

WT 16875

老學八篇



北流陳柱編

W.T. 10375

陳柱編

老學八篇

商務印書館發行

一九五二  
院系調整  
四川大學  
圖接收章

華西大學校  
圖書館皮藏



80739798

# 老學八篇自序

柱自去年秋，爲諸生講老子，爰箸老子八訓，略探諸家之說，參以己見，意欲使之蠹明訓詁，稍通玄旨也。既課畢，爰復授此八篇，以與公訓爲一經一緯之用焉。既畢業，乃爲之序，曰：嗚呼！老子之學，蓋一極端自由平等之學也！知此者，其唯清之嚴又陵乎？其言曰：「黃老之道，民主之國之所用也，故能長而不宰，無爲而無不爲。君主之國，未有能用黃老者。漢之黃老，貌襲而取之耳。」嗚呼！吾讀其說，而不禁重爲老子悲也！夫以酷愛自由平等之學說，不爲天下後世之學者所知，而爲少數狡詐者貌襲，轉以其所以欺天下愚後世者，歸功於老子。夫老子豈敢受其功哉？蓋嘗試論之：老子唯欲求夫平等自由，故對於古來君主，欲以恩德市民，聰明耀衆，以遂其奴隸億兆，鞭笞天下之願者，不得不深惡痛絕之。故爲說以告之曰：「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。」又曰：「天地不仁，以萬物爲芻狗；聖人不仁，以百姓爲芻狗。」蓋一有仁之心存焉，則望報之念斯起，而所謂仁者已立成市道，異夫天地所以生萬物之心矣。夫存於心者曰仁，見於行事者曰爲。愛人當本不仁之心，則爲政當爲無爲之政。故雖有政

府，愛民治國，不足以言功，不足以言德。夫然：則一時之爲政者，不足以勞吾民之愛戴，而封建世襲之根據，乃於是乎無所託足矣。此老子之所以爲民主之治也。知此者，唯莊周最賢，故培擊政府亦最力，以至智爲大盜積，至聖爲大盜守。大盜者何，則政府是已。故曰：「竊鈞者誅，竊國者爲諸侯，諸侯之門，而仁義存。」然其言之也益肆，而復古之情，亦未免太過。在老子之意，不過緬想上古無政府之時，其人民之自由平等，遠非封建階級生成以後所能夢想，而莊子則欲一切反之，容成大庭之世矣；在老子不過欲爲於無爲，學如不學，以滅階級之競爭，而莊子則專務夫所謂絕聖棄知者矣。此莊周學老之失，而後世之復古派，所藉以游心於太古者也。韓非則不然，以老子不仁之愷，無爲之說，盡納之於法術之中，以謂能守乎此，乃能無爲而無不爲矣。於是大反自由之說，力崇干涉之談，以自然爲不足貴，而唯人爲之是爭。故明古不如今，而今無法古之必要。蓋將老子芻狗百姓之說，因而芻狗聖人，芻狗先王矣。及秦用之，果以翦滅諸侯之國，而封建之制度遂於是消滅。然爲之太過，專用己智，乃因而焚書坑儒，二世而亡，爲天下之僂笑。此韓非學老之失，又後世復古派所藉以爲口實者也。自是以後，有國者或以老子爲守成之具，用兵者或視老子爲權謀之家，而一切學者又或以清談爲宗，或以隱

逸爲主，或以導引爲事，皆世主所提倡，而欲率天下於無事，以固其子孫帝王萬世之業者也。是豈非與老子之初意大相刺謬者邪？嗟！夫莊生有言：「爲之仁義以矯之，則竝與仁義而竊之。」豈知其竝老子之說而亦竊之哉？此吾所以重爲老子悲也！豈非學者不能講明之咎與！向使昔之學者，能本韓子不法古之卓識，力行莊生培擊大盜之說，則吾國自秦以後之政體，必有大異乎今日之所聞者，而今日政體革命之事，又必非今日之所云云而已矣。吾特表而出之，以見學說關係世變之巨有如是者！

中華民國十六年三月十五日北流陳柱柱尊父序於上海大夏大學。

# 老學八篇目錄

老子之大略	一
老子之別傳	一五
老子之文學	二九
老子之學說	四九
莊子之老學	七三
韓非子之老學	八七
莊韓兩家老學之比較	一〇三
新定老子章句	一一七

# 老學八篇

## 老子之大略

司馬遷史記老子列傳云：

老子者，楚苦縣厲鄉曲里人也，姓李氏，名耳，字伯陽，諡曰聃，周守藏室之史也。孔子適周，將問禮於老子，老子曰：『子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。且君子得時則駕，不得其時則蓬累而行。吾聞之，良賈深藏若虛，君子盛德容貌若愚。去子之驕氣與多欲，態色與淫志，是皆無益於子之身。吾所以告子若是而已。』孔子去，謂弟子曰：『烏，吾知其能飛，魚吾知其能游，獸吾知其能走，走者可以爲罔，游者可以爲綸，飛者可以爲矰，至於龍，吾不知其乘風雲而上天。吾今日見老子，其猶龍邪？』老子修道，其學以自隱無名爲務。居周，久之，見周之衰，迺遂去，至關，關令尹喜曰：子將隱矣，彊爲我著書。於是老子迺著書上下篇，言

道德之意，五千餘言，而去，莫知其所終。或曰：『老萊子，亦楚人也，著書十五篇，言道家之用，與孔子同時。』蓋老子百有六十餘歲，或言二百餘歲，以其脩道而養壽也。自孔子死之後，百二十九年，而史記周太史儋見秦獻公曰：『始秦與周合而離，離五百歲而復合，合七十七歲而霸王者出焉。』或曰：『儋卽老子。』或曰：『非也。』世莫知其然否。老子隱君子也。老子之子名宗，宗爲魏將，封於段干，宗子注，注子宮，宮玄孫假，假仕於漢孝文帝，而假之子爲膠西王卬太傅，因家於齊焉。世之學老子者，則紂儒學，儒學亦紂老子。道不同，不相爲謀，豈謂是邪？李耳無爲自化，清靜自正。

史記此傳多疑蓋之辭。學者多惑焉。清儒畢沅作老子道德經考異序，辨之云：

沅案：古聃儋字通。說文解字有聃字，云：耳曼也。又有儋字，云：垂耳也。南方瞻耳之國。大荒北經呂覽瞻耳字並作儋。又呂覽老聃字，淮南王書瞻耳字皆作聃。說文解字又有耽字，云：耳大垂也。蓋三字聲義相同。故並借用之。鄭康成云：『老聃古壽考者之號。』斯爲通論矣。老子與老萊子是二人。老子苦縣人。老萊子楚人。史記老萊子著書十五篇，藝文志作十六篇，亦爲道家之言，且與孔子同時，故或與老子混，而莫辯。沅又案：古又有萊氏，故左傳有萊駒。



老萊子應是萊子而稱老，如列禦寇師老商氏以商氏而偁老義同。當時人能久生不死皆以老推之矣。亦無異說焉。莊子云：孔子西藏書於周室，往見老聃。又云：孔子南之沛見老聃。又云：陽子居南之沛，老聃西遊秦，邀於郊，至於梁而遇老子。是孔子問禮之老子，卽著道德書之老子，不得以其或在沛或在周而疑之。

畢氏此文蓋辨老子與老萊子爲二人，而與太史儋則爲一人，而孔子問禮之老子亦卽著道德經之老子也。汪中作老子考異，其所說亦有異同。其言云：

史記孔子世家云：南宮敬叔與孔子俱適周問禮，蓋見老子云。老莊申韓列傳云：孔子適周，將問禮於老子。按：老子言行，今見於曾子問者凡四。是孔子之所從學者可信也。夫助葬而遇日食，然且以見星爲嫌，止柩以聽變，其謹於禮也如是；至其書則曰：禮者忠信之薄，而亂之首也。下殤之葬，稱引周召史佚，其尊信前哲也如是；而其書則曰：聖人死，大盜不止。彼此乖違甚矣。故鄭注謂古壽考者之稱。黃東發日鈔亦疑之，而皆無以輔其說。其疑一也。本傳云：老子楚苦縣厲鄉曲仁里人也。又曰：周守藏室之史也。按周室既東，辛有入晉；司馬適秦；史角在魯；王官之族，或流播於四方；列國之產，惟晉悼嘗仕於周。其他固無聞焉。況楚之

於周，聲教中阻，又非魯鄭之比。且古之典籍舊聞，惟在謗史，其人並世官宿業，羈旅無所置其身，其疑二也。本傳又云：老子隱君子也。身爲王官，不可謂隱，其疑三也。今按：列子黃帝說符二篇，凡三載列子與關尹子答問之語。而列子與鄭子陽同時，見於本書。六國表鄭殺其相駟子陽在韓列侯二年，上距孔子之沒凡八十二年。關尹子之年世，既可考而知，則關尹子著書之老子其年世亦從可知矣。文子精誠篇引老子曰：秦楚燕魏之歌，異傳而皆樂。按：燕終春秋之世，不通盟會；精誠篇稱燕自文侯之後，始與冠帶之國。文公元年，上距孔子之歿，凡百二十六年。老子以燕與秦楚魏並稱，則老子已及見文公之始強矣。又魏之建國，上距孔子之歿，凡七十五年；而老子以之與三國齒，則老子已及見其侯矣。列子黃帝篇載老子教楊朱事。楊朱篇禽子曰：以子之言問老聃關尹，則子言當矣；以吾言問大禹墨翟，則吾言當矣。然則朱固老子之弟子也。又云：端木叔者子貢之世也，又云：死也無瘞埋之資。又云：禽滑釐曰：端木叔狂人也，辱其祖矣。段干生曰：端木叔達人也，德過其祖矣。朱爲老子之弟子，而及見子貢之孫之死，則朱所師之老子，不得與孔子同時也。說苑理政篇楊朱見梁王，言治天下如運諸掌。梁之稱王自惠王始。惠王元年，上距孔子之歿，凡百十八年。楊朱已

及見其王，則朱所師事之老子其年世可知矣。本傳云：見周之衰，乃遂去，至關。抱樸子以爲散關，又以爲函谷關。按：散關遠在岐州，秦函谷關在靈寶縣，正當周適秦之道。關尹又與鄭之列子相接，則以函谷爲是。函谷之置，書無明文。當孔子之世，二嶠猶爲晉地，桃林之塞，詹瑕實守之；惟賈誼新書，過秦篇云：秦孝公據崤函之固，則是舊有其地矣。秦自躁懷以後，數世終衰，至獻公而始大。故本紀獻公二十一年，與晉戰於石門，斬首六萬；二十三年，與魏戰少梁，虜其將公孫痤。然則是關之置，實在獻公之世矣。由是言之，孔子所問禮者聃也，其人爲周守藏之史，言與行，則曾子問所載者是也。周太史儋見秦獻公，本紀在獻公十一年，去魏文侯之歿十三年，而老子之子宗爲魏將，封於段干，則爲儋之子無疑；而言道德之意，五千餘言者儋也；其入秦見獻公，卽去周至關之事。本傳云：或曰：儋卽老子。其言蹇矣。至孔子稱老萊子，今見於太傅禮衛將軍文子篇，史記仲尼弟子列傳亦載其說，而所云貧而樂者，與隱君子之文正合。老萊子之爲楚人，又見漢書藝文志。蓋卽苦縣厲鄉曲仁里也。而老聃之爲楚人，則又因老萊子而誤。故本傳老子語孔子：去子之驕色，與多欲，慙色與淫志。而莊子外物篇則曰：老萊子謂孔子去汝躬矜，與汝容知。國策載老萊子教孔子語，孔叢子抗志

篇以爲老萊子語子思，而說苑敬慎篇則以爲常樅教老子。然則老萊子之稱老子也，舊矣。實則三人不相蒙也。若莊子載老聃之言，率原於道德之意，而天道篇載孔子西藏書於周室，尤誤後人。寓言十九，固已自揭之矣。

汪氏以老子與老萊子異，與畢說同；而以著道德經之老子卽儋，亦與畢同；惟以著道德經之老子非孔子問禮之老子，則與畢說異。近人馬敘倫辨之云：

按史記老子傳雖若疑老子與老萊子爲一人，然仲尼弟子傳固判其爲二人矣。又云：

畢氏徒以聃儋音可通假，而不覈其年之相去遠也；亦將以老子果二百餘歲邪？汪氏之說，似覈矣。然所據者多出列子與文子，二書皆漢晉以後人僞作也。

又云：

老子去周至關，當是至周竟上，卽以莊子寓言篇，老子西遊於秦爲證，則自沛之秦越關必多，亦未必卽爲函谷，不能以是謂老子卽儋。老子與孔子同時，使老壽過孔子，則其孫許得爲魏將，猶子夏且爲文侯師。然則汪氏以箸道德上下篇者爲儋，殊無確據。而聃與儋爲二

人，則固以年可推而知也。

史公之

馬氏之說，比畢汪爲進矣。然吾以爲史記云：『或曰：老萊子亦楚人也，著書十五篇，言道德家之用。』與上文云：『於是老子迺著書上下篇，言道德之意，五千餘言而去。』其敘述顯爲一人。未嘗疑爲一人也。世人疑史記老萊子與老子爲一人者，蓋本史記正義正義云：太史公疑老子或是老萊子，故書之。此正義之誤解史文也。史公之書老萊子，蓋以與老子爲賓耳，豈嘗有疑爲一人之意哉？史文又云：『蓋老子百有餘歲，或言二百餘歲，以其修道而養壽也。自孔子死之後，百二十九年而史記周太史儋見秦獻公曰：始秦與周合而離，離五百歲而復合，合七十歲而霸王者出焉，或曰儋卽老子。或曰非也。世莫知其然否。老子隱君子也。老子之子名宗，宗爲魏將，封於段干。』此蓋漢人以老子之學爲神仙之術，而傳會爲之說；史公采以入傳，而諷刺之意甚顯；觀其『或曰非也，世人莫知其然否』二語，可知矣。而於其下復大書特書老子爲隱君子，有子名宗，爲魏將，則其非神仙可知。下又云：『宗子注，注子宮，宮玄孫假，假仕於漢孝文帝，而假之子解，爲膠西王卬太傅。』則老子之後嗣，歷歷可見，如此，則儋倘果爲老子，老子之後嗣，豈不知之，而遽數典忘祖，待後人之疑其是非邪？是知儋決非老子，史公之意

蓋見乎言外矣。後人不善讀史文，妄自誤會，而起紛紛之辨，亦可謂作繭自縛者矣。至著書上下篇之老子，與孔子問禮之老子，一謹於禮，一薄於禮，言雖相乖，理實無謬。蓋唯深知禮之意，而後能深知禮之失，亦猶其精學於學，而後言『學不學』也。汪氏之說，豈盡然哉？若夫論語述而篇之老彭，鄭康成以爲老，老聃，彭，彭祖；包咸以爲老彭，殷大夫；皇侃以爲老彭，彭祖年八百歲。如包皇說，則老彭爲彭祖一人，與著老子無涉；如鄭說，則老彭是二人，一爲老聃，卽著道德經之老子；一爲彭祖，然彭在老先，何以經不稱彭老，簡朝亮據此駁難，不爲無見也。近人馬敘倫云：

彭祖老彭非一人，漢書古今人表分之是也。殷賢大夫之老彭與老子非一人，以其年相距甚遠也。至於論語之老彭是老子，知者孔子之言曰：述而不作，信而好古，竊比於我老彭。商之老彭，其事見於大戴禮者不相脗合；而老子五千文中，谷神不死四語，僞列子引爲黃帝書，黃帝雖無書，而古來傳有此說，後人仰錄爲書，則許有之；故呂氏春秋賈誼新書皆有引也。又『將欲取之，必姑予之』，此周書之辭也；『強梁者不得其死』，此周廟金人銘之辭也；『天道無親，常與善人』，郎顛上便宜七事，以爲易之辭；則老子蓋張前人之義而說之，

不自創作也。又漢書藝文志道家前有伊尹大公辛甲鬻子四家，則道德之旨，不始老子，而有所承。又禮曾子問記四事，則並「述而不作，信而好古」之證也。此皆事據灼然。若彭之與聃，證之音讀，自可通假，說文彭從壹彡聲，則聲歸侵類。然證之甲文作彭，或作𠄎，則段玉裁刪其聲字，是也。壹邊之彡，所以表鼓聲之彭彭，於聲類宜歸陽部，說文繫祊爲一字，春秋成十八年左傳士魴，公羊傳作士彭，並可證也。聃聲談類，談陽之通，若國策更羸虛發而鳥下，僞列子湯問篇更作甘，而說文繳重文作𠄎，詩桑柔瞻相臧腸狂協音，並其證矣。然使彭如舊說從壹彡聲，則侵談相通，古亦有徵，少牢禮有司徹乃蠶，古文蠶作尋；儀禮士冠禮執以待於西坵，古文坵爲檐；周禮鍾氏以朱湛丹穉，注讀如漸車帷裳之漸，亦並其例矣。然則老子之字聃，而論語作彭者，弟子以其方言記之耳。若此事據，古籍多有，春秋哀十年左傳薛伯夷卒，公羊傳夷作寅。其一例也。又論語加我字於老彭上，前儒以爲親之之辭，是也。蓋老子宋人而子姓，孔子之同姓，故然。

馬說頗爲近之。今按老子上下篇中稱述古聞者，頗爲不少，略錄如下：  
執古之道，以御今之有。能知古始，是謂道紀。

十四章

古之善爲道者，微妙玄通，深不可識。十五章

古之所謂曲則全者，豈虛言哉，誠全而歸之。二十二章

昔之得一者：天得一以清；地得一以寧；神得一以靈；谷得一以盈；萬物得一以生；侯王得一以爲天下貞。三十九章

蓋聞善攝生者，陸行不遇兇虎；入軍不被甲兵；兇無所投其角；虎無所措其爪；兵無所容其刃。五十章

古之善爲道者，非以明民，將以愚之。六十五章

用兵有言：吾不敢爲主而爲客，不敢進寸而退尺。六十九章按上章之末云是謂配天古之極或說當作是謂配天之極古字當屬此

章之首古下當有之字此文當爲古之用兵者有言其說是也

此皆『述而不作，信而好古』之證矣。而韓非子喻老篇尤多徵引古事，以說老子，則亦其明驗也。則謂老彭卽老聃，亦頗近事實。然老子之述古，蓋深悉於古事之得失，而能創作新哲學者；故上下篇無稱述黃帝堯舜禹湯文武等名，均與諸子卓然獨異。而莊子書所引老子之言，則多掇擊黃帝堯舜之說。至流而爲韓非，則且深惡痛絕於稱道先王矣。此學者所不可不知



者也。

然則老聃何以冠以老字？何以又稱老子乎？鄭康成以老子爲壽考之稱，葛玄以爲生而皓首，故號老子；清儒姚鼐據莊子載孔子陽子居皆南之沛見老聃，沛爲宋地，而宋有老氏。老子者宋人子姓，老其氏。胡適云：

老子名耳，字聃，姓李氏，何以又稱老子呢？依我看來，那些『生而皓首，故稱老子』的話，固不足信；『以其年老，故號其書爲老子』，也不足信。我以『老子』之稱，大概不出兩種解說。（一）『老』或是字。春秋時人往往把字用在名的前面，例如叔梁紇（字）紇（名）孔父（字）嘉（名）正（字）考父（名）孟明（字）視（名）孟施（字）舍（名）皆是。左傳文十一年，襄十年，正義都說，『古人連言名字者，皆先字後名。』或者老子本名聃，字耳，一字老，古人名字同舉，先說字而後說名，故戰國時的書皆稱老聃。此與人稱叔梁紇，正考父，都不舉其姓氏，正同一例。又古人的『字』下可加『子』字，『父』字等字，例如孔子弟子冉求字有可，稱『有子』，故後人又稱『老子』。這是種說法。（二）『老』或是姓。古代有氏姓的區別，尋常的小百姓，各依所從來爲姓，故稱『百姓』，『萬姓』，貴族於姓之外，還有氏，如

以國爲氏，以官爲氏之類。老子雖不曾做大官，或者源出大族，故姓老而氏李，後人不懂古代氏族制度，把氏姓兩事混作一事，故說姓某氏，其實這三字是錯的。老子姓老，故人稱老聃，也稱老子。這也可備一說。

以上諸說，康成之說，屬望文生訓；葛玄之說，近荒誕不經；姚氏之說，無以解於史記姓李之言；胡氏之說，爲頗近之；然吾以謂李老雙聲，老聃猶言李聃，老子猶言李子，李古或里，故李克古或作里克；見春秋閔二年左傳及呂覽先已篇注又史記魏世家及韓詩外傳理亦作李。見管子大匡篇及五行篇在古則爲里，爲理，在後世則爲李；方言音轉，則李老雙聲，猶離婁爲雙聲也。故老聃亦有稱李聃者。見六臣文選景福殿賦善注然古來皆稱老子而獨無稱李子者，猶論語稱老彭而不稱老聃，方言習慣使之然也。

然則老子之名字爲何邪？此則史記雖有記載，當据王念孫讀書雜誌訂正。王念孫云：

史記原本作『名耳，字聃，姓李氏。』今本姓李氏，在名耳之上，字聃作字伯陽，謚曰聃，此後人取神仙家書改竄之耳。索隱本書名耳字聃姓李氏七字，注云：按許慎云：聃，耳曼也。故名耳字聃。有本字伯陽非正也。老子號伯陽父。此傳不稱也。據此則唐時本已有作伯陽者，而小司馬引說文以正之。又按：經典釋文序錄曰：老子者，姓李，名耳，字伯陽。史記云：字聃。文

選征西官屬送於涉陽侯詩注引史記曰：老子，字聃。遊天台山賦注及後漢書桓帝紀注並引史記曰：老子名耳，字聃，姓李氏。則陸及二李所見本，蓋與小司馬本同。而今本云云，爲後人所改竄，明矣。又按文選反招隱詩注引史記曰：老子名耳，字聃。又引列仙傳曰：李耳，字伯陽。然則字伯陽，乃列仙傳文，若史公以老子爲周之伯陽父，則不當列於管仲之後矣。王校甚是。柱据此並頗疑或說史記『蓋老子百有六十餘歲至或曰儋卽老子或曰非也世莫知其然否』一段，爲後人妄加，非史公之本文，其言不爲無見，唯無確據耳。



## 老子之別傳

太史公史記老子列傳，余已錄於上篇，且略爲論定矣。然吾觀莊子所錄老子之言行，有深足以補史文所不逮者，莊子書雖多寓言，然其言老子，則不特比後世所爲神仙傳者流爲徵實，且比之史記尤無迷離恍惚之言，故今采錄其文，而爲斯傳。

以本爲精，以物爲粗，以有積爲不足，澹然獨與神明居。古之道術，有在於是者，關尹、老聃，聞其風而悅之，建之以常無有，主之以太一，以濡弱謙下爲表，以空虛不毀萬物爲實。關尹曰：『在己无居，形物自著。其動若水，其靜若鏡，其應若響。芴乎若亡，寂乎若清。同焉者和，得焉者失。未嘗先人，而嘗隨人。』老聃曰：『知其雄，守其雌，爲天下谿。知其白，守其辱，爲天下谷。人皆取先，己獨取後。』曰：受天下之垢，人皆取實，己獨取虛。无藏也，故有餘，歸然而有餘。其行身也徐而不費，无爲也而笑巧。人皆求福，己獨曲全。曰：苟免於咎，以深爲根，以約爲紀。曰：堅則毀矣，銳則挫矣。常寬容於物，不削於人，可謂至極。關尹、老聃乎，古之傳大真人哉！

天下篇先錄此段見老子學問之全體爲本傳

之論贊略仿史記伯夷列傳例也

孔子行年五十有一，而不聞道，乃南之沛，見老聃，老聃曰：『子來乎？吾聞子

北方之賢者也，子亦得道乎？』孔子曰：『未得也。』老子曰：『子惡乎求之哉？』曰：『吾求之於陰陽，十有二年而未得。』

老子曰：『然，使道而可獻，則人莫不獻之於其君；使道而可進，則人莫不進之於其親；使

道而可以告人，則人莫不告其兄弟；使道而可以與人，則人莫不與其子孫；然而不可者，无佗

也；中无主而不止，外無正而不行。由中出者不受於外，聖人不出也；郭注由中出者，聖人之道也。外有能受之者，乃出耳。

外入者无主於中，聖人不隱。郭注由外入者，假學以成性者也。雖性可學成，然要當內有其質，若無主於中，則無以藏聖道也。名，公器也，不可

多取；仁義，先王之蘧廬也，止可以一宿而不可久處，觀而多責。古之至人，假道於仁，託宿於義，

以遊逍遙之虛，食於苟簡之田，立於不貸之圖。逍遙，无爲也；苟簡，易養也；不貸，无出也；古者謂

是采真之遊。以富爲是者，不能讓祿；以顯爲是者，不能讓名；親權者，不能與人柄；操之則慄，舍

之則悲，而一無所鑒以闕其所不休者，是天之戮民也。怨恩取與，諫教生殺，八者正之器也。唯

循大變，无所湮者，爲能用之。故曰：正者正也。其心以爲不然者，天門弗開矣。天運篇次錄所此段以見老子所

居之地孔子見老聃而語仁義。老聃曰：『夫播糠眯目，則天地四方易位矣；蚊虻嚙膚，則通昔不

寐矣。夫仁義，憊然乃憤吾心，亂莫大焉。吾子使天下无失其朴，吾子亦放風而動，總德而立矣。

又奚傑然若負建鼓而求亡子者邪？夫鵠不日浴而白；鳥不日黔而黑。黑白之朴，不足以爲辯；名譽之親，不足以爲廣。泉涸魚相與處於陸，相响以濕，相濡以沫，不若相忘於江湖。」孔子見老聃歸，三日不談。弟子問曰：「夫子見老聃亦將何規哉？」孔子曰：「吾今乃於是乎見龍。龍合而成體，散而成章，成雲氣而養乎陰陽。予口張而不能噤，予何規老聃哉？」子貢曰：「然則人固有尸居而龍見，雷聲而淵默，發動如天地者乎？賜亦可得而觀乎？」遂以孔子聲見老聃。老聃方將倨堂而應，徵曰：「予年運而往矣，子將何以戒我乎？」子貢曰：「夫三王五帝之治天下，不同，其係聲名，一也；而先生獨以爲非聖人，如何哉？」老聃曰：「小子少進，子何以謂不同？」對曰：「堯授舜，舜授禹，禹用力而湯用兵；文王順紂而不敢逆；武王逆紂而不肯順，故曰不同。」老聃曰：「小子少進，余語汝，三皇五帝之治天下，黃帝之治天下，使民心一；民有其親，死不哭而民不非也。堯之治天下，使民心親；民有爲其親殺其親而民不非也。舜之治天下，使民心競；民孕婦十月生子，子生五月而能言，不至乎孩而始誰。則人始有天矣。禹之治天下，使民心變；人有心而兵有順，殺盜非殺，人自爲種而天下耳。」

今之變其幣至於斯者非禹也故曰天下耳  
聖知之迹非亂天下而天下必有斯亂

郭注不能大齊萬物而人自別當承百代之流而會乎當是以天下大駭，儒墨皆起，其作始有倫，而今乎婦

女。郭慶藩云家世父曰荀子樂論亂世之徵其服組其容婦楊僚注婦好兒而今乎婦女言諸子之與其言皆有倫要而終相與為諧好以悅人也何言哉？余語女：三

皇五帝之治天下，名曰治之，而亂莫甚焉。三皇之知，上悖日月之明，下睽山川之精，中墮四時

之施；其知憊於螻蟻之尾，鮮規之獸，莫得安其性命之情者；而猶自以為聖人，不可恥乎？其无

恥也！子貢蹴蹴然立不安。孔子謂老聃曰：『丘治詩書禮樂易春秋六經，自以為久矣，孰知

其故矣！以奸者七十二君，論先王之道，而明周召之迹，一君无所鈎用，甚矣夫人之難說也！道

之難明邪！』老子曰：『幸矣，子之不遇治世之君也。夫六經，先王之陳迹也，豈其所以迹哉？今

子之所言猶迹也；夫迹履之所出，而迹豈履哉？夫白醜之相視，眸子不運而風化；蟲雄鳴於上

風，雌應於下風，而風化。郭注鴉以眸子相視蟲以鳴聲相類自為雌雄，故風化。性不可易，命不

可變；時不可止，道不可壅，苟得於道，无自而不可，失焉者无自而可。』孔子不出，三月，復見，曰：

『丘得之矣，鳥鵲孺，魚傅沫，細要者化，有弟而兄啼，久矣夫！丘不與化為人，不與化為人，安能

化人？』老子曰：『可丘得之矣。』天運篇孔子原作夫子釋文問於老聃曰：『有人治道若相放，

不可，可，然不然。辯者有言曰：離堅白若縣寓。若是者，則可謂聖人乎？』老聃曰：『是胥易技係，

勞形怵心者也。執留之狗成思，猿狙之便自山林來。郭慶藩云家世父曰熟玩文義言狗留繫思脫潛以去猿狙之在山林號為便捷矣



而可執之以來  
皆失其性者也

丘，予告若，而所不能聞，與而所不能言。凡有首有趾，无心无耳者衆，有形者與

无形无狀而皆存者盡无。其動，止也；其死，生也；其廢，起也；此又非其所以也。有治在人，忘乎物，

忘乎天，其名爲忘己。忘己之人，是之謂入於天。

篇天地

孔子西藏書於周室，子路謀曰：『由聞

周之徵藏史有老聃者，免而歸居，夫子欲藏書，則試往因焉。』孔子曰：『善。』往見老聃，而老聃

不許。於是繆十二經以說老聃，中其說，曰：『大謾，願聞其要。』孔子曰：『要在仁義。』老聃曰：『請

問仁義，人之性邪？』孔子曰：『然，君子不仁則不成，不義則不生。仁義，真人之性也，又將奚爲

矣？』老聃曰：『請問何謂仁義？』孔子曰：『中心物體，兼愛无私，此仁義之情也。』老聃曰：『意幾乎後言，夫

兼愛，不亦迂乎？』老聃曰：『乃私也。』夫子若欲使天下无失其牧乎？則天地固有常矣，日月固有明

矣；星辰固有列矣；禽獸固有羣矣；樹木固有立矣；夫子亦放德而行，循道而趨，已至矣；又何偈

偈乎揭仁義，若擊鼓而求亡子焉？意夫子亂人之性也。』篇天道孔子見老聃，老聃新沐，方將被

髮而乾，熱然似非人。孔子便而待之，少焉，見曰：『丘也眩，與其信然，與？』向者先生形體掘若槁

木，似遺物離人而立於獨也。』老聃曰：『吾游於物之初。』孔子曰：『何謂邪？』曰：『心困焉

而不能知，口辯焉而不能言，嘗爲汝議乎其將。至陰肅肅，至陽赫赫，肅肅出乎天，赫赫發乎地。

兩者交通成和而物生焉。或爲之紀而莫見其形，消息滿虛，一晦一明，日改月化，日有所爲，而莫見其功。生有所乎萌，死有所乎歸，始終相反乎無端，而莫知其所窮。非是也，且孰爲之宗？

孔子曰：『請問游是。』老聃曰：『是至美至樂也。得至美而遊乎至樂，謂之至人。』孔子曰：『願聞其方。』曰：『草食之獸，不疾易藪；水生之蟲，不疾易水；行小變而不失其大常也，喜怒哀樂不入於胸次。夫天下也者，萬物之所一也；得其所一而同焉，則四支百種將爲塵垢，而死生終始將爲晝夜，而莫之能滑，而況得喪禍福之所介乎？棄隸者若棄泥塗，知身貴於隸也。貴在於我而不失於變，且萬化而未始有極也。夫孰足以患心，已爲道者解乎此。』孔子曰：『夫子德配天地而猶假至言以修心，古之君子，孰能脫焉？』老聃曰：『不然，夫水之於汜也，无爲而才自然矣。至人之於德也，不修而物不能離焉。若天之自高，地之自厚，日月之自明，夫何修焉？』

孔子出，告顏回曰：『丘之於道也，其猶醯雞與？微夫子之發吾覆也，吾不知天地之大全也。』

方篇孔子問於老聃曰：『今日晏間，敢問至道。』老聃曰：『汝齊戒，澹瀟而心，澡雪而精神，搃擊而知，夫道窅然難言哉！將爲汝言其崖略。夫昭昭生於冥冥，有倫生於无形，精神生於道，形本生於精，而萬物以形相生。故九竅者胎生，八竅者卵生，其來无迹，其往无崖，无門无房，四達之

皇皇也。邀於此者四肢彊，思慮恟達，耳目聰明，其用心不勞，其應物无方。天不得不高，地不得不廣，日月不得不可行，萬物不得不昌，此其道與？且夫博之不必知，辯之不必慧，聖人以斷之矣。若夫益之而不加益，損之而不加損者，聖人之所保也。淵淵乎其若海，巍巍乎其終則復始也。運量萬物而不匱，則君子之道彼其外與？萬物皆往資焉而不匱，此其道與？知北游篇魯有兀者，山无趾，踵見仲尼，仲尼曰：『子不謹前，既犯患若是矣。雖今來何及矣。』无趾曰：『吾唯不知務，而輕用吾身，吾是以亡足。今吾來也，猶有尊足者存，吾以務全之也。夫天无不覆，地无不載，吾以夫子爲天地，安知夫子之猶若是也。』孔子曰：『丘則陋矣。子胡不入乎？請講以所聞。』无趾出。孔子曰：弟子勉之！夫无趾，兀者也，猶務學以復補前行之惡，而況全德之人乎？』无趾語老聃曰：『孔丘之於至人，其未邪？彼何竇竇以學子爲？彼且斲以淑詭幻怪之名聞，不知至人之以是爲己桎梏邪？』老聃曰：『胡不直使彼以死生爲一條，以不可爲一貫者，解其桎梏乎？』无趾曰：『天刑之，安可解？』德充符篇以上老子與孔子及孔子弟子之問答故類錄之陽子居南之浦，老聃西游於秦，邀於郊，至於梁而遇老子，老子中道仰天而歎曰：『始以汝爲可教，今不可也。』陽子居不答，至舍，進盥漱巾櫛，脫屣戶外，膝行而前，曰：『向者，弟子欲請夫子，夫子行不閒，是以不敢，今

聞矣，請問其過。老子曰：而睢睢盱盱，而誰與居？大白若辱，盛德若不足。陽子居蹴然變容曰：敬聞命矣。其往也，舍者迎將其家，公執席，妻執巾櫛，舍者避席，煬者避竈。其反也，舍者與之爭席矣。寓言陽子居見老聃曰：『有人於此，嚮疾強梁，物徹疏明，學道不勸，如是者可以比明王乎？』

老聃曰：『是於聖人也，胥易技係，勞形怵心者也。且曰虎豹之文來田，猿狙之便，執縻之狗來籍；如是者可比明王乎？』陽子居蹴然曰：『敢問明王之治？』老聃曰：『明王之治，功蓋天下

而似不自己；化貸萬物而弗恃；有莫舉名，使物自喜；立乎不測，而游於无有者也。』應帝王篇

與陽子居之間崔瞿問於老聃曰：『不治天下，安藏人心？』老聃曰：女慎无撻人心。人心排下

而進上，上下囚殺，淖約柔乎剛彊，廉剷彫琢，其熱焦火，其寒凝冰；其疾俛仰之間，而再撫四海之外；其居也淵而靜，其動也縣而天；憤驕而不可係者，其唯人心乎？昔者黃帝始以仁義撻人之心，堯舜於是乎股無胈，脛無毛，以養天下之形；愁其五藏，以爲仁義，矜其血氣，以規法度；然猶有不勝也。堯於是放驩兜於崇山，投三苗於三峽，流共工於幽都，此不勝天下也。夫施及三王，而天下大駭矣；下有桀跖，上有曾史。於是乎喜怒相疑，愚知相欺，善否相非，誕信相讎；而天下衰矣；大德不同，而性命爛漫矣；天下好知，而百姓求竭矣。於是乎斲鋸制焉，繩墨殺焉，椎鑿

決焉；天下脊脊大亂，罪在撓人心。故賢者伏處大山岷巖之下，而萬乘之君憂慄乎廟堂之上。今世殊死者，相枕也；桁楊者，相推也；刑戮者，相望也；而儒墨乃始離跂攘臂乎桎梏之間，意甚矣哉！其無愧而不知恥也甚矣！吾未知聖知之不爲桁楊接摺也！仁義之不爲桎梏鑿柄也！焉知曾史之不爲桀跖嚙矢也！故曰：絕聖棄知，而天下大治。」在宥篇士成綺見老子而問曰：「吾聞夫子聖人也，吾固不辭遠道而來願見，百舍重趼而不敢息。今吾觀子非聖人也，鼠壤有餘蔬，而棄妹之者不仁也；生熟不盡於前，而積歛无崖。」老子漠然不應。士成綺明日復見曰：「昔者吾有刺於子，今吾心正郤矣。何故也？」老子曰：夫巧知神聖之人，吾自以爲脫焉。昔者子呼我牛也，而謂之牛；呼我馬也，而謂之馬。苟有其實，人與名而弗受，再受其殃。吾服也恆服，吾非以服有服。」士成綺孺行避影，履行遂進，而問修身若何？老子曰：而容崖然，而目衝然，而顴頰然，而口闕然，而狀義然，似繫馬而止也。動而持，發也機，察而審，知巧而覩於泰。凡以爲不信。邊竟有人焉，其名爲竊。天道篇郭注亦如汝所行非正人也老聃之役，有庚桑楚者，徧得老聃之道，以北居畏壘之山，其臣之畫然知者去之，其妾之挈然仁者遠之，擁腫之與居，鞅掌之爲使。居三年，畏壘大攘，畏壘之民，相與言曰：「庚桑子之始來，吾酒然異之。今吾日計之而不足，歲計之而有餘，庶幾

其聖人乎？子胡不相與尸而祝之，社而稷之乎？」庚桑子聞之，南面而不釋然。弟子異之。庚桑子曰：「弟子何異於予？夫春氣發而百草生，正得秋而萬寶成，夫春與秋豈无得而然哉？天道已行矣。吾聞至人尸居環堵之室，而百姓猖狂不知所如往。今以畏壘之細民，而竊竊焉欲俎豆予於賢人之閒，我其杓之人邪？吾是以不釋於老聃之言。」弟子曰：「不然，夫尋常之溝，巨魚无所還其體，而鯢鱮爲之制；步仞之丘陵，巨獸无所隱其軀，而夔狐爲之詳。且夫，賢尊授能，先善與利，自古堯舜以然；而况畏壘之民乎？夫子亦聽矣。」庚桑子曰：「小子來，夫函車之獸，介而離山，則不免於罔罟之患，吞舟之魚，磔而失水，則蟻能苦之。故鳥獸不厭高，魚鼈不厭深。夫全其形生之人，藏其身也，不厭深恥而已矣。且夫，二子者，又何足以揚稱哉？是其於辯也，將妄鑿垣墻，而殖蓬蒿也。簡髮而櫛，數米而炊，竊竊乎，又何足以濟世哉！舉賢則民相軌，任知則民相盜，之數物者，不足以厚民；民之於利甚勤，子有殺父，臣有殺君，正晝爲盜，日中穴阨，吾語女，大亂之本，必生於堯舜之間，其末存乎千世之後；千世之後，其必有人與人相食者也。」南榮趯蹴然正坐曰：「若趯之年者長矣。將惡乎託業以及此言邪？」庚桑子曰：「全汝形，抱汝生，无使汝思慮營；若此三年，則可以及此言矣。」南榮趯曰：「目之與形，吾不知其異也，而盲

者不能自見；耳之與形，吾不知其異也，而聾者不能自聞；心之與形，吾不知其異也，而狂者不能自得；形之與形亦辟矣，而物或間之邪？欲相求而不能相得。今謂越曰：全汝形，抱汝生，勿使汝思慮營，越勉聞道達耳矣。』庚桑子曰：『辭盡矣。奔蜂不能化蠶，越雞不能伏鵝卵，魯鷄固能矣，雞之與鷄，其德非不同也，有能與不能者，其才固有巨小也。今吾才小，不足以化子，子胡不南見老子？』南榮越贏糧七日七夜，至老子之所。老子曰：『子自楚之所來乎？』南榮越曰：『唯。』老子曰：『子何與人偕來之衆也？』南榮越懼然顧其後。老子曰：『子不知吾所謂乎？』南榮越俯而慚，仰而歎，曰：『今者吾忘吾答，因失吾問。』老子曰：『何謂也？』南榮越曰：『不知乎？人謂我朱愚，知乎？反愁我軀；不仁則害人，仁則反愁我身；不義則傷彼，義則反求我已。我安逃此而可？此三言者，越之所患也，願因楚而問之。』老子曰：『向吾見若眉睫之間，吾因以得汝矣。今汝又言而信之，若規規然若喪父母而求諸海也，女亡人哉！惘惘乎！汝欲反汝情性而無由入，可憐哉！』南榮越請入就舍，召其所好，去其所惡，十日自愁，復見老子。老子曰：『汝自洒濯熱哉！鬱鬱乎！然其中津津乎！猶有惡也！夫外躡者不可繁而捉，將內撻；內躡者不可繆而捉，將外撻；外內躡者，道德不能持，而況放道而行者乎？』南榮越曰：『里人有病，里人問之，

病者能言其病；然其病病者猶未病也。若迷之聞大道，譬猶飲藥加病也。越願聞衛生之經而已矣。」老子曰：「衛生之經，能抱一乎？能勿失乎？能无卜筮而知凶吉乎？」原作吉凶，依王念孫校改作凶吉。能止乎？能已乎？能舍諸人而求諸己乎？能儻然乎？能侗然乎？能兒子乎？兒子終日嗥而噤不噉，和之至也；終日握而手不掬，共其德也；終日視而目不矚，偏不在外也。行不知所之，居不知所爲，與物委蛇而同其波，是衛生之經已。」南榮越曰：「然則是至人之德已乎？」曰：「非也，是乃所謂冰解凍釋者。能乎？夫至人者，相與交食乎地，而交樂乎天，不以人物利害相撓，不相與爲怪，不相與爲謀，不相與爲事，儻然而往，侗然而來，是謂衛生之經已。」曰：「然則是至乎？」曰：「未也。吾固告汝曰：能兒子乎？兒子動不知所爲，行不知所之，身若槁木之枝，而心若死灰；若是者禍亦不至，福亦不來；禍福无有，惡有人災也。」庚桑楚篇柏矩學於老聃曰：「請之天下遊。」老聃曰：「已矣。天下猶是也。」又請之。老聃曰：「汝將何始？」曰：「始於齊。」至齊，見辜人焉，推而強之，解朝服而幕之，號天而哭之，曰：「子乎！子乎！天下有大菑，子獨離之！」曰：「莫爲盜，莫爲殺人。榮辱立然後覩所病，貨財聚然後覩所爭。今立人之所病，聚人之所爭，窮困人之身，使无休時，欲无至此，得乎？古之君民者，以得爲在民，以失爲在己；以正爲在民，以枉爲在己；故



一形有失其形者退而自責。今則不然，匿爲物而愚不識，大爲難而罪不敢，重爲任而伐不勝，遠其塗而誅不至，民知力竭，則以僞繼之；日出多僞，士民安取不僞？夫力不足則僞，智不足則欺，財不足則盜，盜竊之行，於誰責而可乎？

則陽篇以上老子與其老聃周師老君故呼爲夫

子曰：『夫道於大不終，於小不遺，故萬物備，廣廣乎其无不容也，淵乎其不可測也。形德仁義

神之末也，非至人孰能定之？夫至人有世，不亦大乎？而不足以爲之累，天下奪楸而不與之偕；審乎无假，而不與利遷；極物之真，能守其本，故外天地，遺萬物，而神未嘗有所困也。通乎道，合乎德，退仁義，賓禮樂，至人之心有所定矣。』

天道篇以上老子語附記於此仿史記孔子世家例也

老聃死，秦失弔之，三

號而出，弟子曰：『非夫子之友邪？』曰：『然，然則弔焉若此可乎？』曰：『然。始也，吾以爲其人也，而今非也。向吾入而弔焉，有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母。彼其所以會之，必有不<sub>言</sub>然而言，不<sub>斂</sub>哭而哭者，是遯天倍情，忘其所受，古者謂之遁天之刑。適來，夫子時也；適去，夫子順也。安時而處順，哀樂不能入也，古者謂是帝之縣解。指窮於爲薪，火傳也，不知其盡也。』

『養生主篇以上老子死事錄之於末以見老子之終』



## 老子之文學

昔司馬談論六家要旨，稱『道家無爲，又曰無不爲，其實易行，其辭難知。』太史公於老莊申韓列傳後，亦稱『老子所貴道，虛無因應，變化於無爲，故著書辭稱微妙難識。』又云：『老子深遠矣。』然則老子之文辭，其爲古人所重可知。雖然，此皆指其內容而言，未及言其外式也。吾嘗以謂文之理想爲內容，文之音韻形色爲外式。文之內容，猶人之精神；文之外式，猶人之形體；被錦繡於垂死之人，固不能以其爲美；然殘生人之形體，使手足偏枯，語言瘖啞，則其精神豈有不受其損失者哉？孟子曰：『西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之。』是則外式有不可不注意者矣。夫手足偏枯，言語瘖啞，則精神必受其累；反而言之，手足敏捷，語言清晰，則其人之精神豈不奕然可見哉？蒙不潔則人掩鼻，反而言之，衣文采，被芬芳，則西子之美，豈不益美？文學之貴乎內容，而亦貴乎外式，亦猶是耳。今請以老子之文證之，老子爲哲學之書，其內容之美，太史公父子言之善矣。茲論其外式。

### 一音韻：

老子全書多用韻語，如第一章云：

無名天地之始，有名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲觀其徼。

此文「始」「母」韻，「妙」「徼」韻。又如第二章云：

故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾。

此文「生」「成」「形」「傾」韻。有以同字爲韻者，如第一章云：

道可道，非常道；名可名，非常名。

此兩者同，出而異名；同謂之玄，玄之又玄，衆妙之門。

此文三「道」字韻，三「名」字韻，二「玄」字韻。有現似不韻，而在古爲韻者，如第八章云：

正善治，事善能，動善時；夫惟不爭，故無尤。

此文除「治」「時」韻本甚易知外，其餘「能」「爭」「尤」均似不韻。然古「能」字通作「而」「爭」字讀作脂，「尤」字讀作移，則亦與「治」「時」韻也。又有句中自爲韻者，如四十四章云：

名與身，孰親？身與貨，孰多？得與亡，孰病？甚愛，必大費；多藏，必厚亡；知足，不辱；知止，不殆；可以長久。

此文「身」「親」爲韻；「貨」「多」爲韻；「亡」「病」爲韻；「愛」「費」爲韻；「藏」「亡」爲韻；「足」「辱」爲韻；「止」「殆」爲韻；「以」「久」爲韻；皆每一句句中字與末字爲韻者也。此與詩鄘風蟋蟀篇「蟋蟀在東」，棘東爲韻；「朝隲於西」，隲西爲韻；其例同也。

至其轉韻，尤多屬天籟之自然。如第二章云：

萬物作焉而不辭，生而不有，爲而不恃，功成而弗居，夫惟弗居，是以不去。

此文「辭」「有」「恃」爲一韻；「居」「居」「去」爲一韻；是轉韻矣。然合之則「辭」「有」「恃」「居」「居」「去」六字亦可謂爲一韻；猶賈誼鵬鳥賦以「魚」「疑」相韻也。又如第六章云：

谷神不死，是謂玄牝；玄牝之門，是謂天地根；綿綿若存，用之不勤。

此文「牝」「讀」「七」與「死」爲一韻；然「牝」亦讀毗忍切，則又可與「門」韻；是又通爲一韻矣。然此兩段之「辭」「有」「恃」諸字，與「居」「居」「去」諸字，各自爲類；「死」「牝」二字，與「門」「根」「存」「勤」四字，亦各自爲類；界限畫然，各不相雜；則又各自爲韻也。蓋以雙聲對轉之韻，而爲轉韻之法也。詩經轉韻最工此法，如王風葛藟篇云：

絺絺葛藟，在河之滸；終遠兄弟，謂他人父；謂他人父，亦莫我顧！

緜緜葛藟，在河之涘！終遠兄弟，謂他人母！謂他人母！亦莫我有！

緜緜葛藟，在河之涘！終遠兄弟，謂他人昆！謂他人昆！亦莫我聞！

此詩第一章「澣」「父」「父」「顧」爲韻；第二章轉爲「涘」「弟」「母」「母」「有」韻。此其相轉猶老子第二章「辭」「有」「恃」韻與「居」「居」「去」韻相轉之理一也。第一章「涘」「母」「母」「有」爲韻而第三章又轉爲「澣」「昆」「昆」「聞」韻；亦猶老子第六章「死」「牝」韻而下轉爲「門」「根」「存」「勤」韻，一例也。蓋由甲韻轉乙韻時，雖各自爲韻，而兩韻又本可雙聲對轉者也。故其韻轉而不轉，不轉而轉，讀之能極其音韻之自然，故鏗鏘動聽也。此論其音調也，茲進而論其辭句之體製。

二體製：

甲，有似三言詩者，如第三章云：

虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。

第四章云：

挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。

第八章云：

居善地，心善淵，與善仁，言善信，正善治，事善能，動善時。

凡此之類是也。

乙，有似四言詩者，如第二十一章云：

孔德之容，唯道是從；道之爲物，唯恍唯惚。忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。

第四十五章云：

大成若缺，其用不敝；大盈若沖，其用不窮；大直若屈；大巧若拙；大辯若訥。

凡此之類是也。有似六言詩者，第十二章云：

五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。

凡此之類是也。有似七言詩者，如第十章云：

滌除玄覽，能無疵？愛民治國，能無爲？天門開闔，能爲雌？明白四達，能無知？

此章除末四字句外，王弼本句末均有一「兮」字，古本均無之。又有似楚辭體者，如第十五章

云：

豫兮若冬涉川，猶兮若畏四隣，儼兮其若客，渙兮若冰之將釋，敦兮其若樸，曠兮其若谷，渾兮其若濁。

第二十章云：

衆人熙熙，如享太牢，如登春臺；我獨泊兮其未兆，如嬰兒之未孩，乘乘兮若無所歸。

凡此之類是也。有似歌行者，如第二十八章云：

知其雄，守其雌，爲天下谿；爲天下谿，常德不離，復歸於嬰兒。知其白，守其黑，爲天下式；爲天下式，常德不忒，復歸於無極。知其榮，守其辱，爲天下谷；爲天下谷，常德乃足，復歸樸。

凡此之類是也。凡此等均屬詩之形式者，後世說理之詩近之。夫老子言哲理之文也，尙用韻以助文之神情；而今人言情之詩，乃反不用韻；則其表情之具，不已缺乏乎？

老子之文，說理既精微，造詞亦神妙；其在文學，可謂內容外式，均能並美者；故古來文學界，亦引用甚博；茲將文選所引者，略錄如下：

慄慄黔首，豈徒跼高天，躋厚而已哉，乃救死於其顛。

張平子東京賦注善曰老子曰聖人在天下慄慄焉柱按六臣文選本題作東



都賦注云東京謂洛陽則題誤也  
又本文作懷懷善注作懷懷誤

是以西匠營宮目翫阿房規摹踰溢不度不臧損之又損然尙過於周堂曰損上注又善損曰老子以

至於無  
爲也

睿哲玄覽都茲洛宮同注善曰老  
子曰濼除玄覽

將使心不亂其所在目不見其所欲同注善曰老子曰  
不見可欲使心不亂

終日不離於輜重獨微行其焉如同注善曰老子曰  
輜重曰輜重有衣車也

却走馬以糞車何惜驥褭與飛兔同注善曰老子曰  
馬生於郊天下有道却走馬以糞

其甘不爽醉而不醒張平子南都賦注善曰老子曰  
五味令人口爽廣雅曰爽傷也

土壤不足以攝生山川不足以周衛左太冲吳都賦注  
曰老子曰善攝生劉

載漢女於後周追晉賈而同塵同注善曰老子曰  
曰和其光同其塵

劍閣雖嶮憑之者蹶非所以深根固蒂也洞庭雖濬負之者北非所以愛人治國也左太冲  
魏都賦

注善曰老子曰有國之母可以長久是謂根深乎  
命長生久視之道又老子曰愛民治國能無知乎

上垂拱而司契下緣督而自勸同注善曰老子曰  
而不責於劉曰老子曰聖人執左契

皇恩綽矣帝德冲矣同上注善曰老

尊盧赫胥羲農有熊雖自以為道洪化以為隆世篤玄同奚遽不能與之之踵武而齊其風

同上注善曰老子曰知者不言言者不知是謂玄同

生生之所常厚洵美之所不渝同上注劉曰老子曰人之精以自厚也謂通生生之精以自厚也

閑居隘巷室邇心遐富仁寵義職競弗羅千乘為之軾廬諸侯為之止戈則干木之德自解

紛也同上注善曰老

先生玄識深頌靡測得聞上德之至盛匪同憂於有聖同上注劉曰老子曰古之士微妙之

頌故曰先生玄識深頌靡測又曰上德無為而無不為

長幼雜選以交集士女頌斌而咸戾被褐振裾垂髻總髻潘安仁藉田賦注善曰

高以下為基民以食為天同上注善曰老子曰貴必

怕乎無為憺乎自恃司馬相如子虛賦注善曰

且人君以玄默為神澹泊為德楊子雲長楊賦善曰老

若乃耽盤流遁放心不移忘其身恤司其雄雌樂而無節端操或虧此則老氏之所誠而君

子之所不為潘安仁射雉賦注老子曰

知性命之在天由力行而近仁勉仰高而蹈景盡忠恕而與人曹大家東征賦注善曰人

清靜少欲師公綽兮同上注善曰老子

竭股肱於昏主赴塗炭而不移潘安仁西征賦注善曰老

命有始而必終執長生而久視同上注善曰老子

既餐服以屬厭泊恬靜以無欲同上注老子曰我好靜而

上之遷下猶鈞之埏埴同上注善曰老子

密邇獫狁戎馬生郊同上注善曰老子曰天

太虛遼廓而無闕運自然之妙有融而為川瀆結而為山阜孫興公遊天台山賦注善曰謂太

無名妙有謂一也言大道運彼自然之妙一而生物之極也管子曰為虛而有形謂之道不鳥賦

曰寥寥忽荒老子曰道生一王弼曰一之數之始而生物之極也管子曰為虛而有形謂之道不鳥賦

阮籍通老子論曰遺法自然易謂之太極春秋謂之元老子謂之道也無老子之有謂之妙有也

雖一冒於垂堂乃永存乎長生同上注善曰老子

釋二名之同出消一無於三幡同上注善曰老子曰無名天地之始有名萬物之母故常之

玄

疆理宇宙甄陶國風雲行雨施品物咸融何平叔景福殿賦注善曰李聽曰埏埴為器

莫不優遊以自得故淡泊而無所思同上注善曰老子曰道之出口淡乎其無味

協靈通氣瀆薄相陶流風蒸雷騰虹揚霄郭景純江賦注萬物曰老子曰陰陽陶治

登春臺之熙熙兮珥金貂之炯炯潘安仁飲興賦注善曰登春臺曰衆人熙熙如享太牢如登春臺

苟趨舍之殊塗兮庸詎識其躁靜同上注善曰老子曰重為輕根靜為躁君

彼知安而忘危兮故出生而入死同上注善曰老子曰出生入死

授簡於司馬大夫曰抽子祕思騁子妍辭侔色揣稱為寡人賦之謝惠公遜自雪賦注善曰老子曰謝王公遜自雪謂孤寡不穀

釋志智遺形兮超然自喪賈誼騶鳥賦注善曰老子曰燕處超然

願先生為之賦使四座咸共榮觀不亦可乎禰正平鸚鵡賦注善曰然願先生為之賦使四座咸共榮觀不亦可乎

何造化之多端兮播羣形於萬類張茂先鸚鵡賦注善曰老子曰道生萬物

道混成而自然兮術同源而分流班孟堅幽通賦注善曰老子曰有物混成而自然兮術同源而分流

默無爲以凝志兮與仁義乎逍遙不知戶而知天下兮何必歷遠以劬勞張平老子思玄賦注善曰老子曰上賦注

於時曜靈俄景繼以望舒極盤遊之至樂雖日夕而忘劬感老氏之遺誠將回駕乎蓬廬平張

子歸田賦注翰曰老子曰馳騎田獵令人心發狂

於是覽知足之分庶浮雲之志潘安仁閑居賦注善曰老

仰衆妙而絕思終優遊以養拙玄同上注善曰老子曰

意惚恍以遷越兮神一夕而九升潘安仁寡婦賦注善曰老

怛驚悸兮無聞超恂恍兮慟懷惚同上注善曰老子曰

同橐籥之罔窮與天地乎並育陸士衡文賦注善曰老子

微風纖妙若存若亡馬季長長笛賦注善

玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深成公子安嘯賦注善曰老

恢恢大圓茫茫九壤東廣微補亡詩注善

誠以天網不可重罹聖恩難可再恃曹子建上貴躬天網詔恢恢

疫癘淫行荆棘成榛

潘安仁關中詩注善曰老

恢恢皇度穆穆聖容

應吉甫晉武帝華林園集詩注善曰

行捨其華言去其辯游心至虛同規易簡

同其華善曰處其實而不

道隱未形治彰既亂

顏延年應詔無形曲水作詩隱無善名曰

物性其情理宣其奧

顏延年皇太子釋奠物會之經

積痾謝生慮寡欲罕所闕

謝靈運鄰里曰相送方寡山詩

劉伶善閉關懷情滅聞見

顏延年五君無關鍵而善曰老開子

天長地自久人道有虧盈

盧子陽詠雀曰天軍北伐詩

寄言攝生客試用此道推

謝靈運石壁精舍還湖中詩注

窈冥終不見蕭條無可欲

沈休文游沈道冥其館中有精善

曰余知止足是願不須豐

沈休文游沈道冥其館中有精善

恢恢六合間四海一何寬天網布紘綱投足不獲安

歐陽天網石臨恢疎而善曰老

志在守樸養素全真

稽叔夜幽憤詩注善曰老

君子敬止慎爾所主

王子仲曰宣贈終文叔始則無敗善事

衰疾近辱殆庶幾並懸輿

張茂先答何劭詩注善曰老子曰知足不辱知止不殆

明闇信異姿靜躁亦殊形

同上注善曰老子曰重為輕根靜為躁君

詠之彌廣挹之彌沖

潘老子曰贈大滿詩注善曰

芻狗之談其最得乎

劉越石答虛謀詩注善曰老子曰天地不愛萬物以類祭祀之芻蕘狗人也不然

此與談老者不同彼美而此怨耳

殊方感成貨微物豫采甄

謝靈運還舊園詩注善曰

蓄寶每希聲雖祕猶彰徹

顏延年贈王大音希聲

寵辱易不驚戀本難為思

潘安謂仁在為下得之詩注善曰老子曰寵辱若驚

小國寡民務終日寂無事

同上注善曰老子曰小國寡民

真想初在衿誰謂形迹拘

陶淵明始作鎮軍參軍經曲阿乃真

遭物悼遷斥存期得要妙

謝靈運七里瀨詩注善曰老子曰湛兮似或存王弼曰和

時危見臣節世亂識忠良

鮑明遠出自薊北門行注善曰

流詠太素俯讚玄虛曰玄叔之夜雜詩注善曰老子

形變隨時化神感因物作曰萬子諒時興詩注善曰老子

寡欲不期勞即事罕人功子謝靈運田南樹園激流植授詩之注善曰老

一朝許人諾何能坐相捐注袁隔源老效曹子建樂府白馬信篇

莊生悟無為老氏守其真曰江文通雜體詩注善

甘脆肥醲命曰腐腸之藥腸叔七發誘注善曰呂氏春秋實曰肥肉傷故謂之爛腸之命曰

况兮忽兮聊兮慄兮混泪泪兮恍兮忽兮善曰老子物曰

遊心於浩然玩志乎衆妙子張景陽又玄衆妙之門老

耽口爽之饌甘腊毒之味曰同上注善曰老子爽子

卻馬於糞車之轅銘德於昆吾之鼎同上有注善曰老子糞曰天

林無被褐山無韋帶曰同上注善曰老子

向子誘我以聾耳之藥棲我以葑家之屋同音上注善曰老子

田游馳蕩利刃駿足既老氏之攸戒非吾人之所欲同音上注善曰老子



田征當作  
狂昔形誤

自氓俗澆弛法令滋彰曰王老子良曰永明九年策秀才多有注也善

神器流離再辱荒逆也劉越石勸進表昭曰善曰老子曰天符下服御之不可也為

止足之分臣所宜守老庚子曰亮讓中書令表止不善曰

雖太上至公聖德無私曰同上注下善知有老子

匡復社稷大弘善貸老殷子曰文解尚道善表注且善成曰

道隱旒纒信充符璽曰任彦昇曰蕭楊州作薦士無名善

鄙情贅行造次以之無沈休文奏彈長其在道善曰餘食子曰自伐

非夫體通性達受之自然其孰能至於此乎老楊子曰祖天答臨道道侯法注善曰

愛民治國道家所尚曰孫老子荆為石人治國能無知書乎善

立功立事開國稱孤老丘希範與陳伯稱孤寡注不善曰

談空空於釋部覈玄玄於道流謂孔德之璋又玄山移文注翰老子玄也

竊道鼎司傾覆重器曰陳孔子璋為袁紹之豫州也注善

是故知玄知默守道之極爰清爰靜遊神之庭楊子雲解嘲注善曰老子

廣樹恩不足以敵怨勤興利不足以補害故曰代大匠斲者必傷其手善陸曰老子豪曰夫賦序大

匠斲希有不傷其手

功既成矣世既貞矣子元良曲水詩序注善曰老

居厚者不矜其多居薄者不怨其少任彥昇王文憲集序注大善曰夫處厚曰前處薄者

恢恢廣野誕節會圖陸士衡漢高祖功臣頌注

湮而無滓既濁能清夏侯孝若東方朔畫贊注善曰

董卓之亂神器遷偪袁彥伯三國名臣贊注善曰老子

謀解時紛功濟宇內子同注善曰老

謀寧社稷解紛挫銳同注善曰老

浮沉交錯庶類混成班孟堅典引注善曰老子

然宦人之在王朝者其來舊矣將以其體非全氣情志專良通關中人易以役養乎范蔚宗

論注善曰老子曰未  
知靴鞋之合而全作

不知神器有命不可以智力求

班叔皮王命論注善曰老子曰天下神器不可為也為者敗之也

豈非深根固蒂不拔之道乎

曹元首六代論注善曰老子曰有國之母可以長久是謂深根固蒂

愛憎不棲於情憂喜不留於意泊然無感而體氣和平

稽叔夜養生論注善曰老子曰我獨泊然而未兆

咸歎恨於所遇之初而不知慎衆險於末兆

同上注善曰老子曰未兆易謀

今以躁競之心涉希靜之塗

同上注善曰老子曰希靜之塗不聞名曰希

善養生則不然清虛靜泰少私寡欲

同上注善曰老子曰少私寡欲

無為自得體妙心玄

同上注善曰老子曰玄之又玄衆妙之門

道德玄同曲折合符

李蕭遠運命論注善曰老子曰玄同者不言言者不知是為玄同

勢之所集從之如歸市勢之所去棄之如脫遺其言曰名與身孰親也得與失孰賢也榮與

辱孰珍也故遂絜其衣服矜其車徒冒其貨賄淫其聲色眠眠然自以為得矣

同上注善曰老子曰名與

身孰親也得與亡孰病也

譬猶衆目營方則天綱自昶

陸士衡五等諸侯論注善曰目綱目也老子曰天網恢恢疏而不失柱按據注引老子則本文當作天網注文亦當作網恢恢而

皇統幽而不輟神器否而必存者豈非置勢使之然歟

同上注善曰老子曰天下神器不可為也為者敗之

夫道生萬物則謂之道生而無主謂之自然劉孝標辨命論注善曰老子曰愛養萬物而萬物

主爲之

生之無亭毒之心死之豈度劉之志同上注善曰老子之

或不召自來或因人以濟同上注善曰老

柔弱生之徒老氏戒剛疆崔生也玉座右銘注善曰老子曰強人生也柔弱其死也堅強萬物又

曰柔弱勝剛強

慎言節飲食知足勝不祥同上注善曰老

暑來寒往地久天長陸佐公曰石闕銘注善

矧乃今日慎終如始潘安仁楊仲武誄注善曰老

雖今之作者人自爲量而首路同塵輟塗殊軌者多矣顏延年陶徵士誄注善

孰云與仁實疑明智同上注善曰老子曰

其在先生同塵往世同上注善曰老子曰

功成弗有固秉摛挹王仲寶曰褚淵碑文注善

惟恍惟惚不皦不昧莫繫於去來復歸於無物王簡歷頭陀寺一碑注善曰老子曰道不昧爲物

繩不可名復歸於無物鍾會曰微妙難名終歸于無物繩兮其無繫汜汜乎其無薄也

象正雖闇希夷未缺同之曰善曰老子曰名之曰希

撫同上德綏用中典沈休文齊故德鎮昭曰體神妙以善曰老子曰德也

從諫如順流虛己若不足任彥昇文宣王行狀注善曰老子曰大白若辱廣德若不足

舉脩網之絕紀紐大音之解微陸士衡甲魏武帝文注善曰老子曰魏大音希聲

此文選諸篇引用老子之大略也。雖或有二一爲注家所附會，然其衣被文人之廣亦可概見

矣。以上所引均據上海商務印書館景宋六臣本



## 老子之學說

(一) 宇宙學說 哲學之唯一問題，莫要於解釋宇宙，亦莫難於解釋宇宙。誠以宇宙爲一切事物之源，非解決之無以得學術之究竟；而人類之智識，亦殆無滿足之時。夫亦惟宇宙爲一切事物之源，而人類亦爲一切事物之一，且與一切事物同包於宇宙之內，以人之形體壽命，比於宇宙，直如無物而已。故無論其測驗之如何精瑋，學識之如何進步，而欲解決宇宙之究竟，終似不可能。假其能之，則宇宙乃有盡之一物；而此一宇宙之外，又將有一宇宙焉而後可；如此，則層出而不窮，而此無窮之宇宙，仍非吾人所能解決也。故如今日天文學家言：太陽約在大宇之中部，距大宇之中心約數百兆兆里，其餘衆恆星分布四方，若密布於一大圈之上；其幅員之廣，自一端至彼端，以光速每秒鐘 186,000 英里之速率計之，亦須行 50,000 年之久方能達到，此即吾人類所居之大宇云云。然此一大宇之外，豈遂無其它之大宇乎？天文家又言：吾人所居之大宇爲一旋渦之星雲，其形爲扁平，雙凸面形，自中心直至天河之邊，已二萬萬兆里有餘；自中心至兩軸之間，又爲此數三分之一；使每一旋渦星雲，即一獨立大

宇，大小與吾人類之大宇相若，而星雲之數又在十萬以上云云。然此十萬以上云云者，亦就今日之可知者言耳；他日之所知，安知其不更有十百倍蓰於此者邪？吾人之所知愈遠，則星雲之數愈多；則大宇之數寧有窮盡乎？夫空閒爲宇，時閒爲宙；大既不可得而言，則久亦豈可得而論？此宇宙所以不可以言語形容也。當老子之時代，對於宇宙之觀念，固甚幼稚，或多少不免於神怪；而老子則不然，雖無今日實測之精瑯，而深知宇宙之不可思議，而名之曰道。其第一章云：

道可道，非常道；名可名，非常名。

莊子知北游篇及韓非子解老篇釋之最善。莊子之言曰：

道不可聞，聞而非也；道不可見，見而非也；道不可言，言而非也；知形之不形乎？道不當名。

韓非之言曰：

凡理者方圓短長麤靡堅脆之分也。故理定而後物可得道也。故定理有存亡，有死生，有盛衰。夫物之一存一亡，乍死乍生，初盛而後衰者，不可謂常，唯夫與天地之剖判也俱生，至天下之消散也不死不衰者，謂常。而常無攸易，無定理；無定理非在於常，是以不可道也。聖人



觀其玄虛，用之周行，強字之曰道。然而可論，故曰：道之可道，非常道也。

夫道者指其體，名者言其名。今指人而問曰：『彭祖壽乎？』曰：『壽。』『四海大乎？』曰：『大。』此可道可名者也。然而可以謂之常道常名乎？是必不能，何也？以大椿比彭祖，則彭祖夭矣；以天地比四海，則四海小矣。故壽夭大小之形與名不可常也。故曰：可道非常道；可名非常名。由此以推，若指人而問之曰：吾人所居之大宇其大幾何？若如上答曰：以太陽爲中心，自一端至彼端，以光速每秒鐘 186,000 英里之速率計之，須行 50,000 年方能達到。然則如此可以謂之大矣乎？倘合吾人所居大宇以外之十萬以上之大宇計之，不亦眇乎其小邪？是大之形與名又失矣。故七十六章云：

天下皆謂我道似不肖。夫唯大，故似不肖；若肖，久矣，其細也夫！

此之謂也。由是以推，窮人之年以計之，其大未始有窮，卽其小亦未始有限，是皆非常道常名也。何也？有對待故也。故第二章云：

有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。

清人嚴復釋之云：

形氣之物，無非對待；非對待則不可思議，故對待爲心知止境。

此言可謂精切。蓋一以對待之名形容之，則其常立喪也。第二十五章云：

有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以爲天下母，吾不知其名，字之曰道，強爲之名曰大。

按韓非子喻老釋第一章有「強字之曰道」之語，疑爲老子此章之文，此章「字」上疑當有「強」字。『強字之曰道』與下句『強名之曰大』文義正同也。夫道不可道，以其體本不可思議，說嚴復其大本不可名，以其大亦本不可思議也。然卒『字之曰道』『名之曰大』者，強爲之辭而已。卽所謂『寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆』云云者，亦強爲之形容焉而已矣。故第十五章云：

古之善爲上者，微妙玄通，深不可識。夫唯不可識，故強爲之容。

此言善爲道之人，尙亦止可以強爲之容，則道之爲強容可知。

以上所引皆論宇宙之本體者也。至其論宇宙之組織，亦有可述者。第十四章云：

視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微，此三者不可致詰，故混而爲一，其上

不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物；是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍；迎之而不見其首，隨之而不見其後。

此所謂「夷」「希」「微」，蓋如二千年前希臘之科學家所謂原子，（至十九世紀之英人多爾頓氏尙復主張之）或近人所發明之電子相同。是物也，視而不可見，然而所以傳見者是物也；聽而不可聞，然而所以傳聞者是物也；搏而不可得，然而所以成物者是物也。就目謂之夷，耳謂之希，手謂之微，名雖不同，其爲原子或電子一也。故曰『此二者不可致詰，故混而爲一』也。今科學家謂一喱重之金可碾成七十五吋見方之金箔，其厚薄爲  $\frac{1}{367,000}$  三十六萬七千分之一吋；胰液上所吹出之氣泡，用光學或電學之方法，其所得厚薄爲  $\frac{1}{3,000,000}$  三百萬分之一吋以下；甚者或能得五千萬分之一吋厚之油層；此外一喱重之靛青，能染清水一噸而有餘，故此中必有數千百兆分子方足支配；一喱之麝香，能使全室生香至數年之久，則此等分子之小，直不可思議，故曰『繩繩不可名，復歸於無物，是謂無狀之狀，無物之象也。』盈大字之間，皆此等分子也，唯隨性質與溫度之不同，化分化合，而爲氣液固三體之殊耳。第二十章云：

孔德之容，惟道是從。道之爲物，惟恍惟惚；惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真；其中有信；自古及今，其名不去，以閱衆甫。吾何以知衆甫之然哉？以此。〔然〕各本作「狀」，今從閱本作「然」。

此所謂恍惚窈冥，有象有物有精者，即指原子電子分子之類也。散則爲分子而不能見，故曰『恍惚窈冥』。結則爲液體固體而可見可搏，故曰『甚真甚信』。謂可信驗也。此等物體可以使之散而不見，不可使之滅而不存，故曰『自古及今，其名不去』。謂分子不滅也。此等分子之散去，仍在大宇之間，而又爲一切物質之原所在也。吾何以知其爲物質之原所在乎？以物質本不生不滅，宇宙之本體如此，道之本體亦本如此也。故曰：『以閱衆甫。吾何以知衆甫之然哉？以此』也。此「衆甫」，莊子天地篇謂之「衆父」。此物質之原所自出之道，即莊子天地篇所謂「衆父父」也。

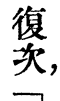



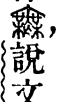


既爲衆父父，則爲一切萬物所自出，是可名爲有；然而分之可至於無窮之微，成爲『無狀之狀，無物之象』，故名爲無。無不終無，有不終有，就其爲有爲無之間而言之，則名之曰道。故第四十章云：

天下萬物生於有，有生於無。

四十二章云：

道生一，一生二，二生三，三生萬物。

此一言萬物生於無，一言萬物生於道，故或別道與無爲二，而譏其義之歧出；或合道與無爲一，而譏其名之混用；而不知其所謂萬物所從生者，乃此『無狀之狀，無物之象』就其無狀無物言之，則謂之無；就其有可狀有可象之情言之，則謂之道；就其已成狀已成象之物言之，則謂之有；故可謂有出於無，亦可謂有生於道，而道與無之義，則終有別也。

復次，「無」之本字，篆文作，說文亡部，「，亡也，从亡，森聲。」林部，「，豐也，从林，夨，从大，冊，冊，數之積也，林者木之多也；與庶同意。」亡部，「，逃也，从人，。」部，「，匿也，讀若隱。」然則推「無」字之本義，原非與有爲絕對之義，如後人以爲零者也；道隱而未形，故謂之無耳。故老子第二章以有無與難易長短高下前後等並言。夫短非終短，與長相較則爲短；下非終下，與高相比則爲下耳。然則無非終無，與有相形則爲無耳。此哲學上之有無，所由與通俗之有無異義也。

然則宇宙之生物爲有意志者乎？抑無意志者乎？此在老子時代，多數思想固以爲有意志。唯老子則不然，以爲宇宙生物，絕無意志者也。故第五章云：

天地不仁，以萬物爲芻狗。

王弼釋之云：

天地任自然，無爲無造，萬物自相治理，故不仁也。仁者必造立施化，有恩有爲。造立施化，則物失其真；有恩有爲，則物不具存。物不具存，則物不具載矣。地不爲獸生芻，而獸食芻；不爲人生狗，而人食狗；無爲於萬物，而萬物各適其用，則莫不瞻矣。

王氏釋芻狗四句，嚴復甚歎賞之，以謂括盡達爾文心理。其實王氏之意則甚是，而釋「芻狗」則甚非。莊子天運篇云：

夫芻狗之未陳也，盛以篋衍，巾以文繡，尸祝齋戒以將之；及其已陳也，行者踐其首脊，蘇者取而爨之。

然則芻狗蓋新陳代謝之物，猶草木之花，春開秋落，當榮而榮，及謝而謝；來春復茂，已非今日之花；而天地本無恩無爲於其間，此所以謂天地不仁也。此天地卽指宇宙而言，亦卽所謂道

也。第三十四章云：

大道汜兮其可左右，萬物恃之而生而不辭，功成不名有，衣養萬物而不爲主；常無欲，可名於小，萬物歸焉而不爲主，可名爲大；以其終不自大，故能成其大。

此其發揮宇宙生物無意志更爲明顯矣。

至其論生物之起源，則第六章云：

谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根，繇繇若存，用之不勤。

列子天瑞篇云：

有生不生；有化不化。不生者能生生；不化者能化化。生者不能不生；化者不能不化。故常生，常化。常生常化者，無時不生，無時不化，陰陽爾，四時爾。不生者疑獨；不化者往復。往復其際不可終；疑獨其道不可窮。黃帝書曰：『谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根，繇繇若存，用之不勤。』故生物者不生；化物者不化。自生，自化，自形，自色，自智，自力，自消，自息。謂之生化形色智力消息者，非也。

列子書引『谷神不死』數語，以爲黃帝語。列子本僞書，或以爲僞列子者竊老子之言，託爲

黃帝以見古；或謂僞列子時，古書尙存，別有所本，老子述而不作，當亦述黃帝之語。余以時代論之，此等理想，恐非黃帝時代之所能及也。列子所謂『不生者能生生，不化者能化化』，卽老子之『谷神不死』；以其能生生，故云不死，而終非自生，故不得直謂之生。

(二) 政治學說 老子之政治說，可分建設及破壞二種。略述如下：

(甲) 建設方面 老子學說，對於建設方面，極主張自由平等；蓋本於其宇宙之觀念也。老子之於宇宙，既以爲無意志，無意志者，無恩無爲也，故對於政府，亦主張無恩無爲。第五章云：天地不仁，以萬物爲芻狗；聖人不仁，以百姓爲芻狗。

此明謂聖人爲政，亦當如天地之無恩無爲也。老子書中言此類者甚衆。第十章云：

載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能嬰兒乎？滌除玄覽，能無疵乎？愛民治國，能無知乎？天門開闔，能無雌乎？明白四達，能無爲乎？生之畜之，生而不有，爲而不恃，長而不宰，是謂玄德。

此則以愛民治國，當如天地生物之自然，而不當有一毫私意存於間，與專制政體之專以恩威誘懾人民者，異矣。故嚴復云：

夫黃老之道，民主之國之所用也。故能長而不宰，無爲而無不爲。君主之國，未有能用黃老



者也。漢之黃老，貌襲而取之耳。

既純任自然，無所好惡，則平等之至矣。正如天地生物，巨細萬殊，堅脆匪一，在人或妄生貴賤，自定妍媸；而在天地視之，豈有異哉？第五十六章云：

知者不言，言者不知；塞其兌，閉其門；挫其銳，解其分；和其光，同其塵；是謂玄同。故不可得而親，不可得而疏，不可得而利，不可得而害，不可得而貴，不可得而賤，故爲天下貴。

此則極力發揮平等之旨者也。由是賢愚不肖，亦一切以平等對待。第二十章云：

絕學無憂，唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相去何若？

此以善惡賢愚，泯然齊觀矣。是故有不尚賢之論。蓋以當時崇尚榮名之流敝，一切法律，均爲虛聲所奪。呂氏春秋去私篇云：

腹躡爲墨子，居秦，其子殺人。秦惠王曰：「先生之年長矣，非有它子也。寡人已令弗吏誅矣。先生之以此聽寡人也。」腹躡對曰：「墨者之法，殺人者死，傷人者刑，此所以禁傷人也。夫禁傷人者，天下之大義也。王雖爲之賜，而令吏弗誅，腹躡不可不行墨子之法。不許惠王而遂殺之。」

於此文可見二事：一，殺人之罪可爲賢者而獨免；二，『墨者之法，殺人者死，傷人者刑，』賢者居然可以立法操刑殺人之權。則當時尙賢之風，可知。老子雖稍前於墨子，其時風氣亦已開戰國之先，相去當亦不遠。則當時尙賢之弊，可想而見。老子之不尙賢，昌言絕學，蓋或亦以此。其所謂絕學非真愚民政策也。謂不能以名聲學問而加賞，賞當程於功業；不能以名聲學問而免罰，罰當科於罪惡。在老子則爲道德平等之談，至韓非則變而爲法律平等之旨矣。於此等處，足見老子之真也。第六十五章云：

古之善爲道者非以明民，將以愚之。民之難治，以其智多。故以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。知此兩者亦稽式。常知稽式，是謂玄德。玄德深矣，遠矣，與物反矣，然後乃至大順。此章世之說者，皆以爲老子愚民之證據，唯嚴復章炳麟之解則獨異。嚴復云：

老之爲術，至如此數章，可謂吐露無餘者矣。其所爲若與物反，而其實以至大順。而世之讀老者，尙以愚民訾老子，真癡人前不得說夢也。

章炳麟云：

愚之，何道哉？以其明之，所以愚之。今是駟僮則欺罔人，然不敢欺罔其同類，交知其術也，故

耿介甚。以是知去民之詐，在使民戶知詐，故曰：『以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。知此兩者亦稽式。』謂人有發姦擿伏之具矣。『粵無罇，燕無函，秦無盧，胡無弓車。』夫人而能之，則工巧廢矣。『常知稽式，是謂玄德。玄德深遠，而與物反。』伊尹太公管仲，雖知道，其道盜也。得盜之情以網捕者，莫如老聃。故老聃反於王伯之輔。

嚴氏雖不以愚民譏老子，然其解說頗含渾。章氏謂明之所以愚之，其說雖新，頗近迂曲。吾以謂老子此章之言愚之，謂不當以仁賢明於天下以道爲市也。爲治而必欲人知吾之所仁所賢，是明之也。不欲人之知，是愚之也。『民之難治，以其智多。』智多者利害計較之心甚多也。故治國者若復以此爲治，則是以水救水，以火救火矣。此『豈天地不仁以萬物爲芻狗。聖人不仁，以百姓爲芻狗』之指乎？故曰：『以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。』夫『善爲道者，生而不有，爲而不恃，長而不宰。』夫將何以明民乎？質而言之，老子之於學，於智，於仁，於賢，非真去之絕之也；不以此自矜，不以此明民而已。第三十八章云：

上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。

準此而言，亦可以云上學不學，上智不智，上仁不仁，上賢不賢矣。

總此數義，可見老子之於政治，因時代環境，當時雖不能有總統制委員制之說，然其以政府治國愛民，本其天職，不得自以爲恩愛，亦不得以恩愛市人心；凡人民之受治者，亦當等視齊觀，不得以賢愚學否而有所輕重；其崇尚平等自由，可以概見；而當時之禮制，則適與此反；故老子大爲掊擊之。

(乙) 破壞方面 周代禮制，集夏殷之大成。當其盛時，固可以致純太平之治。然事久則不能無敝，故及其敝也，智詐姦巧之害生焉。老子因環境之壓迫，遂極力掊擊之。在春秋時代，若老子者，殆可謂爲禮制革命之新偉人矣。第三十八章云：

故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄而亂之首也。前識者道之華而愚之始也。是以大丈夫處其厚，不居其薄，處其實，不居其華，故去彼取此。

此掊擊舊禮制之說也。由是對於當時一切法制，亦多所非議。第五十七章云：

天下多忌諱，而民彌貧。

法令滋彰，盜賊多有。

第七十四章云：

民不畏死，奈何以懼之？若使民常畏死，而爲奇者吾得執而殺之，孰敢嚴復釋之云：

然而天下尙有爲奇者，則可知其不畏死。

此掊擊當時嚴刑峻罰之說也。第三十章云：

以道佐人主者，不以兵強天下。其事好還，師之所處，荆棘生焉；大軍之後，必有凶年。

第三十一章云：

夫佳原作佳據王念孫校改兵者不祥之器，物或惡之，故有道者不處。

第四十六章云：

天下有道，卻走馬以糞；天下無道，戎馬生於郊。禍莫大於不知足，咎莫大於欲得，故知足之足常足矣。

此掊擊當時之武力侵略者也。第七十七章云：

天之道，其猶張弓與？高者抑之；下者舉之；有餘者損之；不足者補之。天之道，損有餘而補不足；人之道，損不足以奉有餘。孰能損有餘以奉天下？惟有道者。

此培擊當時貧富階級者也。蓋周代井田制度，至是已漸壞，已有豪彊兼并之風，故孔子亦曰：不患寡，而患不均也。質而言之，老子對於當時之政治，絕對抱革命主義。第七十五章云：

民之饑，以其上食稅之多，是以饑；民之難治，以其上之有爲，是以難治；民之輕死，以其求生之厚，是以輕死。

此以民之窮而走險，皆當時政府驅之然者也。第五十三章云：

朝甚除，田甚蕪，倉甚虛，服文綵，帶利劍，厭飲食，財貨有餘，是謂盜夸。

「盜夸」當從韓非子作「盜竽」。詳見下篇韓非子之老學蓋明以當時政府爲盜賊之先導，不啻一短篇革命之宣言矣。

(三) 教育學說 老子學說除散見各家所引者外，其書約五千餘言，誼指甚博，而文字甚簡；其對於教育學說，誠語焉而不詳；然既知老子政治學說之如何，則其教育所欲造成人材，亦可得而知。質而言之，則平等自由，不以學自高於人，故曰：『學不學，復衆人之所過也。』十六章。顧或謂老子明言『處無爲之事，行不言之教。』二章。焉有教育之可言，而不知此極言自然之教而已，而不學之待教，老子亦嘗明言之。第二十七章云：

是以聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物。

故善人者不善人之師；不善人者善人之資。

#### 第四十九章云：

善者吾善之，不善者吾亦善之，德善；信者吾信之，不信者吾信之，德信。

#### 第六十二章云：

人之不善，何棄之有？

此均可以見老子對於教育，各因其性以造就，故天下無棄人也。嚴復釋第二十七章聖人常善救人四句云：

管夷吾得此，故能下令如流水之源，又能因禍以爲福。

然則老子之於政治，可謂無爲而無不爲，其於教育，亦可謂無教而無不教也。

其對個人之訓練，固似頗主柔弱。第七十六章云：

人之生也柔弱，其死也堅強；萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故堅強者死之徒；柔弱者生之徒。

第七十八章云：

天下莫柔弱於水，而攻堅者莫之能先。以其無以易之。弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。

是尙柔弱之證也。然有時亦不去剛強。第三十三章云：

知人者智；自知者明；勝人力者有力；自勝自強；知足者富；強行者有志。

是老子非不言剛強矣。要而論之，老子之教，非不用剛強；唯以不爭爲本。剛強者，易與人爭，故內剛強而外柔弱。內剛強所以自存，外柔弱所以息爭端。第二十八章云：

知其雄，守其雌，爲天下谿；爲天下谿，常德不離，復歸於嬰兒。

蓋雄而曰知，雌而曰守，則非專用雌而去雄者可知。其治國如此，其教人之道亦莫不如此矣。

(四) 人生學說 老子之人生哲學，其最易知者如「知足」「知止」「去私」「絕學」等。

非以其無私邪？故能成其私。

章七

絕學無憂。

章二十

知足不辱；知止不殆。

四十四章



皆因當時之環竟而發生之反響者也。然老子亦非絕對無欲無學者也。第四十一章云：

上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之，不笑不足以爲道。故建言有之：明道若昧；進道若退；夷道若類；上德若谷；大白若辱；廣德若不足；建德若偷；質真若渝；大方無隅；大器晚成；大音希聲；大象無形；道隱無名。夫唯道，善貸且成。

然則老子固常「明道」「進道」矣。惟「若昧」「若退」而不自以爲「明」且「進」而已。由是一切均處於反面。第二十二章云：

曲則全；枉則直；窪則盈；敝則新；少則得；多則惑。是以聖人抱一爲天下式。不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長。

然則老子之學，非「不全」「不直」「不盈」「不新」「不得」也；亦非「不明」「不彰」「不功」「不長」也；唯從反面作工夫耳。第二十章云：

衆人熙熙，如享太牢，如登春臺；我獨泊兮其未兆，如嬰兒之未孩，儻儻兮若無所歸。衆人皆有餘；而我獨若遺，我獨愚人之心也哉。沌沌兮，俗人昭昭；我獨昏昏。俗人察察；我獨悶悶。澹兮其若海，颺若無止。衆人皆有以；而我獨頑似鄙。

此章之「如」字「若」字「似」字，最當注意。蓋曰「如」曰「若」曰「似」則非真實如此矣。然則衆人之昭昭，正以其昏昏也；我之昏昏，正以我之昭昭也。俗人之察察，正以其悶悶也；我之悶悶，正以我之昭昭也。昔孔子稱顏淵「如愚」，老子之學，雖與顏淵不同，而「如愚」二字，實可以概括老子之學，故其言曰：大智若愚也。

其對於死生問題，亦從反面着想。蓋有生則必有死，無可或免者，若求不死，則當不自生。第七章云：

天長地久。天地之所以能長且久者，以其不自生，故能長生。是以聖人後其身而身先，外其身而身存。

誠以不自生則生非一己之所私，吾身萬化而未始有窮，則吾生亦萬變而未始有盡，此常生之說也。第三十三章云：

死而不亡者壽。

嚴復釋之云：

苟知死而有不亡者，則天壽一耳。故曰：『朝聞道，夕死可矣。』甚矣，不可不識，不可不求此。

死而不亡者也。

嚴氏謂「死而不亡，則壽天一」是也。其謂不可不求，則非也。老子之意，蓋謂萬物之生，其在於一身者雖異；倘此身毀壞，而其所以生者，仍歸於宇宙而爲生生之本；此卽谷神不死，綿綿若存之物也。然則就一身而言，雖有生死；雖一身而言，孰從而生死之邪？夫人生之所以戚戚不安者，莫如生死；誠使生死問題，已從根本解決，則一切榮辱得喪，均不足以擾吾心矣。第十三章云：

寵辱若驚，貴大患若身。何謂寵辱若驚？寵爲上，辱爲下，得之若驚，失之若驚，是以寵辱若驚。何謂貴大患若身？吾所以有大患者，爲吾有身；及吾無身，吾又何患？王弼本作何謂寵辱若驚，寵爲上，辱爲下，得之若驚，失之若驚，是以寵辱若驚。

作何謂寵辱若驚，寵爲上，辱爲下，得之若驚，失之若驚，是以寵辱若驚。按俞說是也。今據正。

然則身尙非我有，身外榮辱，寧足論乎？則老子之人生觀，可以知其大略矣。

(五) 結論 質而言之，老子之學，實本於無。故於宇宙爲無名；於政治爲無爲；於人生爲無生。一切均不外乎無。第十一章云：

三十輻共一轂，當其無，有車之用；埴埴以爲器，當其無，有器之用；鑿戶牖以爲室，當其無，有

室之用。故有之以爲利，無之以爲用。

宋儒王安石駁之云：

道有本有末。本者萬物之所以生也。末者萬物之所以成也。本者出之自然，故不假乎人之力，而萬物以生者也。末者，涉乎形器，故待人力而後萬物以成也。夫其不假人之力而萬物以生，則是聖人可以無言也，無爲也。至乎有待於人力而萬物以成，則是聖人不能無言也，無爲也。故昔聖人之在上，而以萬物爲己任者，必制四術焉。四術者，禮樂刑政是也，所以成萬物者也。故聖人唯務修其成萬物者，不言其生萬物者。蓋生者尸之於自然，非人力之所得與矣。老子獨不然，以爲涉乎形器者皆不足言也，不足爲也。故抵去禮樂刑政，而唯道之稱焉。是不察於理而務高之過矣。夫道之自然者，又何預乎？唯其涉乎形器，是以必待於人之言也，人之爲也。其書曰：『三十輻共一轂，當其無，有車之用。』夫轂輻之用，固在於車之無用。然工之琢削，未嘗及於無者，蓋無出於自然之力，可以無與也。今之治車者，知治其轂輻，而未嘗及於無也；然而車以成者，蓋轂輻具，則無必爲用矣。如其知無爲用，而不治轂輻，則車之爲術固已疎矣。今知無之爲車用，無之爲天下用，然不知所以爲用也。故無之所以

爲用者，以有轂輻也；無之所以爲天下用者，以有禮樂刑政也。如其廢轂輻於車，廢禮樂刑政於天下，而坐求其無之爲用也，則亦近於愚矣。

王氏此說，誠可謂至當。然老子亦非不見及此也。故於「有之以爲利」之下，繼之曰：「無之以爲用。」呂惠卿釋之云：

有有之爲利，而無無之爲用，則所謂利者亦廢而不用矣。有無之爲用，而無有之爲利，則所謂用者，亦害而不利矣。

此解可謂得之。則老子蓋未嘗去有。特以當時之人，皆從事「於有之爲利」而忘夫「無之爲用」，故爲矯枉過正之談耳。



## 莊子之老學

莊子與老子之學術，其同異如何乎？以莊子稱述老子之多，子見上老別傳則其出於老子無疑也。然

莊子天下篇云：

以本爲精，以物爲粗，以有積爲不足，澹然獨與神明居，古之道術，有在於是者。關尹老聃聞其風而悅之，建之以常无有，主之以太一，以濡弱謙下爲表，以空虛不毀萬物爲實。關尹曰：『在己無居，形物自著。其動若水，其靜若鏡，其應若響。芴乎若亡，寂乎若清。同焉者和，得焉者失。未嘗先人，而常隨人。』老聃曰：『知其雄，守其雌，爲天下谿；知其白，守其辱，爲天下谷。人皆取先，己獨取後。』曰：受天下之垢。人皆取實，己獨取虛，无藏也，故有餘，歸然而有餘。其行身也徐而不費，无爲也而笑巧。人皆求福，己獨曲全，曰：苟免於咎。以深爲根，以約爲紀。其堅則毀矣，銳則挫矣。常寬容於物，不削於人，可謂至極。關尹老聃乎！古之博大真人哉！芴漠无形，變化无常；死與生與？天地竝與？神明往與？芒乎何之？忽乎何適？萬物畢羅，莫足以歸。古之道術，有在於是者。莊周聞其風而悅之，以謬悠之說，荒唐之言，无端崖之辭，時恣縱

而不儻，不以畸見之也。以天下爲沈濁，不可與莊語，以卮言爲曼衍，以重言爲真，以寓言爲廣。獨與天地精神往來，而不敖倪於萬物，不譴是非，以與世俗處。其書雖瓌璋，而連犸無傷也；其辭雖參差，而諷詭可觀。彼其充實，不可以已。上與造物者游，而下與无終始者爲友。其於本也宏大而辟，深閔而肆；其於宗也，可謂稠適而上遂矣。雖然，其應於化而解於物也，其理不竭，其來不蛻，芒乎！昧乎！未之盡者！

天下篇或以爲莊子自作，或以爲非也，今莫能定其然否。然恐非莊子或深知莊子者，不能道也。然此明以老子別其敘述，則自與老子異也。其敘述老子止言虛靜无爲，等等而已。而敘莊子則曰：『死與生與？天地竝與？神明往與？』又曰：『與天地精神往來，而不敖倪於萬物；不譴是非，與世俗處。』又曰：『上與造物者游，而下與外死生无終始者爲友。』則其學比老子爲宏大矣。豈僅學老子者而已哉？

世之論者，嘗以老子之後有莊子，猶孔子之後有孟子，蓋頗近之。然吾以謂孟子之於孔子，不過發揮仁義之說，似爲透徹而已，於孔子之思想，無以遠過。莊子則不然，其發揮老子之說，精闢處固多遠勝於孟子之於孔子，而其卓越於老子者，則非孟子所能望也。『青出於藍而青



於藍，冰出於水而寒於水，『莊子之謂與？』

今莊子三十三篇，雖不盡爲莊子之文；然意旨無大相乖戾者，要爲莊子一家之言，合而觀之，皆可見莊子之學術也。韓非子有解老喻老之篇，莊子則無此類之文，然其說多推演老子，實章章明甚。其書關係老學亦甚重要，今分別論之。

(一) 多存老子之遺行遺言。

老之行事，惟史記列傳爲最古，而頗憾其太簡。其言則五千言以外，散見他書者亦多假託。唯見於莊子書者，則行事較詳，而言較相近。誠治老子學者最不可少之書也。其說已見前篇老子別傳，茲不贅述。

(二) 本傳說以闡明老子之悒，如庚桑楚篇云：

老聃之役，有庚桑楚者，偏得老聃之道，以北居畏壘之山，其臣之畫然知者去之，其妾之挈然仁者遠之，擁腫之與居，鞅掌之爲使，居三年，畏壘大壤。畏壘之民，相與言曰：『庚桑子之始來，吾晒然異之，今吾日計之而不足，歲計之而有餘，庶幾其聖人乎？子胡不相與尸而祝之，社而稷之乎？』庚桑子聞之，南面而不釋然。弟子異之，庚桑子曰：『弟子何異於予？夫春

氣發而百草生，正得秋而萬寶成。夫春與秋，豈无得而然哉？天道已行矣。吾聞至人尸居環堵之室，而百姓猖狂不知所如往。今以畏壘之細民，而竊竊焉欲俎豆於賢人之間，我其杓之人邪？吾是以不釋於老聃之言。』弟子曰：『不然，夫尋常之溝，巨魚无所還其體，而鯢鱮爲之制；步仞之丘陵，巨獸无所隱其軀，而夔狐爲之祥。且夫尊賢授能，先善與利，自古堯舜已然，而況畏壘之民乎？夫子亦聽矣。』庚桑子曰：『小子來！夫函車之獸，介而離山，則不免於罔罟之患；吞舟之魚，殤而失水，則蟻能苦之。故鳥獸不厭高，魚鼈不厭深。夫全其形生之人，藏其身也，不厭深眇而已矣。且夫二子又何足以稱揚哉？是其於辯也，將妄鑿垣牆，而殖蓬蒿也。簡髮而櫛，數米而炊，竊竊乎又何足以濟世哉？舉賢則民相軋，任知則民相盜。之數物者，不足以厚民，民之於利甚勤，子有殺父，臣有殺君，正晝爲盜，月中穴阨。吾語汝：大亂之本，必生於堯舜之間，其末存乎天世之後；千世之後，其必有人與人相食者也。』

此文『春氣發而百草生』數語，卽發明老子『天地不仁』之愷者也。『庚桑子聞人欲尸祝社稷而不釋然。卽發明老子『非以明民將以愚之』之愷者也。『舉賢則民相軋』數語，卽發明老子『不尙賢』者也。

(三) 以寓言闡明老子之旨，如北游篇云：

知北游於玄水之上，登隱弇之丘，而適遭无爲謂焉。知謂无爲謂曰：『予欲有問乎若，何思何慮則知道？何處何服則安道？何從何道則得道？』三問而无爲謂不能答也。非不答，不知答也。知不得問，反於白水之南，登狐闕之上，而睹狂屈焉。知以之言也，問乎狂屈。狂屈曰：『唉！予知之，將語若。』中欲言而忘其所欲言。知不得問，反於帝宮，見黃帝而問焉。黃帝曰：『无思无慮始知道；无處无服始安道；无從无道始得道。』知問黃帝曰：『我與若知之，彼與彼不知也，其孰是邪？』黃帝曰：彼无爲謂，真是也；狂屈似之；我與汝，終不近也。夫知者不言，言者不知；故聖人行不言之教。道不可致，德不可至，仁可爲也，義可虧也。故曰：失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮；禮者道之華，而亂之首也。故曰：爲道者日損，損之又損之，以至於无爲，无爲而无不爲也。今已爲物也，欲復歸根，不亦難乎？其易也，其唯大人乎？生也死之徒，死也生之始，孰知其紀？人之生，氣之聚也；聚則爲生，散則爲死；若生死爲徒，吾又何患？故萬物一也。是其所美者爲神奇，所惡者爲腐臭。故曰：通天下一氣耳。故聖人貴一。』知問黃帝曰：吾問无爲謂不應我，非不我應，不知應我也；吾問狂屈，狂屈中欲告我而

不我告，非不我告，中欲告而忘之也；今予問乎若，若知之，奚故不近？黃帝曰：彼其真是也，以其不知也；此其似之也，以其忘之也；予與若，終不近也，以其知之也。狂屈聞之，以黃帝爲知言。

此以寓言釋老子『知者不言』之旨，而旁及『失道後德』、『爲道日損』之言者也。其言生死爲徒，則釋明老子及『吾無身，吾又何患』之旨，而『生也死之徒，死也生之始』，則又卓出老子「無生」之上者矣。

(四) 藉問難以明老子之旨者，如外物篇云：

惠子謂莊子曰：『子言無用。』莊子曰：『知無用，而始可與言用矣。夫地非不廣且大也，人之所欲容足耳。然則廁足而墊之，致黃泉，人尙有用乎？』惠子曰：『無用。』莊子曰：『然則無用之爲用也亦明矣。』

此卽釋老子所謂『有之以爲利，無之以爲用』之旨者也。

(五) 譏專論以闡明老子之旨，如胠篋等篇是也。文長不具錄，茲節錄一段以示例。  
夫川竭而谷虛，丘夷而淵實，聖人已死，則大盜不起，天下平而無故矣。聖人不死，大盜不止，

雖重聖人而治天下，則是重利盜跖也。爲之斗斛以量之，則並與斗斛而竊之；爲之權衡以稱之，則並與權衡而竊之；爲之符璽以信之，則並與符璽而竊之；爲之仁義以矯之，則並與仁義而竊之。何以知其然邪？彼竊鉤者誅，竊國者爲諸侯；諸侯之門而仁義存焉，則是非竊仁聖知邪？故逐於大盜，揭諸侯，竊仁義，並斗斛權衡符璽之利者，雖有軒冕之賞，弗能勸，斧鉞之威，弗能禁。此重利盜跖而使不可禁者，是乃聖人之過也。故曰：『魚不可脫於淵，國之利器不可示人。』彼聖人者，天下之利器也，非所以明天下也。」

此闡明老子「絕聖棄知」之旨者也。然則莊子解老之文體可略見矣。若其學說與老子之比較，亦有可得言者，今再分別論之。

(一) 宇宙學說 老子之於宇宙，止言其爲不可名狀，超出於對待而已。尙無切實具體之觀念。莊子則不然，既甚有具體觀念，而又甚爲懷疑。其天運篇云：

天其運乎？地其處乎？日月其爭於所乎？孰主張？是孰維綱？是孰居無事推而行？是意者其有機緘而不得已邪？意者其轉運而不能自止邪？雲者爲雨乎？雨者爲雲乎？孰隆施？是孰居無事淫樂而勸？是風起北方，一西一東，有上彷徨，孰噓吸？是孰居無事而披拂？

此可見其對於宇宙懷疑之態度，而其對於宇宙之觀念，比老子爲真實，亦略可概見矣。其對於宇宙之解釋，則庚桑楚篇言之頗明。其言云：

有實而无乎處者，宇也；有長而無本剝者，宙也。有乎生，有乎死，有乎出，有乎入，入出而无見其形，是爲天門。天門者，无有也。萬物出乎无有，有不能以有爲有，必出乎无有，而无則一无有。

此析而言之，以空間釋宇，以時間釋宙。渾而言之，則宇宙無大小，無始終者也。郭象釋『有不能以有爲有』云：

夫有之未生，以何爲生乎？故必自有耳，豈有之所能有乎？

其釋『必出乎无有』云：

此所以明有之不能爲有，而自有耳。非謂無能爲有也。若無能爲有，何謂無乎？

成玄英疏郭氏此注云：

夫已生未生，二俱無有。此有之出乎無有，非謂此無能生有。若無能生有，何謂無乎？

此以佛理釋莊子，然非莊子本旨也。莊子之旨，蓋即老子『天下萬物生於有，有生無』之說，

所謂『入出而无見其形』，卽老子所謂『無狀之狀無物之象』。故莊子之所謂『无有』卽老子之所謂『無』也。

其於宇宙生物，亦本於老子，以爲無意志。天道篇云：

吾師乎！吾師乎！鑿萬物而不爲戾；澤及萬世而不爲仁；長於上古而不爲壽；覆載天地，刻雕衆形，而不爲巧！此之謂天樂。

大宗篇亦有此語，託爲許由之言，蓋寓言類也。此亦老子『天地不仁』之說也。至其論生物之起源，亦本於老子而加詳。天地篇云：

泰初有无无，有无名。一之所起，有一而未形。物得之以生，謂之德。未形者有分，且然无間，謂之命。留動而物，物成生理，謂之形。形體保神，各有儀則，謂之性。

成玄英疏『留動』二句云：

留靜也，陽動陰靜，氤氳升降，分布三才，化生萬物，物得成就，生理具足，謂之形也。

此以天地陰陽二氣，自然化生萬物，而各有其儀則者也。萬物自然化生，而其種類所以不齊，則又因乎天演進化之故。至樂篇云：

種有幾？得水則爲鼈；得水土之際則爲鼃；鼃之衣；生於陵屯則爲陵舄；陵舄鬱棲則爲鳥足；鳥足之根爲螻蟻；其葉爲胡蝶胥也；化而爲蟲；生於竈下；其狀若脫；其名爲鵠掇；鵠掇千日，爲鳥；其名爲乾餘骨；乾餘骨之沫爲斯彌；斯彌爲食醯；頤輅生乎食醯；黃輓生乎九猷；膺芮生乎腐蠶；羊奚比乎不罽久竹；生青寧；青寧生程；程生馬；馬生人；人又反入於機；萬物皆出於機，皆反於機。

此段所言之物名，不能盡識。然大意謂生物之種甚多，得水則繼續變化；生水土之際者爲鼃；鼃之衣，生於丘陵爲陵舄之草，各因水陸之殊而爲植物也亦異。由是植物演進而爲蟲，而爲鳥；再經許多變化，而爲馬，而爲人；皆天演之自然者，其說頗有合於今日之物種由來論。皆本老子『天地不仁』及『道生一，一生二，二生三，三生萬物』之說而推演之，而益加精詳者也。雖然，莊子之宇宙思想，雖比老子爲加詳，然其對宇宙之本體，則甚多懷疑，如前所引天運篇語是也。故其結果，對於宇宙，嘗欲置之不議，齊物篇云：

六合之外，聖人存而不論。六合之內，聖人論而不議。

蓋亦因當時科學不明，儀器不精，無從測驗，徒馮理想，無益於學，故雖嘗論之而終欲廢之也。



(二) 政治學說 莊子之政治學說，亦純本老子之自然，而主張絕對放任。茲舉例以明之。  
應帝王篇云：

天根游於殷陽，至蓼水之上，適遭無名人而問焉。曰：請問爲天下？無名人曰：去，汝鄙人也，何問之不豫也？予方將與造物者爲人，厭則又乘夫莽眇之鳥，以出六極之外，而游无何有之鄉，以處壖埌之野，汝又何帛崔本作爲柱疑帛乃爲字古文弱之譌以治天下感予之心爲？又復問。無名人曰：汝游心於淡，合氣於漠，順物自然，而无容私焉，而天下治矣。

此以游之放任，喻爲治之當放任也。既主放任，故對於當時之禮制，亦極力掊擊。馬蹄篇云：夫馬，陸居則食草飲水，喜則交頸相靡，怒則分背相踶，馬知已此矣。夫加之以衡扼，齊之以月題，而馬知介倪闔扼驚曼詭銜竊轡。故馬之知而態至盜者，伯樂之罪也。夫赫胥氏之時，民居不知所爲，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊，民能以此矣。及至聖人，屈折禮樂，以匡天下之形；縣跂仁義，以慰天下之心；而民乃始踈跂好知，爭歸於利，不可止也。此亦聖人之過也。

蓋亦皆本於老子「絕學無憂」「絕聖棄知」之說而加厲者也。

(三) 人生學說 莊子之人生哲學，亦本於其宇宙觀念。蓋其視人之死生皆不過形體之變化，而爲一氣之生，則未始有異。明乎此，則世所謂死不過此形之毀壞，而所以爲生則實未嘗死也。大宗師篇云：

夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。藏小大有宜，猶有所遯。若夫藏天下於天下，而不得其所遯，是恆物之大情也。特犯人之形，而猶喜之，若人之形者，萬化而未嘗有極也，其爲樂可勝計邪？故聖人將游於物之所不得遯而皆存。

此以一氣之生，隨形而變；忽而爲人，忽而爲馬，則爲馬。今日爲人而吾樂之，他日爲馬，吾亦樂之。形萬化而未有窮，則樂亦萬化而未有盡也。此理與輪迴之說大異。彼所謂生者爲一物之靈魂；此所謂生者，乃百生之一氣；彼所輪迴乃有意識之賞罰，而此則爲造化之自然。蓋絕相反也。且世人之所謂死者，以其身體之毀壞耳，而以莊子視之，亦無所謂毀壞。齊物論篇云：

其分也，成也；其成也，毀也；萬物無成與毀，復通爲一。

蓋人之身體，亦不過宇宙之元素所組成；在此以爲成，在彼或爲毀；在此以爲毀，在彼或爲成。

譬如陶者，以土爲器，於器爲成，而於土則爲毀矣；爨者以火燒薪，於薪則爲毀，而於灰則爲成矣。故吾身毀於此，同時又未嘗不成於彼也。夫如是，更何生死成毀之足云？而人之喜生惡死者，皆惑矣。齊物論篇云。

吾惡乎知說生之非感邪？予惡知惡死之非弱喪而不知歸者邪？麗之姬，艾封人之子也。晉國之始得之也，涕泣沾襟；及其至於王所，與王同匡牀，食芻豢，而後悔其泣也。予惡乎知夫死者之不悔其始之蘄生乎？

此蓋謂今日爲人死而爲他物，他物亦自有足樂。未至其時而悲懼之者，皆非也。更有進者，知北游篇云：

生也死之徒，死也生之始。

蓋人之既生，則必由幼而壯，由壯而老，由老而死。是人之方生，已直向死路而走，故曰『生也死之徒』。然自達者觀之，生死不過神形之變化，毀於此者成於彼，死於彼者生於此。是至乎死者又爲生始矣。故曰『死也生之始』。然則莊子自述，以謂獨與天地精神往來者，豈虛語哉？

(四) 結論 莊子之老學，如以上所述，已可以略觀矣。質而論之，一切皆不能出老子之範圍。惟立說較爲透切，至於宇宙觀念，推測天地日月之運行，則由老子之空泛而欲進於實體；生物起原進化之說，亦由老子之簡括而欲進於徵實。惜其時科學未進，故終欲不論不議，此可以見學術之進步，宜萬塗競發，互相因依，非可以一徑獨達也。至其人生哲學，以死生爲一方，諸老子之『以不生爲生』、『死而不亡爲壽』者，益爲放曠矣。

## 韓非子之老學

司馬遷史記以老子莊子與申子韓非子同傳，且其贊曰：

老子所貴道，虛無因應，變化於無爲，故著書辭稱微妙難識。莊子散道德放論，要亦歸之自然。申子卑卑，施於名實；韓子引繩墨，切事情，明是非，其極慘礪少恩，皆原於道德之意，而老子深遠矣。

其後蘇軾作論，極力闡之。而或者多爲老子冤。然今考韓非子有解老喻老二篇，則謂其學不出於老子不可得也。惟其與老子所以異同之故，則有當討論者耳。

解老與喻老之別，蓋前者主釋義，而後者多以古事爲喻耳。此二篇爲解老子最古之書，最可寶貴，其長有三：

一曰：文字與今本不同，可以訂正今本。如今本道德經五十三章云：

朝甚除，田甚蕪，倉甚虛，服文綵，帶利劍，厭飲食，貨財有餘，是謂道夸，非道也哉？

晉王弼釋之云：

凡物不以其道得之，則皆邪也。邪則盜也。夸而不以其道得之，竊位也。故舉非道以明非道，則皆盜夸也。

王弼解「夸」字殊多牽強，韓非子解老篇引老子文則「盜夸」作「盜竽」。其解云：

諸夫飾智故以至於傷國者，其私家必富；私家必富，故曰「資貨有餘」。國有若是者，則愚民不得無術而效之；效之則小盜生。由是觀之，大姦作則小盜隨，大姦唱則小盜和。竽也者，五聲之長者也。故竽先則鍾瑟皆隨，竽唱則諸樂皆和。今大姦作則俗之民唱，俗之民唱則小盜必和，故「服文采，帶利劍，厭飲食而資貨有餘者，是之謂盜竽」矣。

韓子「夸」作「竽」其解「盜竽」蓋遠勝於王弼之解「盜夸」矣。

一〇曰：古義與後人望文生訓者不同。如五十章云：

出生入死，生之徒十有三，死之徒十有三，人之生，動之死地，亦十有三。

王弼釋之云：

十有三，猶云十有三分，取其生道，全生之極，十分有三耳；取死之道，全死之極，亦十分有三耳。

而韓非子則釋之云：

人始於生而卒於死。始謂之出，卒謂之入，故曰：『出入生死。』人之身三百六十節，四肢，九

竅，其大具也，四肢與九竅十有三。各本三下有者十有三者之動靜，盡屬於生焉。屬之謂徒

也。故曰：『生之徒也十有三。』德三下有者至其死也，十有三者，皆還而屬之於死，死之

徒亦十有三，故曰：『生之徒十有三，死之徒十有三。』凡民之生生而生者固動，動盡則損

也，而動不止，是損而不止也。損而不止，則生盡，生盡之謂死，則十有三具者，皆爲死地也。故

曰：『民之生生而動，動皆之死地亦十有三。』

此解「十有三」何等塙切。蓋人之生恃乎形體，形體之生長，恃乎動，由是而從幼得壯，從壯

得老，從老得死，皆形體之動使然也。清人姚鼐以韓非之解「盜竽」爲訛，近人胡適謂韓非

之解「生之徒十有三」爲極無道理，棄周鼎而寶康瓠，吾未見其明也。

一曰：佚文可補今本之闕，如解老篇云：

道譬諸水，溺者多飲之卽死，渴飲之卽生；譬之若劍戟，愚人以行忿則禍生，聖人以誅暴則

福成。故曰：原脫曰字據得之以死，得之以敗，得之以成。

此文『得之以死』四句，王先慎云：老子各本無，蓋佚文也。

其他勝義尙難更僕數。然則韓非本於老而卒與老之慈相反，獨以慘礪著者何邪？蘇軾所謂『求無有之說而不得，得其所以輕天下之說，故敢於殘忍而無疑』者，事固有之，而仍未能盡也。大氏學者之思想，一因乎天性，二因乎所學，三因乎環境。設有三人焉，初本同一師法也。及受環境潮流之所壓迫，則因其天性之殊，而思想學說遂異矣。其異也，亦不外三端，一曰反抗，二曰順應，三曰調和。三者不同，而欲以改進環境則一也。韓非之於老學，雖頗能得其精，然生於戰國之末，秦將征服六國之時，目覩國家之生存，全憑乎實力；而當時之君，除秦之外，皆多好爲空談，無救危弱。觀韓非子顯學篇可以知其崖略矣。其言云：

今有人於此，義不入危城，不處軍旅，不以天下大利易其脛一毛，世主必從而禮之，貴其智而高其行，以爲輕物重生之士也。夫上所陳良田大宅，設爵祿，所以易民死命也。今上尊貴輕物重生之士，而索民之出死而重殉上事，不可得也。藏書策，習談論，聚徒役，服文學，而議說，世主必從而禮之，曰敬賢士，先王之道也。夫吏之所稅，耕者也；而上之所養，學士也；耕者則重稅，學士則多賞；而索民之疾作而少言談，不可得也。立節參民，執操不侵，怨言過於耳，



必隨之以劍，世主必從而禮之，以爲自好之士。夫斬首之勞不賞，而家鬪之勇尊顯，而索民之疾戰距敵而無私鬪，不可得也。國平則養儒俠，難至則用介士；所養者非所用，所用者非所養，此所以亂也。且夫人主於聽學也，若是其言，宣布之官，而用其身；若非其言，宜去其身，而息其端。今以爲是也，而弗布於官；以爲非也，而不息其端。是而不用，非而不息，亂亡之道也。

觀此則韓非所處政治之環境，爲尙虛文而忘實力者可知。而韓非欲逆其環境，而改造之，其意亦可見矣。且當其時攻伐之急逼，兵力之需要，亦於此可見；而韓非之欲適應其環境，從事實力，以求國家之生存，又可知矣。

韓非以尙實力而矯空文之故，於是不能不重賞罰。故其難一篇云：

且舜救敗，朞年已一過，三年已三過；舜壽有盡，天下過無已者；以有盡逐無已，所止者寡矣。賞罰使天下必行之，令曰：中程者賞，不中程者誅。令朝至暮變，暮至朝變，十日而海內畢矣。奚待朞年？

蓋重賞罰，則成功速，而實力易充也。重賞罰則不能不明術數。故六反篇云：

今上下之接，無子父之澤，而欲以行義禁下，則交必有郤矣。且父母之於子也，產男則相賀；產女則殺之。此俱出自父母之懷妊，然男子受賀，女子殺之者，慮其後便，計之長利也。故父母之於子，猶用計算之心，以相待也，而況無父子之澤乎？

此其重術數，蓋又目擊當時之環境使然矣。然則崇實力，重賞罰，明術數，二者蓋韓非學術之大端。今韓非書五十五篇，其言雖多，而大指不外乎是矣。是固環境使然，而亦不能不謂其導原於老，茲試略舉而論之。如老子三十八章云：

上德不德，是以有德。下德不失德，是以無德。上德無爲而無以爲，下德爲之而有以爲。上仁爲之而無以爲，上義爲之而有以爲。上禮爲之而莫之應，則攘臂而扔之。故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄，而亂之首；前識者，道之華，而愚之始。是以大丈夫處其厚，不處其薄，居其實，不居其華，故去彼取此。

而韓非解老篇釋之云：

凡德者以無爲集，以無欲成，以不思安，以不用固。爲之用之則德無舍；德無舍則不全。用之思之則不固，不固則無功；無功則生有德；德則無德；不德則有德。故曰：上德不德，是以有德。

所以貴無爲無思爲虛者，謂其意無所制也。夫無術者故以無爲無思爲虛也。夫故以無爲無思爲虛者，其意常不忘虛，是制於爲虛也。虛者謂其意無所制也。今制於爲虛，是不虛也。虛者之無爲也，不以無爲爲有常。不以無爲則有常，則虛。虛則德盛。德盛謂之上德。故曰：上德無爲而無不爲也。

仁者謂其中心欣然愛人也。其喜人之有福，而惡人之有禍也。故曰：上仁爲之而無以爲也。義者，君臣上下之事，父子貴賤之差也；知交朋友之接也；親疏內外之分也。臣事君，宜；下懷上，宜；子事父，宜；賤敬貴，宜；知交朋友之相助也，宜；親者內而疏者外，宜。義者謂其宜也。宜而爲之。故曰：上義爲之而有以爲也。

禮者，所以貌情也；羣義之文章也；君臣父子之交也；貴賤賢不肖之所以別也。中心懷而不諭，故疾趨卑拜以明之；實心愛而不知，故好言繁辭以信之。禮者外飾之所以諭內也。故禮以貌情也。故下各本有曰字 據顧廣圻校刪凡人之爲外物動也，不知其爲身之禮也。衆人之爲禮也，以尊

他人也，故時勤時衰。君子之爲禮，以爲其身。以爲其身，故神之爲上禮。上禮神而衆人貳，故不能相應。不能相應，故曰：上禮爲之而莫之應。衆人雖貳，聖人之復恭敬盡手足之禮也不

衰，故曰攘臂而扔之。

道有積而德有功，德者功之功。功有賞而實有光，仁者德之光。光有澤而澤有事，義者仁之事也。事有禮而禮有文，禮者義之文也。故曰：失道而後失德，失德而後失仁，失仁而後失義，失義而後失禮。

禮爲情貌者也。文爲質飾者也。君子取情而去貌，好質而惡飾。夫恃貌而論情者，其情惡也；須飾而論質者，其質衰也。何以論之？和氏之璧，不飾以五采；隨侯之珠，不飾以銀黃；其質至美，物不足以飾之，夫物之待飾而後行者，其質不美也。是以父子之間，其禮樸而不明。故曰：禮薄也。凡物不並盛，陰陽是也；理想奪予，威德是也；實厚者貌薄，父子之禮是也。由是觀之，禮繁者實心衰也。然則爲禮者事通人之樸心者也。衆人之爲禮也，人應則輕勸，原作歡據不應則責怨。今爲禮者事通人之樸心，而資之以相責之分，能毋爭乎？有爭則亂。故曰：夫禮者忠信之薄，而亂之首乎。

先物行先理動理之前識。前識者無緣而忘意度也。何以論之？詹何坐，弟子侍，有牛鳴於門外。弟子曰：『是黑牛也，而白在其題。』詹何曰：『然，是黑牛也，而白在其角。』使人視之，果

黑牛而以布裹其角。以詹子之術，嬰衆人之心，華焉殆矣。故曰：道之華也，嘗試釋詹子之察，而使五尺之愚童子視之，亦知其黑牛而以布裹其角也。故以詹子之察，苦心傷神，而後與五尺之愚童子同功。是以曰：愚之首也。故曰：前識者道之華也。

所謂大丈夫者，謂其智之大也。所謂處其厚不處其薄者，行情實而去禮貌也。所謂處其實不處其華者，必緣理不徑絕也。所謂去彼取此者，去禮貌徑絕，貌上禮字各本無而取緣理好情實也。故曰：去彼取此。

據韓非子此文則老子三十八章，韓本當作：

上德不德，是為有德。下德不失德，是以無德。上德無為而無不為也。下德為之而有以為也。

韓非子不釋此句據上句加也字上仁為之而無以為也。上義為之而有以為也。上禮為之而莫之應，則攘

臂而扔之。故失道而後失德，失德而後失仁，失仁而後失義，失義而後失禮，夫禮者忠信之薄也，而亂之首乎？前識者，道之華也，而愚之首也。是以大丈夫處其厚不處其薄，處其實不處其華，故去彼取此。

此與今本老子大異者，惟『上德無為而無不為』及『失道而後失德，失德而後失仁，失仁

而後失義，失義而後失禮。」等句，今本作「上德無爲而無以爲，」失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失禮而後禮。」其義旨蓋大異也。其解釋老子固甚爲翔實，而以冠於一篇之首，亦可見韓非之重視此章矣。然韓非學老子之學，所以卒變而爲刑名者，蓋亦可以於此章得其大體矣。蓋韓非唯以有德則無德，無德則有德，故不爲老子之「上德無爲」而專爲其「上德之無不爲」者也。故曰：故以無爲無思爲虛者，其意常不忘虛，是制於爲虛也。虛者謂其意無所制也。今制於爲虛，是不虛矣。虛者之無爲也，不以無爲爲有常。不以無爲爲有常則虛。虛則德盛。」此固持之有故，言之成理。然其以不必虛爲虛，故以不必無爲爲無爲。是以一旦受環境壓迫，則隨其性之所近而趨於極端。於是以無不爲而後可以無爲矣。夫無不爲斯所以不能不持極端之干涉主義矣。干涉之道莫要於賞罰，故不得不嚴刑重賞以爲其干涉之方法；而其干涉之目的，則又在乎欲達其崇實力之宗旨，蓋又本於老子薄禮之說者。故其言以禮爲情貌，文爲質飾，大丈夫當行情實去禮貌；則一切文學言談，在所當去，而唯從事於實事求是者矣。又韓非既專恃賞罰以達其干涉之目的，禮義既非所尚，斯不得不以術數濟之。

老子三十六章云：

將欲歛之，必固張之；將欲弱之，必固強之；將欲廢之，必固興之；將欲奪之，必固與之。

而韓非子難一篇云：

且臣盡死力以與君市，君垂爵祿以與臣市。君臣之際，非父子之親也，計數之所出也。

是韓非直以臣欲得君之爵祿，故先盡其死力；君欲得臣之死力，故先垂其爵祿；皆欲取先與之義，計數之所出也。在老子之意，本欲揭破天下之陰謀，以見張強興等不易居，而韓非則因而用之，以對待一切矣。又如老子六十七章云：

我有三寶，持而保之。一曰慈，二曰儉，三曰不敢爲天下先。慈故能勇，儉故能廣，不敢爲天下先，故能成器長。…夫慈，以戰則勝，以守則固。天將救之，以慈衛之。

而韓非解老釋之云：

愛子者慈於子；重生者慈於身；貴功者慈於事。慈母之於弱子也，務致其福；務致其福，則事除其禍；事除其禍，則思慮熟；思慮熟，則得事理；得事理，則必成功；必成功，則其行之也不疑；不疑之謂勇。聖人之於萬事也，盡如慈母之爲弱子慮也；故見必行之道，則其從事亦不疑；不疑之謂勇；不疑生於慈。故曰慈故能勇。

周公曰：冬日之閉凍也不固，則春夏之長草木也不茂。天地不能常侈常費，而況於人乎？故萬物必有盛衰；萬事必有弛張；國家必有文武；官治必賞罰。是以智士儉用其財則家富；聖人愛寶其神則精盛；人君重戰其卒則民衆。民衆則國廣，是以舉之曰：儉故能廣。

凡物之有形者易裁也，易割也。何以論之？有形則有短長，有短長則有小大；有小大則有方圓；有方圓則有堅脆；有堅脆則有輕重；有輕重則有黑白。短長，大小，方圓，堅脆，輕重，黑白，之謂理；理定而物易割也。故議於大庭而後言，則立權議之士知之矣；故成方圓而隨其規矩，則萬事之功形矣。而萬物莫不有規矩。議言之士計會規矩也。聖人盡隨於萬物之規矩。故曰：不敢爲天下先。不敢爲天下先，則事無不事，功無不功，而議必蓋世，欲無處大官，其可得乎？

處大官之謂成事長。故曰：

原故上有是以字  
據王先慎校刪

不敢爲天下先，故能爲成事長。

成事長今老  
子作成器長

異文也

慈於子者不敢絕衣食。慈於身者不敢離法度。慈於方圓者不敢舍規矩。故臨兵而慈於士吏，則戰勝敵；慈於器械，則城堅固。故曰：慈於戰則勝，以守則固。

此解釋老子則純然刑名家之論調矣。夫老子之慈，所以勇於愛人也，而韓非引而申之，則以



謂見必成之功，行不疑之事。老子之儉，所以爲愛人之資也，而韓非引而申之，則以謂重戰則民衆，民衆則國廣，則所以儉者乃所以爲侵略之資矣。老子之不敢爲天下之先，恐先則近於爭，而爲愛人之累，而韓非引而申之，以法度爲盡萬物之規矩。而其五蠹篇云：

故明主之國，無書簡之文，以法爲教，無先王之語，以吏爲師，無私劍之捍，以斬首爲勇。是境內之民，其言談者必軌於法，動作者必歸之於功，爲勇者盡之於軍。是故無事則國富，有事則兵強。此之謂王資。既畜王資，而承敵國之蹙，超五帝，侔三王，必此法也。

此其論旨固與老子大殊；然苟以韓非解老篇對勘，則可知其爲本於老子之言，而變本加厲者矣。夫老子之言，太史公歎其深達，豈一端而已哉？而韓非則因其性之所近，與環境之所迫，憤而趨於極端矣。蓋老子明人之詐，所以使天下之人知所防；而韓非則處於詐僞之環境，知天下之詐，防無可防，而遂不得以詐僞之心待人，如上所引計數之說是也。老子則教人爲善，而韓非則處惡毒之環境，知天下人無可教，而不得不以不肖之心待人。故六反篇云：

老聃有言曰：『知足不辱，知止不殆。』夫以殆辱之故，而不求於足之外者，老聃也。今以爲足民而可以治，是以民爲皆如老聃也。故桀爲天下而不足於尊，富有四海而不足於寶。君

人者雖足民，不能足使爲天子；而桀未必以天子爲足也，則雖足民，何可以爲治也。故明主之治國也，適其時事，以致財物；論其稅賦，以均貧富；厚其爵祿，以盡賢能；重其刑罰，以禁姦邪。使民以力得富，以事致貴，以過受罪，以功致賞，而不念慈惠之賜。此帝王之政也。

既以不肖待人，則道德亦非所尙矣。故其顯學篇云：

夫嚴家無悍虜，而慈母有敗子，吾以此威勢之可以禁暴，而德厚之不足以止亂也。夫聖人之治國，不恃人之爲吾善也，而用其不得爲非也。恃人之爲吾善也，竟內不什數；用人不得爲非，一國可使齊。爲治者用衆而舍寡，故不務德而務法。

斯則與老子道德之旨大相反矣。蓋韓非之於老子學說，往往得其反面，故不覺始合而終分，皆個人之天性與環境之壓迫使然也。又況身當戰國之末，儒以文亂法，俠以武犯禁，墨翟之兼愛，楊朱之爲我，戰國諸子之以學術爭鳴於天下者，不可勝數。高者雖心乎生民，而手無斧柯，虛言不足救國；卑者且以空談取寵，無裨實用。則韓非之於老學，又安得不遠離其宗乎？於是韓非乃易老子之三寶而自有其三道矣。詭使篇云：

聖人所以爲治道者三：一曰利，二曰威，三曰名。夫利者所以得民也；威者所以行令也；名者

上下之所道也。非此三者雖有不急矣。

夫非此三者雖有不急，則老子之三寶，蓋已非所急，而易以利威名三者爲其三寶矣。於是與老子政治之宗旨乃大相倍戾。老子三十七章云：

道常無爲而無不爲，侯王若能守之，萬物自化。化而欲作，吾將鎮之以無名之樸。夫亦將無欲。不欲以靜，天下將自定。

老子欲鎮天下以無欲，而韓非則欲召天下以多欲矣。欲者何？名利是也。老子七十二章云：

民不畏威，則大威至。

七十四章云：

民不畏死，奈何以死懼之？

蓋老子乃深疾當時之政府，威嚇民衆，而韓非則欲以威劫天下矣。以此可以見人之思想，關於所學者固甚小，而關於天性及環境者乃甚大也。世之以書本教育，學校教育，爲萬能者，可以憬然悟矣。



## 莊韓兩家老學之比較

莊韓兩家之學，皆出於老子，已如上兩篇所述矣。然莊則持絕對放任主義，韓則持絕對干涉主義，殆如冰炭之不相同焉。蓋本其性情之異，因環境之壓迫，而遂各走極端者也。蓋當時政府不良；法度不明；是非不定；賞罰不當；榮辱馮其喜怒；生死隨其俯仰；謂有政府，則政府之政令不行；謂無政府，則人民之自由喪失。兩端之敝既呈，則以性情之別，各從其一端而爲觀察，而所見遂各有不同矣。所見既有不同，而所學又因性情之別，所得又不能無異。於是以偏見之學，救偏見之弊，故其始雖同於一本，其末乃如胡越矣。此莊韓之所以本同而末異也。蓋嘗試論之，莊韓之學，同本於老子，而同得於老子第三十八章者爲尤多。

上德不德，是以有德。下德不失德，是以無德。上德無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。上仁爲之而無以爲。上義爲之而有以爲。上禮爲之而莫之應，則攘臂而扔之。故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者忠信之薄，而亂之首；前識者道之華，而愚之始。是以大丈夫處其厚，不居其薄，處其實，不居其華，故去彼取此。

此章「上德無爲而無以爲」句，據韓非子當作「上德無爲而無不爲。」以第四十八章無爲而無不爲句證之，韓非作無不爲者是也。蓋莊子有得於老子之「上德無爲」而韓非則有於得老子之「上德無不爲」者也。又老子謂「上德不德，是以有德。」莊子者，蓋以「不德」爲使人不知德，而韓非者，則以「不德」爲無德，上德不德，反而言之，則有德爲不德矣。老子又云：「有之以爲利，無之以爲用。」莊子蓋有見於老子無之用，而韓非則有見於老子有之利者也。莊子馬蹄篇云：

馬，蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧草飲水，翹足而陸，此馬之真性也。雖有義臺路寢，無所用之。及至伯樂曰：我善治馬，燒之剔之，刻之錐之，連之以羈轡，編之以阜棧，馬之死者十二三矣。馳之驟之，整之齊之，前有楸飾之患，而後有便筴之威，而馬之死者已過半矣。陶者曰：我善治埴，圓者中規，方者中矩。匠人曰：我善治木，曲者中鈎，直者應繩。夫植木之性，豈欲中規矩鈎繩哉？然且世世稱之曰：伯樂善治馬，而陶匠善埴木，此亦治天下者過也。

莊子之崇尚自然如此。韓非則不然。顯學篇云：

夫必恃自直之箭，百世無矢；恃自圓之木，千世無輪矣。自直之箭，自圓之木，百世無有一；然

而世皆乘車射禽者，何也？隱栝之道用也。雖有不恃隱栝而有自直之箭，自圜之木，良工弗貴也。何則？乘者非一人，射者非一發也。

韓非之崇尚人力如此。蓋莊子以無用爲主，故一任其自然，而曲直方圓無所容心，此所以無爲也。韓非則以有用爲主，故不能不以一切皆納之於規矩繩墨之中，此所以無不爲也。無爲也，故對於政治純取放任主義。徐无鬼篇云：

黃帝將見大隗乎具茨之山，方明爲御，昌寓駟乘，張若謔朋前馬，昆閭滑稽後車，至於襄城之野，七聖皆迷，无所問塗，適遇牧馬童子，問塗焉。曰：『若知具茨之山乎？』曰：『然。』『若知大隗之所在乎？』曰：『然。』黃帝曰：『異哉！小童！非徒知具茨之山，又知大隗之所在，請問爲天下。』小童曰：『夫爲天下者，亦若此而已矣，又奚事焉？予少而自游於六合之內，予適有瞽病，有長者教予曰：若乘日之車而遊於襄城之野。今予病少痊，予又且復遊於六合之外。夫爲天下亦若此而已，予又奚事焉。』黃帝曰：『夫爲天下者，則誠非吾子之事，雖然，請問爲天下。』小童曰：『夫爲天下者，亦奚以異乎牧馬者哉？亦去其害馬者而已矣。』黃帝再拜稽首，稱天師而退。

此以牧馬之放任，喻爲天下之任放也。韓非則不然。六反篇云：

母之愛子也倍父；父令之行於子者十母；吏於民無愛，令行於民也。萬父母？父母積愛而令窮；吏用威嚴而民聽從；嚴愛之篋亦可決矣。

此持干涉主義之說也。此兩家對於政治極端相反之說也。其對於仁義禮智，則皆本於老子之說，而大肆譏彈。然莊子之譏也，以其開姦詐之先，爲爭奪之本。胠篋篇云：

將爲胠篋探囊發匱之盜，而爲守備，則必攝緘膝，固扃鐻，此世俗之所謂知也。然而巨盜至，則負匱揭篋擔囊而趨，唯恐緘膝扃鐻之不固也。然則鄉之所謂知者，不乃爲大盜積者也？故嘗試論之，世俗之所謂知者，有不爲大盜積者乎？所謂聖者，有不爲大盜守者乎？何以知其然邪？昔者齊國鄰邑相望，雞狗之音相聞，罔罟之所布，耒耨之所刺，方二千餘里，闔四境之內，所以立宗廟社稷，治邑屋州閭鄉曲者，曷嘗不法聖人哉？然而田成子一旦殺齊君而盜其國，所盜者豈獨其國邪？並與其聖知之法而盜之。故田成子有乎盜賊之名，而身處堯舜之安；小國不敢非，大國不敢誅；十二世有齊國。則是不乃竊齊國，並與其聖知之法，以守其盜賊之身乎？故跖之徒，問於跖曰：『盜亦有道乎？』跖曰：『何適而无道邪？夫妄意室中



之藏，聖也；入先，勇也；出後，義也；知可否，知也；分均，仁也；五者不備，而能成大盜者，天下未之有也。由是觀之，善人不得聖人之道不立，跖不得聖人之道不行。天下之善人少，而不善人多，則聖人之利天下也少，而害天下也多。

此文雖非莊子所作，當亦其徒所爲，甚足以代表莊子反對仁義禮智之旨矣。而韓非五蠹篇則云：

且民者固服於勢，寡能懷於義。仲尼，天下聖人也，修行明道以游海內，海內說其仁，美其義，而爲服役者七十人。蓋貴仁者寡，能義者難也。故以天下之大，而爲服役者七十人，而仁義者一人。魯哀公下主也，南面君國，境內之民莫敢不臣。民者固服於勢，勢誠易服人。故仲尼反爲臣，而哀公顧爲君；仲尼非懷其義，服其勢也。故以義則仲尼不服於哀公；乘勢則哀公臣仲尼。今學者之說人主也，不乘必勝之勢，而務行仁義，則可以王；是求人主之必及仲尼，而以世之凡民皆如列徒。此必不得之數也。

此韓非揜擊仁義之說也。蓋莊子之視仁義以其開功利爭奪之端，故務欲去之；而韓非則以其爲防阻功利之物，故務欲廢之也。老子曰：『夫唯不爭，故天下莫能與之爭。』莊子蓋得其

『夫唯不爭』一句，故務去爭之本；韓非蓋得其『天下莫能與之爭』一句，故務去爭之障礙也。老子以失道德而後有仁義禮。莊子承之，故欲去仁義禮而爲其上德之德，以求復其初；韓非則不然，以謂道德既失，仁義禮亦不足治之，故非嚴刑峻法不足以善其後。其所以行嚴刑峻法而無疑者，蓋亦本老子之上德不德者也。顯學篇云：

民智之不可用，猶嬰兒之心也。夫嬰兒不剔首則腹痛，不擗塗則寢益。剔首擗塗，必一人抱之，慈母治之；然猶啼號不止，嬰兒子不知犯其所小苦，致其所大利也。今上急耕田墾草以厚民產也，而以上爲酷；修刑重罰，以爲禁邪也，而以上爲嚴；徵賦錢粟，以實倉庫，且以救饑饉，備軍旅也，而以上爲貪；境內必知介，而無私解，并力疾鬪，所以禽虜也，而以上爲暴。此四者所以治安也，而民不知悅也。

此韓非以不德爲德之說，尤顯而易知者矣。老子之書雖盛稱古昔，然其第五章云：『聖人不仁，以百姓爲芻狗。』莊子天運篇釋「芻狗」之義云：

孔子西游，顏淵謂師金曰：『以夫子之行爲奚如？』師金曰：『惜乎！而夫子其窮哉！』顏淵曰：『何也？』師金曰：『夫芻狗之未陳也，盛以篋衍，巾以文繡，尸祝齊戒以將之；及其已陳

也，行者踐其首脊，蘇者取而爨之而已，將復取而盛以篋衍，巾以文繡，游居寢臥其下，彼不得夢，必且數昧焉。今而夫子亦取先王已陳芻狗，聚弟子游居寢臥其下，故伐木於宋，削迹於衛，窮於商周，是非其夢邪？圍於陳蔡之間，七日不火食，死生相與鄰，是非其昧邪？夫水行莫如用舟，而陸行莫如用車。以舟之可行於水也，而求推之於陸，則沒世不能尋常。古今非水陸與？周魯非舟車與？今蘄行周於魯，是猶推舟於陸也。勞而无功，身必有殃。彼未知夫无方之傳，應物而不窮者也。子獨不見夫桔槔者乎？引之則俯，舍之則仰。彼人之所引，非引人也，故俯仰而不得罪於人。故夫三皇五帝之禮義法度，不矜於同而矜於治，故譬三皇五帝之禮義法度，其猶柎梨橘柚邪？其味相反，而皆可於口。故禮義法度者，應時而變者也。今取猨狙而衣以周公之服，彼必齧齧挽裂，盡去而後慊。觀古今之異，猶猨狙之異乎周公也。故西施病心而躡其里；其里之醜人見而美之，歸亦捧心而躡其里；其里之富人見之，堅閉門而不出，貧人見之，挈妻子而去之走；彼知躡美而不躡之所以美。惜乎而夫子其窮哉！

然則芻狗之爲物，蓋已陳則廢。老子之言，所以喻禮義法度之爲物，亦當已陳則廢也。然仁義法度從何而出？曰：出於先王。故莊韓兩家，承其說，遂詆訶先王，排斥禮義。雖然亦各有別焉。莊

子之詆先王，詆先王之以禮樂啓民詐僞，而欲爲上古之無爲。繕性篇云：

古之人在混芒之中，與一世而得澹漠焉。當是時也，陰陽利靜，鬼神不擾，四時得節，萬物不傷，羣生不夭。人雖有知，无所用之。此之謂至一。當是時也，莫之爲而常自然。逮德下衰，及燧人伏羲，始爲天下，是故順而不一。德又下衰，及神農黃帝，始爲天下，是安而不順。德又下衰，及唐虞，始爲天下，興治化之流，溥濡散朴，離道以善，險德以行，然後去性而從於心；心與心識知而不足以定天下；然後增之以文，益之以博，文滅質，博溺心，然後民始惑亂，无以反其性。

是莊子蓋以開化爲進於詐僞，故非先王之不古而欲反之大古者也。韓非則不然，五蠹篇云：上古之世，人民少而禽獸衆；人民不勝禽獸蟲蛇；有聖人作，構木爲巢，以避羣害，而民悅之，使王天下，號之曰有巢氏。民食果蓏，蟻蛤腥臊，惡臭而傷害腹胃，民多疾病；有聖人作，鑽燧取火，以化腥臊，而民悅之，使王天下，號之曰燧人氏。中古之世，天下大水，而鯀禹決瀆。近古之世，桀紂暴亂，而湯武征伐。今有構木鑽燧於夏后氏之世者，必爲鯀禹笑矣；有決瀆於殷周之世者，必爲湯武笑矣。然則美堯舜湯武禹之道於當今之世者，必爲新聖笑矣。

此韓非之非先王，蓋以時代日進，古道不適於今者也。然則莊子之非古，而欲再反於古，是退化之說也；韓非之非古，乃務欲以適於今，是進化之說也。韓非蓋以過去之法皆爲已陳之芻狗，而不知今日之進化亦由過去之閱歷使然也；莊子則獨知黃帝堯舜爲已陳之芻狗，而不知太古之渾沌亦已陳之芻狗也。此莊韓極端之異也。雖然，亦有其同者焉。莊子秋水篇云：

昔者堯舜讓而帝，之噲讓而奪；湯武爭而王，白公爭而滅。由此觀之，爭讓之禮，堯桀之行，貴賤有時，未可以常也。

韓非子五蠹篇云：

古者文王處豐鎬之間，地方百里，行仁義而懷西戎，遂王天下；徐偃王處漢東，地方五百里，行仁義，割地而朝者三十有六國，荆文王恐其害己也，舉兵伐徐，遂滅之。故文王行仁義而王天下；偃王行仁義而喪其國。是仁義用於古，不用於今也。故曰：世異則事異。

此其以時勢不同，故先王之道不能行於今，其見解一也。然韓非於此，視之甚真，持之甚堅，故於上文繼之云：

上古競於道德，中世逐於智謀，當今爭於氣力。

此韓非學說，以適應潮流爲主義者也。莊子則不然，嘗於山木篇述其理想國曰：

市南宜僚見魯侯，魯侯有憂色，市南子曰：『君有憂色，何也？』魯侯曰：『吾學先王之道，脩先君之業，吾敬鬼尊賢，親而行之，無須臾離居。然不免於患。吾是以憂。』市南子曰：『君之除患之術淺矣。夫豐狐文豹，棲於山林，伏於巖穴，靜也；夜行晝居，戒也；雖飢渴隱約，猶且胥疏於江湖之上而求食焉，定也。然且不免於罔羅機辟之患，是何罪之有哉？其皮爲之災也。今魯國獨非君之皮邪？吾願君剝形去皮，洒心去欲，而游於無人之野。南越有邑焉，名爲建德之國，其民愚而朴，少私而寡欲，知作而不知藏，與而不求其報，不知義之所適，不知禮之所將，猖狂妄行，乃蹈乎大方，其生可樂，其死可葬，吾願君去國捐俗，相輔而行。』君曰：『彼其道遠而險，又有江山，我無舟車，奈何？』市南子曰：『君無形倨，元留居，以爲君車。』君曰：『彼其道幽遠而無人，吾誰與爲憐？吾無糧，我無食，安得而至焉？』市南子曰：『少君之費，寡君之欲，雖無糧而乃足。君其徙於江而浮於海，望之而不見，厓愈往而不知其窮，送君者皆自厓而返，君自此遠矣。』

此所建德之國，乃莊子之理想國，蓋形容太古混茫之狀者也。然則莊子之學說，乃以逆當時

之潮流爲主義者矣。蓋莊子以爲仁義已不適於今，若再逐流而往，其禍將不知伊於胡底；故庚桑楚篇引庚桑子云：

吾語女：大亂之本，必生於堯舜之間，其未存乎千世之後；千世之後，其必有人與人相食者也。

莊子蓋知夫道德之失，必繼之以智謀，智謀之後，必繼之以氣力，其敝有不可勝窮者。故曰：千世之後，必有人與人相食者也。

由此觀之，則莊韓之本同末異，可以明矣。質而論之，老子之言多兩端，而莊韓各執其一。如老子云：

莊子

韓非子

道常

無爲

而

無不爲

七三章十

上德

無爲

而

無不爲

八三章十

以其終

不自大

故能

成其大

四三章十

夫唯

弗居

是以

不去

二章

夫唯

不爭

故

天下莫能與爭

二十二章十

又云

韓非子

莊子

有之以爲利

無之以爲用  
十一

明道

若

昧

進道

若

退

夷道

若

類

大白

若

辱

大成

若

缺

大盈

若

沖

大直

若

屈

大巧

若

拙

大辯

若

訥



此莊韓兩家對於老說各執一端之大略也。是故同是培擊仁義也，莊子則唯欲達其無爲，韓非則唯欲達其無不爲，同是絕聖棄智也。韓非則唯欲求其大巧大辯，莊子則唯欲求拙與訥。此求之莊韓兩家之書，皆顯而易見者矣。

兩家老學之異，既如此。而其老子傳本亦各有不同。老子第三十八章云：

故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者忠信之薄，而亂之首；前識者道之華，而愚之始。王弼本

據韓非解老篇則爲

故失道而後失德，失德而後失仁，失仁而後失義，失義而後失禮。夫禮者忠信之薄也，而亂之首乎？前識者，道之華也，而愚之首乎？原句也據上句改乎

清儒盧文弨校韓非子云：

凡而後下俱不當有失字。

此據今本老子以改韓非子者也。劉師培校老子云：

據韓非則今本脫四失字。老子之旨，蓋言道失而德從而失，德失而仁德從而失，仁失而義

從而失，義失而禮從而失也。

此又欲據韓非以增老子原文者也。吾以謂韓非所引此數句，均有失字，不應誤增如此。而莊子知北游則云：

故曰：失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。禮者道之華而亂之首也。

莊子所謂失道數句，與今本同而與韓異。則可知莊韓所傳老子本，其文字亦不無歧異。考據家據此改彼，均未爲是也。

# 新定老子章句

老子五千餘言，均為短章雜記體。今本分上下兩篇，共八十一章，必非原書之舊。近世學者多已言之。且多已訂定。然鄙見不能盡同也。茲復詳為審訂，並略錄校語如左。

道可道，非常道；名可名，非常名。無名天地之始；有名萬物之母。王弼以「有名」王安石「無名」連讀。司馬光「王安石」

字斷句。羅振玉云：「無下，並同。」景龍本敦煌本，皆作「无」。故常無欲以觀其妙；妙欲慮萬物而為言。王肅本。易「

眇」說文：「馬敘倫云：木標「妙」當作「眇」。常有欲以觀其微。司馬光以「安有石以」有「欲」字「連無讀」。

「字斷句。馬敘倫云：「空也。」微「當作「窈」。此兩者同，出而異名。者同「云為：句陳景元復以云：此「兩

逗同。一「字同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。王弼本標題云：「一章。」

天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，云：「沉

王弼作「不較用」，陸德明亦作「較」。羅振玉云：「各本皆作「較」一形。」釋文依王本形作「與較」。傾

高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教。馬敘倫云：「與前一文是義以不聖

非相應。此二句當在四十三章，之旨。先言是，非成毀之益，而後言大道不稱，下大辯不辯，按言馬，校

則此不為一處而無為之事成，而行弗不言之教，非與前文不接明甚。此下敘各本有：「此萬物生而馬有說，則皆一萬物一章之文。蓋「因錯簡而著者，老子增五千文，途本雜記也。柱謂馬說句非之也。可。能如也。王弼此數句一常是下皆五知章，之錯至簡一。是以弗下去。此與題著老子公河上所校本不同。此。讀養者身宜章。

不尙賢，上羅振玉云：景龍本「不尙賢」作「使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；景龍御注云：敦

煌為一本均無不見，欲使民心不亂。紀師培云：文選東賦注，「易長卦永釋文引並無有之民。」劉

實字。蓋唐初避諱二，刪此律也。是本實有「民」字，與上二句關一避諱。柱按二劉氏謂「古

避也。亦不。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨，常使民無知無欲；使夫知者不敢為

也，為無為則無不治。王弼本以此為三章。河

道，虛而用之，各本一作「沖虛」。「今或不盈，淵兮似萬物之宗，其光同其下塵有「四挫其銳解其紛云和

與：「此四句似，或存五「十六相錯簡。柱按馬說是也。四句，「淵兮似萬物之宗，」「湛兮似或存，振

常存敦：景龍御注似二本均作「湛」。

吾不知誰之子，象帝之先。王弼本以此為四章。河

天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不特，功

成而弗居。夫唯弗居，是以弗去。此「萬物作焉」以下於，各本在第二章；「聖人治民，教亦下法，

天地之間，別易順鼎云：文選文賦注引「玄牝之門」同義。一蓋其猶橐籥乎？虛而不詘，動而愈

出。「詘」各本上公作「風」，「作」王弼作「一」，「福」作「王弼非」。今從畢沅校唐博奕本愈。畢沅案云：「詘」各本上公作「風」，「作」王弼作「一」，「福」作「王弼非」。今從畢沅校唐博奕本愈。畢沅案云

古龍無「愈」字。羅振玉云：景龍本「愈」作「一」。

多言數窮，不如守中。傳奕本作「言」，多言數窮。窮。一焦竑云：龍興碑作「道原篇數引窮作」。一畢聞沅

至此題云：「數」借為「速」。河上公本以此為虛用章。仁

谷神不死，畢沅云：「谷」後漢陳相邊韶老子碑銘引洪頤煊云：「谷」並浴。一欲者

字。借是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根；均羅振玉云：景龍御注二本「縣縣若存，用之不勤。」上

王弼本題云：六章。河上公以此為成象章。

天長地久。天地所以能長且久者，以其不自生，故能長生。焦竑云：龍興碑作「故能長久」。

久。一柱按作「是以聖人後其身而身先，外其身而身存，非以其無私邪？」耶，「邪」俗。本今作「

故能成其私。馬紱倫云：自「生」字，當為「私」字。義不獨，疑係錯簡。此以上天地不以

以上王，彌本題長其生，明聖人不自私，故能成其私。

上善若水。水善利萬物而不爭。夫唯不爭故無尤。今按上文句一居章末而弗居。一動善唯弗居，下是。

以弗去。一則此文當居衆人之所惡，故幾於道。

居善地。兩句一韻云：此地人治時皆一韻也。此文心善淵與善人言善信正善治。御注景福云：景龍

「正」並作「政」。一事善能動善時。各本此數句在「故幾於道」之上。善。至此，此與上下文章義不河涉

上公本以此為易性章。

持而盈之，不如其已；羅振玉云：「景龍本作「不若其已。」揣而稅之，「揣」傳奕：本「並」

「作」之揣。「說文解字無「公」本「揣」字，有「羅振玉云：云河：有所治也。疑「揣」字，皆作「銳」

。不可長保；金玉滿堂，莫之能守；富貴而驕，自遺其咎；日本羣書治要本作「功」功成名遂，身退，天

之道。焦熾云：「龍興碑作「名」退，功遂身退。」羅振玉云：：王弼作「功遂身退，天均作道。」功

成名遂身退。以上王弼本題云：九章。河上公本以此為運移章。

載營魄，襲一能無離！「襲」從宋河上本作「抱」云：茲從傳奕本也。「抱」同「孚」，各本均有「應」字。

羅振玉云：「景龍御注後各一乙丙英倫諸本專氣致柔能嬰兒。傳奕本「彌」本。下羅振玉如：字

有「福本」「能」下。滌除玄覽能無疵？愛民治國能無知？「羅振玉云：河上本「能」作「治」而作「活」

天門開闔能為雌？「河上公本」王弼本均作「地」。「無雌。」「傳奕本本」「能無雌作。」「羅振玉云：景龍」

御「注英倫三本均」明白四達能無為？「傳奕本公作無」「能無知」「以羅振玉云：景龍：御注景福英，

倫「諸本」為「均」不作「知」「敦煌」「二本亦作」「薛惠云：柱按此下各本有畜之畜之生而

倫云：自「載營至是謂以下德，與上文義不相應：十章。河上公本章錯簡。柱按馬說是

三十輻共一轂，「羅振玉云：敦煌乙丙本卅。」景龍「當其無有，車之用。」斷「畢沅云：案：改工記利轉者無

以「無有為用也。」是應。挺埴以為器，當其無有，器之用。「挺」王弼本：如此注。傳奕本作「挺

無「龍本敦煌丙本作「挺」。」「馬敘倫云：說文：摯戶牖以為室，當其無有，室之用。故有之以

為利；無之以為用。「河上公本」以此為無：十一章。

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁田獵，「王弼本」「田」「羅振玉云：景龍，奕本

田「福」，敦煌乙丙「御注諸本，均作」。令人心發狂；難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為

目，故去彼取此。「河上公本」以此為檢：十二章。

寵辱若驚；貴大患若身。何謂寵辱若驚？寵為上，辱為下；「王弼本作」「何謂寵辱若驚，寵為下

寵辱若驚；貴大患若身。何謂寵辱若驚？寵為上，辱為下；

據以訂正諸本之誤。羅振玉：陶景元本李道純本均作何敦煌。丙龍辱若驚，均無「上辱為下」二字。

「龍」為上辱為下。景龍本「柱按龍」說也。今從之。景福本作「得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。何

謂貴大患若身？吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，作「及」傳奕。吾又何患？故貴以身為天

下，丙羅振玉云：「均作景龍及敦煌。」若可寄天下，愛以身為天下，一羅振玉云：「廣明愛身以」本，若可

託天下。柱按莊子在宥篇此二句作「故貴以身於為天下，則可以託天下；此為厭耻章

。視之不見名曰夷；聽之不聞名曰希；搏之不得乃「搏」各本誤作「搏」。宋陳搏，字順鼎，夷。即取搏此

義。今從之。是也。名曰微。此三者不可致詰，故混而為一。其上不皦，一傳奕字本。其上一上下一者

皦「字作敦煌本」其下不昧，有奕之本「字」下。繩繩兮，不可名。奕本彌。羅振玉云：「字景。福本從一傳

兮繩「字下有」復歸於無物。是謂無狀之狀，無象之象，是謂芴芒。沈云：「河上龍興碑一無此恍句。」畢

刺王弼作「惚恍之，與莊子「忽乎芒芴，之問」字同。羅振玉云：「景龍御一注景福三本。作奕一借忽

恍。迎之不見其首，隨之不見其後。

執古之道，以御今之有。羅振玉云：「語」御「能知古始，是謂道紀。羅振玉以上王弼本景龍本：作十一

羅振玉云：「語」御「能知古始，是謂道紀。羅振玉以上王弼本景龍本：作十一



容四章體。河一上執古本以此為贊下元章執。古柱御按今義隨不相蒙。其應各為一以章上形。

古之善為天下者，上傳公奕注本曰：「謂為道道。之。一君畢也。云。則：善為道士者，上當公作王善為上士者。俞樾云：鼎：云河。」

文錮傳子注上引仁篇一引道作。古檢之文善一為道天。下字者為一疑。士柱按當天從下文二字作一誤。天。馬敘倫是云。：文後子漢上書

仁篇下所釋也。皆為微妙玄通，深不可識。夫唯不可識，故強為之容。一易順鼎為云：一頌文，選魏是都也賦。引

容頌一亦為古假借本字，不馬必敘倫本傳據奕改本頌容。柱按有頌之曰繒一文字為額非。則豫兮若冬涉川，猶兮

若畏四鄰，儼兮其若容，倫王弼注本諸本客，一均作一容儼。若容羅振玉柱按：景奕福本亦作一客儼。若客一景龍作英

作一客容一者是因上。文一強為之容釋一為誤耳。渙兮若冰之將釋，冰一敘倫作欠：一敦兮其若樸，倫云敘

或一敦一因一敦一借為一或一混書敦一混一沌一曠兮其若谷，一馬敘倫云此：句文在上混兮一曠一。作混兮其若

濁，孰能晦，以理之徐明；孰能濁，以靜之徐清；孰能安，以動之徐生。徐各明本無句一孰王能弼本，作以理孰之

孰能濁安以靜久之動之徐而清徐，生孰。能一安河以上公動作之徐孰能。濁一以傳奕本之作徐一清孰能濁安以激久靖動之而徐徐生清。

參羅振各本云，：及廣王明注本，作此孰句能上濁蓋以脫靜一動之孰能晦徐以清理，一孰之能而安徐以明久，動一之。一。一。孰能濁倫以云

激一靖一而徐清又，譌一倒當，作又一脫孰止能字靖耳。止柱激按之注徐清：。夫一晦一以濁一物字則得上明文，而濁譌以行靜，物一則激

之得徐清，一安句以法動。物則王得本當。作其一注孰文能之晦靜以動理字之，徐即明本一文也。靜一字安動以字久。一故句按，一景龍能本濁無以靜

字久。蓋字三，句文法亦本不釋也。久。保此道者不欲盈。夫唯不盈，故能敝而復成。能傳敝而不成。是以畢景龍云：作河上王復成。柱按能敝不新成義。淮南子能敝而復成。而以上新成。本題云：至五此章為顯德章。本。

至虛極。至。至。各馬敘倫云：致。宋河羅上振玉云：至。景福本。作守靜篤。下傳同。奕。本。畢。沅。靜。云。：作。依。義。靖。一。篤。

一。當。作。萬物並作，吾以觀其復。王吾弼以本無觀其復。一字。此。南。從。子。傳。奕。本。一。夫。復。一。作。一。凡。歸。一。一。畢。沅。云。復。也。河。上。公。羅。

振。玉。觀。云。：下。景。龍。御。注。景。福。英。倫。諸。夫物云云，各復其根。一。傳。奕。本。一。夫。復。一。作。一。凡。歸。一。一。畢。沅。云。復。也。河。上。公。羅。

子：作河上萬物云。夫物各復其根。復。歸。說。其。文。根。解。字。有。王。一。弼。物。數。夫。紛。一。一。夫。復。一。作。一。凡。歸。一。一。畢。沅。云。復。也。河。上。公。羅。

莊古子本作字也。歸根曰靜；靜曰復命。景龍曰：王英弼倫本三。並是謂。一。靜。曰。羅。振。玉。云。復命曰常；知。

常曰明；不知常妄作凶。忘。嚴。可。柱。按。河。上。注。云。：妄。一。妄。誤。作。巧。詐。委。一。則。羅。河。振。上。玉。本。云。亦。作。景。龍。妄。本。一。知。常。

容；容乃公；公乃周；周乃大。碑。作。周。公。一。能。各。生。本。作。生。一。能。王。一。天。一。大。馬。敘。各。倫。本。云。：一。弼。天。注。曰。：焦。一。絃。一。蕩。云。然。：公。龍。平。

一。則。乃。至。於。無。所。不。成。周。一。普。王。也。；。無。故。龍。不。與。周。普。改。一。則。王。乃。至。為。於。同。生。乎。天。耳。也。又。疑。蓋。一。王。天。本。一。乃。王。一。大。字。一。

日。道。之。論。一。下。天。文。下。一。皆。謂。強。吾。為。大。名。一。之。皆。曰。可。大。證。字。之。大。乃。道。道。乃。久。景。龍。本。皆。云。作。：一。五。能。一。乃。一。字。一。殺。身。不。

始。殺。殺。一。王。弼。上。本。王。弼。本。沒。題。一。曰。傳。十。奕。六。章。作。一。河。效。上。公。一。本。羅。振。此。玉。為。云。歸。根。御。章。本。作。

大上，下不知有之；  
「大」作「太」，「上」作「下」，「知」作「各」，「有」作「太」，「之」作「太」，「難」作「三」，「言」作「上」，「之」作「民」，「下」作「知」，「民」作「誅」，「無」作「罰」，「說」作「也」，「皆」作「起」，「於」作「大」，「也」作「一」，「故」作「習」，「古」作「功」，「利」作「通」，「於」作「日」。

業本而不知賜於君有。不。太。上。柱。下。按。智。韓。有。非。之。子。難。此。三。言。太。上。之。民。下。知。民。誅。無。罰。說。也。皆。起。於。大。也。故。習。古。功。利。通。於。

「，下云知」無說智皆古釋同「不字」。韓之非義引，「疑智韓非上子雖一無知」，不「上字脫」，然「不耳」。不審受文賜以於有君「，

為「長不」字。其次親之，玉傳云：本景如龍御，注王景弼本英倫之諸一本作均作而「之」。羅振玉侮云：上景有龍御其注次二本二均字

譽。之。畢。沅。云。陸：希河上作公其王弼次並親作之「譽。之。次。親。而。其次畏之，侮之。各羅振玉侮云：上景有龍御其注次二本二均字

字無。此。二。景下福「焉無」下字「焉是」也。字。「景信龍不御注英倫三本並無有上不信焉」為字句。柱焉按於上焉。均當刪玉。云：無有

信不足，有不信。不傳奕焉本。作「王故弼信作不足信，不焉足有焉不，信有。不。信畢焉沅。云：王河念上孫公作：「河有上不足焉，無有

由兮其貴言哉？有「由羅振玉弼云本：景「龍悠本，作一傳由突。本「柱按猶此。下「各一本我有一字功各成本事無途，百傳姓奕皆本

謂我自弼本「題十」：字。七。馬。章。敘。倫。河。上：公。論。本。義。以。蓋。此。三。為。十。淳。風。章。之。文。景。龍。本。敘。一。倫。仁。云：作。易。州。人。廢。作。智

大道廢，有仁義；一傳奕焉本。作「有仁」上作有「人焉」。字。羅，振玉云句：同景。龍本敘一倫仁云：作易州人廢作智

慧出，有大偽；羅振沅玉云：河景上龍公廣作明「景智福惠三，本均王作弼一作智惠知。慧」。

六親不和，有孝慈；云羅：振此玉

國家昏亂有忠臣。一傳奕焉本

八作一章。真河。上公本上王弼本題俗章：十

絕學無憂；各本在下據易唯鼎之與改。絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜

賊無有。此三者，智一者之上各本疑古本三者如。易順鼎云：「文子引字為絕學無憂。」在與一絕憂聖

之末為韻與。一見素抱機，少私寡欲，胡適云：為同等的排首句。柱按學無說非也。屬一十九素章

抱機少私寡欲，以易說為平是列。句。絕學絕學與無憂絕聖猶一絕學則無憂絕，與上二句句法不類。以

為文不足，故令有所屬：見素抱樸，一變一各本如作此。少私寡欲。河上公本弼本此為還：淳九章。

唯之與阿，劉大師培而怒也。阿柱按當作阿，詞一說聲借云：相去幾何？善之與惡，相去何若？王弼

「何若何。」柱按本作何若。是也。羅振阿云：「何景龍御注，廣明景福諸本均作。」

人之所畏，不可不畏。馬敘倫云：「此二柱句按馬說在七也。二章校文義，不畏與彼文亦不相接文，當民

一章別為。荒兮其未央哉？馬敘倫云：「此句與上下文義大不聯。」疑

眾人熙熙，若享太牢；若龍一本各作一作若，如，下句羅振玉云。若春登臺；我獨廓兮其未央？羅：振景玉

當龍本一作此，我魄說未兆曰：「馬敘倫云：分也。」兆。若嬰兒之未咳，若一本各一本孩作，一如傳。奕一本作咳

。一羅咳振。玉云：敘景龍本：「如孩」作「咳」若「一字。偶偶兮若無所歸？無所歸本一作「畢玩偶云：其河不上公以

歸作，「乘陸乘兮若一無所歸兮，若不足似無所歸。」衆人皆有餘，而我獨若遺，我愚人之心也哉？

沌沌兮！羅屬，賢以此三字。俗人昭昭，我獨若昏；

其若晦，王晦。本作「羅振玉云：若廣明。」若人察察，我獨若悶。

若「忽兮」其「寂兮若無所止。」王弼：本御注「英飄兮若無所止。」

所「寂兮」若無所止。」王弼：本御注「英飄兮若無所止。」

之「王本亦當作項且鄙。」其作「項且鄙」者，注疑似字若無所識，「可證上也。」

。字「我獨異於人，而貴食母。」河上公本以此為異：俗章。

孔德之容，羅振玉云：「德」唯道是從。道之爲物，唯芒唯芴。

芒兮芴，羅振玉云：「芒」中有物，窈兮冥，各本有「字」中有精。其精甚真，其中有信。自古及今，其名不去，以閱衆甫。

衆甫。莊子作「衆父。」吾何以知衆甫之然哉？各本「然」以此。

一此章。河上公本。虛心章。

新定老子章句

曲則全；枉則直；窪則盈；敝則新；少則得；多則惑。是以聖人抱一為天下式。不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長。

柱馬敘倫云：此四句當在二十四章。此文仍當不長。此下承

不抱一而言。即曲則全等之理也。唯此下「夫唯古之所謂曲則全者，豈虛言哉？誠全而歸之。」

以上王弼本題云：益謙十二章。河上公弼本以此為益謙十二章。

希言自然。  
飄風不終朝，難聯母與，「希言自然為是。」連為一章云。「景龍廣明景福英倫諸本均無故字，終驟

雨不終日，孰為此者？天地尚不能久，而況於人乎？

故夫「故」與「從事於道者，同於道。」各本曰重：「道從事於道者。同於道云：淮南子古道本應疊引：

道者。德者同於德；失者同於失。德傳奕，本此三句作德，從事於道者，道失者同於道失。從事於

同於道者，道亦樂得之；同於德者，德亦樂得之；同於失者，失亦樂得之，均有一樂字。按此王下

云：此數句均無所行，故字同而應之。羅振玉云：樂御字，英倫二本亦無一樂字。按此王下

簡各在本有。信不足，王弼本題云：為二十八章。馬敘倫云：此二句為虛無七章。錯企者不立；

此公本有「企者不立」句。羅振玉云：景龍本「說文重文」作「久」，跋「明本跨者不行」云：羅振玉

句福本此。二自見者不明；自是者不彰；自伐者無功；自矜者不長。其於道「於道」各本下有「也」

「字作。」羅振玉云：「御注英倫二本」字。其在曰：餘食贅行。物或惡之，故有道者不處。以上：王弼十本

以四章。河上公本。以此為。苦恩章。

有物混成，先天地生，索兮冥兮，「索」各本作「鍾」會寂作。「獨立而不改，周行而不殆，

可以為天下母，吾不知其名，強字之曰道，第一本「強」字無之曰道。「道」字之語，按韓非老子喻此章釋

正之有彊字。傳奕本強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反。故道大，天大，地大，人亦大。亦各本作「茲王

據說文改作「人」。「域中有四大，而人居其一焉。」各本「作人而王處其，一茲據下謬文改。人法

地，地法天，天法道，道法自然。李約讀「人法地」王弼本題，云：「法二十十五章為句。河上公本道以此

章為象元

重為輕根，靜為躁君。是以聖人終日行不離輜重。羅振玉云：「均作聖人君。」景龍御雖有榮觀，

一營衛之借觀。是宴處超然。無怙倫，憫即：超也。說借為「惛，失，意也。說文如之何萬乘之主而

以身輕天下？傳奕本羅振玉云：「河上公本王弼本題云：「重德六章。」躁則失君。以河上王公弼本題云：「重德六章。」

均臣作。一羅振玉云：「俞樾云：景龍御樂大典作「明景福」本。躁則失君。以河上王公弼本題云：「重德六章。」

善行無徹迹。王本如此。羅振玉云：「善閉。」景福本「行」下有「者」字。按傳奕。下同。善言。善

言無瑕謫。善數不用籌策。善閉無關楗而不可開。善結無繩約而不可解。

人之不善，何棄之有？此六十二章之文移至此。是以聖人常善救人，故無棄人；常善救物，故無棄物；晁說

明：傳奕曰：是以聖人無棄物，物，無棄物，是謂襲明。則不得謂經：無此文也。應訓是謂襲

明。故善人者不善人之師，不善人者，善人之資。不貴其師，不愛其資，雖智大迷，是謂要妙。王以弼上

上本題云：二十七章。河

知其雄，守其雌，為天下奚；「奚」亦作「王弼傳奕」景龍本作「谿」。

為天下奚，常德不離，羅振玉云：「下二」景龍本「德」字同。復歸於嬰兒。知其白，守其黑，為天下式；

為天下式，常德不忒，復歸於無極。知其榮，守其辱，為天下谷；為天下谷，常德乃足，復歸於樸。樸

散則為器，聖人用之，則為官長。故大制無割，振玉云：「王本作「不割」，傳奕本作「無上。」

上本題云：二十八章。河

將欲取天下而為之，吾見其不得已。天下神器，不可為也；不可執也。培云：文選千寶晉紀劉論師

注也。引不可執也。老子曰：天下大器也。不可執也。不可為也。為者敗之；執者失之。是以聖人無為，故無敗；無執，故無失。此二十四句



敘軍之文。此據馬

夫物羅振玉云：本景龍本故敦，煌本均作本一作夫。或行或隨，或噤或吹，王本傳奕本。是以聖人去

或強或贏，或載或墮，河上載御一注景福三本挫作，一載傳奕本敦煌二本。作一羅接。云：是以聖人去

甚，去奢，去泰。以上王公弼本題云：此為二十九章。

以道佐人主者，不以兵強天下。此後，各必有凶年，事好還，師之所處，錯簡生焉，大軍善

有果而已。傳奕本均作一故善善者果而已矣。廣羅明本云：善者果而已矣。景龍御注敦煌景福不敢以取強，

果而勿矜，果而勿伐，果而勿驕，果而不得已，是果而勿強。各本傳奕。

物壯則老，謂之非道。各本羅振玉謂不

非道早已。非一以各上王弼一本題云三十章河上：景龍敦煌二武均作。

夫佳兵者，佳佳一古一本唯一佳。傳奕本念孫校，改一。王云：不祥之器，惡之下，各故有道者不

非君子之器。各本此句上有「按君子居則貴左用兵則貴右」句衍文，不祥之餘

其事好還，師之所處，荆棘生焉；大軍之後，必有凶年。各本此二即不祥之器第三證十章，君

子居則貴左，用兵則貴右。即非君子之不得已用之，恬澹為上。勝而不美，若美之者，本一作若一而各

。一。一。敦煌振玉云：若景龍本樂作之。若美之是樂殺人。夫樂殺人者，則不可以得志於天下矣。此本下

勝有以「吉事處之凶事尙右，偏言極淺陋，上決非老子之言，喪禮皆上文殺一人君子居則哀悲泣用之兵戰

上則王弼右本題云注：，誤入正文。而錯置於此者，僱武今刪。以

道常無名。此下相各本有「甘機雖小莫天下令莫能自均」侯三十五守之萬移物後將。自寶始制有名。名亦

既有，夫亦將知止。知止不殆。本各均無「此不殆」字。上有「下」各本有「二」字。道。羅在天下云：「猶川谷之於

云：海三十三章。河今移下以。此為上聖王弼章本題

知人者智；自知者明；勝人者有力；自勝者強；知足者富；強行者有志；不失其所者久；死而不亡

者壽。傳奕本各句末均有「也」字以。此為甚。以章。王弼

大道汜兮其可左右，萬物持之以生而不辭，以。一。一。羅振玉云：本並龍作「注而敦，煌一英倫奕本本而

以均。作「功成而不有，傳奕本弼作本「同河成上而不居樂。大典畢弼本云：奕河。上羅公振作玉「云功：成廣而本名「有

而「下字有當「有。一「字名。一「柱字按因據下上文而行例。一「衣養萬物而不為主，一「畢衣養云：傳奕本衣被作「一「河衣上被

注公英作倫「廣愛明景，福「諸王弼，作「一「衣愛養，「一「案「敦煌衣本「作「一「愛衣被聲。相「同柱。按羅作振「玉云：「河「上「衣景被龍「御

「者就，「皆養，「不識，「或「改衣養「之就義「，「衣故「或耳改。一「衣常無，故可名於小；校「文故義「，各當本是一「故欲「，字「之審

惡失。故安書而惡危，「欲」下二句「字易誤」。陳如墨子非作「中篇」云：「欲證得而萬物歸焉而不為主，

可名於大。」云：「弼本」於「注」敦煌三為本。均作羅振於。玉以其終不自大，為傳突本。羅如振云：王弼本自景龍

一敦煌以聖人終福不為大。均作故能成其大。以上王弼本題云：任成章。四章

執大象，天下往；往而不害，安平太。

樂與餌，過客止。道之出言，淡乎其無味。云：「言傳一本本一作出口口」。作「出兮言」。作「乎」。作陶鴻

乎。一「作」言。一「景福」。一「視之不足見；聽之不足聞；用之不可既。」以河上王弼本此為仁德三十五章

將欲歛之，作「奕本」，「歛」非子與奕同，畢陸德云：曰河上本又作「喻給」，「王案古無一儻」，「簡儻文

張一「二」為對。一「文解」字云：「歛」少，通縮鼻也。羅振玉云：「有景龍本，作故與。」必固張之；將欲弱之，必固

強之；將欲廢之，必固舉之；「舉」途誤改本為「與與」，「疑舉」為「與下舉」，「予」為「壞韻」。與將欲取之，

范應倫云：「韓非喻老一篇引並奪作，「取非古也。必固予之。」馬敘倫云：「韓非說林讀上為周書曰且：」

必將取之，是謂微明。柔勝剛，弱勝強。」王柔弼之本勝，剛河上弱本之，勝強。柔弱羅振剛玉云：「景龍奕本一作

勝柔勝剛，弱

勝柔勝剛，弱

魚不可脫於淵；國之利器，不可以示人。「國」河傳上奕公王弼「並作。」一國舉。沅云：「莊子韓作「子國。作」

本說苑作：「國之利器，不可以借以出。為一徵明章。」

道常無為而無不為。侯王若能守之，萬物將自化。化而欲作，吾將鎮之無名之樸。夫亦將無欲。

此句上各本有「無名之樸」四字。不欲以靜，天下將自正。本「正」各本「羅振玉云：「傳景

龍御注景福三本定均作「正」此為「為政上王弼

樸雖小，天下莫能臣也。王諸本本，如「此莫能傳奕本無「不敢也，」字。景。羅振玉云：「景龍御注敦一爐也

。一「字。侯王若能守，各本「景龍御注下敦有「爐」英之倫諸本，均無「本之無」字。羅振玉萬物將自賓。天地相合，

以降甘露，民莫之令而自均。一此原承上三章十二，無名。之今移此旨，別為

上德不德，是以有德。下德不失德，是以無德。上德無為而無不為。為「無不為」韓非各本解老「無改

偽作。」「無不為」與「上」各本互明。以注。云：「陶下鴻慶云：而得之，以「當而作」不，求

而得之，必有失焉；為而成之文，必有敗焉。善。上仁為之而無以為。下義為之而有以為。

上禮為之而莫之應，則攘臂而仍之。「仍」各本「仍」仍。因。也。劉師培云

本云：「仍」景龍御注景福三故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。解老沅云：「而韓後非

柱按莊子引無字。夫禮者忠信之薄也，而亂之首乎？各本一作「薄也。」下無「也」一字，「前識者

道之華也，而愚之始乎？「也」字韓非亦作各本無，「據韓非增上句改乎。」是以大丈夫處其厚不處其

薄，處其實不處其華，故去彼取此。河上王弼本以此為論：三十八章

昔之得一者，天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以

為天下貞。羅振玉云：景龍本景福天無以清，將恐裂；此句上王本河上其致之「其致之」五字

馬敘倫云：地無以寧，將恐發；劉師培文曰：「廢，屋頓為也。」神無以靈，將恐歇；谷無以盈，將

恐竭；萬物無以生，將恐滅；侯王無以貞，將恐蹶。王弼本為貞而貴高將恐蹶，劉師培云：作

而當作無，以貞將恐蹶。此承上後人因下文增一高下貞。」故貴必以賤為號，高必以下為基。

各本「以貴者必上無賤」為號，字，是河古本有此。一號一各指孤寡不穀言。劉師培云：淮南原道

在賤四十二，章「人故之」所衍惡。一之貴上以賤為本審，文四至十二非乎之二當移此字，應是以侯王自謂

孤寡不穀。羅振玉云：「曰謂此其以賤為本與非乎？」傳奕本本此非以賤為本也邪非歟。」

「羅振玉云：景龍注，景福三本敦爐此非一作與。」其人之所惡，唯孤寡不穀，而侯王以為

稱。此十五字王公四十二傳奕之本文作，一據王侯義，移此今據上文作一王侯王，河上故致譽無譽，各本數作

與無與一作。羅振玉云：「數釋文出致數之誤二衍字。」知故物凡損之而益，或益之而損。此亦十四

文。十二章不欲祿祿如玉，落落如石。一祿落落落。王本河作一本珞珞。一珞珞云：古無一作珞一碌碌。

一珞一珞均作一落。羅振玉云：王弼本題云：珞三珞三。一珞九章。一珞河。上本景龍御注數煌三本。

反者道之動；弱者道之用。

天下萬物生於有；有生於無；以上王弼此為題去用：四。十章

上士聞道勤而行；各本云：行御注下有無之一字。羅中士聞道若存若亡；下士聞道大笑之，不

笑不足以爲道。故建言有之曰：玉本：河上煌本無作「曰」是「以」字，言有之曰。羅明道若昧；進道

若退；夷道若類；景龍教煌景：福三文河上作「類」。上德若谷；大白若辱；廣德若不足；建德若

偷；羅振玉云：敦煌本無此句。質直若渝；大方無隅；大器晚成；大音希聲；大象無形；道隱無

形。夫唯道，善貸且成。羅振玉云：四：敦煌本「貸」一作「始」。同異章。王弼

道生一；一生二；二生三；三生萬物。萬物負陰而裛陽。一裛一奕各本如此。抱虛氣以爲和。各一本虛作

公以神爲稱，故物或損之而益，此下益之而損，人之所惡七，唯孤寡不在穀上，而王

人之所教，我亦教之；強梁者不得其死，吾將以爲教父。傳敦煌本一作教一學作一學以上王弼本云

本云：此爲道化章。河上

無有入有間。此句上各本柱有按此天下二字至柔馳騁八章天下之簡至。堅吾是以知無爲之有益也。無一本

也。一云：淮南突子有。不言之教，無爲之益，天下希及之。河上王弼本題云：用四十三章

名與身孰親？身與貨孰多？得與亡孰病？甚愛必大費。各本：河上公無「是故」二字。羅振

一玉云：是故「景福本無多藏，必厚亡。故知足，不辱；首，本無「故」字。羅振「玉云：是故」字。此句之知止，不

殆。可以長久。以上王弼本題云：立：四十四章。

大成若缺，其用不敝。王本河上本本「敝」作「大盈若虛，各一本「虛」其用不窮。大直若誼。

河上本傳屈，傳奕作在誼大。辯句下讓，云：有韓詩用外傳九引字。作「大巧若拙。大辯若訥。云：敘大倫

其巧用下「及」大辯，句而今，亡，應各有一

躁勝寒。靜勝熱。清靜爲天下正。以上王弼本題云：洪：四十五章。

天下有道，卻走馬以糞車。傳奕：本「糞」云：作「張衡東。京賦引糞亦曰：「朱文」公字本，「糞」下「有」

古字通天下無道，戎馬生於郊。

罪莫大於可欲；景龍御注：敦煌，景福四本宋河上罪本均大有於。可羅欲振句云：禍莫大於不知足；咎莫

大於欲得；振玉云：傳奕本作「一」。故知足之足常足矣。以上王弼本題云：四十六章。

不出戶，知天下；不闚牖，見天道。其出彌遠，其知彌眇。各本一作「少」，傳奕彌本，如此。是以聖人

不行而知，不見而名，不為而成。以上王弼本題云：四十七章。

為學日益；為道日損。損之又損，以至於無為，而無不為。以上各本有「取天下」，下常以無事當是

五十七章錯簡，今移下。此為忘知章。

聖人無心，云：「心」上各本均有「常」字。羅振玉以百姓心為心。善者吾善之；不善者吾亦

善之，得善。信者吾信之，不信者吾亦信之，得信。王本「得善」，「得」一作「德」，「有」傳奕作「得」。

羅振玉云：景龍本聖人之在天下歛歛焉；為天下混混焉；傳奕本歛歛為此天。王渾其心作「聖人

百姓皆注其耳目，傳奕本此句，此據陸德明釋：案珍版。聖人皆咳之。咳一各本作「上孩」，王

河弼上本以此為任德章。

出生入死，生之徒十有三，死之徒十有三。民之生而動動皆之死地，亦十有三。傳奕本如作此

培「人」之生動之死地亦十有三為古本。師夫何故？以其生生之厚。夫惟能以無以生為者，是賢

於貴生也。各本無，此當十六字下。馬敘倫云：七十五章「夫惟能無以生為者，是賢於貴生也」。



所以修得生也，無以生子九守篤此句，義亦相厚。夫惟無以生爲者，皆以夫惟能，無以生子爲者連此句，義亦相厚。夫惟無以生爲者

蓋聞善攝生者，陸行不遇兕虎，入軍不被甲兵。羅振玉云：「敦煌本「甲」作「體」。作「兕無所投其角」。

虎無所措其爪，兵無所容其刃。夫何故？以其無死地。以上王弼本題云：「爲貴生」。

道生之，德畜之，物形之，勢成之。是以萬物莫不尊道而貴德。道之尊，德之貴，夫莫之命而常自

然。故道生之，各本此下有「德畜之」三字。羅振玉云：「敦煌本脫此三字。成疏云：「長之育之，亭之毒之，蓋之覆之。」王本河上本「蓋」一作「生而不有，爲而不恃，長而不宰。」此下有「各」

是謂玄德一四字，馬敘倫云：「乃五十六章文。」○以

上王弼本題云：「五十一章。河上本以此爲養德章。」○以

天下有始，以爲天下母。既得其母，以知其子；既知其子，復守其母，沒身不殆。

塞其兌，羅振玉云：「釋文河上本作銳，」下同。閉其門，終身不勤；開其銳，濟其事，終身不救。

見小曰明；守柔曰強；復歸其明，無遺身殃，是謂習常。「謂」羅各本作「以爲全，」傳奕本作「謂」

本題云：「據景龍御注敦煌諸本改此。爲歸元章。」

使我介然有知，行於大道，唯施是畏。大道甚夷，而民好徑。羅振玉云：「御注本」朝甚除，田甚蕪，

倉甚虛；服文采，玉云：「王弼本作「彩」，」廣明本采絲。羅振玉云：「御注本」帶利劍，厭飲食，資貨有餘，資

貨。一各羅振玉云：財貨。煌一本畢一沅財云：作韓一非資。作一資是謂盜竽。玉各本：一敦竽一本作一夸夸。一羅柱

聲按韓非也。故老竽先作則鐘瑟竽皆隨一釋竽唱：則大諸樂作皆和小盜今大；大姦則俗則小民唱和；俗之民者唱

者，則是小盜必和竽；矣故。服文韓非釋，一帶盜利劍，義厭甚當食，而資古本有餘。盜竽一王各本無此盜一夸二字。非道

施哉？柱一按施一施也。各本以上一王也。弼，本一題即云施：之五音十，三或章施。之河壞上體本，即此。為益證是章。一

善建不拔；善寢不脫；。各一本畢一云不：一韓上非有子一無二一者；一「字寢」。一各本一作俗抱作，一傅抱突，本一作非。一子孫

以共祭祀，世世不輟。一宋河一上本多作一「以子孫祭祀。馬不敘倫。云：王當弼從本韓非作子與孫河以上其同祭，祀惟，王世

世一不輟。一當惟為一其。與。一當說是一文一與共，一給字也。譌

修之於身，其德乃真；能羅，振一玉下四：句敦一煌乃本「字乃同。作「修之於家，其德乃餘；修之於鄉，其德乃

長；修之於邦，其德乃豐；一各本突一邦作一作邦。國，修之於天下，其德乃普。均無一於「字。修之。畢一沅下

並有：一河上公王弼五非一淮南同。下，故以身觀身，以家觀家，以鄉觀鄉，以邦觀邦，以天下觀天

下。吾何以知天下之然哉？以此。本各一本下「然一上無之一「字。○，傅突本弼有本。題羅振：玉云：五十：四景福

為。河上本以此修觀章。

舍德之厚，比於赤子；毒蟲不螫；。傅一突本弼作一蜂蠶不螫。一畢。沅云：羅振河上云：景龍御蟲注不螫

毒蟲，不整。均作「猛獸不攫；據鳥不搏；骨弱筋柔而握固；未知牝牡之合而股作，奕本腹如」此傳

德。畢沅云：引之河，上有公作「和」切之，言「似彌唐本，有而全」本徐鉉之本。說文解字云：「腰」景福本新作「」，而陸

「精之至也；終日號而不嘎，而「嘎」。王「本說文解字作「嘎」。「字畢沅云：「語未定引作「」揚雄曰太

，玄經曰「柔兒於號」和之至也。知和曰常；知常曰明。益生日祥；符柱按益：生「不常得為自祥然。而莊不益德生

異。文「是益生為逆自然，安得為祥乎？墨。老子此「一篇「降之百疑祥本。「一舉「沅之云誤：祥今正字

有。祥桑鼎生於：「朝，「祥」與此「不祥，「書序義同：「心使氣則疆。馬敘倫云：此「一。疆」借為作「曰假強。

不道莊子已，陽「篇「十二推而疆之敘，倫云：「王篇引文已見三。十。下乃各本有「而物復出者老也。謂「之不以道

河王上弼本題云：此有「五十五章。挫其銳，不此上「各本句「有蓋八十一言者不知塞其兌閉「其門」，十乃五。十。一章敘倫云：按：「馬說知是者

也。今解其紛；和其光，同其塵；是謂玄同。故不可得而親，「羅振玉云：「景福本無。亦不可得而疏；無「奕亦「如」字，「畢沅云：「王弼不可得而利，亦不可得而害；不可得而貴，亦不可得而賤；故

為天下貴。以上王弼本題云：五十六章。以正治國；以奇用兵；以無事取天下。取天下常以無事，及其有事，不足以取天下。吾何以知其

以正治國；以奇用兵；以無事取天下。取天下常以無事，及其有事，不足以取天下。吾何以知其

以正治國；以奇用兵；以無事取天下。取天下常以無事，及其有事，不足以取天下。吾何以知其

然哉以此高延第八句：以此指下八句。天下多忌諱，而民驕貧；「驕」各本作「彌」。民多利器，國家滋昏；人

多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盜賊多有。故聖人云：我無為，民自化；我好靜，民自正；我無事，民自

富；我無欲，民自樸。四「民」字上各本皆有「而」字，靜。羅韻振，玉云：景龍本無「而」字。○以字上。

河上弼本題云：五十七章。王弼本題云：五十七章。

其政悶悶，其民醇醇；其政察察，其民缺缺。

禍兮福所倚，福兮禍所伏，孰知其極？此下各本有「其」字，一傳奕本無「其」字。○以字上。

之？唯無可正舉，無可正形名，者悶悶，即首而天下注大所化謂，一其善極治也。者無止釋無名義，不無釋無可正

其舉無政之「三無政，蓋涉上句而無衍「形」字，即前注注之而衍無「形」，無正非「釋」此文字之「正」字也。○以字上。

妄亦加後。人正復為奇，善復為妖。人之迷也，其日故以久矣。奕本弼本作「人之迷也，其日固久矣。」一傳

以轉久矣。子解老以「人已」同字。日故是以聖人方而不割，廉而不劌，直而不肆，光而不耀。倫云敘

之：迷此四句，當移至「其民缺」下。四句柱，按次第與解老本籍者，子同釋，「知禍福」兩句此也。次釋「馬說人

云也。此四句與上文義自接云：蓋以五十八章。伏善本以此為順化章。不割。

治人事天莫若嗇。夫唯嗇，是以早服。謂嗇是本如蚤服，各一本「羅」振以「玉」云作：「數謂煌，本一韓謂非」子作「夫

早服是謂重積德。韓非子謂如之。各重積德則無不克。無不克則莫知其極。莫知其極則可

以有國。韓非子則此字。各有國之母，可以長久。是謂深其根，固其柢，長生久視之道。一本無字

治大國者若享小鮮。王各先慎無云。治者要一，者一享一。作羅振玉云：今敦煌庚非本字增一享一。

以道位天下者。位字。各本元云：古，一泄無一。字者作一。字。竦。傅奕亦通用一泄位，一今俗操作韓一非泄增，

人所見一在老子本，有非者也。王先羅振玉：治要引煌亦有本景福本字均，蓋唐其鬼不魘。魘一各一本

別一即神鬼專字。然則意非老字也。鄭蓋知當作一：魘謂鬼之神者正，是從同神義。非其鬼不魘也，其

魘不傷人也。各本據韓非增也。一。字。魘不傷人，上各本而誤衍有。一。柱按陶說二字也。陶鴻文慶一兩：蓋相涉

傷，則德交歸焉。豈焉能，說一兩若不相傷，邪？非其聖人亦不傷民。一。據韓非一作民。人，兩不相傷，則

德交歸焉。各本兩上王有弼本夫題一云字。六十則一章。河作上。本故以此。今據韓非如此。

大國者天下之下流；字各本傳無奕一本天如下之。三天下之郊；羅振玉云：敦煌庚本有其一靖字故為下故大國以

之牝。牝常以靜勝牡，以其靜為下。也各本無一羅振玉云字；敦煌庚本本有其一其靖字故為下

故大國以

故大國以

下小國，則取小國；小國以下大國，則取大國。振玉案云：各御注本敦煌辛，本均作「而聚。」同。一

而取。故或下以取；或下而聚。大國不過欲兼畜人，小國不過欲入事人。此兩者各得其所欲，

大者宜為下。「此」各本作「夫」，無「一」字。景龍本「夫」作「六」，一「章」此

，不似老子以此為謙德章。柱按此章文義淺陋。

道者萬物之奧，善人之寶，不善人之所保。羅振玉云：景龍本敦煌辛本「所」下有「不」

章錯簡也。今移正。有「十」字。故立天子，置三公，雖有拱壁，以先駟馬，不如坐進此道。

古之所以貴此道者何？不曰以求得之，敦煌本「得」字。羅振玉云：有罪以免邪？柱按立

不類老子之文，疑妄人加義。陋，故為天下貴。

美言可以市尊，美行可以加人。各本「行」上一無「美」字，俞樾云：淮南道應篇人聞本篇

：脫下「美」字。河上本以此為道章云。

為無為，事無事，味無味。各本此下有「怨」大小句當在七十九章「和」字。馬敘倫云：是以聖人欲

不欲，不貴難得之貨，學不學，復衆人之所過，以順萬物之自然，而不敢為也。各本無「也」此字

三十四章，今移此。在六

為多於少，即各本無此句。於「細」怨句之德，「上」有大小多少，四字多。不成句，亦疑「為」大小二字。

是少一為多，謂於少。二之證也。云姑：「於此則得；多則惑。」為大於細，羅振玉各本：有「景龍本」敦煌。

辛字，本均無其。圖難於易。各本此句在「上」為。天下之難事，必作於易；天下之大事，必作於細。本各

非此二句，無「之」字，有「韓合褒之木，生豪末」；各本「茲從傳奕本」抱。九層之臺，起於累土；千里之

行，羅振玉云：敦煌辛本始於足下。又此上下四句相接，各本錯在六十四章，審校文義，與此

之證。是以聖人終不為大，故能成其大。夫輕諾必寡信，多易必多難，此即天下難事。是以聖人

猶難之。以上由「王弼本」題云：「猶六，十三羅振玉云：御注本作「由」始章。」○

其安易持；其未兆易謀；其脆易泮；其微易散。為之於未有，治之於未亂，此下各本有「九合抱之

無為起於累土，千里之行始於足下，為者，敗之執也。失之是以聖人。民之從事，常於幾成而敗之。

慎終如始，則無敗事。此順萬物之有「自然」而不敢人為也。不欲三十貴難得之貨，六十三學復衆人之。○所以

上王弼本題云：「六十四章。」河上本以此為「守微」章。

古之善為道者，非明民，將以愚之。民之難治，以其多智。各本本敦煌「智本多均。」一羅振玉云：「景

以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。知此兩者亦楷式。楷，各本羅振玉云：「景龍御上注本景

作福一教一禮辛壬諸本亦。一常知楷式，是謂玄德。玄德深矣，遠矣，與物反矣，乃至大順。上各本「一然後

禮一庚二壬二本無一然一後一乃一「一下一有一」一復一禮一庚一字本，「一至一」一下一有一「一於一」一字。○羅振玉云：景福本：敦

以六十五章為淳德。河上本

譬道之在天下，猶川谷之於江海。各本此句錯在江海之所能為百谷王者，以其善下之，故能

為百川王。是以聖人龍王弼本無景福一敦一禮一庚一壬二諸本，傳奕本有「一聖人一」二字：景欲上民，必以言

下之；欲先民，必以身後之。是以處上而民不重；振「一玉是一」一下一各一本一無一「一聖人一」二字。○羅處前

而民不害。是以天下樂推而不厭。玉「一獄一」一各一本一作一「一獄一」一。即一羅一振一以其不爭，故天下莫能與之

爭。以河上王弼本題云：六十六章

天下皆謂我道大注景福一敦一禮一庚一辛一壬一諸才均無一玉一云一：景龍一御一似不肖。羅振玉云：「一敦一禮一辛一本

字一同一。夫唯大，故似不肖。若肖，久矣，其細矣夫？分馬一敘一倫一是一以一此一與一下

我有三寶，持而保之：一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。羅振玉云：「一敦一禮一辛一慈故能勇，儉故

能廣，不敢為天下先，故能為成事長。」各本一下一各一本一無一「一為一」一從一韓一非一子一。事今舍慈且勇，舍儉

且廣，舍後且先，死矣。夫慈以戰則勝，玉奕一本一敦一禮一庚一辛一二一本一陳一。羅振以守則固。天將救之，以



慈衛之。以上王弼本題云：六十七章

善為士者不武；善戰者不怒；善勝敵者不與；善用人者為之下；是謂不爭之德；是謂用人之力；

是謂配天之極。各本天下有「古」字上。有「古」字。「天」下有「古」字。「錯」入，於此，而逆。又。脫

六十一之「字」河。上○本以上王弼本題云：六十八章。

古之用兵者有言；各本「用」兵一說見前。古吾不敢為主而為客；吾敢進寸而退尺。是謂行無

行；柱下「行」字當借。攘無臂；執無兵；扔無敵。各本「執無兵」句在「扔無敵」句下。陶方

上無臂，執無兵，猶行無敵也。

禍莫大於輕敵。輕敵幾喪吾寶。故抗兵相加，則哀者勝矣。王本無：「景龍」字敦，煌辛本，有均。作羅

六十九則哀者勝。河。上○本以上王弼本題云：六十九章。

言有宗，事有君。此二句，各本在「莫能」上。吾言甚易知，甚易行；天下莫能知，莫能行。夫唯自知，是

以不我知。本「有」無知各本一作「有」無知。陶方琦云：王弼注曰：故有「知」字，當讀為「智」。王

也。柱按馬讀之上「知」字為「智」，予與若，終不近也。游篇云：彼其真也。此有知，以其不知也。此其似之也，以其忘之也。

知我者希，則我貴矣。羅敦煌庚壬：二景福本「則我貴矣」明，是以聖人被褐懷玉。自知不自

見；自愛不自貴；故去彼取此。各本此三句在第七十二章「是以知」上，故有「是以聖人衍一文四

也。○河上本上王弼本題云：七十

知，不知上；不知知，病；夫唯病病，是以不病。聖人不病，以其病病，是以不病。七十一王弼。本河題上云本：

病以此為知

民不畏威，則大畏至矣。本有太。羅振玉云：「字景，龍本無「則威」字，王弼本無本「作矣」大字畏。至傳矣

作，「王本景福本均

無狎其所居；無厭其所生。夫唯不狎，曰：「不厭狎」當舊作「不狎」，盧從之劉氏是以不

厭。以上王弼本題云：七十二

勇於敢則殺；勇於不敢則活。知此兩者，或利或害。各本「此」上無「者」均知「字知。此羅振玉云：

敦熈庚壬二本作「天之所惡，孰知其故？」此下各本有「是」句，乃六十三章「錯簡字。羅振玉論

本云：景龍本敦熈天之道，不爭而善勝，不言而善應，不召自來，默然而善謀。河上公作：「

坦一。王弼作「羅振玉云：敦熈德明本亦作「王尚鍾會孫登張嗣不言。」「天網恢恢，疏而不失。」

題：云景龍七十三失一章。作河上漏本。以此為任為王弼。本

民不畏死，奈何以死懼之？若使民常畏死，而為奇者吾得而殺之，孰敢？

常有司殺者殺，而代司殺者殺。王本「而」一作「夫」，「景龍御注」景福敦煌庚，「辛」傳奕本，均無此。羅振玉云：「是謂謂」

代大匠斲。夫代大匠作斲者，希有不傷其手者矣。以上王弼本題云：「七十章」

民之饑，以其上食稅之多，是以饑；民之難治，以其上之有為，是以難治；民之輕死，以其求生之

厚，是以輕死。此下各本有「夫唯無以生為者，是賢於貴生」十二字。河上本。馬敘倫云：「此二」

人之生也柔弱，其死也堅強；萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故曰：「各本無」

堅強者死之徒。柔弱生之徒。是以兵強則不勝，木強則斲。「斲」一作「斲」

上。河上王弼本題云：「七十章」。以河上王弼本此為戒：「彊章」。

天下之道其猶弓乎？「弓」景龍本各本有「與」字。羅振玉高者抑之；下者舉之；有餘者損之；不

足者補之。天之道，損有餘而補不足；人之道則不然，損不足以奉有餘。孰能損有餘以奉不足？

唯有道者。各本無「損」字。據傳奕本增道者乎「不類老子文。能損」是以「以」下各本

不特功在五十而不章。其不欲「見賢而不特」二字句。馬敘倫云：「為而不特」二聖人不積；既以

句，當在五十而不章。其不欲「見賢而不特」二字句。馬敘倫云：「為而不特」二聖人不積；既以

爲人已愈有，既以與人已愈多。天之道，利而不害；聖人之道，爲而不爭。各本「聖人」錯在八十下。○馬敘倫云：八十一章「聖人不積」以下當在此「是以」

天下之至柔，馳騁天下之至堅。在各本此十三字錯天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能先。先

一各本龍本「敦煌」本「傳奕」本均作「先」。羅振玉以其無以易之。弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，

羅振玉云：「景龍本按作「煌」辛本「爲」是「不」。莫能行。是以聖人云：羅振玉云：敦煌辛本無「云」

景龍本作「故聖人云，「景福本」受國之垢，是謂社稷主；受國不祥，是謂天下王。「謂天」字上

河，上各本作「謂爲」。「正言若反」。以上王弼本題云：七十八章

報怨以德；各本此句錯在和大怨，必有餘怨，安可以爲善。是以聖人執左契，不責於人。各本上

振有玉云：「景龍本畢敦煌辛：李均無「而」字。」羅有德司契，無德司徹。

天道無親，常與善人。以上王弼本題云：七十九章

小國寡民，使民有什伯之器而不用；各本「使」下無「民」字。「庚本注：「使有肝，隨人之器。」

使民重死而不遠徙；雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之；各本本

景龍御，注：「景福敦煌庚四本。」均作「羅振玉云：「甘其食，美其服，安其居，樂其俗，鄰國相望，雞犬相

聞，民至老死不相往來。以上王弼本題云獨：立十章。

知者不言，言者不知；各本此二句錯在第五十六。六信者不美，美者不信；此二句兩俞樾云：字當

作：「者，信者如與下文，不善者不樸，且辨實，不善可，謹知者不博作，一信者不知美，一美者不信。上注

善者不辯，辯者不善；智者不博，柱各本「知智」一作「知古」。是以聖人不欲見賢。各本無「是」字，七聖人有「欲見賢」九字

異義如，今之「知」字。博者不智。柱本同字。然此與上煌一知者不言智」。

而錯簡。功成而不處，其不欲見賢。」三句，「錯簡而不特，而功而不居也。」二句，以上五弼本

上題云：此八十一章。河

# 老學八篇勘誤表

頁	行	字	誤	正
一	四	九	曲里人也	曲仁里人也
一	五	三〇	得時則駕	得其時則駕
二	二	五	時。」	時云。」
二	五	末二	子爲	子解爲
四	四	末三	則關尹	則爲關尹
七	四	一三	老萊子	以老萊子
七	一〇	一六	世人莫知	世莫知
八	五	一六	著老子	著道德經之老子
一一	一二	一七	是種	是一種
一二	五	末六	或里	或通里
一八	一二	一九	若是者則	若是則

二〇	三	一二	曰是	曰夫得是
二〇	一〇	三	出告	出以告
二二	一一	一	楛乎	楛其可乎
二三	三	末七	可以比	可比
二三	八	二一	與名	與之名
二四	末二	一三	者長矣	者已長矣
二四	末	七	慮營;	慮營營;
二五	三	四	慮營,	慮營營,
二五	一〇	一九	父母而	父母揭竿而
二六	末三	末八	獨離之	獨先離之
三一	二	二一	爲者	爲韻者
三四	末	一一	厚而已	厚地而已
三六	二	末八	與之之踵	與之踵
四一	九	小註二行 爲下		辱爲下

四五	六	三	養生則	養生者則
五二	末三	八	尙亦止	亦止
五五	末二	一〇	此哲學	此老子哲學
六〇	二	八	刑殺人	刑人殺人
六四	二	一	不患寡，而患不均	「不患寡，而患不均」
七五	二	末九	莊子一家	莊子學者一家
七七	四	末	不應空格	接排
八一	六	二	宗篇	宗師篇
八一	九	六	而物	而生物
八六	三	二二	徵實。惜	徵實。此則莊子之學能青出于藍者也。惜
一〇三	四	四	法度	故法度
一一六	五	一一	本同	本老子同
一二八	末二	末七	企者以下不接排	另提行
一三一	末	一八	不得而	不得已而



No 1811 W.T  
 Author 陳柱  
 Title 老學八篇  
 Date Due Is

Union Uni

W.T

營 營 營  
應空

一四九	一〇	七	猶	張弓
一四九	五	生註二行	五十	錯簡
一四九	二	末	是謂	謂
一四五	一二	八	非	以明民
一四五	四	六	生	於豪末
一四一	四	起小註	柱接	「祥」各本作「祥」柱接

# 老學八篇

此書著作權翻印必究

中華民國十七年十二月初版

每冊定價大洋陸角

埠酌加運費匯費

編者 陳柱

發行兼印刷者 上海寶山路 商務印書館

發行所 上海及各埠 商務印書館

STUDIES IN LAO-TZE

By

CHEN CHU

1st ed., Dec., 1928

Price: \$0.60, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

ALL RIGHTS RESERVED

