紙頭，拿到爐子上去烘乾。揭下來就是紙版。我看那些紙版，文字都是凹下去的，清清楚楚，很可以閱

讀了。

再走過去是「澆版部」。工人把熔了的鉛澆在紙版上，等牠凝結了拿起來，就是鉛版。鉛版上的文字是反的，凸起來的。

三八 書的生產「二」

我們看過了手工的各部，然後到機器工作的工場。印書、摺書、訂書、切書都由機器工作，工人只須管理機器，搬運紙張或者書本好了。

運動機器的是電力。我們一走進工場，只見所有的輪子在那裏轉動，所有的皮帶在那裏迴旋，所有的槓杆在那裏屈伸；牠們的動作很勻齊，好像許多黑色怪物排列在那裏練習體操。隆隆的聲音鬧得我的頭腦有點發脹；如果要說話，就得費很大的力氣；我也不想說話，只跟着父親慢慢的看過去。

那印書機器奇妙極了。這邊是一大捆的白紙，那邊吐出來的卻是一疊疊摺好了的書頁。我只看見白紙在機器中間經過，切斷了，這一面印上字了，那一面也印上字了，對摺了，又對摺了，實在不明白牠的底細。

訂書工人把分配好的書頁送到訂書機器上去，一下子就是一本，有線訂的，有鐵絲訂的。把訂好的書裝上封面，疊起來大概有二三十本，一齊送到切書機器上去。機關一撥動，垂着的刀便切下來了。切了一面，把書轉過一面，又是一刀。這樣三刀，那二三十本書都切齊了。

走出中華印刷所的時候，父親對我說：「今天你看見了書的生產了。」我說：「生產一本書，工作多麼繁複呀！以前不曾看見，是想不到的。」

二九 一個提案

本班同學湊集款子買一具鐘，作為畢業紀念品案。

理由 我們學校裏每班同學畢業，都有紀念品留在校裏。校門口的路是前兩班的同學修的，校園裏的茅亭是去年畢業的一班同學造的。這些都表示畢業生對於母校的依戀。現在輪到我們畢業了，我們當然也要留一件紀念品。我們學校裏上課下課都搖鈴，我們的意思是買一具鐘來代替鈴。鐘聲又宏亮，又莊嚴，噹噹噹的，好像在勉勵大家努力似的。鐘上又可以刻上我們的級名。我國自古以來常用鐘作紀念品，現在我們買鐘，最爲合式。

辦法 (一)先打聽鐘的價錢，然後本班同學大家分攤，湊齊了款子去買，並請銅匠把我們的級名刻在上面。

(二)買木板幾塊，二丈五尺高的木柱兩根，由我們自己動手，在大會堂門首建築一個木架子，把鐘掛起來。這地方是全校的中心，打起鐘來，各

處都可以聽到響亮的聲音。

提案人 李亮之

連署人 葉漱石

四〇 歡送會上的答辭

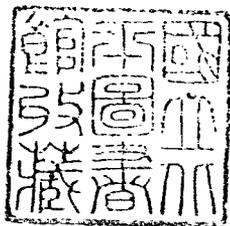
諸位老師，諸位弟弟妹妹：

今天我們心裏很難過。記得以前我們歡送畢業同學，想到這些哥哥姊姊就要和我們分別了，心裏很有些依依不捨。現在卻輪到我們來受歡送了，輪到我們和諸位弟弟妹妹分別了。我們不得不離開教導我們疼愛我們的諸位老師，不得不離開第二家庭似的母校。我們心裏難過，就是爲此。

可是另一方面，我們也很興奮。因爲初級小學的求學生活已經結束，

我們將開始一種新生活，升入高級小學或者學習職業。我們時常聽老師們稱讚以前各班的畢業同學。某同學做工很出力，是某工廠的模範工人。某同學在商店裏做事很勤謹，可稱爲標準商人。某同學種地成功，出產量在全村中占第一位。某同學讀書用心，高小畢業之後升入某中學了。這些稱讚的話，無疑的是在鼓勵我們，教我們離開了母校該怎樣努力。我們誰都不願意讓老師們失望，我們要同樣的博得老師們的稱讚。

我們雖然要和諸位老師諸位弟弟妹妹分別了，可是我們可以時常回來，就是離得遠了，也可以時常通信。這樣，我們就像仍舊在母校裏，和諸位老師諸位弟弟妹妹在一起了。



開明書店敬贈

本讀語國童兒

〔册四第〕

版初月八年七十三國民

角七幣國價定册每

印刷者

開明書店

發行者

開明書店
上海福州路
代表人范洗人

著作者

葉聖陶

印翻准不圖權作著有

80
449017
(2)

告
三
八
月
念
安
日
收
誌

449017
(2)

