



合刻訓註文心雕龍史通序



二劉訓故者梁劉彥和唐劉子玄所
著書而損仲王君為之訓也今操觚
之士皆雅言三代挈騷雅而跨秦漢
至於晉魏下逮六朝視猶隸也損仲
奚取於二書而訓之風以世移文繇
風變即在三代之世忠質文且遞相

代而不相齟也何論輓近賦情殊軌
搗辭分途漸斲而為雕遂極妍而
盡態彥和仕於梁天監中撰文心雕
龍五十篇文采翩翩博綜羣籍蒐諸
彥之菁華程執品於掌上月露煙雲
體極藻績點綴宏麗評隲精嚴雖稱
晉魏之濫觴寔亦宗工之能品子玄

才擅三長善持議論三為史臣再入
東觀與時齟齬美志未酬退而網羅
古今著史通若干卷上窮王道下揆
人倫總括萬殊包吞千有予奪諷刺
取裁於歎斷其所發明論著斯亦勤
矣至其稱引汲冢諸書間有竒袤不
無稍詭於正經乃鋪張故實鞏繡絕

工考信稽疑亦後事之資也彥和品藻諸體語極匠心子玄雌黃百代世稱良史屬辭則芳程具在拍事則文獻可徵珠聯璧貫並稱竒書第醞籍弘博詞旨玄奧語非空設字必典訓其所考據無事不談其所取材無書不備辭侷靈光之麗富擬武庫之藏

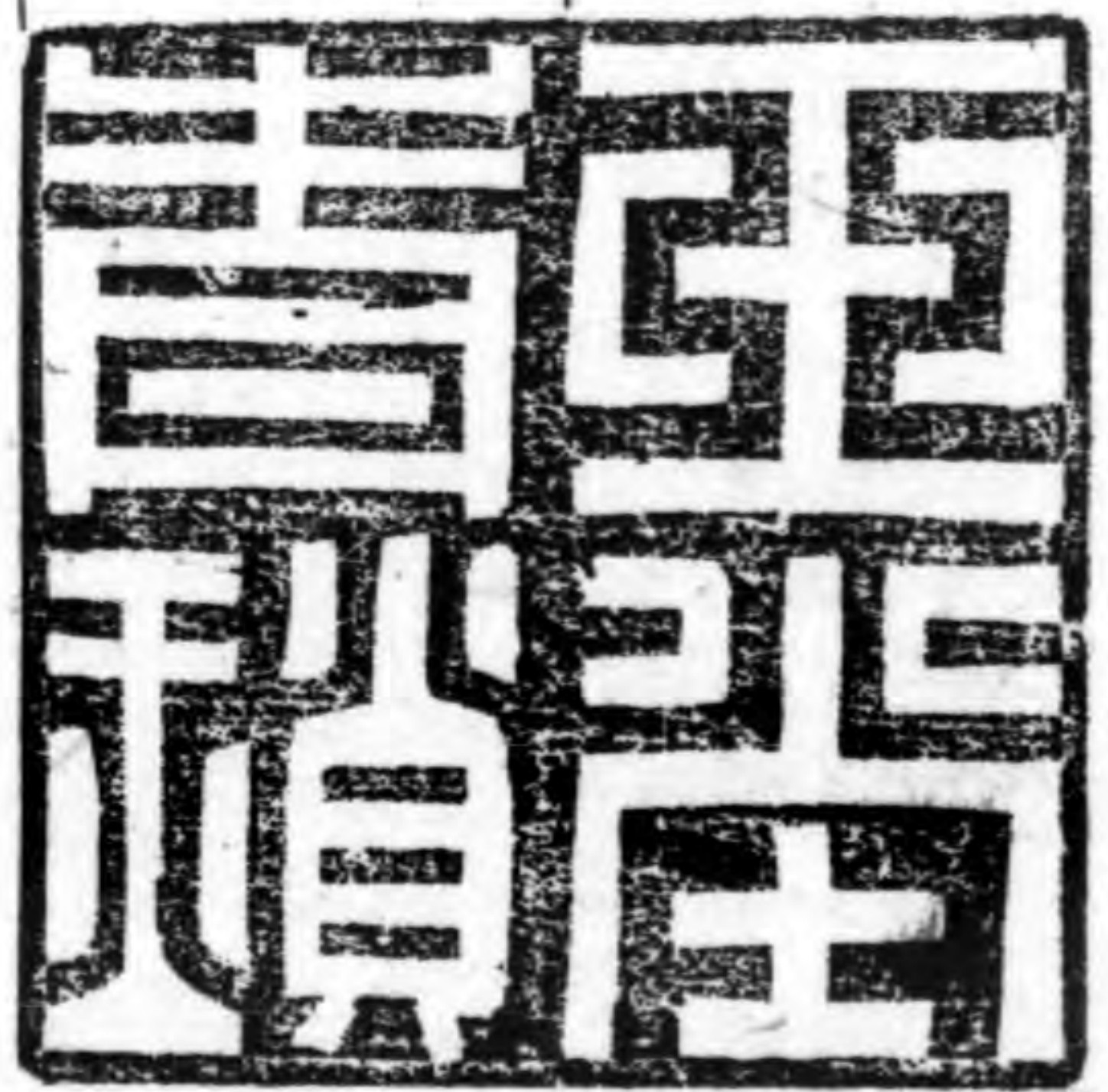
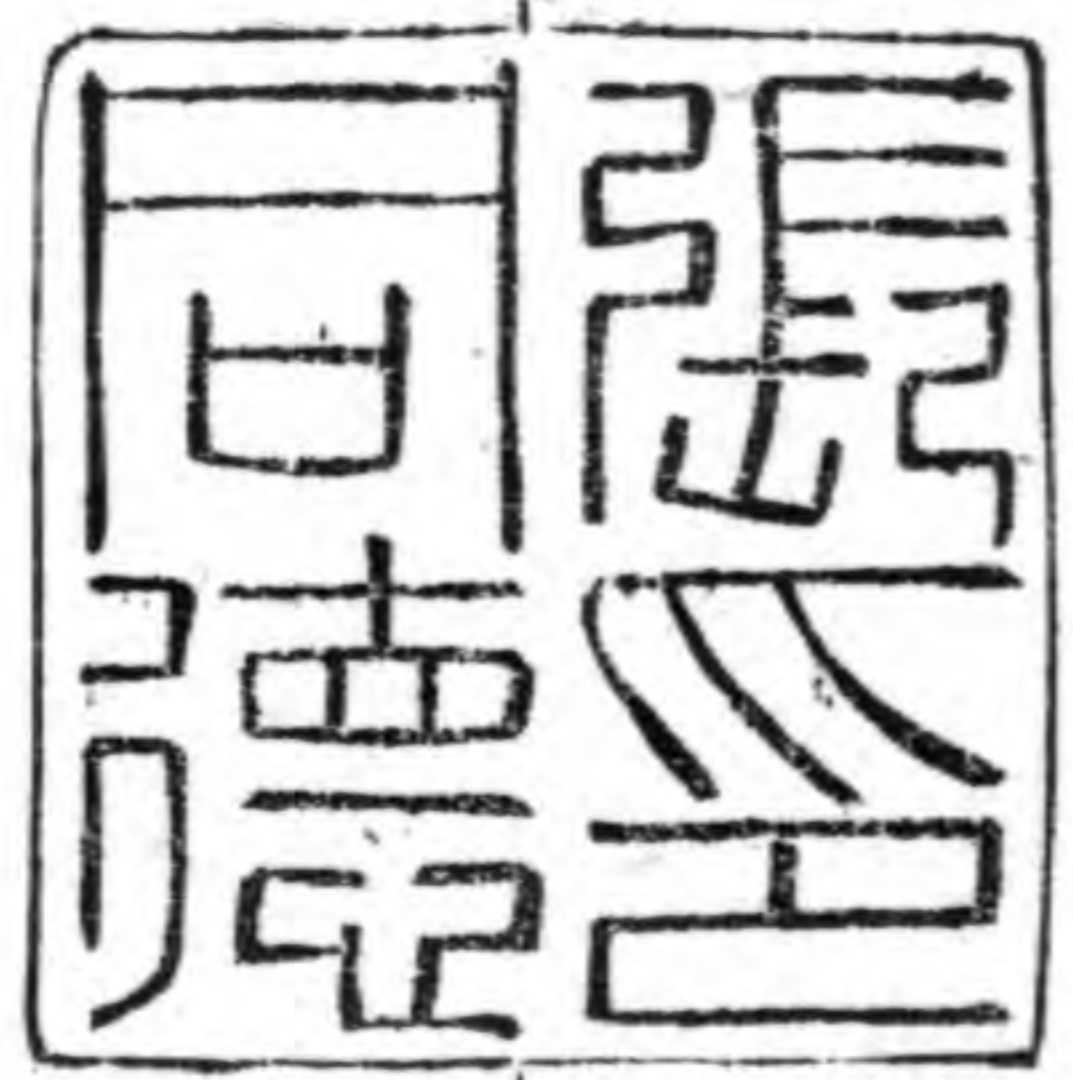
承學曲士讀之不帝星漢之難窺滄海之難測也更以傳寫失真訛誤相承讀未竟篇扞格易勸損仲慕古好竒於學無所不窺讀是二書有味乎其言繙閱羣籍注為訛箋參互諸刻正其差繆疑則乙其處以俟考訂浹歲而書成刻以傳焉或謂秦漢以上

其氣渾樸其文古質學士家莫不尸
而祝之損仲何遺彼而取此嗜味者
取饜於山珍海錯競華者侈美於狐
白雉頭膏梁布帛非不貴也飫異品
而炫綺服亦好奇者之一班耳損仲
固自竒士其所表章亦從其所好以
見竒茲二劉訓故所由刻也微損仲

二子之書無以標示來世微二子亦
無能一當於損仲遠二子之書既傳
損仲亦流文采於世而割名於不朽
損仲富於春秋好學弗厭語妙天下
識窺千古當揚摧六藝折衷正史成
一家之言以昭示來禩是刻也何足
以盡損仲損仲其有意乎

萬曆辛未四月之吉祥符張同德昭

甫氏題



文心雕龍訓故序

夫文章之道蓋兩曜之麗天

綴文之術則六轡之入握不

稟先民之矩妄意絕衆之

文縱有駿才將逸足之泛

駕豈無博學終愚質之操

金此彥和文心雕龍之所由
作也爾其自詔教之弘筆速
箋詭之細文由碑賦之巨篇暨
箴贊之短什網羅千秋鑽祿
思於奧宥字籠羣彥程品
格於錙銖篇體精嚴骨氣

斐繁觀其序志之篇薄典
論為不周嘆文賦為煩碎知
自待之不輕審斯語之不謬
矣固宜昭明之鑒裁深被愛
接隱侯之名勝時置以案者
也惟是引證之奇等緯

甲子蕙之字畫之誤甚晉史
之已亥爰因誦校頗事箋釋
庶暢厥旨用啓童蒙余反
覆斯書幸考本傳每恠唐
和晚節燭其髻髮更名慧
地是雖靈均之上矣實如來之

高是也乃篇什所及僅般若之
一語援引雜博同初陀之雜之
豈普通之津梁雜之移人而
迷泗之畔岸終雜踰者乎且
其持論深刻摘詞存錄繪以所
撰著必將舍屨以宗陵顏蹈

謝為其而新論一書類儒士之
書抄多生之常談何也匪也
之難惟行之難士衡言之矣
萬曆己酉夏日王惟儉序



友弟朝琬書

文心雕龍訓故

南史劉勰傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤
志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遂博通經論因
區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監
中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊
農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付
尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭
明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今文體
其序畧云予齒在逾立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲

尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也廼小子之
垂夢歟自生靈以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫
若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家
唯文章之用寔經典枝條五禮資之以成六典因之
致用於是搦筆和墨乃始論文其爲文用四十九篇
而已旣成未爲時流所稱勰欲取定于沈約無由自
達乃負書候約于車前狀若貨鬻者約取讀大重之
謂深得文理常陳諸几案勰爲文長于佛理都下寺
塔及名僧碑志必請勰製文敕與慧震沙門於定林
寺撰經證功畢遂求出家先燔鬚髮自誓敕許之乃
變服改名慧地云

凡例

一是書之注第討求故實卽有奧語偉字如鳥跡
魚網之隱玄駒丹鳥之竒旣讀斯書未應河漢
姑不置論

一故實雖煩以至舜禹周孔之聖游夏僑盼之賢
世所共曉無勞訓什

一古稱善注六經之外無如裴松之之注三國志
劉孝標之注世說然裴注發遺事于本史之外
劉注廣異聞于原說之餘故理欲該瞻詞競煩
縛若此書世更九代詞人罔遺而人詳其事事

詳其篇則殺青難竟摘鉛益勞故人止字里之
槩文止篇什之要勢難備也

一此書卷分上下篇什相等而上卷訓釋視下倍
之以上卷詳諸文之體事溢于詞下卷詳撰述
之規詞溢于事故訓有煩簡非意有初終也
一訓釋總居每篇之末則原文便于讀誦至于直
載引證之書而不復更題原文者省詞也

一是書凡借數本凡校九百一字標疑七十四處
其標疑者卽墨□本字以俟善本未敢臆改

凡例畢

凡例

一是書之注第討求故實卽有奧語備字如鳥跡
魚網之隱玄駒丹鳥之竒旣讀斯書未應河漢
姑不置論

一故實雖煩以至舜禹周孔之聖游夏僑盼之賢
世所共曉無勞訓什

一古稱善注六經之外無如裴松之之注三國志
劉孝標之注世說然裴注發遺事于本史之外
劉注廣異聞于原說之餘故理欲該贍詞競煩
縟若此書世更九代詞人罔遺而入詳其事事

詳其篇則殺青難竟摘鉛益勞故人止字里之
槩文止篇什之要勢難備也

一諸篇之中或一人而再見或一事而累出止於
首見注之其或人雖已及而事非前注者方再
爲訓什

一此書卷分上下篇什相等而上卷訓釋視下倍
之以上卷詳諸文之體事溢于詞下卷詳撰述
之規詞溢于事故訓有煩簡非意有初終也

一訓釋總居每篇之末則原文便于讀誦至于直
載引證之書而不復更題原文者省詞也

一是書凡借數本凡校九百一字標疑七十四處
其標疑者卽墨□本字以俟善本未敢臆改

凡例畢

文心雕龍訓故目錄

卷之一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

卷之二

明詩第六

樂府第七

詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷之三

銘箴第十一

誅碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧讖第十五

卷之四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

卷之五

封禪第二十一

章表第二十二

奏啟第二十三

議對第二十四

書記第二十五

卷之六

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

卷之七

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

卷之八

文心雕龍 卷之十
比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

卷之九

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四
時序第四十五

卷之十

物色第四十六

才畧第四十七

知音第四十八

程器第四十九
序志第五十

文心雕龍訓故目錄終

文心雕龍訓故卷之一

明河南王惟儉訓

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜
方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪
理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
為五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而
文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪
呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草

木賁萃無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林
籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鐺故形立則章
成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心
之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象
惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文
言言之文也天地之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書
韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之
亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞皞遺事紀在
三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛
元首載歌旣發吟詠之志益稷陳謨亦垂敷奏之風

夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮及商周
文勝其質雅頌所被英萃日新文王患憂繇辭炳曜
符采複隱精義堅深重以公旦多材禘其徽烈蒯詩
緝頌斧藻群言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必
金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應
席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣
爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道
心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜
觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌
綸彞憲發揮事業彪炳辭義故知道泐聖以垂文聖

因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體

龜書呈貌天文斯觀民胥以飭

校一字

易正義伏羲氏有天下龍馬負圖以出於河遂法之畫八卦

易傳夏商之末易道中微文王拘於羑里係以彖辭易道復興

漢書孔子為彖象繫辭文言之屬書天乃錫禹洪範九疇傳天與禹洛出書神龜負

文而列於背數自一至於九禹遂因而第之以成九疇

書臯陶乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉

書大禹謨水火金木土穀惟脩正德利用厚生惟和九功惟叙九叙惟歌

書周公居東二年乃為詩以貽王名之曰鴟鴞王亦未敢誚公

國語周文公之為頌曰思文后稷克配彼天史記伏羲氏以風為姓

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭為功宋置折俎以多文舉禮此事蹟貴文之徵也褒褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此脩身貴文之徵也然則志足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契

文心雕龍 卷之十一

或簡言以達旨。或博文以該情。或明理以立體。或隱義以藏用。故春秋一字以褒貶。喪服舉輕以包重。此簡言以達旨也。邠詩聯章以積句。儒行縟說以繁辭。此博文以該情也。書契斷决以象夫。文章昭哲以象離。此明理以立體也。四象精義以曲隱。五例微辭以婉晦。此隱義以藏用也。故知繁畧殊形。隱顯異術。抑引隨時。變通會適。徵之周孔。則文有師矣。是以政論文必徵於聖。必宗於經。易稱辨物。正言斷辭。則備書云辭尚體要。弗惟好異。故知正言所以立辯。體要所以成辭。辭成無好異之尤。辯立有斷辭之義。雖精

義曲隱無傷其正言。微辭婉晦不害其體要。體要與微辭偕通。正言共精義並用。聖人之文章亦可見也。顏闔以爲仲尼飾羽而畫。徒事華辭。雖欲此言。聖弗可得已。然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也。天道難聞。猶或鑽仰。文章可見。胡寧勿思。若徵聖立言。則文其庶矣。

贊曰

妙極生知。睿哲惟宰。精理爲文。秀氣成采。鑒懸日月。辭富山海。百齡影徂。千載心在。

校一字

春秋左傳鄭伐陳子產獻捷于晉晉人問陳之罪對曰陳忘周之大德介恃楚衆以憑陵我敝邑天

誘其衷啟敝邑心陳知其罪授手于我用敢獻功
趙文子曰其辭順犯順不祥乃受之仲尼曰志有
之言以足志文以足言鄭入陳非文辭不為功慎
辭哉

春秋左傳宋人享趙文子叔向為介司馬置折俎
禮也仲尼使舉是禮也以為多文辭

詩傳周成王立年幼不能蒞阼周公以冢宰攝政
乃述后稷公劉之化作詩以戒謂之豳風

禮記儒行篇哀公問曰敢問儒行孔子曰遽數之
不能終其物悉數之乃留更僕未可終也

易係辭上古結繩而治後世聖人易之以書契百
官以治萬民以察蓋取諸夫

易離彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土
易係辭易有四象所以示也

杜預左傳序春秋為例之情有五一日微而顯二
曰志而晦三曰婉而成章四曰盡而不汙五曰懲

惡而勸善
易係辭夫易彰往而察來辨物正言斷辭則備矣

書畢命政貴有恒辭尚體要不惟好異
莊子哀公問于顏闔曰吾以仲尼為楨幹國其有

瘳乎曰仲尼方且飾羽而畫從事華辭夫何足以
上民

宗經第三

三極彛訓其書言經。經也者。恒久之至道。不刊之鴻
教也。故象天地。效鬼神。參物序。制人紀。洞性靈之奧
區。極文章之骨髓者也。皇世三墳。帝代五典。重以八
索。申以九丘。歲歷綿暖。條流紛糅。自夫子刊述。而大
寶咸耀。於是易張十翼。書標七觀。詩列四始。禮正五
經。春秋五例。義旣極乎性情。辭亦匠於文理。故能開
學。養正。昭明。有融。然而道心惟微。聖謀卓絕。墻宇重
峻。而吐納自深。譬萬鈞之洪鐘。無錚錚之細響矣。易
惟談天人神致用。故繫稱旨遠。辭文言中。事隱常編。

三絕固哲人之驪淵也書實絕言然覽文如詭而尋補則文意曉然理即暢故子夏歎書昭昭若日月之明離離若星辰

之行言昭灼也詩主言志義訓同書摘風裁興藻詞

譎喻溫柔在誦敢附深衷而詰訓茫昧通乎爾雅則

文意曉然矣禮記立體弘用據事制範章條織曲觀

辭立曉而訪義方隱春秋則一字見義五石六鷁以

詳畧成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以

邃矣此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深

枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊

餘味日新後進追取而非晚前脩文用而未先可謂

太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首

詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本銘誄

箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋為根並窮高以

樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內者也若

稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為

鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則

風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五

則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作

器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所

先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克

宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一。分教斯五。性靈鎔匠。文章奧府。淵哉鑠乎。群言之祖。

校一百四十四字

書序伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也八卦之說謂之八索求其義也九州之志謂之九丘丘聚也

易正義十翼孔子所作上彖下象上象下象上係下係文言說卦序卦雜卦

尚書大傳孔子云六誓可以觀義五誥可以觀仁南刑可以觀誠洪範可以觀度禹貢可以觀事臯

陶可以觀治堯典可以觀美詩序註關雎者風之始鹿鳴者小雅之始文王者

大雅之始清廟者頌之始書舜典脩五禮註吉凶軍賓嘉

易係辭其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱史記儒林傳序孔子晚而好易讀之常編三絕故為之傳

西京雜記郭威字子偉茂陵人以爾雅周公所制

余嘗以問揚子雲子雲曰孔子門徒游夏之儔所記以解釋六藝者也家君以外戚傳稱史佚教其

子以爾雅又記言孔子教魯哀公學爾雅則爾雅之出遠矣舊傳皆云周公所記也張仲孝友之類

後人所足耳春秋左傳僖公十六年正月隕石於宋五隕星也

是月六鷁退飛過宋都風也春秋定公二年五月雉門及兩觀災冬十月新作

雉門及兩觀傳書新作者譏僭王制而不能革也春秋公羊傳觸石而出膚寸而合不崇朝而徧乎

天下者惟泰山雲耳春秋考異郵河者水之氣四瀆之精所以流化故

曰河潤千里揚雄法言王不雕璠璣不作噐言不文典謨不作經

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而
洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂
也但世襲文隱好生矯誕真雖存矣僞亦憑焉夫六
經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤識歲蕤按經驗
緯其僞有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛
乃成今經正緯竒倍擷千里其僞一矣經顯聖訓也
緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神
理更繁其僞二矣也有命自天迺稱符讖而八十一篇
皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹書其僞三矣商

周以前圖籙頻見春秋之末群經方備先緯後經體
乖織綜其偽四矣偽既倍摘則義異自明經足訓矣
緯何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義
非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然
昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲
尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰
陽或序災異若鳥鳴似語垂葉成字篇條滋蔓必假
孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紫亂矣至於
光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯
以通經曹褒撰識以定禮乖道謬典亦已甚矣是以
桓譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅
明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源
山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞事豐
竒偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭
人採摭英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜
真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢
朱紫騰沸芟夷譎詭糅其雕蔚

校五字

。困學紀聞易緯六書緯五詩緯三禮緯三樂緯三
春秋緯十四孝經緯二

隋經籍志河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文
王所受本文又三十篇云九聖之所增演又七經
緯三十六篇并云孔子所作合八十一篇
河圖梗佐輔黃帝至於翠嬀之川鱸魚折溜而至
蘭葉朱文以授黃帝名曰綠圖
尚書帝命驗季秋之月甲子赤雀銜丹書止於鄆
集於昌戶其書云敬勝怠者吉怠勝敬者滅
書顧命赤刀大訓弘璧琬琰在西序大王夷王天
球河圖在東序
漢書昭帝時上林柳樹斷一朝起立生枝葉有虫
食其葉成文字曰公孫病已立宣帝本名病已蓋
帝將膺大位之徵
漢書哀帝諱欣定陶恭王之子元帝庶孫成帝無
嗣召入立之在位六年
漢書平帝諱衍中山孝王之子哀帝無嗣召入立
之在位五年莽弑之
後漢書光武諱秀長沙定王之後誅莽復漢在位
三十三年東觀漢記光武避正殿讀識坐廡下淺
露中風苦咳也
後漢書沛獻王輔光武之子好經書善說京氏易

及圖讖作五經論時號之曰沛王通論
後漢書曹褒字叔通魯國薛人歷官侍中肅宗章
和元年上下叔孫通禮儀敕褒條正褒乃依準舊
典雜以五經讖記之文次定之
後漢書桓譚字君山沛國相人宋弘薦為議郎給
事中時光武信讖多以決定嫌疑譚上疏以巧慧
小才伎數之人增益圖書矯稱讖記以欺誤人主
宜抑遠之
後漢書尹敏字幼季南陽人歷官諫議大夫上令
敏校圖讖敏因其闕文增之曰君無口為漢輔帝
見而恠之問其故敏曰臣見前人增損圖書敢不
自量竊幸萬一帝深非之
後漢書張衡字平子南陽西鄂人永和初遷侍中
衡以劉向父子領校秘書並無讖記成哀之後乃
始聞之殆必虛偽之徒要取世資者為之
後漢書荀悅字仲豫潁川人歷官秘書監悅申鑒
俗嫌篇云世稱緯書仲尼之作臣叔父爽辨之蓋
發其偽也或曰燔諸曰仲尼之作則否有取焉則
可曷其燔
史記武王渡河中流白魚躍入王舟中武王俯取

以祭既渡有火自上復於下至於王屋流爲鳥其色赤其聲魄云

漢書漢武元封六年三月詔朕禮首山崑田出珍物化或爲黃金

雜書王者不藏金玉則紫玉見於深山尚書中候帝堯卽政榮光出河休氣四塞

易乾鑿度帝盛德之應洛水先温九日乃寒

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒竒文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚已忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘鷲則時乘

六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀
表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲
皆合經術揚雄揚諷味亦言體同詩雅四家舉以方經
而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗
精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜
之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披
傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以
譬讒邪比興之義也每一顧而掩涕歎君門之九重
忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍
說迂恠豐隆求宓妃鷓鴣媒娥女詭異之辭也康回

傾地夷羿彈日木夫九首土伯三目譎恠之談也依
彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜坐
亂而不分指以爲樂娛酒不廢沉湎日夜舉以爲懽
荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥
則如彼語其夸誕則如此固知楚辭者體憲於三代
而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀
其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄備辭故
騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊
天問瓌詭而惠巧招蒐大招耀艷而深華卜居標標放
言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今

驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈
宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離
居則愴快而難懷論山水則循聲而得貌言節候則
披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚泂波而得
竒其衣被詞人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧
者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若
能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌竒而不失其貞
翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮
文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無極

情理實勞金相王式艷溢鎔豪

校九字

卷共校一百六十字

漢書武帝諱徹景帝中子廢栗太子立之在位五

十四年漢書淮南厲王子安好書武帝時來朝獻所作內

篇上愛秘之使為離騷傳後漢書班固字孟堅扶風人顯宗時授蘭臺令史

離騷羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐固亂流其

鮮終兮泥又貪夫厥家澆身被服疆圉兮縱欲殺

而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕又云及

少康之未家兮留有虞之二姚春秋左傳伍員曰昔有過澆殺樹灌以伐樹鄆滅

夏后相后緡方娠逃出自竇歸于有仍生少康焉澆使椒求之逃奔有虞虞思于是妻之以二姚能

布其德以收夏衆使女艾諜澆使季杼誘豷遂滅過戈復禹之績祀夏配天不失舊物離騷遭吾道夫崑崙兮路脩遠以周流又朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃

後漢書王逸字叔師南郡宜城人順帝時官侍中著楚辭章句

離騷 駟王虬以乘鷲兮溘埃余風上征

易乾文言時乘六龍以御天

書禹貢崑崙崙析支渠搜西戎即叙又東漸於海西

被於流沙

漢書宣帝諱詢史皇孫之子武帝曾孫昭帝崩無

嗣大臣迎立之在位二十五年

漢書揚雄字子雲蜀人歷官黃門大夫著反騷廣

騷畔牢愁

離騷 彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之

倡披兮夫惟捷徑以窘步又湯禹嚴而祗敬兮固

論道而莫差又飄風屯其相離兮率雲霓而來御

九辨 豈不鬱陶而思君兮君之門以九重

離騷 吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在又望瑤臺

之偃蹇兮見有娥之佚女吾令鳩為媒兮鳩告余

以不好

天問 羿焉彈日烏焉解羽又康回憑怒地何故以

東南傾

招魂 一夫九首拔木九千步又土伯九首其角鬢

鬢步參目虎首其身若牛步

離騷 雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則

九章 浮江淮而入海兮從子胥而自適

招魂 士女雜坐亂而不分步又娛酒不廢沉日夜

步

漢書枚乘字叔淮陽人景帝時拜弘農都尉

漢書賈誼洛陽人文帝時拜太中大夫絳灌之屬

毀之出為長沙王傳著惜誓

漢書司馬相如字長卿蜀郡成都人以貲為郎後

拜文園令

漢書王褒字子淵蜀人宣帝時益州刺史王襄薦

於宣帝歷官諫議大夫著九懷

文心雕龍訓故卷之一

終

揚國俊寫
陳世隆刻

文心雕龍訓故卷之二

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以在心爲志發言爲詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之爲訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢

素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自
王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以爲
賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷爲刺秦皇
城典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌
周人孝武愛文栢梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成
帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰
莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南
行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見
春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣又
古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采

而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附
物怛悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲
可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踴文帝
陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月
狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造
懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭哲之能此
其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮
淺唯嵇旨清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一
獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世群才稍入
輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安

或析文以爲妙或流靡以自妍此其大畧也江左篇
製溺乎玄風嗤笑狗務之志崇盛亡機之談袁孫已
下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙
篇挺拔而爲俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而
山水方滋儂采百字之偶爭價一句之竒情必極貌
以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀
列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明
矣若夫四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗萃
實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先
疑其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲
公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若
妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來至於
三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖識回文
所興則道原爲始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊
情理同致總歸詩圃故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契
政序相參英華彌縟萬代永耽

周官大司樂奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神
尚書大傳謗然作大唐之歌

古今樂錄舜彈五絃之琴歌南風之詩
書太康以逸豫滅厥德畋於有洛之表十旬弗返

后羿因民弗忍距於河厥弟五人御其母以從溪

於洛之汭五子咸怨因述大禹之戒作歌

春秋左傳鄭伯享趙孟於垂隴子展子西伯有子

產子太叔二子石從趙孟曰七子從君以寵武也

請皆賦以卒君賦武亦以觀七子之志

史記始皇三十六年有星墜東郡至地為石或刻

曰始皇死而地分始皇聞之遣御史逐問莫服盡

取石旁居人誅之因燔其石始皇不樂使博士為

仙真人詩令樂人絃歌之

史記常孟魯國鄒人家彭城為楚元王傳傳子夷

王及孫王戊戌荒淫孟作詩以諷

古文苑武帝元封三年作栢梁臺詔群臣二千石

能為七言詩者乃得上坐注三輔黃圖栢梁臺武

帝元鼎二年春起此所紀之年不同蓋栢梁建于

元鼎二年登臺賦詩乃元封三年也

漢書成帝諱驚字太孫元帝太子在位二十六年

漢書李陵字少卿天漢中為騎都尉文選陵與蘇

武五言詩

漢書孝成班婕妤帝初卽位選入後宮始為少使

俄而大幸為婕妤後畏飛燕之讒求共養太后長

信宮文選婕妤怨歌行

詩行露誰謂雀無角何以穿我屋誰謂汝無家何

以速我獄

國語晉驪姬通於優施欲害申生而難里克優施

乃飲里克酒而起舞歌曰暇豫之吾吾不如鳥鳥

人皆集於苑已獨集於枯

漢書成帝時童謡邪徑敗良田讒口亂善人桂樹

華不實黃雀巢其顛

文選古詩十九首冉冉孤生竹結根太山阿

後漢書傳毅字武仲扶風人肅宗招文學之士以

毅為蘭臺令史

張衡集怨詩猗猗秋蘭植彼中阿有馥其芳有黃

其葩

後漢書建安漢獻帝改元

魏志曹丕字子桓受漢禪謚文帝

魏志曹植字子建封陳王謚思

魏志王粲字仲宣高平人歷官侍中

先賢行狀徐幹字偉長北海人除上艾長以疾不

行

魏志應瑒字德璉汝南人歷官五官中郎將文學

魏志劉楨字公幹東平人魏武辟為丞相

魏志正始齊王芳改元
魏志何晏字平叔南陽人歷官尚書主選

晉書稽康字叔夜譙郡鉅人拜中散大夫

晉書阮籍字嗣宗尉氏人官步兵校尉

魏氏春秋齊王芳即位曹爽輔政多違法度應璩
乃作百一詩以諷序云時謂曹爽曰公今聞周公

魏巍之稱安知百慮有一失乎百一之名始此

晉書張華字茂先范陽人歷官司空又張載字孟

陽武邑人拜著作郎載弟協字景陽官黃門侍郎

晉書潘岳字安仁中牟人歷官黃門侍郎

晉書左思字太冲齊國人歷官秘書郎

晉書陸機字士衡吳大司馬抗之子入洛為趙王

倫參軍機弟雲字士龍入洛拜浚儀令成都王表

為清河內史

晉書袁宏字彥伯陽夏人自吏部郎出為東陽太

守

晉書孫綽字興公太原人領著作郎遷廷尉卿文

選又有晉孫楚詩然此云江左乃綽也

晉書郭璞字景純聞喜人累遷尚書郎

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天

八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗

山歌於候人始為南音有娥謠乎飛燕始為北聲夏

甲歎於東陽東音以發殷整思于西河西音以興音

聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土風詩官採言

樂育被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛

衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹

肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能

情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂

經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武
德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊
中和之響聞其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代
之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製
歌桂萃雜曲麗而不經赤鴈群篇靡而非典河間薦
雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效
鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨
後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之
三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上衆引
秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不

離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉
世則傅玄曉音制定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充
庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故
阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而
相資矣故知詩爲樂心聲爲樂體樂體在聲瞽師務
調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所
以稱遠伊其相譎鄭國所以云亡故知季札北觀辭不
直聽聲而已若夫豔歌婉變怨志訣絕淫辭在曲正
響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠温恭必欠伸魚
睨竒辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂

辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李
延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高
祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子
建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖
調蓋未思也至於軒岐鼓吹漢世饒挽雖戎喪殊事
而並總入樂府繆襲所致亦有可筭焉昔子政品文
詩與歌別故畧具樂篇以標區界

贊曰

八音摘文樹辭為體謳吟垓野金石雲陛韶響難追
鄭聲易啟豈惟觀樂於馬識禮

校六字

史記趙簡子疾不知人居二日半寤曰我之帝所
甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類二代
之樂其聲動人心
呂氏春秋葛天氏之樂三人投足以歌八闕一載
民二玄鳥三遂草木四奮五穀五敬天常六達帝
功七依地德八總萬物之極
樂緯黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰五英
呂氏春秋禹行功見塗山氏之女禹未之遇巡省
南土女乃令妾候禹於塗山之陽作歌曰候人兮
猗始為南音
呂氏春秋有娥氏二女居九成之臺飲食必以鼓
天帝使燕往視之二女覆以玉筐啟視二燕遺二
卵而北飛二女作歌曰燕燕往飛始為北音
呂氏春秋夏孔甲田於東陽賁山民有初乳者孔
甲携其子以歸後斧斫其足乃作破斧之歌始為
東音

呂氏春秋周昭王南征辛餘靡為右王隕於漢中
辛餘靡振王北濟因封之西翟至殷整甲徙宅西
猶思故處實始作為西音

春秋左傳楚師侵鄭晉人聞有楚師師曠曰不害

吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功於是楚師多凍役徒幾盡

春秋左傳吳公子札來聘請觀於周樂為之歌周南召南曰美哉始基之矣為之歌鄭曰美哉其細

已甚民弗堪也是其先亡乎自郤以下無譏焉漢書禮樂志周詩既備而其器用張陳周官具焉

朝夕習業以教國子皆學歌九德誦六詩習六舞

玉海黃鐘林鐘太簇為天地人之始姑洗象賓南呂應鐘為四時之始易緯八節之風謂之八風

漢書漢興樂家有制氏以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

漢書高帝時叔孫通奏制宗廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至皇帝入廟門奏永至以為行步之節

漢書高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞

漢書武帝立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳漢書李延年中山人善歌是時上方興天地諸祠

欲造樂令司馬相如朱買臣等作詩頌延年輒承意絃歌之謂之新聲曲而延年女弟李夫人產昌邑王由是貴幸為協律都尉

漢書高帝姬唐山夫人作安世房中樂歌桂華章都荔遂芳窈窕桂華

漢書武帝太始三年行幸東海獲赤鴈作歌象載瑜章赤鴈集六紛紜是也

漢書河間獻王德景帝栗姬之子武帝時來朝獻雅樂天子下太樂官常存肄之以備數然不常御

漢書武帝元鼎四年馬生溼注水中作天馬歌汲黯曰王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下

得馬諧以為歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音耶

漢書元帝諱奭宣帝太子在位十六年魏志曹操為太祖武皇帝曹丕為高祖文皇帝曹

叡為烈祖明皇帝武帝苦寒行北上太行山艱哉何巍巍云云文帝燕歌行秋風蕭索天氣涼云云

明帝月重輪及燕歌行音律作鼓吹曲及晉郊祀諸歌張華作晉四廟樂

歌春秋左傳隱公五年九月考仲子之宮將萬焉韓詩云萬大舞也

魏志杜夔字公良河南人以知音為雅樂郎中夔遠考諸經近采故事備作樂器紹復先代古樂

晉書荀勗字公曾穎川穎陰人晉武受禪拜中書監掌樂事脩律呂行於世

晉書阮咸字仲容尉氏人時論勗為暗解咸為神解咸譏勗新律聲高不合中和勗因事出咸為始

平相後得田父周至尺勗較已所理皆短一黍乃服咸之妙一云銅尺

通考武帝時張華荀勗較杜夔所造鍾律不合乃出御府銅尺銅斛七具較減新尺短夔尺四分

詩瑟蟀好樂無荒良士瞿瞿詩溱洧伊其相謔贈之以芍藥

史記高帝十二年擊黥布還過沛留置酒沛宮酒酣高祖擊筑自為歌詩曰大風起兮雲飛揚威加

海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方漢書李夫人卒上思念不已方士少翁能致其神

上益悲感為作詩曰是耶非耶立而望之翩翩何姍姍其來遲崔豹古今注短簫鏡歌黃帝令岐伯所造也又云鏡歌鼓吹之一章耳

漢書鏡歌朱鷺等十八曲輓歌蒿里薤露二曲魏志繆襲字熙伯蘭陵人歷官侍中作魏鼓吹曲

漢書劉向字子政本名更生楚元王之後歷官諫大夫

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔召公稱公卿獻詩師箴師賾賦傳云登高能賦可爲大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蒞之賦狐裘結言榘韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人招字於楚辭也於是荀况禮智宋玉風鈞鈞爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂客至以首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初

也秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣
其端賈誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢臯朔已
下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千
有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述
行序志並體國經野義尚光大既履端於唱叙亦歸
餘於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契
按那之卒章閔馬焉稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯
並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族庶品
雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密
象其物宜則理貴側附斯又小制之區吟竒巧之機

要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗
枚乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼
鵬鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都
朗約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深
瑞之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家並辭賦之
流也及仲宣靡密發端必適備長博通時逢壯采太
冲安仁策勛於鴻規士衡子安底績於流制景純綺
巧縟理有餘彥伯梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也
原夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義以明雅
物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織

之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糝而有儀此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分枝異派寫物圖貌蔚似雕畫析滯必揚

言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

校八字

國語召康公曰天子聽政使公卿至於列士獻詩瞽獻典史獻書師箴瞽賦瞽誦百工諫漢書傳曰不歌而誦謂之賦登高能賦可以為大夫言感物造端材質深美可與圖政事故可以為大夫也春秋左傳鄭莊公感穎考叔之言與武姜隧而相

見公入而賦大隧之中其樂也融融
春秋左傳晉獻公使士蔦為中生築蒲夷吾築屈不憤公讓之士蔦為退而賦曰狐裘九茸一國三公吾誰適從

離騷名余曰正則兮字余曰靈均
史記荀卿名况趙人為齊稷下祭酒賦苑卿禮賦

知賦
文選宋王風賦古文苑王鈞賦王屈原弟子仕楚

襄王為大夫
史記陸賈楚人文帝時拜太中大夫賈有孟春賦

賦苑賈誼鵬鳥賦早雲賦枚乘菟園賦司馬相如上林賦王褒洞簫賦揚雄甘泉賦班固兩都賦張

衡二京賦
史記枚臯字少孺乘之孽子有皇子生賦衛皇后

立臯奏賦以戒終國語閔馬父曰昔正考父校商之名頌以那為首其輯之亂曰自古在昔先民有作

後漢書王延壽字文考父逸欲作魯靈光殿賦命壽往圖其狀壽因韻之以獻逸曰吾無以加也

賦苑王仲宣登樓賦徐偉長西征賦左太冲三都賦潘安仁開居賦陸士衡文賦成公子安噓賦郭

景純南郊賦袁彥伯東征賦
晉書成公綏字子安東郡白馬人張華薦爲太常

博士

法言或問吾子少好賦曰然童子雕虫篆刻俄而
曰壯夫不爲也或曰霧縠之組麗曰女工之蠹矣

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形
容也昔帝嚳之世咸墨爲頌以歌九韶自商已下文
理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告
神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純
美魯人以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之
正歌非饗燕之常咏也時邁一篇周公所製哲人之
頌規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉輿之稱原田
魯民之刺裘鞞直言不詠短辭以諷丘明子高並謀
爲誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌

情采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文
爰頌其德漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時
矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯
宗史岑之述僖后或擬清廟或範垆那雖深淺不同
詳畧各異其褒德顯容典章一也至於班傳之北征
西逝變爲序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上
林雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊
渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗爲精覈至
云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之僞
說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子爲標

陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體
也原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈
之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚揚以發藻汪洋
以樹義雖纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而
已讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也
及益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟歎以
助辭也故漢置鴻臚以唱拜爲讚卽古之遺語也至
相如屬筆始讚荆軻及班固史書託贊褒貶約文以
總錄頌體以論辭又紀傳侈評亦同其名而仲治流
別謬稱爲述失之遠矣及景純注雅動植讚之義兼

美惡亦猶頌之變耳然其為義事生獎歎所以古來
篇體促而不曠必結言於四字之句盤桓乎數韻之
辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而
致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讚鏤彩影摛文聲理有爛年積逾遠

音徽如旦降及品物炫辭作翫

校九字

詩傳成王賜魯天子之禮樂以祀周公故有魯頌
詩商頌玄鳥祭祀宗廟之樂而曰天命玄鳥又曰
奄有九有是追叙商王之所由生以及有天下之
初也
詩周頌時邁時邁其邦昊天其子之
春秋左傳晉侯次於城濮楚師背鄴而舍晉侯患

之聽輿人之誦曰原田每每舍其舊而新是謀
孔叢子子順曰先君初相魯魯人謗誦之曰靡裘
而芾投之無戾芾而靡裘投之無郵此子順述孔
子之事非子高也子高孔穿之字
屈原九章橘頌后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生
南國兮

史記秦始皇名政莊襄王子也始皇二十八年東
行郡縣上泰山南登琅邪二十九年登之罘皆刻
石頌德

漢書藝文志李思孝景皇帝頌十五篇
漢書趙充國以功德與霍光等列畫未央宮成帝
時西羌有警上思將帥之臣乃召黃門郎揚雄即
充國圖畫頌之

後漢書竇融字周公扶風人更始時為張掖屬國
都尉光武八年與大軍會高平封安豐侯卒謚戴
文章流別有班固安豐戴侯頌

後漢書傅毅與班固賈逵典校秘書毅追美孝明
帝功德最盛而廟頌未立乃依清廟作顯宗頌十
篇
後漢書初王莽未沛國史岑子孝亦以文章
顯莽以為謁者注云岑一字孝山著出師頌

後漢書平望侯劉毅以和僖鄧太后有德教請令史官著長樂宮聖德頌文章流別有和僖鄧皇后

頌并序 詩周頌清廟於穆清廟肅雍顯相

詩魯頌駟駟壯馬在坰之野 古文苑班固從車騎將軍竇憲北征作北征頌

後漢書馬融字季長扶風人鄧太后臨朝鄧騭兄弟輔政俗儒以文德可興武功可廢融以五材之用無或可廢作廣成頌以諷諫廣成苑名

後漢書崔瑗字子玉駟之子也舉茂才為汲令著文學頌

後漢書蔡邕字伯喈陳留圉人歷官議郎京兆尹樊德雲開渠利民蔡作樊惠渠頌

晉書摯虞字仲治長安人歷官太常卿撰古文文章類聚區分為三十卷名曰流別集各為之論辭理

愜當為世所重 文章流別論揚雄充國頌頌而似雅傳毅顯宗頌

雜以風雅之意馬融之廣成上林純為今賦之體而謂之頌

曹子建集皇子生頌

陸士衡集漢高祖功臣頌并序

樂正重讚見尚書大傳

書益贊於禹曰惟德動天無遠弗届

書伊陟贊於巫咸作咸又四篇篇亡

漢書註胡廣曰鴻聲也臚傳也所以傳聲贊導丸賓也

文章緣起司馬相如荆軻贊

梁志郭璞爾雅圖贊二卷璞釋爾雅別為音義圖贊

祝盟第十

天地定位祀徧群神臣六宗既禋三望咸秩甘雨和風
是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德
祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神其辭云
土反及其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇
祝文爰在茲矣舜之祀祠田云荷此長耜耕彼南畝四
海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋
玄牡告天以萬方罪已卽郊禋之辭詞也素車禱旱以
六事責躬則雩禱之文也及周之太祝掌六祝祀之辭
是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日

之拜夙興夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢
之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔於神祇嚴恭於
宗廟也春秋已下黷祀諂祭祝幣史辭靡神不至至
於張老成室致善於歌哭之禱蒯聩臨戰獲佑於筋
骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂
祝辭之組纒也漢之群祀肅其旨禮既總碩儒之儀
亦參方士之術所以祕祝移過異於成湯之心佞子
毆疾同乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪
之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵
唯陳思誥咎裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗

而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又
漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本
書贈因哀而爲文也是以義同於誄而文實告神誄
首而哀末頌體而祝儀太史所作之讚因周之祝文
也凡群言發華而降神務實脩辭立誠在於無媿祈
禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也
班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭
之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛白
馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在
昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以

及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人呪何預焉若夫臧洪軟辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反為仇讎故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

恭祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾

絢言朱藍神之來格所貴無慙

校十三字 二卷共校三十五字

書禮於六宗傳一四時二寒暑三口四月五星六水旱

春秋左傳僖公三十一年卜郊不從乃免牲猶三望注望祭山川也

尸子湯之救旱也素車白馬布衣身嬰白茅以身為牲禱曰政不節與民失職與苞苴直行與讒夫昌

與宮室崇與女謁盛與春秋左傳龍見而雩注旱祭也

春秋左傳雪霜風雨之災則祭之

周禮春官太祝掌六祝之辭以事鬼神曰順祝年祝吉祝化祝瑞祝筴祝

大戴禮祭天辭皇皇上天照臨下土庶物群生各得其所得其所

尚書大傳迎日辭明光於上下勤施於四方旁作穆穆惟余一人

儀禮少牢饋食曰主人酌尸尸酢主人祝嘏主人

曰皇尸命工祝承致多福無疆於汝孝孫禮記天子將出征宜於社鄭玄注宜祭名

詩是類是禡傳師祭也類於上帝禡於所征之地

禮記趙文子成室晉大夫祭焉張老曰美哉輪焉

美哉魚焉歌於斯哭於斯聚國族於斯

春秋左傳趙簡子禦鄭師衛太子蒯聵為右將戰

禱曰曾孫蒯聵敢昭告于皇祖文王烈祖康叔文

祖襄公鄭勝亂從晉午在難使鞅討之蒯聵不敢

自佚備持矛焉敢告無絕筋無折骨以集大事

漢書文帝詔今秘祝移過于下朕甚不取自今除之

文選注大難選黃門為儀子丹首皂製逐惡鬼禁中

史記越人勇之言越俗祠皆見鬼數有效昔東甌

王敬鬼壽百六十歲武帝令越巫立越祝祠

古文苑王延壽夢賦序臣弱冠嘗夜夢見鬼物與

臣戰臣遂得東方朔與臣作罵鬼之書

曹子建集誥咎文因大風拔木之災乃假上帝之

命以誥咎祈福

穆天子傳天子西至於重璧之臺盛姬告病天子

哀之於是觴祀而哭內史執策注策所以書贈賜

之事

潘黃門集為諸婦祭瘦新婦文

春秋左傳瑕禽曰昔平東遷吾七姓從王牲用備

具王賴之而賜之駢旄之盟注赤牛也

漢書王陵曰高皇帝刑白馬而盟曰非劉氏而王

者天下共擊之

周禮王府若合諸侯則共珠槃王敦鄭注敦槃類

珠王以為飾

國語曹沫魯人也為魯將三北魯莊公與齊桓公

會於柯而盟沫執匕首劫桓公於壇盡歸魯之侵

地

史記秦圍邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛

遂按劍歷階而上楚王叱之遂曰王之所以叱遂

者以楚國之衆也今十步之內王不得恃其衆也

王之命懸於遂手吾君在前叱者何也議定遂謂

楚王之左右曰取雞狗馬之血來毛遂奉銅盤而

進之楚王曰王當歃血而定從次者吾君次者遂

後漢書秦昭襄時有虎於巴蜀之間傷人昭王募

殺虎者邑萬家閬中夷人廖仲射殺之昭王以夷

人不敢加封乃刻石盟曰秦犯夷輸黃龍一雙夷

犯秦輸清酒一鐘夷人安之

史記高祖功臣侯年表封爵之誓曰使河如帶秦

山若礪國以永寧爰及苗裔
 後漢書臧洪字子源廣陵人董卓作亂洪說太守
 張超討卓乃要劉兖州公山孔豫州公緒設壇共
 盟衆共推洪洪升壇歃血詞氣慷慨人思致節後
 諸軍莫適先進而食盡衆散
 晉書建武元年劉琨與段匹磾期討石勒匹磾推
 琨爲大都督歃血載書後琨爲匹磾所害

文心雕龍訓故卷之二終

楊國俊寫
魏文良刻

