



25-904

SHIYI

貂蟬

M6
J64.43
4

最新電影新歌名選

貂蟬



3 1771 1385 3

朱楠秋編

奉天東方書店出版

貂 蟬 目 次

貂 蟬 (大 寰 曲) -----	1	西 施 (教我如何能忘你) -----	26
茶 花 女 (茶 山 情 歌) -----	2	畫 小 宛 (縹 緲 歌) -----	27
桃 色 新 聞 (花 一 般 的 夢) -----	3	新 盤 絲 洞 (訴 哀 情) -----	28
歌 兒 教 母 記 (人 魚 公 主) -----	4	孟 姜 女 (春 花 如 錦) -----	29
歌 兒 教 母 記 (春 風 野 草) -----	5	孟 姜 女 (百 花 歌) -----	30
地 獄 探 監 記 (風 流 雲 散) -----	6	孟 姜 女 (相 思 怨) -----	30
花 開 花 落 (花 開 花 落) -----	7	現 代 流 行 歌 (並 蒂 蓮) -----	31
三 星 伴 月 (何 日 君 再 來) -----	8	木 蘭 從 軍 (月 亮 在 那 裏) -----	32
漁 光 曲 (漁 光 曲) -----	9	國 華 巨 片 (解 語 花) -----	33
新 茶 花 女 (天 上 人 間) -----	10	解 語 花 (天 長 地 久) -----	34
馬 路 天 使 (天 涯 歌 女) -----	11	解 語 花 (農 人 忙) -----	35
新 婚 大 血 案 (飄 零 的 落 葉) -----	12	新 姊 妹 花 (今 天 明 天) -----	36
女 財 神 (風 雨 之 夜) -----	13	千 里 送 京 娘 (千 里 送 京 娘) -----	37
生 龍 活 虎 (月 夜 小 曲) -----	13	解 語 花 (插 秧 歌) -----	37
生 龍 活 虎 (村 姑 樂) -----	14	主 題 歌 (家 花 那 有 野 花 香) -----	38
蠶 三 變 史 (心 頭 恨) -----	15	插 曲 之 一 (新 漁 光 曲) -----	38
蠶 三 變 史 (燈 花 開) -----	16	野 花 那 有 家 花 香 (閨 怨) -----	39
蠶 三 變 史 (長 相 思) -----	16	插 曲 之 二 (新 漁 光 曲) -----	40
玉 堂 春 (春 之 叫 賣) -----	17	琵琶 記 (琵琶 記) -----	41
歌 聲 淚 痕 (歌 聲 淚 痕) -----	17	女 同 學 (春 風 綠 柳) -----	42
歌 聲 淚 痕 (何 處 不 相 逢) -----	18	勝 利 唱 片 (鳳 陽 花 鼓) -----	43
歌 聲 淚 痕 (心 碎 了) -----	18	三 笑 (畫 觀 音) -----	43
歌 聲 淚 痕 (白 蘭 花) -----	19	三 笑 (勸 唐 唐) -----	44
梁 山 伯 祝 英 台 (相 思 曲) -----	19	三 笑 (訴 衷 情) -----	44
梁 山 伯 祝 英 台 (懷 春 曲) -----	20	三 笑 (相 思 引) -----	45
梁 山 伯 祝 英 台 (長 亭 十 送) -----	21	三 笑 (慶 團 圓) -----	47
新 唱 片 (賣 相 思) -----	22	三 笑 (厨 房 情 話) -----	47
七 重 天 (救 濟 所 歌) -----	22	三 笑 (愛 的 過 程) -----	48
西 施 (採 蓮 曲) -----	23	三 笑 (賣 身 投 靠) -----	48
楊 貴 妃 (清 平 七 律) -----	24	三 笑 (點 秋 香) -----	49
畫 小 宛 (畫 小 宛) -----	25	三 笑 (點 秋 香) -----	49
王 寶 釧 (牛 郎 織 女) -----	25	秦 香 蓮 (盼 君 早 日 返 家 園) -----	50
		秦 香 蓮 (四 季 吟) -----	51

三	笑	(心 願)	52	藍	橋	會	(八 德 歌)	77
秦	香	蓮 (努力趁少年)	52	飲	馬	河	(八 德 歌)	78
秦	香	蓮 (尋 夫)	53	首	陽	山	(八 德 歌)	78
三	碧	笑 (深 閨 吟)	53	新	唱	片	(銀 花 飛)	80
碧	玉	簪 (碧 玉 簪)	54	新	唱	片	(空 韓 夢 斷)	80
三	三	笑 (愛 秋 香)	56	千	里	送	京 娘 (空 谷 哀 音)	81
三	三	笑 (道 情)	57	西	廂	記	(長 亭 送 別)	81
三	三	笑 (回 憶 歌)	57	西	廂	記	(破 陣 樂)	82
三	三	笑 (開 門 羹)	58	西	廂	記	(圓)	83
落	金	扇 (流 水 落 花)	58	西	廂	記	(嘲 張 生)	84
啼	笑	姻 緣 (四 季 愁)	59	西	廂	記	(賴 婚)	84
蘇	武	收 羊 (新 蘇 武 收 羊)	60	李	三	娘	(夢 斷 關 山)	85
西	廂	記 (蝶 兒 曲)	61	西	廂	記	(和 詩)	86
西	廂	記 (拷 紅)	62	薄	命	花	(薄 命 花)	86
西	廂	記 (月 圓 花 好)	63	女	鬼	(自 從 遇 見 你)	87	
白	雪	公 主 (催 花 歌)	63	李	三	娘	(春 風 秋 雨)	88
紅	線	盜 盒 (五 更 轉)	64	播	音	台 大 血 案 (閨 怨)	88	
刁	劉	氏 (寄 情)	64	百	代	新 唱 片 (賣 雞 貨)	89	
刁	劉	氏 (滿 園 春)	65	王	先 生	到 農 村 去 (插 秧 歌)	89	
珍	珠	塔 (遊 春 詞)	65	十	字	街 頭 (春 天 裏)	91	
王	老	五 搶 親 (閨 怨)	66	蕩	婦	(紫 兒 的 家)	92	
刁	劉	氏 (琴 心)	67					
珍	珠	塔 (道 情)	67					
鄉	下	姑 娘 (漁 歌)	68					
刁	劉	氏 (臨 刑 曲)	69					
鄉	下	姑 娘 (漁 歌)	70					
杜	十	娘 (娼 門 淚)	70					
潛	湘	秋 雨 (秋 江 淚)	71					
潛	湘	秋 雨 (花 花 世 界)	72					
黑	天	堂 (戀 歌)	72					
潛	湘	秋 雨 (負 歌 辭)	73					
潛	湘	秋 雨 (隄 邊 月)	73					
牛	郎	織 女 (鵲 橋 相 會)	74					
蔗	花	衣 (八 德 歌)	75					
紫	荆	樹 (八 德 歌)	77					
岳	家	莊 (八 德 歌)	77					

F調 4/4

大宴曲

嚴工上譜
顯蘭君唱

(新華詠彈插曲)

6 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 6̣.1̣ 5̣4̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 0 2̣ |
秦 滅 六 國 漢 滅 秦 於 今

3 2 3 5 6 | 303 2 3 2 - | 1116 561 6 1 2 | 3 - 5.5 4 5 |
天 下 又 紛 紛 哀 鴻 遁 地 龍 蛇

6 605 6 - | 5 6 1 7 6 5 4 | 3 0 2 5 6 | 2 1 6 . 5 |
起 樞 府 籍 高 就 不 可 開

602 1 7 6 5 6 | 1 3 203 2 | 1 - 2.3 1 3 5 6 5 6 |
我 的 太 師 爺 啊 世 事 如 棋

5 3 5 6 103 2 | 1 - 5.6 1 | 601 6 5 3 2 3 | 5.6 5 4 3 2 - |
何 必 同 人 生 幾 個 是 百 年 身

1 1 2 - | 5 3 5 6 - | 1 3 2 1 | 6 - 0 1 6 5 |
王 侯 將 相 總 成 塵 倒 不 如

3 5 6 5 6 | 103 2 1 - | 1 2 3 6 5 3 | 2 - 1 2 |
那 場 秦 深 騎 寶 馬 關

3 - 5 2 1 | 6 - 2 3 | 1 3 3 3 5 6 - |
關 音 殿 對 紅 裙

Allegro 4

1 . 2 | 3 - | 2 1 1 2 | 3 - | 5 3 5 | 6 1 6 5 3 | 2.3 1 | 2 - |
廣 似 雪 漫 如 雲 秋 波 轉 翠 眉 彎

3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 1 6 | 5 - | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 2 | 3 - |
情 切 切 意 深 深 歌 聲 兒 回 區 區 姿 新



4/4

3 3 | 5 6 5 | 6 | 5 6 6 5 | 3 2 | 6 7 6 1 - |
神 消 受 美 人 恩

b B 調

茶山情歌

袁美雲唱

(光明“茶花女”插曲)

3. 2 1 6 1 | 5 - - - | 1. 2 6 5 6 | 3 - - - | 3. 5 6 1 5 | 6 - - - |
 (曼)天 會老 地 會荒 花 會殘
 6. 1 5 6 5 | 3 - - - | 5 3 3 5 | 1 - 6 1 5 | 5 - 1 6 | 6 1 2 - |
 月 會 缺 我 倆 的 愛 情 呀 永 遠 像 中
 6 1 2 3 | 2 - - - | 2 - - - | 3 3 - . | 1 - 6 2 1 | 1 - 3 2 |
 秋 月 (亞)曼麗! 我 愛 你! 從 今
 1 2 6 5 - | 5 - 1 2 | 6 1 5 3 - | 3 - 5 3 | 3 5 6 . 1 | 2 - - - |
 以 後 再 也 不 願 分 離! 永 遠 在 這 裏!
 2 - - - | 1. 2 3 2 1 | 6 - - - | 6 5 5 6 | 1. 2 3 - | 3 - 3 2 |
 我 希 望 你! 永 遠 跟 茶 花 一 樣
 2 1 6 . 1 | 2 - - - | 2 - - - | 3 3 - . | 1 - 6 2 1 | 1 - 3 2 |
 的 美 麗! (曼)亞孟! 我 愛 你 從 今
 1 2 6 5 - | 5 - 1 2 | 6 1 5 3 - | 3 - 5 3 | 3 5 6 . 1 | 2 - - - |
 以 後 再 也 不 願 分 離! 永 遠 在 這 裏!
 2 - - - | 1 2 3 2 1 | 6 - - - | 6 5 5 6 | 1. 2 3 - | 3 - 3 2 |
 我 希 望 你 永 遠 和 明 月 一 樣
 2 1 6 . 1 | 2 - - - | 2 - - - | 3. 2 1 6 1 | 5 - - - | 1. 2 6 5 6 |
 的 皎 潔! (合)天 會老 地 會荒
 3 - - - | 3. 5 6 1 5 | 6 - - - | 6. 1 5 6 5 | 3 - - - | 5 3 3 5 |
 花 會 殘 月 會 缺 我 倆 的
 1 - 6 1 5 | 5 - 1 6 | 6 1 2 - | 6 1 2 3 | 1 - - - | 1 - - - |
 愛 情 呀 永 遠 像 中 秋 月

E 調

 $\frac{3}{4}$

花一般的夢

詞曲唱
作辛霞
村歌秋
吳陳鵬

(明星“桃色新聞”插曲)

6 . 5 3 5 | 3 . 2 1 | 5 . 1 3 6 | 5 — . | (1 . 2 3 6 | 5 — .) |
花一般的夢，永繫我身邊；

6 . 5 3 5 | 3 . 2 1 | 3 . 5 1 6 | 5 — . | (3 . 5 1 6 | 5 .) 1 2 3 |
泉一般的淚，滴落我心田。

長記得：
(二)長記得：

5 . 5 5 | 6 — 1 | 7 6 . 5 | 3 — . | 4 . 4 5 | 6 — 6 |
心底燕，穿着熱情底簾：心底燕，飄在
夜底月，照着戀人底肩：夜底星，閃在

5 4 . 3 | 2 — . | 2 1 1 2 | 3 0 7 | 6 — . | 2 — . |
思念的煙。——相見恨晚，未晚：
愛河的沿。——情意千重，萬重；

2 5 5 6 | 7 0 6 | 6 5 — | 5 . 5 5 6 | 1 . 6 6 1 | 3 . 7 1 3 |
願影堪憐，誰憐——？幾時如願，幾時如願，幾時如
笙歌遙遠，遠——？幾時如願，幾時如願，幾時如

6 — . | 6 — 6 7 | 1 7 . 6 | 5 — 3 5 | 6 7 . 7 | 1 — (3 5 |
願！——不知何夕何年！還是今天明天！
願！——不知何夕何年！還是今天明天！

6 7 . 7 | 7 — 1 |

E 調 $\frac{2}{4}$

人魚公主

胡心雲詞
嚴工雲曲
胡琴合奏

平 板

(明星“歌兒救母記”插曲之一)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\cdot 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 ——— |

mp

$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1\cdot 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | 5 — | 1 $\underline{2\cdot 3}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ |

(漁家女唱) 盈 盈的 碧 水 明 如 鏡， 灼 灼的 桃 花

$\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1}$ | 2 — | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 2}$ | $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 — |

柳 成 蔭， 撒 網 打 鰱 忙 不 了，

$\underline{5\ 5}$ 0 6 | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}$ | 6 — | ($\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ |

捕 得 魚 兒 奉 雙 親。

$\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7}$ | 6 —) $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1\cdot 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | 5 — |

(人魚公主唱) 聽 了 你 的 歌 聲，

1 $\underline{2\cdot 3}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1}$ | 2 — | 5 3 | 5 | $\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 2}$ |

知 道 你 的 孝 心， 天 賜 一 條

$\underline{3\cdot 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 — | $\underline{5\ 5}$ 0 6 | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}$ | 6 — |

貴 金 魚， 給 你 回 家 報 親 恩。

($\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7}$ | 6 —) $\underline{5\cdot 6\ 3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 0\ 3\ 5}$ |

(漁家女唱) 你 是 魚 兒

$\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | 5 — | $\underline{5\ 5\ 0\ 5\ 6}$ | $\underline{1\cdot 6}$ 5 | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 — |

這 是 人(人魚公主唱)人 魚 公 主 是 我 名。

$\underline{3\cdot 2}$ $\underline{1\cdot 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | 5 — | 1 $\underline{2\cdot 3}$ |

(漁家女唱) 原 來 是 人 魚 公 主 駕 光 臨 感 謝

$\underline{5\ 1\ 6\ 5\cdot 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1}$ | 2 — | 5 3 | 5 | $\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 2}$ |

公 主 的 宏 愿 比 海 深。(合唱) 高 堂 父 母

$\underline{3\cdot 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 — | $\underline{5\ 5\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 — |

登 孝 敬， 上 天 不 負 孝 女 心。

B♭調

$\frac{4}{4}$

春風野草

吳曉曉 詞
村歌秋 作
曉曉 作
曉曉 唱

(明星“歌兒教母記”插曲)

$\dot{1} \ 7 \ . \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \ 5 \ 2 \ 3 \ . \ \underline{4} \ . \ 5 \ - \ - \ - \ | \ 5 \ 3 \ 4 \ . \ \underline{5} \ | \ 6 \ - \ - \ - \ |$
春風悠悠——，野草低頭——，秋霞片片——，

$\underline{6} \ 6 \ 7 \ . \ \underline{1} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ . \ \underline{1} \ . \ 7 \ - \ 6 \ - \ | \ 6 \ 2 \ 5 \ . \ \underline{7} \ | \ 6 \ - \ 5 \ - \ |$
年華水流——，不敢忘記你——，不敢訴因由——，

$\underline{5} \ 1 \ 3 \ . \ \underline{5} \ | \ \underline{4} \ . \ 3 \ 2 \ - \ | \ \underline{2} \ 2 \ 2 \ 6 \ . \ \underline{5} \ | \ 3 \ - \ - \ - \ | \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ | \ 1 \ - \ 7 \ 6 \ |$
明月伴入夢——，初陽催歸舟——，玫瑰多刺君多

$\underline{6} \ 5 \ 5 \ - \ - \ | \ 5 \ 3 \ 4 \ 5 \ | \ 6 \ - \ 7 \ 3 \ | \ \underline{2} \ 1 \ 1 \ - \ - \ | \ 1 \ 5 \ 6 \ 7 \ | \ \underline{2} \ 1 \ 7 \ 6 \ |$
情——，苦酒難陪淚難收——：莫為別離悽

$\underline{6} \ 5 \ 5 \ - \ | \ 5 \ 3 \ 4 \ 5 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 7 \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ - \ - \ | \ 1 \ 3 \ 5 \ . \ \underline{1} \ | \ 7 \ - \ 6 \ - \ |$
愁——，莫為別離添憂——。何處不相送——

$\underline{6} \ 2 \ 5 \ . \ \underline{7} \ | \ 6 \ - \ 5 \ - \ | \ 5 \ 1 \ 3 \ . \ \underline{5} \ | \ \underline{4} \ 3 \ 2 \ - \ | \ 2 \ 2 \ 6 \ . \ \underline{5} \ |$
——相送心依舊——何處不相送——相送心依

$1 \ - \ - \ - \ | \ 1 \ |$
舊——

$0 \ \dot{1} \ 7 \ . \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \ 5 \ 2 \ 3 \ . \ \underline{4} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \ 5 \ 5 \ |$
春風悠悠——野草低頭——

G 調 4/4

風流雲散

詞曲唱
楊小仲
煥工上
袁美雲

(新華“地獄探險記”插曲)

中等速度

(引)

3 2 3 5 - | 6 2̇ 1 6 5 - | 6 . 5 6 2̇ | i - - - |

6 5 3 . 5 | 6 i 5 6 i - | i 3̇ 2̇ i | 6 - . 6 i | 2̇ . 3̇ i - | i 5 6 i 5 - |
風流雲散美景暫，盛筵當前

6 i 2̇ 5 3 5 | 2 - 3 2 1 | 2 - - - | 6 . 5 3 5 | 6 2̇ i 6 5 - | 2 3 2 - . |
再會難，說甚麼世態炎涼，

3 2 1 2 3 - | 5 6 5 - . | 6 5 3 . 5 | 6 i 5 6 i - | i 3̇ 2̇ i | 6 i 5 6 i |
人情變幻，今朝有酒且高歌，

2̇ . 3̇ i - | i 5 6 i 5 - | 6 i 2̇ 5 3 5 | 2 - 3 2 1 | 2 - - - | 6 . 5 3 5 |
莫管明朝空對盞，願諸君

6 i 3 5 6 - | i i - 2̇ | 6 . i 3 5 | 6 - - - | 5 6 i 5 - | 6 i - 6 5 |
壯志休把柔情換，功名休被

3 . i 6 5 3 | 2 - - - | 1 . 2 3 - | 5 3 5 6 | i - . 2̇ | 3̇ - - - |
紅顏佔，君不見大江東去，

2̇ i 6 i | 5 - . 6 | 5 - 0 0 | 6 . 5 6 7 | i - - - | i - - - |
白浪滔滔空長歎！

$b B^4 / 4$

何日君再來

(藝華“三星伴月”插曲)

$\dot{1} \cdot \dot{3} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}$ — | $\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5$ — | $\dot{1} \cdot \dot{3} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2$ — | $\dot{1} \cdot \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5$ —
 好花不常開， 好景不常在， 愁堆解笑眉， 淚酒思思帶，
 道樂時中有， 春宵飄香裁， 寒鳴依樹尖， 明月照高台，
 玉滿頻相催， 良辰去不回， 一刻千金價， 痛飲莫徘徊，
 停唱陽關疊， 重擎白玉盃， 殷勤頻致語， 牢牢拚君懷，

$3 \cdot 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2$ — | $5 \cdot 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6$ — | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 2 \ 3$ | $5 \cdot 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5$
 今宵離別後， 何日君再來， 喝完了這盃請進點小菜， 人生難得幾回醉，
 今宵離別後， 何日君再來， 喝完了這盃請進點小菜， 人生難得幾回醉，
 今宵離別後， 何日君再來， 喝完了這盃請進點小菜， 人生難得幾回醉，
 今宵離別後， 何日君再來， 喝完了這盃請進點小菜， 人生難得幾回醉，

$\dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}$ — | $5 \cdot 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6$ — | $\dot{1} \cdot \dot{3} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ $\dot{2}$ =
 不歡更何待，(白)來，來，來，喝完了這盃再說吧！ 今宵離別後
 不歡更何待，(白)來，來，來，再敬你一盃！ 今宵離別後
 不歡更何待，(白)來，來，來，再敬你一盃！ 今宵離別後
 不歡更何待，(白)哦！再喝一盃！乾了吧！ 今宵離別後

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ $5 \ 3 \ 5 \ \dot{2}$ $\dot{1}$ — |
 何日君再來。
 何日君再來。
 何日君再來。
 何日君再來。

〇調 4

漁 光 曲

詞曲唱
 作美
 娥光人
 安任王

(“漁光曲”插曲)

1 — . 5	2 — . 5	5 — . 3	1 — . 0	1 — . 5	2 — . 5
				1. 雲 東	2. 兒 方 飄 現 在 田
5 — . 3	2 — — —	3 — . 2	6 — . 2	1 — . 6	5 — — —
海 微	空 明	魚 星 兒 兒	6. 敲 敲 在 入	水 天	5. 中 空
6 — . 5	1 — 1 6	5 — . 3 5	6 — — —	5 — . 3	6 — 6 3
. 早 晨 早 晨	大 魚 陽 船 兒 兒	飄 返 魚 回	網 程	迎 迎 前 面	6. 吹 過 吹 來 過 來
2 — . 5	1 — . 0	1 — . 5	2 — . 5	5 — . 3	1 — . 0
大 途	海 湖 風 風				
6 — . 5	1 — . 6	2 — . 1	3 — — —	5 — 6 3	2 — 2 3
. 潮 天 水 已	升 明	浪 力 花 已	湧 遊	魚 眼 船 兒 望 着	飄 飄 魚 村
6 — 6 3	5 — — —	6 — . 1	2 — — —	3 — . 5 6	3 — — —
各 之	西 路 萬 里	東 里	. 輕 腰 撒 已	緊 手 拉 也	纏 纏 纏 纏
6 — 6 3	2 — 2 3	5 — 6 6	1 — . 0	1 — . 5	2 — . 5
烟 霧 捕 得 了 了	辛 苦 魚 兒	等 魚 眼 內	雁 空		
5 — 5 5	1 — . 0	1 — . 2	6. 難 捕 兒 兒 捕 得	3 — . 2	3 — — —
		魚 魚	. 難 捕 兒 兒 捕 得	. 難 捕 兒 兒 捕 得	. 難 捕 兒 兒 捕 得
5 — . 2	3 — . 2	5 — . 3	2 — — —	5 — . 6	1 — 2 6
捕 叉	魚 是 人 東 兒 方	世 太 世 陽	窮 紅	. 爺 爺 爺 爺	. 留 留 下 下 的 的
3 — 2 5	3 — — —	5 — . 5	6 — . 5 3	2 — . 5	1 — . 0
破 破	魚 魚 網 船	小 小 心 心	再 再 還 還 靠 靠 他 他	過 過 一 一 冬 冬	
1 — . 5	2 — . 5	5 — . 3	1 — . 0		

G 調 $\frac{2}{4}$

天上人間

詞曲
李華
帆个
筋凡
葉盤
李麗
華唱

行板 活潑 (藝華新片“新茶花女”插曲)

<u>5 5 5</u>	<u>3 5 3</u> <u>5 5 5</u>	<u>3 5 3</u> <u>5 5 5</u>	<u>3 2 3 5</u> 2	—
<u>5 3 3</u>	<u>2 3 2</u> <u>5 3 3</u>	<u>2 3 2</u> <u>5 3 3</u>	<u>2 1 2 3</u> 1	—
<u>3 3 2</u>	5 1 <u>2 3</u> 2 .	1 1 6	2 5 <u>6 7 6</u> .	
樹上 青蛙	小鳥 啼草 地	江畔 溪水	帆影 移見 底	
6	5 .	6 3 2	1 1 1 2	<u>3 2 3 5</u> 2
片雙	片雙	雲 翹	霞 蝶	停留在 飛舞在
<u>3 3 2</u>	5 1 <u>2 3</u> 2 .	1 1 6	2 5 <u>6 7 6</u> .	
陣陣 處處	薰 風 開	輕 輕 柔 柔	吹 花	邊 香
6	5 .	6 3 2	1 3 . 5	<u>6 5 6 1</u> 5
綉 蘭	如 如	波 白	動 雪	柳 桃
6 .	:	1 2	1 :	2 3
搖 你		東 嬌	到 我	西 豔
2	:	3 5 4	3 2 1 6 1	<u>3 2 1 3</u> 2
啼 羞		得 得	鹿 雀 魚	兒 也 不 敢
<u>3 3 2</u>	5 1 <u>2 3</u> 2 .	1 1 6	2 5 <u>6 7 6</u> .	
美 萬 景 景	如 千	我 紅	映 映	眼 眼
6	5 .	6 3 2	1 2 3 1 2	3 2 1
這 道	裏 裏	是 是	天 天	上 人 間

天涯歌女

歌 作 田 濱
編 詞 賀 綠
唱 周 璇

(明星“馬路天使”插曲)

(過門) $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 3\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 1\ 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5\ 1}$	$\underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$	$\underline{1\ 6} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1}$	—
天 涯 呀 海 角	家 山 呀 北 望	人 生 呀 誰 不	

$\underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 5}$	$\underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \underline{5}$	$\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1}$	—
覓 呀 覓 知 音。	小 妹妹 唱 歌	淚 呀 淚 霏 襟。	小 妹妹 想 郎
惜 呀 惜 青 春。	小 妹妹 似 綠		

$\underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 0} \quad \underline{5\ 5\ 3}$	$\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5}$	5) $\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 2}$
郎 奏 琴 郎 呀	咱們 倆是一條	心，
直 到 今 郎 呀	患難 之交恩愛	深，
郎 似 針 郎 呀	穿在 一起不離	分，

$\underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{1}$	$\underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 0} \quad \underline{5\ 5\ 3}$	$\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5}$
暖 呀 暖 呀 郎 呀	咱們 倆是一條	患難 之交恩愛
暖 呀 暖 呀 郎 呀	穿在 一起不離	

$\underline{3\ 2} \quad \underline{1(3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 2)}$	$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 5\ 1}$	—)
心。		
深。		
芬。		

F 調 4/4

飄零的落花

劉雪庵作詞并曲
鄭孟霞唱

Andante Lamentabile

(燕華“新婚大血案”插曲)

5 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ — 2̇ — | 0 — 0 0 5̇ |
 想

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 3 5 2̇ | 1. 2 3 5 3 2 | 3 — 3 0 5 5 |
 當 日，梢 頭 獨 占 一 枝 春，—— 嫩 綠 嬌 紅 何 等 媚 人，不 幸

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 5 6 . 3 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 — . 0 |
 攀 折 慘 遭 一 無 情 手，未 隨 流 水 轉 墮 風 塵，

5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 . 4 | 3 . 5 6 7 6 3 | 5 — 2 0 5 5 |
 真 懷 薄 倖 一 惹 傷 一 心 —— 落 花 無 主 任 飄 零，可 憐

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 5 6 . 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1̇ — . 0 |
 鴻 魚 野 斷 無 蹤 影，向 誰 去 鳴 咽 訴 不 平，

a tempo
 5 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ — 2̇ — | 0 — . 0 0 5̇ |
 想

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 3 4 3 | 1. 2 3 5 3 2 | 3 — 3 0 5 5 |
 乍 辭 枝 頭 一 別，恨 新 一 和 風 和 淚 舞 盈 盈 堪 嘆

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 5 6 . 3 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 — . 0 |
 時 人 未 解 假 心 苦 翻 笑 紅 雨 落 紛 紛，

f
 5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 7 6 5 . 4 | 3 . 5 6 7 6 3 | 5 — 2 0 5 |
 願 逐 洪 流 一 葬 此 身，—— 天 涯 何 處 是 歸 程 讓

1. 2 3 5 6 1̇ | 6 . 5 6 . 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1̇ — . 0 |
 玉 消 香 一 逝 無 蹤 影 也 不 求 世 間 與 同 情。

G 調 $\frac{2}{4}$

心 頭 恨

吳村作詞
嚴華製曲
周璇主唱

TemPodi Tango

(國華新片“蘇三詭史”插曲)

(樂引)mf

5 . 5 1 1 | 2 . 2 3 | 1 3 0 2 1 7 6 7 | 5 ——— |

mf f mp
5 . 5 1 1 | 2 . 2 5 | 0 4 3 2 1 7 6 5 | 1 ——— |

mf
3-2 1 7 6 7 | 5 ——— | 5 5 5 3 1 | 2 ——— | 3-5 6 2 | 3-6 5 |

0 6 5 3 2 3 0-3 2 3 2 3

一)心 頭 恨 何 時 了 阿 母 把 奴
二)心 頭 恨 何 時 了 自 嘆 命 苦
三)心 頭 恨 何 時 了 世 道 險 惡
四)心 頭 恨 何 時 了 往 事 如 夢

1302 1767 | 5 ——— | 5-1 2 3 1 2 | 3 ——— | 3-7 6 5 | 3 3 2 1 |

0-5 6 5 6 7 0-2 3 7 6 5

去 賣 掉 學了唱 歌 又 學 笑
無 處 訴 院中喜 遇 王 金 龍
人 情 薄 語奴害 命 口 難 分
總 難 消 人說洛 陽 花 如 錦

335 323 | 1 ——— | 2-1 6 5 | 5-3 3 2 1 | 2 ——— | 0 2 1 7 6 |

(小過門)

0 2 3 1 0

繡 公 子 迎 王 孫 心 頭
怎 知 道 種 鴉 根 心 頭
愁 發 配 把 淚 吞 心 頭
住 獄 中 不 知 春 心 頭

5 ——— | 7 6 0 5 5 2 | 1 ——— | 5-5 4 5 | 5 5 0 5 4 5 4 2 | 1 ——— :

恨 心 頭 恨
恨 心 頭 恨
恨 心 頭 恨
恨 心 頭 恨

(小過門)

F 調 4/4

燈 花 開

吳村作
周璇唱

(國華影片“蘇三錠史”插曲)

樂引)

(歌聲)

5 5 1 5 1 5 1 5 | 0 5 5 2 5 2 5 2 5 | 5 - - - | 0 6 5 3 2 3 2 | 0 1 - - - |

(歌聲) 燈 花 開

--- | 0 2 1 2 1 5 6 | 0 5 - - - | 1 2 3 2 3 5 6 | 5.6 1 2 3 5 6 | 0 1 - - - |

花 開 鐵 馬 瑯 琊 奴 心 不 自 在

--- | 0 6 5 3 2 3 2 | 0 1 - - - | 1 - - - | 0 2 1 2 1 5 6 | 0 5 - - - |

不 是 喜 訊 來

6 1 2 3 2 3 | 2.3 5 6 5 3 2 | 0 1 - - - | 2 - - - | 0 3 2 1 2 3 5 |

馬 瑯 琊 奴 心 不 自 在 啊 紅 顏 薄 命

6 - - - | 0 5 1 2 3 4 3 | 0 2 - - - | 2 - - - | 0 3 2 1 2 3 5 | 0 4 - - - |

啊 情 郎 何 處 有 啊 何 處 情 郎 解 奴 愁

1 6 5 2 3 2 | 1.2 6 5 2 3 2 | 0 1 - - - ||

解 奴 愁 相 隨 到 白 頭

G 調 4/4

長 相 思

吳村作
周璇唱

(探戈)

(國華影片“蘇三錠史”插曲)

(樂引)

3 . 5 3 2 1 7 | 6 0 6 6 6 | 2 . 2 1 2 3 2 | 1 0 1 1 1 |

(歌聲)

3 . 5 3 2 1 7 | 6 0 5 1 7 | 6 0 5 1 7 | 6 - - - | 5 . 4 3 5 | 2 - - - |

(一) 春 風 一 夜 長 相 思 長 相 思
(二) 石 來 多 被 塵 名 誤 虛 名 誤

3 . 1 2 3 1 6 | 5 0 6 1 6 | 5 0 6 1 6 | 5 - - - | 4 0 3 4 2 | 1 - - - |

結 曲 深 切 向 訴 向 君 君 訴
學 負 虛 名 身 身 負 身 身 負 身 負

2 . 2 1 2 3 2 | 1 0 2 3 2 | 1 0 2 3 5 | 6 - - - | 1 0 5 1 2 | 3 - - - |

借 教 相 思 亂 亂 害 亂 如 如 雪
僧 君 頻 人 如 醉 來 醉 鄉 鄉 來

5 . 3 2 3 4 3 | 2 0 3 4 3 | 5 - - - | 6 - - - | 5 . 4 3 2 | 3 - - - ||

哀 管 世 管 輕 似 銀 輕 假 真
此 是 氣 愁 似 恨 世 無 恨 恨 真

G 調 $\frac{3}{4}$

何處不相逢

吳邨作詞
陳歌辛曲
陳秋霞唱

輕快 (國華影片“歌聲淚痕”插曲)

6 - . 5 - 3 | 2 - . 1 . . 2 - . | 1 - 7 | 6 - . | 5 - . | 5 3 5 |
 何 處 不 相 逢， 相 逢 在 今 天， 初 陽
 2 - 1 | 7 - 1 | 6 - . 6 2 5 | 1 7 | 6 - 3 | 5 - . 0 0 0 | 0 0 0 |
 明 月 共 歡 顏， 春 風 野 草 美 夢 牽
 1 3 5 | 1 . . 1 7 1 | 2 1 7 6 5 - | 5 - . | 5 - . |
 我 們 底 心 穿 上 愛 神 的 金 箭
 5 - . | 1 3 5 7 - . 7 6 7 | 6 5 2 | 4 3 - | 5 - . | 3 - . |
 我 們 的 淚 幻 成 榮 華 的 詩 篇
 3 - . | 3 5 1 | 3 - . | 3 2 1 | 7 1 7 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |
 從 此 我 們 拋 却 悽 愁 憂 煩
 2 5 7 | 2 - . | 2 1 7 | 6 7 6 | 5 - . | 5 - . | 5 - . | 5 - . |
 從 此 我 們 美 夢 如 願
 3 5 1 | 3 - . | 3 2 1 | 7 1 7 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |
 從 此 我 們 拋 却 悽 愁 憂 煩
 2 5 7 | 2 - . | 2 1 7 | 6 5 3 | 1 - . | 1 - . | 1 - . | 1 0 0 ||
 從 此 我 們 美 夢 如 願 如 願

G 調 $\frac{2}{4}$

心 碎 了

吳邨作詞
陳歌辛曲
陳秋霞唱

(國華影片“歌聲淚痕”插曲)

3 5 | 1 - - | 1 - - | 1 2 | 1 7 | 6 0 | 6 - - | 6 - - |
 心 碎 了 - - 襟 花 已 枯 憐
 3 5 | 7 - - | 7 - - | 7 6 | 5 4 | 3 0 | 3 - - | 3 - - |
 心 碎 了 - - 秋 笑 已 飄 渺
 5 1 | 3 - - | 3 - - | 3 2 | 1 7 | 6 0 | 5 - - | 5 - - |
 心 碎 了 - - 月 在 悲 傷
 6 7 | 2 - - | 2 - - | 2 6 | 7 1 | 2 - - | 2 - - | 2 - - |
 心 碎 了 - - 人 在 煩 惱
 3 5 | 1 - - | 1 - - | 1 2 | 1 7 | 6 0 | 6 - - | 6 - - |
 心 碎 了 - - 襟 花 已 枯 憐

F 調 2/4

白 蘭 花

詞 曲
吳 邨
陳 歌 幸
曉 霞 霞

(國華影片“歌聲淚痕”插曲)

2 . 3 5 5 0 | 2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 1 2 |
白 蘭 花 啊 白 蘭 花 — 柔 柔

3 5 | 6 . 3 | 5 — | 5 — | 1 2 3 6 | 5 . 3 | 2 — | 2 — |
採 自 相 思 地 柔 柔 酒 過 相 思 淚

5 . 6 | 1 — | 2 . 3 | 5 — | 3 2 3 5 | 6 . 3 | 5 — | 5 — |
柔 柔 柔 柔 柔 柔 採 自 相 思 地

3 2 3 5 | 2 . 6 | 1 — — | 1 — — | (2 . 3 | 5 5 0) |
柔 柔 酒 過 相 思 淚

2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 . 6 | 1 1 | 2 . 3 |
白 蘭 花 — 管 在 豎 上 插 在

5 5 | 6 5 3 5 | 6 1 | 7 5 5 | 5 — — | 6 5 3 5 |
襟 上 愛 人 永 遠 在 心 上 愛 人 永 遠

6 1 | 3 2 | 1 — | 1 — | 1 — | 2 . 3 | 5 — | 5 — | 5 — ||
在 心 上 白 蘭 花 —

C 調 4/4

相 思 曲

曲
金 玉 谷
張 翠 紅 唱

(悲傷)

(聯華影片“梁山伯祝英台”插曲)

5 . 6 | 1 — | 2 2 6 | 5 — | 2 5 3 2 | 1 | 2 — | 0 |
1. 相 思 相 惹 思 君 思 秋 恨 腸 恨 重 綿 寸 綿 拾 綿 踴 綿 難 夕 夜 夕 時 照 伴 落 境 花 愁 西 又 前 眠 邊 邊 還 還

2. 2. 3. 4. 恨 自 願 今 本 君 隨 生 惜 國 飛 成 叙 然 鳥 永 女 去 去 訣 君 空 含 且 是 留 差 結 多 夢 到 來 情 魂 君 世 驚 寒 前 緣 恨 問 老 斷

5 . 6 | 5 6 | 1 2 — | 6 | 1 . 2 | 3 5 | 3 2 . — |
草 草 好 尋 松 松 花 區 兩 芳 不 別 前 心 折 抱 留 不 去 魂 遺 塔 已 欲 恨 問 老 斷

G 調 $\frac{4}{4}$ (輕鬆)

長亭十送

曲詞唱
谷諶合
玉崑紅
金黃翠
嚴化

(中板) (自由板) (聯華影片“梁山伯祝英台”主題歌)

3 5 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ 3 | 2 1 5 - | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$ 6 1 | 5 3 2 - |
書 館 門 前 一 棵 槐, 對 書 生 下 山 坡,
美 麗 鮮 花 似 千 金, 千 金 扮 成 念 昔 人,

5 $\overset{\cdot}{2}$ 0 6 $\overset{\cdot}{2}$ 0 | 1 1 4 . 3 | $\overset{\cdot}{2}$ 1 6 1 5 1 | 1 3 2 1 . 0 |
前 面 走 的 梁 山 伯, 那 後 面 狠 的 祝 英 台。
此 去 同 階 回 家 轉, 願 和 我 哥 哥 定 終 身。

(中板) $\overset{\cdot}{3}$ 5 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ 3 | 2 1 5 - | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$ 6 1 | 5 3 2 - |
同 學 三 年 到 現 在, 情 小 無 猜 多 恩 愛,
堂 堂 男 子 說 女 人, 哥 哥 不 是 看 不 清,

5 $\overset{\cdot}{2}$ 0 6 $\overset{\cdot}{2}$ 0 | 1 2 4 . 3 | $\overset{\cdot}{2}$ 1 6 1 5 1 | 1 3 2 1 . 0 |
子 女 貌 郎 才 相 匹 配, 這 一 對 夫 妻 多 開 懷!
我 是 女 來 相 還 是 男, 請 哥 哥 仔 細 看 分 明!

3 5 5 0 | 6 5 5 0 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 1 6, 5 - . 0 |
出 了 坡, 過 了 關, 前 面 到 翠 屏 出。
龍 爪 花, 鳳 爪 花, 龍 鳳 相 配 是 一 家。

6 1 1 0 | 2 3 2 1 0 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 1 6 5 3 1 | 2 - . 0 |
翠 屏 山, 花 千 萬, 只 缺 一 箇 白 牡 丹。
兄 是 龍, 妹 是 鳳, 我 爹 是 你 丈 人 家。

3 5 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ 3 | 2 1 5 - | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$ 6 1 | 5 3 2 - |
待 我 兄 弟 花 探 尙 衆, 送 與 哥 哥 轉 家 園。
爲 兄 妻 室 尙 未 定, 那 有 丈 人 在 你 家。

5 $\overset{\cdot}{2}$ 0 6 $\overset{\cdot}{2}$ 0 | 1 2 4 . 3 | $\overset{\cdot}{2}$ 1 6 5 3 2 5 | 1 - . 0 |
我 家 鮮 花 滿 園 芳, 可 不 要 踏 呀 花 草!
龍 鳳 相 配 你 不 知, 你 真 是 一 箇 大 瓜!

C 調 $\frac{2}{4}$

採蓮曲

陸仲任曲
李喬青詞
袁美雲唱

慢板
(幽靜美麗)

(華新新片“西施”插曲)

5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | 5 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5 | 2 |

mp 樂 輕 移 風 微 度

$\overset{3}{2} \overset{3}{3} 2$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 3 | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ | 3 |

— 葉 扁 舟 搖 到 蓮 多

p 5 — | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 5 6 3 5 | 6 — |

處 mp 碧 蓮 無 語 隨 風 舞

$\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 . 6 | 3 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

今日 亭 蘿 村 外 溪 溪 頭 料 也 蓮 無

Rit..... (傷感) Tempo

$\dot{1}$ — | $\dot{2} \dot{1}$ | 6 5 3 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 7 | 6 . $\dot{1}$ | 5 3 5 |

鼓 (過 門) p 花 已 歎 飄

6 — | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | 2 — | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |

穿 P 藕 又 傷 遞 藕 mp 蓮 子 有 愁

2 . $\overset{3}{3}$ | 5 — | 0 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

向 誰 訴 p 假 如 蓮 子 不 知 愁

Rit.....

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — ||

爲 什 麼 蓮 心 苦

C 調 2/4

清平七律

張石川 遺詞
黎伴紅 作曲

(小慢板)

(舞臺劇“楊貴妃”插曲)

(樂引)	$\overset{<}{5} \cdot \overset{<}{3}$	$\overset{<}{5} \cdot \overset{<}{6} \overset{<}{1} \overset{<}{3}$	$\overset{<}{2}$	$\overset{<}{5}$	$\overset{<}{2} \overset{<}{2} \overset{<}{3}$	$\overset{<}{2} \overset{<}{6} \overset{<}{5}$	$\overset{<}{i}$	—
mf				f			mf	
(歌辭)				fp				
	$\overset{<}{5} \cdot \overset{<}{3}$	$\overset{<}{2} \overset{<}{1} \overset{<}{2} \overset{<}{3}$	$\overset{<}{5} \cdot \overset{<}{i}$	5	$\overset{<}{5} \overset{<}{5} \overset{<}{i} \overset{<}{7} \overset{<}{i}$	$\overset{<}{i}$	$\overset{<}{i}$	—
mf								
(一)雲	想	衣	裳	夢	花	想	容	
(二)一	枝	穠	華	跡	露	凝	香	
(三)名	花	傾	國	國	雨	相	獄	
	$\overset{<}{i} \cdot \overset{<}{5}$	$\overset{<}{3} \overset{<}{2} \overset{<}{3}$	$\overset{<}{5} \cdot \overset{<}{3}$	2	$\overset{<}{2} \cdot \overset{<}{3}$	$\overset{<}{2} \overset{<}{3}$	$\overset{<}{5}$	—
f								
春	風	拂	輕	櫻	絲	華	淚	
雲	雨	巫	山	狂	華	斷	腸	
常	得	君	王	帶	帶	笑	看	
	$\overset{<}{5} \cdot \overset{<}{3}$	$\overset{<}{2} \overset{<}{1} \overset{<}{2} \overset{<}{3}$	$\overset{<}{5} \cdot \overset{<}{i}$	5	$\overset{<}{5} \overset{<}{5} \overset{<}{i} \overset{<}{7} \overset{<}{i}$	$\overset{<}{i}$	$\overset{<}{3}$	—
mf								
苦	非	翠	玉	山	頭	見		
借	問	漢	宮	誰	得	似		
解	釋	春	風	無	限	根		
(二)	$\overset{<}{i} \overset{<}{i} \overset{<}{5} \overset{<}{i} \overset{<}{3}$	$\overset{<}{2}$	3	"	$\overset{<}{5} \overset{<}{6} \overset{<}{i}$	$\overset{<}{3} \overset{<}{2}$	$\overset{<}{i}$	—
				rib				
(三)	$\overset{<}{i} \overset{<}{i} \overset{<}{5} \overset{<}{i} \overset{<}{3}$	$\overset{<}{2}$	$\overset{<}{5}$	"	$\overset{<}{5} \cdot \overset{<}{i}$	$\overset{<}{3} \overset{<}{2}$	$\overset{<}{i}$	—
f				mf				
會	向	瑤	台	月	下	遙		
可	憐	飛	燕	倚	新	妝		
沉	香	亭	北	倚	闌	杆		

F 調

4/4

董小宛

詞曲唱
小華璇
程嚴周

(小慢板)

(國華新片“董小宛”主題歌)

(樂引)

3 - 2 1 | 5 - . - | 2 - 5 3 | 2 - . - | 6 - 5 4 | 4 2 1 - | 1 - . 0 |

mp < mf > P

1 2 | 3 | 2 | 3 5 | 6 | 5 |

月 晶 晶 雲 漫 漫,
醒 瑩 夢 斷 恩 怨,

(特別表情)

3 — 5 i | i 6 1 — | 3 2 . 5 6 5 | 4 3 2 3 2 — |

照 澈 清 輝 誰 作 伴 ! (小過板)
何 處 瑩 山 是 彼 岸 !

mp Crease. f „pp

1 5 — 1 | 2 — 4 — | 6 4 5 . 4 2 | 1 6 5 — |

滿 眼 繁 華 如 晚 霧 呵 悲 歡 離 合
拋 卻 歌 紅 塵 十 式 呵 返 真 歸 環

mf

2 4 — 2 | i — . — |

都 空 幻 !
願 願 !

小 F 調 4/4

牛郎織女

詞曲唱
吳村選
陳歌幸
張翠紅

(藝華影片“王寶釧”插曲)

2 3 | i 2 | 6 5 6 — | 2 3 | i 2 | 6 5 6 — |

(一) 迢 迢 牽 牛 星 皎 皎 河 漢 女
(二) 移 日 不 成 章 泣 涕 泣 如 雨

3 5 | 6 — | 5 3 2 — | 3 6 5 3 | 2 — — — |

織 織 擰 素 手 扎 扎 弄 機 杼
河 淚 清 且 浣 相 去 復 九 許

3 — 5 — | 6 i 3 — | 2 3 | i 2 | 6 5 6 — |

盈 盈 一 水 間 脈 脈 不 得 語

A 調 $\frac{2}{4}$

教我如何能忘你

袁美雲唱

(新華新片“西施”插曲)

0 5 3 5 | i | i | i 6 7 i | 2 | 2 | 2 5 6 2 | 3 | 5 |
 你 的 聲 容 行 動 和 舉 止 和 你 的 一 番
 7 . b7 | 6 — | 6 5 4 3 | 7 | 2 | 2 4 3 2 | 5 | i |
 情 義 深 深 地 印 在 我 心 靈 兒 裏
 i 2 3 4 | 5 | 7 | 7 6 6 . 5 | 5 — | 5 1 3 5 | i | i |
 教 我 如 何 能 忘 你 可 記 得 那 年
 i 6 7 i | 2 | 2 | 2 5 6 i | 3 | 5 | 5 6 2 i | 7 | 6 |
 是 一 個 冬 季 我 們 臨 別 依 依 捨 不 得 分 離
 6 5 4 3 | 3 | 2 | 2 4 3 2 | 2 | i | i 3 2 i | i | 7 |
 這 是 你 親 手 栽 下 的 桃 花 那 是 我 陪 你
 7 2 i 7 | 7 | 6 | 6 2 3 4 | 5.6 | 7 | 7 2 7 5 | 6.7 | i |
 插 下 的 柳 枝 如 今 桃 紅 柳 綠 樹 身 與 人 齊
 i 2 i 7 | 6.7 | 0 | 0 2 i 7 | 6.7 | 0 | 0 2 i 7 | i 3 | 3 i |
 7 2 2 7 | 6 i | 7 6 | 3 6 i | 3 | 6 | 5 6 3 2 | i | — |
 我 每 途 走 到 洗 紗 溪
 6 3 2 i 7 6 | 5 . #4 | 3 | — | 3 6 7 | i 7 | 6 |
 見 了 這 桃 花 跟 柳 絮 癡 癡 的 計 算
 6 7 i | 2 i | 7 | i 2 3 | 4 3 | 2 | 3 i | 7 | 6 | — |
 癡 癡 的 計 算 癡 癡 的 計 算 你 的 歸 期
 3 5 i | 3 | 6 | 5 6 | 3 2 | i | — | 6 3 2 | 1 | 7 6 |
 你 若 是 天 天 打 蒼 啞 那 就 是 我 在
 5 . #4 | 6 — | 3 6 7 | i 7 | 6 | 6 7 i | 2 i | 7 |
 怕 記 我 怕 的 是 你 我 怕 的 是 你
 i 2 3 | 4 3 | 2 | 3 i | 7 | 6 | — | 3 i | 7 | 6 | i |
 早 把 我 拋 在 九 霄 雲 裡

3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ . 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |

1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |

你 的 心 中 事 藏 在 你 心 底 藏 在 你 心 底

5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ |

要 問 你 自 己 你 始 終 印 在 我 心 靈 兒 裏

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ — |

教 我 如 何 能 忘 你 教 我 如 何

6̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ — | 7̣ 1̣ 3̣ | 5̣ . 4̣ | 6̣ . 7̣ | 1̣ — |

教 我 如 何 教 我 如 何 能 忘 你

F 調 4/4

縹 渺 歌

程小青作詞
周鳳華作曲

Tempo di Tango

(國華新片“董小宛”插曲)

6̣.1̣ 6̣165 | 3̣ . 5̣ | 6̣.1̣ 6̣165 | 6̣ — | 6̣.1̣ 2̣321 | 6̣.5̣ 3̣ | 5̣.3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ — |

斷 了 荆 棘 割 了 蒿 蓬 斷 盡 塵 障 見 素 衷
心 波 從 此 不 搖 動 邊 絲 都 拋 棄 意 融

6̣.1̣ 6̣165 | 3̣ . 5̣ | 6̣.1̣ 6̣165 | 6̣ — | 6̣.1̣ 2̣321 | 6̣.5̣ 3̣ | 5̣.3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ — |

一 片 光 明 逼 地 清 風
跨 青 鸞 駕 駕 彩 虹

3̣.2̣ 3̣235 | 6̣.1̣ 6̣ 5̣ | 3̣.4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 3̣.4̣ 3̣ 2̣ | 102 1217 | 6̣ — | 6̣ — |

笑 指 縹 渺 十 二 峯
盈 山 會 上 再 相 逢

6̣.1̣ 6̣165 | 3̣ . 5̣ | 6̣.1̣ 6̣165 | 6̣ — | 6̣.1̣ 2̣321 | 6̣.5̣ 3̣ | 5̣.3̣ 1217 | 6̣ — :|

笑 指 縹 渺 十 二 峯
盈 山 會 上 再 相 逢

C調 $\frac{4}{4}$

訴 衷 情

 狄 照 作
 汪 洋 唱

(藝華影片“新盤絲洞”插曲)

活潑，輕快

5 3 2 1 2 3 - | 6 5 3 2 3 5 - | 5 5 6 i 2 6 6 5 3 5 | 2 - i 3 2 2 i |
 6 i 5 - 5 5 3 | 2 3 2 1 - 0 | i 2 i 6 5 3 - | i 2 i 6 6 3 - |
 (衆女合唱) 思 悠 悠， 恨 悠 悠，
6 2 i 6 5 i | 6 5 1 . 2 3 - | 5 i 6 5 3 5 3 | 2 - 6 5 |
 空 山 寂 寞 白 雲 浮 此 身 歲 古 洞 忽 忽
3 5 2 3 2 1 - | i 2 i 6 5 3 - | i 2 i 6 5 3 - | 5 i 6 5 i 7 6 5 |
 幾 千 秋， 春 花 秋 月
2 3 1 2 3 - | 1 7 6 5 6 5 3 2 | 3 5 2 3 1 - | i 2 i 6 5 3 - |
 都 成 辜 負， 千 辛 萬 苦， 枉 自 潛 修，
i 2 i 6 5 3 - | 5 i 6 5 1 . 2 | 3 - 6 5 i 7 6 | 5 - 3 2 1 3 2 |
 而 今 要 把 情 絲 吐， 織 成 情 網 願 方 圓
 2 6 5 6 i 5 - | i 2 6 5 3 2 | 5 2 3 5 1 - | i 2 i 6 5 3 - |
 願 方 圓， 衷 情 細 細 訴 從 頭。
i 2 i 6 5 3 - | 6 2 i 6 5 i | 6 5 1 . 2 3 - | 5 i 6 5 3 5 3 |
 良 辰 美 景 足 優 遊， 花 間 雙 蝶
 2 - 6 5 | 3 5 2 3 2 1 - | i 2 i 6 5 3 - | i 2 i 6 5 3 - |
 舞， 蕊 地 惹 春 愁！
5 i 6 5 i 7 6 5 | 2 3 1 2 3 - | 1 7 6 5 6 5 3 2 | 5 2 3 1 - |
 翩翩 起 舞， 風 吹 羅 袖， 萬 般 心 事， 付 歌 題，
i 2 i 6 5 3 - | i 2 i 6 5 3 - | 5 i 6 5 1 . 2 | 3 - 6 5 i 7 6 |
 骷 髏 紅 粉 原 虛 幻， 何 如 及
 5 - 3 2 1 3 2 | 2 6 5 6 i 5 - | i 2 6 5 3 2 | 5 2 3 5 1 - ||
 早 辜 溫 柔， 辜 溫 柔， 同 誰 與 我 結 鸞 儷？

F調 4/4

春花如錦

吳村作詞
嚴華製曲
周璇主唱

採戈板

(國華影片“孟姜女”插曲)

2.3 2 2 5.5 2 | 6̇1̇65 4.3 2 - | 2.3 2 5 223 5 | 3.5 3 2 1 -

332 1.1 5.5 4 | 56̇1̇6535 2 - | 2.3 223 5 - | 3.5 3 2 1 -

2.3 2161

0.1 6 5 3 2 1.2 1 7 6 5

(一) 春花如錦，玉樹成蔭，芳草綠如茵；
(二) 絲絲柳綠，片片桃紅，含笑向東風；

1.2 3 5 23212 3 | 1.2 3 5 23212 3 | 5.6 4.3 2 - | 2.3 2327 6.5 6561 |

0.5 4.3

香也清，色也清
香也濃，色也濃

5.6 1 3 23254 3 | 2.3 2 1 2 - | 2.3 223 5 - | 3.5 3 2 1 -

2.3 2 1 6 1

0.1 6532

0.5 6712

花開原有意，蝶來亦多情，
人品如花品，花容比妾容，

332 1.1 5.5 4 | 56̇1̇6535 2 - | 2.3 223 5 - | 3.5 3 2 1 -

2.3 2 3 2 5

0.1 6532

0 3 3 5 3 2

笙歌撥動美人心，相思直到今
雲想衣裳花想容，心心相印

— 3

同。

G 調 $\frac{2}{4}$

百 花 歌

吳村作詞
嚴華製曲
周璇主唱

小慢板

(國華新片“孟姜女”插曲)

5 6 1 | 3 2 3 | 5 6 5 | 1 3 2 | 2 5 5 3 2 | 1 2 3 | ^{5 3} 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 .

1 1 1 2 | 3 2 3 | 3 5 3 2 3 | 2 - | 2 5 5 3 2 | 1 2 3 | ^{5 3} 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 .

春季 夏季 秋季 冬季
 莫裏裏 裏裏裏
 來來來 來來來
 百百百 百百百
 花花花 花花花
 開,香,妍,飛,
 百花家良辰冰天
 園移美景地
 裏步景地
 獨到證送
 徘徊西烟臺
 徊,陌,綠,衣,

5 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | ^{5 3} 2 1 1 2 1 | 6 - | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 .

在隔鏡郎
 風籠啼君
 一盟難一
 障替踏去
 落贈殘無
 金釵花消
 扇,風,燭,息,
 從此月散見
 從笑拆不見
 相煩鴛郎
 思花惹君
 掛情最死
 滿意可不
 懷長歸歸

6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 | ³ 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 .

G 調 $\frac{2}{4}$

相 思 怨

吳村作詞
嚴華製曲
周璇主唱

(國華新片“孟姜女”插曲)

5 6 1 | 2 2 | 3 | 5 . 6 5 | 1 3 | 2 | 2 5 5 3 2 | 1 2

5 3 3 3 | 2 1 | 6 5 1 6 | 5 . — | 1 1 1 2 | 3 2 | 3 | 3 3 5 2 3

春季 夏季 秋季 冬季
 裏裏裏裏
 來來來來
 花風凋雪
 草光零花

2	2 5	5 3 2	1·3	3	5 3 2 3 2 1	6 5 1 6	5	5·6	16 1					
香好飛	萬開	失線	爭銀	妍修	蜂湖	蝶上	忙	人愛	家雙					
	萬失	失線	銀孤	修雁	湖離	上暖	忙	愛愁	雙緒					
	失寒	線鴨	凌	淒	覓	巢	天	寒	衣					
2 1 2	3	5 3 2-1	1	2 1	6	6 1	2 3	1 2	1 6	5	3	5	6	1
夫情	妻侶	樂共	洋	洋	我	郎	范	杞	良					
榮	心	霜	逍	遙	孟	姜	女	獨	自					
盡	染	相	滯	面	通	地		荆	煎					
			思	淚	何	日		律	君					
3	2 3 2 1	6 5 1 6	5		6 1	2 3 1 2	1 6	5 3	5 6	1				
天度			方											
行			寒											
櫛		寂	難											
		路	歸											
		手												
3	2 3 2 1	6 5 1 6	5											

*1*B $\frac{1}{2}$ Moderate **蓮 蒂 並** 嚴化作曲 孟憲作詞 (現代流行歌曲)

1.3 5 . 1 | 7 — | 6 . 4 6 7 6 | 5 — | 1.3 5 . 5 | 4 — | 5 . 4 . 2 | 1 — |

0 i 6 . 5 3 . 7 6 ~ 6 0 | 0 i 6 . 5 3 . 5 i

3 . 7 | 2 . i | 6 — | 6 — | i . 3 | 5 . 6 | i — | i — | 5 . 3 | 3 . 3 |

(男)錦 草 如 荷, (女)春 風 如 綸 (合)我 傾 沉
(男)溪 水 長 澗, (女)春 山 連 連 (合)我 傾 沉

2 — | 2 . 2 | i . 3 | 2 7 | 7 6 1 | 5 | 5 — | 0 0 | 0 5 6 | 6 . 5 | 6 7 |

醉 在 大 自 然 的 懷 裡 我願 那天 真的
醉 在 大 自 然 的 懷 裡 我願 那縣 邪的

7 1 2 | 3 | 3 — | 0 5 6 | 0 3 2 | 0 3 2 | 2 6 5 | 6 2 i | i — | 0 i | i . 2 | i . 6 |

熱 情 將 我 們 們 溶化 在 起 (男)曼 麗 我
真 愛 將 我 們 們 凝結 在 起 (男)曼 麗 我

5 6 | 5 — | 2 2 | 2 7 2 | 2 i 2 | 3 2 | 2 — | 0 7 | 7 0 6 | 5 . 6 | 3 6 | 5 — |

挽 您(女)孟 您 助 着 我 (合)我 們 要 忘 那 妬 和 忌
扶 您(女)孟 您 助 助 着 我 (合)我 們 要 摺 手 向 前 進

2 . i | 2 . 3 | 2 7 | 6 | 5 . 6 | 3 — | 2 2 7 | 6 6 5 | 3 — | 2 — | i — |

與 那 一 切 的 黑 暗 祇 要 那 眼 前 的 快 樂 和 甜 蜜。
與 那 一 切 的 爭 取 祇 要 那 人 間 的 幸 福 與 甜 蜜。

F 調 4/4

月亮在那裏

歐陽子 借詞
嚴工 上曲
陳雲 雲合
梅熹 熹唱

(新華巨片“木蘭從軍”插曲)

行板
樂引

	5 .	<u>1 7 1</u>	2	<u>0 5</u>		<u>4 5</u>	<u>4 2 1</u>	<u>1 2 4 6</u>	
1(木蘭)	月亮	在那裏	裏裏			月亮	在那裏	廂廂	他
2(元度)	月亮	在那裏	裏裏			月亮	在那裏	廂廂	他
3(元度)	月亮	在那裏	裏裏			月亮	在那裏	廂廂	我
	5 6	<u>4 2 4</u>	<u>5 . (4</u>	<u>2 4 5 6)</u>		<u>4 5</u>	<u>2 4 2</u>	<u>1 . (7</u>	<u>1 7 6 1)</u>
	照進	我的	房		他	照上	我的	牀	
	照進	她的	房		他	照上	她的	牀	
	見着	月亮的	房面		我	浸着	月亮的	光	
	<u>2 . 4</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>	<u>5 2</u>		<u>1 . 7</u>	<u>5 7</u>	<u>1 . (1</u>	<u>6 5 4 6)</u>
照我	着	那	破	碎	的	感		揚	
照我	着	我	破	碎	的	心		揚	
照我	着	我	天	碎	的	邊		揚	
	<u>5 . 6</u>	<u>4 5</u>	<u>6 1</u>	<u>1 6</u>		<u>5 . 4</u>	<u>2 4</u>	<u>5 . (4</u>	<u>5 4 5)</u>
照我	着	我	甜	蜜	的	家		鄉	
照我	着	我	悠	夜	在	後		鄉	
照我	着	我	天			邊		鄉	
	5 .	<u>1 . 1</u>	<u>7 1</u>	<u>2 2</u>		<u>1 7</u>	<u>1 2</u>	<u>4</u>	<u>0 2 4</u>
幾	時		能	入	我	的	懷	抱	
幾	幾		時	入	我	的	懷	抱	
幾	不		會	類	也	不	會	狂	
	<u>5 . 6</u>	<u>5 4 2</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>		<u>4 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1</u>	<u>(1 2 4 6)</u>
也	好		訴	一	我	的	裏	腸	
也	好		訴	一	我	的	裏	腸	
也	頭	來	訴	是	我	的	裏	腸	
也	來		却	是	人	的	裏	腸	

(治安部檢閱——百代唱詞)

C 調 $\frac{3}{2}$

解 語 花

范烟橋詞
金玉谷曲

(中板) 國華巨片

(樂引)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ 0 |

(歌聲)

$\dot{5}$ \cdot $\dot{3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 3

春 風 時 雨 孕 育 奇 英
花 的 美 麗 那 有 你 雅 淡

$\dot{5}$ \cdot $\dot{3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 6 — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ —

芳 香 美 麗 冰 雪 聰 明
花 的 芳 香 那 有 你 幽 靜

$\underline{3\cdot 2}$ 3 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{3}$ 7 — | 6 $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ | 3 2

得 意 時 添 歡 喜 失 意 時 感 愁 悶
你 是 玲 瓏 剔透 更 是 活 潑 天 真

$\dot{2}\cdot$ $\dot{1}$ | 2 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 \cdot 2 6 \cdot 5 | 0 3 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\cdot$ 6 | 5 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

相 對 無 言 也 動 人 你 是 個 愛 之 神 愛 之
相 對 無 言 也 動 人 你 是 個 花 之 魂 花 之

$\dot{1}$ — | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 0 $\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 6 || 1 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\cdot 5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

神 魂 解 語 花 花 解 語
(完)

2 $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 5 — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\cdot 5}$ |

我 為 你 澆 溉 我 盡 了 心 你 能 解 語 可 會 解 得 我 的

6 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ — | 1 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\cdot 5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

一 往 情 深 解 語 花 花 解 語

D調 4/4

天長地久

姚敏作曲

(中板)

(國華“舞語花”插曲)

(全體)紅 造翠障錦雲中人間鸞鳳御爐香
 縹渺隨風今宵花月都美好春氣益深
 宮 (家漢)願似這金釵彩鳳雙翅
 交飛在禁中願似這玲瓏鈿盒百歲
 同心情意濃 (合)看雙星一年
 一度重逢似這般天長
 地久願彼此恩愛相同
 (家漢)櫛風沐雨
 (小玉)焚香
 盡心力耕種 粟麥黃布 稻籍應奉
 年工 3 5 6 2
 (合)一年容易
 又秋風 屈指佳期又到

0 2 3 2 | 0 2 3 5 | 6 1 2 6 | 1 — — —

渡 銀 河 又 到 巫 峯

6 — 5 6 | 4 5 3 2 — | 2 6 5 1. 7 | 6 5 6 1 5 —

(小玉)你 別 來 無 蓋 依 舊 意 氣 如 虹
(家漢)你 詔 華 永 駐 依 舊 意 氣 如 虹

5 — 5. 6 | 1 — 2 7 | 7 — 5. 6 | 1. 2 3 2 3

力 方 田 辛 苦 雨 雨 風 風

3 — 6 2 | 1. 2 6 5 3 3 | 2 3 5. 4 | 3 2 1 2 —

恨 盈 盈 水 如 隔 關 塞 重 重

2 3 2 3 | 7 6 — 5 | 3 — . 6 5 | 6. 1 2 6

不 能 相 依 朝 夕
不 能 相 依 朝 夕

1 2 1. 2 1 2 1 1 2 1 2 1 6 5

1 — — — | 1 — — — | 3 . 5 6 1 5 | 2 . 1 6 1 5

通 通 (合)來 也 勿 勿 去 也 勿 勿

0 5 6 5 4 | 3 . 5 2 7 | 6 — . 6 5 | 1 . 6 5 6 5 3 1

良 宵 苦 短 情 話 偏 濃 縱 使 會 少 離

2 — . 2 1 | 2 . 1 1 7 6 1 | 5 — . 2 3 | 5 . 4 3 2

多 都 甚 天 長 地 久 人 間 天 上 不 相

1 — — — | 1 — . 0 |

同

A 調

2/4



農人忙

林枚曲

(新片“勝語花”插曲)

3 2 1 | 3 . 5 | 1. 6 5 | 5 — | 0 5 6 1 | 2 . 5

1. 3 2 | 2 — | 0 3 2 1 | 3 . 5 | 1. 6 6 | 5 —

1. 鄉 鄉 四 月 開 人 少 好
2. 晴 也 好 雨 也 好

0 5 6 1 | 2 . 5 | 1. 3 2 | 2 — | 0 4 2 1 | 2 2 0

收 了 樂 花 便 種 稻 要 桑 葉
時 晴 時 雨 天 更 好 好 不 如

$\underline{0\ 4}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\cdot 1}\ \underline{6}\ | \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}\ | \underline{2\cdot 3}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5}\ \text{---}$
 牛 要 草 合 家 工 作 沒 老 小
 人 力 好 人 力 好 收 成 好。

Lento di Uales $\frac{3}{8}$

今天明天

楊小仲作詞
白明雲作曲

(勝利新唱片“新姊妹花”插曲)

$\underline{4}\ | \underline{3\ 2\ 5\ 0}\ | \underline{6\ 3\ 5\ 0}\ | \underline{3\ 5\cdot 1}\ | 7\cdot | \underline{1\ 7\cdot}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 3\cdot}\ \underline{4}\ | 5\cdot | \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 4}\ |$
 喂 喂 喂 朋友們 親愛的 你知道嗎? 光陰像 飛馬 射 箭 生命 如同

$\underline{3\ 3\ 0}\ | 1\ \underline{2}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ | \underline{5\ 6}\ | 7\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 4\ 3}\ | \underline{2\ \sharp 4}\ | 5\cdot | \underline{4}\ | \underline{3\ 2}\ |$
 閃電 珍貴 可 愛的 今 天 已 經 快 要 過 去 了 我 們

$\underline{1\ 2\cdot}\ \underline{3}\ | \underline{5\ 5\ 0}\ | \underline{6\ 5\cdot}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 1\ 0}\ | \underline{2\cdot 1\ 6\ 1}\ | \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 3}\ 0\ | \underline{2}\ \underline{1}\ | \underline{6\ 5}\ |$
 溜 走 了 昨 天 錯 過 了 今 天 千 萬 不 要 放 棄 了 明 天 可 憐 我 們

$\underline{3\cdot 6\cdot}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 4}\ | \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 0}\ | \underline{1\cdot 2\ 3}\ | \underline{\sharp 4\cdot 5\ 6}\ | \underline{7\cdot}\ \underline{2\ 1}\ |$
 短 促 的 一 生 有 幾 個 今 天 明 天 我 們 要 恣 意 尋

$7\cdot | \underline{6\ 5\ 7\ 6}\ | 5\cdot | \underline{4}\ | \underline{4}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 6\ 0}\ | \underline{1\ 7\ 6\ 7\ 5\ 7}\ | \underline{6\ 6\ 0}\ | \underline{5\ 6}\ |$
 款 盡 情 作 樂 爵 士 音 樂 奏 得 我 們 耳 朵 發 響 香 橙

$\underline{5\ 3\ 0}\ | \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 4}\ | \underline{3\ 3\ 0}\ | 5\ \underline{1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{0}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{0}\ | \underline{1}\ \underline{7}\ |$
 美 酒 醉 得 我 們 滿 臉 緋 紅 熱 烈 跳 舞 跳 得 我 們 腳 尖 發 癢 我 們

$\underline{6\ 5\ 5}\ | 3\ \underline{5}\ | \underline{6\ 6\ 0}\ | 5\ \underline{6}\ | \underline{5\ 3\ 3}\ | \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ | 1\cdot | \underline{4}\ | \underline{3\ 2\ 5\ 0}\ |$
 忘 記 一 夜 曉 天 明 我 們 沒 有 疲 倦 憂 愁 喂 喂 喂 朋 友 們

$\underline{6\ 3\ 5\ 0}\ | \underline{3\ 5\cdot 1}\ | 7\cdot | \underline{1\ 7\cdot}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 3\cdot}\ \underline{4}\ | \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 5\cdot}\ \underline{6}\ | \underline{7\ 7}\ |$
 親 愛 的 你 記 着 我 們 錯 過 了 昨 天 不 要 放 棄 了 明 天

$\underline{2\ 1\ 7}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{6\ 4\ 3\ 3}\ | 3\cdot | \underline{2}\ \underline{1}\ | \underline{3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 1\cdot}\ \underline{5}\ | \underline{4}\ \underline{3}\ |$
 更 應 該 晚 留 着 寶 貴 的 今 天 可 憐 我 們 短 促 的 一 生

$\underline{2\ 3\ 4}\ | \underline{3\ 2\ 0}\ | \underline{5}\ \underline{1}\ | \underline{1}\cdot ||$
 有 幾 個 今 天 明 天

G 調 2/4 行板 輕鬆

千里送京娘

詞曲唱
蘇凡華
藝麗李

引子

藝華銀片「千里送京娘」主題歌

	$\overset{vv}{1}$	5	$\overset{vv}{2}$	5	$\overset{vv}{3}$	5	$\overset{vv}{5}$	5	5	5	—	0	5	3	2	$\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla$	$\overset{vv}{1}$	5	6	2	$\overset{vv}{1}$	0			
f(teso.)	3	3	6	5	—	$\overset{1}{i}$.	$\overset{2}{i}$	6	5	6	5	5	5	3	5	6	1	5	5	3	2	1	0		
(一) 綢 (二) 綢 (三) 綢	5	3	5	$\overset{1}{i}$	6	$\overset{1}{i}$	6	5	$\overset{1}{i}$.	$\overset{2}{i}$	3	0	5	6	1	5	3	2	1	5	6	2	1	0	
長馬承	途	斷哥	賊人送	涉	乏妹	勞	鎖干	哥	雙里	力	黛路	舉	一妹	鞭	陣思	策	相一	馬	思事	動	一	酬	妹	陸恩	
6	5	3	0	5	6	$\overset{1}{i}$.	$\overset{2}{i}$	1	1	6	5	3	5	3	6	5	—	5	—	5	0				
哥	哥	哥	呀	呀	呀	不	一常	如	儕侍	同	雙梳	鞍	跨	薦	向	入妹	前	城甘	進	關心					
6	5	6	1	3	0	5	6	$\overset{1}{i}$.	$\overset{2}{i}$	1	3	6	5	6	1	5	6	2	1	5	6	2	1	—	
用	着	費	心	慣	行	我	我	說	不	妹	送	怕	你	豈	這	你	豈	區	何	豈	區	必	了	路	掛
(男) 君	子	仗	行	行	行	我	我	我	不	妹	送	怕	你	豈	這	你	豈	區	何	豈	區	必	了	路	掛
$\overset{1}{i}$.	6	2	$\overset{1}{i}$	6	2	1	6	2	$\nabla\nabla\nabla\nabla\nabla$	$\overset{3}{3}$	1	6	2	1	0	0									

A 調 2/4

插秧歌

林枚曲

(新片“聯語花”插曲)

4	2	$\overset{1}{i}$	2	5	5	4	2	1	6	0	6	6	5	5	3	6	6	5	3	6	6	5	3	6	
5	—	1	1	6	1	5	—	5	3	3	2	5	3	2	5	3	2	5	3	2	5	3	2	5	3
忙	忙	忙	忙	行	又	行	行	在	盛	整	齊	齊	齊	齊	插	插	插	插	插	插	插	插	插	插	插
2	—	2	3	2	3	5	—	6	1	—	1	—	—	5	3	2	5	3	2	5	3	2	5	3	2
長	寬	寬	寬	到	秋	來	來	春	花	香	香	香	香	香	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊
2	—	2	3	2	3	5	—	6	1	—	1	—	—	5	3	2	5	3	2	5	3	2	5	3	2
長	寬	寬	寬	到	秋	來	來	春	花	香	香	香	香	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊

C 調 $\frac{2}{4}$

野 花 那 有 家 花 香

王 熙 春 唱

(主 題 歌)

5 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 3 | 5 — | 3 6 | $\underline{5654}$ 3 |
 人 人 都 道 野 花 香 野 花 到 底

1 $\underline{5.3}$ | 2 — | 5 | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}5$ 6 | 3 $\underline{5.7}$ | 6 — |
 太 輕 狂 戀 遊 路 角 隨 生 長

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ 3 | 2 $\underline{3.2}$ | 5 — || 1 ———— 1 |
 任 人 攀 折 儘 無 妨

3 $\underline{236}$ | 5 — | $\dot{1}$ 6 | $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 — | $\underline{05}$ $\underline{65}$ |
 君 不 見 幽 蘭 吐 孤 芳 紅 塵

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{12}$ $\underline{53}$ | 2 — | 3 $\underline{535}$ | 6 — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 不 到……… 蓮 花 塘 又 不 見 素 菊

$\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | 6 — | 0 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3 5 6 | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ — |
 傲 冰 霜 寒 梅 映 雪……… 先 春 放

1 ———— 1 | $\underline{\dot{3}.2}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 6 — |
 好 花 自 有 好 花 樣

5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{65}$ 6 | 5 $\underline{3.5}$ | 3 — | 2 . 1 | $\underline{23}$ 5 |
 不 與 凡 葩 爭 短 長 我 今 告 君

3 $\underline{5.7}$ | 6 — | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — ||
 君 莫 忙 野 花 那 有 家 花 香

inA^b $\frac{6}{8}$

新 漁 光 曲

(插 曲 之 一)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6.6}$ 1 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 1 6 3 |
 (翻唱)我 們 生 長 在 海 上 不 怕 風 雨 不 怕
 (合唱)我 們 生 長 在 海 上 不 怕 風 雨 不 怕

5 . . . | 3 5 6 . | 1 0 0 . | 5 5 5 5
 (獨唱)浪 清 早 起 出 漁 港 烟 波
 (合唱)浪 清 早 起 出 漁 港 烟 波

5 6 1 6 | 1 2 3 3 . | 2 1 6 5 | 3 5 6
 (獨唱)哥 哥 把 船 掌 心 妹 妹 撒 魚 網 用 力
 (合唱)大 家 齊 心 同 用 力

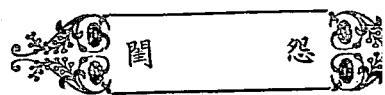
1 2 3 5 6 | 5 3 2 3 | 1 2 3 . ||
 (獨唱)捕 得 了 魚 兒 堆 滿 船
 (合唱)捕 得 了 魚 兒 堆 滿 船

1 2 1 5 | 6 . 6 1 | 5 6 1 2 | 6 1
 (獨唱)不 要 喜 洋 洋 魚 兒 離 好 不
 (合唱)齊 把 漁 歌 唱 魚 兒 真 好 自

5 6 1 . | 2 1 3 . | 5 . 3 2 1 7 | 6 7
 (獨唱)催 租 人 似 虎 狼 搶 去 了 魚 兒 作 抵
 (合唱)催 租 人 似 要 狠 強 有 誰 人 敢 把 魚

5 7 6 . | 5 1 6 5 | 5 2 3 . ||
 (獨唱)淚 汪 汪 爲 誰 辛 苦 爲 誰 忙
 (合唱)喜 洋 洋 有 福 同 享 難 同 當

4/4



(新片“野花那有家花香”插曲)

1 6 6 5 3 | 6 5 3 1 2 |
 明 月 三 更 紅 樓 寂 靜

2 1 6 5 6 — | 0 0 0 0 | 0 3 2 3
 倚 着 欄 杆 等 5 6 2 1 6 5 3 2 1 6 . 等 得 她

3 . 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 3 — | 1 2 3 . 5
 望 穿 秋 水 不 見 伊 人 影 說 什 麼……

6 5 3 1 2 | 2 6 5 6 . 1 | 2 1 6 5 1 | 6 1 5 6 1 2 1 2 |
 心 心 相 印 說 什 麼 相 親 相 敬 我 我 腳

3 — . 0 | 0 0 0 0 | 2 . 1 6 1 6 | 5 6 5 3 — | 6 1 6 5 3 |
 腳 6 5 3 2 1 2 1 6 5 3 6 1 5 3 春 光 未 老 春 恩 盡 秋 風 未 起

5 3 2 1 2 — | 1 2 3 . 5 6 | 2 3 2 1 6 | 5 5 1 2 6 — |
 秋 扇 輕 聲 道 說 自 古 男 兒 皆 薄 倖

5 6 1 6 5 3 | 2 1 2 3 — | 0 0 0 0 | 2 . 3 5 6 . | 1 6 5 3 — |
 由 來 紅 粉 嘆 風 琴 1 2 3 2 1 2 1 6 5 3 1 我 且 把 心 兒 甜

6 5 3 2 — | 3 . 2 3 5 6 | 1 2 3 2 3 — | 2 . 1 6 5 . |
 淚 珠 忍 一 陰 幽 怨 訴 與 鸚 鵡 聽 我 不 是

3 5 6 5 6 — | 5 6 5 3 . | 2 3 2 3 5 3 2 | 1 — . 0 |
 怪 他 不 該 應 是 怕 他 在 外 有 作 踐 有 用 身

C 調 慢板 $\frac{4}{4}$

新 漁 光 曲

懷 怨

(插 曲 之 二)

5 6 5 6 — | 2 3 5 3 — | 1 2 3 2 . 1 | 6 5 6 — |
 風 蕭 蕭 雨 圓 圓 夜 迢 迢 夢 遙 遙

1 2 3 6 5 3 | 2 3 2 1 2 6 1 | 2 — . 0 | 6 5 6 — |
 斷 腸 的 人 兒 倚 枕 淚 如 潮 依 羨 她

1 6 5 6 5 | 6 5 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 — |
 身 披 錦 綉 珠 圓 翠 繞 她 失 却 自 由 宛 如 籠 中 鳥

6 . 5 6 5 3 | | | |
 6 . 1 6 5 . | 6 1 6 5 6 1 2 . 1 | 6 — . 0 | 5 6 1 6 5 3 |
 人 前 強 作 秋 和 笑 背 愁 的 痛 苦

2 3 6 5 3 — | 2 3 6 5 3 . 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 2 3 3 3 — |
 有 誰 曉 可 憐 的 人 兒 你 可 知 道

6 1 2 1 6 | 1 6 5 3 6 — ||
 黃 金 買 青 春 青 春 有 多 少

D調 4/4

琵琶記

董月娟唱

(中慢板)

(新華新片“琵琶記”插曲)

(曲 一)

$\dot{6} \cdot \dot{5}$ 3 5 6 | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} 6 -$ | 3 $\dot{2} \dot{3}$ 5 3 | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 3 -$ | 0 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 0 3 |
 說 是 無 緣 却 是 有 緣 千 里 姻 緣 一 線 牽 愛 似

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ 2 — | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | 5 — . 0 | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{5}$ — | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
 膠 漆 情 意 綿 綿 韻 佳 去 如 箭 跡 君

$\dot{3} \dot{1}$ 6 5 6 5 | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 2 — 0 | — 2 | 6 $\dot{5} \dot{3}$ 5 6 | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ 5 — |
 莫 把 愁 掛 豈 煎 金 樽 當 前 舞 影 團 圓

3 $\dot{2} \dot{3}$ 5 3 | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 3 -$ | — 2 | $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{7}$ |
 良 辰 美 景 奈 何 天 如 花 寶 眷 似 水 流 年

0 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1}$ — ||
 只 羨 鴛 鴦 不 羨 仙

(曲 二)

5 — 6 — | $\overset{3}{5} \dot{3} \dot{1} 2 -$ | 6 — 1 5 | $\dot{6} - \dot{5} -$ | 1 — 2 — |
 日 到 中 天 今 分 明 照 我

$\overset{3}{3} \dot{2} \dot{1} 6 -$ | $\dot{5} - \dot{6} \cdot \dot{1}$ | 3 $\dot{2} \dot{2}$ — | $\dot{5} - \dot{6} -$ | $\overset{3}{1} \dot{6} \dot{5} 5 -$ |
 身 分 不 見 我 心 歲 月 催 人 分

3 — 2 . $\dot{1}$ | 3 — 3 — | 2 — . 3 | $\overset{3}{5} \dot{6} \dot{5} 3 -$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}$ — |
 憂 能 傷 人 問 君 何 事 分 日 困

$\dot{2} \dot{6} \dot{1} -$ | 1 — 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{3}{5}$ — . 5 | 6 — . 6 |
 愁 城 汝 之 邊 兮

$\dot{5} - \dot{6} \cdot \dot{7}$ | $\dot{6} - \dot{6} -$ | 3 — . 3 | 2 — . 2 | 1 — $\dot{1} \dot{6}$ |
 不 自 由 汝 之 邊 兮 多 煩

3 — 3 — | 0 0 0 0 | 3 — 6 — | $\overset{3}{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} -$ | 3 — 2 1 |
 憂 無 以 解 憂 兮 我 心

1 — 6 — | 1 — 1 — | 2 — 3 — | $\overset{3}{3} \dot{2} \dot{1} 2 -$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ |
 欲 欲 何 去 何 從 兮 惟

6 — 5 — | 6 — 6 — ||
 汝 所 求。

E 調 $\frac{4}{4}$

春風嫵娜

黎錦暉曲
高天捷詞
陳綺霞唱

(天一公司“女同學”插曲)

(3 5 3532 1 — | 2 3 2 3 2 1 3 6 5 | 5 1 6 5 3 6 5 3 2 5 3 2 1 3 2 1 | 6 2 1 6 5 5 3 5 6 |

(過門)

6 1 2 3 1 6 1 — | 3 5 3 2 — 1 2 1 | 6 — 1 6 1 2 3 | 5 — 6 |

春 風 嫵 娜 春 光 媚，
春 風 嫵 娜 春 光 曉，

(6 1 6 5 6 1 6 5 3 5 | 1 7 6 —) | 6 1 1 6 5 3 — | 2 3 3 1 2 3 — |

燕 成 雙， 蝶 成 對，
鳥 兒 歌， 花 兒 笑，

2 1 1 2 3 5 — | 6 2 1 7 6 5 — | 5 1 1 6 5 3 — | 3 6 6 5 3 2 — |

欄 杆 外， 花 影 碎， 小 狸 貓， 窗 下 睡
小 庭 中， 滿 芳 草， 黃 蜂 兒， 暗 險 鬧

3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 — | 6 1 6 5 3 5 1 5 6 5 2 | 3 . 2 1 — |

這 般 風 景， 似 乎 太 美，
這 般 天 氣， 似 乎 太 好，

($\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 5 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 —) | 3 5 2 — | 3 2 |

可 是 人
可 是 人

3 5 6 2 1 . 7 6 | 5 — 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 — | 2 3 1 2 3 — |

有 點 累 不 喝 酒， 也 像
有 點 懶 不 吃 飯， 也 像

3 . 0 3 . 0 | 3 — . 0 |

靜， 靜， 靜，
飽， 飽， 飽，

D 調 4/4

鳳陽花鼓

國治譯曲
周璇唱

(民歌)

(勝利唱片)

5 3 2 3 5 — | 3 5 6 1̇ 5 — | 5 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — | 1 1 6 5 5 3 |

左手命苦，右手鼓，手拿着一隻嫁鐘鼓來唱歌；別的歌兒
我命薄，真命薄，一生一世討不喜好老婆；人家丈夫

2 2 2 3 5 — | 5 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — | 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 2 1 — |

我也不會唱，單會唱個鳳陽歌，鳳凰鳴鼓呀 } 噶啾啾
做官又做府，我家丈夫單會打花鼓，打打花鼓 } 啾啾啾
繡花又繡朵，我家老婆兩只大花褲，量量一尺多 }

5 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 6 1 | 5 1 0 5 1 0 | 5 1 5 1 1 6 2 | 1 1 1 6 1 — :||

得兒鈴當兒一聽 得兒鈴當兒一聽 得兒聽得兒聽 得聽得聽一文得 聽得聽又一聽

E 調 4/4

畫觀音

范烟橋詞
嚴華曲
周璇唱

中板

(國華新片“三笑”插曲之一)

3 2 1 6 | 5 6 1̇ — | 1 5 1 2 3 5 | 2 — . 0 | 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 5 — |

(唐)今朝和你相親近 許我送衷情 要 大士發慈悲

5 2 3 2 3 5 | — . 0 | 5 5 4 5 | 6 5 3 — | 3 2 1 . 2 | 3 2 3 5 — |

渡送津 這邊龍女畫秋香 那邊善才畫唐寅

5 2 3 5 | 2 1 2 — | 6 5 6 1̇ 2 | 1 6 5 — | 3 2 1 6 | 5 6 1̇ 5 — |

姻緣本是前生定 你我幾時結同心 脫離苦海駕祥雲

2 1 2 3 | 5 2 3 5 | 1 — . 0 | 3 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 — | 5 5 3 1 3 |

槐花鴉裏度青春 (秋)你不要胡思亂想受資非

2 — . 0 | 3 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 — | 5 6 3 . 5 | 5 2 3 2 3 5 | 1 — 0 1 |

騙 你不要胡思亂想 齋殺堂裏有人騙

下調 4/4

勸 唐

范烟橋詞
嚴華曲
白雲唱
袁紹梅

中板

(國華新片“三笑”插曲之二)

“樂引” 5 5 4 5 6 - | 5 5 4 3 2 - | 3 2 1 6 5 - | 5 4 3 2 1 - |

“歌聲” 5 6 1 6 5 3 5 3 | 2 3 1 2 - | 1 2 3 2 1 6 1 6 | 5 3 2 1 - |

(二娘)你姓甚名誰那裏人(唐)我姓康名宜蘇州人

5 5 6 5 5 5 6 1 6 5 | 3 2 5 - | 1 3 2 1 1 6 5 | 1 1 1 2 1 - |

(二娘)康宜康宜藏尾露頭我苦心(唐)請二娘娘成全大德感終身

5 5 6 1 6 5 3 5 3 | 2 3 3 2 1 1 2 | 1 1 2 3 2 1 6 1 6 | 5 3 2 1 - |

(二娘)書生不做做奴才辱沒了家聲(唐)得饑人處且饑人且饑人

5 5 4 5 6 - | 5 5 4 3 2 - | 3 2 1 6 5 - | 5 4 3 2 1 - |

(二娘)相府規矩重侯門耳目多處處要留神處處要留神

5 5 4 5 6 - | 5 5 4 3 2 - | 3 2 1 6 5 - | 5 4 3 2 1 - |

(唐)金玉良言有勞相告牢牢記在心記在心

bB調 4/4

訴衷情

黎錦光曲
周璇唱

(從容) tr..... (國華新片“三笑”插曲之三)

(樂引) 3 — . — || (第一笑) 險 險

3 1 7 6 0 5 | 2 2 1 6 . 0 | 6 5 7 6 5 3 | 1 3 2 1 6 . 0 |

1 (秋)我笑你 道 輕 骨 頭 給 人 推 倒 不 認 真
2 我笑你 道 湯 湯 頭 濕 了 到 衣 侯 門 如 動 身
3 我笑你 道 淋 淋 頭 病 追 到 侯 門 不 如 海 深

6 6 3 1 2 3 5 | 5 1 2 3 0 3 | 6 1 3 3 3 6 | 5 3 5 — 0 |

1 怎麼又一笑是 留 情 你 錯 用 了 心
2 怎麼又一笑是 留 情 你 錯 用 了 心
3 怎麼又一笑是 留 情 你 錯 用 了 心

0 5̣.3̣

4 (唐) 一 笑 值 千 金 如 今 三 笑 怎 麼 不 動 心!

我 為 你 拋 家 離 鄉 井; 我 為 你 喬 裝
來 賣 身 我 為 你 低 頭 服 侍 人 我 為
你 日 夜 相 思 深! 姐 姐 啊 不 怕 你 鐵 石
心 腸 也 該 留 份 情, ((秋)第二笑) 哈 哈!

(白)你究竟是誰? 請 說 個 明 白 (唐)我蘇州的 解元 叫 伯堯 唐 貴

(秋)我 不 信 你 解 元 郎 願 作 低 三 下 四 人
(唐)為 了 你 傾 國 傾 城 貌 我 犧 牲 了 金 玉 之 身!

(秋)險 些 兒 撞 破 了 好 事 難 成 (唐)我 這 裏 悶 得 慌 快 快 開

門 (秋)別 心 焦 等 一 會 與 你 談 談 心 要 知 道 泰 光
好 一 刻 值 千 金!

(打門)(秋)(第三笑)哈哈! 哈哈! 哈哈!

C 調 $\frac{4}{4}$

相思引

黎錦光曲
白雲等唱

(中板)

(國中新片“三笑”插曲之四)

(過門) $\underline{3.5} \underline{6.5} \underline{1.2} 3 \parallel$

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3} 5 5$ | 3 1 2 — |
(丫頭)願作鴛鴦不羨仙 雨行紅粉一般妍

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3} 5 5$ | $\underline{6.7}$ 2 1 — |
何人有福莫遲延 不妨伴他眠一眠

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3} 5 5$ | 3 1 2 — |
(唐)燕瘦環肥到眼前 庸脂俗粉我無緣

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3} 5 5$ | $\underline{6.7}$ 2 1 — |
有勞你們諸姐妹 好夢還不會圓

$\underline{3.5} \underline{6.6} 3$ — | $\overset{5}{\underline{3.5} \underline{6.5} 3}$ — | $\underline{3.2} \underline{1.2} 3$ — | $\overset{5}{\underline{5} \underline{1.2} 3}$ — |
(石)可會記明那一天 我是落花有意

$\underline{3.2} \underline{3.5} 6 5$ | $\overset{5}{5} 3 2$ — | $\underline{1.6} \underline{1.3} \underline{2.6}$ | $\overset{5}{5}$ — . 0 |
你是流水多情 今日裏該更有情

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.3} \underline{2.3} 5 5$ | 3 $\underline{3.1}$ 2 — |
(唐)石榴姐姐多情 你瞧有意我并無情

5 3 $\underline{2.1}$ 6 | 1 3 5 — | $\underline{2.1} \underline{2.3} \underline{5.5} \underline{2}$ | 1 — . 0 |
像你這一般黑臉皮 只好配那印度先生

F調 4/4

慶 國 圓

范烟橋詞
嚴華曲
周璇等合唱

中板

(國華新片“三笑”插曲之五)

1 2 3 2 6 | 5 3 5 — | 5 6 5 3 | 2 1 2 —
 (鴻山) 願 你 們 白 頭 到 老 地 久 與 天 長
 (華文) 想 不 此 是 饒 頭 到 口 先 給 別 人 管
 (大娘) 從 深 恩 許 成 湊 春 美 女 記 配 才 郎
 (唐秋) 感 感 許 成 眷 屬 永 記 不 相 忘
 5 3 5 — | 2 3 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 — . 0 |
 (華太) 只 可 借 十 年 相 伴 一 且 離 身 傍
 (華武) 想 不 到 是 鮮 花 才 龍 女 開 普 到 別 有 家 慈 香
 (二娘) 真 個 是 善 善 才 龍 女 開 普 到 別 有 家 慈 香
 5 3 5 — | 2 3 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 — . 0 |
 (唐,秋) 感 深 恩 許 成 眷 屬 永 記 不 相 忘

F調 4/4

廚 房 情 話

范烟橋詞
嚴華曲
陳芳雲合唱

輕快

(國華新片“三笑”插曲之六)

5 3 2 3 2 1 5 6 2 6 | 5 - 1 2 5 | 5 5 4 2 2 1 1 | 5 3 2 1 2 5 | 5 5 3 2 2 1 1 |
 (樂引) (歌聲) (石唱) 我 和 你 都 是 無 福 之 人 服 侍 人 (唐) 只 要 你 嫁 了 好 夫 君
 5 3 2 2 5 6 5 6 | 5 - 1 1 1 2 3 5 | 2 - 5 6 1 3 | 5 6 5 1 2 5 | 5 2 5 3 2 1 |
 生 男 養 女 便 是 福 氣 人 (石) 說 得 好 容 易 那 兒 來 的 好 夫 君 (唐) 可 惜 我 也 是 低 三 下
 5 3 2 - 5 5 6 | 1 6 5 1 6 5 3 6 | 5 - 2 3 5 3 | 2 5 3 2 3 1 | 2 - 3 5 3 |
 四 人 (石) 要 是 像 你 就 豁 了 我 的 心 只 怕 像 我 中 不 得 你 的 心 (唐) 姐 姐
 5 3 2 2 1 1 2 | 5 3 2 1 3 2 | 5 3 3 1 3 2 - | 3 5 6 1 6 5 - | 3 5 6 1 6 5 - |
 這 樣 花 一 般 的 人 我 那 真 有 福 氣 做 你 的 夫 君 (石) 你 中 了 我 的 心 我 中 了 你 的 心
 1 6 5 1 6 5 | 1 3 5 6 5 - | 6 6 5 6 6 5 | 5 3 2 5 3 6 2 1 |
 你 我 正 是 一 條 心 (唐) 一 條 心 一 條 心 別 忘 記 了 踏 心

G 調 2/4

愛的過程

范烟橋 詞
白華雲 曲

(國華新片“三笑”插曲之七)

小段板

樂引

3 1 5 | 3 6 5 | 6 4 2 | 1 — |

5.3 2 1 | 6 1 5 | 1 3 2 1 | 2 — | 3 5 6 | 5 4 3.2 |

相國夫入到虎 邱進香拜觀首 我見你花容玉貌
為你一再笑是留 弟登岸趕到前門 米因你高一唱山歌
為動引最 了心 眼着 你下 跪跪 住了 了 裙
你你循 是是 同伴 把推我 倒我 身你 對對 我我 一三 笑笑 是再 留留 情情
你你循 是是 同伴 把推我 倒我 身你 對對 我我 一三 笑笑 是再 留留 情情
你你循 是是 同伴 把推我 倒我 身你 對對 我我 一三 笑笑 是再 留留 情情

D 調 4/4

賣身投靠

范烟橋 詞
白華雲 曲

(國華新片“三笑”插曲之八)

中板

(樂引)

3.5 3.5 i | i i 6 i 5 - | i i 6 5 3 2 | i 0.6 5 3 1 0 |

1 5 6 1 - | i i i 7 6 5 - | 5 5 6 5 3 2 3 - | 5 5 3 2 3 1 - |

3 1 6 3 5 2 | 5 5 4 1 3 2 - | 3 5 1 6 5 3 2 | 5 5 3 2 3 1 - |

3.2 1 2 3 - | i i i 7 6 5 - | 5 5 6 5 3 2 3 - | 5 5 3 2 3 1 - |

3.5 3.5 i 6 5 | i i 6 i 5 - | i i 6 5 3 2 | i 0 6 5 3 1 - 0

法本 是 蘇州一書生 早死了雙親 孤苦伶仃
等 文 亮下 待 飢 開口 成章 牌不 得 冷
聽得 人家說 太 師爺 待人 有 恩 因此 來投 奔
倘 得 容 身 宛如 父母 重 生

E 調

點 秋 香

范妮橋詞
殷華曲
周璇等唱
白雲

(引板)

(國華新片“三笑”插曲之九)

	0	6	0	5	6	—	5	—	3	5	6	1̇	5	3	2	—
(唐)	請	教	芳	名	永	記	不	忘	永	記	不	忘	永	記	不	忘
	請	教	芳	名	永	記	不	忘	永	記	不	忘	永	記	不	忘
	請	教	芳	名	永	記	不	忘	永	記	不	忘	永	記	不	忘
	秋	中	魁	首	香		中	王								

	5	3	5	—	3	5	3	2	1	2	3	5	2	1	6	1	5	—	0	3	3	5	3	2	1	2	—	0	
(春)	我	叫	春	香	出	人	頭	地	冠	翠	芳	你	看	怎	樣														
(夏)	我	叫	夏	香	遊	花	微	步	淡	梳	粧	你	看	怎	樣														
(冬)	我	叫	冬	香	年	華	生	小	等	春	光	你	看	怎	樣														
(秋)	不	中	意	爽	快	說	切	莫	作	勢	帶	裝	信	口	雌	黃													

	6	5	3	6	1̇	5	—	0	3	3	5	3	2	1	2	—	0
(唐)	姐	姐	號	春	香				真	不	愧	俏	紅	粧			
	姐	姐	夏	天	香				好	算	得	美	嬌	娘			
	妹	妹	喚	冬	香				也	是	個	美	紅	粧			
	只	為	愛	秋	香				窮	思	苦		想				

	5	3	5	—	2	5	3	2	1	2	3	5	2	1	6	1	5	—	0
	只	可	惜		身	高	一	丈	好	像	屋	三	娘						
	只	可	惜		後	藏	鳴	蛋	前	面	賣	生	寶						
	只	可	惜		吐	花	飛	舞	點	點	罷	衣	裳						
	我	與	你		三	笑	姻	緣	今	日	作	寫	壽						

	5	3	5	—	2	5	3	2	1	2	3	5	2	1	6	1	5	—	0
(野秋)	我	與	你	他	三	笑	姻	緣	今	日	配	成	雙						

G 調 4/4

盼君早日返家園

詞曲由
葉金張
舫玉翠
紅唱

(中板)

(燕華新片“麥香蓮”插曲)

	6 1 5	6 . 0	3 5	3 5	6 1	0 0 5 3 5 2 3	5 3 6 1	5 . 0	
1, 2, 3, 4, 降	樓葉家倚	上落圍爐	雙秋迎步		樓風飛	燕寒難行			
	6 1 5	6 . 0	6 1 6 1	2 3 5		0 0 5 3 2 1 6	2 3 5	2 1 2	
	樓庭鄉雪	下中井地	君草斷口	不木炊煙		見殘烟親			
	2 —	5 . 4	3 2	1 — 0	3 2 1	2 3 2	0 . 0 7	5 6	
	懷隨盡處	中虛幼蕩	幼信揮淚	兒逢淚展		飢連索骨	儼夜圓絲	滄雨別賣	
1	敗高平哀	梨堂足哀	親淚途乞			親淚迢到	蔡灣拆京	難連斷城	
	6 1	5 . 0	3 5	3 5	6 6 1	0 0 5 3 5 2 3	5 3 6 1	5 0	
	仰一飽狀	望聲長元	殘果倘不	月倒淚歸	愁凝黛眉	鵬夫陽樓	斷樓圓委		
(一三)	6 1 5	6 . 0	3 5	2 6	5 6 2	0 0 2 3 5 5 3 2	1 7 6 2	1 0	
盼盼盼	君君君		皇皇皇	日日日	返返返	家園園	園園園		
(四)	6 1 5	6 . 0	6 1 6 1	2 2 3	5	3 2	1 0 0 0		
郎	君		你	不	念	舊	時	情	

bB 調 4/4

四季吟

詞 俞 舫
曲 谷 玉
唱 張 翠 紅

(中板)

(藝華新片“秦香蓮”插曲)

(過門)

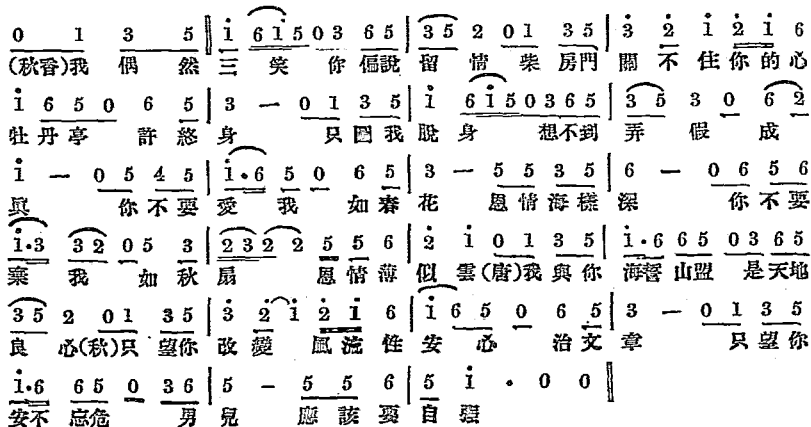
	5 . 6	1̇ 2̇	6 — 5	0	3 . 5	3 3 1	2 — . —	
	5 . 6	1̇ 2̇	6 — .	0	5 . 6	3 5	2 — . 0	
桃 荷 桂 梅	花 花 花 花	落 放 香 開			春 正 秋 正	已 夏 已 翠		深 天 殘 冬
	6 . 5	3 —	5 . 3	2 —	3 . 5	3 2 1	2 — . 0	
想 此 風 乞	起 生 饑 食	前 痛 露 壽	後 苦 宿 夫		舊 等 出 路	時 油 城 切		情 煎 團 切
	2 . 3	5 . 3	6 . 5	1̇ —	2 . 3	3 2 1̇	2 — . 0	
假 君 橫 道	本 求 來 路	官 功 稱 難	家 名 雪 行		千 千 健 股	金 里 台 無		妹 遊 賊 方
	2 . 3	6 —	2 . 3	5 —	3 . 5	6 1̇	5 — . 0	
夫 奴 墓 容	是 願 地 顏	貧 十 狂 慚	窮 指 風 骨		念 到 手 眼	昏 今 是 復		人 天 斷 願
	5 . 6	1̇ —	2̇ 7	— 0	5 —	1̇ . 2̇	3 — . 0	
寒 窗 前 今	寬 草 蓬 朝	十 通 正 到	載 年 茫 了		忘 換 何 皇	似 仇 臨 城		得 似 是 地
	2 —	5 . 3	6 5	— 0	2̇ —	5 2̇	1̇ — . 0	
宗 扶 流 壽	徒 老 盡 夫	四 掛 血 符	監 劫 淚 在		為 道 鋪 大	前 隨 人 海		程 散 骨 中

C調 4/4

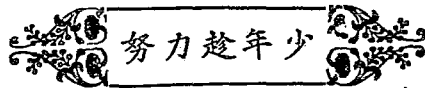
范煙橋詞
周白雲曲
周白雲合唱

(中板)

(國華新片“三笑”插曲之十)

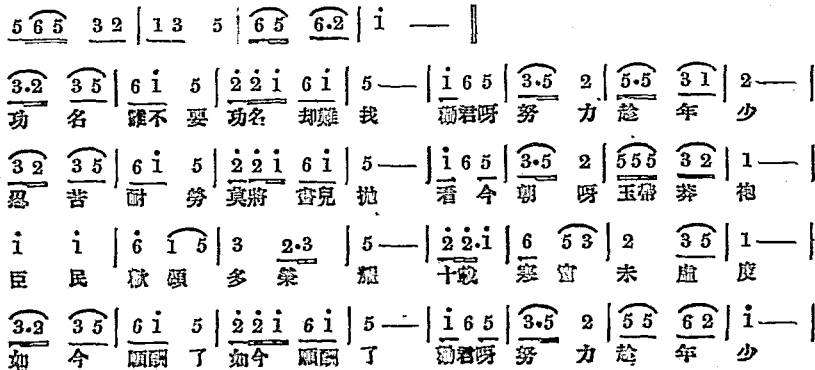


C調 2/4

葉 舫 詞
金玉谷曲
徐 瑋 唱

(樂引)(輕快)

(國華新片“秦香蓮”插曲)



b3 調 4/4

尋 夫

詞曲
葉舫
張金玉
張翠紅

(小慢板)

(藝華新片“秦香蓮”插曲)

(過門) 5 . 5 3 5 6 1 | 5 . 3 5 — |

	1 — 6 1 6 5 2 . 1 2 — 2 — 6 1 6 5 3 . 2 3 —		
1. 雪	花飄滿花	寒, 飄, 天, 亂,	風 風 風 風
2. 雪			撲 擦 如 惡
3. 雪			面 皺 筋 險
4. 雪			
3 2 3 5 — 3 2 1 1 — 1 . 3 2 1 6 . 5 — . 0	形 夫 夜 飢	雲 婿 宿 腸	密 趕 破 寸
			佈 考 廟 斷
			嚴 音 夢 血
			寒 亂 魂 淚
			天 香 牽 乾
1 6 — 1 2 3 . 5 2 — . 4 5 6 1 1 . 3 5 — . 0	淚 園 兒 無	拋 零 掩 分	流 落 月 文
			飢 遭 光 兒
			腸 荒 不 啼
			斷 早 落 哭
6 5 — 3 2 . 1 2 — 3 2 3 5 7 . 6 — . 0	首 照 地 聲	垢 隨 沐 信	面 屋 天 呼
			聽 苦 路 一
			階 難 茫 聲
			前 瘞 然 賊
1 6 — 1 2 3 5 2 3 — 1 . 3 2 1 6 . 5 — . 0	悲 背 公 手	懷 井 婆 捧	滿 離 凍 青
			腔 鄉 黛 絲
			向 將 雪 哭
			誰 夫 地 君
			言 找 間 前

C 調 4/4

深 閨 吟

鴻山作曲
李麗華唱

(藝華新片“三笑”插曲)

	3 . 1 3 5 3 — 3 2 1 7 6 5 1 — 1 3 2 1 7 5 5 — 6 1 6 1 6 5 3 —		
		涼 風 入 戶 隔	春 款 如 盡
		家 鄉 遠	骨 肉 早 香
5 3 2 1 2 3 2 3 5 1 . 3 2 1 7 6 5 — 6 . 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2 . 3 2 —	回 憶 存 事 意 徬 徨	心 驚 擦 亂 傾 梳 粧	開 承 款 主 母 前 齡 時 低 吟 秋 圓 邊
3 2 1 2 1 6 1 1 3 5 6 — 6 5 6 4 3 2 6 1 2 3 2 1 —	青 春 易 逝 天	望 山 易 老 地	望 月 雲 飛 渡 此 身 何 時 了 茫

G 調 4/4

(曲 五)

周曼華唱
袁 蓀

6 1 3 5 | 6 5 1 3 2 - | 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 6 1̇ 5 - |
 (王夫人) 叫 聲 賢 德 好 媳 婦 真 婆 婆 說 話 多
 (秀) 情 願 喚 得 苦 中 苦 長 嬌 嬌 佛 陰 隔 陀

6 1̇ 6 5 3 | 3 6 1̇ 2 - | 5̇ 3 5 3 2 1̇ 6 5 | 3 . 5 6 3 2 1̇ - |
 (王夫人) 接 受 鳳 冠 回 家 去 牛 郎 織 女 渡 銀 河
 (秀) 修 得 來 生 同 好 男 子 欺 侮 妻 房 大 丈 夫

G 調 2/4

(曲 六)

周曼華等唱
袁 蓀

1 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1 . 2 3 2 3 | 5 . 3 2 | 2 (3 5 3 1 | 2 -) |
 (王夫人) 為 人 一 切 要 馬 虎

5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1 2 3 5 | 5 (6 5 6 1 | 5 -) |
 情 願 我 做 媳 婦 你 做 婆

3 2 3 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 6 5 | 1 5 5 3 2 3 | 5 . 3 2 . 3 | 2 - |
 雙 膝 跪 在 塵 埃 地

1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 3 2 | 3 5 1 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 | 1 - |
 高 抬 貴 手 救 救 我

(6 5 | 3 6 5 | 0 3 5 1 | 2 . 3 2 | 2 | 3 1 2 3 | 1 -) - |
 (秀) 秀 英 赫 德 骨 也 酥
 (王夫人) 婦 婦 賢 德 真 可 敬

5 3 5 2 | 1 6 1 2 | 0 1 3 2 1 | 5 . 1 5 | 5 | 6 5 6 1 | 5 -) . |
 (秀) 手 拿 鳳 冠 沒 奈 何
 (玉) 玉 驕 拜 謝 美 姣 娥

1 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1 . 2 3 2 3 | 5 . 3 2 | 2 (2 1 2 3 | 2 -) |
 (秀) 今 日 重 行 小 登 科

5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 | 1 2 3 5 | 5 (6 5 6 1 | 5 -) |
 夫 唱 婦 隨 敬 公 婆

3 2 3 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 . 6 5 | 1 6 5 3 2 3 | 5 3 2 . 3 | 2 - |
 從 今 以 後 齊 眉 樂

1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 3 2 | 3 5 1 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 | 1 - |
 治 國 第 一 要 家 和

G 調 4/4

愛 秋 香

詞 俞 筋
曲 金 玉 谷
唱 韓 蘭 根

(藝華新片“三笑”插曲)

3 5 6 1 6 . 3 | 5 — 1 . 6 | 5 — 6 5 6 1 | 5 — — —

0 3 5 6 5 0

5 3 5 . 6 | 1 3 2 3 2 1 0 | 6 . 1 6 1 5 | 5 — — 0 | 1 6 1 . 2 | 3 5 3 . 0 |

1. 一年呀「正」四季裏呀 百花香 百花呀「正」香來呀

2. 月宮裏「丫」仙花呀 朵朵香 嫦娥仙子

3. 人家說那秋香呀 心也香 情哥哥那心中

0 3 2 1 2

6 5 3 0

2 . 5 3 5 | 2 2 — . 0 | 5 3 5 5 3 | 2 3 2 . 0 | 3 . 5 6 5 | 3 — . 0 |

不 同 冬天裏那個 水 仙 香 不 透

晴 思 量 千 紅 萬 紫 香 郁 俗

來 想 量 嬌 宮裏 婦 娥 賞 秋 香

6 5 1 0

1 6 5 . 6 | 1 6 5 3 0 | 2 — 5 — | 1 — . 0 | 3 3 3 5 3 3 2 | 3 3 5 3 . 0 |

春 天 裏 格 梅 花 呀 香 不 長 還有那格夏天的 荷 花

折 一 枝 那 桂 花 呀 賞 秋 香 你看那個桂子 秋 香

人 間 裏 的 秋 香 呀 在 何 方 你看那個念舊的 少年 郎

3 3 3 5 3 2 3 | 2 2 3 2 . 0 | 2 2 2 3 5 6 | 1 2 1 . 0 | 1 6 1 . 6 | 1 6 5 . 0 |

香 得 來 又 熱 得 要 發 狂 只有那個桂子 秋 香 不「丫」冷 又 不「丫」熱

不 僅 是 那 仙 子 愛 欣 賞 就 是 那 些 念 舊 的 少 年 郎 暮……暮……朝……朝……

想 起 來 那 茶 飯 都 無 心 管 要 不 是 那 對 過 的 秋 香 前 又 香 來 後 又 香

0 0 5 3 5 6 1 6 3 5 0

6 . 5 5 3 | 5 5 5 6 1 | 5 — — — | 0 0 0 0 |

溫 騰 騰 的 正 風 涼

一 天 到 晚 愛 秋 香

迢 迢 等 到 八 月 裏 桂 花 香

詞 2
4
moier.fo
滑稽輕鬆

道 情

七牛作曲
逸芳作詞
韓潤根唱

(藝華新片“三笑續集”插曲)

(過門)

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | | 1̣ - | |

3̣.5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣.1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣.3̣ 2̣ 1̣ | 6̣.1̣ 5̣ | 3̣.5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

(1)水 中 魚 燕 一 對 對 樹 上 的 男 女 都 相
梁 上 燕 一 同 對 對 樓 樹 上 的 兒 兒 兒 見 雄
(2)配 可 憐 我 米 田 共 夜 宿 船 中 沒 有 人 兒 陪 你 看 那 對 面 的 姑 娘
雄 可 恨 那 風 流 賊 夜 探 入 美 心 猶 不 足 奇 你 你 看 他 嘻 皮 帶 笑 臉

5 - | 55612 | 3 5.5 3 3 5 5 : 2 | 1 - | 3 6 5 | 1 6 1 | 6 5 |

嬌聲 嬌氣 多麼的 美 她 對 我 小 花 臉 不 肯 把 秋 波 來 擲 你
假情 假義 多麼心 意 要 他 小 命 他 亦 有 把 腦袋 割 給

1.2 3 2 | 5 5 3 2 | 3 2 1 | 3 6 5 | 6 5 6 1 6 1 | 2 - |

(白) 唉 你 們 可 要 知 道 (唱) 滑 頭 的 少 年 狠 心 狗 肺 心
(白) 哼 這 全 是 一 派 胡 言 (唱) 衆 位 的 姑 娘 你 要 當

6 5 | 6 5 6 1 1 | 6 5 6 2 3 | 1 - |

只 怕 那 喜 新 厭 舊 早 晚 要 後 悔 裡
虎 踞 山 威 嚴 重 潰 在 明 年 三 月

調 2 / 4
小慢板

回 憶 歌

葉 舫 詞
金 玉 曲
李 麗 華 唱

(藝華新片“三笑續集”插曲)

0 3̣ | 1 6̣ | 5 3̣ | 2 | 3 3 5 | 1 2̣ | 5 - | 0 1̣ | 6 5 | 3 2 3 | 1.2 |

(一) 月 兒 星 稀， 鼓 樓 靜 無 聲， 相 此 府 身 青 衣 女
(二) 尾 舟 隱 搖， 欸 乃 故 鄉 香， 相 此 府 身 太 亂 太 少

4 1̣ 1̣ 3 3 2 | 1 | 1 | 4 3 | 2.5 | 4 3 | 2.5 4 3 2 | 5 5 5 |

憶 効 如 紅 水 拂 行 念 主 母 恩 重 情 意 深
宛 宛 如 中 月 思 表 子 情 深 愛 綿 綿

0 2̣ | 1 6̣ | 5 2̣ | 1 6̣ | 5 2̣ 1 6̣ 5 | 2 3 3 | 0 3 1 6 | 5 3 | 2 | 3 3 5 | 1 2̣ |

千 不 該 不 該 心 憶 憶 憶 憶 憶 憶 憶
絕 未 許 絕 未 許 這 這 這 這 這 這 這

5 - | 0 1̣ | 6 5 | 3 2 3 | 1 2̣ | 4 1̣ 1̣ 3 3 2 | 1 - | 4 1̣ | 1 2̣ 4 5 | 1 - |

惜 芳 心 酸 惹 淚 盈 盈 月 弄 花
對 東 風 吟 吟 盈 盈 弄 花

詞 2/4
(輕鬆)

閉門羹

葉 舫 詞 曲
七 牛
李 麗 華 等 主 唱
嚴 化 · 紫 薇

(聯華新片“三笑續集”插曲)

(mtyo樂引)

0 3 3 1 | 6 5 3 2 | 1 | 1 2 3 | 5 4 6 | 6 i | 5 — | 0 1 2 3 | 6 5 4 |

第二遍奏時(唐敲門)△△△ (秋)你不必再裝那書僮樣(唐)我田願對月來
(三)你不必在此地裝瘋狂我這邊不許

3 2 1 | 2 — | 0 5 6 i | 2 3 1 | 6 3 | 5 | 0 2 3 4 | 5 6 5 | 4 3 2 | 1 — |

倦愁香(秋)君子不忘那舊情快去和夫人們訴衷腸
來休羞(四)你好比鶴鴛兒一般樣(五)一見那魚兒就肚皮潑

0 1 2 3 | 5 4 6 | 6 i | 5 — | 0 1 2 3 | 6 5 4 | 3 2 1 | 2 — | 0 5 6 i |

(唐白)到是頂大方)(敲門)△△△(大白)(誰呀)(唐白)(我)(大白)(你來幹甚麼?)唐喝讓我來
(六)我們都不必去理他(七八)唱看他到底又怎麼? 樣?(唐)這班的

2 3 1 | 6 3 | 5 — | 0 2 3 4 | 5 3 3 | 2 2 1 | 1 — | 1 1 | 2 . 3 2 1 | 6 5 4 5 |

解解那愁悶容我來訴一訴衷腸(大白)在別處吃了閉門
誰老虎真够凶老婆太多也要遭殃!(完)

2 — | 0 4 5 | 6 6 i | 6 5 4 6 | 5 — | 0 6 i | 2 . 3 2 1 | 6 5 4 5 | 2 — | 0 5 — |

羹 你想來這邊假裝腔(唐白)啞!好利害!真想不到,

4 . 5 4 3 | 2 3 2 | 1 — | 0 1 2 3 | 5 4 6 | 6 i | 5 — | 0 1 2 3 | 6 5 4 |

△△△(二白)別敲門誰叫你一去就不還家如今你想要

3 2 1 | 2 — | 0 5 6 i | 2 3 1 | 6 3 | 5 — | 0 2 3 4 | 5 3 3 | 2 . i | 1 — |

進此房(唐)你不讓進房來又何妨 我且去看別位娘 娘

bB 調 4/4
(中板)

流水落花

葉 舫 詞 曲
金 玉 谷
倉 隱 欣 唱
關 宏 達

(聯美新片“落金扇”插曲)

(樂引) 3 2 i 6 | 5 4 2 6 5 | 5 i 6 5 4 2 | 3 2 1 — 0 |

f 5 . 5 3 2 | 6 . i 5 — | 1 . 2 6 5 3 2 | 5 — — 0 |

1. 正 月 月 裏 天 氣 好 百 風 光
2. 三 月 月 裏 天 氣 好 百 風 放
3. 三 月 月 裏 天 氣 好 百 碧 油 油

5 . 6 i 3 | 2 . 3 i — | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 — — 0 ||

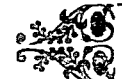

翠花妹 針綉妹 裝砌暗 綠綉把 綉探眼 鳳窠兒 風忙流

4. 2 4 4 5 | 6. 1 6 5 | 4. 5 1' 6 | 5 . 6 4 . 0 |
 鳳 凰 綉 到 于 飛 時
 蝴 蝶 對 對 都 成 雙
 我 詢 妹 妹 莫 心 愁

2 2 1 4 5 6 1 | 1 6 5 5 3 0 | 3 3 5 3 0 2 1 | 1 — — 0 |
 不 由 奴 家 賦 賦 想 清 郎
 不 由 奴 家 銀 牙 咬 碎 恨 情 郎
 漂 漂 亮 亮 的 少 年 哥 兒 到 處 有

4 4 2 1 6 | 5 — — 0 | 4 5 6 5 6 5 4 5 | 1 . 6 5 4 0 |
 多 少 的 姑 娘, 吹 吹 打 打 都 出 嫁,
 落 花 是 心 有 意, 不 料 那 流 水 太 無 情,
 落 花 却 真 有 意, 真 怨 那 流 水 都 無 情,

2 2 1 4 5 6 1 | 1 6 5 5 3 0 | 3 3 5 3 2 1 | 1 — — — |
 只 有 奴 家 獨 伴 孤 燈 守 空 房
 只 氣 得 奴 家 心 灰 意 冷 怨 難 忘
 願 我 的 妹 妹 放 開 胸 懷 姻 緣 就

G 或 D 調 2/4 (中板)  四 季 愁  梅 阡 詞
 金 玉 谷 曲
 李 際 華 唱

(藝華新片“啼笑姻緣”插曲)

1 1 6 5 | 5 3 2 - | 3 . 5 1 3 | 2 . - - | 1 3 6 - | 5 1 3 - | 2 - 6 1 | 5 - - - |
 廣 色 點 點 柳 梢 頭 闌 中 少 婦 怕 登 樓
 涼 風 落 葉 已 入 秋 幾 許 秋 心 織 成 愁

1 1 6 5 | 5 3 2 - | 3 . 5 1 3 | 2 . - - | 1 3 6 - | 5 1 3 - | 2 - 5 - | 1 - - - |
 驚 見 陌 頭 楊 柳 色 相 思 萬 種 恨 悠 悠
 家 家 夫 妻 同 羅 帳 相 思 那 堪 月 當 頭

2 . 1 2 3 | 4 6 5 - | 1 - 3 6 | 5 - - - | 6 3 5 - | 4 3 2 - | 5 . 5 6 1 | 2 . - - |
 夏 日 碧 荷 映 青 天。 鴛 鴦 戲 水 蓮 葉 圓
 冬 季 相 思 雁 鼓 催。 雁 鼓 聲 中 人 未 歸

1 1 6 5 | 5 3 2 - | 3 . 5 1 3 | 2 . - - | 1 3 6 - | 5 1 3 - | 2 - 5 - | (1) 1 - - - |
 蓮 不 相 思 蓮 心 苦。 我 心 相 思 苦 難 言
 相 思 淚 若 東 流 水。 日 夜 漫 漫 逝 不 回

G 調 $\frac{2}{4}$

新蘇武牧羊

李崑青詞
嚴工上譜

(國聯新片“蘇武牧羊”插曲)

【引子】 $\dot{1} 0 \mid 5 \ 0 \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \mid 5 \text{ —} \mid 5 \ 0 \mid 5 \ \dot{1} \dot{1} \mid 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$
 (唸)當 當 得兒 郎當郎低 當 (乾唱)老 天 不 管

$\dot{1} \ 0 \mid \dot{2} \text{ —} \mid \dot{2} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 7 \ 6 \mid 6 \text{ —} \mid$
 人 誰 悴 剛 才

$\dot{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5}} \mid 6 \cdot \dot{2} \mid \underline{7} \ 6 \cdot 5 \mid 6 \text{ —} \mid 6 \ 5 \mid \underline{6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid$
 八 月 你 就 把 雪 花 兒 飛 (唸)當 郎得兒郎當

$\underline{6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 0 \ 5 \mid 6 \ 0 \mid 5 \ \underline{3} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \ 3 \mid 5 \text{ —} \mid 5 \ 0 \mid \dot{2} \text{ —} \mid$
 郎得兒郎當 當 當(乾唱)賞 不 了 中

$\dot{2} \text{ —} \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \dot{1} \text{ —} \mid \dot{1} \ 0 \mid 7 \cdot \underline{6} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}} \mid$
 秋 月 辭 不 了 菊

$\dot{1} \text{ —} \mid 0 \ \dot{2} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \text{ —} \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \mid$
 花 杯 (唸) 當 郎得兒郎當 郎得兒郎當 郎低 當

$\underline{5} \ 3 \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} \text{ —} \mid 5 \ \underline{3} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \text{ —} \mid 0 \ 3 \mid 0 \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
 (乾唱)生 長 在 這 種

$3 \cdot \underline{5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 1 \text{ —} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{7} \ 6 \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid$
 地 方 我 怪 得 了

$2 \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 6 \ 6 \mid 5 \text{ —} \mid 6 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{3 \cdot 3 \ 2 \ 3} \mid$
 誰 (唸)得 郎 得 郎 郎得兒郎低

$5 \text{ —} \mid 5 \ 3 \parallel$
 當

此曲完全乾唱乾念不用音樂伴

bB調 3/4

蝶兒曲

范煙橋詞
周璇唱

(國華新片“西廂記”插曲)

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — . | 7 — 6 | 6 — 3 |
 春 光 好 春 色 滿 園

5 — . | 5 — 0 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ | 6 — . |
 林 花 兒 開

7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 — 6 | 5 — . | 5 — 0 | 5 6 0 6 |
 蝶 兒 採 花 粉 傳 了

6 7 0 | 7 $\dot{1}$ | 7 | $\dot{3}$ — 5 | $\dot{2}$ — . | $\dot{2}$ — 0 |
 種 兒 結 了 果 兒

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 7 6 7 | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | 5 — . |
 結 了 果 了 沒 有 蝶 兒 份

5 — 0 | 5 6 1 | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — . | 7 — 6 |
 為 誰 辛 苦 為

6 — 3 | 5 — 0 | 5 — 0 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 — $\dot{3}$ |
 誰 忙 誰 管

$\dot{2}$ — . | $\dot{3}$ — 5 | $\dot{2}$ — $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — . | $\dot{1}$ — 0 ||
 得 你 的 心

B 調 4/4

紅 拷

金玉曲
周璇唱

(訴說, 埋怨, 勸解, 的情感) (國華“西廂記”插曲)

(過門) $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ 6\ |\ \dot{5}\ -\ -\ -\ ||\ \overset{\frown}{3\ 2\ \dot{1}}\ -\ | \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 5}\cdot\ 5\ | \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |$
 mf \leftarrow \rightarrow 夜深深 停了針綉 和 小姐 閒談

$\dot{1}\ -\ 0\ 5\ 3\ 2\ | \overset{\frown}{1\cdot\ 2\ 3\ 5}\ 2\ | \overset{\frown}{2\ 0\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ \dot{1}\ 6}\ | \overset{\frown}{0\ 2\ 3\ 5}\ -\ | \dot{5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ |$
 吐 聽說 哥哥病久 我偏背了夫人 到西廂……問 候……

(小過門) $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 2\ 3\ 2}\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}\ 0\ 1\ 2\ | \overset{\frown}{3\cdot\ 5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | 2\ -\cdot\ 3\ 5\ | \overset{\frown}{5\cdot\ 6}\ \overset{\frown}{2}\ 6\ |$
 他說 夫人恩當 豈 被我 喜 變

$\dot{1}\ -\ \overset{\frown}{2\ 7}\ | \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 0}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ | 5\ -\ \cdot\ 3\ 5\ | \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2}\ -\ | \overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2}\ | \overset{\frown}{1\ 2}\ | \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ |$
 憂 他把 門兒 關了 我 只好走 他們 心意兩相

$2\ -\ \cdot\ 3\ 5\ | \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ 0\ 3\ 2\ \dot{1}}\ | \overset{\frown}{0\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}\ -\ | \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ -\ |$
 投 夫人 你 能罷 休 便罷 休 又何必苦 追 究 一 不 該

$\overset{\frown}{3\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ -\ | \overset{\frown}{2\ 0\ 0\ 0}\ | \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 5\ | \overset{\frown}{1\cdot\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ |$
 言而 無 信 把 婚 姻 賴…… 再 不 該 女 大 不 嫁 把

$\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2}\ 3\ -\ | \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ | 0\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \dot{1}\ 2\ | \overset{\frown}{3\ 3}\ 0\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 2\ | \overset{\frown}{3\ 0}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ |$
 青 塔 埋…… 三 不 該 | 丫 不 會 發 落 這 眼 秀 才

$\overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ 0\ | \overset{\frown}{0\ 0}\ \overset{\frown}{0\ 0}\ | \overset{\frown}{6\ 5}\ \dot{1}\ \cdot\ 3\ | \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 5\ \cdot\ | \overset{\frown}{2\cdot\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ 3\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ 3\ 2}\ \cdot\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 2\ 1\ 2}\ |$
 如 今…… 是 米 已 成 飯 難 更 改

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\cdot\ 2}\ \dot{1}\ | \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 2}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ | \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ | \dot{5}\ -\ -\ -\ ||$
 不 如 成 其 好 事 一 切 都 這 麼

D 調 $\frac{2}{4}$
(小慢板)

月圓花好

范樞橋詞
嚴樞旋唱

(國華新片“西廂記”插曲)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad 5 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \quad - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \quad 5 \mid$
 浮 雲 散 明月 照 人 來 團 圓 美 滿
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{5} \dot{1} \cdot \mid 3 \dot{5} \dot{2} \cdot \mid 6 \dot{1} \dot{5} \cdot \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 5 \quad - \mid$
 今 朝 最 清 淺 池 塘 鴛 鴦 戲 水
 $6 \quad 6 \cdot \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \mid 5 \cdot 3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid 3 \dot{2} \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid$
 紅 裳 翠 蓋 並 蒂 蓮 開 雙 雙 對 對
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \quad - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 3 \dot{5} \dot{1} \dot{2} \cdot 3 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid 6 \quad - \mid$
 恩 恩 愛 愛 這 軟 風 兒 向 着 好 花 吹
 $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad 2 \mid 5 \cdot 3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad 1 \parallel$
 柔 情 蜜 意 滯 人 間

F 調 $\frac{2}{4}$

催 花 歌

吳永剛詞
陳歌辛曲

(“白雪公主”插曲)

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid$
 $\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \mid 6 \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \parallel$

$0 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \mid 3 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \quad - \mid 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid$
 1. 寒 冷 的 日 子 進 了 牧 場 走 5 5 燦 爛 的 五 月 風
 2. 黑 暗 的 夜 晚 已 盡 收 走 5 5 燦 爛 的 五 月 風
 $1 \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad - \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad 0 \mid 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \mid$
 在 望, 紅 的 玫 瑰, 快 快 快 開 放,
 揮 手, 紅 紅 的 玫 瑰, 快 快 快 開 放,
 tirTempo
 $\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \mid 6 \quad 0 \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \mid 1 \quad - \parallel$
 從 你 的 痛 苦 的 夢 中 醒 來; 迎 接 五 月 這 正 是 時 候。
 從 你 的 愁 思 的 夢 中 醒 來; 迎 接 清 晨 這 正 是 時 候。

F 調 $\frac{4}{4}$

五 更 轉

(V 為換氣記號)

(華成新片“紅線盜盒”插曲)

6 5 $\overline{6 \dot{1} 6 5}$ 3 | 3 - V 2 3 2 | $\overline{1 2 6 5}$ 6 - V | 3 . 2 $\overline{3 2 1}$ |
 身 世 太 酸 辛 百 樣 飄 零 昔 年 遭 亂
 $\overline{6 \cdot 1}$ $\overline{2 1}$ 6 V 3 | $\overline{6 5}$ $\overline{3 2}$ $\overline{1 2 3 2 3}$ | 5 - V 0 $\dot{1}$ $\overline{3 5}$ | 6 . V $\overline{1 6 5}$ 3 V |
 失 雙 親 就 墮 人 道 風 流 陣 可 憐 我
 3 5 $\overline{6 5}$ 3 V | $\overline{3 \cdot 5}$ $\overline{2 1}$ 2 - V | $\overline{6 1}$ $\overline{2 3 1}$ $\overline{3 2 1}$ V | $\overline{6 \cdot 1}$ $\overline{2 1}$ $\overline{6 \cdot 1}$ |
 對 人 歡 笑 背 人 啼 最 難 堪 五 更 夢
 $\overline{2 1}$ 6 - V $\overline{6 5}$ | 3 . 2 3 - V | 3 3 $\overline{2 3}$ 5 1 V | 2 . 3 5 6 V |
 醒 而 今 邊 塞 又 風 雲 溫 柔 鄉
 $\overline{3 5 3 2 1 2 2}$ $\overline{1 6}$ | 3 - V 0 $\dot{1}$ $\overline{3 5}$ | 6 . V $\overline{1 6 5}$ 3 V | 2 . 3 5 6 5 6 |
 忽 變 作 悽 涼 境 公 子 啊 你 是 亦 儒 亦 俠
 $\overline{5 6}$ $\overline{6 5 3}$ 2 - V | 1 . 2 $\overline{6 1 2}$ 3 | 1 2 . V 6 . 5 | 6 - V $\overline{6 1}$ $\overline{2 3 1}$ |
 亦 溫 文 我 是 閒 花 野 草 結 人 間 你 不
 $\overline{6 1 2}$ V $\overline{6 1}$ $\overline{3 5}$ | 6 - 0 |

F 調 $\frac{4}{4}$ 寄憶江南

寄 情

何笑塵詞
嚴工上譜

王文操琴唱(極慢)

(華成新片“刁劉氏”插曲)

(樂引) 1 2 3 | 6 - 5 . 1 | 6 5 1 2 | 3 - 3 - || 3 - 1 6 | 2 - 2 - |
 金 玉 質
 相 思 苦 (應)

(應) 5 6 6 5 3 | 2 . 3 1 2 3 | 1 - 1 - | 6 1 2 3 | 2 - 1 2 3 | 5 - 5 - |
 游 命 歎 紅 顏 每 恨 人 間 不 平 事
 歷 尺 歎 歎 河 可 許 深 闊 常 作 伴 (應)

(應) 2 1 6 $\overline{1 2}$ | 3 - 2 1 | 6 - 6 - | 2 1 3 2 | 6 5 6 - | 6 - 6 - |
 巧 婦 常 伴 拙 夫 閒 眠 遣 我 好 欲 開 蒼 蒼 天
 莫 教 風 月 等 閒 遣 我 好 欲 開 蒼 蒼 天

此曲用琴箏合奏因唱者音域不高須定最低之調

G 調 $\frac{2}{4}$

滿 園 春

 李雋青詞
 白明曲
 白虹主唱

An lantiao

(華成新片“刁劉氏”插曲)

6	6165	3 1	2 3 5	3	—	6	i i i 6
翠		韻 兒	繞 耳	遊		春	
5 1	6 5 3	5	—	3	.	5	3 3 2 7
意 兒	滿 眼	前		柳		兒 招	搖
5	.	6	i 2 3 5	2	3	5 . 6	1 2 i 6
花		兒	妖 艷	鏡 比	兒	的 是	
5 . 6	3 5 3 5	6	—	1	2	1	5 . 1 6 5
水	中	禽		雙 飛		的 是	
3 . 5	3 2 3 5	2	—	3	.	5	6 1 2 3
堂	前	燕		還		有 那	浪 蝶
5	6	0	2 3 2 7	6 0	3 5	6 6 i	6 5 3 5
狂	蜂	(唔)		成 羣		作 對 的	將 花 戀
6	i 2 3	2	.	5	5 . 6 5 3 5	i 6 0	3 6 6 i 5 . 7 i
難	消 遣	這	醉 人 的	風 日		蝶 人 的	天

D 調 $\frac{2}{4}$

遊 春 詞

 李雋青詞
 嚴工上譜
 李紅唱

從容板

(華成新片“珍珠塔”插曲)

	rall		a ter. po
3 2 3 5	6 i 5	6156	i 5 6 —
千 紅 萬 紫 門 芳 菲	蕊 燕 聲		
2 —	3 5 6156	i 5 6 1	3 —
迴 楊 柳 風 微	雙 雙 蝴 蝶		
5 6 1 2	6 —	5 6 5 3	2 5 3 2
樂 相 隨	留 戀 花 叢 內		
1 —	6165	3 0 5 6 i	3 5 6 . 5 3 5 6)
(小姐呀)	看 花	休 下 淚	對 景

0 3	2 3	5 6	3.(2	1 2 3)	5 6	5	3	3 5	6	6	5
	且	舒	肩		有	一	日	春	風	得	意
3561	5 3	2	—	1 6	1	1 3	5325	5 6	5 3	2	—
錦	袍	歸		還	不	是	月	下	成	雙	
3 5	6156	1 5	6 1	5	—	2.3	1 6	2.3	1 6	5 6	1 2
花	前	作		對		就	算	他	名	落	孫 山
6	—	2.3	5 6	2.3	5 6	3 5	3 2	1 6	2 3	1	—
外		爲	了	你	多	情	小	姐	也	該	回

G調 2/4

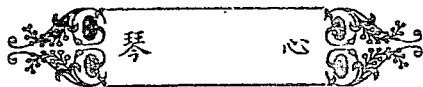

 王乾白詞
 嚴工上譜
 童月娟唱

(行板)

(新華新片“王老虎搶親”插曲)

1 2	3 5	2161	5	3615 3 5 6	1	—	235	1	2161	5
							如	花	美	貌
1235	2316	5	—	5.6	1 2	6 1 6 5	3	3.5	656 1	5
豈	慈	年	華	生	長	在	富	貴	人	家
5	6 1	2	—	3532	123	2	—	12165 6 1	6	—
你	也	讚		他	也	誇		其	實	啊
2 3 5	1	2161	5	1235	2316	5	—	5.6	1 2	6 1 6 5
辜	負	春	宵	空	對	明	月	算	來	還
										是
3 5 6 1	5 3	2	—	5	6 1	2	3	1 2 3	1 6	5
命	不	佳		心	事			重		重
3	5 6	2.3	1 6	5 1 2 6 5 3	5	—	5 6 1 5 3	2 1	2	
那	兒	去	下	風	流	共		誰		有
5	6 1	2	—	3 5 3 2 1 2 3	2	—	1 2 1 6 5 6 1	6	—	—
你	問	干		問	明	月		誰	知	明 月
								呀		
. 3 1 6	5.6	1 2	6 1	6	3	2	3 5	6 1	5	—
他	也	懶		懶	懶	的	回	答		

E \flat 調 4/4
(中慢板)



李雋青詞
黃長清曲
孫敏主唱

(華成新片“刁劉氏”插曲)

3 5̣·6̣ 3536̣ 1̣·2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣163̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2326̣ 12̣ 2323̣ 2̣·3̣ |
千種溫柔萬種 這 樣 的 人 兒 偏 斷 送 在

5̣ 6̣765̣ 3̣ — | 2326̣ 1̣ 2̣ 353̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3532̣ 2̣ 3̣ 1̣ — |
漁 夫 手 祇 落 得 春 花 秋 月 一 生 愁

(過 門) | 12̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 | 6̣ 5̣ 60̣ 1̣·2̣ | 1217̣ | 6̣ — 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
你 是 孤 衾 冷 帳 誰 守 我 是

6̣ 1̣ 5̣ 06̣ 53̣ 0 | 5̣·6̣ 565̣ 3̣ — | 0 3̣ 6̣ 1̣·2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ — |
搗 枕 搗 砵 恨 不 休 天 見 憐 好 事 如 成 就

5̣ — 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 06̣ 53̣ 0 | 2326̣ 1̣ 2̣ 3533̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 202̣ |
縱 不 能 天 長 地 久 但 得 片 刻 綢 繆 便

3532̣ 2̣ 3̣ 1̣ — |
死 也 甘 心 受

B 調 2/4



嚴工上改詞製譜
顧也魯唱

(新華新片“珍珠塔”插曲)

6̣·5̣ 2̣3̣1̣6̣ | 6̣1̣5̣ (5632) | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣·(2 1235) |
想 當 初 有 韓 信
想 當 初 有 蘇 秦

6̣·5̣ 2̣3̣1̣6̣ | 6̣1̣5̣ (5632) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣·5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
未 過 時 跨 下 人
歸 師 兄 嫂 羈

5 6 5 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |
 後 來 後 來 對 六 國 拜 爭 府 相 印 符
 6 . (5̣ | 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ (4̣ 1̣) | 2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 與 名 劉 開 滅 天 楚 下 威 名 回 鄉
 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 6̣ (7̣ 2̣) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 2̣ 3̣) |
 振 里 不 虞 負 得 當 家 年 人
 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 漂 母 恩 如 今 骨 肉 甸 甸 迎 笑 他 勢 利
 5 . 6̣ | 1 . 2̣ | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 6 . (5 | 3 5 6) | 5 3 | 5 (6 3 5) |
 成 意 仇 恨 歎 世 憤 心 甚 重 錢 財
 2 3 5 | 3 1 | 6 . (5 | 3 5 6) | 6 . 5 | 2 3 1 6 | 6 1 5 | (5 6 3 2) |
 今 非 昔 比 有 誰 來 不 重 骨 肉 見 貧 寒
 1̣ 1̣ | 6 5 1̣ | 3 2 3 | 0 5 | 6 | — : |
 陌 路 施 仁 忘 了 親 情

調 5/4



(甲)

(甲乙對唱)

(新華新片“鄉下姑娘”插曲)

2 5 5 3 . 2 3 1 2 | 3 2 1 2 | 0 0 | 2 5 5 3 . 2 2 1 6 | 1 2 6 5 - 0 0 |
 1. 什麼魚 潔 白 好 肌膚 什麼魚 味 美 刺 難 除
 2. 什麼魚 穿 着 鍍 金 衣 什麼魚 他 們 是 好 夫 妻
 6 1 6 2 . 3 2 1 6 | 1 2 6 2 - 0 0 | 3 5 6 1 . 3 2 1 6 | 1 2 6 5 - 0 0 |
 什麼魚 給 你 黑 墨 水 什麼魚 給 你 帶 情 香
 什麼魚 貌 美 無 人 吃 什麼魚 身 毒 有 人 迷

C 調 $\frac{2}{4}$ (悲切)
Andantino

臨 刑 曲

李萬春作詞
秦 琴 曲
顧蘭君主唱

(華成新片“刁劉氏”插曲)

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - |
(白) 失 足 成 千 古 恨

5̣ — | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ — | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
(孫備拾頭)(唱) 有 女 嫁 庸 才, 不 如 落 掩

2̣ — | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ |
埋。 談—— 詩 書 他 不 愛, 說——

1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ — | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |
風 情 他 不 解 這 樣 的 夫 妻

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ — | 3̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ — |
誰 能 斷? a tempo (白) 唉!

3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
唱) 犯 罪 豈 本 心—— 錯 死 更——

2̣ 0 3̣ | 2̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |
意—— 外: 細 算 來:—— 傷 人 的 是 貌

1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
毒 人 的 是 才 殺 人 的 是 婚 姻 吃 人 的 是 媒 介

a tempo
6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
說 甚 麼 命 運 該? 分 明 是—— 萬 惡 的

5̣ 3̣ | 5̣ 0 3̣ 0 | 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ — |
媒 孽 記 人 害!

C 調 $\frac{5}{4}$



漁

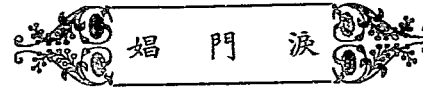
歌

(乙) (甲乙對唱)

(新華新片“鄉下姑娘”插曲)

	5 2 3	· 3 2 1 2		1 2 3 2	- 0 0		5 2 3 5 · 3 2 1 6		1 2 6 5	- 0 0	
1. 銀魚	潔白	好肌膚		鱗比	魚目		味美刺		難除		
2. 黃魚	穿着	好鍍金		鱗比	魚目		他們是		好夫		
	1 6 2 6 ·	1 2 3 5		6 5 3 2	- 0 0		5 3 1 6 · 3 2 1 6		1 2 6 5	- 0 0	
烏金	賊魚	給美		黑墨	人吃		鱈魚		帶情		
	烏金	賊魚		黑墨	人吃		鱈魚		帶情		

A 調 $\frac{2}{4}$
小慢板



唱門淚

李倚青詞
嚴工上譜
陳燕燕唱

(新華新片“杜十娘”插曲)

2	3532		1 · 6	0		5 · 6	2 7		6	—		1 · 2	3 2 3		2 · 3	1	
清	白		女	兒		身	隨		落			河					
6	5 4		3 · (2	3 6	5 4		3 · 2	3 2 3		3 · 5	6 1		1 5 · 3	0			
風	塵		愛	河													
	1 6 3	2 3 1		2 · 7	0		1 · 2	3 2 3		2 3 2 7	6 7 6		5 · (1	6 5 3 2		5 6 1	5)
恨	海		度	責	奉												
	5 · 6	7 2		6 5	6		3	2 3 7		6 · 3	0		6 2 3	1		1 2	2 1 5
今	夕		相	送	須	痛	飲										
	1	5		—													

榕

(從容板)

2	3532		1 · 6	0		5 · 6	2 7		6	—		1 · 2	3 2 3		2 · 3	1	
回	音		淚	沾	巾		塵		盡			此			身		
6 · 1	5		3 · (2	3 6	5 4		3 · 2	3 2 3		3 · 5	6 1		1 5 · 3	0			
親	辛		此	身													
	1 3 6	2 3 1		2 · 7	0		1 · 2	3 2 3		2 3 2 1	6 1		5 · (1	6 5 3 2		5 6 1	5)
幸	已		屬	郎	碧												
	5 · 6	1 2		6 6	6		3	2 3 7		6 · 3	0		6 2 3	1		1 2	2 1 5
從	此		願	同	江	上	月										
	6	1		5	—												
雲																	

F 調 $\frac{2}{4}$
(哀怨憤恨)

秋 江 淚

李傷青詞
嚴工上譜

(華成新片“瀟湘秋雨”插曲)

(樂引)

5.6 4 | 4.6 5 | 245 452 | 1 7137 ||

1 7 1 | 2 2 0 7 | 1 | 2 1 2 | 245 5 2 | 1 — |
行不 盡 山高 水 長 經不 起 雨暴 風 狂

2 4 2 | 2 5 4 5 | 452 1.2 | 4 4 421 | 2 — | 6 6 5 |
受不 住 痛 心 徹 骨的 無情 棒 恨不 了

rit
545 6 5 | 452 1.2 | 4 6 | 5 — | 4 2 — 6 5 — |
如 狼 似 虎的 負 心 郎 (白)冤 狂——冤 狂——

a tempo
4 2 0 1 | 4 1 2 | 2456 5 | 454 2 | 2465 4 | 5 4 2 |
你 貪富 貴 棄糟 糠 爲名 利 喪天 良 將 妻

2 4 445 | 4 2 1 | 245 421 | 2 — | 712 1 | 6 4 5 |
作 婢 還 誰 策 打得 我 傷 痕

rit
452 1 | 6 424 | 5 — | 4 2 6 5 | 564 0 2 |
逼 盡 無 人 樣 (白)冤 枉——冤 枉—— 你

5 6 4 | 654 2 | 4.6 6 | 6 — | 4.5 1 | 2 — |
無 非 欺 我 沒 爹 娘 無 保 障

rit
454 0 2 | 1.2 4 | 5656 4 | 4 6 564 | 5 — |
從前 的 海 誓 山 盟 都 是 謊 唉(嘆聲)

a tempo
4.5 6 | 5 — | 2.4 5 6 | 4 — | | 1 2 |
這 冤 枉 對 誰 講 (白)問蒼天天不響

rit
127 0 1 | 2 5 4 5 | 452 1 | 7 下 | 5 — | 4524 5 ||
只有 淚 珠兒 和 雨 酒 秋 江

G 調 4/4

花花世界

李雋青作詞
駱克作曲
白虹唱

(華成新片“瀟湘秋雨”插曲)

2/4

2 2 | 1 2 3 | 2 - | 6 1 | 6 5 3 | 5 - | 6 1 | 2 3 | 2 3 |
 花花 世 界 快 樂 悲 哀 那 一 件 不 是
 3 5 | 2 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1. 6 5. 6 | 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 - |
 金 錢 主 宰 婚 姻 也 逃 不 出 金 錢 外
 2/4 | 4. 6 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 | 2 3 2 1 | 6 | 1 2 1 6 | 5 |
 不 管 你 花 一 般 的 說 錦 一 般 的 才 海 一 般 的 情
 6 1 6 5 | 3 | 3 5 | 6 5 | 6 | 2 | 3. 5 |
 蜜 一 般 的 愛 有 錢 的
 5 6 | 1 | 6 6 | 1 2 | 3 2 | 3 1 | 2 |
 成 夫 妻 無 錢 空 把 相 恩 害
 4/4 | 6 1 | 2 3 | 2 - | 3 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 | 3 5 6 6 | 3 5 3 2 - |
 假 官 你 昏 聩 不 化 錢 好 事 誰 榮 華 富 貴 一 起 來
 5. 6 | 1 6 1 6 5 | 3 | 3 5 3 2 | 2 1 6 5 | 6 | 3 5 6 6 | 6 5 3 5 - |
 你 莫 把 頭 兒 搖 你 莫 把 尾 兒 擺 這 些 都 是 窮 酸 態
 5 | 6 5 6 | 1 - | 5 6 | 1 2 6 5 | 3 | 3 5 6 1 5 6 - |
 快 更 改 富 貴 人 家 自 有 那
 6 6 | 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 | 0 |
 富 貴 人 家 派

D 調 3/4

戀 歌

吳村作詞
姚莉唱

(國泰新片“黑天堂”插曲)

1 2 3 | 5 0 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 - . | 1 2 3 | 5 - 6 | 5 - . | 1 2 3 5 |
 春 天 到 來 處 處
 3 2 3 2 | 1 - . | 1 2 3 | 5 - 6 | 5 - . | 1 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 - . |
 花 開 我 們 沒 有 悲 哀 沒 有 悲 哀 祇 有 愛
 1 2 1 | 6 0 6 6 | 5 - . | 1 2 3 5 6 1 | 5 0 3 5 3 | 2 - . | 1 2 1 | 6 0 6 6 |
 我 喜 歡 你 的 聲 音 你 的 聲 音 動 了 我 的 心 你 吻 着 我 的 紙
 5 - . | 1 2 3 5 6 1 | 2 0 1 1 | 1 - . | 1 7 6 | 5 0 6 6 | 5 - . | 1 2 3 5 6 1 |
 唇 我 的 紅 唇 感 覺 你 的 溫 存 手 握 手 別 離 然 我 們 共 飲 一 杯
 5 0 3 5 3 | 2 - . | 1 7 6 | 5 0 6 6 | 5 - . | 1 2 3 5 6 1 | 2 0 1 7 5 | 1 - . |
 深 滿 成 的 酒 手 握 手 啣 長 相 思 我 們 合 唱 一 首 血 寫 成 的 詩

B 調

2/4

賣 歌 辭

 李雋青詞
 嚴工上譜
 陳雲裳唱

簫獨奏

(華成新片“瀟湘秋雨”插曲)

(樂引) 3 2 2 | 6 7 6 |

3 2	2 1 6	5 6 7	6	1 6 5	6 1 2	6 5 4	5	4 5 6	5	6 1 2 7	6 5 6 3
風 颯	颯	黃 昏	後	歌 聲	兒 唱 起	一 天	秋	賣 歌	人	往 事	難 回
2	—	1 6	0 1	2 . 3	1	2 3 5	2 3 1	6	—	5 6 3	2
音	—	千 山	—	萬	水	萬 恨	千	愁	—	可 憐	—
5 3 2	1 2 3	2	—	3 5 6 1	5	6 1	6 5 3	5	—	5	2 3
人 比	黃 花	瘦	—	路 旁	人	且	慢	走	—	—	曲
5 6	5	4	3 2 1	2	—	0 5	3 5	6 6	5 3	1 6 5	3 5
清 歌	塘	下	酒	—	—	這	一 曲	清 歌	—	嘔 盡	了
6 7	6	1	6 5	3	—	5 5 3	2	1 2 3	5 6 4 3	2	—
詞 人	心	血	—	—	—	唱 破	了	女	兒	喉	—

C 調

2/4

堤 邊 月

 嚴工上譜
 陳雲裳唱

(琵琶獨奏)

(華成新片“瀟湘秋雨”插曲)

1 7 | 6 ——— | 3 . 2 1 7 6 | 3 2 1 7 6 | 5 . 6 5 4 3 | 5 6 5 4 3 |

簫 濤 駭 浪

1 2 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 5 6 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 6 1 2 |

白 髮 紅 顏 生 離 死 別 難 相 見

5 6 5 3 1 2 6 1 | 2 1 2 1 2 | 3 . 2 1 7 6 | 3 2 1 7 6 | 5 . 6 5 4 3 | 5 6 5 4 3 |

可 憐 我 秋 兒 失 了 翠 (引琵琶)

3 . 2 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 6 7 6 5 3 | 5 6 5 4 3 2 1 | 2 . 3 5 6 3 2 | 1 7 6 |

風 箏 兒 斷 了 絲 零 丁 孤 苦 淚 灑 盡

獨 奏) 5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 |

2 2 | 2 2 2 2 2 7 6 | 1 2 3 5 6 3 5 | 2 ——— | 6 1 2 3 5 3 2 | 1 ——— |

柳 隄 邊 晚 風 前

1 6 1 6 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 . 3 1 2 6 1 | 2 0 | 3 . 2 1 7 6 | 3 2 1 7 6 |

涼 涼 怕 見 月 圓 圓 萬 遍

5 . 6 5 4 3 | 5 6 5 4 3 | 2 . 3 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 5 . 6 5 4 3 | 5 6 5 4 3 |

思 量 一 腔 幽 怨 心 事

2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 | 2 ——— |

向 誰 言

G 調 4/4

鵲橋相會

葉金嚴 詞
 俞谷化 曲
 留登 合唱

(中板)

(藝華新片“牛郎織女”插曲)

(樂引) 3 — — — 2 | 5 — — — 3 | 1 6 5 5 3 | 5 — — — |

5 — 1 2 | 2 3 2 1 2 3 | 3 1 6 5 | 5 — 0 | 1 . 6 1 2 | 2 . 4 3 5 . 6 |

(男) 榴 花 開 紅 如 迎 風 搖 蕩
 (女) 月 光 明 星 火 燦 爛 波 微 步

6 5 3 2 | 2 — — 0 | 3 . 4 5 5 | 5 3 2 3 2 1 6 | 1 . 6 6 5 3 | 5 — — 0 |

映 瀾 波 星 羅 棋 偷 在 天 河 畔
 牽 河 畔 心 喜 佳 期 已 牽 隔 ……

0 3 2 1 1 0

1 6 — 1 | 2 5 3 5 . 6 | 2 5 — 3 2 | 1 — 3 | 3 . 2 2 1 | 1 0 0 3 |

良 辰 美 景 心 意 婆 娑 何 憶 去
 恣 條 天 河 波 露 如 山 倘 若 錯

0 2 1 6 6 — 6

1 . 2 1 6 | 6 0 0 6 | 6 . 5 5 2 | 2 0 3 4 5 0 1 2 | 3 0 7 1 2 . 6 | 6 5 — |

年 今 日 我 倆 相 會 全 仗 喜 鵲 成 橋 才 渡 河
 過 今 宵 我 倆 歡 聚 又 成 水 月 鏡 花 一 般

5 — 1 2 | 2 3 2 1 2 3 | 3 1 6 5 | 5 — 0 | 1 . 6 1 2 | 2 . 4 3 5 . 6 |

今 日 裏 願 盼 玉 人 飛 尺 鴿 天 涯
 狂 抬 頭 望 天 空 上 喜 喜 兒 成 群

6 5 3 2 | 2 — — 0 | 3 . 4 5 5 | 5 3 2 3 2 1 6 | 1 . 6 5 5 3 | 5 — — 0 |

幾 幾 幾 天 喜 河 鵲 呀 你 乾 澗 了 吧
 千 萬 萬 天 喜 河 鵲 呀 你 快 下 來 吧

1 6 — 1 | 2 5 3 5 . 6 | 2 5 5 3 2 | 1 — — — |

讓 我 那 玉 人 兒 朝 夕 俱 傍 着 我
 (尾聲) 與 情 郎 早 時 共 圓 圓

3 3 3 2 | 2 — — 0 | 1 2 3 2 3 | 5 — — — 0 |

{ (女) 相 見 恨 晚 我 願 鵲 橋 長 在
 0 0 0 0 | 1 1 6 5 | 5 — — — 0 | 0 2 3 2 1 6 |

(男) 相 見 未 晚 我 願 同 偕 百

0 $\overline{53}$ 5 . 0 | 0 6 5 — | $\overline{21}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ $\overline{23}$ | 4 5 — — |
 我與你， 你 我 共訴那離別的一年
 1 — — $\overline{16}$ | 1 6 5 — | $\overline{21}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{23}$ | 4 5 — — |
 年， 我與你，你 我 共訴那離別的一年
 6 5 $\overline{2}$ 1 $\overline{2}$ | $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ — | 1 — — — | 1 — 0 0 ||
 (合)你 我 共 訴 那 離 別 的 一 年..... 1

國華公司巨片
 “李阿毛與東方朔”插曲
 D調⁴/₄

八 德 歌

李阿毛詞
 金鈞曲
 張帆唱

(一) 蘆花衣【孝】

中板

0 0 $\overline{1653}$ 5 -

$\overline{1.2}$ 3 — | 5 2 — . | $\overline{3.5}$ $\overline{61}$ | 5 — . 0 | $\overline{16}$ $\overline{1.2}$ | 3 5 — 3 |
 孔 門 弟 子 有 三 千 大 孝 當 推
 0 0 $\overline{3216}$

$\overline{2.3}$ $\overline{16}$ | 1 — . 0 | $\overline{11}$ — $\overline{16}$ | 6 5 — . 0 | 1 — $\overline{2.3}$ | $\overline{54}$ — 2 |
 閨 子 壽 父 命 御 車 風 雪 裏

$\overline{1}$ — $\overline{5.6}$ | 4 2 — 0 | $\overline{5.3232}$ | 1 — . 0 || $\overline{11066}$ | 5 0 1 5 |
 道 塗 滑 滑 車 錄 前 1 (小過板)

0 6 5 4 0 | 1 4 0 6 5 | $\overline{35230}$ | 3 5 6 — | $\overline{5}$ $\overline{32}$ $\overline{35}$ 6 — |
 老 公 怒 1

6 1 2 — | $\overline{1}$ $\overline{6561}$ 2 — | $\overline{356612}$ | $\overline{35}$ 6 $\overline{612}$ | $\overline{35}$ $\overline{65}$ $\overline{165}$ $\overline{32}$ |
 猛 加 鞭 1

$\overline{162}$ — . | $\overline{3.5}$ 6 2 | $\overline{7.6}$ $\overline{67}$ | $\overline{67}$ 5 — $\overline{55}$ | $\overline{65}$ $\overline{67}$ 5 0 ||
 眼 前 景 象 忽 慘 然 : —

$\overline{1.2}$ 3 — | 5 2 — . | $\overline{3.5}$ $\overline{61}$ | 5 — . 0 | $\overline{16}$ $\overline{12}$ | 3 5 — 3 |
 下 車 細 看 衣 破 處 竟 是 蘆 花

$\overline{2.3}$ $\overline{16}$ | 1 — . 0 | $\overline{11}$ — $\overline{16}$ | 6 5 — 0 | 1 — $\overline{2.3}$ | $\overline{54}$ — 2 |
 不 是 棉 老 父 憤 憤 深 悔 悟 歸

$\dot{1} - \overset{\frown}{5.6} \mid \overset{\frown}{4.2} - 0 \mid \overset{\frown}{5.5.3.2.3.2} \mid 1 - . 0 \mid 5 \overset{\frown}{5-6} \mid \dot{1} - \overset{\frown}{6.5} \mid$
家 痛 責 婦 不 賢 歸 家 痛 責

$4 - \overset{\frown}{2.4} \mid 5 - . 0 \mid 5 \overset{\frown}{5-6} \mid 5 - \overset{\frown}{1.2} \mid \overset{\frown}{\dot{1}.1.6.1.2} \mid \dot{1} - . 0 \mid$
婦 不 賢 休 妻 主 意 堅!

$\overset{\frown}{1.2} 3 - \mid \overset{\frown}{5.2} - . \mid \overset{\frown}{3.5.6.1} \mid 5 - . 0 \mid \overset{\frown}{1.6} \overset{\frown}{1.2} \mid 3 \overset{\frown}{5-} \mid$
老 父 休 妻, 怒 冲 天, 閱 子 求 父
繼 母 忙 跪 地, 淚 流

$\overset{\frown}{2.3.1.6} \mid 1 - . 0 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}-\dot{1}.6} \mid \overset{\frown}{6.5} - 0 \mid 3 - \overset{\frown}{2.3} \mid \overset{\frown}{5.4} - 2 \mid \dot{1} - \overset{\frown}{5.6} \mid$
將 弟 憐, 母 在 只 有 一 子 寒 母 去 三
心 煎, 求 夫 收 淚 水 合 家

$\overset{\frown}{4.2} - 0 \mid \overset{\frown}{5.5.3} \overset{\frown}{2.3.2} \mid 1 - . 0 \mid \overset{\frown}{3.5} 6 - \mid \overset{\frown}{1.2} 3 - \mid$
子 無 衣 穿 人 能 改 還
仍 團 圓

$\overset{\frown}{1.2.1.6.1} \mid 2 - . 0 \mid \overset{\frown}{3.5} 2 - \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{2.5} \mid \overset{\frown}{7.6} \overset{\frown}{5.6} \mid \dot{1} - . 0 \mid$
是 無 過 以 此 佳 話 千 古 傳,

$1 \dot{1} \overset{\frown}{0.6} 6 \mid 5 0 1 5 \mid 0 6 5 4 0 \mid 1 4 \overset{\frown}{0.6} 5 \mid \overset{\frown}{3.5} 2 3 0 \mid$

(小過板)

$\overset{\frown}{3.5} 6 - \mid \overset{\frown}{3.2.3.5} 6 - \mid \overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{6.1} \mid 2 - . 0 \mid \overset{\frown}{3.5} 6 - \mid \overset{\frown}{3.2.3.5} 6 - \mid$
古 稱 百 善 孝 為 先 今 人 不 學

$\overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{6.1} \mid \overset{\frown}{2} - . 0 \mid \overset{\frown}{1.5} - 0 \mid \overset{\frown}{3.5.2} - 0 \mid \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{6.2} \mid \dot{1} - . 0 \mid$
古 人 父 母 飢 餓 我 開 筵!

D 調

(二) 紫荊樹【弟】

(小慢板)

5 5 6 5 3 | 5 6 i 5 | 3 3 2 3 5 | 3 5 6 i 5 | 3 3 5 3 2 | i 2 3 |

(一)田氏兄弟
(二)豆與三人命
(三)兄弟下命
(四)主人下命
(五)紫荊花
(六)同氣連枝

正瓜同家忽應
分與磨人枯知
家,瓜,說,至,謝,倍,
三分將柄堂必
田鞋花斧上心腸
與綾鋸手乘毒
無羅三中人如
匪,紗,叉,拿,諱,蛇,
百平分右可紫
敲均家一機制
我分娶下兄忽
百不分左無合
敲少乾一團苞
他,膝,盡,下,結,發,

2 3 5 5 7 | 6 7 1#4 | 5 - | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 2 3 5 5 7 | 6 7 1#4 | 5 - |

你 一 車
只 刺 前
刺 意 前
才 不 辜 負
願 辜 負
好 願 枝 頭
合 察 親 愛

我 一 刺
紫 娘 正 盛
和 發 散 可

車, 花, 爺, 芽, 沙, 蒸,

冷 冷 格 登 冷 登 利 格 冷 登, 你 一 車
冷 冷 格 登 冷 登 利 格 冷 登, 刺 刺 前
冷 冷 格 登 冷 登 利 格 冷 登, 才 不 辜 負
冷 冷 格 登 冷 登 利 格 冷 登, 願 辜 負
冷 冷 格 登 冷 登 利 格 冷 登, 好 願 枝 頭
冷 冷 格 登 冷 登 利 格 冷 登, 合 察 親 愛

今 人 不 學 古 人 樣, 兄 弟 相 打

我 一 刺
紫 娘 正 盛
和 發 散 似

車 花 爺 芽 沙 蒸

G 4/4

(三) 岳家莊【忠】

(快板)

5 . 6 5 6 | 0 0 1 3 5 | 2 . i 6 i | 0 1 3 5 - |
i 5 | 5 . 4 3 2 | 5 . 4 3 2 | 3 2 1 . . . |
1 - i . 6 | 6 5 . . 5 | 6 . i 6 5 4 | 5 - |
2 . i 6 . 5 | 5 0 5 3 - | 2 . 3 2 . 1 | 1 0 5 3 1 - |

D 調 2/4

(四) 藍橋會【信】

(中板)

5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 | 3 3 5 3 2 1 | 2 5 3 2 |

(一)徵 生 高 信 琴 好, 女郎 相 約 到 藍 橋,
(二)女 郎 姍 姍 來 何 遲, 猶 見 橋 下 水 迢 迢,

3 5 2 3 6 5 | 5 3 2 7 2 | 6 . 1 7 6 5 7 | 6 - |

久 等 未 見 到, 橋 下 忽 來 湖,
但 願 來 生 幾, 登 身 向 詩 中 賦,

1 6 2 | 5 3 2 | 6 5 6 | i . 6 | 6 i 5 5 |

行 人 皆 相 勸 心 不 動 搖
今 人 不 學 古 人 樣

6 3 5 | i 3 2 | 2 2 i | 7 6 5 | i — |

可 憐 憐 他 子 人 死 在 波 濤 ！
欺 騙 他 人 憤 恨 放 刁 ！

D調 2/4
(慢板)

(五) 舉家樂【禮】

5.6 1 | 6 5 0 | 5.6 1 2 | 6 5 0 | 5 3 2 3 | 2 2 1 |

賢 婦 日 孟 光 綉 布 在 機 房 丈 夫 梁 鴻

1 6 1 | 5 — | 5.6 1 2 | 6 5 0 | 5.6 1 2 | 6 5 0 |

田 間 歸 耕 敬 如 賓 禮 貌 周 詳

5 3 2 3 | 2 2 5 | 5 3 2 | 1 — | 1 . 2 1 | 2 4 4 |

苑 似 有 客 到 應 堂 梁 鴻 偷 閑

2 . 4 2 | 4 5 5 | 4 . 5 4 | 5 6 5 | 4.3 2 1 | 2 — |

將 書 來 念 已 覺 聲 中 榮 飯 香

5.6 1 2 | 6 5 0 | 5.6 1 2 | 6 5 0 | 5 3 2 3 | 2 2 1 |

舉 今 樂 人 齊 不 眉 學 賢 良 夫 榜 婦 樣 不 胡 愧 亂 世 行 界 為

5 3 2 | 1 — :||

慶 風 儂 化 風 ！
風 ！

C調 2/4
(中板)

(六) 焚債券【義】

(過門)

1.3 2 1 6 | 5.6 i | 3.5 2 1 6 | i — || 5 3 5 | i 2 1 6 |

(一) 孟 以 孟 爲 孟
(二) 孟 以 孟 爲 孟
(三) 孟 以 孟 爲 孟
(四) 孟 以 孟 爲 孟
(五) 孟 以 孟 爲 孟

皆 債 皆 贖 皆
客 即 一 即 至
中 之 見 毋 此

5 3 2 | 5 1 | 2 — | 3 2 1 | 2 | 5 3 | 2 | 6 5 6 | 1 2 6 | 5 — |

有焚訝語恍 | 奇寄甚相然 | 士奏速傳悟 | 長不買君方 | 缺問來奈嬰 | 歸債何樣先 | 來少物樣生 | 口取可皆非 | 馮憑傳完無 | 燒 | 曬完銀全福

1 6 | 5 | 1 6 | 5 | 1 2 3 6 2 3 | 5 — | 1 6 | 5 | 6 5 3 | 2 | 5 5 3 2 3 5 | 1 — |

赴人珍惟他 | 薛人責有日 | 收歇大缺君 | 僕呼馬了薛 | 招引得我一個 | 諸衆察議與 | 民歎有字寒 | 請客絕我今 | 民來代已入 | 急說佳買不 | 忙道人歸古 | 將債如心作 | 債不錦可也 | 還幾團寬甘

D調 2/4

(七) 飲馬河【廉】

1 6 | 1 2 | 5 3 | 3 | 5 1 6 6 5 | 4 — | 5 | 1 2 | 3 5 2 | 2 |

廉因 | 潔為 | 名人飲 | 頂河 | 仲中 | 山水 | 二投 | 朝入 | 牽馬錢

2 1 | 7 6 | 5 — | 5 . 6 5 | 1 5 | 3 | 6 5 | 5 3 | 2 — |

過作 | 溪值 | 灣還 | 廉潔 | 名 | 人 | 頂 | 仲 | 山

3 . | 5 6 | 5 3 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 — | 1 6 | 1 2 | 5 3 | 3 |

佳 | 話 | 流 | 轉 | 此 | 一 | 般 | 今 | 人 | 不學

2 3 | 6 5 | 4 — | 5 | 1 3 | 3 5 2 | 2 | 1 2 | 7 2 | 1 — |

古 | 人 | 樣 | 勢 | 利 | 傷 | 兄 | 弟 | 間

G調 4/4

(八) 首陽山【恥】

(中板)

3 5 | 1 2 1 | 6 1 6 5 4 0 | 2 4 | 6 1 6 | 5 6 5 4 3 0 | 1 2 3 | 6 5 | 4 5 4 3 2 0 |

5 5 2 . 1 | 2 . . . | 3 5 | 1 2 1 | 6 1 6 5 4 0 | 2 4 | 6 1 6 | 5 6 5 4 3 0 |

1 2 | 3 6 5 | 4 5 4 3 2 0 | 5 5 | 2 1 | 2 . . . | 1 . . | 2 1 | 6 5 — 3 |

2 1 2 3 5 3 | 5 . . . | 1 . . | 2 1 | 6 5 — 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 . . . |

3 5 | 1 2 1 | 6 1 6 5 4 0 | 2 4 | 6 1 6 | 5 6 5 4 3 0 | 1 2 | 3 6 5 | 4 5 4 3 2 0 |

5 . . | 2 1 | 1 . . . |

Bb 調 1/4

銀花飛

任慕雲 詞
嚴周 華 曲
周 璇 唱

Meodrato(Tango Blues)

(白代最近新唱片)

3 . 5 6 1 5 . . . 0 1 . 2 3 5 3 2 . . . 0 2 . 3 1 7 6 . . . 0	6 . 5 3 2 1 . . . 0 3 6 5 - 1 . 3 2 3 2 3 5 3 2 1 2 6 1 5 -	銀花飛 銀花飛 銀花飛	花飛飛 花飛飛 花飛飛	飛飛飛 飛飛飛 飛飛飛	銀花飛 銀花飛 銀花飛	光飛飛 光飛飛 光飛飛	穿透了 催放那 燦燦到	繡小鳳 羅梅頭 韓開鞋
3 5 6 1 5 3 1 2 3 5 2 i 3 3 2 1 i 2 2 1 6 5 . 6 5 6 . 1 2 3 2 3 5 -	張朋 燈脂 賞歌 雪步 紅硃 櫻唇 裏際 地	淺人 博雪	低酌 花容 成	羊羔 爭撲 雪	美酒 闖流 痕	不等到 更褪出 歸來也	桃花 紅融	流水 白室 一室 白正 好
5 3 2 1 - 0 0 0 0 3 . 5 6 1 5 . . . 0 1 . 2 3 5 3 2 . . . 0	魚春 爐	肥歸 園	誰誰誰 知知知	道道道 道道道	哀流 嗷	鴻運 嗷待	野苦 嘯	
2 . 3 1 7 6 . . . 0 6 . 5 3 2 1 . . . 0	水水水 天天天 雪雪雪	地地地	無無無 食食食	又又又 無無無	衣衣衣			

調 C⁴/₄

空幃夢斷

顏周 三 作
潔 潔 唱

(樂引)

(百代最近新唱片)

5 . 6 1 - 6 . 1 2 5 . 6 3 2 1 . . . 0 5 3 6 5 - 1 6 2 1 -	西夢更 時中鷄 紅開初 日帶啼					
2 . 3 2 1 6 1 5 . . . 0 5 3 6 5 - 1 6 2 1 - 1 . 6 3 2 3 5 2 . . . 0	漸粒 無郎 南	光喚 柯	欲欲欲 睡言起	先先先 愁笑 慚	怕怕怕 夜秋 聽	長留 憶
2 3 5 - 3 5 6 - 3 2 6 5 6 1 2 . . . 0 5 6 1 - 6 1 2 -	孤可 枕 心	孤可 念 亂	孤可 燈 人如	伴兒 醉	無無無 依 盲精	無無無 燕 語彩
5 6 - 3 2 1 . . . 0	無無無 情 奈	場 漠 何				

G 調 4/4
中板

空谷哀音

葉 飭詞
嚴 個凡曲
李 麗華唱

憂鬱 (藝華鉅片“千里送京娘”插曲)

0 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 0 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 0 7̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ - 6̣ 0 5̣ | 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - 0 7̣ |

(一) 慘 悽 悽 慘
(二) 淚 乾 血
(三) 哀 哀 泣

2̣ . 1̣ 1̣ - - | 1̣ - 0 1 2 | 3 5 3 2 1 7 | 7 . 0 6 . 7 | 6 . 6 5 | 5 . 0 |

悽 悽 依 依 柳 絲 伴 月 眠
淚 乾 腸 斷 心 碎 苦 難 挨
哀 哀 猿 啼 空 谷 枉 悲 噫

3 - 7 1 2 | 2 1 6 . 0 | 1 2 3 5 | 2 - 0 5 6 | 7 2 3 5 3 5 | 5 3 0 2 7 |

月 缺 再 圓 月 照 臉 滿 臉 淚 痕 溼
清 白 屢 受 晚 娘 害 主 僕 迢 迢 避
孤 女 磨 折 閉 禪 關 女 有 君 子 救

6 . 5 5 - | 5 - . 0 | 3 - 7 1 2 | 2 1 6 . 0 | 5 - 3 5 2 | 2 - 0 1 2 |

羅 衫 隔 層 黃 土 迴 慈 親 夜
縲 患 窮 途 遭 劫 身 被 縛 降
災 難 聲 嘶 力 竭 魂 欲 絕 何

3 5 0 6 5 5 | 5 3 0 2 . 3 | 2 . 1 1 - | 1 0 5 6 . | 2 . 1 1 - | 1 - . - |

念 慈 親 血 淚 乾 血 泣 泣 泣
慮 聞 中 泣 哀 哀 泣 泣 泣
必 偷 生 愛 垠 坎

G 調 2/4
(小慢板)

長亭送別

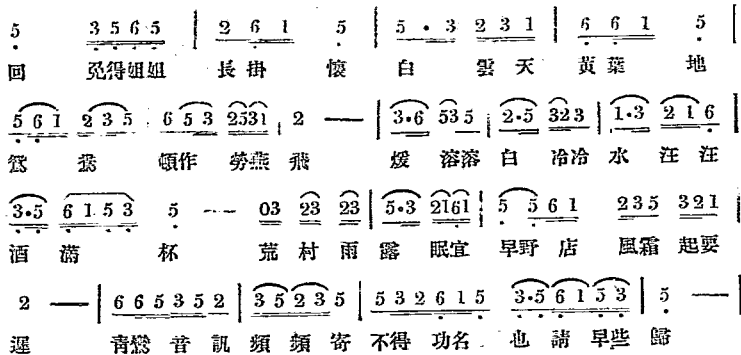
花 烟 橋 詞
金 玉 谷 曲

(國華新片“西廂記”插曲)

5 - | 5 6 5 3 5 | 6 1 5 | 5 6 5 3 5 | 6 1 5 |

5 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 3 1 | 2 . 6 1 | 5 3 5 6 1 |

(崔夫人) 待 望 你 功 名 成 就 衣 錦 歸 來 (歡) 呀 呀 早 些

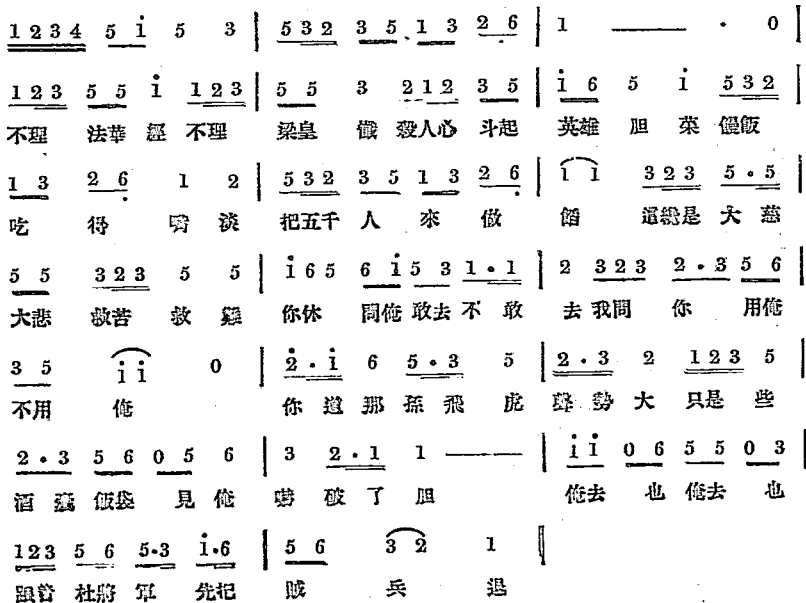


D.調
(中等快慢)

破 陣 樂

范煙橋詞
張鍾華曲
周璇唱

(國華新片“西廂記”插曲)



D 調 $\frac{4}{4}$
輕快(中板)



(曲一) 范烟橋詞
嚴華製曲
周璇唱

(國華新片“西廂記”插曲)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — . — | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — |
去年 送 別 秋 風 吹 到了 今年 吹 了 春 風 不 見 他 來
 $\dot{2}$ — 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . — | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ |
小 姐 常 常 盼 望 夫 人 多 疑 猜 恰 巧 鄭 恆
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
到 說 衛 尚 書 把 他 招 了 贅 探 花 郎 又 探 了 別 家 花 早 把 良 心
 $\dot{5}$ — 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . — | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ |
味 小 姐 恨 夫 人 氣 紅 娘 我 也 發 了 呆 癡 心 女 子
 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . 0 |
負 心 漢 我 說 他 不 應 該

C 調 $\frac{4}{4}$
(中板)



(曲二) 范烟橋詞
嚴華製曲

(國華新片“西廂記”插曲)

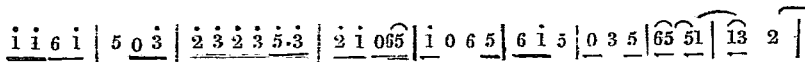
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ — | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ — | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — . — | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 0 $\dot{3}$ |
(白馬) 從 來 好 事 多 磨 折 這 婚 姻 越 艱 苦 越 長 久 (崔夫人) 到 如 今 方
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — |
信 注 定 三 生 石 有 緣 分 總 成 佳 偶 (合 唱) 春 水 溫 存 比 目 魚
 $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ — | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ — |
春 風 柔 撫 迎 理 樹 真 等 閒 青 春 誤 要 齊 家 治 國 共 擔 負
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ — . 0 |
(紅娘) 好 姻 緣 要 把 穩 愛 做 基 礎 願 天 下 有 情 人 都 成 了 眷 屬

C調 $\frac{2}{4}$
(輕快)(中板)

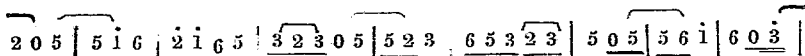
嘲張生

范煙橋詞
嚴華製曲
周璇唱

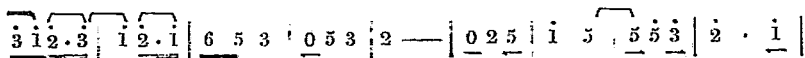
(國華新片“西廂記”插曲)



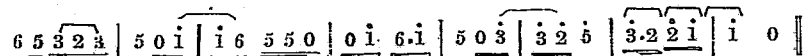
(樂引) 猜詩迷的能手 怎麼成臨 吧



你 休管 迎風戶半 開 還是去 待月西廂 下 就是 隔牆花



影 動 也 不 便 做 偷 花 漢 且 慢 疑 是 玉 人 來



誰 防 變 了 卦 不 跳 龍 門 跳 粉 牆 險 些 當 賊 拿

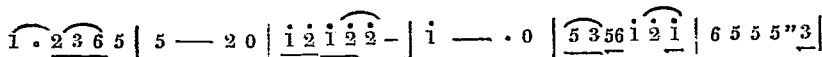
C調 $\frac{4}{4}$

賴 婚

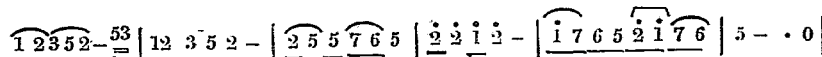
范煙橋詞
嚴華製曲
白雲唱

(激昂)

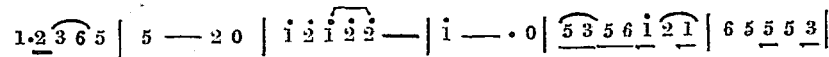
(國華新片“西廂記”插曲)



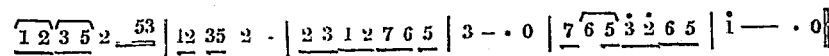
這 一 杯 酒 我 殺 我 難 受 窮 地 裏 兄 妹 稱 呼 臨 隨 兒



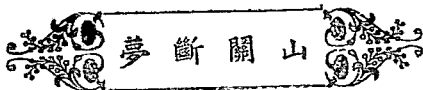
早 猜 破 言 而 無 信 如 何 是 可 請 夫 人 再 定 奪



我 豈 貪 貨 寶 只 爲 了 婚 姻 請 不 到 杜 將 軍 退 不 得



賊 人 兵 佳 人 已 爲 吵 叱 利 試 問 如 何 嫁 郎 極

G 調 $\frac{4}{4}$


夢斷關山

 范烟橋作詞
 周璇演唱

Andante (行板)

(國華新片“李三娘”插曲)

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ \underline{1\ 1}}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ 2\ \text{---} | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 念 良 人 從 軍 遠 別 十 二 度 青 春

$\underline{1\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{6156}\ \underline{1\ 2}\ \underline{353}\ 2 | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ \text{---} | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 千 里 送 難 兒 消 息 又 沉 沉

$\underline{3\ 2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 挑 水 磨 粉 茹 苦 含 辛 直 到 今

$\underline{2532}\ \underline{123}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5}\ \text{---} | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 實 指 望 重 圓 破 鏡 再 見 光 明

$\underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ 2\ \text{---} | \underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ \text{---} | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 怎 奈 干 戈 擾 攘 關 山 險 阻

$\underline{5\ 5}\ 6\ \underline{5\ 3}\ 2 | \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{5\ 1}\ 2 | \underline{2\ 3}\ \underline{123}\ \underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5}\ \text{---} |$
 恨 不 能 插 翅 飛 便 好 夢 也 難 成 只 落 得

$\underline{6532}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3}\ 2\ \text{---} | \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{1\ 1}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \text{---} |$
 朝 朝 暮 暮 思 思 想 想 淒 淒 切 切 冷 冷 清 清

rit

Bb 調 2/4

和 詩

張輔華曲
白雲合唱
周璇

(小慢板)

(國華新片“西廂記”插曲)

5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 7 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

(張生) 月色溶溶 夜 花陰寂寂 春 如何臨皓 魄 不見月中 人 (鶯唱) 關闌深寂寞

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 7 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 000 | 5-5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 |

無計度芳 春 料得高吟 者 應憐長嘆 人 (張生) 和 詩 急 就 試

6 - 7 | 5 - . | 5 5 5 | 5 - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - . | 5 5 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - . | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | 3 - . |

聰 明 一 字 字 訴 衷 情 一 聲 聲 輕 又 清 真 不 枉

6-6 | 5 - . | 6-5 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - . | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 3 - . | $\dot{3}$ - . | $\dot{1}$ - . | $\dot{1}$ - 0 ||

曉 爲 爲 我 和 你 隔 牆 兒 酬 唱 到 天 明

B E 4/4

薄 命 花

李雋青詞
陳歌辛曲
顧蘭君唱

(光華新片“薄命花”插曲)

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 2 5 6 | 3 - - 3 - - |

1, 脫 去 了 漂 亮 時 裝, 換 上 了 樸 素 衣 裳, 雙 雙 同 坐 在 草 場 上。
2, 脫 去 了 襪 襪 衣 裳, 換 上 了 漂 亮 時 裝, 傷 傷 心 又 站 在 歌 台 上。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 2 5 6 | 1 - - . 3 5 |

你 爲 我 輕 輕 的 吹, 我 向 你 輕 輕 的 唱, 這 裏 是 草 軟 花 又 香。
你 自 管 慢 慢 的 舞, 我 自 管 輕 輕 的 唱, 這 裏 是 粉 膩 脂 又 香。

$\dot{1}$ 7 7 6 3 6 ∇ 3 5 | 7 6 6 5 1 2 ∇ 1 2 | 3 1 $\dot{1}$ 7 6 3 7 1 1 | 2 3 7 6 5 - |

清 白 的 月 亮, 不 見 金 錢 的 猖 狂, 要 做 金 錢 的 主 人, 實 現 了 我 的 理 想。
清 白 的 月 亮, 只 見 金 錢 的 猖 狂, 要 做 金 錢 的 主 人, 我 還 有 什 麼 希 望。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 2 5 6 | 3 - - 3 - - |

人 生 少 不 得 金 錢, 更 少 不 得 有 志 向, 不 要 做 金 錢 的 對 象。
人 生 少 不 得 金 錢, 更 少 不 得 有 志 向, 不 要 做 金 錢 的 對 象。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 3 2 | 0 5 5 3 3 2 5 6 | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - ||

你 爲 我 輕 輕 的 吹, 我 向 你 輕 輕 的 唱, 這 裏 是 我 們 的 家 鄉。
你 自 管 慢 慢 的 舞, 我 自 管 輕 輕 的 唱, 那 裏 是 我 們 的 家 鄉。

G 調 4/4

自從遇見你

(新華新片“女鬼”插曲)

(女) 0 3 | 5 3 2.1 3 . 0 | 0 0 0 0 1 1 | 2 2 3 2.1 1 7 7 6 7 | 5 — 4 4 6 |
 自 從 我 遇 見 你 在 這 茫 茫 地 世 界 渺 渺 的 人 生 方 始 感

(男) 0 | 0 0 0 0 3 | 5 3 2.3 2.6 1 . 1 1 | 2 2 3 2.1 3 2 1 2 | 7 — 4 4 6 |
 自 從 我 遇 見 你 在 這 茫 茫 地 世 界 渺 渺 的 人 生 方 始 感

3 5 4 3 2 3 2 6 | 2 . 5 5 3 . 3 3 | 4 3 2 3 2 1 2.1 2 | 6 . 5 4 3 2 3 | 4 1 2 6 1 1 — |
 覺 到 新 的 生 命 我 是 漂 泊 在 黑 夜 海 洋 裏 的 孤 舟 你 給 了 我 燈 塔 的 光 明

3 5 4 3 2.3 2 6 | 2 . 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 5 5 |
 覺 到 新 的 生 命

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 4 | 6 5 . 5 5 6 3 . 5 |
 我 是 離 羣 的 孤 零 小

3 . 3 3 4 4 2 3 2 1 | 2 . 1 2 6 . 5 | 5 4 3 2 2 3 2 1 2 | 6 1 1 — 0 | 0 0 0 0 |
 排 徊 在 歧 路 迷 了 道 的 車 輪 你 給 了 我 指 定 方 向 的 南 針

4 . 0 0 0 | 0 0 0 0 5 | 4 3 2 3 2 1 2 6 1 | 1 . 3 5 1 7 . 7 | 6 . 2 2 0 2 3 4 |
 鳥 你 做 了 我 惟 一 的 伴 侶 我 是 和 煦 的 陽 光 溫 暖 了

0 0 2 2 5 4 4 4 | 6 4 2 5 3 . 3 | 4 3 2 3 2 1 2 6 1 | 1 — . 0 | 0 0 0 0 |
 我 是 沙 漠 中 的 單 身 旅 客 你 做 了 我 惟 一 的 伴 侶

5 . 7 6 5 5 4 | 5 . 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 我 陰 冷 的 胸 襟

0 0 0 0 | 0 0 5 3 . 4 | 3 3 2 1 2 3 2 . 5 | 4 3 2 3 2 1 2 6 1 | 1 — 0 0 |
 你 是 甜 密 的 甘 露 滋 潤 了 我 乾 枯 的 心 田

0 0 3 5 3 2 6 | 3 3 0 0 | 0 0 0 0 1 1 | 2 3 2 1 1 1 7 7 | 6 7 6 2 6 5 5 4 |
 你 是 我 的 愛 人 我 們 純 潔 堅 貞 的 愛 情 永 遠 跟 隨 了 天 地 長

0 0 0 0 | 0 0 0 3 5 3 | 2 6 1 1 . 1 1 | 2 3 2 1 1 1 7 7 | 6 7 6 2 6 5 5 4 |
 你 是 我 的 愛 人 我 們 純 潔 堅 貞 的 愛 情 永 遠 跟 隨 了 天 地 長

3 — 0 0 5 5 | 6 1 3 . 4 . 1 1 | 2 3 4 6 5 — | 0 0 4 4 4 6 4 | 3 5 3 5 6 1 2 1 |
 在 我 們 肩 並 着 我 們 手 摺 着 手 整 齊 了 步 伐 向 着 廣 闊 無 邊 的

3 — 0 0 | 0 0 0 0 1 1 | 2 3 4 6 5 — | 0 0 4 4 4 6 4 | 3 5 3 5 6 1 2 1 |
 存 在 我 們 手 摺 着 手 整 齊 了 步 伐 向 着 廣 闊 無 邊 的

3 . 2 5 — | 5 5 6 . 5 | 1 — . 0 |
 大 地 前 進 前 進

3 . 2 5 — | 5 5 6 . 5 | 1 — . 0 |

G 調 2/4

春風秋雨

范烟橋作詞
嚴華製曲
周璇唱

(小慢板)

(國華新片“李三娘”插曲)

1. 1 6 1 2 | 3 0 3 | 25 3235 | 1 — | 5 3 2 | 3532 | 1 | 323 5 6 | 5 —

春到 人間 送 曉 風
秋到 人間 草 木 黃

5 6 1 2 | 356 3 | 5·1 1 6 1 | 2 — | 0 3 2 | 0 5 3 | 3 5 121 | 6 —

蝶 爲 乳 燕 舞 晴 空 愛 他 萬 紫 興 千 紅
西 風 打 擊 又 滾 霜 繁 華 景 色 變 淒 涼

5 3 2 | 3532 1 | 323 5 6 | 5 — | 5 6 1·2 | 352 3 | 5·1 3 2 | 1 —

生機 動 意 情 淚 雲 想 衣 裳 花 想 容
真如 夢 夢 變 忘 欲 寄 相 思 天 一 方

Bb 調 4/4

閨 怨

王乾白詞
宣閉曲唱
白紅

(華新新片“播音台大血案”插曲)

3. 2 1 — | 1 7 6 5 — | 6 5 6 1 2 | 3 2 1 — | 3. 2 1 — | 1 7 6 5 —

每日裏 意徬徨

6. 5 3 . 1 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 . 5 | 6 1 6 5 3 — | 5. 3 2 . 3 | 1 7 6 —

蛾 眉 懶 畫 長 春 來 無 力 添 愁 困 秋 葉 飄 零 又 感 傷

5. 6 1 . 6 | 2 3 1 2 3 — | 6. 5 3 . 5 | 2 1 3 2 1 — | 2. 1 6 . 1 | 6 5 3 2 —

人 歸 何 處 音 書 渺 茫 關 情 誰 有 窗 前 月

1 7 6 5 3 | 2 3 1 6 2 — | 3 2 3 5 1 6 5 | 6 1 3 5 2 — | 5 6 5 4 3 | 2 3 1 7 6 —

照 我 孤 眠 更 淒 涼 朝 思 暮 想 斷 了 寸 寸 柔 腸

6 7 6 1 6 1 2 3 | 6 5 2 7 | 6 5 6 1 2 | 3 2 1 —

而今啊 積下這 刻骨相思 債如何能 抵償

G 調 4/4

賣 雜 貨

黎錦光作
周璇

Moderate(中板)

(百代新唱片)

6 7	6 5	3 5	3 5	6	7 6	7 2	7 7	6 7	6 5	5 3	5 3	6 7	5	6	
6 5	6 i	3 3	5	6	5	6 5	3	.1	2	1	1	6			
飄洋過海 飄洋過海 飄洋過海	過海過海 過海過海 過海過海	賣貨賣貨 賣貨賣貨 賣貨賣貨	雜貨雜貨 雜貨雜貨 雜貨雜貨	貨貨貨貨 貨貨貨貨 貨貨貨貨	漂漂亮亮 漂漂亮亮 漂漂亮亮	的的的的 的的的的 的的的的	姑娘姑娘 姑娘姑娘 姑娘姑娘	啊啊啊啊 啊啊啊啊 啊啊啊啊							
5 5	5 6 1 2	3	2 3	2 1	6 6 5	6	2 3	2 3	5						
浪浪浪浪 浪浪浪浪 浪浪浪浪	危痛愁快 危痛愁快 危痛愁快	險苦悶樂 險苦悶樂 險苦悶樂	多,多,多, 多,多,多, 多,多,多,	你你你你 你你你你 你你你你	是如是是 是如是是 是如是是	荷仙香飄 荷仙香飄 荷仙香飄	花女春洋 花女春洋 花女春洋	剛剛剛剛 剛剛剛剛 剛剛剛剛	出下少蒸 出下少蒸 出下少蒸	水凡女貨 水凡女貨 水凡女貨	嗚呀嗚呀 嗚呀嗚呀 嗚呀嗚呀	一一一一 一一一一 一一一一	多,多,多, 多,多,多, 多,多,多,	凡凡凡凡 凡凡凡凡 凡凡凡凡	嗚嗚嗚嗚 嗚嗚嗚嗚 嗚嗚嗚嗚
5 6	2 2 2 3 5	3 3	2 1	6 2	7 6 5	6	1 1	3 1							
		狂人少我 狂人少我 狂人少我	醉情年是 醉情年是 醉情年是	浪世春過 浪世春過 浪世春過	蝶故情海 蝶故情海 蝶故情海	太難意來 太難意來 太難意來	因播志生 因播志生 因播志生	惡,壞,壞,泉 惡,壞,壞,泉 惡,壞,壞,泉	賞買真生 賞買真生 賞買真生	花貨香菓 花貨香菓 花貨香菓				人人無貨 人人無貨 人人無貨	
3 i	3 5	6	2 3	2 1	6 2	7 6 5	6	6 7 5	6						
採看假合 採看假合 採看假合	花貨心併 花貨心併 花貨心併	人人人買 人人人買 人人人買	太太太賣 太太太賣 太太太賣	多,多,多, 多,多,多, 多,多,多,	一,一,一, 一,一,一, 一,一,一,	失不失力 失不失力 失不失力	足指同 足指同 足指同	成神足心 成神足心 成神足心	千苦愁快 千苦愁快 千苦愁快	古更更更 古更更更 古更更更	恨	嗚多多多 嗚多多多 嗚多多多			
7 6	7 2 6 7 6 5	3 5	3 5	6	7 6 7 2 6 7 6 5	3 2	3 5	6							

G 調 4/4

插 秧 歌

湯傑唱

(天一影片“王先生到農村去”插曲)

1 1 1 5 0 1 1 5 0 | 1 5 1 5 1 1 5 0 | 5 3 3 1 0 5 3 3 1 0 | 5 1 3 1 5 3 3 1 0 |

$\overset{f}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} 0$	$5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$5 - \overset{\cdot}{i} -$	$6 - \cdot 0$
四月裏 四月裏	南風暖洋 山頭野花	洋 香	
$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0$	$1 5 1 5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0$	$6 5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$	$5 - \overset{\cdot}{3} -$
		大 家 來 插 大 家 來 插	秧 秧 秧 秧
$2 - \cdot 0$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 1 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 1 0$	$5 1 5 1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 1 0$	$1 3 2 1 \overset{\cdot}{3} 0$
			你 插 秧 你 插 秧
$\overset{f}{2} 5 3 2 \overset{\cdot}{5} 0$	$\overset{f}{i} \overset{\cdot}{i} 6 5$	$2 \cdot 3 \overset{\cdot}{5} 0$	$5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$
我 插 秧 我 插 秧	清 早 插 起 東 南 插 遍	插 到 晚 插 到 晚	插 得 熱 難 插 得 汗 如
$5 - \overset{\cdot}{i} -$	$6 - \cdot 0$	$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0$	$1 5 1 5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0$
當 當			
$\overset{f}{3} 2 1 3 2$	$\overset{\cdot}{i} 0 \overset{f}{6} 5 3$	$6 5 \overset{\cdot}{6} 0$	$\overset{f}{i} \overset{\cdot}{i} 6 6 2 3$
身 上 沾 泥 好 們 不 怕	土 苦 背 我 上 苦 我 們	晒 有 太 陽 有 太 陽	光 短 着 雨 條 短 衣 小 笠
$\overset{\cdot}{5} 0 \overset{\cdot}{i} 6$	$5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} 6 \overset{\cdot}{i}$	$5 - \overset{\cdot}{3} -$	$2 - \cdot 0$
腿 好 像 好 好 比	摩 登 的 姑 軍 士 的 武	娘 裝	
$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 1 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 1 0$	$5 1 5 1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 1 0$	$\overset{f}{5} 6 5 3 5 0$	$0 0 0 0 0 0$
		蛙 鳴 和 鳥 語 兩 條 拍 臂 膊	(關 關 關 嗒 々 々) (綽 拍 綽 綽 綽)
$5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$5 - \overset{\cdot}{i} -$	$6 - \cdot 0$	$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0$
好 比 音 樂 鏗 好 比 新 式 快	鐸 鐸		
$1 5 1 5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0$	$\overset{\cdot}{i} 6 5 3 2$	$6 \overset{\cdot}{i} 5 -$	$3 - 2 -$
	田 間 便 是	跳 舞 場	
$2 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 5 1 0$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 1 0 5 1 5 1$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 1 0 5 6 5 3$	$5 6 \overset{\cdot}{5} 0$
		可 是 苦 樂 差 得 遠	
$1 3 2 1 3 0$	$5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$5 - \overset{\cdot}{i} -$	$6 - \cdot 0$
她 們 是 為 了	香 椒 入 櫻 大 家 娶 喫	口 飯	
$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0$	$1 5 1 5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 0$	$\overset{f}{2} 5 3 2 5 0$	$\overset{\cdot}{i} 2 6 5 3 2$
		我 替 們 是 替 們 是 酸 淚 着 惹 替 們 是 酸 淚 着 惹 惹 惹	

A 調 $\frac{4}{4}$
(快樂)

春 天 裏

關 露 詞
賀 綠 汀 作 曲
趙 丹 唱

(明星公司“十字街頭”插曲)

5 6 5 . 6 5 3 1	5 1 1 1 7 1 2 6 1 5	5 6 6 5 1 2 3 5 5
春天裏 來來 百花香，	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格	暖的和 太陽在 天空照，
秋季裏 來來 菊花黃，	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格	陣陣的 微風在 迎面吹，
6 5 6 5 3 2 1 2 3 2	1 2 3 2 . 3 1 2 3 2	2 5 5 5 3 2 1 2 3 2
照到了我的破衣裳，	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格	穿過了大街 走小巷，
吹動了我的破衣裳，	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格	穿過了大街 走小巷，
2 3 2 . 3 2 5 5	3 2 1 2 3 1 —	3 3 3 3 3 3 3
爲了吃來爲了穿，	晝夜都要忙。	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格
爲了吃來爲了穿，	晝夜都要忙。	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格
3 3 3 2 3 2 1 1 6 1	6 . 5 5 3 3 5 3 2 1 3 3	5 3 2 1 3 3 3 3 2 3
沒有錢也得吃飯飯也得	住間房，那怕老闆娘，	作那怪模樣 郎里格 郎里格
沒工做也得吃飯飯也得	住間房，那怕老闆娘，	作那怪模樣 郎里格 郎里格
2 1 1 1 6 1 6 5 6 5 (3 3)	5 3 2 1 3 3 5 3 2 1 (3 3)	5 3 2 1 0) 3 . 3 3 2
郎格 郎里格 郎里格 郎里格	里格 郎里格 郎里格 郎里格	貧窮 不是 成敗 不是
1 2 3 0 3 3 3 2 3	2 1 1 7 1 7 6 6 (7 1	7 6 6) 6 6 6 5 6 . 7
從天降，生鐵久煉也成鋼，	也成鋼，也成鋼，	祇要努力
從天降，生鐵久煉也成鋼，	也成鋼，也成鋼，	祇要努力
1 2 3 3 3 3 2 1 7 3	6 — 6 6 7 1 . 2	3 3 3 3 3 3 2 . 3 4
向前進，那怕高山把路擋。	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格
向前進，那怕高山把路擋。	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格	郎里格 郎里格 郎里格 郎里格
5 5 5 (3 . 2 1 2 : 4	5 5 5 5) 2 2 2 2 3	2 — 5 5 5 5 6
好姑娘，好姑娘，	親愛的 好姑娘，	天真的 好姑娘
好姑娘，好姑娘，	親愛的 好姑娘，	天真的 好姑娘
5 — 3 3 3	5 5 5 6 5 6 5 3 2	1 2 3 5 5 1 2 2 3 3 2 1 2 3
姑娘，不用悲，不用傷，	人生好比 上戰場 身體健 氣力壯，	努力來 幹一
姑娘，不用悲，不用傷，	前途自有 風和浪 穩把舵 齊敲鑼，	那怕是大海
1 — 5 . 5 5	6 . 6 6 5 6 3 5	2 3 1 —
場，身體健，氣力壯，	大家努力 幹一	場。
洋，向前進，莫後退，	黑暗處 有	曙光。

G 調 4/4

兒 的 家

嚴 半
桐 凡
菱 唱

(“蕩 婦”插 曲)

第一轉 小快板 愉快 第二轉 小慢板 悲傷

INTRO.

1 6̣ 5̣ — | 3 2 1 — | 3 2 1 6̣ 5̣ 2 | 1 — . — ||

VOICE

5̣	5̣	6̣	5̣	6̣	6̣	5̣	—	1	1	2	1	2	3	2	1	—
1. 窗	外	小	鳥	叫	嘎	女	裝	窗	裏	笑	聲	街	鬧	和	盈	盈
2. 紅	花	白	花	一	籃	裝		走	邊	大	街		和	小	巷	
1	2	3	5	3	2	0	6̣ 2	1	6	5	3	6	5	—	—	—
我	們	一	家	人	哪	老	和	小	大	家	多	鬧	心	—	—	—
想	起	我	的	爸	呀	不	知	他	家	現	多	一	方	—	—	—
3	2	1	6	5	6	5	—	2 3	2 3	2 3	1	6	5	6	—	—
爸	爸	愛	我	丟	了	珍	我	放	回	家	把	火	抱	進	門	光
自	從	他	我	我	我	我		家	中	被	大	火	燒	精	光	
6	6	1	6	2	1	1	1 2	3	3	2	1	2	2	—	—	—
爸	媽	替	我	彈	着	我	唱	歌	兒	大	家	在	聽	—	—	—
媽	媽	日	夜	淚	汪	汪	母	想	念	病	在	聽	牀	—	—	—
5	5	6	5 6	1	6	5	—	1	1	2	1 2	3	2	1	—	—
媽	媽	一	旁	做	新	衣	箱	祖	母	聽	得	3	2	1	—	—
聽	我	賣	花	茶	裝	箱		先	生	小	得	在	出	神	忙	
1	2	3	5	3	2	0	6 2	1	6	5	3	6	5	—	—	—
他	們	全	疼	我	哪	一	聲	聲	叫	我	小	親	5	—	—	—
各	位	小	朋	友	呀	聲	有	爸	換	你	在	一	旁	—	—	—
3	2	1	6	2	1	6	5	0	3	5	6	1	2	3	2	—
夜	裏	睡	覺	陪	着	爸	疼	我	手	兒	勾	們	他	3	2	—
記	得	從	前	爸	爸	我		疼	也	和	你	們	沒	頭	—	—
2 3	2 1	6	5 6	1	2	3	5	3 5	6 1	2	3	1	—	—	—	—
誰	能	上	我	們	這	家	庭	快	甜	的	家	時	—	—	—	—
不	知	天	爸	爸	才	回	來	再	樂	的	時	允	—	—	—	—



方
版權所有
不准翻印
店

康德六年六月二十五日初版發行
康德九年四月二十日再版印刷
康德九年五月三十日再版發行

貂 蟬

(全一冊)

● 實價壹元陸角 ●

編輯人 朱楠秋 奉天市瀋陽區一心街一段八七號

發行人 何一鳴 奉天市瀋陽區一心街一段八七號

印刷人 董致榮 奉天市北關區大北街四段二一七號

印刷所 關東印書館 奉天市北關區大北街四段二一七號

發行所 東方書店 奉天市瀋陽區一心街一段八七號

總批發處 ● 滿洲書籍配給株式會社

