



25-904

SHIYI

貂蟬

M6
J64.43
4

最新電影新歌名選

貂蟬



3 1771 1385 3

朱楠秋編

奉天東方書店出版

貂 蟬 目 次

| | | | |
|-----------------------------|----|-----------------------------|----|
| 貂 蟬 (大 宴 曲) ----- | 1 | 西 施 (教我如何能忘你) ----- | 26 |
| 茶 花 女 (茶 山 情 歌) ----- | 2 | 畫 小 宛 (縹 緲 歌) ----- | 27 |
| 桃 色 新 聞 (花 一 般 的 夢) ----- | 3 | 新 盤 絲 洞 (訴 哀 情) ----- | 28 |
| 歌 兒 教 母 記 (人 魚 公 主) ----- | 4 | 孟 姜 女 (春 花 如 錦) ----- | 29 |
| 歌 兒 教 母 記 (春 風 野 草) ----- | 5 | 孟 姜 女 (百 花 歌) ----- | 30 |
| 地 獄 探 監 記 (風 流 雲 散) ----- | 6 | 孟 姜 女 (相 思 怨) ----- | 30 |
| 花 開 花 落 (花 開 花 落) ----- | 7 | 現 代 流 行 歌 (並 蒂 蓮) ----- | 31 |
| 三 星 伴 月 (何 日 君 再 來) ----- | 8 | 木 蘭 從 軍 (月 亮 在 那 裏) ----- | 32 |
| 漁 光 曲 (漁 光 曲) ----- | 9 | 國 華 巨 片 (解 語 花) ----- | 33 |
| 新 茶 花 女 (天 上 人 間) ----- | 10 | 解 語 花 (天 長 地 久) ----- | 34 |
| 馬 路 天 使 (天 涯 歌 女) ----- | 11 | 解 語 花 (農 人 忙) ----- | 35 |
| 新 婚 大 血 案 (飄 零 的 落 葉) ----- | 12 | 新 姊 妹 花 (今 天 明 天) ----- | 36 |
| 女 財 神 (風 雨 之 夜) ----- | 13 | 千 里 送 京 娘 (千 里 送 京 娘) ----- | 37 |
| 生 龍 活 虎 (月 夜 小 曲) ----- | 13 | 解 語 花 (插 秧 歌) ----- | 37 |
| 生 龍 活 虎 (村 姑 樂) ----- | 14 | 主 題 歌 (家 花 那 有 野 花 香) ----- | 38 |
| 蠶 三 變 史 (心 頭 恨) ----- | 15 | 插 曲 之 一 (新 漁 光 曲) ----- | 38 |
| 蠶 三 變 史 (燈 花 開) ----- | 16 | 野 花 那 有 家 花 香 (閨 怨) ----- | 39 |
| 蠶 三 變 史 (長 相 思) ----- | 16 | 插 曲 之 二 (新 漁 光 曲) ----- | 40 |
| 玉 堂 春 (春 之 叫 賣) ----- | 17 | 琵琶 記 (琵琶 記) ----- | 41 |
| 歌 聲 淚 痕 (歌 聲 淚 痕) ----- | 17 | 女 同 學 (春 風 綠 柳) ----- | 42 |
| 歌 聲 淚 痕 (何 處 不 相 逢) ----- | 18 | 勝 利 唱 片 (鳳 陽 花 鼓) ----- | 43 |
| 歌 聲 淚 痕 (心 碎 了) ----- | 18 | 三 笑 (畫 觀 音) ----- | 43 |
| 歌 聲 淚 痕 (白 蘭 花) ----- | 19 | 三 笑 (勸 唐 唐) ----- | 44 |
| 梁 山 伯 祝 英 台 (相 思 曲) ----- | 19 | 三 笑 (訴 衷 情) ----- | 44 |
| 梁 山 伯 祝 英 台 (懷 春 曲) ----- | 20 | 三 笑 (相 思 引) ----- | 45 |
| 梁 山 伯 祝 英 台 (長 亭 十 送) ----- | 21 | 三 笑 (慶 團 圓) ----- | 47 |
| 新 唱 片 (賣 相 思) ----- | 22 | 三 笑 (厨 房 情 話) ----- | 47 |
| 七 重 天 (救 濟 所 歌) ----- | 22 | 三 笑 (愛 的 過 程) ----- | 48 |
| 西 施 (採 蓮 曲) ----- | 23 | 三 笑 (賣 身 投 靠) ----- | 48 |
| 楊 貴 妃 (清 平 七 律) ----- | 24 | 三 笑 (點 秋 香) ----- | 49 |
| 畫 小 宛 (畫 小 宛) ----- | 25 | 秦 香 蓮 (盼 君 早 日 返 家 園) ----- | 50 |
| 王 寶 釧 (牛 郎 織 女) ----- | 25 | 秦 香 蓮 (四 季 吟) ----- | 51 |

| | | | | | | | | |
|---|---|-----------------|----|---|---|-------------|-----------------|----|
| 三 | 笑 | (心 願) | 52 | 藍 | 橋 | 會 | (八 德 歌) | 77 |
| 秦 | 香 | 蓮 (努力趁少年) | 52 | 飲 | 馬 | 河 | (八 德 歌) | 78 |
| 秦 | 香 | 蓮 (尋 夫) | 53 | 首 | 陽 | 山 | (八 德 歌) | 78 |
| 三 | 碧 | 笑 (深 閨 吟) | 53 | 新 | 唱 | 片 | (銀 花 飛) | 80 |
| 碧 | 玉 | 簪 (碧 玉 簪) | 54 | 新 | 唱 | 片 | (空 韓 夢 斷) | 80 |
| 三 | 笑 | (愛 秋 香) | 56 | 千 | 里 | 送 | 京 娘 (空 谷 哀 音) | 81 |
| 三 | 笑 | (道 情) | 57 | 西 | 廂 | 記 | (長 亭 送 別) | 81 |
| 三 | 笑 | (回 憶 歌) | 57 | 西 | 廂 | 記 | (破 陣 樂) | 82 |
| 三 | 笑 | (開 門 羹) | 58 | 西 | 廂 | 記 | (圓) | 83 |
| 落 | 金 | 扇 (流 水 落 花) | 58 | 西 | 廂 | 記 | (嘲 張 生) | 84 |
| 啼 | 笑 | 姻 緣 (四 季 愁) | 59 | 西 | 廂 | 記 | (賴 婚) | 84 |
| 蘇 | 武 | 收 羊 (新 蘇 武 收 羊) | 60 | 李 | 三 | 娘 | (夢 斷 關 山) | 85 |
| 西 | 廂 | 記 (蝶 兒 曲) | 61 | 西 | 廂 | 記 | (和 詩) | 86 |
| 西 | 廂 | 記 (拷 紅) | 62 | 薄 | 命 | 花 | (薄 命 花) | 86 |
| 西 | 廂 | 記 (月 圓 花 好) | 63 | 女 | 鬼 | (自 從 遇 見 你) | 87 | |
| 白 | 雪 | 公 主 (催 花 歌) | 63 | 李 | 三 | 娘 | (春 風 秋 雨) | 88 |
| 紅 | 線 | 盜 盒 (五 更 轉) | 64 | 播 | 音 | 台 大 血 案 | (閨 怨) | 88 |
| 刁 | 劉 | 氏 (寄 情) | 64 | 百 | 代 | 新 | 唱 片 (賣 雞 貨) | 89 |
| 刁 | 劉 | 氏 (滿 園 春) | 65 | 王 | 先 | 生 | 到 農 村 去 (插 秧 歌) | 89 |
| 珍 | 珠 | 塔 (遊 春 詞) | 65 | 十 | 字 | 街 | 頭 (春 天 裏) | 91 |
| 王 | 老 | 五 搶 親 (閨 怨) | 66 | 蕩 | 婦 | (紫 兒 的 家) | 92 | |
| 刁 | 劉 | 氏 (琴 心) | 67 | | | | | |
| 珍 | 珠 | 塔 (道 情) | 67 | | | | | |
| 鄉 | 下 | 姑 娘 (漁 歌) | 68 | | | | | |
| 刁 | 劉 | 氏 (臨 刑 曲) | 69 | | | | | |
| 鄉 | 下 | 姑 娘 (漁 歌) | 70 | | | | | |
| 杜 | 十 | 娘 (娼 門 淚) | 70 | | | | | |
| 瀟 | 湘 | 秋 雨 (秋 江 淚) | 71 | | | | | |
| 瀟 | 湘 | 秋 雨 (花 花 世 界) | 72 | | | | | |
| 黑 | 天 | 堂 (戀 歌) | 72 | | | | | |
| 瀟 | 湘 | 秋 雨 (負 歌 辭) | 73 | | | | | |
| 瀟 | 湘 | 秋 雨 (隄 邊 月) | 73 | | | | | |
| 牛 | 郎 | 織 女 (鵲 橋 相 會) | 74 | | | | | |
| 蔗 | 花 | 衣 (八 德 歌) | 75 | | | | | |
| 紫 | 荆 | 樹 (八 德 歌) | 77 | | | | | |
| 岳 | 宗 | 莊 (八 德 歌) | 77 | | | | | |

F調 4/4

大宴曲

嚴工上譜
顯蘭君唱

(新華詠彈插曲)

6 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 6̣.1̣ 5̣4̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 0 2̣ |
秦 滅 六 國 漢 滅 秦 於 今

3 2 3 5 6 | 303 2 3 2 - | 1116 561 6 1 2 | 3 - 5.5 4 5 |
天 下 又 紛 紛 哀 鴻 遁 地 龍 蛇

6 605 6 - | 5 6 1 7 6 5 4 | 3 0 2 5 6 | 2 1 6 . 5 |
起 樞 府 籍 高 就 不 可 開

602 1 7 6 5 6 | 1 3 203 2 | 1 - 2.3 1 3 5 6 5 6 |
我 的 太 師 爺 啊 世 事 如 棋

5 3 5 6 103 2 | 1 - 5.6 1 | 601 6 5 3 2 3 | 5.6 5 4 3 2 - |
何 必 同 人 生 幾 個 是 百 年 身

1 1 2 - | 5 3 5 6 - | 1 3 2 1 | 6 - 0 1 6 5 |
王 侯 將 相 總 成 塵 倒 不 如

3 5 6 5 6 | 103 2 1 - | 1 2 3 6 5 3 | 2 - 1 2 |
那 場 秦 深 騎 寶 馬 關

3 - 5 2 1 | 6 - 2 3 | 1 3 3 3 5 6 - |
關 音 殿 對 紅 裙

Allegro 4

1 . 2 | 3 - | 2 1 1 2 | 3 - | 5 3 5 | 6 1 6 5 3 | 2.3 1 | 2 - |
廣 似 雪 漫 如 雲 秋 波 轉 翠 眉 彎

3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 1 6 | 5 - | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 2 | 3 - |
情 切 切 意 深 深 歌 聲 兒 回 區 區 姿 新



4/4

3 | 3 5 6 5 | 6 | 5 6 6 5 | 3 2 | 6 7 6 1 - |
神 消 受 美 人 恩

b B 調

茶山情歌

袁美雲唱

(光明“茶花女”插曲)

3. 2 1 6 1 | 5 - - - | 1. 2 6 5 6 | 3 - - - | 3. 5 6 1 5 | 6 - - - |
 (曼)天 會老 地 會荒 花 會殘

6. 1 5 6 5 | 3 - - - | 5 3 3 5 | 1 - 6 1 5 | 5 - 1 6 | 6 1 2 - |
 月 會 缺 我 倆 的 愛 情 呀 永 遠 像 中

6 1 2 3 | 2 - - - | 2 - - - | 3 3 - . | 1 - 6 2 1 | 1 - 3 2 |
 秋 月 (亞)曼麗! 我 愛 你! 從 今

1 2 6 5 - | 5 - 1 2 | 6 1 5 3 - | 3 - 5 3 | 3 5 6 . 1 | 2 - - - |
 以 後 再 也 不 願 分 離! 永 遠 在 這 裏!

2 - - - | 1. 2 3 2 1 | 6 - - - | 6 5 5 6 | 1. 2 3 - | 3 - 3 2 |
 我 希 望 你! 永 遠 跟 茶 花 一 樣

2 1 6 . 1 | 2 - - - | 2 - - - | 3 3 - . | 1 - 6 2 1 | 1 - 3 2 |
 的 美 麗! (曼)亞孟! 我 愛 你 從 今

1 2 6 5 - | 5 - 1 2 | 6 1 5 3 - | 3 - 5 3 | 3 5 6 . 1 | 2 - - - |
 以 後 再 也 不 願 分 離! 永 遠 在 這 裏!

2 - - - | 1 2 3 2 1 | 6 - - - | 6 5 5 6 | 1. 2 3 - | 3 - 3 2 |
 我 希 望 你 永 遠 和 明 月 一 樣

2 1 6 . 1 | 2 - - - | 2 - - - | 3. 2 1 6 1 | 5 - - - | 1. 2 6 5 6 |
 的 皎 潔! (合)天 會老 地 會荒

3 - - - | 3. 5 6 1 5 | 6 - - - | 6. 1 5 6 5 | 3 - - - | 5 3 3 5 |
 花 會 殘 月 會 缺 我 倆 的

1 - 6 1 5 | 5 - 1 6 | 6 1 2 - | 6 1 2 3 | 1 - - - | 1 - - - |
 愛 情 呀 永 遠 像 中 秋 月

E 調 $\frac{3}{4}$

花一般的夢

詞曲唱
作辛霞
村歌秋
吳陳鵬

(明星“桃色新聞”插曲)

6 . 5 3 5 | 3 . 2 1 | 5 . 1 3 6 | 5 — . | (1 . 2 3 6 | 5 — .) |
花一般的夢， 永 繫我身 邊；

6 . 5 3 5 | 3 . 2 1 | 3 . 5 1 6 | 5 — . | (3 . 5 1 6 | 5 .) 1 2 3 |
泉一般的淚， 滴 落我心 田。 長記得：
(二)長記得：

5 . 5 5 | 6 — 1̇ | 7 6 . 5 | 3 — . | 4 . 4 5 | 6 — 6 |
心 底燕，穿 着 熱情 底 籠： 心 底 蕊，飄 在
夜 底 月，照 着 戀人 底 肩； 夜 底 星，閃 在

5 4 . 3 | 2 — . | 2 1 1 2 | 3 0 7 | 6 — . | 2 — . |
思 念 的 煙。—— 相 見 恨 晚， 未 晚：
愛 河 的 沿。—— 情 意 千 重， 萬 重；

2 5 5 6 | 7 0 6 | 6 5 — | 5 . 5 5 6 | 1 . 6 6 1 | 3 . 7 1 3 |
願 影 堪 憐， 誰 憐——？幾 時 如 願， 幾 時 如 願， 幾 時 如
笙 歌 遙 遠， 遠 遠——？幾 時 如 願， 幾 時 如 願， 幾 時 如

6 — . | 6 - 6 7 | 1̇ 7 . 6 | 5 - 3 5 | 6 7 . 7 | 1 - (3 5 |
願！—— 不 知 何 夕 何 年！ 還 是 今 天 明 天！
願！—— 不 知 何 夕 何 年！ 還 是 今 天 明 天！

6 7 . 7 | 7 - 1̇ |

E 調 $\frac{2}{4}$

人魚公主

胡心雲詞
嚴上雲曲
胡琴隊

平 板

(明星“歌兒救母記”插曲之一)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\cdot 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 ——— |

mp

$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1\cdot 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | 5 — | 1 $\underline{2\cdot 3}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ |

(漁家女唱) 盈 盈的 碧 水 明 如 鏡， 灼 灼的 桃 花

$\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1}$ | 2 ——— | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 2}$ | $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 ——— |

柳 成 蔭， 撒 網 打 壁 忙 不 了，

$\underline{5\ 5}$ 0 6 | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}$ | 6 ——— | ($\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ |

捕 得 魚 兒 奉 雙 親。

mp

$\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7}$ | 6 ———) | $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1\cdot 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | 5 ——— |

(人魚公主唱) 聽 了 你 的 歌 聲，

$\underline{1}$ $\underline{2\cdot 3}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1}$ | 2 ——— | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 2}$ |

知 道 你 的 孝 心， 天 賜 一 條

$\underline{3\cdot 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 ——— | $\underline{5\ 5}$ 0 6 | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}$ | 6 ——— |

貴 金 魚， 給 你 回 家 報 親 恩。

$\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7}$ | 6 ———) | $\underline{5\cdot 6\ 3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 0\ 3\ 5}$ |

(漁家女唱) 你 是 魚 兒

$\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | 5 ——— | $\underline{5\ 5\ 0\ 5\ 6}$ | $\underline{1\cdot 6}$ 5 | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 ——— |

這 是 人(人魚公主唱)人 魚 公 主 是 我 名。

$\underline{3\cdot 2}$ $\underline{1\cdot 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | 5 ——— | 1 $\underline{2\cdot 3}$ |

(漁家女唱) 原 來 是 人 魚 公 主 駕 光 臨 感 謝

$\underline{5\ 1\ 6\ 5\cdot 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1}$ | 2 ——— | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 2}$ |

公 主 的 宏 愿 比 海 深。(合唱) 高 堂 父 母

$\underline{3\cdot 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 ——— | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ ——— |

尊 孝 敬， 上 天 不 負 孝 女 心。

dim

B♭調

4/4

春風野草

詞曲唱
作辛龔
村秋龔
吳曉曉

(明星“歌兒教母記”插曲)

1̇ 7̇ . 6̇ | 5̇ - - - | 5̇ 2̇ 3̇ . 4̇ | 5̇ - - - | 5̇ 3̇ 4̇ . 5̇ | 6̇ - - - |
春風悠悠——，野草低頭——，秋霞片片——，

6̇ 6̇ 7̇ . 1̇ | 2̇ - - - | 2̇ 3̇ 5̇ . 1̇ | 7̇ - 6̇ - | 6̇ 2̇ 5̇ . 7̇ | 6̇ - 5̇ - |
年華水流——，不敢忘記你——，不敢訴因由——，

5̇ 1̇ 3̇ . 5̇ | 4̇ . 3̇ 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ . 5̇ | 3̇ - - - | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - 7̇ 6̇ |
明月伴入夢——，初陽催歸舟——，玫瑰多刺君多

6̇ 5̇ 5̇ - - | 5̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ - 7̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ - - | 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
情——，苦酒難陪淚難收——：莫為別離悽

6̇ 5̇ 5̇ - - | 5̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 3̇ | 2̇ 1̇ - - | 1̇ 3̇ 5̇ . 1̇ | 7̇ - 6̇ - |
愁——，莫為別離添憂——。何處不相送——

6̇ 2̇ 5̇ . 7̇ | 6̇ - 5̇ - | 5̇ 1̇ 3̇ . 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 2̇ 6̇ . 5̇ |
——相送心依舊——何處不相送——相送心依

1̇ - - - | 1̇ |
舊——

0 1̇ 7̇ . 6̇ | 5̇ - - - | 5̇ 2̇ 3̇ . 4̇ | 5̇ - - - | 5̇ - - - | 5̇ 5̇ |
春風悠悠——野草低頭——

G 調

4/4

風流雲散

詞曲唱
楊小仲
煥工上
袁美雲

(新華“地獄探險記”插曲)

中等速度

(引)

3 2 3 5 - | 6 2̇ 1 6 5 - | 6 . 5 6 2̇ | i - - - |

6 5 3 . 5 | 6 i 5 6 i - | i 3̇ 2̇ i | 6 - . 6 i | 2̇ . 3̇ i - | i 5 6 i 5 - |
風流雲散美景暫，盛筵當前

6 i 2̇ 5 3 5 | 2 - 3 2 1 | 2 - - - | 6 . 5 3 5 | 6 2̇ i 6 5 - | 2 3 2 - . |
再會難，說甚麼世態炎涼，

3 2 1 2 3 - | 5 6 5 - . | 6 5 3 . 5 | 6 i 5 6 i - | i 3̇ 2̇ i | 6 i 5 6 i |
人情變幻，今朝有酒且高歌，

2̇ . 3̇ i - | i 5 6 i 5 - | 6 i 2̇ 5 3 5 | 2 - 3 2 1 | 2 - - - | 6 . 5 3 5 |
莫管明朝空對盞，願諸君

6 i 3 5 6 - | i i - 2̇ | 6 . i 3 5 | 6 - - - | 5 6 i 5 - | 6 i - 6 5 |
壯志休把柔情換，功名休被

3 . i 6 5 3 | 2 - - - | 1 . 2 3 - | 5 3 5 6 | i - . 2̇ | 3̇ - - - |
紅顏佔，君不見大江東去，

2̇ i 6 i | 5 - . 6 | 5 - 0 0 | 6 . 5 6 7 | i - - - | i - - - |
白浪滔滔空長歎！

$b B^4 / 4$

何日君再來

(藝華“三星伴月”插曲)

$\dot{1} \cdot \dot{3} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}$ — | $\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5$ — | $\dot{1} \cdot \dot{3} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2$ — | $\dot{1} \cdot \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5$ —
 好花不常開， 好景不常在， 愁堆眉 笑眉， 淚酒思 思帶，
 道樂時 中有， 春宵飄 香裁， 寒鳴依 樹尖， 明月照 高台，
 玉滿頰 相催， 良辰去 不回， 一刻千 金價， 痛飲莫 徘徊，
 停唱陽 關疊， 重擎白 玉盃， 殷勤頻 致語， 牢牢搥 君懷，

$3 \cdot 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2$ — | $5 \cdot 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6$ — | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 2 \ 3$ | $5 \cdot 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5$
 今宵離別後，何日君再來，喝完了這盃請進點小菜，人生難得幾回醉，
 今宵離別後，何日君再來，喝完了這盃請進點小菜，人生難得幾回醉，
 今宵離別後，何日君再來，喝完了這盃請進點小菜，人生難得幾回醉，
 今宵離別後，何日君再來，喝完了這盃請進點小菜，人生難得幾回醉，

$\dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}$ — | $5 \cdot 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6$ — | $\dot{1} \cdot \dot{3} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ $\dot{2}$ =
 不歡更何待，(白)來，來，來，喝完了這盃再說吧！ 今宵離別後
 不歡更何待，(白)來，來，來，再敬你一盃！ 今宵離別後
 不歡更何待，(白)來，來，來，再敬你一盃！ 今宵離別後
 不歡更何待，(白)哦！再喝一盃！乾了吧！ 今宵離別後

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ $5 \ 3 \ 5 \ \dot{2}$ $\dot{1}$ — |
 何日君再來。
 何日君再來。
 何日君再來。
 何日君再來。

〇調 4

漁 光 曲

詞曲唱
 作作美
 娥允人
 安任王

(“漁光曲”插曲)

| | | | | | |
|------------|-------------------|------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1 — . 5 | 2 — . 5 | 5 — . 3 | 1 — . 0 | 1 — . 5 | 2 — . 5 |
| | | | | 1. 雲 東 | 2. 兒 方 飄 現 在 田 |
| 5 — . 3 | 2 — — — | 3 — . 2 | 6 — . 2 | 1 — . 6 | 5 — — — |
| 海 微 | 空 明 | 魚 星 兒 兒 | 6 . 藏 藏 在 入 | 1 — . 6 水 天 | 5 — — — 中 空 |
| 6 — . 5 | 1 — 1 6 | 5 — . 3 5 | 6 — — — | 5 — . 3 | 6 — 6 3 |
| 早 早 晨 晨 | 大 魚 陽 船 裏 兒 | 飄 返 魚 回 | 網 程 | 迎 迎 前 面 | 6 吹 吹 3 過 來 吹 過 來 |
| 2 — . 5 | 1 — . 0 | 1 — . 5 | 2 — . 5 | 5 — . 3 | 1 — . 0 |
| 大 途 | 海 湖 風 風 | | | | |
| 6 — . 5 | 1 — . 6 | 2 — . 1 | 3 — — — | 5 — 6 3 | 2 — 2 3 |
| 潮 天 水 已 | 升 明 | 浪 力 花 已 | 湧 遊 | 5 魚 眼 6 船 兒 3 望 着 | 2 飄 飄 3 魚 村 |
| 6 — 6 3 | 5 — — — | 6 — . 1 | 2 — — — | 3 — . 5 6 | 3 — — — |
| 各 之 | 西 路 萬 里 | 東 里 | 6 . 輕 腰 撒 已 | 緊 手 拉 也 | 3 纏 纏 3 廬 廬 |
| 6 — 6 3 | 2 — 2 3 | 5 — 6 6 | 1 — . 0 | 1 — . 5 | 2 — . 5 |
| 烟 捕 | 霧 裏 得 了 | 辛 魚 苦 兒 | 等 眼 魚 內 | 雁 空 | |
| 5 — 5 5 | 1 — . 0 | 1 — . 2 | 6 . 兒 兒 難 捕 捕 得 | 3 — . 2 | 3 — — — |
| | | 魚 魚 | 6 . 難 捕 捕 得 | 3 纏 纏 3 廬 廬 | 重 重 重 重 |
| 5 — . 2 | 3 — . 2 | 5 — . 3 | 2 — — — | 5 . 6 | 1 — 2 6 |
| 捕 叉 | 魚 是 | 人 東 兒 方 | 窮 紅 | 5 . 爺 爺 爺 爺 | 1 留 留 2 下 下 6 的 的 |
| 3 — 2 5 | 3 — — — | 5 — . 5 | 6 — . 5 3 | 2 . 5 | 1 — . 0 |
| 破 破 | 魚 魚 | 網 船 | 小 小 心 心 | 再 還 靠 靠 他 他 | 過 過 一 冬 一 冬 |
| 1 — . 5 | 2 — . 5 | 5 — . 3 | 1 — . 0 | | |

G 調 $\frac{2}{4}$

天上人間

詞曲
李劫人
華
李劫人

行板 活潑 (藝華新片“新茶花女”插曲)

| | | | | |
|--------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------|
| <u>5 5 5</u> | <u>3 5 3</u> <u>5 5 5</u> | <u>3 5 3</u> <u>5 5 5</u> | <u>3 2 3 5</u> 2 | — |
| <u>5 3 3</u> | <u>2 3 2</u> <u>5 3 3</u> | <u>2 3 2</u> <u>5 3 3</u> | <u>2 1 2 3</u> 1 | — |
| <u>3 3 2</u> | 5 1 <u>2 3</u> 2 . | 1 1 6 | 2 5 <u>6 7 6</u> . | |
| 樹上 青蛙 | 小鳥 啼草 | 啼地 | 江畔 溪水 | 帆影 移底 |
| 6 | 5 . | 6 3 2 | 1 1 1 2 | <u>3 2 3 5</u> 2 |
| 片雙 | 片雙 | 雲 翹 | 霞蝶 停留在 飛舞在 | 天 空 裏 |
| <u>3 3 2</u> | 5 1 <u>2 3</u> 2 . | 1 1 6 | 2 5 <u>6 7 6</u> . | |
| 陣陣 處處 | 薰 風 | 開 | 輕 輕 | 吹 過 |
| 6 | 5 . | 6 3 2 | 1 3 . 5 | <u>6 5 6 1</u> 5 |
| 綉 蘭 | 如 如 | 波 白 | 動 柳 | 如 牽 |
| 6 . | : | 1 2 | 1 : | 2 3 |
| 搖 你 | : | 東 嬌 | 到 我 | 西 豔 |
| 2 | : | 3 5 4 | 3 2 1 6 1 | <u>3 2 1 3</u> 2 |
| 啼 羞 | : | 得 鹿 | 雀 兒 | 也 不 敢 往 出 |
| <u>3 3 2</u> | 5 1 <u>2 3</u> 2 . | 1 1 6 | 2 5 <u>6 7 6</u> . | |
| 美 景 | 如 千 | 我 紅 | 映 映 | 眼 前 |
| 6 | 5 . | 6 3 2 | 1 2 3 1 2 | 3 2 1 |
| 這 道 | 裏 裏 | 是 天 | 上 人 | 間 |

天涯歌女

歌 作 田 濱
編 改 賀 綠
唱 周 璇

(明星“馬路天使”插曲)

(過門) $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 3\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid$

| | | | |
|---|--|---|---|
| $\underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 1\ 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{1\ 6} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1}$ | — |
| 天 涯 呀 海 角 | 家 山 呀 北 望 | 人 生 呀 誰 不 | |

| | | | |
|---|---|--|----------|
| $\underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \underline{5}$ | $\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1}$ | — |
| 覓 呀 覓 知 音。 | 小 妹妹 唱 歌 | 淚 呀 淚 霏 襟。 | 小 妹妹 想 郎 |
| 惜 呀 惜 青 春。 | 小 妹妹 似 綠 | | |

| | | |
|---|---|--|
| $\underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 0} \quad \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5}$ | 5) $\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 2}$ |
| 郎 奏 琴 郎 呀 | 咱們 倆是一條 | 心， |
| 直 到 今 郎 呀 | 患難 之交恩愛 | 深， |
| 郎 似 針 郎 呀 | 穿在 一起不離 | 分， |

| | | |
|---|---|---|
| $\underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{1}$ | $\underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 0} \quad \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5}$ |
| 暖 呀 暖 呀 郎 呀 | 咱們 倆是一條 | 患難 之交恩愛 |
| 暖 呀 暖 呀 郎 呀 | 穿在 一起不離 | |

| | | |
|---|---|-----|
| $\underline{3\ 2} \quad \underline{1(3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 2)}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 5\ 1}$ | —) |
| 心。 | | |
| 深。 | | |
| 芬。 | | |

F 調 4/4

飄零的落花

劉雪庵作詞并曲
鄭孟霞唱

Andante Lamentabile

(燕華“新婚大血案”插曲)

5 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ — 2̇ — | 0 — 0 0 5̇ |
 想

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 3 5 2̇ | 1. 2 3 5 3 2 | 3 — 3 0 5 5 |
 當 日，梢 頭 獨 占 一 枝 春，—— 嫩 綠 嬌 紅 何 等 媚 人，不 幸

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 5 6 . 3 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 — . 0 |
 攀 折 慘 遭 一 無 情 手，未 隨 流 水 轉 墮 風 塵，

5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 . 4 | 3 . 5 6 7 6 3 | 5 — 2 0 5 5 |
 真 懷 薄 倖 一 惹 傷 一 心 —— 落 花 無 主 任 飄 零，可 憐

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 5 6 . 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1̇ — . 0 |
 鴻 魚 野 斷 無 蹤 影，向 誰 去 鳴 咽 訴 不 平，

a tempo
 5 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ — 2̇ — | 0 — . 0 0 5̇ |
 想

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 3 4 3 | 1. 2 3 5 3 2 | 3 — 3 0 5 5 |
 乍 辭 枝 頭 一 別，恨 新 一 和 風 和 淚 舞 盈 盈 堪 嘆

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 5 6 . 3 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 — . 0 |
 時 人 未 解 假 心 苦 翻 笑 紅 雨 落 紛 紛，

f
 5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 7 6 5 . 4 | 3 . 5 6 7 6 3 | 5 — 2 0 5 |
 願 逐 洪 流 一 葬 此 身，—— 天 涯 何 處 是 歸 程 讓

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 5 6 . 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1̇ — . 0 |
 玉 消 香 一 逝 無 蹤 影 也 不 求 世 間 與 同 情。

D 調 4/4

風雨之歌

(藝華“女財神”插曲)

5 -- 6 5 | 3 1 ³2 - | 2 - 0 0 | 6 - - 1 | 6 3 ⁶5 - | 5 - 0 0 | 3. 2 6 1 |

夜 是 這 般 愁， 風 雨 滿 街 頭， 我 的 笑
夜 是 是 這 般 愁， 風 雨 滿 街 頭， 我 的 紅 唇
夜 是 是 這 般 愁， 風 雨 滿 街 頭， 我 的 歌 聲

0 0 2 3 1 | ¹6 5 - - 0 | 6. 5 2 4 | 0 5 6 2 1 | 7 - 0 0 | 5 - - 5 6 5 |

有 誰 要 我 的 珠 淚 落 變 袖， 啊！
嘗 紅 酒 ？ 我 的 青 春 葬 青 袖， 啊！
接 吻 切 ！ 我 的 往 事 似 回 水 流， 啊！
時 刻 ！ 我 的 年 華 似 逝 水 流， 啊！

³ 3 1 6 5 3 2 0 3 | 5. 6 2. 3 | 6 - 0 2 2 | 2 - 3 | 1 - - - : || 2 - - |

我 一 的 人 兒 啊， 你 在 那 多 寒 暖 ？
我 一 的 人 兒 啊， 你 是 是 多 溫 柔 ！
我 一 的 人 兒 啊， 你 可 知 道 待 ！
我 一 的 人 兒 啊， 你 要 記 得 時 ！

B 調 3/4

月夜小曲

許如輝作
顧蘭君唱

("生龍活虎"插曲)

0 0 0 | 0 0 ^{5.5} | ^{1.7} ^{5.3} | 6. - - . | 6 - - . | ^{7.6} ^{5.3} |

我 愛 天 上 的 雲， 雲 裏 的

5 - - . | 5 - - . | ^{6.3} ^{4 2} | ^{3.2} ^{4.3} | 2 - - . | 2 - - . |

星， 星 旁 的 月 兒 明！

^{5.6} ⁷ | ^{2.1} ^{5.6} | ^{1.7} ^{5.6} | 7 - - . | 7 - - . | ^{7.6} ^{5.3} |

我 恨 它 祇 能 照 着 我 的 身， 照 不

^{6.5} | ^{1.2} | 3 - - . | 3 - - . | 1 2 3 | ^{1.7} ^{5.3} | ^{6.6} ^{5.6} |

了 我 的 心， 明 月 啊！ 這 使 我 無 限

^{1.6} | ^{5.3} | ^{5.3} | ^{1.2} | 3 - - 2 | ^{1.3} ^{5.6} | 1 - - : | 1 - - : |

底 傷 悲， 分 外 地 痛 心！

G 調 2/4

心 頭 恨

吳村作詞
嚴華製曲
周璇主唱

Tempo Tango

(國華新片“蘇三詭史”插曲)

(樂引)mf

5 . 5 1 1 | 2 . 2

3

mp

| 1 3 0 2 | 1 7 6 7 |

5 ———— |
0 . 5 6 5 6 7

mf

5 . 5 1 1 | 2 . 2

5

f

| 0 4 3 2 | 1 7 6 5 |

1 ———— |
0 2 3 1 0

mf

3-2 1 7 6 7 | 5 ———— |
0 6 5 3 2 3

5

| 5 5 5 3 1 |

2

— | 5-5 6 2 | 3-6

5

| | | | | | | |
|-------|---|-----|---|-----|---|---|
| 一)心 頭 | 恨 | 何 時 | 了 | 阿 母 | 把 | 奴 |
| 二)心 頭 | 恨 | 何 時 | 了 | 自 嘆 | 命 | 苦 |
| 三)心 頭 | 恨 | 何 時 | 了 | 世 道 | 險 | 惡 |
| 四)心 頭 | 恨 | 何 時 | 了 | 往 事 | 如 | 夢 |

1302 1767 |

5 ———— |
0-5 6 5 6 7

3

| 5-1 2 3 1 2 |

3

— | 3-7 6 5 |

3 3 2

1

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|---|---|
| 去 賣 | 掉 | 學了唱 | 歌 | 又 | 學 | 笑 |
| 無 處 | 訴 | 院中喜 | 遇 | 王 | 金 | 龍 |
| 人 情 | 薄 | 語奴害 | 命 | 口 | 難 | 分 |
| 總 難 | 消 | 人說洛 | 陽 | 花 | 如 | 錦 |

335 323 |

1 ———— |
0 2 3 1 0

2

| 2-1 6 5 |

2

— | 5-3 3 2 1 |

2

—

(小過門)

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----|
| 繡公 | 子 | 迎 | 王 | 孫 | 心 頭 |
| 怎知 | 道 | 種 | 鴉 | 根 | 心 頭 |
| 愁發 | 配 | 把 | 淚 | 香 | 心 頭 |
| 住獄 | 中 | 不 | 知 | 春 | 心 頭 |

5
恨
恨
恨
恨

7 6 0 5 5 2 | 1 ———— |
心 頭 恨
心 頭 恨
心 頭 恨
心 頭 恨

| 5-5 4 5 | 5 5 0 5 4 5 4 2 | 1 ———— :||

(小過門)

F 調 4/4

燈 花 開

吳村作
周璇唱

(國華影片“蘇三詭史”插曲)

(樂引)

(歌聲)

5 5 1 5 1 5 1 5 | 0 5 5 2 5 2 5 2 5 | 5 - - - | 0 6 5 3 2 3 2 | 0 1 - - - |

(歌聲) 燈 花 開

--- | 0 2 1 2 1 5 6 | 0 5 - - - | 1 2 3 2 3 5 6 | 5.6 1 2 3 5 6 | 0 1 - - - |

花 開 鐵 馬 瑯 琊 奴 心 不 自 在

--- | 0 6 5 3 2 3 2 | 0 1 - - - | 1 - - - | 0 2 1 2 1 5 6 | 0 5 - - - |

不 是 喜 訊 來

6 1 2 3 2 3 | 2.3 5 6 5 3 2 | 0 1 - - - | 2 - - - | 0 3 2 1 2 3 5 |

馬 瑯 琊 奴 心 不 自 在 啊 紅 顏 薄 命

6 - - - | 0 5 1 2 3 4 3 | 0 2 - - - | 2 - - - | 0 3 2 1 2 3 5 | 0 4 - - - |

啊 情 郎 何 處 有 啊 何 處 情 郎 解 奴 愁

1 6 5 2 3 2 | 1.2 6 5 2 3 2 | 0 1 - - - ||

解 奴 愁 相 隨 到 白 頭

G 調 4/4

長 相 思

吳村作
周璇唱

(探戈)

(國華影片“蘇三詭史”插曲)

(樂引)

3 . 5 3 2 1 7 | 6 0 6 6 6 | 2 . 2 1 2 3 2 | 1 0 1 1 1 |

(歌聲)

3 . 5 3 2 1 7 | 6 0 5 1 7 | 6 0 5 1 7 | 6 - - - | 5 . 4 3 5 | 2 - - - |

(一) 春 風 一 夜 長 相 思 長 相 思
(二) 石 來 多 被 破 虛 名 誤 虛 名 誤

3 . 1 2 3 1 6 | 5 0 6 1 6 | 5 0 6 1 6 | 5 - - - | 4 0 3 4 2 | 1 - - - |

總 曲 深 切 向 訴 向 君 君 訴
學 負 虛 名 身 身 負 身 身 負 身 負

2 . 2 1 2 3 2 | 1 0 2 3 2 | 1 0 2 3 5 | 6 - - - | 1 0 5 1 2 | 3 - - - |

借 教 相 思 亂 亂 害 亂 如 如 雲
劍 君 頻 人 如 醉 來 醉 鄉 鄉 來

5 . 3 2 3 4 3 | 2 0 3 4 3 | 5 - - - | 6 - - - | 5 . 4 3 2 | 3 - - - ||

莫 管 世 情 似 似 似 似 似 似 似
此 是 無 意 似 似 似 似 似 似 似

G 調 4/4

賣叫春

作三頭
唱冷月

(行板快讀)
(樂引)

(歌舞劇“玉堂春”插曲)

355 5 5 1 5 5 | 244 44 31 1 | 355 5 5 1 5 5 | 1 6 5 3 2 1 1 |

5.3 5 6 1 - | 5.3 5 6 5 - | 2 2.3 1.6 5 | 1.2 3 6 5 - |
 (一) 鮮 花 美, 鮮 花 香, 嬌 嬌 的 花 朵 滿 粉 黛 嬌 裝
 (二) 鮮 花 美, 鮮 花 香, 嬌 嬌 的 花 朵 滿 粉 黛 嬌 裝
 5 2.3 1.6 5 | 1.6 5 3 2 - | 2 2 3 5 5 0 | 1.2 3 5 6 - |
 芬 芳 勿 香 味 味 遍 街 人 坊! 有 沒 錢 兒 兒 兒 兒
 芬 芳 勿 香 味 味 遍 街 人 坊! 有 沒 錢 兒 兒 兒 兒

Solo

0 5 3 2 1 7 2 1 7 6

2 2.3 5 3 2 | 1 - 0 5.3 5 6 1 - | 5.3 5 6 5 - |

Piano

鮮 花 任 玩 賞 176 176 176 176 | 176 176 176 176 |
 對 花 空 佩 鏡 (白) 賣 花 呀!

176 176 1 | 176 176 1 | 2 2.3 1.6 5 | 5.6 3 2 1 |
 5.3 5 6 1 | 5.3 5 6 5 | 2 2.3 1.6 5 | 5.6 3 2 1 |
 誰 買 美 鮮 花? 誰 買 香 鮮 花? 莫 莫 待 待 明 明 朝 朝 花 花 已 已 黃 黃!

G 調 4/4

痕淚聲歌

詞曲
洪陳
歌歌
歌歌
歌歌

(國華影片“歌聲淚痕”插曲)

6 7 1 7 6 5 6 0 | 2 3 3 3 |
 花 花 時 時 節 節 如 如 錦 錦 花 花 前 下 是 是
 2 1 7 6 人 人 節 節 他 他 又 又 蜜 蜜 我 我 們 們 全 全
 賞 有 花 帶 任 任 他 他 又 又 蜜 蜜 我 我 們 們 全 全
 6 0 5 6 份 份 份 份 任 任 他 他 又 又 蜜 蜜 我 我 們 們 全 全
 6 0 4 2 份 份 份 份 任 任 他 他 又 又 蜜 蜜 我 我 們 們 全 全
 我 我 們 們 全 全 沒 沒 沒 沒 份 份 份 份 沒 沒 份 份 沒 沒 份 份!

G 調 $\frac{3}{4}$

何處不相逢

吳邨作詞
陳歌辛曲
譚秋霞唱

輕快 (國華影片“歌聲淚痕”插曲)

6 - . 5 - 3 | 2 - . 1 . . 2 - . | 1 - 7 | 6 - . | 5 - . | 5 3 5 |
 何 處 不 相 逢， 相 逢 在 今 天， 初 陽
 2 - 1 | 7 - 1 | 6 - . 6 2 5 | 1 7 | 6 - 3 | 5 - . 0 0 0 | 0 0 0 |
 明 月 共 歡 顏， 春 風 野 草 美 夢 牽
 1 3 5 | 1 . . 1 7 1 | 2 1 7 6 5 - | 5 - . | 5 - . |
 我 們 底 心 穿 上 愛 神 的 金 箭
 5 - . | 1 3 5 7 - . 7 6 7 | 6 5 2 | 4 3 - | 5 - . | 3 - . |
 我 們 的 淚 幻 成 豪 華 的 詩 篇
 3 - . | 3 5 1 | 3 - . | 3 2 1 | 7 1 7 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |
 從 此 我 們 拋 却 悽 愁 憂 煩
 2 5 7 | 2 - . | 2 1 7 | 6 7 6 | 5 - . | 5 - . | 5 - . | 5 - . |
 從 此 我 們 美 夢 如 願
 3 5 1 | 3 - . | 3 2 1 | 7 1 7 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |
 從 此 我 們 拋 却 悽 愁 憂 煩
 2 5 7 | 2 - . | 2 1 7 | 6 5 3 | 1 - . | 1 - . | 1 - . | 1 0 0 ||
 從 此 我 們 美 夢 如 願 如 願

G 調 $\frac{2}{4}$

心 碎 了

吳邨作詞
陳歌辛曲
譚秋霞唱

(國華影片“歌聲淚痕”插曲)

3 5 | 1 - - | 1 - - | 1 2 | 1 7 | 6 0 | 6 - - | 6 - - |
 心 碎 了 - - 襟 花 已 枯 憐
 3 5 | 7 - - | 7 - - | 7 6 | 5 4 | 3 0 | 3 - - | 3 - - |
 心 碎 了 - - 秋 笑 已 飄 渺
 5 1 | 3 - - | 3 - - | 3 2 | 1 7 | 6 0 | 5 - - | 5 - - |
 心 碎 了 - - 月 在 悲 傷
 6 7 | 2 - - | 2 - - | 2 6 | 7 1 | 2 - - | 2 - - | 2 - - |
 心 碎 了 - - 人 在 煩 惱
 3 5 | 1 - - | 1 - - | 1 2 | 1 7 | 6 0 | 6 - - | 6 - - |
 心 碎 了 - - 襟 花 已 枯 憐

F 調 2/4

白 蘭 花

詞 曲
吳 邨
陳 歌
曉 幸
曉 霞

(國華影片“歌聲淚痕”插曲)

2 . 3 5 5 0 | 2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 1 2 |
白 蘭 花 啊 白 蘭 花 — 柔 柔

3 5 | 6 . 3 | 5 — | 5 — | 1 2 3 6 | 5 . 3 | 2 — | 2 — |
採 自 相 思 地 柔 柔 酒 過 相 思 淚

5 . 6 | 1 — | 2 . 3 | 5 — | 3 2 3 5 | 6 . 3 | 5 — | 5 — |
柔 柔 柔 柔 柔 柔 採 自 相 思 地

3 2 3 5 | 2 . 6 | 1 — — | 1 — — | (2 . 3 | 5 5 0) |
柔 柔 酒 過 相 思 淚

2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 . 6 | 1 1 | 2 . 3 |
白 蘭 花 — 管 在 豎 上 插 在

5 5 | 6 5 3 5 | 6 1 | 7 5 5 | 5 — — | 6 5 3 5 |
襟 上 愛 人 永 遠 在 心 上 愛 人 永 遠

6 1 | 3 2 | 1 — | 1 — | 1 — | 2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — ||
在 心 上 白 蘭 花 —

C 調 4/4

相 思 曲

曲
金 玉 谷
紅 唱
張 翠

(悲傷)

(聯華影片“梁山伯祝英台”插曲)

5 . 6 | 1 — | 2 2 6 | 5 — | 2 5 3 2 | 1 | 2 — | 0 |
1. 相 思 相 惹 思 君 思 秋 恨 腸 恨 重 綿 寸 綿 拾 綿 踰 綿 難 夕 夜 夕 時 照 伴 落 境 花 愁 西 又 前 眠 邊 邊 還 還

2. 3. 4. 恨 自 願 今 本 君 隨 生 惜 國 飛 成 叙 然 鳥 永 女 去 去 訣 君 空 含 且 是 留 差 結 多 夢 到 來 情 魂 君 世 驚 寒 前 緣 恨 問 老 斷

5 . 6 | 5 6 | 1 2 — | 6 | 1 . 2 | 3 5 | 3 2 . — |
草 草 好 尋 松 松 花 區 兩 芳 不 別 前 心 折 抱 留 不 去 魂 遺 塔 已 欲 恨 問 老 斷

G 調 $\frac{4}{4}$ (輕鬆)

長 亭 十 送

曲詞唱
谷 嶺 紅 化
玉 翠 翠 翠
金 黃 翠 翠
嚴 嚴

(中板) (自由板) (聯華影片“梁山伯祝英台”主題歌)

3 5 $\dot{1} \cdot \dot{2}$ 3 | 2 1 5 - | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{4}$ 6 1 | 5 3 2 - |
書 館 門 前 一 棵 槐， 對 書 生 下 山 坡，
美 麗 鮮 花 似 千 金， 千 金 扮 成 念 昔 人，

5 $\dot{2}$ 0 6 $\dot{2}$ 0 | 1 1 4 . 3 | $\dot{2}$ 1 6 1 5 1 | 1 3 2 1 . 0 |
前 面 走 的 梁 山 伯， 那 後 面 狠 的 祝 英 台。
此 去 同 階 回 家 轉， 願 和 我 哥 哥 定 終 身。

(中板) $\dot{3}$ 5 $\dot{1} \cdot \dot{2}$ 3 | 2 1 5 - | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{4}$ 6 1 | 5 3 2 - |
同 學 三 年 到 現 在， 情 小 無 藉 多 恩 愛，
堂 堂 男 子 說 女 人， 哥 哥 不 是 看 不 清，

5 $\dot{2}$ 0 6 $\dot{2}$ 0 | 1 2 4 . 3 | $\dot{2}$ 1 6 1 5 1 | 1 3 2 1 . 0 |
子 女 貌 郎 才 相 匹 配， 這 一 對 夫 妻 多 開 懷！
我 是 女 來 相 還 是 男， 請 哥 哥 仔 細 看 分 明！

3 5 5 0 | 6 5 5 0 | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \cdot \dot{5}$ 1 6, 5 - . 0 |
出 了 坡， 過 了 關， 前 面 到 翠 屏 出。
龍 爪 花， 鳳 爪 花， 龍 鳳 相 配 是 一 家。

6 1 1 0 | 2 3 2 1 0 | $\dot{6}$ 1 2 1 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 1 | 2 - . 0 |
翠 屏 山， 花 千 萬， 只 缺 一 箇 白 牡 丹。
兄 是 龍， 妹 是 鳳， 我 爹 是 你 丈 人 家。

3 5 $\dot{1} \cdot \dot{2}$ 3 | 2 1 5 - | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ 6 1 | 5 3 2 - |
待 我 兄 弟 花 探 尙 一 衆， 送 與 哥 哥 轉 家 園。
爲 兄 妻 室 尙 未 定， 那 有 丈 人 在 你 家。

5 $\dot{2}$ 0 6 $\dot{2}$ 0 | 1 2 4 . 3 | $\dot{2}$ 1 6 5 3 2 5 | 1 - . 0 |
我 家 鮮 花 滿 園 芳， 可 不 要 路 旁 野 花 攀！
龍 鳳 相 配 你 不 知， 你 真 是 一 箇 大 假 瓜！

C 調 $\frac{2}{4}$

採蓮曲

陸仲任曲
李喬青詞
袁美雲唱

慢板
(幽靜美麗)

(華新新片“西施”插曲)

5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | 5 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5 | 2 |

mp 樂 輕 移 風 微 度

$\overset{3}{2} \overset{3}{3} 2$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 3 | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ | 3 |

— 葉 扁 舟 搖 到 蓮 多

p 5 — | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 5 6 3 5 | 6 — |

處 mp 碧 蓮 無 語 隨 風 舞

$\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 . 6 | 3 | 5-6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

今日 亭 蘿 村 外 溪 溪 頭 料 也 邀 無

Rit..... (傷感) Tempo

$\dot{1}$ — | $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 6 5 3 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 7 | 6 . $\dot{1}$ | 5 3 5 |

鼓 (過 門) p 花 已 歎 飄

6 — | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | 2 — | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |

穿 P 藕 又 傷 遞 藕 mp 蓮 子 有 愁

2 . $\overset{3}{3}$ | 5 — | 0 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{3}{3}$ |

向 誰 訴 p 假 如 蓮 子 不 知 愁

Rit.....

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — ||

爲 什 麼 蓮 心 苦

C 調 2/4

清平七律

張石川 遺詞
黎伴紅 伴曲
白虹 唱

(小慢板)

(舞臺劇“楊貴妃”插曲)

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------|--|--------------------------|------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------|---|
| (樂引) | $\overset{<}{5 \cdot 3}$ | $\overset{<}{5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 3}$ | $\overset{<}{2}$ | $\overset{<}{5}$ | $\overset{<}{2 \cdot 3}$ | $\overset{<}{2 \cdot 6 \cdot 5}$ | $\overset{<}{i}$ | — |
| mf | | | | f | mf | | | |
| (歌辭) | | | | fp | | | | |
| | $\overset{<}{5 \cdot 3}$ | $\overset{<}{2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}$ | $\overset{<}{5 \cdot i}$ | 5 | $\overset{<}{5 \cdot 5}$ | $\overset{<}{i \cdot 7}$ | $\overset{<}{i}$ | — |
| mf | | | | | | | | |
| (一)雲 | 想 | 衣 | 菱 | 花 | 想 | 容 | | |
| (二)一 | 枝 | 穩 | 躑 | 露 | 凝 | 香 | | |
| (三)名 | 花 | 傾 | 國 | 雨 | 相 | 獄 | | |
| | $\overset{<}{i \cdot 5}$ | $\overset{<}{3 \cdot 2 \cdot 3}$ | $\overset{<}{5 \cdot 3}$ | 2 | $\overset{<}{2 \cdot 3}$ | $\overset{<}{2 \cdot 3}$ | $\overset{<}{5}$ | — |
| f | | | | ff | | | | |
| 春 | 風 | 拂 | 櫻 | 櫻 | 華 | 淚 | | |
| 雲 | 雨 | 巫 | 山 | 狂 | 斷 | 腸 | | |
| 常 | 得 | 君 | 王 | 帶 | 笑 | 看 | | |
| | $\overset{<}{5 \cdot 3}$ | $\overset{<}{2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}$ | $\overset{<}{5 \cdot i}$ | 5 | $\overset{<}{5 \cdot 5}$ | $\overset{<}{i \cdot 7}$ | $\overset{<}{i}$ | — |
| mf | | | | | | | | |
| 苦 | 非 | 翠 | 玉 | 山 | 頭 | 見 | | |
| 借 | 問 | 漢 | 宮 | 誰 | 得 | 似 | | |
| 解 | 釋 | 春 | 風 | 無 | 限 | 根 | | |
| (二) | $\overset{<}{i \cdot i}$ | $\overset{<}{5 \cdot i}$ | $\overset{<}{3}$ | 3 | $\overset{<}{5 \cdot 6 \cdot i}$ | $\overset{<}{3 \cdot 2}$ | $\overset{<}{i}$ | — |
| | | | | rib | | | | |
| (三) | $\overset{<}{i \cdot i}$ | $\overset{<}{5 \cdot i}$ | $\overset{<}{3}$ | > | $\overset{<}{5 \cdot i}$ | $\overset{<}{3 \cdot 2}$ | $\overset{<}{i}$ | — |
| f | | | | mf | | | | |
| 會 | 向 | 瑤 | 台 | 月 | 下 | 遙 | | |
| 可 | 憐 | 燕 | 燕 | 倚 | 新 | 妝 | | |
| 沉 | 香 | 亭 | 北 | 倚 | 闌 | 杆 | | |

F 調

4/4

董小宛

詞曲唱
小華璇
程嚴周

(小慢板)

(國華新片“董小宛”主題歌)

(樂引)

3 - 2 1 | 5 - . - | 2 - 5 3 | 2 - . - | 6 - 5 4 | 4 2 1 - | 1 - . 0 |

mp < mf > P

1 2 | 3 | 2 | 3 5 | 6 | 5 |

月 晶 晶 雲 漫 漫，
醒 瑩 夢 斷 恩 怨，

(特別表情)

3 — 5 i | i 6 1 — | 3 2 . 5 6 5 | 4 3 2 3 2 — |

照 澈 清 輝 誰 作 伴……! (小過板)
何 處 瑩 山 是 彼 岸……!

mp Crease. f „pp

1 5 — 1 | 2 — 4 — | 6 4 5 . 4 2 | 1 6 5 — |

滿 眼 繁 華 如 晚 霧， 呵 悲 歡 離 合
拋 卻 歌 紅 塵 十 式， 呵 呵 返 真 歸 環

mf

2 4 — 2 | i — . — |

都 空 幻……!
願 願……!

小 F 調 4/4

牛郎織女

詞曲唱
吳村選
陳歌幸
張翠紅

(藝華影片“王寶釧”插曲)

2 3 | i 2 | 6 5 6 — | 2 3 | i 2 | 6 5 6 — |

(一) 迢 迢 牽 牛 星 皎 皎 河 漢 女
(二) 移 日 不 成 章 泣 泣 涕 泣 如 雨

3 5 | 6 — | 5 3 2 — | 3 6 5 3 | 2 — — — |

織 織 擰 素 手 扎 扎 弄 機 杼
河 漢 清 且 浣 相 去 復 九 許

3 — 5 — | 6 i 3 — | 2 3 | i 2 | 6 5 6 — |

盈 盈 一 水 間 脈 脈 不 得 語

A 調 $\frac{2}{4}$

教我如何能忘你

袁美雲唱

(新華新片“西施”插曲)

0 5 3 5 | i | i | i 6 7 i | 2 | 2 | 2 5 6 2 | 3 | 5 |
 你 的 聲 容 行 動 和 舉 止 和 你 的 一 番
 7 . b7 | 6 — | 6 5 4 3 | 7 | 2 | 2 4 3 2 | 5 | i |
 情 義 深 深 地 印 在 我 心 靈 兒 裏
 i 2 3 4 | 5 | 7 | 7 6 6 . 5 | 5 — | 5 1 3 5 | i | i |
 教 我 如 何 能 忘 你 可 記 得 那 年
 i 6 7 i | 2 | 2 | 2 5 6 i | 3 | 5 | 5 6 2 i | 7 | 6 |
 是 一 個 冬 季 我 們 臨 別 依 依 捨 不 得 分 離
 6 5 4 3 | 3 | 2 | 2 4 3 2 | 2 | i | i 3 2 i | i | 7 |
 這 是 你 親 手 栽 下 的 桃 花 那 是 我 陪 你
 7 2 i 7 | 7 | 6 | 6 2 3 4 | 5.6 | 7 | 7 2 7 5 | 6.7 | i |
 插 下 的 柳 枝 如 今 桃 紅 柳 綠 樹 身 與 人 齊
 i 2 i 7 | 6.7 | 0 | 0 2 i 7 | 6.7 | 0 | 0 2 i 7 | i 3 | 3 i |
 7 2 2 7 | 6 i | 7 6 | 3 6 i | 3 | 6 | 5 6 3 2 | i | — |
 我 每 途 走 到 洗 紗 溪
 6 3 2 i 7 6 | 5 . #4 | 3 | — | 3 6 7 | i 7 | 6 |
 見 了 這 桃 花 跟 柳 絮 癡 癡 的 計 算
 6 7 i | 2. i | 7 | i | 2. 3 | 4. 3 | 2 | 3 | i | 7 | 6 | — |
 癡 癡 的 計 算 癡 癡 的 計 算 你 的 歸 期
 3 5 i | 3 | 6 | 5 6 | 3 2 | i | — | 6 3 2 | 1 | 7 6 |
 你 若 是 天 天 打 蒼 啞 那 就 是 我 在
 5 . #4 | 6 | — | 3 6 7 | i. 7 | 6 | 6 7 | i | 2. i | 7 |
 怕 記 我 怕 的 是 你 我 怕 的 是 你
 i 2 3 4. 3 | 2 | 3 | i 7 | 6 | — | 3 | i | 7 | 6 | i |
 早 把 我 拋 在 九 霄 雲 裡

3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ . 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | #4 4 4 4 |

1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |

你 的 心 中 事 藏 在 你 心 底 藏 在 你 心 底

5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ |

要 問 你 自 己 你 始 終 印 在 我 心 靈 兒 裏

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ — |

教 我 如 何 能 忘 你 教 我 如 何

6̣ #4 5̣ 6̣ | 7̣ — | 7̣ 1̣ 3̣ | 5̣ . #5 | 6̣ . 7̣ | 1̣ — |

教 我 如 何 教 我 如 何 能 忘 你

F 調 4/4

縹 渺 歌

程小青作詞
周鳳華作曲

Tempo di Tango

(國華新片“董小宛”插曲)

6̣.1̣ 6̣165 | 3̣ . 5̣ | 6̣.1̣ 6̣165 | 6̣ — | 6̣.1̣ 2̣321 | 6̣.5̣ 3̣ | 5̣.3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ — |

斷 了 荆 棘 割 了 蒿 蓬 斷 盡 塵 障 見 素 衷
心 波 從 此 不 搖 動 邊 絲 都 拋 棄 意 融

6̣.1̣ 6̣165 | 3̣ . 5̣ | 6̣.1̣ 6̣165 | 6̣ — | 6̣.1̣ 2̣321 | 6̣.5̣ 3̣ | 5̣.3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ — |

一 片 光 明 逼 地 清 風
跨 青 鸞 駕 駕 彩 虹

6̣.1̣ 6̣165 | 3̣ . 5̣ | 6̣.1̣ 6̣165 | 6̣ — | 6̣.1̣ 2̣321 | 6̣.5̣ 3̣ | 5̣.3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ — :|

笑 指 縹 渺 十 二 峯 笑 指 縹 渺 十 二 峯
盈 山 會 上 再 相 逢 盈 山 會 上 再 相 逢

0 3 32317 61231 6 0

C調 4/4

訴 衷 情

 狄 照 作
 汪 洋 唱

(藝華影片“新盤絲洞”插曲)

活潑，輕快

5 3 2 1 2 3 - | 6 5 3 2 3 5 - | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 5 3 5 | 2 - $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 $\dot{1}$ 5 - 5 5 3 | 2 3 2 1 - 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 3 - |
 (衆女合唱) 思 悠 悠， 恨 悠 悠，
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 1. 2 3 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | 2 - 6 5 |
 空 山 寂 寞 白 雲 浮 此 身 歲 古 洞 忽 忽
 $\dot{3}$ 5 2 3 2 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 7 6 5 |
 幾 千 秋， 春 花 秋 月
 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 2 3 - | $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 3 2 | 3 5 2 3 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - |
 都 成 辜 負， 千 辛 萬 苦， 枉 自 潛 修，
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 1. 2 | 3 - 6 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - 3 2 1 3 2 |
 而 今 要 把 情 絲 吐， 織 成 情 網 願 方 圓
 $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5 2 3 5 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - |
 願 方 圓， 衷 情 細 細 訴 從 頭。
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 1. 2 3 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 |
 良 辰 美 景 足 優 遊， 花 間 變 蝶
 $\dot{2}$ - 6 5 | 3 5 2 3 2 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - |
 蝶， 蕊 地 惹 春 愁！
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 7 6 5 | 2 3 1 2 3 - | $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 3 2 | 5 2 3 1 - |
 翩翩 起 舞， 風 吹 羅 袖， 萬 般 心 事， 付 歌 題，
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 1. 2 | 3 - 6 5 $\dot{1}$ 7 6 |
 骷 髏 紅 粉 原 虛 幻， 何 如 及
 $\dot{5}$ - 3 2 1 3 2 | 2 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5 2 3 5 1 - ||
 早 辜 負 柔， 辜 負 柔， 同 誰 與 我 結 鸞 儷？

F 調 $\frac{4}{4}$

春花如錦

吳村作詞
嚴華製曲
周璇主唱

採戈板

(國華影片“孟姜女”插曲)

2.3 2 2 5.5 2 | 6¹65 4.3 2 - | 2.3 2 5 223 5 | 3.5 3 2 1 -

332 1.1 5.5 4 | 56¹6535 2 - | 2.3 223 5 - | 3.5 3 2 1 -

2.3 2161

0.1 6 5 3 2 1.2 1 7 6 5

(一) 春花如錦，玉樹成蔭，芳草綠如茵；
(二) 絲絲柳綠，片片桃紅，含笑向東風；

1.2 3 5 23212 3 | 1.2 3 5 23212 3 | 5.6 4.3 2 - | 2.3 2327 6.5 6561 |

0.5 4.3

香也清，色也清
香也濃，色也濃

5.6 1 3 23254 3 | 2.3 2 1 2 - | 2.3 223 5 - | 3.5 3 2 1 -

2.3 2 1 6 1

0.1 6532

0.5 6712

花開原有意，蝶來亦多情，
人品如花品，花容比妾容，

332 1.1 5.5 4 | 56¹6535 2 - | 2.3 223 5 - | 3.5 3 2 1 -

2.3 2 3 2 5

0.1 6532

0 3 3 5 3 2

笙歌撥動美人心，相思直到今
雲想衣裳花想容，心心相印

— 3

同。

G 調 2/4

百 花 歌

吳村作詞
嚴華製曲
周璇主唱

小慢板

(國華新片“孟姜女”插曲)

5 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ .

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ .

春季 莫 來 百 花 開 百 園 裏 獨 徘徊 徊，
夏 莫 來 百 花 香 奴 移 步 到 西 陌 陌，
秋 莫 來 百 花 妍 飛 家 辰 美 景 澄 煙 紗 綠，
冬 莫 來 百 花 冰 天 良 美 雪 地 送 送 衣，

5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ .

在 風 一 陣 落 金 扇 從 此 相 思 掛 滿 意 懷
隔 籠 盟 督 贈 釵 花 月 花 獨 情 意 可 長
鐵 蹄 雜 難 去 殘 無 消 息 不 見 郎 鴛 鴦 死 不 歸
郎 君 一 去 無 處 尋 不 見 郎 鴛 鴦 死 不 歸

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ .

G 調 2/4

相 思 怨

吳村作詞
嚴華製曲
周璇主唱

(國華新片“孟姜女”插曲)

5 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ | 5 . 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣

5 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . - | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣

春 夏 秋 冬 真 莫 來 花 草
季 季 季 季 莫 來 來 風 光
莫 來 來 來 來 來 來 來 來
莫 來 來 來 來 來 來 來 來

2 — | 2 5 5 3 2 | 1 3 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 | 5 6 | 1 6 |

飛 香好 萬 开 爭 妍 蜂 蝶 忙 人 家
 失 線 銀 修 湖 上 忙 變 雙
 寒 鴨 孤 雁 離 巢 天 愁 緒
 飛 鳴 淒 淒 覓 巢 回 寒 衣

2 1 2 3 | 5 3 2 1 | 1 2 1 | 6 — | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 |

夫 妻 樂 洋 洋 我 郎 范 杞 良
 情 侶 共 道 遙 孟 姜 女 獨 獨 自
 盡 心 霜 滄 思 面 何 地 荆 荆 煎 煎
 盡 染 相 思 淚 何 日 律 律 君 君

3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 — | 6 1 2 3 1 2 | 1 6 | 5 3 5 6 | 1 |

天 一 方
 度 寂 麥
 行 路 難
 櫺 手 歸

3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 — |

bB ¹/₂ Moderate

並蒂蓮

嚴化作曲
 孟憲作詞
 (現代流行歌曲)

1.3 5.1 | 7 — | 6 . 4 6 7 6 | 5 — | 1.3 5 . 5 | 4 — | 5 4 . 4 . 2 | 1 — |

0 i 6.5 3.7 6 6 0 | 0 i 6.5 3.5 i

3 . 7 | 2 . i | 6 — | 6 — | i . 3 | 5 . 6 | i — | i — | 5 . 3 | 3 . 3 |

(男)錦 如 茵, (女)春 風 如 縵 縵 (合)我 傾 沉
 (男)溪 水 長 流, (女)春 山 連 綿 連 (合)我 傾 沉

2 — | 2 . 2 | i . 3 | 2 7 | 7 6 1 | 5 | 5 — | 0 0 | 0 5 6 | 6 . 5 | 6 7 |

醉 在 大 自 然 的 懷 裡 我 願 那 天 真 的
 醉 在 大 自 然 的 懷 裡 我 願 那 天 真 的

7 1 2 3 | 3 — | 0 5 6 | 0 3 2 | 0 3 2 | 2 6 5 | 6 2 i | i — | 0 i | i . 2 | i . 6 |

熱 情 將 我 們 們 溶 化 在 起 (男)曼 麗 我
 真 愛 將 我 們 們 凝 結 在 起 (男)曼 麗 我

5 6 | 5 — | 2 2 | 2 7 2 | 2 i 2 | 3 2 | 2 — | 0 7 | 7 0 6 | 5 . 6 | 3 6 | 5 — |

挽 您(女)亞 孟 您 助 着 我 (合)我 們 要 忘 那 妬 和 忌
 扶 您(女)亞 孟 您 助 助 着 我 (合)我 們 要 牽 手 向 前 進

2 . i | 2 . 3 | 2 7 | 6 | 5 . 6 | 3 — | 2 2 7 | 6 6 5 | 3 — | 2 — | i — |

與 那 一 切 的 黑 暗 祇 要 那 眼 前 的 快 樂 和 甜 蜜。
 與 那 一 切 的 黑 暗 祇 要 那 眼 前 的 快 樂 和 幸 福 與 甜 蜜。

F 調 4/4

月亮在那裏

歐陽子 借詞
嚴雲 工上曲
陳梅 雲雲合唱
梅熹

(新華巨片“木蘭從軍”插曲)

行板
樂引

| | | | | | | | | | |
|-------|--------------|--------------|---------------|-----------------|--|--------------|--------------|----------------|------------------|
| | 5 | <u>1 7 1</u> | 2 | <u>0 5</u> | | <u>4 5</u> | <u>4 2 1</u> | <u>1 2 4 6</u> | |
| 1(木蘭) | 月亮 | 在那裏 | 裏 | | | 月亮 | 在那裏 | 廂廂 | 他 |
| 2(元度) | 月亮 | 在那裏 | 裏 | | | 月亮 | 在那裏 | 廂廂 | 他 |
| 3(元度) | 月亮 | 在那裏 | 裏 | | | 月亮 | 在那裏 | 廂廂 | 我 |
| | 5 6 | <u>4 2 4</u> | <u>5 . (4</u> | <u>2 4 5 6)</u> | | <u>4 5</u> | <u>2 4 2</u> | <u>1 . (7</u> | <u>1 7 6 1)</u> |
| | 照進 | 我的 | 房 | | | 照上 | 我的 | 牀 | |
| | 照進 | 她的 | 房 | | | 照上 | 她的 | 牀 | |
| | 見着 | 月亮的 | 房面 | | | 浸着 | 月亮的 | 光 | |
| | <u>2 . 4</u> | <u>1 2</u> | <u>4 5</u> | <u>5 2</u> | | <u>1 . 7</u> | <u>5 7</u> | <u>1 . (1</u> | <u>6 5 4 6)</u> |
| 照我 | 着 | 那 | 破 | 碎 | | 感 | | 揚 | |
| | 着 | 我 | 破 | 碎 | | 心 | | 揚 | |
| | 向 | 着 | 天 | 的 | | 邊 | | 望 | |
| | <u>5 . 6</u> | <u>4 5</u> | <u>6 1</u> | <u>1 6</u> | | <u>5 . 4</u> | <u>2 4</u> | <u>5 . (4</u> | <u>5 4 5)</u> |
| 照我 | 着 | 我 | 甜 | 蜜 | | 家 | | 鄉 | |
| | 對 | 着 | 悠 | 夜 | | 後 | | 得 | |
| | | | 天 | 在 | | 邊 | | 想 | |
| | 5 . | <u>1 . 1</u> | <u>7 1</u> | <u>2 2</u> | | <u>1 7</u> | <u>1 2</u> | <u>4</u> | <u>0 2 4</u> |
| 幾 | 時 | | 能 | 入 | | 我 | 的 | 懷 | 抱 |
| 她 | 幾 | | 時 | 入 | | 我 | 的 | 懷 | 抱 |
| 我 | 不 | | 會 | 類 | | 也 | 不 | 會 | 狂 |
| | <u>5 . 6</u> | <u>5 4 2</u> | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | | <u>4 5</u> | <u>4 2</u> | <u>1</u> | <u>(1 2 4 6)</u> |
| 也 | 好 | | 訴 | 一 | | 我 | 的 | 裏 | 腸 |
| 到 | 好 | | 訴 | 一 | | 我 | 的 | 裏 | 腸 |
| | 頭 | 來 | 却 | 是 | | 人 | 的 | 裏 | 上 |

(治安部檢閱——百代唱詞)

C 調 2/2

解 語 花

范烟橋詞
金玉谷曲

(中板) 國華巨片

(樂引)

1̇ 2̇ 3̇ 0 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 1̇ 12̇ 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 |

(歌聲)

5̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | | 1̇ . 6̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ |

春 風 時 雨 孕 育 奇 英
花 的 美 麗 那 有 你 雅 淡

5̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ — | | 2̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | | 1̇ |

芳 香 美 麗 冰 雪 聰 明
花 的 芳 香 那 有 你 幽 靜

3̇ . 2̇ | 3̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 7̇ — | | 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ | | 3̇ 2̇ |

得 意 時 添 歡 喜 失 意 時 感 愁 悶
你 是 玲 瓏 剔透 更 是 活 潑 天 真

2̇ . 1̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ | | 6̇ . | 2̇ 6̇ . | 5̇ | | 0 3̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ . 6̇ | | 5̇ 0 | 3̇ 2̇ |

相 對 無 言 也 動 人 你 是 個 愛 之 神 愛 之
相 對 無 言 也 動 人 你 是 個 花 之 魂 花 之

1̇ — . | — | 0 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 0 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | | 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ | | 3̇ 2̇ | 1̇ 0 |

神 解 語 花 花 解 語
魂 (完)

2̇ 4̇ 5̇ 6̇ . 1̇ | 1̇ | 6̇ 3̇ 4̇ 5̇ — | | 2̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ . 5̇ |

我 為 你 澆 溉 我 盡 了 心 你 能 解 語 可 會 解 得 我 的

6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ | | 2̇ — | | 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ | | 3̇ 2̇ | 1̇ 0 |

一 往 情 深 解 語 花 花 解 語

D調 4/4

天長地久

姚敏作曲

(中板)

(國華“舞語花”插曲)

(全體)紅 造翠障錦雲中人間鸞鳳御爐香
 綠渺隨風今宵花月都美好春氣益深
 宮 (家漢)願似這金釵彩鳳雙翅
 交飛在禁中願似這玲瓏鈿盒百歲
 同心情意濃 (合)看雙星一年
 一度重逢似這般天長
 地久願彼此恩愛相同
 (家漢)櫛風沐雨
 (小玉)焚香
 盡心力耕種要麥成黃布稻成
 年工 應奉皇天
 (合)一年容易
 又秋風屈指佳期又到

0 2 3 2 | 0 2 3 5 | 6 1 2 6 | 1 — — —

渡 銀 河 又 到 巫 峽

6 — 5 6 | 4 5 3 2 — 2 | 6 5 1 7 | 6 5 6 1 5 —

(小玉)你 別 來 無 蓋 依 舊 意 氣 如 虹
(家漢)你 詔 華 永 駐 依 舊 意 氣 如 虹

5 — 5 6 | 1 — 2 7 | 7 — 5 6 | 1 2 3 2 3

力 方 田 辛 苦 雨 雨 風 風

3 — 6 2 | 1 2 6 5 3 3 | 2 3 5 4 | 3 2 1 2 —

恨 盈 盈 水 如 隔 關 塞 重 重

2 3 2 3 | 7 6 — 5 | 3 — 6 5 | 6 1 2 6

不 能 相 依 朝 夕
不 能 相 依 朝 夕

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 6 5

1 — — — | 1 — — — | 3 5 6 1 5 | 2 1 6 1 5

通 通 (合)來 也 勿 勿 去 也 勿 勿

0 5 6 5 4 | 3 5 2 7 | 6 — 6 5 | 1 6 5 6 5 3 1

良 宵 苦 短 情 話 偏 濃 縱 使 會 少 離

2 — 2 1 | 2 1 1 7 6 1 | 5 — 2 3 | 5 4 3 2

多 都 甚 天 長 地 久 人 間 天 上 不 相

1 — — — | 1 — — — | 0

同

A 調 2/4

農 人 忙

林 枚 曲

(新片“勝語花”插曲)

3 2 1 | 3 . 5 | 1 6 5 | 5 — | 0 5 6 1 | 2 . 5

1 3 2 | 2 — | 0 3 2 1 | 3 . 5 | 1 6 6 | 5 —

1. 鄉 鄉 四 月 開 人 少
2. 晴 也 好 雨 也 好

0 5 6 1 | 2 . 5 | 3 2 2 | 2 — | 0 4 2 1 | 2 2 0

收 了 藥 花 便 種 稻 要 桑 藥
時 晴 時 雨 天 更 好 好 不 如

$\underline{0\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{6\cdot 1}$ | 6 | $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\cdot 3\ 7\ 6}$ | 5 ——— |
 牛 要 草 合 家 工 作 沒 老 小
 人 力 好 人 力 好 收 成 好。

Lento di Uales $\frac{3}{8}$  今天明天 

楊小仲作詞
白明作曲
陳雲裳唱

(勝利新唱片“新姊妹花”插曲)

$\underline{4}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 0}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 0}$ | $\underline{3\ 5\cdot 1}$ | 7. | $\underline{1\ 7\cdot 6}$ | $\underline{6\ 3\cdot 4}$ | 5. | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ |
 喂 喂 喂 朋友們 親愛的 你知道嗎? 光陰像 飛馬 射 箭 生命 如同
 $\underline{3\ 3\ 0}$ | 1 | $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{5\ 6}$ | 7 | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ \sharp 4}$ | 5. | 4 | $\underline{3\ 2}$ |
 閃 電 珍 貴 可 愛的 今 天 已 經 快 要 過 去 了 我 們
 $\underline{1\ 2\cdot 3}$ | $\underline{5\ 5\ 0}$ | $\underline{6\ 5\cdot 6}$ | $\underline{1\ 1\ 0}$ | $\underline{2\cdot 1\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 0}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 溜 走 了 昨 天 錯 過 了 今 天 千 萬 不 要 放 棄 了 明 天 可 憐 我 們
 $\underline{3\cdot 6\cdot 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | 2 0 | $\underline{1\cdot 2\ 3}$ | $\sharp 4\cdot 5\ 6$ | $\underline{7\cdot 2\ 1}$ |
 短 促 的 一 生 有 幾 個 今 天 明 天 我 們 要 恣 意 尋
 7. | $\underline{6\ 5\ 7\ 6}$ | 5. | 4 | 4 | 5 | $\underline{6\ 6\ 0}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 7\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 0}$ | 5 | 6 |
 歌 盡 情 作 樂 爵 士 音 樂 奏 得 我 們 耳 朵 發 響 香 檳
 $\underline{5\ 3\ 0}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 4}$ | $\underline{3\ 3\ 0}$ | 5 | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 0}$ | $\underline{1}$ | 7 |
 美 酒 醉 得 我 們 滿 臉 緋 紅 熱 烈 跳 舞 跳 得 我 們 腳 尖 發 癢 我 們
 $\underline{6\ 5\ 5}$ | 3 | 5 | $\underline{6\ 6\ 0}$ | 5 | 6 | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ | 1. | 4 | $\underline{3\ 2\ 5\ 0}$ |
 忘 記 一 夜 曉 天 明 我 們 沒 有 疲 倦 憂 愁 喂 喂 喂 朋 友 們
 $\underline{6\ 3\ 5\ 0}$ | $\underline{3\ 5\cdot 1}$ | 7. | $\underline{1\ 7\cdot 6}$ | $\underline{6\ 3\cdot 4}$ | 5 | 5 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\cdot 6}$ | $\underline{7\ 7}$ |
 親 愛 的 你 記 着 我 們 錯 過 了 昨 天 不 要 放 棄 了 明 天
 $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 4\ 3\ 3}$ | 3. | 2 | 1 | 3 | 5 | $\underline{6\cdot 1\ 5}$ | 4 | 3 |
 更 應 該 晚 留 着 寶 貴 的 今 天 可 憐 我 們 短 促 的 一 生
 $\underline{2\ 3\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 0}$ | 5 | $\underline{1}$ | 1. ||
 有 幾 個 今 天 明 天

C 調 2/4

野 花 那 有 家 花 香

王 熙 春 唱

(主 題 歌)

5 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 3 | 5 — | 3 6 | $\underline{5654}$ 3 |
 人 人 都 道 野 花 香 野 花 到 底

1 $\underline{5.3}$ | 2 — | 5 | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}5$ 6 | 3 $\underline{5.7}$ | 6 — |
 太 輕 狂 戀 遊 路 角 隨 生 長

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ 3 | 2 $\underline{3.2}$ | 5 — || 1 ———— 1 |
 任 人 攀 折 儘 無 妨

3 $\underline{236}$ | 5 — | $\dot{1}$ 6 | $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 — | $\underline{05}$ $\underline{65}$ |
 君 不 見 幽 蘭 吐 孤 芳 紅 塵

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{12}$ $\underline{53}$ | 2 — | 3 $\underline{535}$ | 6 — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 不 到……… 蓮 花 塘 又 不 見 素 菊

$\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | 6 — | 0 $\dot{1}$ | $\underline{65}$ | 3 5 6 | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ — |
 傲 冰 霜 寒 梅 映 雪……… 先 春 放

1 ———— 1 | $\underline{\dot{3}.2}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 6 — |
 好 花 自 有 好 花 樣

5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{65}$ | 6 | 5 $\underline{3.5}$ | 3 — | 2 . 1 | $\underline{23}$ 5 |
 不 與 凡 葩 爭 短 長 我 今 告 君

3 $\underline{5.7}$ | 6 — | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | 5 | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — ||
 君 莫 忙 野 花 那 有 家 花 香

inA^b 6/8

新 漁 光 曲

(插 曲 之 一)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6.6}$ 1 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 1 6 3 |
 (翻唱)我 們 生 長 在 海 上 不 怕 風 雨 不 怕
 (合唱)我 們 生 長 在 海 上 不 怕 風 雨 不 怕

5 . . . | 3 5 6 . | 1 0 0 . | 5 5 5 5
 (獨唱)浪 清 早 起 出 漁 港 烟 波
 (合唱)浪 清 早 起 出 漁 港 烟 波

5 6 1 6 | 1 2 3 3 . | 2 1 6 5 | 3 5 6
 (獨唱)哥 哥 把 船 掌 心 妹 妹 撒 魚 網 用 力
 (合唱)大 家 齊 心 同 用 力

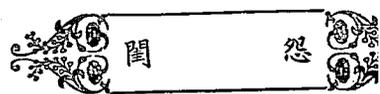
1. 2 3 5 6 | 5 3 2 3 | 1 2 3 . ||
 (獨唱)捕 得 了 魚 兒 堆 滿 船
 (合唱)捕 得 了 魚 兒 堆 滿 船

1 2 1 5 | 6 . 6 1 | 5 6 1 2 | 6 1
 (獨唱)不 要 喜 洋 洋 魚 兒 離 好 不
 (合唱)齊 把 漁 歌 唱 魚 兒 真 好 自

5 6 1 . | 2 1 3 . | 5 . 3 2 1 7 | 6 7
 (獨唱)催 租 人 似 虎 狼 搶 去 了 魚 兒 作 抵
 (合唱)催 租 人 似 要 誰 人 敢 把 魚

5 7 6 . | 5 1 6 5 | 5 2 3 . ||
 (獨唱)淚 汪 汪 爲 誰 辛 苦 爲 誰 忙
 (合唱)喜 洋 洋 有 福 同 享 難 同 當

4/4



(新片“野花那有家花香”插曲)

1 6 6 5 3 | 6 5 3 1 2 |
 明 月 三 更 紅 樓 寂 靜

2 1 6 5 6 — | 0 0 0 0 | 0 3 2 3
 倚 着 欄 杆 等 5 6 2 1 6 5 3 2 1 6 . 等 得 她

3 . 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 3 — | 1 2 3 . 5
 望 穿 秋 水 不 見 伊 人 影 說 什 麼……

6 5 3 1 2 | 2 6 5 6 . 1 | 2 1 6 5 1 | 6 1 5 6 1 2 1 2 |
 心 心 相 印 說 什 麼 相 親 相 敬 我 我 腳

3 — . 0 | 0 0 0 0 | 2 . 1 6 1 6 | 5 6 5 3 — | 6 1 6 5 3 |
 腳 6 5 3 2 1 2 1 6 5 3 6 1 5 3 春 光 未 老 春 恩 盡 秋 風 未 起

5 3 2 1 2 — | 1 2 3 . 5 6 | 2 3 2 1 6 | 5 5 1 2 6 — |
 秋 扇 輕 聲 道 說 自 古 男 兒 皆 薄 倖

5 6 1 6 5 3 | 2 1 2 3 — | 0 0 0 0 | 2 . 3 5 6 . | 1 6 5 3 — |
 由 來 紅 粉 嘆 風 琴 1 2 3 2 1 6 5 3 1 我 且 把 心 兒 甜

6 5 3 2 — | 3 . 2 3 5 6 | 1 2 3 2 3 — | 2 . 1 6 5 . |
 淚 珠 忍 一 陰 幽 怨 訴 與 鸚 鵡 聽 我 不 是

3 5 6 5 6 — | 5 6 5 3 . | 2 3 2 3 5 3 2 | 1 — . 0 |
 怪 他 不 該 應 是 怕 他 在 外 有 作 踐 有 用 身

C 調 慢板 $\frac{4}{4}$

新 漁 光 曲

懷 怨

(插 曲 之 二)

5 6 5 6 — | 2 3 5 3 — | 1 2 3 2 . 1 | 6 5 6 — |
 風 蕭 蕭 雨 圓 圓 夜 迢 迢 夢 遙 遙

1 2 3 6 5 3 | 2 3 2 1 2 6 1 | 2 — . 0 | 6 5 6 — |
 斷 腸 的 人 兒 倚 枕 淚 如 潮 依 羨 她

1 6 5 6 5 | 6 5 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 — |
 身 披 錦 綉 珠 圓 翠 繞 她 失 却 自 由 宛 如 籠 中 鳥

6 . 5 6 5 3 | | | |
 6 . 1 6 5 . | 6 1 6 5 6 1 2 . 1 | 6 — . 0 | 5 6 1 6 5 3 |
 人 前 強 作 秋 和 笑 背 愁 的 痛 苦

2 3 6 5 3 — | 2 3 6 5 3 . 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 2 3 3 3 — |
 有 誰 曉 可 憐 的 人 兒 你 可 知 道

6 1 2 1 6 | 1 6 5 3 6 — ||
 黃 金 買 青 春 青 春 有 多 少

D調 4/4

琵琶記

董月娟唱

(中慢板)

(新華新片“琵琶記”插曲)

(曲 一)

$\dot{6} \cdot \dot{5}$ 3 5 6 | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} 6 -$ | 3 $\dot{2} \dot{3}$ 5 3 | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 3 - -$ | 0 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 0 3 |
 說 是 無 緣 却 是 有 緣 千 里 姻 緣 一 線 牽 愛 似

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ 2 - - | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | 5 - - 0 | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{5}$ - - | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
 膠 漆 情 意 綿 綿 韻 佳 去 如 箭 跡 君

$\dot{3} \dot{1}$ 6 5 6 5 | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 2 - 0 | - - 2 | 6 $\dot{5} \dot{3}$ 5 6 | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ 5 - |
 莫 把 愁 掛 豈 煎 金 樽 當 前 舞 影 團 圓

3 $\dot{2} \dot{3}$ 5 3 | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 3 - -$ | - - 2 | $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{7}$ |
 良 辰 美 景 奈 何 天 如 花 寶 眷 似 水 流 年

0 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1}$ - - ||
 只 羨 鴛 鴦 不 羨 仙

(曲 二)

5 - 6 - | $\overset{3}{5} \dot{3} \dot{1} 2 -$ | 6 - 1 5 | $\dot{6} - \dot{5} -$ | 1 - 2 - |
 日 到 中 天 今 分 明 照 我

$\overset{3}{3} \dot{2} \dot{1} 6 -$ | $\dot{5} - \dot{6} \cdot \dot{1}$ | 3 $\dot{2} \dot{2}$ - | $\dot{5} - \dot{6} -$ | $\overset{3}{1} \dot{6} \dot{5} 5 -$ |
 身 分 不 見 我 心 歲 月 催 人 分

3 - 2 $\cdot \dot{1}$ | 3 - 3 - | 2 - $\cdot 3$ | $\overset{3}{5} \dot{6} \dot{5} 3 -$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}$ - |
 憂 能 傷 人 問 君 何 事 分 日 困

$\dot{2} \dot{6} \dot{1} -$ | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{3}{5}$ - $\cdot 5$ | 6 - $\cdot 6$ |
 愁 城 汝 之 邊 兮

5 - 6 $\cdot \dot{7}$ | $\dot{6} - \dot{6} -$ | 3 - $\cdot 3$ | 2 - $\cdot 2$ | 1 - $\dot{1} \dot{6}$ |
 不 自 由 汝 之 邊 兮 多 煩

3 - 3 - | 0 0 0 0 | 3 - 6 - | $\overset{3}{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} -$ | 3 - 2 1 |
 憂 無 以 解 憂 兮 我 心

1 - 6 - | 1 - 1 - | 2 - 3 - | $\overset{3}{3} \dot{2} \dot{1} 2 -$ | 2 3 1 6 |
 欲 欲 何 去 何 從 兮 惟

6 - 5 - | 6 - 6 - ||
 汝 所 求。

E 調 $\frac{4}{4}$

春風嫵娜

黎錦暉 曲
高天捷 詞
陳綺霞 唱

(天一公司“女同學”插曲)

(3 5 3532 1 — | 2 3 2 3 2 1 3 6 5 | 5 1 6 5 3 6 5 3 2 5 3 2 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 5 3 5 6 |

(過門)

6 1 2 3 1 6 1 — | 3 5 3 2 — 1 2 1 | 6 — 1 6 1 2 3 | 5 — 6 |

春 風 嫵 娜 春 光 媚，
春 風 嫵 娜 春 光 曉，

(6 1 6 5 6 1 6 5 3 5 | 1 7 6 —) | 6 1 1 6 5 3 — | 2 3 3 1 2 3 — |

燕 成 雙， 蝶 成 對，
鳥 兒 歌， 花 兒 笑，

2 1 1 2 3 5 — | 6 2 1 7 6 5 — | 5 1 1 6 5 3 — | 3 6 6 5 3 2 — |

欄 杆 外， 花 影 碎， 小 狸 貓， 窗 下 睡
小 庭 中， 滿 芳 草， 黃 蜂 兒， 暗 險 鬧

3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 — | 6 1 6 5 3 5 1 5 6 5 2 | 3 . 2 1 — |

這 般 風 景， 似 乎 太 美，
這 般 天 氣， 似 乎 太 好，

($\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 5 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 —) | 3 5 2 — 3 2 |

可 是 人
可 是 人

3 5 6 2 1 . 7 6 | 5 — 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 — | 2 3 1 2 3 — |

有 點 累 不 喝 酒， 也 像
有 點 懶 不 吃 飯， 也 像

3 . 0 3 . 0 | 3 — . 0 ||

靜， 靜， 靜，
飽， 飽， 飽，

D 調 4/4

鳳陽花鼓

國治譯曲
周璇唱

(民歌)

(勝利唱片)

5 3 2 3 5 — | 3 5 6 1̇ 5 — | 5 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — | 1 1 6 5 5 3 |

左手命苦，右手鼓，手拿着一隻嫁，鑼鼓來唱歌；別的歌兒
我命薄，真命薄，一生一世討不首好老婆；人家丈夫

2 2 2 3 5 — | 5 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — | 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 2 1 — |

我也不會唱，單會唱個鳳陽歌，鳳凰鑼鼓呀，
做官又做府，我家丈夫單會打花鼓，打打花鼓，噯嗚 唉唉呀
繡花又繡朵，我家老婆兩只大花褲，量量一尺多

5 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 6 1 | 5 1 0 5 1 0 | 5 1 5 1 1 6 2 | 1 1 1 6 1 — :||

得兒鈴當兒一聽 得兒鈴當兒一聽 得兒聽得兒聽 得聽得聽一文得 聽得聽又一聽

E 調 4/4

畫觀音

范烟橋詞
嚴華曲
周璇唱

中板

(國華新片“三笑”插曲之一)

3 2 1 6 | 5 6 1̇ — | 1 5 1 2 3 5 | 2 — . 0 | 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 5 — |

(唐)今朝和你相親近 許我送衷情 要 大士發慈悲

5 2 3 2 3 5 | — . 0 | 5 5 4 5 | 6 5 3 — | 3 2 1 . 2 | 3 2 3 5 — |

渡送津 這邊龍女畫秋香 那邊善才畫唐寅

5 2 3 5 | 2 1 2 — | 6 5 6 1̇ 2̇ | 1 6 5 — | 3 2 1 6 | 5 6 1̇ 5 — |

姻緣本是前生定 你我幾時結同心 脫離苦海 駕祥雲

2 1 2 3 | 5 2 3 5 | 1 — . 0 | 3 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 — | 5 5 3 1̇ 3 |

槐花鴉裏度青春 (秋)你不要胡思亂想 受資非

2 — . 0 | 3 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 — | 5 6 3 . 5 | 5 2 3 2 3 5 | 1 — 0 1 |

騙 你不要胡思亂想 帶發靈裏有人騙

F 調 4/4

勸 唐

范烟橋詞
嚴白帶唱
袁紹梅曲

中板

(國華新片“三笑”插曲之二)

“樂引” 5 5 4 5 6 - | 5 5 4 3 2 - | 3 2 1 6 5 - | 5 4 3 2 1 - |

“歌聲” 5 6 1 6 5 3 5 3 | 2 3 1 2 - | 1 2 3 2 1 6 1 6 | 5 3 2 1 - |

(二娘)你姓甚名誰那裏人(唐)我姓康名宜蘇州人

5 5 6 5 5 5 6 1 6 5 | 3 2 5 - | 1 3 2 1 1 6 5 | 1 1 1 2 1 - |

(二娘)康宜康宜藏尾露頭我苦心(唐)請二娘娘成全大德感終身

5 5 6 1 6 5 3 5 3 | 2 3 3 2 1 1 2 | 1 1 2 3 2 1 6 1 6 | 5 3 2 1 - |

(二娘)書生不做做奴才辱沒了家聲(唐)得饑人處且饑人且饑人

5 5 4 5 6 - | 5 5 4 3 2 - | 3 2 1 6 5 - | 5 4 3 2 1 - |

(二娘)相府規矩重侯門耳目多處處要留神處處要留神

5 5 4 5 6 - | 5 5 4 3 2 - | 3 2 1 6 5 - | 5 4 3 2 1 - |

(唐)金玉良言有勞相告牢牢記在心記在心

bB 調 4/4

訴衷情

黎錦光曲
周璇唱

(從容) tr..... (國華新片“三笑”插曲之三)

(樂引) 3 — . — || (第一笑) 險 險

3 1 7 6 0 5 | 2 2 1 6 . 0 | 6 5 7 6 5 3 | 1 3 2 1 6 . 0 |

1 (秋)我笑你你道輕骨頭給人推倒不認真
2 我笑笑你道湯湯雞濕了到衣侯門不如動海深
3 我笑笑你道精神經病追濕到侯門不如動海深

6 6 3 1 2 3 5 | 5 1 2 3 0 3 | 6 1 3 3 6 | 5 3 5 — 0 |

1 怎麼又一笑是留情? 你你錯用用了心
2 怎麼又一笑是留情? 你你錯用用了心
3 怎麼又一笑是留情? 你你錯用用了心

0 5̣.3̣

4 (唐) 一 笑 值 千 金 如 今 三 笑 怎 麼 不 動 心!

我 為 你 拋 家 離 鄉 井; 我 為 你 喬 裝
來 賣 身 我 為 你 低 頭 服 侍 人 我 為
你 日 夜 相 思 深! 姐 姐 啊 不 怕 你 鐵 石
心 腸 也 該 留 份 情, ((秋)第二笑) 哈 哈!

(白)你究竟是誰? 請 說 個 明 白 (唐)我蘇州的 解元 叫 伯堯 唐 貴

(秋)我 不 信 你 解 元 郎 願 作 低 三 下 四 人
(唐)為 了 你 傾 國 傾 城 貌 我 犧 牲 了 金 玉 之 身!

(秋)險 些 兒 撞 破 了 好 事 難 成 (唐)我 這 裏 悶 得 慌 快 快 開
門 (秋)別 心 焦 等 一 會 與 你 談 談 心 要 知 道 泰 光
好 一 刻 值 千 金!

(打門)(秋)(第三笑)哈哈! 哈哈! 哈哈!

C 調 $\frac{4}{4}$

相 思 引

黎錦光曲
白雲等唱

(中板)

(國中新片“三笑”插曲之四)

(過門) $\underline{3.5} \underline{6.5} \underline{1.2} 3 \parallel$

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3}$ 5 5 | 3 1 2 — |
(丫頭)願 作 鴛 鴦 不 羨 仙 雨 行 紅 粉 一 般 妍

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3}$ 5 5 | $\underline{6.7}$ 2 1 — |
何 人 有 福 莫 遲 延 不 妨 伴 他 眠 一 眠

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3}$ 5 5 | 3 1 2 — |
(唐)燕 瘦 環 肥 到 眼 前 庸 脂 俗 粉 我 無 緣

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3}$ 5 5 | $\underline{6.7}$ 2 1 — |
有 勞 你 們 諸 姐 妹 好 夢 還 不 會 圓

$\underline{3.5} \underline{6.6}$ 3 — | $\underline{3.5} \underline{6.5}$ 3 — | $\underline{3.2} \underline{1.2}$ 3 — | $\underline{5} \underline{1.2}$ 3 — |
(石)可 會 記 明 那 一 天 我 是 落 花 有 意

$\underline{3.2} \underline{3.5}$ 6 5 | $\underline{5} \underline{3}$ 2 — | $\underline{1.6} \underline{1.3}$ 2 6 | 5 — . 0 |
你 是 流 水 多 情 今日 裏 該 更 有 情

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3}$ 5 5 | 3 $\underline{3.1}$ 2 — |
(唐)石 榴 姐 姐 多 情 人 你 雖 有 意 我 并 無 惜

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.1} \underline{2.3}$ 5 5 2 | 1 — . 0 |
像 你 這 一 般 黑 臉 皮 只 好 配 那 印 度 先 生

F調 4/4

慶 國 圓

范烟橋詞
嚴華曲
周璇等合唱

中板

(國華新片“三笑”插曲之五)

1 2 3 2 6 | 5 3 5 — | 5 6 5 3 | 2 1 2 —

(鴻山) 願 你 們 白 頭 到 老 地 久 與 天 長
(華文) 想 不 此 是 饒 頭 口 先 給 別 人 才 管
(大娘) 從 深 恩 許 成 湊 眷 美 女 記 配 相 郎 忘
(唐秋) 感 深 恩 許 成 眷 屬 永 記 不 相 忘

5 3 5 — | 2 3 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 — . 0 |

(華太太) 只 可 借 十 年 相 伴 一 且 離 身 傍
(華武) 想 不 到 是 鮮 花 才 龍 女 開 普 到 渡 別 有 家 慈 香 航
(二娘) 真 個 是 善 才 一 龍 女 開 普 到 渡 別 有 家 慈 香 航

5 3 5 — | 2 3 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 — . 0 |

(唐,秋) 感 深 恩 許 成 眷 屬 永 記 不 相 忘

F調 4/4

廚 房 情 話

范烟橋詞
嚴華曲
陳芳雲合唱

輕快

(國華新片“三笑”插曲之六)

5 3 2 3 2 1 5 6 2 6 | 5 - 1 2 5 | 5 5 4 2 2 1 1 | 5 3 2 1 2 5 | 5 5 3 2 2 1 1 |

(樂引) (歌聲) (石唱) 我 和 你 都 是 無 福 之 人 服 侍 人 (唐) 只 要 你 嫁 了 好 夫 君

5 3 2 2 5 6 5 6 | 5 - 1 1 1 2 3 5 | 2 - 5 6 1 3 | 5 6 5 1 2 5 | 5 2 5 3 2 1 |

生 男 養 女 便 是 福 氣 人 (石) 說 得 好 容 易 那 兒 來 的 好 夫 君 (唐) 可 惜 我 也 是 低 三 下

5 3 2 - 5 5 6 | 1 6 5 1 6 5 3 6 | 5 - 2 3 5 3 | 2 5 3 2 3 1 | 2 - 3 5 3 |

四 人 (石) 要 是 像 你 就 豁 了 我 的 心 只 怕 像 我 中 不 得 你 的 心 (唐) 姐 姐

5 3 2 2 1 1 2 | 5 3 2 1 3 2 | 5 3 3 1 3 2 - | 3 5 6 1 6 5 - | 3 5 6 1 6 5 - |

這 樣 花 一 般 的 人 我 那 真 有 福 氣 做 你 的 夫 君 (石) 你 中 了 我 的 心 我 中 了 你 的 心

1 6 5 1 6 5 | 1 3 5 6 5 - | 6 6 5 6 6 5 | 5 3 2 5 3 6 2 1 |

你 我 正 是 一 條 心 (唐) 一 條 心 一 條 心 別 忘 記 了 踏 心

G 調 2/4

愛的過程

范烟橋 詞
白華雲 曲

(國華新片“三笑”插曲之七)

小段板

樂引

3 1 5 | 3 6 5 | 6 4 2 | 1 — |

5.3 2 1 | 6 1 5 | 1 3 2 1 | 2 — | 3 5 6 | 5 4 3.2 |

相國夫入到虎 邱進香拜觀首 我見你花容玉貌
為你一再笑是留 弟登岸趕到前門 米因你高一唱山歌
為動了心 眼着 你下 跪跪 住了 了 裙
引引後聽 見着 你下 窻跪 了 臉 盆
最 後 臨 見着 你下 窻跪 了 臉 盆
2 3 4 6 5 | 6 5 4 3 2 | 3 1 5 | 3 6 5 | 6 4 2 | 1 — |

你的是同伴把推我倒身你對對 我一再 笑笑 是再 留留 情情
你你循 是是 失失 手手 臉臉 水水 倒倒 我我 身身 你你 對對 對對 我我 一三 笑笑 是再 留留 情情

D 調 4/4

賣身投靠

范烟橋 詞
白華雲 曲

(國華新片“三笑”插曲之八)

中板

(樂引)

3.5 3.5 i | i i 6 i 5 - | i i 6 5 3 2 | i 0.6 5 3 1 0 |

(歌聲)

1 5 6 1 - | i i i 7 6 5 - | 5 5 6 5 3 2 3 - | 5 5 3 2 3 1 - |

法 本 是 蘇州一書生 早死了雙親 孤苦伶仃

3 5 1 6 3 5 2 | 5 5 4 1 3 2 - | 3 5 1 6 5 3 2 | 5 5 3 2 3 1 - |

等 候 文 亮 下 待 飢 開 口 成 章 牌 不 得 冷

3.2 1 2 3 - | i i i 7 6 5 - | 5 5 6 5 3 2 3 - | 5 5 3 2 3 1 - |

聽 得 人 家 說 太 師 爺 待 人 有 恩 因 此 來 投 奔

3.5 3.5 1 6 5 | i i 6 i 5 - | i i 6 5 3 2 | i 0 6 5 3 1 - 0

倘 得 容 身 宛 如 父 母 重 生

E 調

點 秋 香

范妮橋詞
周璇等唱

(引板)

(國華新片“三笑”插曲之九)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| | 0 | 6 | 0 | 5 | 6 | — | 5 | — | 3 | 5 | 6 | 1̇ | 5 | 3 | 2 | — |
| (唐) | 請 | 教 | 芳 | 名 | 永 | 記 | 不 | 忘 | 永 | 記 | 不 | 忘 | 永 | 記 | 不 | 忘 |
| | 請 | 教 | 芳 | 名 | 永 | 記 | 不 | 忘 | 永 | 記 | 不 | 忘 | 永 | 記 | 不 | 忘 |
| | 請 | 教 | 芳 | 名 | 永 | 記 | 不 | 忘 | 永 | 記 | 不 | 忘 | 永 | 記 | 不 | 忘 |
| | 秋 | 中 | 魁 | 首 | 香 | 中 | 王 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | 5 | 3 | 5 | — | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 | 1 | 6 | 1 | 5 | — | 0 | 3 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | — | 0 | | |
| (春) | 我 | 叫 | 春 | 香 | 出 | 人 | 頭 | 地 | 冠 | 翠 | 芳 | 你 | 看 | 怎 | 樣 | | | | | | | | | | | | | | | |
| (夏) | 我 | 叫 | 夏 | 香 | 遊 | 花 | 微 | 步 | 淡 | 梳 | 粧 | 你 | 看 | 怎 | 樣 | | | | | | | | | | | | | | | |
| (冬) | 我 | 叫 | 冬 | 香 | 年 | 華 | 生 | 小 | 等 | 春 | 光 | 你 | 看 | 怎 | 樣 | | | | | | | | | | | | | | | |
| (秋) | 不 | 中 | 意 | 爽 | 快 | 說 | 切 | 莫 | 作 | 勢 | 帶 | 裝 | 信 | 口 | 雌 | 黃 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6 | 5 | 3 | 6 | 1̇ | 5 | — | 0 | 3 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | — | 0 |
| (唐) | 姐 | 姐 | 號 | 春 | 香 | | | | 真 | 不 | 愧 | 俏 | 紅 | 粧 | | | |
| | 姐 | 姐 | 夏 | 天 | 香 | | | | 好 | 算 | 得 | 美 | 嬌 | 娘 | | | |
| | 妹 | 妹 | 喚 | 冬 | 香 | | | | 也 | 是 | 個 | 美 | 紅 | 粧 | | | |
| | 只 | 為 | 愛 | 秋 | 香 | | | | 窮 | 思 | 苦 | | 想 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | 3 | 5 | — | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 | 1 | 6 | 1 | 5 | — | 0 |
| | 只 | 可 | 惜 | | 身 | 高 | 一 | 丈 | 好 | 像 | 屋 | 三 | 娘 | | | | | | |
| | 只 | 可 | 惜 | | 後 | 藏 | 鳴 | 蛋 | 前 | 面 | 賣 | 生 | 寶 | | | | | | |
| | 只 | 可 | 惜 | | 吐 | 花 | 飛 | 舞 | 點 | 點 | 罷 | 衣 | 裳 | | | | | | |
| | 我 | 與 | 你 | | 三 | 笑 | 姻 | 緣 | 今 | 日 | 作 | 寫 | 壽 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | 3 | 5 | — | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 | 1 | 6 | 1 | 5 | — | 0 |
| (野秋) | 我 | 與 | 你 | 他 | 三 | 笑 | 姻 | 緣 | 今 | 日 | 配 | 成 | 雙 | | | | | | |

G調 4/4

盼君早日返家園

詞曲
舫谷紅
葉金翠

(中板)

(燕華新片“麥香蓮”插曲)

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------|-------|---------|-------|-------|-----------------|---------------|-------|-----|
| | 6 1 5 | 6 . 0 | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 0 0 5 3 5 2 3 | 5 3 6 1 | 5 . 0 | |
| 1, 2, 3, 4, | 樓葉家倚 | 上落圍爐 | 雙秋迎步 | | 樓風飛 | 燕 | 寒 | 難 | 行 |
| | 6 1 5 | 6 . 0 | 6 1 6 1 | 2 3 5 | | 0 0 5 3 2 1 6 | 2 3 5 | 2 1 2 | |
| | 樓庭鄉雪 | 下中井地 | 君草斷口 | 不木炊煙 | | 2 | 見 | 殘 | 烟親 |
| | | | 3 2 1 | | | 2 3 2 | 0 . | 0 7 | 5 6 |
| | 2 - | 5 . 4 | 3 2 | 1 - 0 | | 2 . 3 | 2 1 7 | 6 - | |
| | 懷隨盡處 | 中虛幼蕩 | 幼信揮淚 | 兒逢淚展 | | 飢 | 連 | 索 | 青 |
| | | | 0 0 5 | 6 5 3 | | | 0 0 5 3 5 2 3 | | |
| 1 | 敗高平哀 | 梨堂足哀 | 破日中求 | 親蹤遠乞 | | 3 2 1 | 7 2 6 | 5 - | 0 |
| | | | | | | | | 難 | 連 |
| | 6 1 | 5 . 0 | 3 5 | 3 5 | 6 6 1 | 0 0 5 3 5 2 3 | 5 3 6 1 | 5 0 | |
| | 仰一鵝狀 | 望聲長元 | 君歸空邸 | 殘葉傳不 | 月倒淚歸 | 5 | 斷 | 樓 | 圓 |
| | | | | | | | | | |
| (一三) | 6 1 5 | 6 . 0 | 3 5 | 2 6 | 5 6 2 | 0 0 2 3 5 5 3 2 | 1 7 6 2 | 1 0 | |
| | 盼盼盼 | 君君君 | 皇皇皇 | 日日日 | 返返共 | 家 | 家 | 園 | 園 |
| (四) | 6 1 5 | 6 . 0 | 6 1 6 1 | 2 2 3 | 5 - | 3 2 | 1 0 | 0 0 | |
| | 郎 | 君 | 你 | 不 | 念 | 舊 | 時 | 情 | |

bB 調 4/4

四 季 吟

詞 俞 舫
曲 谷 玉
唱 張 翠 紅

(中板)

(藝華新片“秦香蓮”插曲)

(過門)

| | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------|------------------|------------------|----------|------------------|
| | 5 . 6 | 1̇ 2̇ | 6 — 5 | 0 | 3 . 5 | 3 3 1 | 2 — . — | |
| | 5 . 6 | 1̇ 2̇ | 6 — . | 0 | 5 . 6 | 3 5 | 2 — . 0 | |
| 桃 荷 桂 梅 | 花 花 花 花 | 落 放 香 開 | | | 春 正 秋 正 | 已 夏 已 翠 | | 深 天 殘 冬 |
| | 6 . 5 | 3 — | 5 . 3 | 2 — | 3 . 5 | 3 2 1 | 2 — . 0 | |
| 想 此 風 乞 | 起 生 饑 食 | 前 痛 露 壽 | 後 苦 宿 夫 | | 舊 等 出 路 | 時 油 城 夕 | | 情 煎 團 圓 |
| | 2 . 3 | 5 . 3 | 6 . 5 | 1̇ — | 2 . 3 | 3 2 1̇ | 2 — . 0 | |
| 假 君 橫 道 | 本 求 來 路 | 官 功 稱 難 | 家 名 雪 行 | | 千 千 健 股 | 金 里 台 無 | | 妹 遊 城 方 |
| | 2 . 3 | 6 — | 2 . 3 | 5 — | 3 . 5 | 6 1̇ | 5 — . 0 | |
| 夫 奴 墓 容 | 是 願 地 顏 | 貧 十 狂 憐 | 窮 指 風 骨 | | 念 到 手 眼 | 昏 今 足 復 | | 人 天 斷 願 |
| | 5 . 6 | 1̇ — | 2̇ 7 | — 0 | 5 — | 1̇ . 2̇ | 3 — . 0 | |
| 寒 窗 前 今 | 寬 草 蓬 朝 | 十 通 正 到 | 載 年 茫 了 | | 忘 換 何 皇 | 似 仇 臨 城 | | 得 似 是 地 |
| | 2 — | 5 . 3 | 6 5 | — 0 | 2̇ — | 5 2̇ | 1̇ — . 0 | |
| 宗 扶 流 壽 | 徒 老 還 夫 | 四 掛 血 符 | 監 劫 淚 在 | | 為 道 鋪 大 | 前 隨 人 海 | | 程 散 骨 中 |

C調 4/4

心 願

范煙橋詞
周白雲曲
周白雲合唱

(中板)

(國華新片“三笑”插曲之十)

0 1 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 0 3 6 5 | 3 5 2 0 1 3 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇
 (秋香)我 偶 然 三 笑 你 偏 說 留 情 柴 房 門 關 不 住 你 的 心
1̇ 6 5 0 6 5 | 3 - 0 1 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 0 3 6 5 | 3 5 3 0 6 2̇
 牡 丹 亭 許 終 身 只 因 我 脫 身 想 不 到 弄 假 成
1̇ - 0 5 4 5 | 1̇.6 5 0 6 5 | 3 - 5 5 3 5 | 6 - 0 6 5 6
 真 你 不 要 愛 我 如 春 花 恩 情 海 樣 深 你 不 要
1̇.3 3 2 0 5 3 | 2 3 2 2 5 5 6 | 2̇ 1̇ 0 1 3 5 | 1̇.6 6 5 0 3 6 5
 棄 我 如 秋 扇 恩 情 薄 似 雲(唐)我 與 你 海 誓 山 盟 是 天 地
3 5 2 0 1 3 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6 5 0 6 5 | 3 - 0 1 3 5
 良 心(秋)只 望 你 改 變 風 流 性 安 心 治 文 章 只 望 你
1̇.6 6 5 0 3 6 | 5 - 5 5 6 | 5 1̇ . 0 0 ||
 安 不 忘 危 男 兒 應 該 要 自 強

C調 2/4

努力趁年少

葉舫詞
金玉谷曲
徐琳唱

(樂引)(輕快)

(國華新片“秦香蓮”插曲)

5 6 5 3 2 | 1 3 5 | 6 5 6.2 | 1 - - ||
3.2 3 5 | 6 1 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - | 1̇ 6 5 | 3.5 2 | 5.5 3 1 | 2 - |
 功 名 讓 不 要 功 名 却 難 我 勸 君 呀 努 力 趁 年 少
3 2 3 5 | 6 1 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - | 1̇ 6 5 | 3.5 2 | 5 5 5 3 2 | 1 - |
 忍 苦 耐 勞 莫 將 香 兒 拋 看 今 朝 呀 玉 帶 琴 袍
1 1 | 6 1 5 | 3 2.3 | 5 - | 2̇ 2̇.1̇ 6 5 3 | 2 3 5 | 1 - |
 巨 民 狀 頌 多 榮 耀 十 載 寒 窗 未 虛 度
3.2 3 5 | 6 1 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - | 1̇ 6 5 | 3.5 2 | 5 5 6 2 | 1 - |
 如 今 願 願 了 如 今 願 願 了 勸 君 呀 努 力 趁 年 少

b3 調 4/4

尋夫

詞曲
葉舫
張金玉
張翠紅

(小慢板)

(藝華新片“秦香蓮”插曲)

(過門) 5.5 3 5 6 1 | 5 . 3 5 —

| | | | | | |
|---------|---------|-------------|-------------|-------------|-----------|
| 1 — | 6 1 6 5 | 2 . 1 2 — | 2 — | 6 1 6 5 | 3 . 2 3 — |
| 1. 雪 | 花飄滿花 | 寒, 飄, 天, 亂, | 風 風 風 風 | 撲 擦 如 惡 | 面 皺 筋 險 |
| 2. 雪 | | | | | |
| 3. 雪 | | | | | |
| 4. 雪 | | | | | |
| 3 2 3 5 | — | 3 2 1 1 | 1 . 3 2 1 6 | 5 . | 0 |
| 形 夫 夜 飢 | 雲 婿 宿 腸 | 密 趕 破 寸 | 佈 考 廟 斷 | 嚴 音 夢 血 | 寒 亂 魂 淚 |
| 1 6 | 1 2 | 3 . 5 2 | 4 5 6 1 | 1 . 3 | 5 |
| 珠 家 雲 霧 | 淚 園 兒 無 | 拋 零 掩 分 | 流 落 月 文 | 飢 遭 光 兒 | 腸 荒 不 啼 |
| 6 5 | — 3 | 2 . 1 2 | 3 2 3 5 | 7 . | 0 |
| 蓬 破 雪 一 | 首 照 地 聲 | 垢 陋 沐 信 | 面 屋 天 呼 | 聽 苦 路 一 | 階 難 茫 聲 |
| 1 6 | 1 2 | 3 5 2 3 | — | 1 . 3 2 1 6 | 5 |
| 悲 背 公 手 | 懷 井 婆 捧 | 滿 離 凍 青 | 腔 鄉 黛 絲 | 向 將 雪 哭 | 誰 夫 地 君 |
| | | | | | 言 找 問 前 |

C 調 4/4

深 閨 吟

鴻山作曲
李麗華唱

(藝華新片“三笑”插曲)

| | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| 3 . 1 3 5 3 — | 3 2 1 7 6 5 1 — | 1 . 3 2 1 7 5 5 — | 6 1 6 1 6 5 3 — |
| | | 涼 風 入 戶 隔 | 春 軟 如 蚤 蚤 |
| | | 家 鄉 遠 | 骨 肉 早 |
| 5 3 2 1 2 3 2 3 5 | 1 . 3 2 1 7 6 5 — | 6 . 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 2 . 3 2 — |
| 回 憶 登 事 意 徬 徨 | 心 驚 擦 亂 傾 梳 粧 | 心 驚 擦 亂 傾 梳 粧 | 心 驚 擦 亂 傾 梳 粧 |
| 開 承 款 主 母 前 | 心 驚 擦 亂 傾 梳 粧 | 心 驚 擦 亂 傾 梳 粧 | 心 驚 擦 亂 傾 梳 粧 |
| 3 2 1 2 1 6 | 1 1 3 5 6 — | 6 5 6 4 3 2 | 6 1 2 3 2 1 — |
| 青 春 易 逝 天 | 雷 光 易 老 地 | 望 歲 月 雲 | 此 身 何 時 了 茫 |

C 調 4/4

碧玉簪

白雲唱
周曼華伴

(國華新片“碧玉簪”插曲)

(曲 一)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 2.3 | i | 6 | i | 3 5 | 1 6 | 5 - | 1 | 2 3 | 6 5 | 3 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 - | |
| (玉) 已 (秀) 狀 (玉) 我 (秀) 可 | 往 元 乃 你 | 之 說 天 紅 | 事 話 子 衣 | 如 理 小 披 | 春 欠 門 在 | 夢 通 生 身 | 禍 根 秀 你 真 | 根 是 非 | 本 一 二 款 | 是 | 在 向 品 賜 | 令 敗 貴 重 | 表 門 夫 犯 | 兄 風 人 人 |
| 5.3 | 5.3 | 5 6 | 5 | 3.5 | 6 1 5 3 | 6 - | 1.6 | 5.6 | i 2 | i | 3.5 | 6 5 6 i | 5 - | |
| (玉) 夫 (秀) 我 (玉) 我 (秀) 秀 | 人 是 穿 裝 | 不 水 紅 生 | 必 性 袍 來 | 太 楊 開 骨 | 認 花 玉 頭 | 真 女 帶 輕 | 得 豈 風 冠 | 放 可 冠 語 | 暮 今 霞 不 | 時 朝 配 配 | 且 受 加 我 | 放 皇 你 賤 | 人 | 襟 對 身 用 |

F 調 4/4

(曲 二)

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| 1.6 | 1 | 2.3 | 2 | 6 5 | 3 5 | 2 - | 5 | 5 6 | 5 3 2 | 1 | 2 3 | 2 1 6 | 1 - |
| (李) 孝 (秀) 貞 | 順 受 | 女 遊 娘 | 兒 苦 | 聽 受 | 我 盡 | 勸 免 | 忠 情 | 孝 順 | 兩 割 | 字 邊 | 要 進 | 兩 尼 | 全 罷 |
| 1 5 6 | 1 | 2.3 | 2 | 3.5 | 1 6 1 | 2 - | 5 | 5 6 | 5 3 2 1 | 2 3 | 5 6 | 4 - | 1 - |
| (李) 鳳 (秀) 皇 | 冠 帝 | 乃 威 | 是 力 | 君 雖 | 皇 然 | 賜 大 | 這 尼 | 抗 姑 | 聖 不 | 冒 能 | 罪 鐵 | 難 臥 | 寬 冠 |

C 調 2/4

(曲 三)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| 6 | 6 | 5 | 3 | 5 | i | 6 - | i . 2 1 | 6 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 1 - | | |
| (李夫人) (秀) | 氣 丈 | 氣 母 | 榴 從 | 榴 來 | 不 愛 | 用 女 | 提 婚 | 夫 我 | 妻 勸 | 終 母 | 歸 親 | 是 要 | 夫 仔 | 妻 細 |
| 3 | 5 | 6 | i | 2 i | 5 | 6 - | 6 5 6 | i . 3 | 6 | 2 6 | 5 | 1 - | | |
| (李夫人) (秀) | 狀 有 | 元 其 | 夫 母 | 婚 來 | 人 有 | 間 其 | 少 女 | 我 請 | 兒 問 | 何 此 | 必 話 | 聲 奇 | 脾 不 | 氣 奇 |

G 調 4/4

(曲 四)

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--------|--------|--------|--------|----------|----------|--------|---------|---------|--------|---------|--------|--------|
| i | 6 5 | 6 | i | 6 | i | 3 5 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 6 | 5 2 3 | 1 - |
| (玉) 萬 (秀) 兒 | 歲 慈 | 有 一 | 旨 向 | 招 守 | 3 直 空 | 5 虎 房 | 公 換 | 主 打 | 愛 受 | 珠 罵 | 狀 也 | 元 平 | 郎 常 |
| 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 3 | 6 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 | 1 6 1 5 | 1 - | |
| (玉) 玉 (秀) 三 | 歸 妻 | 不 回 | 願 妻 | 作 由 | 3 財 他 | 6 馬 婆 | 對 當 | 得 然 | 起 不 | 中 是 | 舊 野 | 精 為 | 精 為 |

G 調 4/4

(曲 五)

周曼華唱
袁 納

6 1 3 5 | 6 5 1 3 2 - | 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 6 1̇ 5 - |
 (王夫人) 叫 聲 賢 德 好 媳 婦 真 婆 婆 說 話 多
 (秀) 情 願 喚 得 苦 中 苦 長 嬌 嬌 佛 陰 彌 陀

6 1̇ 6 5 3 | 3 6 1̇ 2 - | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2 1̇ 6 5 | 3 . 5 6 3 2 1̇ - |
 (王夫人) 接 受 鳳 冠 回 家 去 牛 郎 織 女 渡 銀 河
 (秀) 修 得 來 生 好 男 子 欺 侮 妻 房 大 丈 夫

G 調 2/4

(曲 六)

周曼華等唱
袁 納

1 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1 . 2 3 2 3 | 5 . 3 2 | 2 (3 5 3 1 | 2 -) |
 (王夫人) 為 人 一 切 要 馬 虎

5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1 2 3 5 | 5 (6 5 6 1 | 5 -) |
 情 願 我 做 媳 婦 你 做 婆

3 2 3 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 6 5 | 1 5 5 3 2 3 | 5 . 3 2 . 3 | 2 - |
 雙 膝 跪 在 塵 埃 地

1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 3 2 | 3 5 1 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 | 1 - |
 高 抬 貴 手 救 救 我

(6 5 | 3 6 5 | 0 3 5 1 | 2 . 3 2 | 2 | 3 1 2 3 | 1 -) - |
 (秀) 秀 英 赫 德 骨 也 酥
 (王夫人) 婦 婦 賢 德 真 可 敬

5 3 5 2 | 1 6 1 2 | 0 1 3 2 1 | 5 . 1 5 | 5 | 6 5 6 1 | 5 -) . |
 (秀) 手 拿 鳳 冠 沒 奈 何
 (玉) 玉 驕 拜 謝 美 姣 娥

1 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1 . 2 3 2 3 | 5 . 3 2 | 2 (2 1 2 3 | 2 -) |
 (秀) 今 日 重 行 小 登 科

5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 | 1 2 3 5 | 5 (6 5 6 1 | 5 -) |
 夫 唱 婦 隨 敬 公 婆

3 2 3 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 . 6 5 | 1 6 5 3 2 3 | 5 3 2 . 3 | 2 - |
 從 今 以 後 齊 眉 樂

1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 3 2 | 3 5 1 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 | 1 - |
 治 國 第 一 要 家 和

G 調 4/4

愛 秋 香

詞 俞 筋
曲 金 玉 谷
唱 韓 蘭 根

(藝華新片“三笑”插曲)

3 5 6 1 6 . 3 | 5 — 1 . 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 — — —

0 3 5 6 5 0

5 3 5 . 6 | 1 3 2 3 2 1 0 | 6 . 1 6 1 5 | 5 — — 0 | 1 6 1 . 2 | 3 5 3 . 0 |

1. 一年呀「正」四季裏呀 百花香 百花呀「正」香來呀

2. 月宮裏「丫」仙花呀 朵朵香 嫦娥仙子

3. 人家說那秋香呀 心也香 情哥哥那心中

0 3 2 1 2

6 5 3 0

2 . 5 3 5 | 2 2 — . 0 | 5 3 5 5 3 | 2 3 2 . 0 | 3 . 5 6 5 | 3 — . 0 |

不 同 冬天裏那個 水 仙 香 不 透

晴 思 量 千 紅 萬 紫 香 郁 俗

來 想 量 嬌 宮裏 婦 娥 賞 秋 香

6 5 1 0

1 6 5 . 6 | 1 6 5 3 0 | 2 — 5 — | 1 — . 0 | 3 3 3 5 3 3 2 | 3 3 5 3 . 0 |

春 天 裏 格 梅 花 呀 香 不 長 還有那格夏天的 荷 花

折 一 枝 那 桂 花 呀 賞 秋 香 你看那個桂子 秋 香

人 間 裏 的 秋 香 呀 在 何 方 你看那個念舊的 少 年 郎

3 3 3 5 3 2 3 | 2 2 3 2 . 0 | 2 2 2 3 5 6 | 1 2 1 . 0 | 1 6 1 . 6 | 1 6 5 . 0 |

香 得 來 又 熱 得 要 發 狂 只有那個桂子 秋 香 不「丫」冷 又 不「丫」熱

不 僅 是 那 仙 子 愛 欣 賞 就 是 那 些 念 舊 的 少 年 郎 暮……暮……朝……朝……

想 起 來 那 茶 飯 都 無 心 管 要 不 是 那 對 過 的 秋 香 前 又 香 來 後 又 香

0 0 5 3 5 6 1 6 3 5 0

6 . 5 5 3 | 5 5 5 6 1 | 5 — — — | 0 0 0 0 |

溫 騰 騰 的 正 風 涼

一 天 到 晚 愛 秋 香

迢 迢 等 到 八 月 裏 桂 花 香

詞 2/4
(輕鬆)

閉門羹

葉 舫 詞曲
七 牛 曲
李 麗 華 等主唱
嚴 化·紫 薇

(聯華新片“三笑續集”插曲)

(mtyo樂引)

0 3 3 1 | 6 5 3 2 | 1 | 1 2 3 | 5 4 6 | 6 i | 5 - | 0 1 2 3 | 6 5 4 |
 第二遍奏時(唐敲門)△△△ (秋)你不必再裝那書僮樣(唐)我田願對月來
 (三)你不必在此地裝瘋狂我這邊不許
 3 2 1 | 2 - | 0 5 6 i | 2 3 1 | 6 3 | 5 | 0 2 3 4 | 5 6 5 | 4 3 2 | 1 - |
 倦秋香(秋)君子不忘那舊情快去和夫人們訴衷腸
 來休羞(四)你好比鶴鴛兒一般樣(五)一見那魚兒就肚皮漲
 0 1 2 3 | 5 4 6 | 6 i | 5 - | 0 1 2 3 | 6 5 4 | 3 2 1 | 2 - | 0 5 6 i |
 (唐白)到是頂大方)(敲門)△△△(大白)(誰呀)(唐白)(我)(大白)(你來幹甚麼?)唐渴讓我來
 (六)我們都不必去理他(七八)唱看他到底又怎麼? (唐)這班的
 2 3 i | 6 3 | 5 - | 0 2 3 4 | 5 3 3 | 2 2 i | i - | i i | 2 . 3 2 i | 6 5 4 5 |
 解解那愁悶容我來訴一訴衷腸(大白)在別處吃了閉門
 誰老虎真够凶老婆太多也要遭殃!(完)
 2 - | 0 4 5 | 6 6 i | 6 5 4 6 | 5 - | 0 6 i | 2 . 3 2 i | 6 5 4 5 | 2 - | 0 5 - |
 羹你想來這邊假裝腔(唐白)哈!好利害!真想不到,
 4 . 5 4 3 | 2 3 2 | i - - | 0 1 2 3 | 5 4 6 | 6 i | 5 - | 0 1 2 3 | 6 5 4 |
 △△△(二白)別敲門誰叫你一去就不還家如今你想要
 3 2 1 | 2 - | 0 5 6 i | 2 3 i | 6 3 | 5 - | 0 2 3 4 | 5 3 3 | 2 . i | i - |
 進此房(唐)你不讓進房來又何妨我且去看別位娘

bB 調 4/4
(中板)

流水落花

葉 舫 詞曲
金 玉 谷 曲
倉 隱 欣 合唱
關 宏 達

(聯美新片“落金扇”插曲)

(樂引) 3 2 i 6 | 5 4 2 6 5 | 5 i 6 5 4 2 | 3 2 1 - 0 |
 f f
 5 . 5 3 2 | 6 . i 5 - | 1 . 2 6 5 3 2 | 5 - - - 0 |
 1. 正 月 月 裏 天 氣 好 百 風 光
 2. 三 月 月 裏 天 氣 好 百 風 放
 3. 三 月 月 裏 天 氣 好 百 碧 花 油 油
 5 . 6 i 3 | 2 . 3 i - | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 - - - 0 ||
 翠花妹 針綉妹 裝砌暗 綠綉把 綉探眼 鳳窠兒 風忙流

4. 2 4 4 5 | 6. 1 6 5 | 4. 5 1' 6 | 5 . 6 4 . 0 |

鳳 凰 綉 到 于 飛 時
 蝴 蝶 對 對 都 成 雙
 我 詢 妹 妹 莫 心 愁

2 2 1 4 5 6 1 | 1 6 5 5 3 0 | 3 3 5 3 0 2 1 | 1 — — 0 |

不 由 奴 家 賦 賦 想 清 郎
 不 由 奴 家 銀 牙 咬 碎 恨 情 郎
 漂 漂 亮 亮 的 少 年 哥 兒 到 處 有

4 4 2 1 6 | 5 — — 0 | 4 5 6 5 6 5 4 5 | 1 . 6 5 4 0 |

多 少 的 姑 娘, 吹 吹 打 打 都 出 嫁,
 落 花 是 心 有 意, 不 料 那 流 水 太 無 情,
 落 花 却 真 有 意, 真 怨 那 流 水 都 無 情,

2 2 1 4 5 6 1 | 1 6 5 5 3 0 | 3 3 5 3 2 1 | 1 — — — |

只 有 奴 家 獨 伴 孤 燈 守 空 房
 只 氣 得 奴 家 心 灰 意 冷 怨 難 忘
 願 我 的 妹 妹 放 開 胸 懷 姻 緣 就

G或D調 2/4 (中板)  四 季 愁  梅 阡 詞
 金 玉 谷 曲
 李 際 華 唱

(藝華新片“啼笑姻緣”插曲)

1 1 6 5 | 5 3 2 - | 3 . 5 1 3 | 2 - . - | 1 3 6 - | 5 1 3 - | 2 - 6 1 | 5 - . - |

廣 色 點 點 柳 梢 頭 闌 中 少 婦 怕 登 樓
 涼 風 落 葉 已 入 秋 幾 許 秋 心 織 成 愁

1 1 6 5 | 5 3 2 - | 3 . 5 1 3 | 2 - . - | 1 3 6 - | 5 1 3 - | 2 - 5 - | 1 - . - |

驚 見 陌 頭 楊 柳 色 相 思 萬 種 恨 悠 悠
 索 索 夫 妻 同 羅 帳 相 思 那 堪 月 當 頭

2 . 1 2 3 | 4 6 5 - | 1 - 3 6 | 5 - . - | 6 3 5 - | 4 3 2 - | 5 . 5 6 1 | 2 - . - |

夏 日 碧 荷 映 青 天。 鴛 鴦 戲 水 蓮 葉 圓
 冬 季 相 思 雁 鼓 催。 雁 鼓 聲 中 人 未 歸

1 1 6 5 | 5 3 2 - | 3 . 5 1 3 | 2 - . - | 1 3 6 - | 5 1 3 - | 2 - 5 - | (1) 1 - . - | (2) 1 - . - |

蓮 不 相 思 蓮 心 苦。 我 心 相 思 苦 難 言
 相 思 淚 若 東 流 水。 日 夜 漫 漫 逝 不 回

G 調 $\frac{2}{4}$

新蘇武牧羊

李崑青詞
嚴工上譜

(國聯新片“蘇武牧羊”插曲)

【引子】 $\dot{1} 0 \mid 5 \ 0 \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \mid 5 \text{ —} \mid 5 \ 0 \mid 5 \ \dot{1} \dot{1} \mid 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$
 (唸)當 當 得兒 郎當郎低 當 (乾唱)老 天 不 管

$\dot{1} \ 0 \mid \dot{2} \text{ —} \mid \dot{2} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 7 \ 6 \mid 6 \text{ —} \mid$
 人 誰 悴 剛 才

$\dot{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5}} \mid 6 \cdot \dot{2} \mid \underline{7} \ 6 \cdot 5 \mid 6 \text{ —} \mid 6 \ 5 \mid \underline{6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid$
 八 月 你 就 把 雪 花 兒 飛 (唸)當 郎得兒郎當

$\underline{6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 0 \ 5 \mid 6 \ 0 \mid 5 \ \underline{3} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \ 3 \mid 5 \text{ —} \mid 5 \ 0 \mid \dot{2} \text{ —} \mid$
 郎得兒郎當 當 當(乾唱)賞 不 了 中

$\dot{2} \text{ —} \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \dot{1} \text{ —} \mid \dot{1} \ 0 \mid 7 \cdot \underline{6} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}} \mid$
 秋 月 辭 不 了 菊

$\dot{1} \text{ —} \mid 0 \ \dot{2} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \text{ —} \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \mid$
 花 杯 (唸)當 郎得兒郎當 郎得兒郎當 郎低 當

$\underline{5} \ 3 \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} \text{ —} \mid 5 \ \underline{3} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \text{ —} \mid 0 \ 3 \mid 0 \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
 (乾唱)生 長 在 這 種

$3 \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid 1 \text{ —} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{7} \ 6 \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid$
 地 方 我 怪 得 了

$2 \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 6 \ 6 \mid 5 \text{ —} \mid 6 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{3 \cdot 3 \ 2 \ 3} \mid$
 誰 (唸)得 郎 得 郎 郎得兒郎低

$5 \text{ —} \mid 5 \ 3 \parallel$
 當

此曲完全乾唱乾念不用音樂伴

bB調 3/4

蝶兒曲

范煙橋詞
周璇唱

(國華新片“西廂記”插曲)

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — . | 7 — 6 | 6 — 3 |
 春 光 好 春 色 滿 園

5 — . | 5 — 0 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ | 6 — . |
 林 花 兒 開

7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 — 6 | 5 — . | 5 — 0 | 5 6 0 6 |
 蝶 兒 採 花 粉 傳 了

6 7 0 | 7 $\dot{1}$ | 7 | $\dot{3}$ — 5 | $\dot{2}$ — . | $\dot{2}$ — 0 |
 種 兒 結 了 果 兒

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 7 6 7 | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | 5 — . |
 結 了 果 了 沒 有 蝶 兒 份

5 — 0 | 5 6 1 | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — . | 7 — 6 |
 為 誰 辛 苦 為

6 — 3 | 5 — 0 | 5 — 0 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 — $\dot{3}$ |
 誰 忙 誰 管

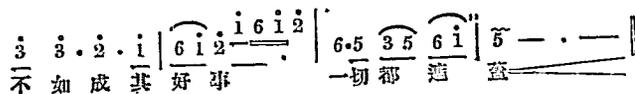
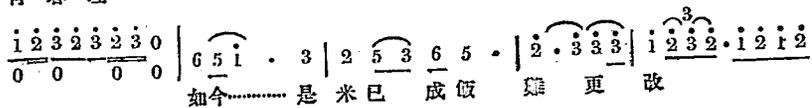
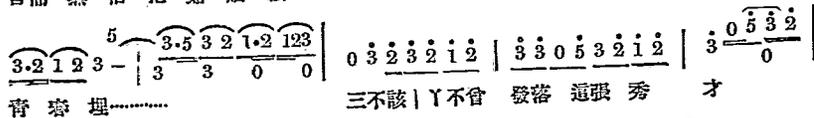
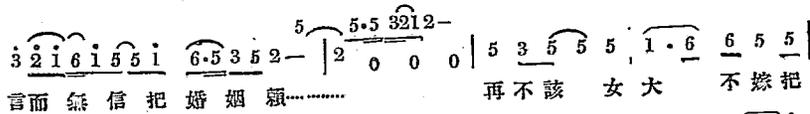
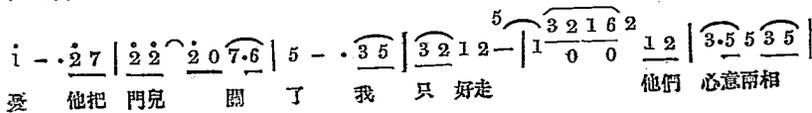
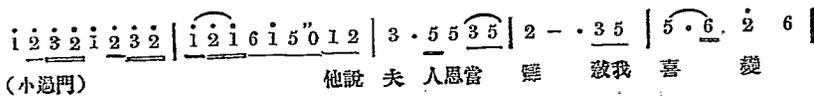
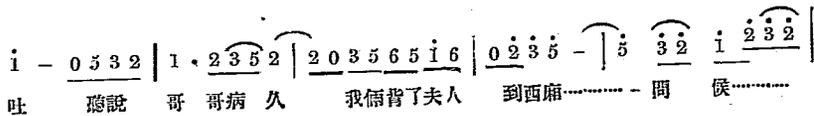
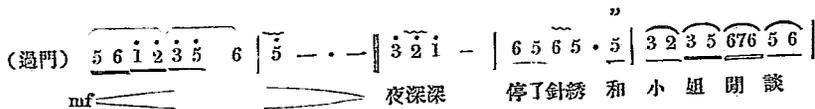
$\dot{2}$ — . | $\dot{3}$ — 5 | $\dot{2}$ — $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — . | $\dot{1}$ — 0 ||
 得 你 的 心

B 調 4/4

紅 拷

金玉曲
周璇唱

(訴說, 埋怨, 勸解, 的情感) (國華“西廂記”插曲)



D調 $\frac{2}{4}$
(小慢板)

月圓花好

范樞橋詞
嚴雁旋唱

(國華新片“西廂記”插曲)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad 5 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \quad - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \quad 5 \mid$
 浮 雲 散 明月 照 人 來 團 圓 美 滿
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{5} \dot{1} \cdot \mid 3 \dot{5} \dot{2} \cdot \mid 6 \dot{1} \dot{5} \cdot \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 5 \quad - \mid$
 今 朝 最 清 淺 池 塘 鴛 鴦 戲 水
 $6 \quad 6 \cdot \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \mid 5 \cdot 3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid 3 \dot{2} \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid$
 紅 裳 翠 蓋 並 蒂 蓮 開 雙 雙 對 對
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \quad - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{5} \dot{1} \dot{2} \cdot 3 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid 6 \quad - \mid$
 恩 恩 愛 愛 這 軟 風 兒 向 着 好 花 吹
 $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad 2 \mid 5 \cdot 3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad 1 \parallel$
 柔 情 蜜 意 滯 人 間

F調 $\frac{2}{4}$

催 花 歌

吳永剛詞
陳歌辛曲

(“白雪公主”插曲)

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid$
 $\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \mid 6 \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \parallel$

$0 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \mid 3 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \quad - \mid 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid$
 1. 寒 冷 的 日 子 進 了 牧 場 走 5 5 燦 爛 的 五 月 風
 2. 黑 暗 的 夜 晚 已 盡 收 走 5 5 燦 爛 的 五 月 風
 $1 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad - \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad 0 \mid 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \mid$
 在 揮 望, 紅 的 玫 瑰, 快 快 快 開 放, 頭,
 揮 手, 紅 紅 的 玫 瑰, 快 快 快 開 放, 頭,
 tirTempo
 $\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \mid 6 \quad 0 \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \mid 1 \quad - \parallel$
 從 你 的 痛 苦 的 夢 中 醒 來; 迎 接 五 月 這 正 是 時 候。
 從 你 的 愁 思 的 夢 中 醒 來; 迎 接 清 晨 這 正 是 時 候。

F 調 $\frac{4}{4}$

五 更 轉

(V 為換氣記號)

(華成新片“紅線盜盒”插曲)

6 5 $\overline{6 \dot{1} 6 5}$ 3 | 3 - V 2 3 2 | $\overline{1 2 6 5}$ 6 - V | 3 . 2 $\overline{3 2 1}$ |
 身 世 太 酸 辛 百 樣 飄 零 昔 年 遭 亂
 $\overline{6 \cdot 1}$ $\overline{2 1}$ 6 V 3 | $\overline{6 5}$ $\overline{3 2}$ $\overline{1 2 3 2 3}$ | 5 - V 0 $\dot{1}$ $\overline{3 5}$ | 6 . V $\overline{1 6 5}$ 3 V |
 失 雙 親 就 墮 人 道 風 流 陣 可 憐 我
 3 5 $\overline{6 5}$ 3 V | $\overline{3 \cdot 5}$ $\overline{2 1}$ 2 - V | $\overline{6 1}$ $\overline{2 3 1}$ $\overline{3 2 1}$ V | $\overline{6 \cdot 1}$ $\overline{2 1}$ $\overline{6 \cdot 1}$ |
 對 人 歡 笑 背 人 啼 最 難 堪 五 更 夢
 $\overline{2 1}$ 6 - V $\overline{6 5}$ | 3 . 2 3 - V | 3 3 $\overline{2 3}$ 5 1 V | 2 . 3 5 6 V |
 醒 而 今 邊 塞 又 風 雲 溫 柔 鄉
 $\overline{3 5 3 2 1 2 2}$ $\overline{1 6}$ | 3 - V 0 $\dot{1}$ $\overline{3 5}$ | 6 . V $\overline{1 6 5}$ 3 V | 2 . 3 5 6 5 6 |
 忽 變 作 悽 涼 境 公 子 啊 你 是 亦 儒 亦 俠
 $\overline{5 6}$ $\overline{6 5 3}$ 2 - V | 1 . 2 $\overline{6 1 2}$ 3 | 1 2 . V 6 . 5 | 6 - V $\overline{6 1}$ $\overline{2 3 1}$ |
 亦 溫 文 我 是 閒 花 野 草 結 人 間 你 不
 $\overline{6 1 2}$ V $\overline{6 1}$ $\overline{3 5}$ | 6 - 0 |

嫌 我 總 肯

F 調 $\frac{4}{4}$ 寄憶江南

寄 情

何笑塵詞
嚴工上譜

王文操琴唱(極慢)

(華成新片“刁劉氏”插曲)

(樂引) (應)
 1 2 3 | 6 - 5 . 1 | 6 5 1 2 | 3 - 3 - || 3 - 1 6 | 2 - 2 - |
 金 玉 質
 相 思 苦 (應)
 5 6 6 5 3 | 2 . 3 1 2 3 | 1 - 1 - | 6 1 2 3 | 2 - 1 2 3 | 5 - 5 - |
 游 命 歎 紅 顏 每 恨 人 間 不 平 事
 歷 尺 歎 歎 河 可 許 深 闊 常 作 伴
 (應) (應)
 2 1 6 $\overline{1 2}$ | 3 - 2 1 | 6 - 6 - | 2 1 3 2 | 6 5 6 - | 6 - 6 - |
 巧 婦 常 伴 拙 夫 閒 眠 遣 我 好 欲 開 蒼 蒼 天
 莫 教 風 月 等 閒 遣 好 景 莫 蒼 蒼 天

此曲用琴箏合奏因唱者音域不高須定最低之調

G 調 $\frac{2}{4}$

滿 園 春

 李雋青詞
 白明曲
 白虹主唱

An lantiao

(華成新片“刁劉氏”插曲)

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----|---------|-----|-------------|-------|-----------------|
| 6 | 6165 | 3 1 | 2 3 5 | 3 | — | 6 | i i i 6 |
| 翠 | | 韻 兒 | 繞 耳 | 遊 | | 春 | |
| 5 1 | 6 5 3 | 5 | — | 3 | . | 5 | 3 3 2 7 |
| 意 兒 | 滿 眼 | 前 | | 柳 | | 兒 招 | 搖 |
| 5 | . | 6 | i 2 3 5 | 2 | 3 | 5 . 6 | 1 2 i 6 |
| 花 | | 兒 | 妖 艷 | 鏡 比 | 兒 | 的 是 | |
| 5 . 6 | 3 5 3 5 | 6 | — | 1 | 2 | 1 | 5 . 1 6 5 |
| 水 | 中 | 禽 | | 雙 飛 | | 的 是 | |
| 3 . 5 | 3 2 3 5 | 2 | — | 3 | . | 5 | 6 1 2 3 |
| 堂 | 前 | 燕 | | 遊 | | 有 那 | 浪 蝶 |
| 5 | 6 | 0 | 2 3 2 7 | 6 0 | 3 5 | 6 6 1 | 6 5 3 5 |
| 狂 | 蜂 | (唔) | | 成 羣 | | 作 對 的 | 將 花 戀 |
| 6 | i 2 3 | 2 | . | 5 | 5 . 6 5 3 5 | i 6 0 | 3 6 6 1 5 . 7 i |
| 難 | 消 遣 | 這 | 醉 人 的 | 風 日 | | 蝶 人 的 | 天 |

D 調 $\frac{2}{4}$

遊 春 詞

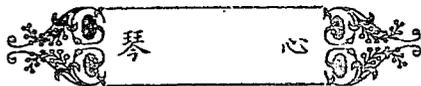
 李雋青詞
 嚴工上譜
 李紅唱

從容板

(華成新片“珍珠塔”插曲)

| | | | |
|---------------|-----------|-------------------|-----------------------------|
| | rall | | a ter. po |
| 3 2 3 5 | 6 i 5 | 6156 | i 5 6 — 1 2 3 5 3 2 5 6 5 3 |
| 千 紅 萬 紫 門 芳 菲 | 蕊 燕 聲 | | |
| 2 — | 3 5 6156 | i 5 6 1 3 | — 2 . 3 1 6 2 . 3 1 6 |
| 迴 楊 柳 風 微 | 雙 雙 蝴 蝶 | | |
| 5 6 1 2 | 6 — | 5 6 5 3 2 5 3 2 | 1 — 5 6 5 3 2 5 3 2 |
| 樂 相 隨 | 留 戀 花 叢 內 | | |
| 1 — | 6165 3 | 0 5 6 i 3 5 6 . 5 | 3 5 6) 5 6 5 3 2 |
| (小姐呀) | 看 花 | 休 下 淚 | 對 景 |

E \flat 調 4/4
(中慢板)



李雋青詞
黃長構曲
孫敏主唱

(華成新片“刁劉氏”插曲)

3 5̣·6̣ 3536̣ 1̣·2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣163̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2326̣ 12̣ 2323̣ 2̣·3̣ |
千種溫柔萬種 這 樣 的 人 兒 偏 斷 送 在

5̣ 6̣765̣ 3̣ — | 2326̣ 1̣ 2̣ 353̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3532̣ 2̣ 3̣ 1̣ — |
漁 夫 手 祇 落 得 春 花 秋 月 一 生 愁

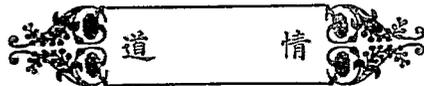
(過 門) | 12̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 | 6̣ 5̣ 60̣ 1̣·2̣ | 1217̣ | 6̣ — 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
你 是 孤 衾 冷 帳 誰 守 我 是

6̣ 1̣ 5̣ 06̣ 53̣ 0 | 5̣·6̣ 565̣ 3̣ — | 0 3̣ 6̣ 1̣·2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ — |
搗 枕 搗 砵 恨 不 休 天 見 憐 好 事 如 成 就

5̣ — 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 06̣ 53̣ 0 | 2326̣ 1̣ 2̣ 3533̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 202̣ |
縱 不 能 天 長 地 久 但 得 片 刻 綢 繆 便

3532̣ 2̣ 3̣ 1̣ — |
死 也 甘 心 受

B 調 2/4



嚴工上改詞製譜
顧也魯唱

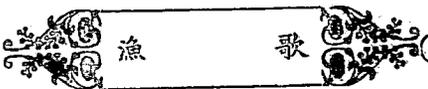
(新華新片“珍珠塔”插曲)

6̣·5̣ 2̣3̣1̣6̣ | 6̣1̣5̣ (5632) | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣·(2 1235) |
想 當 初 有 韓 信
想 當 初 有 蘇 秦

6̣·5̣ 2̣3̣1̣6̣ | 6̣1̣5̣ (5632) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣·5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
未 過 時 跨 下 人
歸 師 兄 嫂 羈

5 6 5 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |
 後 來 後 來 對 六 國 拜 爭 府 相 印 符
 6 . (5̣ | 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ (4̣ 1̣) | 2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 與 名 劉 開 滅 天 楚 下 威 名 回 鄉
 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 6̣ (7̣ 2̣) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 2̣ 3̣) |
 振 里 不 虞 負 得 當 家 年 人
 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 漂 母 恩 如 今 骨 肉 甸 甸 迎 笑 他 勢 利
 5̣ . 6̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ . (5̣ | 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 3̣ | 5̣ (6̣ 3̣ 5̣) |
 成 意 仇 恨 歎 世 憤 心 甚 重 錢 財
 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ . (5̣ | 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ . 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | (5̣ 6̣ 3̣ 2̣) |
 今 非 昔 比 有 誰 來 不 重 骨 肉 見 貧 寒
 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 6̣ | — : |
 陌 路 施 仁 忘 了 親 情

調 5/4



(甲)

(甲乙對唱)

(新華新片“鄉下姑娘”插曲)

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 0 | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ - 0 0 |
 1. 什麼魚 潔 白 好 肌膚 什麼魚 味 美 刺 難 除
 2. 什麼魚 穿 着 鍍 金 衣 什麼魚 他 們 是 好 夫 妻
 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ - 0 0 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ - 0 0 |
 什麼魚 給 你 黑 墨 水 什麼魚 給 你 帶 情 香
 什麼魚 貌 美 無 人 吃 什麼魚 身 毒 有 人 迷

C 調 $\frac{2}{4}$ (悲切)
Andantino

臨 刑 曲

李萬春作詞
秦 琴 曲
顧蘭君主唱

(華成新片“刁劉氏”插曲)

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - |
(白) 失 足 成 千 古 恨

5̣ — | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ — | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
(孫備拾頭)(唱) 有 女 嫁 庸 才, 不 如 落 掩

2̣ — | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ |
埋。 談—— 詩 書 他 不 愛, 說——

1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ — | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |
風 情 他 不 解 這 樣 的 夫 妻

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ — | 3̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ — |
誰 能 斷? a tempo (白) 唉!

3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
唱) 犯 罪 豈 本 心—— 錯 死 更——

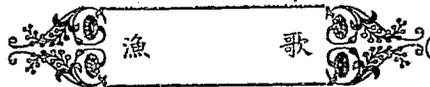
2̣ 0 3̣ | 2̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |
意—— 外: 細 算 來:—— 傷 人 的 是 貌

1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
毒 人 的 是 才 殺 人 的 是 婚 姻 吃 人 的 是 媒 介

a tempo
6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
說 甚 麼 命 運 該? 分 明 是—— 萬 惡 的

5̣ 3̣ | 5̣ 0 3̣ 0 | 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ — |
媒 孽 記 人 害!

C 調 $\frac{5}{4}$



漁

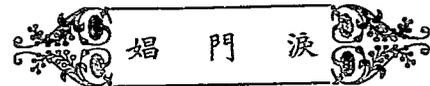
歌

(乙) (甲乙對唱)

(新華新片“鄉下姑娘”插曲)

| | | | | | | |
|-------|-----------|-----------|---------|-------|-------------------|---------------|
| | 5 2 3 | · 3 2 1 2 | 1 2 3 2 | - 0 0 | 5 2 3 5 · 3 2 1 6 | 1 2 6 5 - 0 0 |
| 1. 銀魚 | 潔白 | 好肌膚 | 鱗比 | 魚目 | 味美 | 刺好 |
| 2. 黃魚 | 穿着 | 鍍金衣 | 鱗比 | 魚目 | 他們是 | 難除 |
| | 1 6 2 6 · | 1 2 3 5 | 6 5 3 2 | - 0 0 | 5 3 1 6 · 3 2 1 6 | 1 2 6 5 - 0 0 |
| 烏金 | 賊魚 | 給美 | 黑無 | 墨人 | 水吃 | 河豚 |
| | 魚 | 貌美 | 無 | 人 | 吃 | 魚 |
| | | | | | 給 | 帶 |
| | | | | | 你 | 情 |
| | | | | | 身 | 人 |
| | | | | | 毒 | 迷 |

A 調 $\frac{2}{4}$
小慢板



唱 門 淚

李倚青詞
嚴工上譜
陳燕燕唱

(新華新片“杜十娘”插曲)

| | | | | | | |
|-------|-------|---------|-----------|---------------|----------------|-----------|
| 2 | 3532 | 1 · 6 0 | 5 · 6 2 7 | 6 — | 1 · 2 323 | 2 · 3 1 |
| 清 | 白 | | 女 | 兒 | 身 | 墮 |
| 6 | 5 4 | 3 · (2 | 3 6 5 4 | 3 · 2 323 | 3 · 5 6 1 | 1 5 · 3 0 |
| 風 | 塵 | | | | 愛 | 河 |
| 1 6 3 | 2 3 1 | 2 · 7 0 | 1 · 2 323 | 2 3 2 7 6 7 6 | 5 · (1 6 5 3 2 | 5 6 1 5) |
| 恨 | 海 | | 度 | 責 | 春 | |
| 5 · 6 | 7 2 | 6 5 6 | 3 2 3 7 | 6 · 3 0 | 6 2 3 1 | 1 2 2 1 5 |
| 今 | 夕 | 相 送 | 須 痛 | 飲 莫 | 負 金 | |
| | 1 5 | | | | | |

榕

(從容板)

| | | | | | | |
|-------|-------|---------|-----------|-------------|----------------|-----------|
| 2 | 3532 | 1 · 6 0 | 5 · 6 2 7 | 6 — | 1 · 2 323 | 2 · 3 1 |
| 回 | 音 | | 淚 | 沾 | 巾 | 塵 |
| 6 · 1 | 5 | 3 · (2 | 3 6 5 4 | 3 · 2 323 | 3 · 5 6 1 | 1 5 · 3 0 |
| 親 | 辛 | | | | 此 | 身 |
| 1 3 6 | 2 3 1 | 2 · 7 0 | 1 · 2 323 | 2 3 2 1 6 1 | 5 · (1 6 5 3 2 | 5 6 1 5) |
| 幸 | 已 | | 屬 | 郎 | 碧 | |
| 5 · 6 | 1 2 | 6 6 6 | 3 2 3 7 | 6 · 3 0 | 6 2 3 1 | 1 2 2 1 5 |
| 從 | 此 | 願 同 | 江 上 | 月 萬 | 里 無 | |
| | 1 5 | | | | | |

F 調 $\frac{2}{4}$
(哀怨憤恨)

秋 江 淚

李傷青詞
嚴工上譜

(華成新片“瀟湘秋雨”插曲)

(樂引)

5.6 4 | 4.6 5 | 245 452 | 1 7137 ||

1 7 1 | 2 2 0 7 | 1 | 2 1 2 | 245 5 2 | 1 — |
行不 盡 山高 水 長 經不 起 雨暴 風 狂

2 4 2 | 2 5 4 5 | 452 1.2 | 4 4 421 | 2 — | 6 6 5 |
受不 住 痛 心 徹 骨的 無情 棒 恨不 了

rit
545 6 5 | 452 1.2 | 4 6 | 5 — | 4 2 — 6 5 — |
如 狠 似 虎的 負 心 郎 (白)冤 狂—冤 狂—

a tempo
4 2 0 1 | 4 1 2 | 2456 5 | 454 2 | 2465 4 | 5 4 2 |
你 貪富 貴 棄糟 糠 爲名 利 喪天 良 將 妻

2 4 445 | 4 2 1 | 245 421 | 2 — | 712 1 | 6 4 5 |
作 婢 還 雌 策 打得 我 傷 痕

rit
452 1 | 6 424 | 5 — | 4 2 6 5 | 564 0 2 |
逼 盡 無 人 樣 (白)冤 枉—冤 枉— 你

5 6 4 | 654 2 | 4.6 6 | 6 — | 4.5 1 | 2 — |
無 非 欺 我 沒 爹 娘 無 保 障

rit
454 0 2 | 1.2 4 | 5656 4 | 4 6 564 | 5 — |
從前 的 海 誓 山 盟 都 是 謊 唉(嘆聲)

a tempo
4.5 6 | 5 — | 2.4 5 6 | 4 — | | 1 2 |
這 冤 枉 對 誰 講 (白)問蒼天天不響

rit
127 0 1 | 2 5 4 5 | 452 1 | 7 下 | 5 — | 4524 5 ||
只有 淚 珠兒 和 雨 酒 秋 江

G 調 4/4

花花世界

李雋青作詞
駱克作曲
白虹唱

(華成新片“瀟湘秋雨”插曲)

2 2 1 2 3 2 - | 6 1 6 5 3 5 - | 6 1 2 3 2 3 |
 花花 世 界 快 樂 悲 哀 那 一 件 不 是
 3 5 2 3 2 - | 3 5 3 2 1.6 5.6 1 | 6 1 6 5 3 5 6 - |
 金 錢 主 宰 婚 姻 也 逃 不 出 金 錢 外
 2/4 5.6 1 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 |
 不 管 你 花 一 般 的 說 錦 一 般 的 才 海 一 般 的 情
 6 1 6 5 3 | 3 5 6 5 | 6 | 2 3.5 |
 蜜 一 般 的 愛 有 錢 的
 5 6 1 | 6 6 1 2 | 3 2 3 1 | 2 |
 成 夫 妻 無 錢 空 把 相 恩 害
 4/4 6 1 2 3 2 - | 3 2 1 6 5 6 1 6 5 3 | 3 5 6 6 3 5 3 2 - |
 假 官 你 昏 聩 不 化 錢 好 事 講 榮 華 富 貴 一 起 來
 5.6 1 6 1 6 5 3 | 3 5 3 2 2 1 6 5 6 | 3 5 6 6 6 5 3 5 - |
 你 莫 把 頭 兒 搖 你 莫 把 尾 兒 擺 這 些 都 是 窮 酸 態
 5 6 5 6 1 - | 5 6 1 2 6 5 3 | 3 5 6 1 5 6 - |
 快 更 改 富 貴 人 家 自 有 那
 6 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 | 0 |
 富 貴 人 家 派

D 調 3/4

戀 歌

吳村作詞
姚莉唱

(國泰新片“黑天堂”插曲)

1 2 3 | 5 0 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 - . | 1 2 3 | 5 - 6 | 5 - . | 1 2 3 5 |
 春 天 到 來 處 處
 3 2 3 2 | 1 - . | 1 2 3 | 5 - 6 | 5 - . | 1 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 - . |
 花 開 我 們 沒 有 悲 哀 沒 有 悲 哀 祇 有 愛
 1 2 1 | 6 0 6 6 | 5 - . | 1 2 3 5 6 1 | 5 0 3 5 3 | 2 - . | 1 2 1 | 6 0 6 6 |
 我 喜 歡 你 的 聲 音 你 的 聲 音 動 了 我 的 心 你 吻 着 我 的 紙
 5 - . | 1 2 3 5 6 1 | 2 0 1 1 | 1 - . | 1 7 6 | 5 0 6 6 | 5 - . | 1 2 3 5 6 1 |
 唇 我 的 紅 唇 感 覺 你 的 溫 存 手 握 手 別 離 然 我 們 共 飲 一 杯
 5 0 3 5 3 | 2 - . | 1 7 6 | 5 0 6 6 | 5 - . | 1 2 3 5 6 1 | 2 0 1 7 5 | 1 - . |
 深 滿 成 的 酒 手 握 手 啣 長 相 思 我 們 合 唱 一 首 血 寫 成 的 詩

B 調 2/4

賣 歌 辭

 李雋青詞
 嚴工上譜
 陳雲裳唱

簫獨奏

(華成新片“瀟湘秋雨”插曲)

(樂引) 3 2 2 | 6 7 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|---------|---------|---------|
| 3 2 | 2 1 6 | 5 6 7 | 6 | 1 6 5 | 6 1 2 | 6 5 4 | 5 | 4 5 6 | 5 | 6 1 2 7 | 6 5 6 3 |
| 風 颯 | 颯 | 黃 昏 | 後 | 歌 聲 | 兒 唱 起 | 一 天 | 秋 | 賣 歌 | 人 | 往 事 | 難 回 |
| 2 | — | 1 6 | 0 1 | 2 . 3 | 1 | 2 3 5 | 2 3 1 | 6 | — | 5 6 3 | 2 |
| 音 | — | 千 山 | — | 萬 | 水 | 萬 恨 | 千 | 愁 | — | 可 憐 | — |
| 5 3 2 | 1 2 3 | 2 | — | 3 5 6 1 | 5 | 6 1 | 6 5 3 | 5 | — | 5 | 2 3 |
| 人 比 | 黃 花 | 瘦 | — | 路 旁 | 人 | 且 | 慢 | 走 | — | — | 曲 |
| 5 6 | 5 | 4 | 3 2 1 | 2 | — | 0 5 | 3 5 | 6 6 | 5 3 | 1 6 5 | 3 5 |
| 清 歌 | 塘 | 下 | 酒 | — | — | 這 | 一 曲 | 清 歌 | — | 嘔 盡 | 了 |
| 6 7 | 6 | 1 | 6 5 | 3 | — | 5 5 3 | 2 | 1 2 3 | 5 6 4 3 | 2 | — |
| 詞 人 | 心 | 血 | — | — | — | 唱 破 | 了 | 女 | 兒 | 喉 | — |

C 調 2/4

堤 邊 月

 嚴工上譜
 陳雲裳唱

(琵琶獨奏)

(華成新片“瀟湘秋雨”插曲)

1 7 | 6 ——— | 3 . 2 1 7 6 | 3 2 1 7 6 | 5 . 6 5 4 3 | 5 6 5 4 3 |

1 2 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 5 6 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 6 1 2 |

5 6 5 3 1 2 6 1 | 2 1 2 1 2 | 3 . 2 1 7 6 | 3 2 1 7 6 | 5 . 6 5 4 3 | 5 6 5 4 3 |

風 箏 兒 斷 了 絲 零 丁 孤 苦 淚 灑 盡

白 髮 紅 顏 生 離 死 別 難 相 見

可 憐 我 秋 兒 失 了 翠

(引琵琶)

3 . 2 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 6 7 6 5 3 | 5 6 5 4 3 2 1 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 7 6 |

風 箏 兒 斷 了 絲 零 丁 孤 苦 淚 灑 盡

2 2 | 2 2 2 2 2 7 6 | 1 2 3 5 6 3 5 | 2 ——— | 6 1 2 3 5 3 2 | 1 ——— |

2 2 | 2 2 2 2 2 7 6 | 1 2 3 5 6 3 5 | 2 ——— | 6 1 2 3 5 3 2 | 1 ——— |

1 6 1 6 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 . 3 1 2 6 1 | 2 0 | 3 . 2 1 7 6 | 3 2 1 7 6 |

涼 涼 怕 見 月 圓 圓 萬 遍

5 . 6 5 4 3 | 5 6 5 4 3 | 2 . 3 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 5 . 6 5 4 3 | 5 6 5 4 3 |

思 量 一 腔 幽 怨 心 事

2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 | 2 ——— |

向 誰 言

G 調 4/4

鵲橋相會

葉金嚴 詞
 俞谷化 曲
 留宣 合唱

(中板)

(藝華新片“牛郎織女”插曲)

(樂引) 3 — — — 2 | 5 — — — 3 | 1 6 5 5 3 | 5 — — — |

5 — 1 2 | 2 3 2 1 2 3 | 3 1 6 5 | 5 — 0 | 1 . 6 1 2 | 2 . 4 3 5 . 6 |

(男) 榴 花 開 紅 如 迎 風 搖 蕩
 (女) 月 光 明 星 火 燦 爛 波 微 步

6 5 3 2 | 2 — — 0 | 3 . 4 5 5 | 5 3 2 3 2 1 6 | 1 . 6 6 5 3 | 5 — — 0 |

映 清 波， 星 羅 棋 佈 期 在 天 河 畔，
 牽 河 畔， 心 喜 佳 期 已 牽 隔 ……

0 3 2 1 1 0 |

1 6 — 1 | 2 5 3 5 . 6 | 2 5 — 3 2 | 1 — 3 | 3 . 2 2 1 | 1 0 0 3 |

良 辰 美 景 心 意 婆 娑 何 憶 去
 恣 奈 天 河 波 露 如 山 倘 若 錯

0 2 1 6 6 — 6 |

1 . 2 1 6 | 6 0 0 6 | 6 . 5 5 2 | 2 0 3 4 5 0 1 2 | 3 0 7 1 2 . 6 | 6 5 — |

年 今 日 我 倆 相 會 全 仗 喜 鵲 成 橋 才 渡 河
 過 今 宵 我 倆 歡 聚 又 成 水 月 鏡 花 一 般

5 — 1 2 | 2 3 2 1 2 3 | 3 1 6 5 | 5 — 0 | 1 . 6 1 2 | 2 . 4 3 5 . 6 |

今 日 裏 願 盼 玉 人 咫 尺 鵲 兒 天 涯 成 群，
 狂 抬 頭 望 天 空 上 飛 喜 尺 鵲 兒 成 群，

6 5 3 2 | 2 — — 0 | 3 . 4 5 5 | 5 3 2 3 2 1 6 | 1 . 6 5 5 3 | 5 — — 0 |

幾 幾 幾 天 喜 河 鵲 呀 你 乾 潤 了 吧！
 千 萬 萬 天 喜 河 鵲 呀 你 乾 快 下 來 吧！

1 6 — 1 | 2 5 3 5 . 6 | 2 5 5 3 2 | 1 — — — |

讓 我 那 玉 人 兒 朝 夕 俱 傍 着 我，
 (尾聲) 與 情 郎 兒 早 時 共 圓 圓，

3 3 3 2 | 2 — — 0 | 1 2 3 2 3 | 5 — — — 0 |

{ (女) 相 見 恨 晚 我 願 鵲 橋 長 在，
 0 0 0 0 | 1 1 6 5 | 5 — — — 0 | 0 2 3 2 1 6 |

(男) 相 見 未 晚 我 願 同 偕 百

0 $\overline{53}$ 5 . 0 | 0 6 5 — | $\overline{21}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{23}$ | 4 5 — — |
 我與你， 你 我 共訴那離別的一年
 1 — — $\overline{16}$ | 1 6 5 — | $\overline{21}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{23}$ | 4 5 — — |
 年， 我與你，你 我 共訴那離別的一年
 6 5 $\overline{2}$ 1 $\overline{2}$ | $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ — | 1 — — — | 1 — 0 0 ||
 (合)你 我 共 訴 那 離 別 的 一 年..... 1

國華公司巨片
 “李阿毛與東方朔”插曲
 D調⁴/₄

八 德 歌

李阿毛詞
 金銳曲
 張帆唱

(一) 蘆花衣【孝】

中板

0 0 $\overline{1653}$ 5 -

$\overline{1.2}$ 3 — | 5 2 — . | $\overline{3.5}$ $\overline{61}$ | 5 — . 0 | $\overline{16}$ $\overline{1.2}$ | 3 5 - 3 |
 孔 門 弟 子 有 三 千 大 孝 當 推
 0 0 $\overline{3216}$

$\overline{2.3}$ $\overline{16}$ | 1 — . 0 | $\overline{11}$ - $\overline{16}$ | 6 5 — . 0 | 1 - $\overline{2.3}$ | $\overline{54}$ - 2 |
 閨 子 籍 父 命..... 御 車 風 雪 裏

$\overline{1}$ - $\overline{5.6}$ | 4 2 - 0 | $\overline{5}$ $\overline{5.3232}$ | 1 - . 0 || $\overline{11066}$ | 5 0 1 5 |
 道 塗 滑 滑 車 聲 前 1 (小過板)

0 6 5 4 0 | 1 4 0 6 5 | $\overline{35230}$ | 3 5 6 - | $\overline{5}$ $\overline{32}$ $\overline{35}$ 6 - |
 老 公 怒 1

6 1 2 — | $\overline{1}$ $\overline{6561}$ 2 — | $\overline{356612}$ | $\overline{35}$ 6 $\overline{612}$ | $\overline{35}$ $\overline{65}$ $\overline{165}$ $\overline{32}$ |
 猛 加 鞭 1

$\overline{162}$ — . | $\overline{3.5}$ 6 2 | $\overline{7.6}$ $\overline{67}$ | $\overline{67}$ 5 $\overline{55}$ | $\overline{65}$ $\overline{67}$ 5 0 ||
 眼 前 景 象 忽 慘 然 :—

$\overline{1.2}$ 3 — | 5 2 — . | $\overline{3.5}$ $\overline{61}$ | 5 — . 0 | $\overline{16}$ $\overline{12}$ | 3 5 - 3 |
 下 車 細 看 衣 破 處 竟 是 蘆 花

$\overline{2.3}$ $\overline{16}$ | 1 — . 0 | $\overline{11}$ - $\overline{16}$ | 6 5 — 0 | 1 - $\overline{2.3}$ | $\overline{54}$ - 2 |
 不 是 棉 老 父 憤 憤 深 悔 悟 歸

$\dot{1} - \overset{\frown}{5.6} \mid \overset{\frown}{4.2} - 0 \mid \overset{\frown}{5.5.3.2.3.2} \mid 1 - . 0 \mid 5 \overset{\frown}{5-6} \mid \dot{1} - \overset{\frown}{6.5} \mid$
家 痛 責 婦 不 賢 歸 家 痛 責

$4 - \overset{\frown}{2.4} \mid 5 - . 0 \mid 5 \overset{\frown}{5-6} \mid 5 - \overset{\frown}{1.2} \mid \overset{\frown}{\dot{1}.1.6.1.2} \mid \dot{1} - . 0 \mid$
婦 不 賢 休 妻 主 意 堅!

$\overset{\frown}{1.2} 3 - \mid \overset{\frown}{5.2} - . \mid \overset{\frown}{3.5.6.1} \mid 5 - . 0 \mid \overset{\frown}{1.6} \overset{\frown}{1.2} \mid 3 \overset{\frown}{5-} \mid$
老 父 休 妻, 怒 冲 天, 閱 子 求 父
繼 母 忙 跪 地, 淚 流

$\overset{\frown}{2.3.1.6} \mid 1 - . 0 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}-\dot{1}.6} \mid \overset{\frown}{6.5} - 0 \mid 3 - \overset{\frown}{2.3} \mid \overset{\frown}{5.4} - 2 \mid \dot{1} - \overset{\frown}{5.6} \mid$
將 弟 憐, 母 在 只 有 一 子 寒 母 去 三
心 煎, 求 夫 收 淚 水 合 家

$\overset{\frown}{4.2} - 0 \mid \overset{\frown}{5.5.3} \overset{\frown}{2.3.2} \mid 1 - . 0 \mid \overset{\frown}{3.5} 6 - \mid \overset{\frown}{1.2} 3 - \mid$
子 無 衣 穿 人 能 改 還
仍 團 圓

$\overset{\frown}{1.2.1.6.1} \mid 2 - . 0 \mid \overset{\frown}{3.5} 2 - \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{2.5} \mid \overset{\frown}{7.6} \overset{\frown}{5.6} \mid \dot{1} - . 0 \mid$
是 無 過 以 此 佳 話 千 古 傳,

$1 \dot{1} \overset{\frown}{0.6} 6 \mid 5 0 1 5 \mid 0 6 5 4 0 \mid 1 4 \overset{\frown}{0.6} 5 \mid \overset{\frown}{3.5} 2 3 0 \mid$

(小過板)

$\overset{\frown}{3.5} 6 - \mid \overset{\frown}{3.2.3.5} 6 - \mid \overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{6.1} \mid 2 - . 0 \mid \overset{\frown}{3.5} 6 - \mid \overset{\frown}{3.2.3.5} 6 - \mid$
古 稱 百 善 孝 為 先 今 人 不 學

$\overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{6.1} \mid \overset{\frown}{2} - . 0 \mid \overset{\frown}{1.5} - 0 \mid \overset{\frown}{3.5.2} - 0 \mid \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{6.2} \mid \dot{1} - . 0 \mid$
古 人 父 母 飢 餓 我 開 筵!

1 6 2 | 5 3 2 | 6 5 6 | i . 6 | 6 i 5 5 |

行 人 皆 相 勸 心 不 動
今 人 不 學 向 人 搖

6 3 5 | i 3 2 | 2 2 i | 7 6 5 | i — |

可 憐 憐 終 于 海 波 濤
歎 願 他 人 死 在 放 刁!

D調 2/4
(慢板)

(五) 舉家樂【禮】

5.6 1 | 6 5 0 | 5.6 1 2 | 6 5 0 | 5 3 2 3 | 2 2 1 |

賢 婦 日 孟 光 綉 布 在 機 房 丈 夫 梁 鴻

1 6 1 | 5 — | 5.6 1 2 | 6 5 0 | 5.6 1 2 | 6 5 0 |

田 間 歸 饋 敬 如 賓 禮 貌 周 屏

5 3 2 3 | 2 2 5 | 5 3 2 | 1 — | 1 . 2 1 | 2 4 4 |

苑 似 有 容 到 應 堂 梁 鴻 偷 閑

2 . 4 2 | 4 5 5 | 4 . 5 4 | 5 6 5 | 4.3 2 1 | 2 — |

將 書 來 念 已 覺 聲 中 榮 飯 香

5.6 1 2 | 6 5 0 | 5.6 1 2 | 6 5 0 | 5 3 2 3 | 2 2 1 |

舉 今 樂 人 齊 不 眉 學 賢 良 夫 婦 榜 樣 不 胡 愧 亂 世 行 界 為

5 3 2 | 1 — :||

慶 風 儀 化 風 傷!

C調 2/4
(中板)

(六) 焚債券【義】

(過門)

1.3 2 1 6 | 5.6 i | 3.5 2 1 6 | i — || 5 3 5 | i 2 1 | 6 |

(一) 孟以孟
(二) 孟以孟
(三) 孟以孟
(四) 孟以孟
(五) 孟以孟

官 債 管 職 管
客 即 一 即 至
中 之 見 毋 此

5 3 2 | 5 1 | 2 — | 3 2 1 | 2 | 5 3 | 2 | 6 5 6 | 1 2 6 | 5 — |

有焚訝語恍 | 奇寄甚相然 | 士奏速傳悟 | 長不買君方 | 缺問來奈嬰 | 歸債何樣先 | 來少物樣生 | 口取可皆非 | 馮憑傳完無 | 燒 | 曬完銀全福

1 6 | 5 | 1 6 | 5 | 1 2 3 6 2 3 | 5 — | 1 6 | 5 | 6 5 3 | 2 | 5 5 3 2 3 5 | 1 — |

赴人珍惟他 | 薛人責有日 | 收歇大缺君 | 僕呼馬了薛 | 招引得我纔知 | 諸崇察個義與 | 民歎有字寒 | 請客絕我今 | 民來代已人 | 急說佳買不 | 忙道人歸古 | 將債如心作 | 債不錦可也 | 還殘團寬甘

D 調 2/4

(七) 飲馬河【廉】

1 6 | 1 2 | 5 3 | 3 | 5 1 6 6 5 | 4 — | 5 | 1 2 | 3 5 2 | 2 |

廉因 | 潔為 | 名人飲 | 頂河 | 仲中 | 山水 | 二投 | 朝入 | 牽馬錢

2 1 | 7 6 | 5 — | 5 . 6 5 | 1 5 | 3 | 6 5 | 5 3 | 2 — |

過作 | 溪值 | 灣還 | 廉潔 | 名 | 人 | 頂 | 仲 | 山

3 . | 5 6 | 5 3 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 — | 1 6 | 1 2 | 5 3 | 3 |

佳 | 話 | 流 | 轉 | 此 | 一 | 般 | 今 | 人 | 不學

2 3 | 6 5 | 4 — | 5 | 1 3 | 3 5 2 | 2 | 1 2 | 7 2 | 1 — |

古 | 人 | 樣 | 勢 | 利 | 傷樹 | 兄 | 弟 | 間

G 調 4/4

(八) 首陽山【恥】

(中板)

3 5 | 1 2 1 | 6 1 6 5 4 0 | 2 4 | 6 1 6 | 5 6 5 4 3 0 | 1 2 3 | 6 5 | 4 5 4 3 2 0 |

5 5 2 . 1 | 2 . . . | 3 5 | 1 2 1 | 6 1 6 5 4 0 | 2 4 | 6 1 6 | 5 6 5 4 3 0 |

1 2 | 3 6 5 | 4 5 4 3 2 0 | 5 5 | 2 1 | 2 . . . | 1 . . . | 2 1 | 6 5 — 3 |

2 1 2 3 5 3 | 5 . . . | 1 . . . | 2 1 | 6 5 — 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 . . . |

3 5 | 1 2 1 | 6 1 6 5 4 0 | 2 4 | 6 1 6 | 5 6 5 4 3 0 | 1 2 | 3 6 5 | 4 5 4 3 2 0 |

5 . . . | 2 1 | 1 . . . |

Bb 調 1/4

銀花飛

任巖周 雲華 詞曲唱

Meodrato(Tango Blues)

(白代最近新唱片)

| | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| 3 . 5 6 1 5 . . . 0 1 . 2 3 5 3 2 . . . 0 2 . 3 1 7 6 . . . 0 | 6 . 5 3 2 1 . . . 0 3 6 5 - 1 . 3 2 3 2 3 5 3 2 1 2 6 1 5 - | 銀花飛 銀花飛 銀花飛 | 花飛飛 花飛飛 花飛飛 | 飛飛飛 飛飛飛 飛飛飛 | 銀花飛 銀花飛 銀花飛 | 光飛飛 光飛飛 光飛飛 | 穿透了 催放那 燦燦到 | 繡小鳳 羅梅頭 韓開鞋 | |
| 3 5 6 1 5 3 1 2 3 5 2 i 3 3 2 1 i 2 2 1 6 5 . 6 5 6 1 2 3 2 3 5 - | 張朋 燈脂 賞歌 雪步 紅硃 櫻唇 裏際 地 | 淺人 博雪 | 低酌 花容 成 | 羊羔 爭撲 雪 | 美酒 麗流 痕 | 不等到 更褪出 歸來也 | 桃花 紅融 融 | 流水 白室 一 | 就正 好記 款 |
| 5 3 2 1 0 0 0 0 3 . 5 6 1 5 . . . 0 1 . 2 3 5 3 2 . . . 0 | 魚春 爐 | 肥歸 園 | 誰誰誰 知知知 | 道道道 道道道 | 哀流 嗽 | 鴻運 際待 | 野苦 嘯 | | |
| 2 . 3 1 7 6 . . . 0 6 . 5 3 2 1 . . . 0 | 水水 天天 雪雪 地地 | 無無 食食 又又 無無 | 衣衣 衣衣 無無 無無 | | | | | | |

調 C⁴/₄

空幃夢斷

顏周 三 作唱

(樂引)

(百代最近新唱片)

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 5 . 6 1 - 6 . 1 2 5 . 6 3 2 1 . . . 0 5 3 6 5 - 1 6 2 1 - | 西夢 更 | 時中 鷄 | 紅開 初 | 日暮 啼 | | | | | | | |
| 2 . 3 2 1 6 1 5 . . . 0 5 3 6 5 - 1 6 2 1 - 1 . 6 3 2 3 5 2 . . . 0 | 漸 散 | 無 郎 南 | 光 曠 柯 | 欲 欲 欲 | 睡 言 起 | 先 先 先 | 愁 笑 慚 | 怕 怕 怕 | 夜 歎 聽 | 長 留 過 | |
| 2 3 5 - 3 5 6 - 3 2 6 5 6 1 2 . . . 0 5 6 1 - 6 1 2 - | 孤 可 心 | 枕 驚 惶 | 孤 可 心 | 委 喜 亂 | 孤 可 心 | 燈 人 如 | 伴 兒 醉 | 無 無 無 | 依 盲 精 | 無 無 無 | 燕 語 彩 |
| 5 6 - 3 2 1 . . . 0 | 無 無 無 | 情 奈 | 場 漠 何 | | | | | | | | |

G調 4/4
中板

空谷哀音

葉 飭詞
嚴 個凡曲
李 麗華唱

憂鬱

(藝華鉅片“千里送京娘”插曲)

0 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 0 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 0 7̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ - 6̣ 0 5̣ | 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - 0 7̣ |

(一) 慘 悽 悽 慘
(二) 淚 乾 血
(三) 哀 哀 泣

2̣ . 1̣ 1̣ - - | 1̣ - 0 1 2 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ . 0 6̣ . 7̣ | 6̣ . 6̣ 5̣ | 5̣ . 0 |

悽 悽 依 依 柳 絲 伴 月 眠
淚 乾 腸 斷 心 碎 苦 難 挨
哀 哀 猿 啼 空 谷 枉 悲 噫

3 - 7̣ 1 2 | 2 1 6̣ . 0 | 1̣ 2 3 5̣ | 2 - 0 5 6 | 7̣ 2 3 5 3 5 | 5 3 0 2 7̣ |

月 缺 再 圓 月 照 臉 滿 臉 淚 痕 溼
清 白 屢 受 晚 娘 害 主 僕 迢 迢 避
孤 女 磨 折 閉 禪 關 女 有 君 子 救

6̣ . 5̣ 5̣ - - | 5̣ - - 0 | 3 - 7̣ 1 2 | 2 1 6̣ . 0 | 5 - 3 5 2 | 2 - 0 1 2 |

羅 衫 隔 簾 黃 土 迴 慈 親 夜
縹 患 窮 途 遺 孤 身 被 縛 降
災 難 聲 嘶 力 竭 魂 欲 絕 何

3 5 0 6 5 5 | 5 3 0 2 . 3 | 2 . 1 1 - | 1 0 5 6 . | 2 . 1 1 - | 1 - . - |

念 慈 親 血 淚 乾 血 泣 泣 泣
慮 聞 中 泣 哀 哀 泣 泣 泣
必 偷 生 愛 墳 坎

G調 2/4
(小慢板)

長亭送別

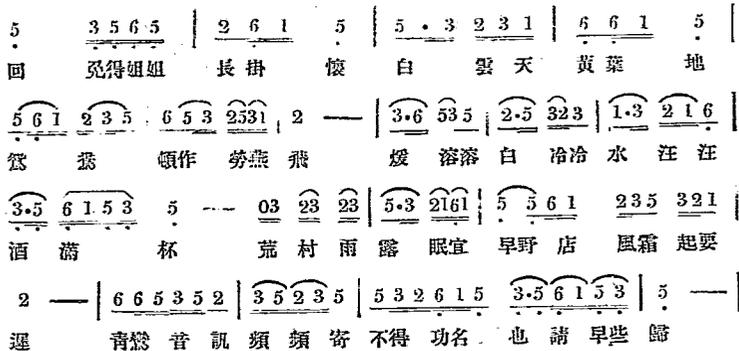
花 烟 橋 詞
金 玉 谷 曲

(國華新片“西廂記”插曲)

5 - | 5 6 5 3 5 | 6 1 5 | 5 6 5 3 5 | 6 1 5 |

5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 3 1 | 2 . 6 1 | 5 3 5 6 1 |

(崔夫人) 待 望 你 功 名 成 就 衣 錦 歸 來 (歡) 呀 呀 早 些



D.調
(中等快慢)



范煙橋詞
張鍾華曲
周璇唱

(國華新片“西廂記”插曲)



D 調 $\frac{4}{4}$
輕快(中板)



(曲一) 范烟橋詞
嚴華製曲
周璇唱

(國華新片“西廂記”插曲)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — . — | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — |
 去 年 送 別 秋 風 吹 到 了 今 年 吹 了 春 風 不 見 他 來
 $\dot{2}$ — 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . — | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ |
 小 姐 常 常 盼 望 夫 人 多 疑 猜 恰 巧 鄭 恆
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 到 說 衛 尚 書 把 他 招 了 贅 探 花 郎 又 探 了 別 家 花 早 把 良 心
 $\dot{5}$ — 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . — | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ |
 昧 小 姐 恨 夫 人 氣 紅 娘 我 也 發 了 呆 癡 心 女 子
 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . 0 |
 負 心 漢 我 說 他 不 應 該

C 調 $\frac{4}{4}$
(中板)



(曲二) 范烟橋詞
嚴華製曲

(國華新片“西廂記”插曲)

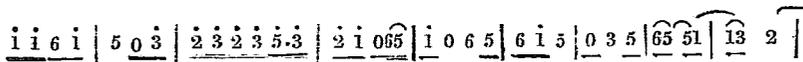
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ — | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ — | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — . — | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 0 $\dot{3}$ |
 (白馬)從 來 好 事 多 磨 折 這 婚 姻 越 艱 苦 越 長 久 (崔夫人)到 如 今 方
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — |
 信 注 定 三 生 石 有 緣 分 總 成 佳 偶 (合 唱)春 水 溫 存 比 目 魚
 $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ — | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ — |
 春 風 柔 撫 迎 理 樹 真 等 閒 青 春 誤 要 齊 家 治 國 共 擔 負
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ — . 0 |
 (紅娘)好 姻 緣 要 把 穩 愛 做 基 礎 願 天 下 有 情 人 都 成 了 眷 屬

C調 $\frac{2}{4}$
(輕快)(中板)

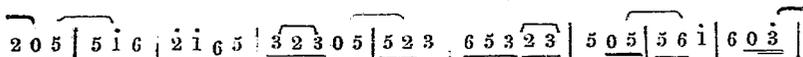
嘲張生

范煙橋詞
嚴華製曲
周璇唱

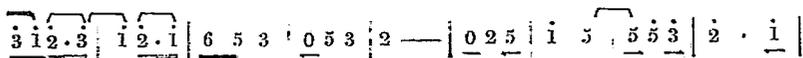
(國華新片“西廂記”插曲)



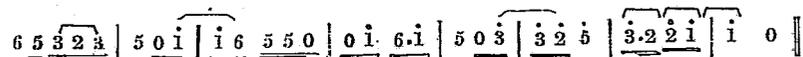
(樂引) 猜詩迷的能手 怎麼成臨 吧



你 休管 迎風戶半 開 還是去 待月西廂 下 就是 隔牆花



影 動 也 不 便 做 偷 花 漢 且 慢 疑 是 玉 人 來



誰 防 變 了 卦 不 跳 龍 門 跳 粉 牆 險 些 當 賊 拿

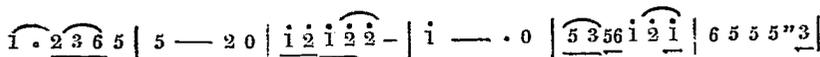
C調 $\frac{4}{4}$

賴 婚

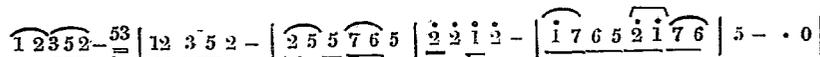
范煙橋詞
嚴華製曲
白雲唱

(激昂)

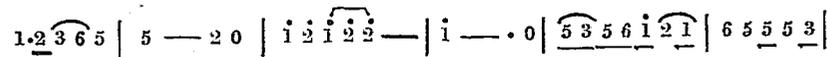
(國華新片“西廂記”插曲)



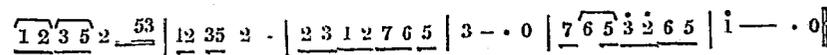
這 一 杯 酒 我 殺 我 難 受 窮 地 裏 兄 妹 稱 呼 臨 隨 兒



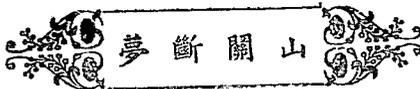
早 猜 破 言 而 無 信 如 何 是 可 請 夫 人 再 定 奪



我 豈 貪 貨 寶 只 爲 了 婚 姻 請 不 到 杜 將 軍 退 不 得



賊 人 兵 佳 人 已 爲 吵 叱 利 試 問 如 何 嫁 郎 恆

G 調 $\frac{4}{4}$


夢斷關山

 范烟橋作詞
 周璇演唱

Andante (行板)

(國華新片“李三娘”插曲)

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ \underline{1\ 1}}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ 2\ \text{---} | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 念 良 人 從 軍 遠 別 十 二 度 青 春

$\underline{1\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ 2 | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ \text{---} | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 千 里 送 難 兒 消 息 又 沉 沉

$\underline{3\ 2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 挑 水 磨 粉 茹 苦 含 辛 直 到 今

$\underline{2532}\ \underline{123}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5}\ \text{---} | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 實 指 望 重 圓 破 鏡 再 見 光 明

$\underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ 2\ \text{---} | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ \text{---} | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 怎 奈 干 戈 擾 攘 關 山 險 阻

$\underline{5\ 5}\ 6\ \underline{5\ 3}\ 2 | \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 1}\ 2 | \underline{2\ 3}\ \underline{123}\ \underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5}\ \text{---} |$
 恨 不 能 插 翅 飛 便 好 夢 也 難 成 只 落 得

$\underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3}\ 2\ \text{---} | \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 朝 朝 暮 暮 思 思 想 想 淒 淒 切 切 冷 冷 清 清

rit

Bb 調 2/4

和 詩

張輔華曲
白雲合唱
周璇

(小慢板)

(國華新片“西廂記”插曲)

5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 7 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

(張生) 月色溶溶 夜 花陰寂寂 春 如何臨皓 魄 不見月中 人 (鶯唱) 關闌深寂寞

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 7 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 000 | 5-5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 |

無計度芳 春 料得高吟 者 應憐長嘆 人 (張生) 和 詩 急 就 試

6 - 7 | 5 - . | 5 5 5 | 5 - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - . | 5 5 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - . | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | 3 - . |

聰 明 一 字 字 訴 衷 情 一 聲 聲 輕 又 清 真 不 枉

6-6 | 5 - . | 6-5 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - . | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - . | $\dot{3}$ - . | $\dot{1}$ - . | $\dot{1}$ - 0 ||

曉 爲 爲 我 和 你 隔 牆 兒 酬 唱 到 天 明

B E 4/4

薄 命 花

李雋青詞
陳歌辛曲
顧蘭君唱

(光華新片“薄命花”插曲)

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 2 5 6 | 3 — 3 — |

1, 脫 去 了 漂 亮 時 裝, 換 上 了 樸 素 衣 裳, 雙 雙 同 坐 在 草 場 上。
2, 脫 去 了 襪 襪 衣 裳, 換 上 了 漂 亮 時 裝, 傷 傷 心 又 站 在 歌 台 上。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 2 5 6 | 1 — . 3 5 |

你 爲 我 輕 輕 的 吹, 我 向 你 輕 輕 的 唱, 這 裏 是 草 軟 花 又 香。 只 有
你 自 管 慢 慢 的 舞, 我 自 管 輕 輕 的 唱, 這 裏 是 粉 膩 脂 又 香。 沒 有

$\dot{1}$ 7 7 6 3 6 $\sqrt{}$ 3 5 | 7 6 6 5 1 2 $\sqrt{}$ 1 2 | 3 1 $\dot{1}$ 7 6 3 7 1 1 | 2 3 7 6 5 — |

清 白 的 月 亮, 不 見 金 錢 的 猖 狂, 要 做 金 錢 的 主 人, 實 現 了 我 的 理 想。
清 白 的 月 亮, 只 見 金 錢 的 猖 狂, 要 做 金 錢 的 主 人, 我 還 有 什 麼 希 望。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 2 5 6 | 3 — 3 — |

人 生 少 不 得 金 錢, 更 少 不 得 有 志 向, 不 要 做 金 錢 的 對 象。
人 生 少 不 得 金 錢, 更 少 不 得 有 志 向, 不 要 做 金 錢 的 對 象。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 2 5 6 | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ — ||

你 爲 我 輕 輕 的 吹, 我 向 你 輕 輕 的 唱, 這 裏 是 我 們 的 家 鄉。
你 自 管 慢 慢 的 舞, 我 自 管 輕 輕 的 唱, 那 裏 是 我 們 的 家 鄉。

G 調 4/4

自從遇見你

(新華新片“女鬼”插曲)

(女) 0 3 | 5 3 2 . 1 3 . 0 | 0 0 0 0 1 1 | 2 2 3 2 . 1 1 7 7 6 7 | 5 — 4 4 6 |
 自 從 我 遇 見 你 在 這 茫 茫 地 世 界 渺 渺 的 人 生 方 始 感

(男) 0 | 0 0 0 0 3 | 5 3 2 3 . 2 6 1 . 1 1 | 2 2 3 2 . 1 3 2 1 2 | 7 — 4 4 6 |
 自 從 我 遇 見 你 在 這 茫 茫 地 世 界 渺 渺 的 人 生 方 始 感

3 5 4 3 2 3 2 6 | 2 . 5 5 3 . 3 3 | 4 3 2 3 2 1 2 1 2 | 6 . 5 4 3 2 3 | 4 1 2 6 1 1 — |
 覺 到 新 的 生 命 我 是 漂 泊 在 黑 夜 海 洋 裏 的 孤 舟 你 給 了 我 燈 塔 的 光 明

3 5 4 3 2 . 3 2 6 | 2 . 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 5 5 |
 覺 到 新 的 生 命

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 4 | 6 5 . 5 5 6 3 . 5 |
 我 是 離 羣 的 孤 零 小

3 . 3 3 4 4 2 3 2 1 | 2 . 1 2 6 . 5 | 5 4 3 2 2 3 2 1 2 | 6 1 1 — 0 | 0 0 0 0 |
 徘 徊 在 歧 路 迷 了 道 的 車 輪 你 給 了 我 指 定 方 向 的 南 針

4 . 0 0 0 | 0 0 0 0 5 | 4 3 2 3 2 1 2 6 1 | 1 . 3 5 1 7 . 7 | 6 . 2 2 0 2 3 4 |
 鳥 你 做 了 我 惟 一 的 伴 侶 我 是 和 煦 的 陽 光 溫 暖 了

0 0 2 2 5 4 4 4 | 6 4 2 5 3 . 3 | 4 3 2 3 2 1 2 6 1 | 1 — . 0 | 0 0 0 0 |
 我 是 沙 漠 中 的 單 身 旅 客 你 做 了 我 惟 一 的 伴 侶

5 . 7 6 5 5 4 | 5 . 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 我 陰 冷 的 胸 襟

0 0 0 0 | 0 0 5 3 . 4 | 3 3 2 1 2 3 2 . 5 | 4 3 2 3 2 1 2 6 1 | 1 — 0 0 |
 你 是 甜 密 的 甘 露 滋 潤 了 我 乾 枯 的 心 田

0 0 3 5 3 2 6 | 3 3 0 0 | 0 0 0 0 1 1 | 2 3 2 1 1 1 7 7 | 6 7 6 2 6 5 5 4 |
 你 是 我 的 愛 人 我 們 純 潔 堅 貞 的 愛 情 永 遠 跟 隨 了 天 地 長

0 0 0 0 | 0 0 0 3 5 3 | 2 6 1 1 . 1 1 | 2 3 2 1 1 1 7 7 | 6 7 6 2 6 5 5 4 |
 你 是 我 的 愛 人 我 們 純 潔 堅 貞 的 愛 情 永 遠 跟 隨 了 天 地 長

3 — 0 0 5 5 | 6 1 3 . 4 . 1 1 | 2 3 4 6 5 — | 0 0 4 4 4 6 4 | 3 5 3 5 6 1 2 1 |
 在 我 們 肩 並 着 我 們 手 摺 着 手 整 齊 了 步 伐 向 着 廣 闊 無 邊 的

3 — 0 0 | 0 0 0 0 1 1 | 2 3 4 6 5 — | 0 0 4 4 4 6 4 | 3 5 3 5 6 1 2 1 |
 存 在 我 們 手 摺 着 手 整 齊 了 步 伐 向 着 廣 闊 無 邊 的

3 . 2 5 — | 5 5 6 . 5 | 1 — . 0 |
 大 地 前 進 前 進

3 . 2 5 — | 5 5 6 . 5 | 1 — . 0 |

G 調 2/4

春風秋雨

范烟橋作詞
嚴華製曲
周璇唱

(小慢板)

(國華新片“李三娘”插曲)

1. 1 6 1 2 | 3 0 3 | 25 3235 | 1 — | 5 3 2 | 3532 | 1 | 323 5 6 | 5 —

春到 人間 送 曉 風
秋到 人間 草 木 黃

5 6 1 2 | 356 3 | 5·1̇ 1 6 1 | 2 — | 0 3 2 | 0 5 3 | 3 5 121 | 6 —

蝶 爲 乳 燕 舞 晴 空 愛 他 萬 紫 興 千 紅
西 風 打 擊 又 滾 霜 繁 華 景 色 變 淒 涼

5 3 2 | 3532 1 | 323 5 6 | 5 — | 5 6 1·2 | 352 3 | 5·1̇ 3 2 | 1 —

生機 動 意 情 濕 雲 想 衣 裳 花 想 容
真如 夢 夢 變 忘 欲 寄 相 思 天 一 方

Bb 調 4/4

閨 怨

王乾白詞
宣白曲
宣白唱

(華新新片“播音台大血案”插曲)

3. 2 1 — | 1 7 6 5 — | 6 5 6 1̇ 2 | 3̇ 2̇ 1̇ — | 3. 2 1 — | 1̇ 7 6 5 —

每日裏 意徬徨

6. 5 3 . 1̇ | 6 5 3 2 | 1. 2 3 . 5 | 6 1̇ 6 5 3 — | 5 . 3 2 . 3 | 1 7 6 —

蛾眉 懶畫長 春來無力添愁困 秋葉飄零又感傷

5 . 6 1 . 6 | 2 3 1 2 3 — | 6 . 5 3 . 5 | 2 1 3 2 1 — | 2 . 1 6 . 1 | 6 5 3 2 —

人歸 何處音書渺 茫 關情雖有 窗明月

1̇ 7 6 5 3 | 2 3 1 6 2 — | 3 2 3 5 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3 5 2 — | 5 6 5 4 3 | 2 3 1 7 6 —

照我孤眠更淒涼 朝思暮想想斷了 寸寸柔腸

6 7 6 1 6 1 2 3 | 6 5 2̇ 7 | 6 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ —

而今啊積下這 刻骨相思 恨如何能 抵償

G 調 4/4

賣 雜 貨

黎錦光作
周璇

Moderate(中板)

(百代新唱片)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| 6 7 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 6 | 7 6 | 7 2 | 7 7 | 6 7 | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 6 7 | 5 | 6 | |
| 6 5 | 6 i | 3 3 | 5 | 6 | 5 | 6 5 | 3 | .1 | 2 | 1 | 1 | 6 | | | |
| 飄洋過海 飄洋過海 飄洋過海 | 過海過海 過海過海 過海過海 | 賣貨賣貨 賣貨賣貨 賣貨賣貨 | 雜貨雜貨 雜貨雜貨 雜貨雜貨 | 貨貨貨貨 貨貨貨貨 貨貨貨貨 | 漂漂亮亮 漂漂亮亮 漂漂亮亮 | 的的的的 的的的的 的的的的 | 姑娘姑娘 姑娘姑娘 姑娘姑娘 | 啊啊啊啊 啊啊啊啊 啊啊啊啊 | | | | | | | |
| 5 5 | 5 6 1 2 | 3 | 2 3 | 2 1 | 6 6 5 | 6 | 2 2 | 2 3 | 5 | | | | | | |
| 浪浪浪浪 浪浪浪浪 浪浪浪浪 | 危痛愁快 危痛愁快 危痛愁快 | 險苦悶樂 險苦悶樂 險苦悶樂 | 多,多,多, 多,多,多, 多,多,多, | 你你你你 你你你你 你你你你 | 是如是是 是如是是 是如是是 | 荷仙香飄 荷仙香飄 荷仙香飄 | 花女春洋 花女春洋 花女春洋 | 剛剛剛剛 剛剛剛剛 剛剛剛剛 | 出下少蒸 出下少蒸 出下少蒸 | 水凡女貨 水凡女貨 水凡女貨 | 嗚呀嗚呀 嗚呀嗚呀 嗚呀嗚呀 | 一一一一 一一一一 一一一一 | 多,多,多, 多,多,多, 多,多,多, | 凡凡凡凡 凡凡凡凡 凡凡凡凡 | 嗚嗚嗚嗚 嗚嗚嗚嗚 嗚嗚嗚嗚 |
| 5 6 | 2 2 2 3 5 | 3 3 | 2 1 | 6 2 | 7 6 5 | 6 | 1 1 | | 3 1 | | | | | | |
| | | 狂人少我 狂人少我 狂人少我 | 醉情年是 醉情年是 醉情年是 | 浪世春過 浪世春過 浪世春過 | 蝶故情海 蝶故情海 蝶故情海 | 太難意來 太難意來 太難意來 | 因擋志生 因擋志生 因擋志生 | | 惡,壞,壞,泉 惡,壞,壞,泉 惡,壞,壞,泉 | 賞買貨貨 賞買貨貨 賞買貨貨 | 真真真真 真真真真 真真真真 | | | 人人人人 人人人人 人人人人 | |
| 3 i | 3 5 | 6 | 2 3 | 2 1 | 6 2 | 7 6 5 | 6 | 6 7 5 | 6 | | | | | | |
| 採看假合 採看假合 採看假合 | 花貨心併 花貨心併 花貨心併 | 人人人買 人人人買 人人人買 | 太太太賣 太太太賣 太太太賣 | 多,多,多, 多,多,多, 多,多,多, | 一,一,一, 一,一,一, 一,一,一, | 失不失力 失不失力 失不失力 | 足指同 足指同 足指同 | 成神足心 成神足心 成神足心 | 千苦愁快 千苦愁快 千苦愁快 | 古更更更 古更更更 古更更更 | 恨 | 嗚多,多,多, 嗚多,多,多, 嗚多,多,多, | | | |
| 7 6 | 7 2 6 7 6 5 | 3 5 | 3 5 | 6 | 7 6 7 2 6 7 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 | | | | | | | |

G 調 4/4

插 秧 歌

湯傑唱

(天一影片“王先生到農村去”插曲)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|-------|-----|---|-------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|---|-------|-------|-----|
| 1 1 1 | 5 0 | 1 1 1 | 5 0 | 1 | 5 1 5 | 1 1 1 | 5 0 | 5 3 5 | 1 0 | 5 3 5 | 1 0 | 5 | 1 3 1 | 5 3 5 | 1 0 |
|-------|-----|-------|-----|---|-------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|---|-------|-------|-----|

| | | | |
|---|---|---|---|
| $\overset{f}{1} \ 3 \ 2 \ 1 \ \overset{\dot{3}}{0}$ | $5 \ \overset{\dot{1}}{i} \ 6 \ 5 \ 2 \ 3$ | $5 \ \text{---} \ \overset{\dot{1}}{i} \ \text{---}$ | $6 \ \text{---} \ . \ 0$ |
| 四月裏 四月裏 | 南風暖洋 山頭野花 | 洋 香 | |
| $\overset{\sim}{111} \ 5 \ 0 \ \overset{\sim}{111} \ 5 \ 0$ | $1 \ 5 \ 1 \ 5 \ \overset{\sim}{111} \ 5 \ 0$ | $6 \ 5 \ 3 \ 6 \ \overset{\dot{1}}{i}$ | $5 \ \text{---} \ 3 \ \text{---}$ |
| | | 大 家 來 插 大 家 來 插 | 秧 秧 |
| $2 \ \text{---} \ . \ 0$ | $\overset{\sim}{555} \ 1 \ 0 \ \overset{\sim}{555} \ 1 \ 0$ | $5 \ 1 \ 5 \ 1 \ \overset{\sim}{555} \ 1 \ 0$ | $1 \ 3 \ 2 \ 1 \ \overset{\dot{3}}{0}$ |
| | | | 你 插 秧 你 插 秧 |
| $\overset{f}{2} \ 5 \ 3 \ 2 \ \overset{\dot{5}}{0}$ | $\overset{f}{1} \ \overset{\dot{1}}{i} \ 6 \ 5$ | $2 \ . \ 3 \ \overset{\dot{5}}{0}$ | $5 \ \overset{\dot{1}}{i} \ 6 \ 5 \ 2 \ 3$ |
| 我 插 秧 我 插 秧 | 清 早 插 起 東 南 插 遍 | 插 到 晚 插 到 北 | 插 得 熱 難 插 得 汗 如 |
| $5 \ \text{---} \ \overset{\dot{1}}{i} \ \text{---}$ | $6 \ \text{---} \ . \ 0$ | $\overset{\sim}{111} \ 5 \ 0 \ \overset{\sim}{111} \ 5 \ 0$ | $1 \ 5 \ 1 \ 5 \ \overset{\sim}{111} \ 5 \ 0$ |
| 當 當 | | | |
| $\overset{f}{3} \ 2 \ 1 \ 3 \ 2$ | $\overset{\dot{1}}{i} \ 0 \ \overset{f}{6} \ 5 \ 3$ | $6 \ 5 \ 6 \ 0$ | $\overset{f}{1} \ \overset{\dot{1}}{i} \ 6 \ 6 \ 2 \ 3$ |
| 身 上 們 沾 泥 好 比 新 式 快 | 土 苦 背 我 上 軍 士 的 姑 武 | 晒 有 太 力 陽 有 拍 臂 膊 | 光 短 着 雨 條 衣 小 笠 |
| $\overset{\dot{5}}{5} \ 0 \ \overset{\dot{1}}{i} \ 6$ | $5 \ 3 \ 2 \ 6 \ \overset{\dot{1}}{i}$ | $5 \ \text{---} \ 3 \ \text{---}$ | $2 \ \text{---} \ . \ 0$ |
| 腿 好 像 好 好 比 | 摩 登 的 姑 軍 士 的 武 | 娘 裝 | |
| $\overset{\sim}{555} \ 1 \ 0 \ \overset{\sim}{555} \ 1 \ 0$ | $5 \ 1 \ 5 \ 1 \ \overset{\sim}{555} \ 1 \ 0$ | $\overset{f}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$ |
| | | 蛙 鳴 和 鳥 語 兩 條 拍 臂 膊 | (闊 闊 闊 嗒 々 々) (綽 拍 綽 綽 綽) |
| $5 \ \overset{\dot{1}}{i} \ 6 \ 5 \ 2 \ 3$ | $5 \ \text{---} \ \overset{\dot{1}}{i} \ \text{---}$ | $6 \ \text{---} \ . \ 0$ | $\overset{\sim}{111} \ 5 \ 0 \ \overset{\sim}{111} \ 5 \ 0$ |
| 好 比 音 樂 鏗 好 比 新 式 快 | 鐸 鐸 | | |
| $1 \ 5 \ 1 \ 5 \ \overset{\sim}{111} \ 5 \ 0$ | $\overset{\dot{1}}{i} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2$ | $6 \ \overset{\dot{1}}{i} \ 5 \ \text{---}$ | $3 \ \text{---} \ 2 \ \text{---}$ |
| | 田 間 便 是 | 跳 舞 場 | |
| $2 \ 0 \ \overset{\sim}{555} \ 1 \ 0$ | $\overset{\sim}{555} \ 1 \ 0 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1$ | $\overset{\sim}{555} \ 1 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3$ | $5 \ 6 \ \overset{\dot{5}}{0}$ |
| | | 可 是 苦 樂 差 得 遠 | |
| $1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 0$ | $5 \ \overset{\dot{1}}{i} \ 6 \ 5 \ 2 \ 3$ | $5 \ \text{---} \ \overset{\dot{1}}{i} \ \text{---}$ | $6 \ \text{---} \ . \ 0$ |
| 她 們 是 為 了 | 香 椒 入 櫻 大 家 娶 喫 | 口 飯 | |
| $\overset{\sim}{111} \ 5 \ 0 \ \overset{\sim}{111} \ 5 \ 0$ | $1 \ 5 \ 1 \ 5 \ \overset{\sim}{111} \ 5 \ 0$ | $\overset{f}{2} \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 0$ | $\overset{\dot{1}}{i} \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2$ |
| | | 我 替 們 是 替 大 家 酸 淚 着 惹 惹 食 | |

A 調 $\frac{4}{4}$
(快樂)

春 天 裏

關 露 詞
賀 綠 汀 作 曲
趙 丹 唱

(明星公司“十字街頭”插曲)

| | |
|--|--|
| 5 6 5 . 6 5 3 1 5 1 1 1 7 1 2 6 1 5 5 6 6 5 1 2 3 5 5 | 春 天 裏 來 來 百 花 香 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 暖 和 的 太 陽 在 天 空 照 秋 季 裏 來 來 菊 花 黃 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 陣 陣 的 微 風 在 迎 面 吹 |
| 6 5 6 5 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 . 3 1 2 3 2 2 5 5 5 3 2 1 2 3 2 | 照 到 了 我 的 破 衣 裳 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 穿 過 了 大 街 走 小 巷 吹 動 了 我 的 破 衣 裳 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 穿 過 了 大 街 走 小 巷 |
| 2 3 2 . 3 2 5 5 3 2 1 2 3 1 — 3 3 3 3 3 3 3 | 爲 了 吃 來 爲 了 穿 查 夜 都 要 忙 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 爲 了 吃 來 爲 了 穿 查 夜 都 要 忙 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 |
| 3 3 3 2 3 2 1 1 6 1 6 . 5 5 3 3 5 3 2 1 3 3 5 3 2 1 3 3 3 2 3 | 沒 有 錢 也 得 吃 碗 飯 也 得 住 間 房 那 怕 老 閨 娘 作 那 怪 模 樣 郎 里 格 郎 里 格 沒 工 做 也 得 吃 碗 飯 也 得 住 間 房 那 怕 老 閨 娘 作 那 怪 模 樣 郎 里 格 郎 里 格 |
| 2 1 1 1 6 1 6 5 6 5 (3 3) 5 3 2 1) 3 3 5 3 2 1 (3 3) 5 3 2 1 0) 3 . 3 3 2 | 郎 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 |
| 1 2 3 0 3 3 3 2 3 2 1 1 7 1 7 6 6 (7 1) 7 6 6) 6 6 6 5 6 . 7 | 從 天 降 生 鐵 久 煉 也 成 鋼 也 成 鋼 也 成 鋼 祇 要 努 力 從 天 降 生 鐵 久 煉 也 成 鋼 也 成 鋼 也 成 鋼 祇 要 努 力 |
| 1 2 3 3 3 3 2 1 7 3 6 — 6 6 7 1 . 2 3 3 3 3 3 3 2 . 3 4 | 向 前 進 那 怕 高 山 把 路 擋 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 向 前 進 那 怕 高 山 把 路 擋 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 郎 里 格 |
| 5 5 5 (3 . 2 1 2 : 4 5 5 5 5) 2 2 2 2 3 2 — 5 5 5 5 6 | 好 姑 娘 親 愛 的 好 姑 娘 天 真 的 好 姑 娘 好 姑 娘 親 愛 的 好 姑 娘 天 真 的 好 姑 娘 |
| 5 — 3 3 3 5 5 5 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 5 1 2 2 3 3 2 1 2 3 | 娘 不 用 悲 不 用 傷 人 生 好 比 上 戰 場 身 體 健 氣 力 壯 努 力 來 幹 一 娘 不 用 悲 不 用 傷 前 途 自 有 風 和 浪 穩 把 船 擊 鼓 槩 那 怕 是 大 海 |
| 1 — 5 . 5 5 6 . 6 6 5 6 3 5 2 3 1 — : | 場 身 體 健 氣 力 壯 大 家 努 力 幹 一 場 洋 向 前 進 莫 後 徨 黑 暗 盡 處 有 曙 光 |

G 調 4/4

兒 的 家

嚴 半
凡 菱
作 唱

(“蕩 婦”插 曲)

第一轉 小快板 愉快 第二轉 小慢板 悲傷

INTRO.

1 6̣ 5̣ — | 3 2 1 — | 3 2 1 6̣ 5̣ 2 | 1 — . — ||

VOICE

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|----|-----|----|----|----|------|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|
| 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | — | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | — |
| 1. 窗 | 外 | 小 | 鳥 | 叫 | 嘎 | 女 | 裝 | 窗 | 裏 | 笑 | 聲 | 街 | 鬧 | 和 | 盈 | 盈 |
| 2. 紅 | 花 | 白 | 花 | 一 | 籃 | 裝 | | 走 | 邊 | 大 | 街 | | 和 | 小 | 巷 | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 0 | 6̣ 2 | 1 | 6 | 5 | 3 | 6 | 5 | — | — | — |
| 我 | 們 | 一 | 家 | 人 | 哪 | 老 | 和 | 小 | 大 | 家 | 多 | 鬧 | 心 | | | |
| 想 | 起 | 我 | 的 | 爸 | 呀 | 不 | 知 | 他 | 現 | 注 | 婦 | 一 | 方 | | | |
| 3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 6 | 5 | — | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 6 | 5 | 6 | — | — |
| 爸 | 爸 | 愛 | 我 | 丟 | 了 | 珍 | 我 | 放 | 回 | 家 | 把 | 火 | 抱 | 進 | 門 | 光 |
| 自 | 從 | 他 | 我 | 我 | 我 | 我 | | 家 | 家 | 被 | 大 | 火 | 燒 | 精 | 光 | |
| 6 | 6 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | — | — | — |
| 爸 | 媽 | 替 | 我 | 彈 | 着 | 我 | 唱 | 歌 | 兒 | 大 | 家 | 在 | 聽 | | | |
| 媽 | 媽 | 日 | 夜 | 淚 | 汪 | 汪 | 母 | 想 | 念 | 病 | 在 | 聽 | 牀 | | | |
| 5 | 5 | 6 | 5 6 | 1 | 6 | 5 | — | 1 | 1 | 2 | 1 2 | 3 | 2 | 1 | — | — |
| 媽 | 媽 | 一 | 旁 | 做 | 新 | 衣 | 箱 | 祖 | 母 | 聽 | 得 | 3 | 2 | 1 | — | — |
| 聽 | 我 | 賣 | 花 | 茶 | 裝 | 箱 | | 先 | 生 | 小 | 得 | 在 | 出 | 神 | 忙 | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 0 | 6 2 | 1 | 6 | 5 | 3 | 6 | 5 | — | — | — |
| 他 | 們 | 全 | 疼 | 我 | 哪 | 一 | 聲 | 聲 | 叫 | 我 | 小 | 親 | 5 | — | — | — |
| 各 | 位 | 小 | 朋 | 友 | 呀 | 聲 | 有 | 爸 | 換 | 你 | 在 | 一 | 旁 | | | |
| 3 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 5 | 0 | 3 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 | — |
| 夜 | 裏 | 睡 | 覺 | 陪 | 着 | 爸 | 疼 | 我 | 手 | 兒 | 勾 | 們 | 他 | 3 | 2 | — |
| 記 | 得 | 從 | 前 | 爸 | 爸 | 我 | | 疼 | 也 | 和 | 你 | 們 | 沒 | 頭 | 頭 | — |
| 2 3 | 2 1 | 6 | 5 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 5 | 6 1 | 2 | 3 | 1 | — | — | — | — |
| 誰 | 能 | 上 | 我 | 們 | 這 | 家 | 庭 | 快 | 甜 | 的 | 家 | 庭 | | | | |
| 不 | 知 | 天 | 爸 | 爸 | 才 | 回 | 來 | 再 | 樂 | 的 | 時 | 允 | | | | |



方
版權所有
不准翻印
店

康德六年六月二十五日初版發行
康德九年四月二十日再版印刷
康德九年五月三十日再版發行

貂 蟬

(全一冊)

● 實價壹元陸角 ●

編輯人 朱楠秋 奉天市瀋陽區一心街一段八七號

發行人 何一鳴 奉天市瀋陽區一心街一段八七號

印刷人 董致榮 奉天市北關區大北街四段二一七號

印刷所 關東印書館 奉天市北關區大北街四段二一七號

發行所 東方書店 奉天市瀋陽區一心街一段八七號

總批發處 ● 滿洲書籍配給株式會社

