

海粟叢刊

國畫苑

(三)

晉
唐
宋
元
明
清

名畫大觀

葉恭綽題



海粟叢刊

三苑畫國



中 華 書 局 印 行

MG
J222.2
2
:3

(一)次目三苑畫國刊叢粟海

圖目

1 陶淵明	元	趙孟頫作
2 竹	元	管道昇作
3 雪柳羣鷺	元	趙雍作
4 圓籬梅雀圖	元	王淵作
5 蜻蜓	元	王淵作
6 鐵拐	元	顏輝作
7 劉海	元	顏輝作
8 山村暮靄	元	黃公望作
9 陡壑密林	元	黃公望作
10 松溪獨釣	元	王蒙作
11 葛稚川移居圖	元	王蒙作
12 六君子	元	倪瓚作
13 古木	元	倪瓚作
14 水竹幽居圖	元	吳鎮作
15 墨竹圖	元	吳鎮作



3 2169 6527 1

(二)次目三苑畫國刊叢海海

16 春江逸興	元 盛懋作
17 仙山樓閣	元 夏明遠作
18 竹溪六逸	元人無款
19 溪堂清遊	明 戴進作
20 雲峰	明 戴進作
21 雪	明 戴進作
22 溪山高隱	明 吳偉作
23 江山清夏	明 吳偉作
24 虛亭聽泉	明 沈周作
25 疏林遠瀑圖	明 沈周作
26 歸燕圖	明 沈周作
27 臨林古狂筆	明 沈周作
28 荆浩秋山圖小景	明 沈周作
29 夏圭觀荷圖	明 沈周作
30 赤壁橫江	明 泉石作
31 八哥	明 林良作
32 鷓鴣圖	明 林良作
33 水鷓	明 呂紀作
34 白鶴雪蕉	明 呂紀作

(三)次目三苑詩國 刊發海海

35 嶽麓觀瀑	明	周臣作
36 北溪園	明	周臣作
37 溪山春曉	明	唐寅作
38 梅	明	唐寅作
39 風壑曳舟	明	仇英作
40 松蔭彈琴	明	仇英作
41 扁川一角	明	仇英作
42 松下彈琴	明	仇英作
43 山市晴嵐	明	仇英作
44 江山村莊	明	文徵明作
45 蘂花	明	陳道復作
46 佳色	明	陳道復作
47 白頭榮華	明	徐霖作
48 寒江獨釣	明	朱端作
49 墨竹	明	朱端作
50 仿北苑	明	卞文瑜作
51 老松鳴鶴	明	卞文瑜作
52 游山漁水	明	盛茂輝作
53 夏山欲雨	明	張宏作

(四)次目三苑畫國刊叢海

54 做米山水	明	董其昌作
55 五岳圖	明	董其昌作
56 橫雲流水	明	董其昌作
57 江山無盡	明	謝時臣作
58 江山無盡	明	謝時臣作
59 疎林遠岫	明	李流芳作
60 聽泉	明	李流芳作
61 翠峯百泉	明	張璠圖作
62 飛瀑	明	張璠圖作
63 危崖平江	明	張璠圖作
64 江山風帆	明	倪元璐作
65 長松飛瀑	明	王建章作
66 桐林曳杖	明	王建章作
67 玉華春洞	明	王建章作
68 亂澗飛棧	明	王鏊作
69 朱買臣	明	石銳作
70 雨後曉煙	明	藍瑛作
71 荷柳清夏	明	藍瑛作
72 秋澗鳴泉	明	藍瑛作

(五)次目三苑畫國 刊叢海海

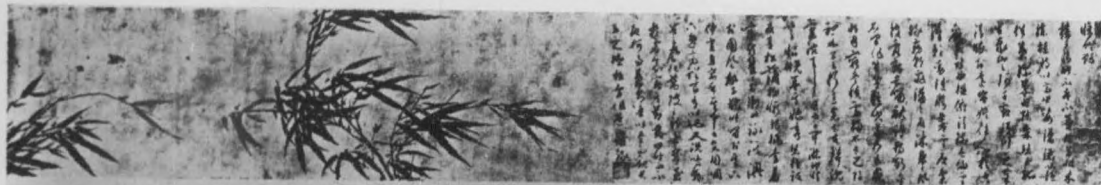
73	密林亂泉	明	藍瑛作
74	雪嶺風高	明	王誥作
75	夏山煙雲	明	陳繼儒作
76	高松瀑布圖	明	禪向作
77	綠陰聽泉	明	邢多佳作
78	洞庭秋晴	明	王思任作
79	江山孤亭	明	楊文聰作
80	山寺綠陰	明	張學曾作

陶淵明



元趙孟頫作

竹



元管道昇作



皇慶二年十一月四日
 姚侍御夫人持
 此卷索長筆為富
 竹以美之

雪柳暮鷺



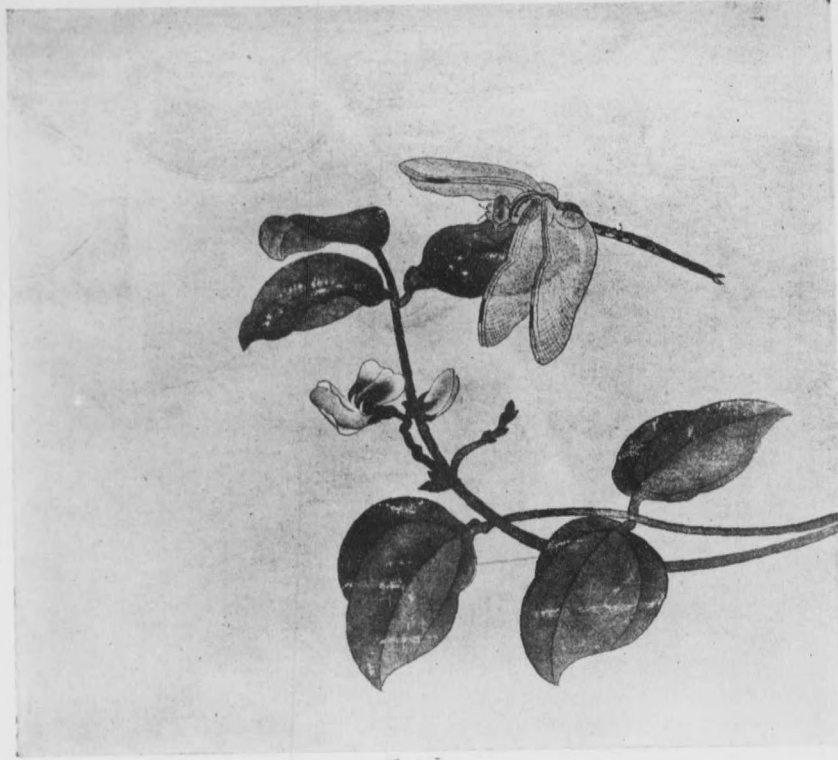
元趙 雍作

鸚鵡梅雀圖



元王淵作

蜻
蜓



元
王
淵
作

鐵
拐



元
顏
輝
作



劉海

元顏
輝作



山村暮霭

元 黄公望作

至正三年十月廿六日
 梁洪氏水雪洞
 大德道人

陡壑密林



元 黄公望作

松溪獨釣



元王蒙作



葛稚川移居圖

元王蒙作

六君子



元倪瓚作

古木

逸山掩映溪纹绿

藟屋萧然依古木

蓝舆不到五溪家

只在小村每架曲

至五溪即春

寓赠

静逸夜士倪瓒



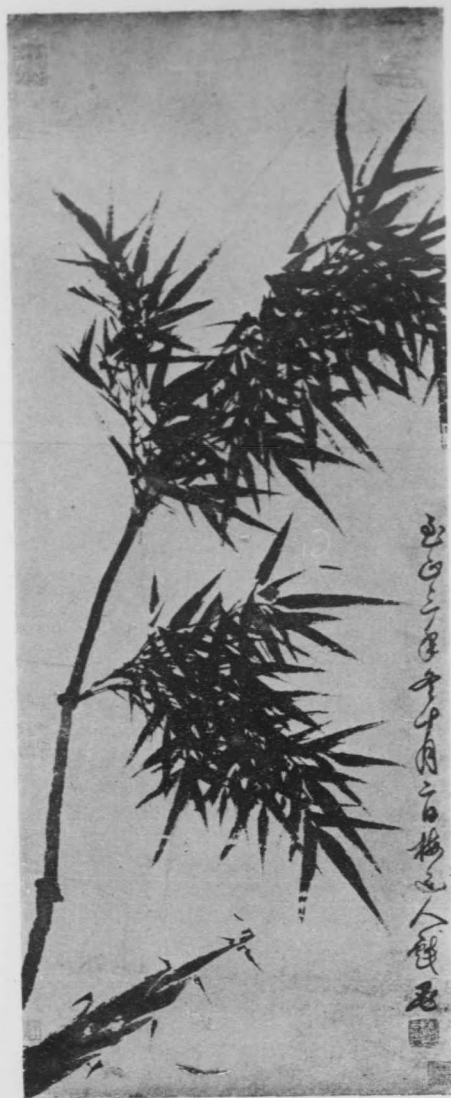
元倪瓒作



水竹幽居圖

元吳鎮作

墨竹圖



元吳鎮作



春江渔汛

元 盛懋 作

元 盛懋 作



仙山樓閣

元夏明遠作

竹溪六逸



元人無款

溪堂清遊



明戴進作



雪峯

明戴進作



雪

明
戴
進
作

溪山高隱

明 吳偉作





江山清夏

明吳偉作

虛亭聽泉



明沈周作

疏林遠瀑圖



明沈周作

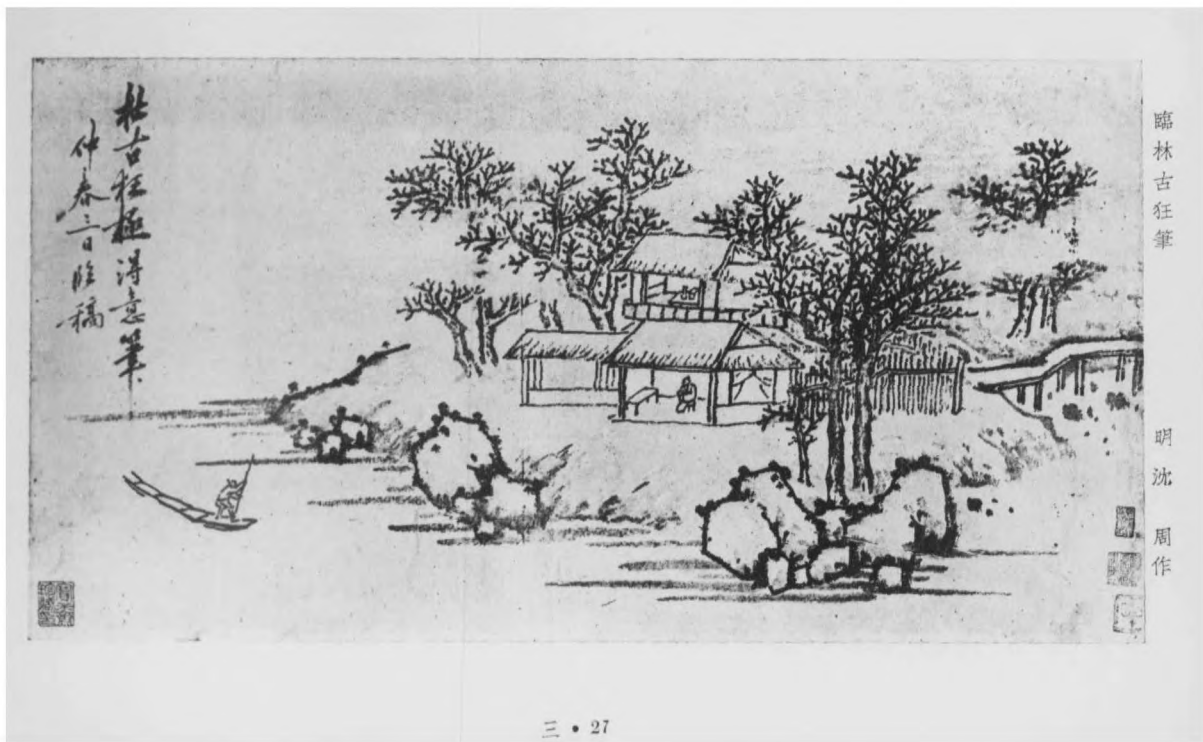
歸燕圖

送師燕：秋社今年又一遍來時
 不是暮官貴士：曾非素負詩
 吻：尾託對語放翅楊柳樓雙
 飛再律梧桐院樓中院中有佳
 客主人：開高安酒杯在手易肺
 肝酒松士手隔顏面若將燕子比
 人情歲：年：情不復

弘治改元秋日寓園東之姪
 句以紀其事云 沈周



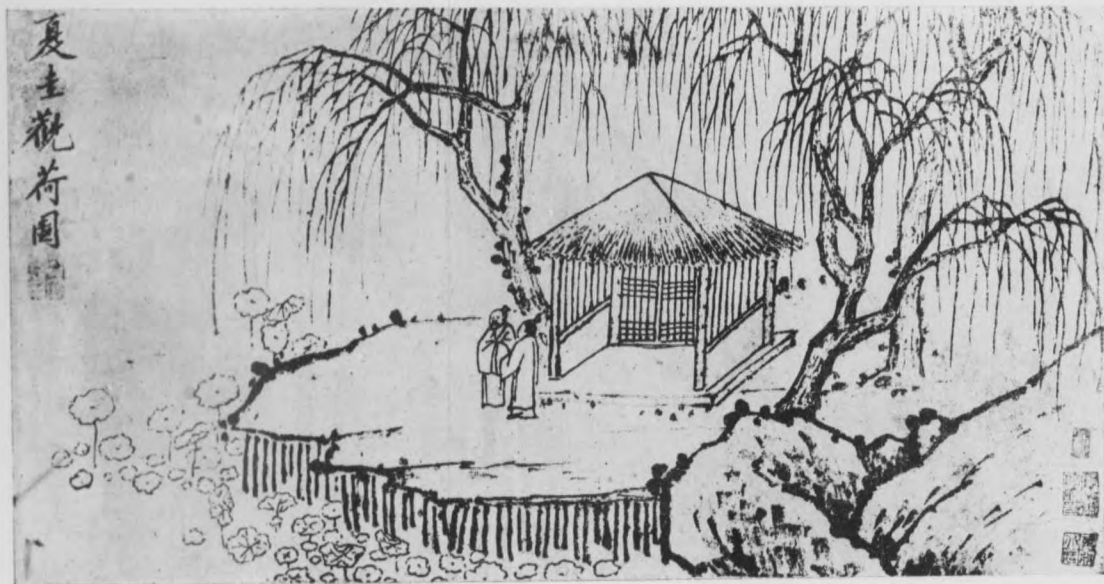
明沈周作



臨林古狂筆

明沈周作





夏圭觀荷圖

沈周

夏圭觀荷圖

明沈周作

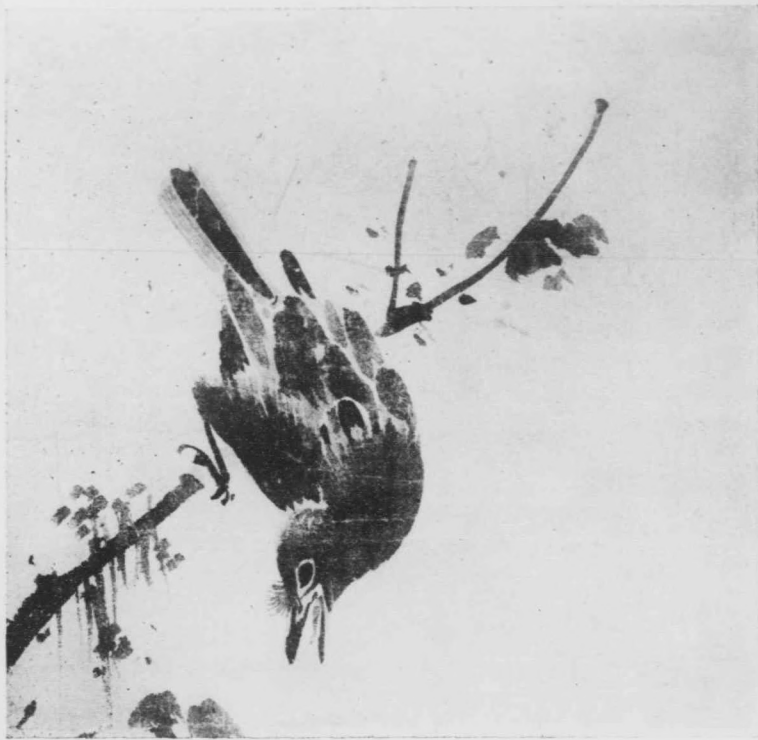


赤壁横江图

赤壁横江



明泉石(文正)作



八哥

明林
良作

鷓鴣圖



明林良作



水鷗

明呂紀作



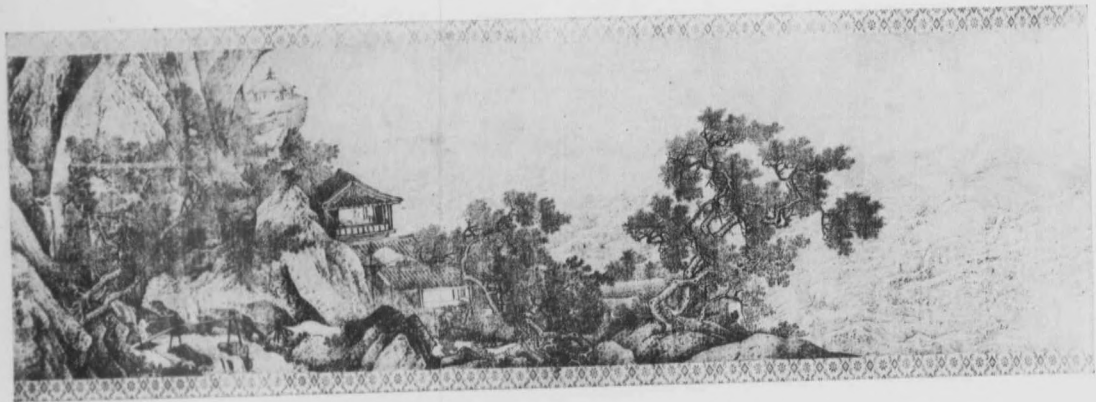
白鶴雪蕉

明呂紀作



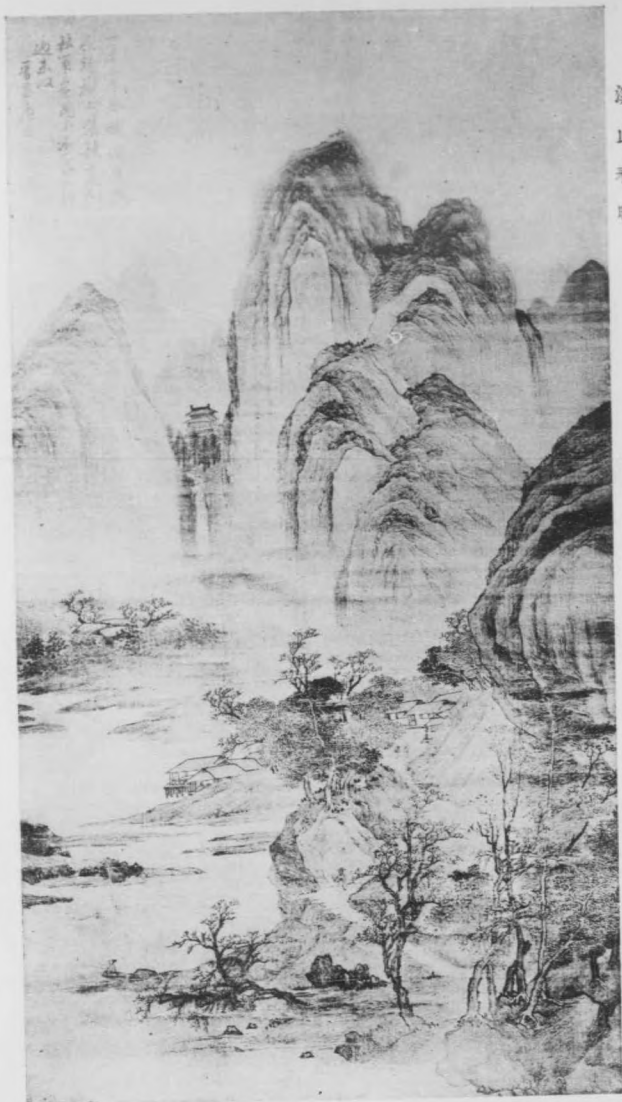
嶽苑觀瀑

明周臣作



北溪圖
明周臣作

溪山春晓



明唐寅作

梅



明唐寅作

風壑曳舟



明仇英作



松崖弹琴

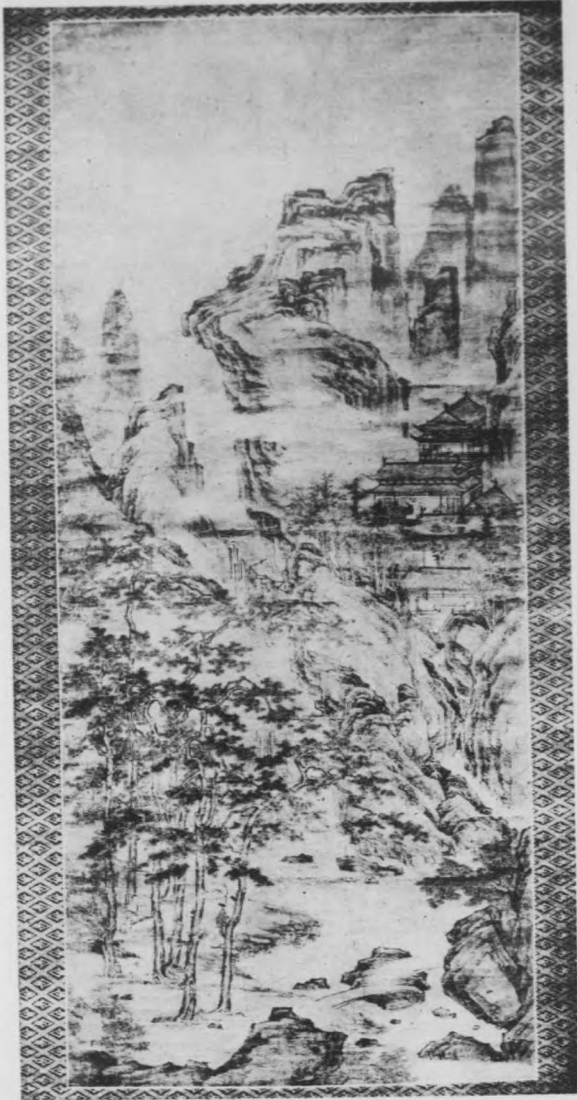
明仇英作



輻川一角

明仇英作

松下彈琴



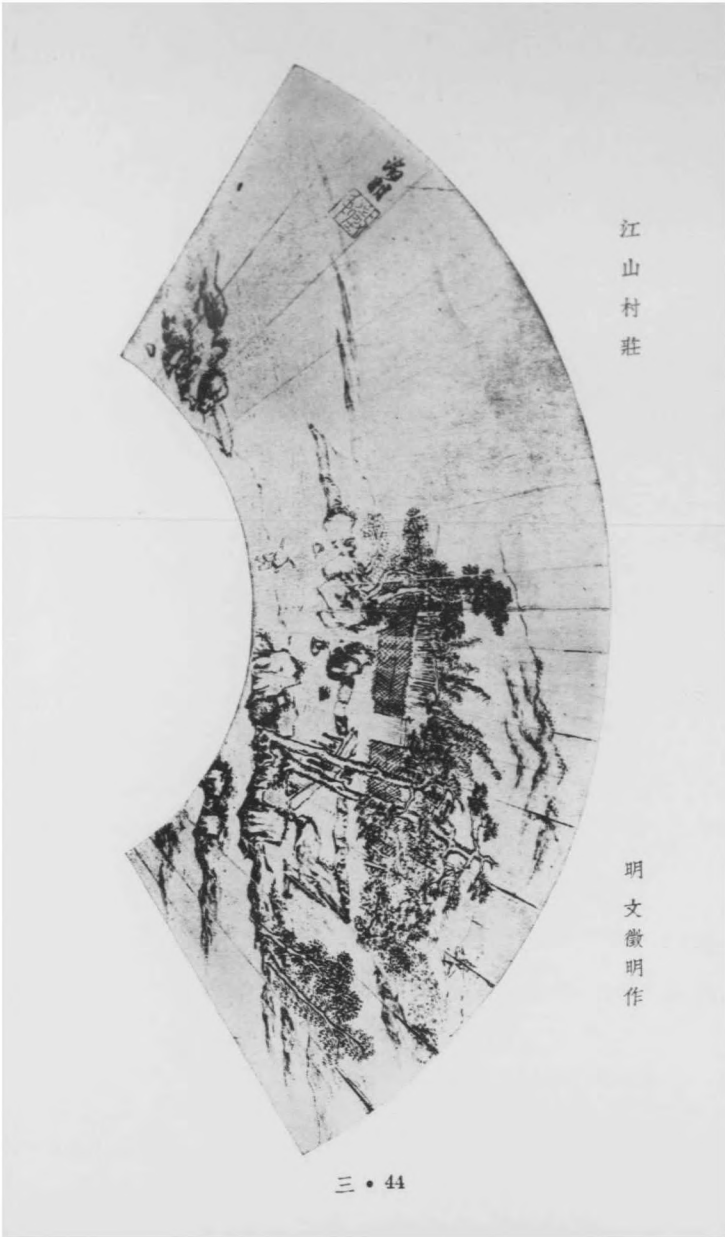
明仇英作

山市晴嵐

山市晴嵐

野色林亭
烟柳珠璣亭
香煙客信難
公羅大快
六向全北
相之山久
相呼
趁朝日山
色以空晴
平清
日斜人散
市聲轉
長林
煙烟白





江山村莊

明文徵明作



藏花

明陳道復作

佳色

明陳道復作

清霜不雜落佳色
之花枝或涵南山
扁函惟乃自持





白頭榮華

明徐霖作

寒江獨釣



明朱端作



墨竹

明朱端作

仿北苑

明 卞文瑜 作

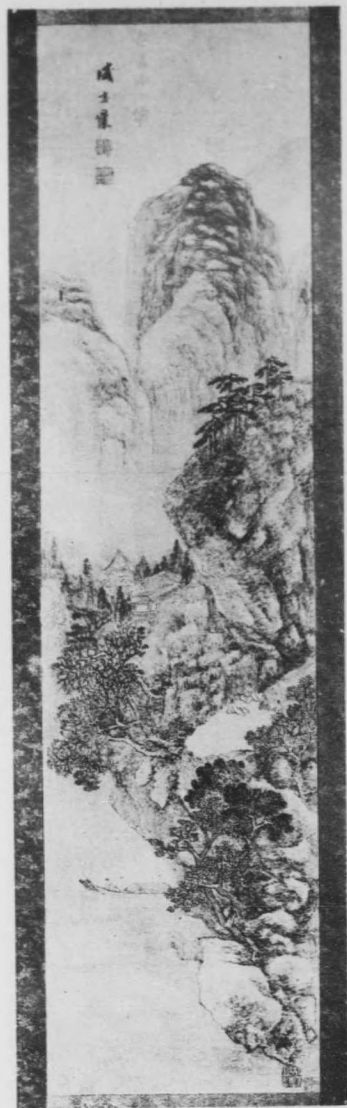


老松鳴鶴



明 卞文瑜作

游山漁水



明威茂繪作

夏山欲雨



明張
宏作

傲米山水



明董其昌作

五岳圖



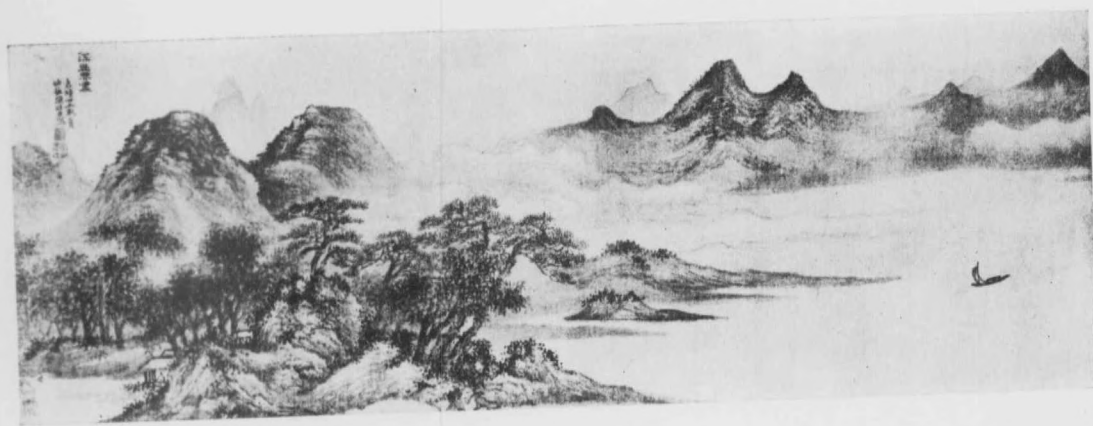
明董其昌作

橫雲流水



橫雲流水
董其昌
畫

明董其昌作



江山無盡

明謝時臣作



江山無盡

明謝時臣作

疎林遠岫



明 李流芳作

聽泉



明 李流芳作

翠峯百泉



明 張瑞圖作

飛瀑



明張瑞圖作

危崖平江



明張瑞圖作

江山風帆



明倪元璐作

長松飛瀑



明王
建章
作

桐林曳杖



明王建章作



玉華春洞

明王
建章
作

亂洞飛棧



明王鐸作

朱
買
臣



明
石
銳
作

雨後曉煙



明藍
瑛作

荷鄉清夏



明藍瑛作

秋澗鳴泉

壬午新秋別題松雲
於金陵外卷嘉原



明藍瑛作



密林觀泉

明藍瑛作

雪嶺風高



明王 諱作

夏山烟雲



明陳繼儒作

高松瀑布圖



明輝
向作

綠蔭聽泉



明 祁身佳作

洞庭秋晴



明王恩任作

江山孤亭



登未仲秋佳節友人同所
歲后田夏至江次并之
景對抱
吉州楊文驄

明楊文驄作

山寺綠陰



明張學曾作

珂羅版印
圓明園全圖

二大冊布套一函十元

此圖套設圓明園中，乾隆時內庭供奉所繪，絹本著色，合題跋共八十幅，畫筆工妙，凡山川田石，樹木花卉，起伏遠近之勢，疏密向背之姿，以及殿閣亭院等等，金碧丹青之飾，雕琢刻鏤之紋，莫不設染逼真，竊其雄麗，狀其闢麗，畫殿之精，是抗宋元大師。惜因英法聯軍之役，流落外邦。今由程演生先生設法攝自巴黎國家圖書館，付本局印行。不僅可參考其畫法，抑且可履該園全景，洵可寶也。

一冊
圓明園攷
程演生編
四角

圓明園之建築，肇自明季，有清康熙兩朝，復加宏拓，為世界四大建築之一，西人稱曰「夏宮」。咸豐十年，為英法聯軍進攻北京時所燬，園內儲藏之珍寶，悉被掠去。茲由程演生先生搜集商人關於圓明園之記載，編為本書，以見是園之概貌，景色之綺麗，宮殿樓臺等之名稱，及園內之故事、園囿時之情形等。佐證者閱後，可以想見當時帝王之奢侈；一旦園跡殘替，外族侵入，使琳宮玉宇，一炬蕩然，堪為蒼煙蔓草，令人起無窮之感也！

中華書局出版



近代藝術綱要

中華百科叢書之一

曹子愷編 一冊八角半

本書取材，以人生觀及宇宙觀為根據，詳述近代藝術進展的概況，自古典主義起，至新興諸藝術之解說止，分別闡明其派別及特色。全書內容包括：古典主義，浪漫主義，寫實主義，印象主義，表現主義，後期表現主義以及新興諸藝術之解說。取材新穎，文字淺顯，並附有名家作品多幀，俾資參考。一般愛好藝術者，此書足堪一讀。

陳招一著 一冊 五角

油畫之法基礎

本書共分十四章：①粉畫研，②油畫的發明，③素描，④色，⑤油畫顏料，⑥油類，⑦畫布及筆，⑧用具及畫室，⑨畫畫的準備及注意，⑩靜物，⑪風景，⑫人物，⑬構圖略說，⑭技術的意義。並附泰西古今名畫家作品十八幀，藉供欣賞。

應用圖案

第一集 一元二角

中華學藝社叢書之一

馬公愚 李善齋編
本書內容豐富，凡裝飾、廣告、風景、人體、文字等，以及一切應用圖案，無所不備。選材新穎，意匠獨運，與普通失去時代之圖案迥異，不可相提並論。本書可作中學及師範或專科以上學校藝術科教本或參考書之用；即一般有志研究藝術者，得此一書，不啻啓圖案之寶藏，取之無盡矣。

中華書局出版

中華書局出版

色
冊一
彩
學
角六

史 岩編 本書內容，共分十五章，對於光、色諸原理，均有詳明的剖解；說理清楚透澈，圖表簡明實用，而對於繪畫方面，尤為注重。可作美術專科的教本，及繪畫學者的參考。

姜丹書著 一冊 六角半

本書共分十講，計例題五十個，內附有插圖一百五十幅。所述均為作者平日研究之心得，從基本原理講到實際應用，將空閒千端萬緒之線條，彙為八類，先設八個定律，以挈其綱；然後再行分別設題，為演繹的研習，作歸納的結論。使讀者居簡馭繁，由領會而應用。對於「方法」與「理論」，連帶說明，凡遇較難之處，更設「問答」，反復指示，以期閱者澈底明瞭，足稱圖畫學者之良導師。

透視學



王濟遠風景畫

彩色精印四幅 每幅各四角

春夏秋冬四幅，描寫蘇州、普陀、京都、南京各勝景，具有亞細亞式的心魂，充滿詩的情緒，為王氏啟遊以前的傑作，現代吾國新藝壇的先鋒，風景畫的聖手。本畫片用七色版精印，特別放大，與歐洲名畫無異。凡研究藝術、愛好藝術者，及各省圖書館各學校，均宜購置。

中華書局發行

民國廿四年十月再發行

海峽殖民地

名畫大觀(全四冊)

◎第三冊定價銀二元五角



總發行處

上海福州路

中華書局發行所
(9275)

編輯者

劉海粟

中華書局有限公司
代表人陸費逵

印刷者

上海澳門路
中華書局印刷所

各埠

中華書局

圖書

