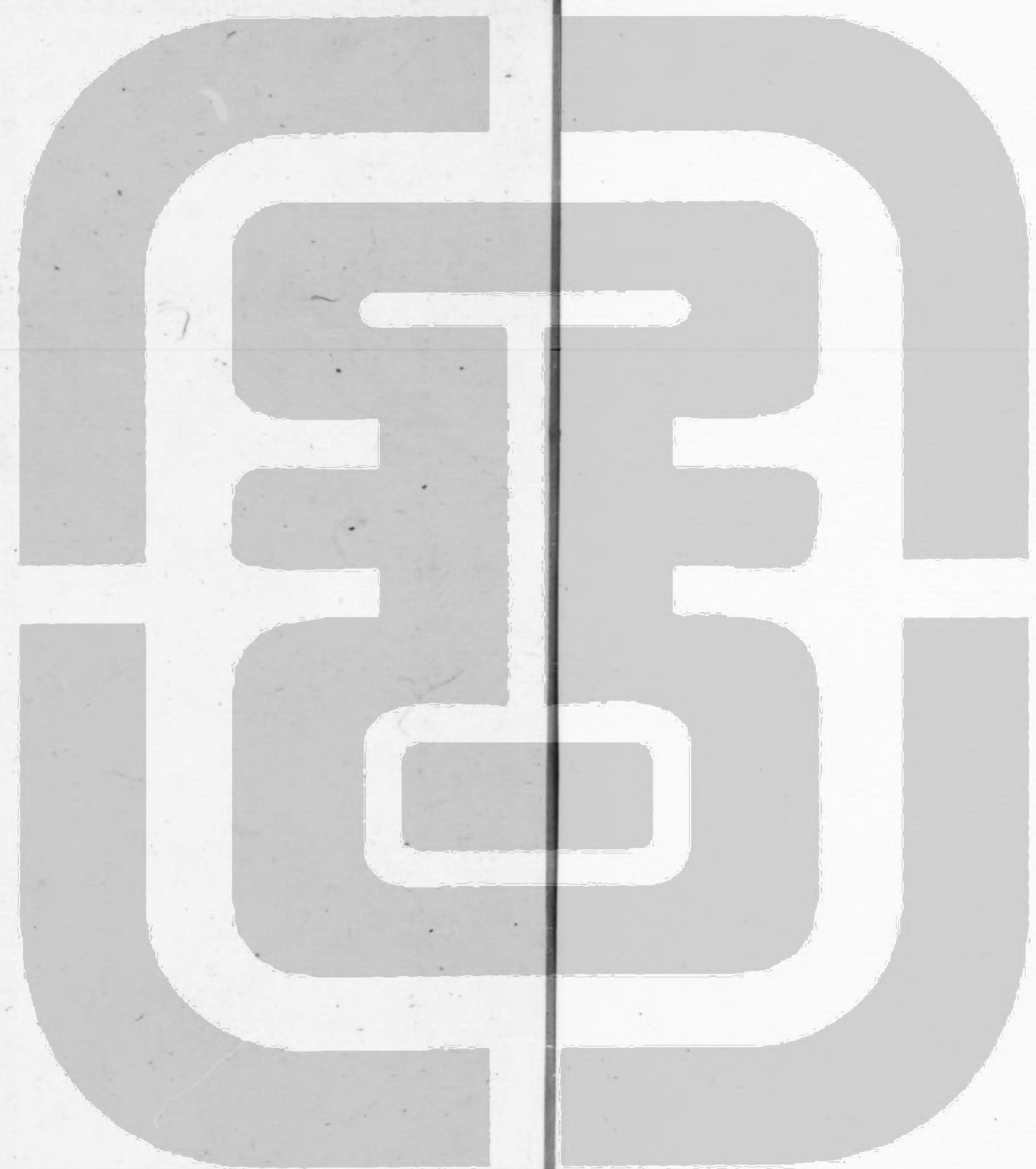






周易參同契





周易參同契



鄧 魏 伯 陽 著

上篇



乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運  
轂正軸牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道  
猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處  
中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉  
日使兼并為六十剏柔有表裏朔旦屯直事



至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未  
至昧爽終則復更始日辰為期度動靜有早  
晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自  
午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有  
仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序  
天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之  
象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離  
坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛

往來既不定上下亦无常幽潛淪匿變化於  
中包裹萬物為道紀綱以無制有器用者空  
故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引  
驗見效校度神明推類結字原理為徵坎戊  
月精離已日光日月為易剛柔相當土王四  
季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮  
戊巳之功易者象也懸象著明莫大乎日月  
窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入



更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂  
六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之時天  
地構其精日月相揮持雄陽播玄施雌陰統  
黃化渾沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂  
凝神以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由於是  
仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎  
建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛  
生上觀顯天符天符有進退詘信以應時故

易統天心復卦建始初長子繼父體因母立  
兆基消息應鍾律升降據斗樞三日出為爽  
三震庚受西方八日三兌受丁上弦平如繩  
十五三乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日  
月無雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道  
已訖屈折低下降十六轉受統三巽辛見平  
明三艮直於丙南下弦二十三三坤乙三十  
日東方喪其明節盡相禪與繼體復生龍壬



癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦  
相當四者合三十易象索滅藏象彼仲冬節  
草木皆催傷佐陽詰商旅人君深自藏象時  
順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形  
容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言  
還自敗傷別序斯四象以曉後生盲八卦布  
列曜運移不失中元精眇難覩推度效符徵  
居則觀其象準擬其形容立表以為範占候

定吉凶發號順節令勿失爻動時上察河圖  
文下序地形流中稽於人心參合考三才動  
則依卦變靜則循彖辭乾坤用施行天地然  
後治可不慎乎御政之首管括微密闔舒布  
寶要道魁杓統化綱紐爻象內動吉凶外起  
五緯錯順應時感動四七乖戾諺離仰俯文  
昌統錄詰責台輔百官有司各典所部日含  
五行精月受六律紀五六三十度度竟復更



始原始要終存亡之緒或君驕溢亢滿違道  
或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執  
法刺譏詰過貽主辰極處正優游任下明堂  
布政國無害道內以養已安靜虛無原本隱  
明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沉  
溫養子珠視之不見近而易求黃中漸通理  
潤澤達肌膚初正則終脩榦立末可持一者  
以掩蔽世人莫知之上德無為不以察求下

德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱无  
无者以奉上上有神德居此兩孔穴法有无  
亦相須知白守黑神明自來白者金精黑者  
水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃  
芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華  
被褐懷玉外為狂夫金為水母母隱子胎水  
者金子子藏母胞真人至妙若有若无髣髴  
大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅採之類



白造之則朱煉為表衛白裏貞居方圓徑寸  
混而相扶先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀  
似蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦固密闕絕  
姦邪曲閣相連以戒不虞可以无思難以愁  
勞神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡  
動靜休息常與人俱是非歷歲法內視有所  
思履斗步岡宿六甲次日辰陰道厭九一濁  
亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不

卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡  
百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮  
敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意  
悅自謂必延期遽以天命死腐露其形骸舉  
措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有  
萬餘前却違黃老曲折戾九都明者省厥旨  
曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載  
輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長



樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居  
中洲功滿上昇膺籙受圖火記不虛作演易  
以明之偃月作鼎爐白虎為熬樞汞日為流  
珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上  
弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體  
乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八  
十四亦應卦爻之數金入於猛火色不奪精  
光自開闢以來日月不虧明金不失其重日

月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸  
其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛  
金復其故性威光鼎乃煅子午數合三戊己  
數稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含  
育佇息為夫婦黃土金之父流珠水之母水  
以上為鬼土填水不起朱雀為火精執平調  
勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會  
本性共宗祖巨勝尚延年還丹可入口金性



不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長  
火土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧  
散若風雨熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆  
變黑齒落生舊所老翁復丁壯者如成姹女  
改形免世厄號之曰真人胡粉投火中色壞  
還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為  
主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲  
作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用

其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠  
蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶是以  
燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動  
不潤下世間多學士高妙負良才邂逅不遭  
遇耗火亡貨財據按依文說妄以意為之端  
緒無因緣度量失操持擣治羗石膽雲母及  
礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉飛鼓鑄五石銅  
以之為輔樞雜性不同類安肯合體居千舉



必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知  
之穉年至白首中道生狐疑背道守迷路出  
正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來若夫至  
聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之  
宗循而演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三  
君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不  
相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量  
无兆難慮謀作事令可法為世定此書素无

前識資因師覺悟之皓若褰幃帳瞋目登高  
臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世  
人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢  
者談曷敢輕為書結舌欲不語絕道獲罪誅  
寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰  
輒思慮陶冶有法度未忍悉陳敷畧述其綱  
紀枝條見扶踈以金為隄防水入乃優游金  
計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水



有餘二者以為真金重如本初其土遂不入  
二者與之俱三物相含受變化狀若神下有  
太陽氣伏炁須臾間先液而後凝號曰黃舉  
焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀  
若明窓塵搏治并合之馳入赤色門固塞其  
濟會務令致完堅炎火張於下龍虎聲正勤  
始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察  
調寒溫周旋十二節節盡更親觀氣索命將

絕休死亡魄鬼色轉更為紫赫然成還丹服  
之以一丸刀圭最為神推演五行數較約而  
不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕  
常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽  
相飲食交感道自然名者以定情字者緣性  
言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣  
倣聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南煉  
秋石王陽嘉黃芽賢者能持行不肖母與俱



古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念  
深思惟至要言甚露昭昭不我欺

周易參同契卷上

周易參同契

鄒魏伯陽著

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須偕  
以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥  
難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者渾  
沌徑入虛無六十卦用張布為輿龍馬就駕  
明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾



危國家君子居其室出其言善則千里之外  
應之謂萬乘之主處九重之室發號施令順  
陰陽節藏器待時勿違卦日屯以子申蒙用  
寅戌六十卦用各自有日聊陳兩象未能究  
悉在義設刑當仁施德按歷法令至誠專密  
謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊二  
至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分  
縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧

沸山崩地裂天見其怪羣異旁出孝子用心  
感動皇極之出已口遠流殊域或以招禍或  
以致福或興太平或造兵革四者之來由乎  
宵臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相  
得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮  
易行周流詘信反覆晦朔之間合符行中渾  
沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地  
神靈不可度量利用安身隱形而藏始於東



北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象  
發散精光昴畢之上三震出為徵陽氣造端  
初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動  
八日三兌行九二見龍和平有明三五德就  
三乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革  
終還其初三巽繼其統固濟操持九四或躍  
進退道違三艮主進止不得踰時二十三日  
典守弦期九五飛龍天位加喜六五三坤承

結括終始韞養衆子世為類母上九亢龍戰  
德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則  
復起推情合性轉而相與循據璇璣昇降上  
下周流六爻難以察覩故無常位為易宗祖  
朔旦為三三復陽氣始通出入無疾立表微  
剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常  
三三臨爐施條開路生光光耀漸進日以益  
長丑之大呂結正低昂仰以成三三泰剛柔



並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨  
時漸歷三三三三壯俠列卯門榆莢墮落還歸  
本根刑德相負晝夜始分三三三三决陰以退陽  
升而前洗濯羽翮振索宿塵三三三三乾健盛明  
廣被四鄰陽終於巳中而相干三三三三姤始紀  
緒履霜最先井底寒泉午為蕤賓賓服於陰  
陰為主人三三三三遯世去位收斂其精懷德俟  
時栖遲昧冥三三三三否塞不通萌者不生陰信

陽詘毀傷姓名三三三三觀其權量察仲秋情任  
蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以生三三三三  
剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神道  
窮則反歸乎三三三三坤元恒順地理承天育宣  
玄幽遠眇隔閼相連應度育種陰陽之原寥  
廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平  
不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始  
復如循連環帝王乘御千秋常存將欲養性



延命却期審思後未當慮其先人所稟軀體  
本一無元精流布因氣託初類如雞子黑白  
相扶縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃  
具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若飴  
陰陽為度魂魄所居陽神日寃陰神月魄寃  
之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主  
營外恒為城郭城郭完全人物乃安于斯之  
時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕

為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八  
歸六居男白女赤金火相拘拘則水定水五  
行初上善若水清而無瑕道無形象真一難  
圖變而分布各自獨居陽燧以取火非日不  
生光方諸非星月安能得水漿二氣至懸遠  
感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽  
配日月水火為效徵耳目口三寶固塞勿發  
揚真人潛深淵浮游守規中旋曲以視覽開



闔皆合同為己之軸轄動靜不竭窮離氣內  
榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛  
三者既關捷緩體處空房委志歸虛无念念  
以為常證驗自推移心專不縱橫寢寐神相  
抱覺悟候存亡顏容寢以潤骨節益堅強辟  
却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲  
雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足  
究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中反者

道之驗弱者德之柄芸鋤宿汙穢細微得調  
暢濁者清之路昏久則昭明世人好小術不  
審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通猶盲不  
任杖聾者聽宮商沒水捕雉兔登山索魚龍  
植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年  
不見功欲知服食法至約而不煩太陽流珠  
常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝  
而至堅金華先倡有頃之間解化為水馬齒



闡干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁  
門慈母育養孝子報恩遂相銜嚙咀嚼相吞  
巖父施令教敕子孫五行錯王相据以生火  
性銷金金伐木榮三五為一天地至精可以  
口訣難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界  
隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食  
俱相貪併熒惑守西太白經天殺氣所臨何  
有不傾豕犬守鼠鳥雀畏鷗各得其性何敢

有聲不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢  
貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成  
廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以  
類相况揆物終始五行相克更為父母母含  
滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不  
泄得成正道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉  
天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒  
僵不得俯仰當此之時雖周文撰著孔子占



象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走  
河上姹女靈而最神見火則飛不見埃塵鬼  
隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根物無  
陰陽違天背原牝雞自卵其雛不全夫何故  
乎配合未連三五不交剛柔離分施化之道  
天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有  
師導使其然者資始統政不可復改觀夫雌  
雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符

非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀  
稟乎胞胎受氣之初非徒生時著而見之及  
其死也亦復效之此非父母教令其然本在  
交媾定制始先坎男為月離女為日日以施  
德月以舒光日改月化體不虧傷陽失其契  
陰侵其明晦朔薄蝕奄冒相包陽消其形陰  
凌生灾男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類  
相求金化為水水性周章火化為土水不得



行故男動外施女靜內藏溢度過節為女所  
拘魄以鈐蒐不得淫奢不寒不暑進退合時  
各得其和俱吐證符丹砂木精得金乃并金  
水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎龍陽  
數竒虎陰數耦肝青為父肺白為母心赤為  
女脾黃為祖腎黑為子子五行始三物一家  
都歸戊己剛柔迭興更歷分部龍西虎東建  
緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主殺伏德主

生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據  
酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始  
含元虛危播精於子關關睢鳩在河之洲窈  
窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武  
龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡竟當相須假使二  
女共室顏色甚妹令蘇秦通言張儀結媒發  
辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮  
腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑



參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙執火八公  
擣煉淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳  
腊把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒  
妄有所冀亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加  
水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

周易參同契中

周易參同契

鄒魏伯陽著

下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化跡隱淪含  
精養神通德三元精溢腠理筋骨緻堅衆邪  
辟除正氣常存累積長久化形而仙憂憫後  
生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍  
開示後昆露見枝條隱蔽本根託號諸石覆



謬衆文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵  
祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農  
夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄  
此文字約易思事省不繁披列其條核實可  
觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門  
智者審思以意參焉法象莫大乎天地兮玄  
溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭晷景  
妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者

退自後關楗有低昂兮周天遂奔走江河無  
枯竭兮水流注於海天地之雌雄兮徘徊子  
與午寅申陰陽祖兮出入終復始循斗而招  
搖兮執衡定元紀升熬於甑山兮炎火張於  
下白虎唱導前兮蒼龍和於後朱雀翱翔戲  
兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓止不得舉  
嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮  
摧折傷毛羽刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起五



色象炫耀兮變化無常主滴滴鼎沸馳兮暴  
湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯拒形如  
仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜廁兮交積  
相支柱陰陽得其配兮淡泊自相守青龍處  
房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌  
西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來  
朝兮家屬為親侶本之但二物兮末乃為三  
五三五并危一兮都集歸一所治之如上科

兮日數亦取甫先白而後黃兮赤色通表裏  
名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所為兮  
非有邪偽道若山澤氣烝兮興雲而為雨泥  
竭遂成塵兮火滅化為土若糜染為黃兮似  
藍成綠組皮革煑為膠兮麴蘖化為酒同類  
異施功兮非種難為巧惟斯之妙術兮審諦  
不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若星  
經漢兮曷如水宗海思之務令熟兮反覆視



上下千周絜彬彬兮萬遍將可覩神明或告  
人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門  
戶天道無適莫兮常傳與賢者

鼎器歌

圓三五徑一分口四八兩寸脣長尺二厚薄  
勻腹齊正坐垂温陰在上陽下奔首尾武中  
間文始七十終三句二百六善調勻陰火白  
黃芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定昇玄子處

中得安存來去遊不出門漸成大情性純却  
歸一還本元善愛敬如君臣至一周甚辛勤  
密防護莫迷昏途路遠極幽玄若達此會乾  
坤刀圭霑靜魄竟得長生居山村樂道者尋  
其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守  
莫傳文御白鶴兮駕龍麟遊太虛兮謁仙君  
受圖籙兮號真人

三相類



參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖  
微未備闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色  
幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不悖故復作  
此命三相類則大易之情性盡矣大易情性  
各如其度黃老用究較而可御爐火之事真  
有所據三道由一俱出徑路枝莖華葉果實  
垂布正在根株不失其素誠心所言審而不  
誤序

鄒國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮栖  
遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安平宴然  
閒居乃撰斯文歌敘大易三聖遺言察其所  
趣一統共倫務在順理宣耀精神神化流通  
四海和平表以爲曆萬世可循序以御政行  
之不繁引內養性黃光自然含德之厚歸根  
返元近在我心不離已身抱一無舍可以長  
存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐



審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同  
出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有  
其真礫硤可觀使予敷偽却被贅愆命參同  
契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害  
依託丘山循遊寥廓與鬼爲鄰化形爲仙淪  
寂無聲百世一下遨遊人間敷陳羽翮東西  
南傾湯遭阨際水旱隔并柯葉萎黃失其華  
榮各相乘負安穩長生

周易參同契下





