初學記

二十七下

鏡燭

鏡臺

烟火

舟車

燈

敘事廣雅曰鑒謂之鏡　釋名曰鏡景也有光景也　韓子曰古之人目短於自見故以鏡觀面智短於自知故以道正已鏡無見疵之罪道無明過之惡目失鏡則無以正鬚眉身失道無以知迷惑　呂氏春秋曰萬乘之主人之阿亦甚矣而無所鏡其殘亡無日矣孰當可鏡其唯士人乎鏡

明已也功細士明已也功大　淮南子曰人舉其疵則怨人鑑見其醜則善鑑　又曰然官人得戟則以刈葵百者得鏡則以蓋巵百者不可貽以鏡亂王不可舉其疵由子曰笠不知鏡設精無爲而美惡自備矣　莊子曰至人之用心也若鏡不將不迎應而不藏故勝物而無傷　尚書考靈曜曰秦失金鏡魚目入珠金鏡喻明道也始皇昏不章子言亂真也　文子曰夫鏡不設形故能有形　晉東宮舊事曰皇太子納妃有著衣大鏡尺八寸銀華小鏡一尺二寸金衣紐自副漆奩成盎銀華金薄鏡三銀龍頭受福蓮花鈕鏁自副事對金錯　銀花魏武帝上雜器物疏三十種有尺二金錯鐵鏡一枚九寸下詳敘事　九寸　三

尺 劉楨別傳曰以九寸明鏡照向視之令目識已形當令不忘如此其神不散疾廣不入 鄭沖記曰石季龍三臺及內宮中鏡徑有二三尺者下有紬金盤龍雕飾有尺五者

百鍊 四規 夏侯湛抵疑曰百鍊之鑒別鬚眉可數而碎上不見太山 抱朴子曰用明鏡九寸百照有所思存七日則見神仙知千里外事也明鏡或用一或用二謂之四規鏡

視鹿 照犬 抱朴子曰昔張叅歸及偶豪成二人精思於蜀雲臺山石室中忽有四人黃絹單衣葛巾往到其前長勞乎道士辛苦幽隱於是二人顧視鏡中乃鹿也 續搜神記曰林慮山下有一亭人每過此宿者或病死時有鄧偕夷者宿于此明燭而坐中夜忽有十餘人來自共蒲博伯夷密以鏡照之乃是羣犬

應語 寫形 王子年拾遺記曰穆王時沮渠國貢火齊鏡人語則鏡中響應陸機與弟雲書曰仁壽殿前有大方銅鏡高五尺餘廣三尺二寸照若庭中向之便寫人形體上訪敘事 東方朔傳曰王之榮石之精張如君光裏如委貌經拔神契曰神靈滋名為鏡也

珠光 石色 考經液百寶用則殘鏡出宋均注曰大珠有光可為鏡 拾遺記曰周穆王時有如石之鏡世白色自如月照向

如雪謂之月鏡 **玄錫粉** 玄錫摩之以白旃則鬚眉髣髴可見粉之以玄錫摩之始型蒙然及得而察 蕭方等三十國春秋曰慕容垂攻鄴苻丕遣其從弟就請救乃遺謝仁壽玄青銅鏡黃金婉轉繩等以爲之信 **黃金繩** 淮南子曰明鏡之始型蒙然及

殿 **咸陽宮** 上詳寫形注 西京雜記曰高祖初入咸陽宮有四鏡廣四尺九寸表裏有明人來照之則到見以手捫心來即腸胃五臟歷然無礙 **有**

引有致 **無藏無執** 管子曰鏡儀而居無有致 賈誼子曰鏡無藏無執美惡必至各得其當 如鏡有明有照有引

詩梁簡文帝鏡詩 錙珠恒在側誰言覽鏡稀如冰不見冰似扇長含暉金開玳瑁匣併卷織成衣脫入相如手疑言趙璧歸 **周庾信詠鏡**

詩玉匣聊開鏡輕灰暫拭塵光如一片冰影照兩邊人月生無有桂花開不逐春試桂淮南竹堪能照四隣 **梁高爽詠鏡詩** 初上鳳皇羅此鏡照蛾眉言照長相守不照長相思虛心會不採貞明空自欺無言此故物更復對新期 **梁何遜詠鏡詩** 玉簪旦初卷停機晨未織玉匣開覽形寶臺臨淨飾對景獨含笑看光時轉側聊爲出蛾眉試染天姿色羽釵如可閒金鈿畏相逼蕩子行未

歸啼妝生相憶

梁朱超道詠鏡詩 折花須自插不可憐而偏與鏡相宜安釵釧獨響刷髮依俱移唯餘心裏恨影中而不知

梁王孝禮詠鏡詩 可憐不自識終爾因鏡中分先見動合笑漢相同猶無鏡裏保看人未好涌

隋孔範和陳主詠鏡詩 虛貴於興日龍鏡覓顏時鏡裏恩未得報宮莫嘆髮如絲

隋李巨仁賦得鏡詩 秦樓識舊名鳳從臺上出龍就匣中生無波菱自動不夜月恒明非惟照佳麗復得歇山精

晉傅咸鏡賦 順陰位于西裔採秋金之剛精醮祝融以致虔命歐冶而是營睇日月之光烈儀歐象乎曜靈清邈明水景若朝陽不將不迎應物無方不有心于好醜而衆形其必詳同實錄于良史隨善惡而是彰猗猗淑媛嵗嵗后妃眷春榮之零悴懼玉顏之有衰昉清揚而自鏡競崇姿以相輝若乃雲髻亂于首槙黛渝于色設有乏于斯器兮孰歐狀之能餘與喑瞽而同昧兮近有面而不識君子知貌之不可以不飾則自省而自儀既見前而慮後則秖畏于幽深察明明之待塵則以此而洗心增日觀之有瑕則稽訓于儒紳大然尚何歐容之有慢而歐思之有

雜

梁劉緩照鏡賦 夜籌已竭晞鐘將絶窗外明來帷前影滅制上欲起侍妾庶還前齋上幔內閣除閑開屏曉粧未畢恐蘸難成撥頭歛髮玄子繁髻階邊就水盤中光映研宿粉之猶調笑殘粧之不正欲開奩而更飾乃當窗而取鏡臺本王宮氏姓溫背後銘文宜了孫四面迴風若流不勾欄匠市似城門分明似無處影前羅可愛非來顏色不須紅即時好眉猶約黛世間好鏡自無多唯闇一箇比嫦娥曾經王女照屢被尚人磨光明粉可憐論時不假法用自庶須臾天金薄漠秋日寶茶黃銀縷辟鬼咒巫厄護身背公處宜應揭非是畏鈒孤

周庾信鏡賦 天河漸沒日輪將起燕釜吳王烏驚御史玉花簟上金蓮帳裏始捐屏風新開戶扇朝光晃眼早吹風而臨析下而奇衫就箱邊而著釧宿鬟尚卷殘粧已薄無復唇珠纔餘眉萼厭上星稀黃中月落鏡臺銀帶本出魏宮能橫却月巧往迴風龍亟匣外鳳倚花中鏡乃照膽照心難逢難值鏤五色之盤龍刻千年之古字山雞看而獨舞海鳥見而孤鳴臨水則池中月出照日則壁上菱生暫設枕奩還抽鏡匣韓學生情爭憐今世鬢疥故容眉平猶剩飛花塼子次第須安朱開錦蹤黛難消膏脂和甲煎澤漬香蘭量髻鬢之長短度安花之相去懸眉子于鬟頭試釵梁于紛絮梳頭新罷

照著衣還從粧處取將歸曹看絃繫懸知
頭緩移正身長裙斜假襟眞成面鏡特相
宜不能片時藏匣裏暫出園中也自隨

銘漢李尤鏡銘 鑄銅爲鑑整飾容顏修爾法服正爾衣冠 晉傅
玄鏡銘 人仗鑒于鏡止于見形鑒人可以見情 梁簡文帝鏡
銘 金精玉英冰輝沼清高堂懸影月見水中珠明 陳江總
方鏡銘 此鏡八照著衣鏡背圖刻八卦二
儀分明命巧仲昌星斗金鐫石漢銅鑄丹
陽鎮珍負局形麗高堂圖星擬蓋寫卦隨
方明齊水止照與天長
增輝兎苑永侍龍光

鏡臺

叙事 魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有紫
銀參帶鏡臺一紫銀七子貴人宮主鏡臺
四 晉東宮舊事曰皇太子納妃服用有
瑇瑁細漏鏡臺一 劉義慶世說曰劉聰
爲王鏡臺溫嶠避劉越石長史北征得之

後娶姑女下馬　宋元嘉起居注曰韋朗為廣州刺史作銅鏡臺一具御史中丞劉禎奏請以見事免朗所居官（事對）璹瑁珊瑚上詳叙事珊瑚佳鏡爛生光典畧曰胡太后使沙門靈昭造七寶鏡臺合有三十六戶每戶有一婦人執鏁才下一關三十六戶一時自開若抽此關諸門皆啓婦人各出戶前珍瓏類丹楹迢亭（詩）南齊謝朓詠鏡臺詩似玄闕對鳳臨清

水垂龍挂明月照粉拂紅拋拂花玲雲髮玉顏徒自見常畏君情歇

陳叔達入關詠空鏡臺詩即今裝飾蔡彫零衢路關山婦娥與明月相共落

舟

（敘事）淮南子曰古人見窾木浮而知為舟周易曰刳木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通蓋取諸渙　呂氏春秋曰虞姁

音翻舟物理論曰化狐作舟　墨子曰巧倕作舟　山海經曰番禺始作舟　東晳發

家記曰伯益作舟　世本曰共鼓貨狄作

舟二臣也　楊雄方言曰自關而東或謂之舟　說文曰

舟爲船自關而東或謂之舟　說文曰

舟言周流也船言循也循水而行也其上

屋曰廬重室曰飛廬又在其上曰雀室言

於中候望若鳥雀之驚視也總名舩曰艘

廣雅曰吳曰艑蒲珍反　李虔通俗曰晉

曰舶音泊埋蒼曰海中舩曰艀艒郎鄉二音　說

文江中舟曰蟄音禮　釋名曰上下重版曰

艦四方施版以艦輿矢如牢檻外狹而長曰艨衝以衝突敵船

二百斛曰舸三百斛曰艇　西京雜記曰

太液池有鳴鶴舟容與舟清廣舟採菱舟

越女舟　晉令曰水戰有飛雲船蒼隼船
先登船飛鳥船　晉宮閣記曰天泉池有
紫宮舟升進舟曜陽舟飛龍舟射獵舟靈
芝池有鳴鶴舟指南舟舍利池有雲母舟
無極舟都亭池有華泉舟常安舟事對梁
麗　吳鯛　莊子曰淼[illegible]可以飾[illegible]司馬彪
[illegible]張揖埤蒼曰[illegible]
鯛吳[illegible]　山海經曰崑崙
[illegible]音[illegible]　沙棠舟　芙蓉艦山海經曰崑崙有沙棠木食[illegible]

實不溺爲不不沈銘曰安得沙棠本刻以
爲舟船　蕭方等三十國春秋曰盧循寇
京邑芙蓉艦舌餘艘　潯陽艓　博昌船　王智深宋記曰司空劉彥
軋舉兵時逆于湓裏替作艦艓出潯陽合
于裝理數晨之間舟木大備　漢書曰上
式顧與臨淄習弩博　漢書曰上
昌習船者死南越　渡八合龍舟翔鳳以
曰西巡記曰宋孝武
下三千四十五艘舟航之盛三代二京無
比　下　方言曰船首或謂之
詳敘事　鷁首　鴨頭翔鳳　飛龍　陶季直京邪記　餘皇
今刁東貴人船前作青雀是其象也
吳志曰太傅諸葛格制爲鴨頭船

太白 左傳曰吳伐楚楚餘皇以歸杜預注曰餘皇舟也 蜀王本記曰秦爲大白船萬艘欲以攻梵注曰太白船名

駞馬 洞冥記曰露池稱崔豹古今注曰孫權名小船爲駞馬

逐龍 崔豹古今注曰西有昆雲池方四百步中有逐龍船

鴻毛 洞冥記曰景娥池中有鴻毛舟

青翰 伍德曰注辛詞襄城君曰鄂君乃泛舟於濕波之中乘青翰之舟

蒼隼 上詳敘事

青雀 王隱晉書曰尚俊擊蜀破王濬真真以鉤得上俊青雀舟得脫

五樓 吳志曰曹公出濡須孫權使董襲督五樓船在濡須口

三翼 吳志曰曹公出濡須孫權使董襲督五樓船在大翼小翼中翼[原船]

雲母 越絕書曰越爲[illegible]賦

海舸 上詳敘事 周遷輿服雜事曰其人欲輕行則乘海舸合木船也

錦維 周遷輿服雜事曰新[illegible]舟去輙割棄以示奢侈

繃 吳書曰甘寧位上常以繒錦維舟去毛詩曰汎汎楊舟繃繃維之爾雅曰繃繂也注繃大索也

繫 吳書曰甘寧位上常以繒錦維舟去輙割棄以示奢侈 毛詩曰汎汎楊舟繃繃維之爾雅曰繃繂也注繃大索也繫也

鸚鵡 蜀王本記曰蜀王有鸚鵡舟 周遷輿服雜事曰遠國朝貢越海則泊大船一名鸚鵡合木爲槽

鸚鵡 蜀王

詩梁元帝船名詩 天際浮雲飛三蜀自相迎池邊白鵠舞林深青

雀歸松澗流星影桂窓斜月淚染衣 梁王筠賦詠輕利舟詩 若侯飾輕利搖蕩邁飛雲凌波水與蛟文電流已寇絕寫迎復招摩俟紅丹青逐浪徒言是乘雨多不隱貪司馬丹青風還自失草蔓船長渭沙巨舷難出陸沈或許玄無復安流日 陳張正見後湖泛舟詩 上巳奢行樂蒼洲荀芳洲若分蘭棹虎搖鯨舟乘戍虹收度雨歌可知有高趣長楊送秋 又別章詠賦得江湖泛別舟詩 千里尋陽岸二翼木蘭船鷁汎青鳧後雞鳴門路暗涵花沒淺綠帶葉動深船不言朝夕水獨自恨神仙 又與錢玄智泛舟詩 高門事休沐朝野水俱望洛陽城舟移洛女渡楫動渭橋橫風高鴈已落雨霽水還清葉盡桐門淨花秋菊蚪明欲奏江南曲聊習棹歌行 又賦得雪映夜舟詩 黃雲迷鳥路白雪下烏舟分沙映水浦橋鶴聚寒流檣風吹影落纜錦雜花浮船梁若是桂翻如月照秋

賦 西晉裴據船賦 伊河海之深廣兮嗟綿邈而無垠彼限隔而靡

睹兮此由茲而莫聞雖后土之同載兮實殊代而乖分嘉聖王之神化兮理通微而達幽悼生民之隔塞兮愍王教之不周立象以造舟濟波之成器以被用兮因垂象以流水無深而不渡兮絕軌兮越巨川之懸流而不由逕重固之滯質則載沈而載浮飄焉乎其會轉金石於洪濤勉無泄之浩浩不抑進而緩流登楊侯之激浦兮方魚翔而龍游雖滔天而橫厲長抱樂而無憂且論器而比象似君子之淑清外質朴而無飾內空虛以受盈乘流則逝遇抵而停受命若響唯時而往不辭勞而惡動不偷安而自寧不貪財以狥功不愛力而欲輕且其行無轍迹止無所根不疾而迅忽若馳奔豐儉隨乎資量所勝任乎本形雖不乘而常浮雖涉險而必正周流曲折動與時併博載善而心無所營裹括品物受厚合榮唯載涉之所欲混貴賤于一門包涵通于道德普納比乎乾坤咸斯用之却厲信人道之所存

銘 後漢李尤舟楫銘

楫風視波窮尤川野安審懼慎終無不可

贊 宋王叔之舟贊 攸遠任重各有所由陸輕棹利涉濟求縮則鵝車水惟用舟弱楫彼漁父鼓枻清謠 謝靈運侍沈舟贊 沈鷗兮

游蘭池渚相委兮石參差日隱雲兮月照林風遼泠兮水漣漪

車

敘事譙周古史考曰黃帝作車少昊時畧加牛馬時奚仲駕馬　周禮曰玉輅賜樊纓十有再就建大常十有二斿以祀玉在馬曰輅錫鍚馬當胸盧刻金爲之所謂鏤鍚也樊纓謂金馬大帶也此樊纓皆五色采罽飾之十有二就大常九旗畫日月者金輅鉤樊纓九就建大旂以賓同姓以封象輅龍勒條纓五就建大帛以即戎以封四衛木輅前樊鵠纓建大麾以田以封藩國木輅無龍勒以淺黑飾韋爲樊鵠色飾韋爲纓不言就數飾與革輅同龍作軝　沈約宋書曰漢制乘輿金根安車立車輪皆朱班輿較兩轓飛軨以金薄繆龍輿倚較虛文畫轓文獸也軾龍首銜軛鸞雀丘衡虛文畫轓翠羽蓋

黄裏所謂黄屋也金華施轅末建旃旗十二斿也畫日月升龍駕六黑馬又加駣牛尾大如斗置左驂馬軛上所謂左纛也其五色立車五色安車亦皆如之太皇太后皇后法駕乘重翟羽蓋金根車加青交輅青帷裳雲虛畫轅黄金塗五采皇太子皇子皆安車朱班輪倚獸伏鹿軾旂旗九斿

畫降龍皇孫綠車（事對）游環 副轄（毛詩曰游環脅驅陰靷沃續劉熙釋名云游環在服馬背上參馬之外鄉貫之游移前却無常處 蔡邕獨斷曰乘輿之車皆副轄者施轄于外乃復設轄者也） 周輿

殷輅（周禮曰有虞氏尚陶夏后尚匠殷人尚梓周人尚輿 下見論語） 朱蘭 紫蓋（續漢書輿服志曰小使車者蘭輿皆朱赤轂白蓋赤帷從騶騎四十人皆迫捕考案有所赤取者之所乘也 魏收後魏書曰安車紫蓋朱裏與公侯同子男皂蓋青裏） 步輿 卧輦（張敞晉東宮舊事曰太子有步輿一

鄴中記曰石季龍皇后出高乘輅葦或朱漆卧葦以雲母代紗內外四望皆通徹也

青牛 **白鹿** 闕令內傳曰尹常登樓四望見東極有紫氣西邁喜曰鹿有聖人經過京邑果見老君乘青牛車來度 葛洪神仙傳曰沈義學道于蜀中與妻共載道一來一去白鹿車逢白鹿車 **六材** 周禮曰一器而工聚者車爲多 續漢書輿服志曰乘車Ⅱ具物以時六材皆足 **珠輪** **銅較** 革路漢官解詁曰大僕廄府皮革輅之以虎皮爲軾周禮巾車駕玉路金路陰陽馬而漆之 卓反 **皮軾** **革路** 漢官解詁曰大僕廄府皮革輅之以虎皮爲軾周禮巾車駕玉路金路陰陽馬而漆之 玄注曰革輅輅之以革而漆之

象白月 上見李尤小車銘 周禮曰輪輻三十象日月也 **黃金** 初平中童謠曰黃金之輦從朝及暮而窮宇宙之內徧焉 **三** **車** **碧玉輦** 吳志曰車蹇蘭耳閶闔門出天子 王子年拾遺記曰周穆王馭黃金碧玉車 **寸轄** **四尺輈** 淮南子曰夫車之所能轉用禮輈度國馬之尺有七寸田馬之輈深四尺 **三雲輦** 神仙傳曰神人乘三雲之輦魏武帝與楊彪書曰今贈足下畫 **七** **香車** 眞人王君內傳曰今贈足下畫

輪四望通憲七香車二水背牛二頭 **輪重牙** 董巴輿服志曰乘金根車五帝輪若木班重牙轅兩尾 **玳瑁** 張揖埤蒼曰瑁遷輿服雜事曰五輅兩轅

雇 **茱萸輛** 周遷輿服雜事曰用玳瑁鵝翅左曰鵝人鳥名其羽關織利故車絡象之 石崇以芳曰作車當取大良白槐之韜茱萸之輛

詩梁孝元帝車名詩 長壁帶江轉漣聲映隊對鬱蕭繞動影分佳人坐秋屋接隱殊與不香名出煙雲曰蓋輕帷下黃金妾

賦 **梁戴嵩車馬詩** 華洛風塵處冠蓋相續多排翠其冷鞶隨回鈴熱輪梅白虎第珂聚黃金穴獻酒悉蒲萄訓言盡飛鐵東都地已鑄西山綬應結朝集類蒸煙晚至似吹雪子雲爾何事門巷無車轍

賦後梁甄玄成車賦 鏞金磨玉之麗凝土特妙未若作車而載馳其車也名稱合于星辰圓方象乎天地夏言以脩之服周曰聚焉之器制度不以酒移規矩不以飾異古今貴其同軌華夷攘其利爾其利也天子以郊祀田伐諸侯以朝時會盟庶人以商農工賈夷狄以致蓄遷生爾其作

也均輕重而攻材正陰陽而新木既中正而合剖亦面勢而審蚤虫侯離婁之督繩須公輸子制墨布彩服之有定施爪牙之不惑既沙用于牛馬亦受名于羊鹿爾其容也伸蓋拙之獨立似高雲之出巘溯映水也如翳鸞之對鏡衆行陸也若翔鴻之赴遠聽長轡之轔轔望蓬蒿兮宜比迹徒欲貌兮不能併及其駕也堅鋼鉤而笠角始回斡而龍搏就入猿而獸躍或就鼎而鳴鼻或參差而動鄰咆哮獸轉鑾快貫關見輪陰之翻亂視帶影之飛泡及其乘也或方夏虐暑炎氣敵烈浮隱勤以來風輕紗飛而去熱纖埃著而即墜

沸氣衝而受歇或因陰沼寒祁嚴凜冽被雁下而前屏重幨垂而後閉霜露侵而靡及風飈激而不戾或油雲雨霈中逵半恢宏宇宙而雷奔抒軸剖而去衍被洪流染而自落散水滿而不霑云

銘後漢馬衍車銘

乘車必護輪治國必愛民車無輪安處國無民

誰與後漢崔駰車左銘

君子疑左決大之陽正位受綏車不內顧靡不由軌鸞以節步彼言不疾彼指不躬玄覽于道永思厥中

又車右銘

擇御卜右採德用良詢納耆老于我是臣惟賢是師惟道是式

箴闕旅賁內勳是勑匪望其度　又車後銘
匪行其即越戒敦儉禮以革國　又車後銘
敬其有路體貌思恭孝衡顧轂允慎茲容
無或如伏匪解一游顧省厥道虎星助求
昭德寒虎抑盈以無　後漢李尤小車銘員蓋
蜚有三晉成然若虛象天方興則如輪法陰陽動不相離合之
嘒嘒疏密閑通幽輻障邪尊卑是從軏軏
之用信哉所同　又天輔車銘奚氏本造後裔節齋
輪輔并合出入周通　輪以代步屏以蔽容
迫仁赴義惟禮是恭

燈

敘事　呂靜韻集曰無足曰燈有足曰錠
西京雜記曰漢高祖入咸陽宮秦有青玉
五枝燈高七尺五寸下作蟠螭口銜燈然
則鱗甲皆動煥炳若列星盈盈焉　又曰
長安巧工丁諼作恒滿燈九龍五鳳雜以
芙蓉蓮藕之奇　王朗奏故事曰百華燈
樹正月朔朝賀殿下設於三階之間端門

外設三尺五尺燈月照星明雖夜猶晝

張敞東宮舊事曰太子有銅驄燈銅倚燈

納妃有金塗四尺長燈銀塗三尺連盤燈

拾遺記曰海人乘霞舟以雕蠹盛數升

龍膏獻燕昭王王坐通雲之臺亦曰通霞臺然

龍膏爲燈火色曜百里煙色如丹　洞冥

記曰漢武然芳茨燈於閣上光色紫有白

鳳黑冠黑龍鼻足來戲於閣　又曰丹豹

膏白鳳膏磨青錫爲屑以淳芳油和之照

於神壇夜暴雨火光不滅以鱗鬢拂拂霜

蛾　述燈者芳茨草出奔盧國霜蛾如蜂

淮南子萬畢術曰取蚖脂爲燈置水中即

見諸物事對　豹髓　龍膏並詳飲事　驄　鳳

騰之膏以自然列蛾龍膏之燭徧于宮內

有鼠啮之燈荷以蓋其上芳政　闌膏上見敘事辭曰娛酒
燈燄流日夜闌明燭華筵結銅荷　玉枝並見敘事　蒼龍
荷蓋　沈約宋書曰高祖滿酒簡寡欲林頭有土陛堂上有蒼燈籠下詳鳳腦江
百枝　九光　傅玄朝歌百枝之煌煌　漢武帝
內傳曰西王母造漢帝曰七月七日我當暫來帝至日掃除宮內然九光之燈
蚖脂　鳳膏　並見敘事　千枝滿　常生　並見前
詩晉書鑒齒詩燈燈明夜燈修修樹間亮風燁燁風與燈升降

齊謝朓詠燈詩　發翠紆裊蓄寶宮山峰相接璧類仙掌衒光似燭龍
飛蛾冊三繞輕花四五重孤對相思夕空照舞衣縫　梁簡文帝詠籠
燈絕句詩　動歌翠帷重散影羅帳前花心生復落明銷君詎憐　梁紀
少今　詠殘燈絕句詩　殘燈猶未滅將盡更得羅衣照　場照惟餘一兩燭裁
　梁王筠詠燈擎詩　百華耀光枝鳴鶴　玦水池朱光本內
照　自銷長不悔明白照君知　梁吳筠
燈詩　仗復外垂流暉悅嘉客翻影自在鳳凰闕上來蓮花並匿離看寶
帳爛煜照文屏搖豔煙光轉氛氳霧

[illegible]能方三五月中生 梁范靖妻沈氏詠燈詩 綺筵

夜[illegible]月中生 [illegible]月木開開花散鶴彩含光出

日[illegible] [illegible]月木開開花散鶴彩含光出

[illegible]風軒動明歌水[illegible]淡清輝不[illegible]輕蛾

[illegible]地飛 唐上總三會殿夜望山燈詩 百花疑吐

[illegible]含春的的連星出亭亭向月新

[illegible]水[illegible]浦堤鄉與江濱若任扶桑路堪

[illegible]輪 [illegible]

賦 漢劉子駿燈賦 惟茲蒼鶴修麗以奇兮

明燭[illegible]金水泥明無不見照

[illegible]絲微以衣維畫列[illegible]若所衣 魏曹丕鯨魚

燈賦 橫海之魚厥號惟鯨普彼鱗族莫之與京大秦美焉乃覩乃詳寫載其形

託于金燈隆脊矜尾脊甲舒張垂首俛視

蟠于芔房狀欣欣以疎峙若將飛而未翔

懷蘭膏于胸臆明節制之謹度伊工巧之

奇密莫尚美于斯器因緣麗以致用設機

變而周匝匪雕文之足尊利事之

爲貴永作式于將來跨千載而勿墜 晉夏侯湛缸燈賦 珠珍寶器奇像妙工收光藏

焰煙飄于茵筵 晉范堅膳燈賦 爾乃旋開

完容爾乃隱以金翳疏以華籠融素膏于

回槃發朱耀于綺窓宣雜蕙堂騰明質宇

換炤烱烱乎屏組 房升玉榻

嘉禮 能方三五夜[illegible]月中生 梁范靖妻沈氏詠燈詩 綺筵

日已春雜帳月木屏開花散鶴形合光出
[illegible]軒動明歌水[illegible]辛淡清輝不[illegible]輕蛾
[illegible]照[illegible]虛上總三會殿夜望山燈詩 百花發吐
[illegible]連星出亭亭向月新
[illegible]合春的的
[illegible]江濱若任扶桑路堪
[illegible]

賦漢劉子駿燈賦 惟茲蒼鶴修麗以奇身
明燭[illegible]合水池明無不見照
[illegible]列者所衣 魏曹丕鯨魚

燈賦 橫海之魚厥號惟鯨普彼鱗族莫之與京大秦美焉乃覩乃詳寫載其形
託于金燈隆脊矜尾髯甲舒張垂首俛視
蟠于華房狀欣欣以疎峙若將飛而未翔
懷蘭膏于胸臆明節制之謂度伊工巧之
奇密莫尚美于斯器因緣麗以致用設機
變而周匝匪雕文之足瑋差利事之
爲貴永作式于將來跨千載而勿墜 晉夏侯湛缸燈賦 珠珍寶器奇像妙工取光藏
宛容爾乃隱以金碧符疏以華龍融素膏于
回槃發朱耀于綺窗宣燈蕙堂騰明廣宇
焰煜爛于茵筵煥炤晰乎屏組 晉范堅膻燈賦 爾乃旋閣房升玉榻

列華鏡疑蟠浮烱頡其始然秘閣下是
乃圖房映文楹仰暉丹桶赫如燭龍吐輝
爛若翳陽復旭

晉孫惠百枝燈賦

何解來之嘉月值莫莢之盡
開華合春而動色雲飛采面
輕來九微開吐百枝交在聚類炎洲疎同
火樹競紅蕊之晨舒茂丹螢之昏驚蘭膏
馥氣芬枉擎心寒生色淺露染光沈

周庾信燈賦

九龍將朝二爵行棲
瓊釣半上翡翠金低窓蔽明於粉壁柳助
暗中蘭開於翠珠彼流蘇羽帳舒屈膝之
弄風掩映文帶之行鄣卷水泰后之牀送枕
荆臺之上乃有百枝同樹四照連盤香添

然密氣雜燒蘭燼長宵久光青夜寒秀華
掩映虹膏照灼動鱗用于鯨魚燄光芒于
鳴鶴蛾飄則碎花亂下風起則流星細落
況復上蘭深夜中山爾清楚妃留客韓娥
合聲低歌著節游弦絕鳴輝輝朱燼焰焰
紅榮作九光而含彩成雙花而並明寄言
蘇季子應知餘照情

梁江淹燈賦

江南王信自華命
紫女自舟砂學鳳
音紫霞沒日沈柱明燈散玄陰顏閣小
山儒士斯可賦于於是伎惡而言曰若大
王之燈者銅華金鑿錯質鏤形碧蓋雲氣
玉爲仙靈雙流百枝艷帳元庭照無地之
文席映綉枉之鳴等恣星修之名湯心何
疑而永平茲侯服之誇誕而處士所莫營

若無人燈者非銀非珠無藻無緝心不貴
要器窮于樸是以露冷帷幔風結羅紈螢
已引柱蛾欲辭蘭秋夜如歲秋情若絲然
此挑花傷北秋期必斤燈坐歎欲說忘解
至大霜封閉猶水裂池蓀雲雪無際河海
方昏冬嘗既凝冬前未度悄連冬心寂歷
冬暮亦復水燈
空明但爲外故

晉支曇諦燈贊 既明遠理亦宏近教于燈同輝百枝並耀飛煙
青夜加光洞照見形位景昭自測妙

漢李尤金芋燈銘 芋晃晃華燈合茲炳靈
丹水揚輝 傅玄燈銘 日晃晃華燈合茲炳靈
飛景蘭亭 素膏流液玄炷亭亭
丹水陽輝 嵇康燈銘 肅肅宵征造我友盧
飛景蘭亭 光燈吐輝華縵長舒

燭

敘事 周禮曰凡邦大事司烜氏共賁燭 賁麻燭貫大也 祭祀共明燭 以燧取明火于日 儀禮曰燕則庶子執燭于阼階上司執宮燭於西階上甸人執大燭于庭閽人爲燭于門外

禮記曰侍坐燭至起跪書夜也　又曰燭不見跪跪本也燭盡則去之燭老燼多有跪法也　陸士衡毛詩草木疏曰本蔘樹爲燭明如胡麻燭　後魏書曰世祖南伐劉義恭獻蠟燭　世說曰石季龍以蠟燭灼炊事對照璧　映書戰國策曰田駢去齊之魯出關遇蘇秦子曰子亦上夜女自家貧無燭者夜女相與欲去之無燭者曰妾以無燭故常先至燭掃室布席何愛東壁之照者　西京雜記曰匡衡勤學而無燭鄰舍有燭光絕繆　陳穿壁引其光以書映而讀之

席　司馬彪戰畧曰楚莊王賜羣臣酒日暮燭滅有引美人衣者美人援絕其冠纓告王王曰人醉失禮奈何欲顯婦人之節而辱士乎乃命曰羣臣皆絕去冠纓然後上燭　劉向烈女傳曰齊女徐吾者東海上貧婦人其貧婦李吾之屬合燭夜績徐最貧而燭不屬李吾曰徐吾燭數不屬請無與夜績徐吾曰妾以貧故起常先去常後掃陳席以待來者坐常處下爲貧故也今一室之中益一人燭不爲益暗何愛東壁餘光莫之能應遂復與夜績　益明　坐閣王符

潛夫論曰隅燭之施明于幽室也前燭則
盡照矣後燭而益明三者相因以成大光
謝承後漢書曰巴祇爲揚州刺史與客坐閣中不然官燭美女戴
地鏡圖曰相王見美女子載燭行出入處石中有王氣所
飛蟲赴壇除後其所
抱朴子曰夫明燭宵舉則飛蟲赴
武王晨舉　少翁夜
王充論衡曰武王伐商兵至牧野下詳燈
張晨舉庭燭惟俺不肯
梁簡文帝詠燭詩香梁寶殿光暖色幽性裏低光照
寶琴外徹雲影影灼爍綺帳
金根月夜還我洞房陰梁孝元帝詠
池中燭影詩魚燈且滅燼鶴飲暫停輝自
有銜龍燭青火入朱扉映水
疑三燭翻池類九微入林如燐影度渚若
螢飛河低扇月落霧上珠星稀章華終宴
所飛蓋花中燭燄動簾
且相追又古意詠燭詩風不見來人影迴
光持花中燭欲將人意同
向空梁簡文帝和詩憶啼流睫上燭焰落
中梁庾肩吾燭影詩重簷垂花比方樹風
拂岸影上來還吹水動俱難任春枝
杯統客光中度梁劉孝威和簾裏燭詩開閣
簾影出參差風焰斜浮
光燭綺席凝淪汗垂光又襖飲嘉樂殿詠

曲水中燭影詩火流花心猶未長金枝密影桃花水脈引行光梁王筠蠟燭詩執燭引佳期流影度單帷通龍別繡被依桂見蛾眉莫笑明不足黃焦盡豈為從所思

孝綽賦照碁燭詩南皮絃吹罷終弃日照君尋覆碁梁劉佳人側光全照局迴光半隱身莫辭纖手倦羞令夜向晨唐太宗詠燭詩殖聽風來動花間不待春照逐花生即此流高殿堪持得月明又詩九龍燭焰動四

賦晉傅咸燭賦余治獄至長安在遠多懷燭之自焚以致用亦猶殺身以成仁矣蓋泰清垂象匪日不光向晦入暝匪火不彰故六龍銜燭于北極九日登曜于扶桑日中則昃月虧于望時蕭靡停晝不于常背三接之昭昭即厥間之有傷何遠宦之多懷寒冬夜之悠長獨欷欷而不寐待雞鳴之未央徒伏枕以展轉起然燭于閑房揚冊輝之煒煒燒朱焰之煌煌俾幽夜而作晝繼列景于昭陽慨顧景以增歎孰斯愁之可忘嘉湛露之情遂命樽而設饗爾乃延僚屬酌醇清講三墳論五經高談既倦引滿行盈樂飲今夕寔慰我情梁

簡文帝對燭賦 雲母窓中合花鬟茱萸幔裏鋪錦筵照夜明珠月莫取金羊燈火不須然下弦三更未有月中夜繁星徒依大於是杜同心之明燭施雙金之麗盤眠龍傍紫幃剖鳳雙安轉辟邪而取正推檣窓而畏寒緑蠟翠朱燭合丹豹脂並火牛膠耐寒鋪芝抱帶復纏柯金藕相縈共吐荷視橫芒之照耀見密淚之跡跡漸覺流珠走熱視絳花多宵深色麗燭動風過夜久唯煙鈿天寒不畏城昔蒲傳酒座欲蘭碧玉舞罷羅衣單影度臨長枕陸生向果盤迴照金屏裏脉脉兩相看

梁元帝對燭賦 月似金波砌鏡空雲如玉蕊牛從風恨乞垂兮夕惱

愁三秋兮不同爾乃傳芳酥揚清曲長袖留賓待華燭燭燭落燭華明花抽珠漸落珠懸花更生風來香轉散風度焰還輕本知龍燭應無偶復訝魚燈有舊名燭火燈光一雙恒照誰人兩處情

周庾信對燭賦 龍沙鴈塞甲應寒天山月沒客衣單燈前裕衣疑不充月下穿針覺最難刺取燈花持柱燭還却燈盤下燭盤鑄鳳銜蓮圖龍並眠燼高疑數剪心濕暫難然銅荷承淚蠟鐵鉞染浮煙本知雪光能映紙復訝燈花今得錢蓮帳寒縈窓拂照珍寶亜細溜上繞飛蛾光清寒入鍬暗風過楚人纓脫畫燕君書誤多夜夜風吹香氣隔鬱金光契苔池秦皇

時思不迷前漢武胡香何物奇曉星
及芳焦歌還持照夜游詎減西園月

劉孝儀謝女出門官賜紋絹燭啓 孝儀啓左
文成奉宣旨宜知臣私營發遣亟賜
二十枝燭二十挺臣家本貧敝事多
脩桓室金樓本非所宜孟姬作具猶若
木周功華由臨珍華珍重制爲美服雙綺
易壽秉自不息三夜有待臣名品卑未事
自勝無不
[illegible]

煙

敘事 淮南子曰冬至甲子受制木用事火
煙青七十二日戊子受制土用事火煙黃
七十二日庚子受制金用事火煙白七十
二日丙子受制火用事火煙赤七十二日
壬子受制水用事火煙黑七十二日 列
仙傳曰昔神人過寗封人爲其掌火能令
火出五色煙教其積薪自燒隨煙上下 封人

皇帝時陶正　周禮蜃氏掌去蠹黽焚牡蘜以灰灑之則死以其煙被之則活凡水蟲無聲　晉書曰符堅之將亂也關中土然無火而煙氣大起方數十里月餘不滅後爲慕容冲所滅　後魏書曰慕容超之將亂也南郊柴燎焰起而煙不出廣亭令張光告人曰火盛煙滅國其亡乎　拾遺記曰晉文公焚林以求介子推有白鵶繞煙而飛或集介子之側火不能焚晉人嘉之爲立臺號曰思煙　又曰負嶠山西有星池出爛石常浮于水色紅質虛似肺燒之香聞數百里煙氣升天則成香雲雲徧則成香雨事對火合　水滅顏延之連珠曰火含煙而蠹殘桂然火勝則煙滅蠹壯則桂摧　漢書曰漢元帝時有童謠曰井水溢

滅竈煙灌玉堂流金門 **鵠** 去聞 並詳敘事 **漲天** 連

雲 沈約宋書曰桓玄使桓謙屯東陵口下雲軍之北覆舟山西高祖躬先士卒以奔之東北風急因命縱火煙漲天謙等諸軍一時土崩 劉向熏爐銘曰中有蘭麝朱火青煙蔚術四 **五色** 雲上連青雲 **四合** 許邁列傳曰術高平閣覆受業處方去歌爲燒香皆五色煙出映亦自去莫知所去 潘尼火賦日玄煙四合

雲蒸霧蔚

詩深衾入帝煙詩浮空覆雜影合樹密花

雲登映光飛百仞縱風散九層欲持翡翠色時出鯨魚燈 **陳** 張正見浦狹村煙度詩芳蘭夾兩岸野燎燭中川林長合夜影水狹度浮煙收光塘鳥七分火照漁船仙人不炊桂樵華幸共然

火

敘事譙周古史考曰古者姑毛飲血燧人初作燧火人始燔炙 元命包曰火之爲言委隨也故其立字人散子者爲火 說

文曰熯燕火也爨盆中火也熛火飛也煩
爚火光也　左傳曰人火曰火天火曰災
春秋繁露曰若人君惑於讒邪內離骨
肉外踈忠臣咎及於火則大旱必有火災
春秋潛潭巴曰火從井出有賢士從人
起　久明聖者象賢者　周易曰火在天上
大有君子以遏惡揚善順天休命　春秋

繁露曰若火不炎上秋多雷由王者視不
明也　國語曰火焚其彝器子孫爲疑由
王者蔑棄五則　則常也　風俗通曰夫火者
南方揚光輝爲明聖人嚮之而治取其象
也事對化雀　流鳥　魚之象興畧曰秦伯出畧至于咸陽有大鳥流下化爲白雀銜綠丹書集于公車　史記曰武王既渡河有火自上復下至于王屋流爲烏其色赤　外照　內陰　湛方生論曰俗之談者以爲火外照

無幽影之能內鑒無朗闇之功　張隱

文士傳曰雒大陰呂內以鑒之可映也

焚

燹　抱朴子曰虞巫山之失火恐芝

燹火之災　燹

柘　淮南子曰夏桑柘

燈庫　左傳曰宋衛陳鄭

燈燭火　燈

搆祠　皆火梓慎登大庭

氏之庫以望之　漢書陳勝吳廣叢祠中

夜搆火狐鳴呼曰大楚興陳勝王是也

束編　**徙薪**　漢書曰蒯通曰臣之里婦嫠

孟嘗君之里門閉束編請火占肉家曰昨夜

大門內鬬相救請火以埋之　桓譚新論

俗曰記曰淳于髡至鄰家見其竈突直而

積薪在旁謂曰此有火災即更為曲突而

遠徙其薪　**光戟**　**生矛**　沈約宋書曰晉惠帝永興元年成都王伐長沙

每夜戈戟鋒有火光如懸燭　漢書曰車

師後王姑句家矛端生火其妻敗皆聞謂

姑句曰矛端生火此兵器也　**蔽窻**　魏收後魏書

塗隙　曰祖瑩好學

以畫繼夜父母恐其成疾禁之後燃火讀

書以袤被蔽塞窻戶恐人所覺　韓子曰

丈人之填火也塗其隙白圭之行堤也　**連**

塞其穴故丈人無火數白圭無水患

雞　**結牛**　晉中興書曰敦治北伐汀逝為

長史直取數百雞以長繩繫雞皆

縈火　一時驅放飛過軍集于老營火皆燃

史記曰劫騎攻即墨田單取牛千頭縛

不其角結火其尾穿城而出吐珠扞荷
士過牛後出火明所觸輒死
國記曰楚王孫圉聘于晉謂趙簡子曰
獸珠足以扞火災則寶之　沈約宋書曰
獸星之爲圓象方井
無荷其者以獸火祥
始歛歛歛攸攸物攸攸
詩曰如火烈烈則莫我敢遏
魏收後魏書曰張天錫時有火燃臨邛井
中　周易曰火在水上未濟
劉敬叔異苑曰臨邛有火井
神丘穴　地理圖曰神丘有火穴光
延北閣　越東家　晉後漢書曰
時新平王家失火

火災

反北閣後殿　崔鴻前趙錄曰劉殷曾祖
母柩在殯西隣失火風飈甚盛殷夫婦即
殯火災遂
燒東家

詩梁庾肩吾遠看放火詩　風前網塵起月
裏黑煙生發燄
看喬木侵
光識遠城

賦潘尼火賦　覽天人之至周嘉火德之爲
貴含太陽之靈暉體淳剛之
正氣先聖仰觀通神昭靈窮物盡數研幾
至精形生于木光聲發于無象尋之不得
其根聽之不聞其響來則莫見其跡去則
不知其往似人道之未離而元氣之灝瀁

故能博贍羣生資育萬類咸而不暴施而
不費其變無方其用不可不覆鑄燧造火陶冶
羣形煬和五味革變蒸蒲烹鹽京創於蜀
獲成劍乃狄牙典膳百品既陳和羹酒醴
吉酒醴蒔京鼎煮鼉灼龜膠鮮若乃流金
化石鎔鐵融銅造制戎器以戒不恭弧鏞
兵械容飾軍容四海康乂邊境無寇韜弓
戢劍解甲輝青銅鑄爲末鑄戈爲耨戰士
反于耕農戎馬放乎外廐及至焚野燎原
陸火翦蓬林木摧拉沙粒並糜騰光絕覽
雲散雷披遂及衝風激揚炎光奔逸玄煙
日合雲蔽霧昏山崩炎爲之脫弛川澤爲之
涸沸去若不風野炎如電起芳輪紆轉倏忽
徙靡條長空野照千遺無隱不厭無堀

不驚震響達乎八宸流光燭乎四海怵
旣除凡野謐清蕩枝疾辟于凛秋候來春而
改生其揚聲發怒則雷電之威也明照遠
鑒則日月之輝也陶冶品物則造化之制
也濟育羣生則天地之惠也是以上聖人
擬火以制禮鄭僑據猛以立政功用閎乎
古今勳績火憑薪以傳歛人
著乎百姓

戴逵流火賦

資氣以亨年苟薪
氣之有竭何
年歛之恒延

文晉成公綏成火文

余家遭火屋宇焚盡
隣以爲戒火文曰經
籍爲灰藁車爲炭

論朱衣發火不熱論朱先生游于河洛之間將合道旅遇逆旅之火有一人翁夷焉先生寒宸下車環而窺之則惴惴然死矣先生曰時火之盛物一至此哉弟子可進曰異乎先生之談也夫火之性在羣形則焚燎消鑠在肌膚則物物爛溼滅矣

言物之虛矣

初學記二十七終