



周易卷之二十三

程朱傳義

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣重直龍反

本義

成列謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之類象謂卦之形體也

因而重之謂各因一卦而以八卦次第如之為六十四也爻六爻也既重而後卦有六爻也

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣

本義 剛柔相推而卦爻之變往來交錯無

以命其吉凶則占者所值當動之爻象亦不出乎此矣

吉凶悔吝者生乎動者也

本義 吉凶悔吝皆辭之所命也然必因卦爻之動而後見

剛柔者立本者也變通者趣時者也趣七樹反

本義 一剛一柔各有定位自此而彼變以從時

吉凶者貞勝者也

本義 真正也常也物以其所正為常者也天下之事非吉則凶非凶則吉常相

勝而不已也

現音

天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天

下之動貞夫一者也觀官喚反夫音扶

後傳 天地之道常垂象以示人故曰貞觀日月常明而不息故曰貞明

本義 觀示也天下之動其變無窮然順理則吉逆理則凶則其所正而常者亦

一理而已矣

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣確苦

角反易以豉反隤大回反

本義 確然健貌隤然順貌所謂貞觀者也

爻也者效此者也象也者像此者也像音象

本義

此謂上文乾坤所示之理爻之奇偶卦之消息所以效而象之

爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人

之情見乎辭

見賢遍反

本義

內謂著卦之中外謂著卦之外變即動乎內之變辭即見乎外之辭

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守

位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民為非

曰義

本義

曰人之人今本作仁呂氏從古蓋所謂非衆罔與守邦

右第一章

本義

此章言卦爻吉凶造化功業

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

王于况反

後傳

近取諸身一身之上百理具備甚物是沒底背在上故為陽曾在下故為

陰至如男女之生已有此象天有五行亦有五藏心火也着些天地間熱氣乘之則便須發燥肝木也着些天地間風氣乘之則便須怒推之五藏亦然

本義

王昭素曰與地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰

藏去

陽消息兩端而已神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象

作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離罟音古佃

田音

後傳

耳

聖人制器不待見卦而後知象以衆人由之而不能知之故因卦以示之

本義

兩目相承而物麗焉

包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒

耨之利以教天下蓋取諸益

斲陟角反耜音似耒力對反耨

反奴豆

本義

二體皆木上入下動天下之益莫大於此

日中為市致天下之民聚天下之貨交易而

退各得其所蓋取諸噬嗑

本義

日中為市上明而下動又借噬為市嗑為合也

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦

神而化之使民宜之易窮則變變則通通則

久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣

裳而天下治蓋取諸乾坤

後傳

聖人主化如禹之治水順則當順之治則順治之古之伏羲豈不能垂衣

裳必待堯舜然後垂衣裳據如此事只是一箇聖人都做得了然必須數世然後成亦因時而已又曰識變知化為難古今風氣不同故器用亦異是以聖人通變使民不倦各隨其時而已矣後世雖有作者虞舜為弗可及矣蓋當是時風氣未開而虞舜之德又如此故後世莫可及也若三代之治後世決可復不以三代為治者終苟也道

本義

乾坤變化而無為

剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致

遠以利天下蓋取諸渙

剡口姑反剡以冉反

本義

木在水上也致遠以利天下疑衍

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

後傳

服牛乘馬皆因其性而為之胡不乘牛而服馬乎理之所不可也

本義

下動上說

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

重直龍反柝他洛反

本義

豫備之意

斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋

取諸小過

斷丁緩反杵昌呂反掘其曰反

本義

下止上動

弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋

悅說音

周易卷三

唐

取諸睽

本義

睽垂然後威以服之

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上

棟下宇以待風雨蓋取諸大壯

處上聲

後傳

上古之時民皆巢居而穴處後世易之以棟宇而不以巢居穴處為可變

者以棟宇之利故也

本義

壯固之意

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹

喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大

過

衣於既反

本義

送死大事而過於厚

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官

以治萬民以察蓋取諸夬

本義

明決之意

右第二章

本義

此章言聖人制器尚象之事

是故易者象也象也者像也

本義

易卦之形理之似也

彖者材也

本義

彖言一卦之材

爻也者效天下之動者也

本義

效放也

是故吉凶生而悔吝著也

本義

悔吝本微因此而著

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽

本義

震坎艮為陽卦皆一陽二陰巽離兌為陰卦皆一陰二陽

其故何也陽卦奇陰卦偶

本義

凡陽卦皆五畫凡陰卦皆四畫

其德行何也陽一君而二民君子之道也陰

二君而一民小人之道也

行下孟反

本義

君謂陽民謂陰

右第四章

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮

轍上

本義

此引咸九四爻辭而釋之言理本无二而殊塗百慮莫非自然何以思慮為哉必思而從則所從者亦狹矣

日往則月來月往則日來日月相推而明生

焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲

成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生

焉信音申

本義

言往來屈信皆感應自然之常理加有從也

尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精

義入神以致用也利用安身以崇德也

蠖紀縛反

本義

因言屈信往來之理而又推以言學亦有自然之機也精研其義至於入神屈之至也然乃所以為出而致用之本利其施用无適不安信之極也然乃所以為入而崇德之資内外交相養互相發也

過此以往未之或知也窮神知化德之盛也

本義

下學之事盡力於精義利用而交養互發之機自不能已自是以上則亦无所用其力矣至於窮神知化乃德盛仁熟而自致耳然不知者往而屈也自致者來而信也是亦感應自然之理而已張子曰氣有陰陽推行有漸為化合一不測為神此上四節皆以釋咸九四爻義

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻
凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據
焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見
邪

本義 釋困六
三爻義

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子
曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子
藏器於身待時而動何不利之有動而不括
是以出而有獲語成器而動者也
射食亦反
隼恤允反

括古
活反

本義 括結礙也此釋
解上六爻義

子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸
不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰
履校滅趾无咎此之謂也

本義 此釋噬嗑
初九爻義

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小
人以小善為无益而弗為也以小惡為无傷
而弗去也故惡積而不可掩罪大而不可解

易曰何校滅耳凶

何河可反 去羗呂反

本義

此釋噬嗑 上九爻義

子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于包桑

本義

此釋否九 五爻義

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言

不勝其任也

知音智鮮仙善反折之設反 餗音速渥於角反勝音升

本義

此釋鼎九 四爻義

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

先見之見賢遍 反斷丁貫反

後傳

先見則吉可知不見故致凶見幾而作不俟終日智之圓也介如石理素定也理素定故見幾而作何俟終日哉

本義

此釋豫六二爻義漢書吉之之間有凶字

子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祇悔元

吉復行之復扶又反

本義

殆危也庶幾近意言近道也此釋復初九爻義

天地網緼萬物化醇男女構精萬物化生易

曰三人行則損一人一人行則得其友言致

一也網音因緼紆云反

本義

網緼交密之狀醇謂厚而凝也言氣化者也化生形化者也此釋損六三

爻義

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子脩此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶易其之易以豉反

本義

此釋益上九爻義

右第五章

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也

陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通

神明之德撰仕勉反

易去聲

後傳

或曰乾坤易之門其義難知餘卦則易知也曰乾坤天地也萬物烏有出

捨音

天地之外者乎知道者統之有宗則然也而在卦觀之乾坤之道簡易故其辭平直餘卦隨時應變取舍无常至為難知也知乾坤之道者以為易則可也

本義

諸卦剛柔之體皆以乾坤合德而成故曰乾坤易之門撰猶事也

其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意

耶

本義

萬物雖多无不出於陰陽之變故卦爻之義雖雜出而不差繆然非上古

淳質之時思慮所及也故以為衰世之意蓋指文王與紂之時也

夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨

物正言斷辭則備矣

夫音扶當去聲斷丁亂反

本義

而微顯恐當作微顯而開而之而亦疑有誤

其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文其

言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明

失得之報

中丁仲反行下孟反

本義

肆陳也貳疑也

右第六章

敬上

本義

此章多闕文疑字不可盡通後皆放此

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎

後傳

如言仁者不憂又却言作易者其有憂患須要知用處各別也天下只有一箇憂字一箇患字既有

此二字聖人安得无之

本義

夏商之末易道中微文王拘於羑里而繫彖辭易道復興

又復九美反扶反以

是故履德之基也謙德之柄也復德之本也

恒德之固也損德之修也益德之裕也困德

之辨也井德之地也巽德之制也

本義

履禮也上天下澤定分不易必謹乎此然後其德有以為基而立也謙者

處上聲

長上聲

自卑而尊人又為禮者之所當執持而不可失者也九卦皆反身修德以處憂患之事也而有序焉基所以立柄所以持復者心不外而善端存恒者守不變而常且久懲忿窒慾以修身遷善改過以長善困以自驗其力井以不變其所然後能巽順於理以制事變也

履和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜而

不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而

通井居其所而遷巽稱而隱

易以鼓反長丁丈反稱尺證反

後傳

益長裕而不設謂固有此理而就上充長之設是撰造也撰造則為偽也

本義

此如書之九德禮非強世然事皆至極謙以自卑而尊且光復陽微而不

強上聲

亂於羣陰恒處雜而常德不厭損欲先難
習熟則易益但充長而不造作困身困而
道亨井不動而及物巽
稱物之宜而潛隱不露

履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損
以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以

行權和行之行下孟
反遠袁萬反

後傳巽以行權義理所
順處所以行權

本義寡怨謂少所怨尤
辨義謂安而能慮

右第七章

本義此章三陳九卦以
明處憂患之道

易之爲書也不可遠爲道也屢遷變動不居

周流六虛上下无常剛柔相易不可爲典要

唯變所適遠袁萬反
上時掌反

本義遠猶忘也周流六虛謂
陰陽流行於卦之六位

其出入以度外內使知懼

本義此句未詳
疑有脫誤

又明於憂患與故无有師保如臨父母

本義雖无師保而常若父
母臨之戒懼之至

初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道

不虛行

揆蔡
癸反

本義

方道也始由辭以度其理則見其有典常矣然神而明之則存乎其人也

度徒
洛反

右第八章

易之爲書也原始要終以爲質也六爻相雜

唯其時物也

要一遙
反下同

本義

質謂卦體卦必舉其始終而後成體爻則唯其時物而已

其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成

之終

易以
鼓反

本義

此言初
上二爻

若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不備

夫音
扶

本義

此謂卦
中四爻

噫亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖

辭則思過半矣

知音
智

本義

彖統論一卦
六爻之體

二與四同功而異位其善不同二多譽四多

懼近也柔之爲道不利遠者其要无咎其用

柔中也

要如字又一
遙反下章同

本義

此以下論中爻同功謂皆陰位異位謂遠近不同四近君故多懼柔不利遠而二多譽者以其柔中也

三與五同功而異位三多凶五多功貴賤之

等也其柔危其剛勝耶

勝音升

本義

三五同陽位而貴賤不同然以柔居之則危唯剛則能勝之

右第九章

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也

重平聲

本義

三畫已具三才重之故六而以上二爻為天中二爻為人下二爻為地

道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故

曰文文不當故吉凶生焉

當都浪反

本義

道有變動謂卦之一體等謂遠近貴賤之差相雜謂剛柔之位相間不當

謂爻不當位

右第十章

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物不廢懼以終始其要无

差聲問宜反去聲

咎此之謂易之道也易者之易以鼓反

本義危懼故得平安慢易則必傾覆易之道也

右第十一章

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤

天下之至順也德行恒簡以知阻行下孟反易以鼓反

阻莊呂反

本義至健則所行无難故易至順則所行不愼故簡然其於事皆有以知其難

而不敢易以處之也是以其有憂患則健者如自高臨下而知其險順者如自下趨上而知其阻蓋雖易而能知險則不陷於險矣既簡而又知阻則不困於阻矣所以

處上聲

能危能懼而无易者之傾也

能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成

天下之亶亶者說音悅

本義侯之二字衍說諸心者心與理會乾之事也研諸慮者理因慮審坤之事

也說諸心故有以定吉凶研諸慮故有以成亶亶

是故變化云為吉事有祥象事知器占事知

來

本義變化云為故象事可以知器吉事有祥故占事可以知來

天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能與音

預

後傳

天地設位聖人成能且行乎天地之中所以為三才天地本一物也地亦

天也只是人為天地心是心之動則分了天為上地為下兼三才而兩之故六也

本義

天地設位而聖人作易以成其功於是人謀鬼謀雖百姓之愚皆得以與

能其

八卦以象告爻彖以情言剛柔雜居而吉凶

可見矣

本義

象謂卦畫爻彖謂卦爻辭

變動以利言吉凶以情遷是故愛惡相攻而

吉凶生遠近相取而悔吝生情偽相感而利

害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔

且吝

惡鳥路反

本義

不相得謂相惡也凶害悔吝皆由此生

將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭

寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者

其辭屈

本義

卦爻之辭亦猶是也

右第十二章

周易卷之二十三

周易卷之二十四

程朱傳義

說卦傳

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著音尸

後傳

幽贊於神明而生著用著以求卦非謂有著而後畫卦

本義

幽贊神明猶言贊化育龜筮傳曰天下和平王道得而著莖長丈其叢生

莖滿百

參天兩地而倚數參七南反

本義

天圓地方圓者一而圍三三各一奇故參天而為三方者一而圍四四合

二偶故兩地而為二數皆倚此而起故撰著三變之末其餘三奇則三三而九三偶

傳去

則三二而六兩二一三則
為七兩三一則為八

觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和

順於道德而理於義窮理盡性以至於命

後傳和順於道德而理於義者體用也。○

去聲 易曉 累上 音岳 下樂 音洛

也易言理於義一也求是即為理義言理
義不如且言求是易曉求是之心俄頃不
可忘理於義此理云者猶人言語之間常
所謂理者非同窮理之理。○所務於窮理
者非道須盡窮了天下萬物之理又不道
是窮得一理便到只是要積累多後自然
見去。○窮理盡性矣曰以至於命則全无
着力處如成於樂樂則生矣之意同。○窮
理盡性以至於命三事一時並了元无次
序不可將窮理作知之事若實窮得理即

從七 容反

性命亦可了。○如言窮理以至於命以序
言之不得不然其實只是窮理便能盡性
至命也。○窮理盡性至命一事也才窮理
便盡性盡性便至命如木可以為柱理也
其曲直者性也其所以曲直者命也理性
命一而已。○理也性也命也三者未嘗有
異窮理則盡性盡性則知天命矣天命猶
天道也以其用言之則謂之命命者造化
之謂也。○理則須窮性則須盡命
則不可言窮與盡只是至於命也

本義和順從容无所乖逆統言之也理謂

隨事得其條理析言之也窮天下之
理盡人物之性而合於天
道此聖人作易之極功也

右第一章

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立
人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫
而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成
章

後傳

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔
與剛立人之道曰仁與義兼三才而
兩之不用又曰陰陽剛柔仁義只
是一箇道理○仲尼言仁未嘗兼義於易
曰立人之道曰仁與義而孟子言仁必以
義配蓋仁者體也義者用也知義之爲用
而不外焉者可與語道矣世之所論於義
者多外之不然則混而无別非知仁義之
說也○立人之道曰仁與義據今日合人
道廢則是今尚不廢者猶只是有那些秉

列別
反必

彛卒殄
滅不得

本義

兼三才而兩之總言六畫又細分
之則陰陽之位間雜而成文章也

間去
聲

右第二章

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射

八卦相錯

射音
石

本義

邵子曰此伏羲八卦之位乾南坤北
離東坎西兌居東南震居東北巽居
西南艮居西北於是八卦相交而
成六十四卦所謂先天之學也

數往者順知來者逆是故易逆數也

數色
主反

本義

起震而歷離兌以至於乾數已生之
卦也自巽而歷坎艮以至於坤推未

夏文德

生之卦也易之生卦則以乾兌離震巽坎艮坤為次故皆逆數也

右第三章

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

暄况晚反

說音悅

本義 此卦位相對與上章同

右第四章

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮

說音悅後同

本義 帝者天之主宰邵子曰此卦位乃文王所定所謂後天之學也

萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也

聲上

萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

後傳

南北之位所以定者在坎離也坎離

艮止也生也止則便生不止則不生此艮終始萬物又曰陰陽消長之際无截然斷絕之理故相攙掩過終始萬物萬物盛乎艮此儘神妙須研窮這箇理

本義

上言帝此言萬物之隨帝以出入也

右第五章

本義

此章所推卦位之說多未詳者

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷燒萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎

火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水

終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷

風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物

也

燒乃飽反熯呼但反說音悅悖必內反

後傳

神是極妙之語○天者理也神者妙萬物而為言者也帝者以主宰事而

名

本義

此去乾坤而專言六子以見神之所為然其位序亦用上章之說未詳其

義

右第六章

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

本義

此言八卦之性情

右第七章

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

本義

遠取諸物如此

右第八章

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為

目艮為手兌為口

本義

近取諸身如此

右第九章

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

索色白反長丁丈反少詩

照反下章同

本義

索求也謂揲著以求爻也男女指卦中一陰一陽之爻而言

右第十章

乾為天為園為君為父為玉為金為寒為冰為大赤為良馬為老馬為瘠馬為馵馬為小

果

園音圓馵邦角反

後傳

說卦於乾雖言為天又言為金為玉以至為馵馬為良馬為木果之類豈盡言天若此者所謂類萬物之情也故孔子推明之曰此卦於天文地理則為某物於鳥獸草木則為某物於身於物則為某物各以例舉不盡言也學者觸類而求之則思過半矣不然說卦所敘何所用之

本義

荀九家此下有為龍為直為衣為言

坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛為大輿為文為衆為柄其於地也為黑

甫反嗇音色

本義

荀九家有為牝為迷為方為囊為裳為黃為帛為漿

震為雷為龍為玄黃為專為大塗為長子為

決躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為善鳴為

鼻足為作足為的顙其於稼也為反生其究

為健為蕃鮮

專音孚筤音郎萑音丸鼻主樹反蕃音煩

本義 荀九家有為玉為鵠為鼓

巽為木為風為長女為繩直為工為白為長為高為進退為不果為臭其於人也為寡髮為廣顙為多白眼為近利市三倍其究為躁卦

本義 荀九家有為楊為鸛

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其於人也為加憂為心病為耳痛為血卦為赤其於馬也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳

其於輿也為多眚為通為月為盜其於木也為堅多心輮如九反亟紀力反曳以制反

本義 荀九家有為宮為律為可為棟為叢棘為狐為蒺藜為桎梏

離為火為日為電為中女為甲冑為戈兵其於人也為大腹為乾卦為鱉為蟹為羸為蚌為龜其於木也為科上槁乾音干蟹戶買反羸力禾反蚌步項反

本義 荀九家有為牝牛

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為闔

寺為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木也為

堅多節

蒹力火反黔其廉反喙况廢反

本義

荀九家有為鼻為虎為狐

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決

其於地也為剛鹵為妾為羊

鹵力杜反

本義

荀九家有為常為輔頰

右第十一章

本義

此章廣八卦之象其間多不可曉者求之於經亦不盡合也

序卦傳

後傳

韓康伯謂序卦非易之蘊此不合道或問序卦非聖人之書信乎朱子曰此沙隨程氏之說也先儒以為非聖人之蘊某以為謂之非聖人之精則可謂非

長上聲

易之蘊則不可謂之非聖人之精則可謂非序卦却正是易之蘊事事夾雜都有在裏面問如何謂易之精曰如易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦這是易之精問如序卦中亦見消長進退之義喚作不是精不得曰此正是事事夾雜有在裏面正是蘊須是自一箇生出以至於无窮便是精○序卦首言天地萬物男女夫婦是因咸恒為夫婦之道說起非如舊人分天道人事之說大率上經用乾坤坎離為始終下經便當用艮兌巽震為始終○問易上經三十卦下經三十四卦多寡不均何也曰卦有正對有反對乾坤坎離顯大過中孚小過八卦正對也正對不變故石

覆觀之止成八卦其餘五十六卦反對也
反對者皆變故反復觀之共二十八卦以
正對卦合反對卦觀之總而為三十六卦
其在上經不變卦凡六乾坤坎離頤大過
是也自屯蒙而下二十四卦反之則為十
二以十二而加六則十八也其在下經不
變卦凡二中孚小過是也自咸恒而下三
十二卦反之則為十六以十六而加二亦
十八也其多寡之
數則未嘗不均也

屯張
倫反

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬
物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也
物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也
物穉不可不養也故受之以需需者飲食之

道也飲食必有訟故受之以訟訟必有衆起
故受之以師師者衆也衆必有所比故受之
以比比者比也比必有所畜故受之以小畜
物畜然後有禮故受之以履履而泰然後安
故受之以泰

本義

晁氏云鄭无
而泰二字

否部
鄭反

泰者通也物不可以終通故受之以否物不
可以終否故受之以同人與人同者物必歸
焉故受之以大有有大者不可以盈故受之

以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有
隨故受之以隨以喜隨人者必有事故受之
以蠱蠱者事也有事而後可大故受之以臨
臨者大也物大然後可觀故受之以觀以觀之觀
去聲餘可觀而後有所合故受之以噬嗑如字
者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁
者飾也致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝
者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之
以復復則不妄矣故受之以无妄有无妄然

後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受
之以頤頤者養也不養則不可動故受之以
大過物不可以終過故受之以坎坎者陷也
陷必有所麗故受之以離離者麗也

本義

右
上
篇

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有
男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父
子然後有君臣有君臣然後有上下有上下
然後禮義有所錯夫婦之道不可以不久也

錯
會
反
故

故受之以恒恒者久也物不可以久居其所
故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受
之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者
進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也
傷於外者必反其家故受之以家人家道窮
必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難乃且反下
同故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故
受之以解解者緩也緩必有所失故受之以
損損而不已必益故受之以益益而不已必

其家
官本
作於
家

決故受之以夬夬者決也決必有所遇故受
之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以
萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升
升而不已必困故受之以困困乎上者必反
下故受之以井井道不可不革故受之以革
革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若長
丁文反子故受之以震震者動也物不可以終
動止之故受之以艮艮者止也物不可以終
止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受

之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而後說音悅下並之故受之以兌兌者說也說而後散之故受之以渙渙者離也物不可以終離故受之以節節而信之故受之以中孚有其信者必行之故受之以小過有過物者必濟故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉

本義

右下篇

雜卦傳

樂音去聲

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求

本義

以我臨物曰與物來觀我曰求或曰二卦互有與求之義

屯見而不失其居蒙雜而著

見賢通反

本義

屯震遇坎震動故見坎險不行也蒙坎遇艮坎幽昧艮光明也或曰屯以

初言蒙以二言

震起也艮止也損益盛衰之始也大畜時也无妄災也

本義

止健者時有適然无妄而災自外至

萃聚而升不來也謙輕而豫怠也噬嗑

賁无色也

本義 白受采

兌見而巽伏也見賢 遍反

本義 兌陰外見巽陰內伏

隨无故也蠱則飭也

本義 隨前无故蠱後當飭

剝爛也復反也晉晝也明夷誅也

本義 誅傷也

井通而困相遇也

本義 剛柔相遇而剛見揜也

咸速也恒久也

本義 咸速恒久

渙離也節止也解緩也蹇難乃且反也睽外也

家人內也否泰反其類也大壯則止遯則退

也

本義 止謂不進

大有衆也同人親也革去起呂反故也

也小過過也中孚信也豐多故也親八也

本義既明且動其故多矣

離上而坎下也上時掌反

本義火炎上水潤下

小畜寡也履不處也處上聲

本義不處行進之義

需不進也訟不親也大過顛也姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也頤養正也既濟定也歸妹女之終也未濟男之窮也夬決也剛決

柔也君子道長小人道憂也長丁丈反

本義自大過以下卦不反對或疑其錯簡今以韻協之又似非誤未詳何義

巡按福建監察
御史吉澄校刊

周易卷之二十一



