

書

歟夫古詩稿

詩四篇二十九章

詩古樂之節也樂廢詩亡漢以來無有傳焉宣
天地之元音發人心之自然詩之教也是故大
化初興八風从律厥聲宮功成告廟銘勳鍾鼎
厥聲商萬民理萬事順則清徵清角之聲可聽
焉至于鳳集麇游百靈效順而後羽音正也夫
詩備五音而宣陰陽之氣有聲焉有律焉即言

以聽其韻聲也統聲而比其節律也審聲者存乎氣協律者存乎情清濁正高下定夫是以通乎樂則中聲起焉中聲者五音之宗也三頌詩之中聲也曾子曳杖歌商頌聲出金石蓋商頌汎徵角流羽其本聲宮其發聲商

甲寅四月二十八日注

宮之聲

於穆元工翕忽空蒙肇萬數無始鬱萬化無終其發也洪其為聲淪淪

徵之聲

維陽其下維陰其从生物蓬蓬繁祉攸同維皇感其雄其聲雝雝

商之聲

維陰上助陽功成皇皇其為聲湯湯綏而盛而藏戢而雜而章其氣方剛風其厲以揚

羽之聲

有韶其音有物其靈胥輯和而情肇勃勃而生泠泠

而清維百靈是聽

角之聲

如物斯觸蘄蘄芒角穀陰陽之軸聲乃半濁數止不行五音而成毋拂戾而音而諧而心

黃鍾之宮

月在困敦律應黃鍾維黃鍾宮涌泉種蒙萬事攸宗七聲皆正厥聲淳而龐七音既章黃鍾在商曰無躬商一聲用半五聲變半厥聲嚴而方七聲既續黃鍾

在角曰夷則角一聲用正二聲用半三聲用半厥聲淵以穆七聲既理黃鍾在徵曰仲呂徵三聲用變三聲變半厥聲大而偉七聲既普黃鍾在羽曰夾鍾羽二聲用正二聲用變二聲變半厥聲實而巨

大呂之宮

月赤奮若律應仲呂曰仲呂宮陽氣初興陰助陽功四聲用正一聲用變一聲變半厥聲鬱而豐七聲既章大呂在商曰應鍾商六聲皆半厥聲厲而剛七聲

既穀大呂在角曰南呂角一聲用正五聲用半厥聲
森以肅七聲既底大呂在徵曰蕤賓徵二聲用正三
聲用半一聲變半厥聲栗以磊七聲既序大呂在羽
曰姑洗羽四聲用正二聲用半厥聲引而杼

大簇之宮

月攝提格律應大簇曰大簇宮萬象烘烘萬物蓬蓬
五聲皆正一聲用半厥聲茂而充七聲既將大簇在
商曰黃鍾商七聲皆正厥聲直而莊七聲既淑大簇

在角曰無射角一聲用半五聲變半厥聲和以睦七
聲既美大簇在徵曰林鍾徵二聲用正四聲用半厥
聲歎而起七聲既舉大簇在羽曰仲呂羽三聲用變
三聲變半厥聲樂其胥

夾鍾之宮

月在單闕律應夾鍾曰夾鍾宮百彙沖沖甲拆重重
二聲用正二聲用變二聲變半厥聲融融七聲既行
夾鍾在商曰大呂商四聲用正一聲用變一聲變半

厥聲洋洋七聲既郁夾鍾在角曰應鍾角六聲皆半
厥聲轟轟七聲既偶夾鍾在徵曰夷則徵一聲用正
二聲用變二聲變半厥聲水其瀾七聲既旅夾鍾在
羽曰蕤賓羽二聲用正三聲用半一聲變半厥聲獸
其麋

姑洗之宮

月在執徐律應姑洗曰姑洗宮物易其容亶鮮其明
四聲用正二聲用半厥聲閔而通七聲既康姑洗在

商曰大蕤商五聲用正一聲用半厥聲相以羊七聲
既復姑洗在角曰黃鍾角七聲皆正厥聲蘊而蓄七
聲既積姑洗在徵曰南呂徵一聲用正五聲用半厥
聲物其菲七聲既考姑洗在羽曰林鍾羽二聲用正
四聲用半厥聲遽遽而騰湊

仲呂之宮

月大荒落律應仲呂曰仲呂宮陽極陰从相助成功
三聲用變三聲變半厥聲緡以濃七聲既放仲呂在

商曰夾鍾商二聲用正二聲用變三聲變半厥聲肆
而張七聲既屬仲呂在角曰大呂角四聲用正一聲
用變一聲變半厥聲松謏謏七聲既皆仲呂在徵曰
無射徵一聲用半五聲變半厥聲布而綺七聲既廣
仲呂在羽曰夷則羽一聲用正二聲用半三聲變半
厥聲注如雨

蕤賓之宮

月在敦牂律應蕤賓曰蕤賓宮陰委弗庸陽德正中

二聲用正一聲用變二聲用半厥聲鳳其邕七聲既
昌蕤賓在商曰姑洗商四聲用正二聲用半厥聲江
其湯七聲既渥蕤賓在角曰大蔟角五聲用正一聲
用半厥聲飛如瀑七聲既以蕤賓在徵曰應鍾徵六
聲皆半厥聲雲其蠲七聲既楚蕤賓在羽曰南呂羽
一聲用正五聲用半厥聲雷其鼓

林鍾之宮

月在協洽律應林鍾曰林鍾宮鬱鬱葱蔥林林芘芘

三聲用正四聲用半厥聲熊熊七聲既揚林鍾在商
曰仲呂商三聲用變三聲變半厥聲琅琅七聲既副
林鍾在角曰夾鍾角二聲用正二聲用變二聲變半
厥聲颺颺七聲既被林鍾在徵曰黃鍾徵七聲皆正
厥聲珠索索七聲既媼林鍾在羽曰無射羽一聲用
半五聲變半厥聲物栩栩

夷則之宮

月在涪灘律應夷則曰夷則宮刑罰既彰綏邦戢戎

一聲用正二聲用半三聲變半厥聲怔以悅七聲既
臧夷則在商曰蕤賓商二聲用正三聲用半一聲變
半厥聲忼以當七聲既逐夷則在角曰姑洗角四聲
用正二聲用半厥聲蕭以肅七聲既揆夷則在徵曰
大呂徵四聲用正一聲用變一聲變半厥聲葉其滑
七聲既伍夷則在羽曰應鍾羽六聲皆半厥聲婺其

寡

南呂之宮

月在作罟律應南呂曰南呂宮陰姪陽功結秀含萌
一聲用正五聲用半厥聲闔而章七聲既強南呂在
商曰林鍾商二聲用正四聲用半厥聲芻其皇七聲
既束南呂在角曰仲呂角三聲用變三聲變半厥聲
風其藪七聲既等南呂在徵曰太簇徵五聲用正一
聲用半厥聲疾其駛七聲既組南呂在羽曰黃鍾羽
七聲皆正厥聲獸其舞

無射之宮

月在闌茂律應無射曰無射宮陰代陽功化無有終
一聲用半五聲變半厥聲合而同七聲既寧無射在
商曰夷則商一聲用正二聲用半三聲變半厥聲續
以長七聲既足無射在角曰蕤賓角二聲用正三聲
用半一聲變半厥聲物其觸七聲既齒無射在徵曰
夾鍾徵二聲用正二聲用變一聲變半厥聲曳其尾
七聲既拊無射在羽曰大呂羽四聲用正一聲用變
一聲變半厥聲求其侶

應鍾之宮

月大淵獻律應應鍾曰應鍾宮窳泉任萌滋物歸中
 六聲皆半厥聲語喁喁七聲既平應鍾在商曰南呂
 商一聲用正五聲用半厥聲昂其藏七聲既族應鍾
 在角曰林鍾角二聲用正四聲用半厥聲轉其轂七
 聲既止應鍾在徵曰姑洗徵四聲用正二聲用半厥
 聲翹其跂七聲既部應鍾在羽曰大蕤羽五聲用正
 一聲用半厥聲翕其聚

旭日曈曈衆鳥交喧宿霧縈溪嘉禾函穎

大化振振萬物欣欣陽和布溫茂黍稷之厭厭余胥

樂兮帝之功

月魄星精潛敷靈液清滋元氣函馨姪實

彼施之無私此其受無知衰之滋之腴之齊之胥以
 宜之誰其遺之

好風瘳期披原拂野陽和遠扇物情自善

孰息之使蘇孰蕩之使舒神化潛敷萬物愉愉鼓之

舞之忘其故

山川出雲靈澍交注盈溝滿壑農夫意足

有風其飄有雨其膏澤我林皋沃我禾苗農夫不勞
春繭新繅於斯萬年懷其休

奮地出震聲聞百里鼓動羣生靈蠢變化

陰陽相薄鼓茲索籥有蟄其作有魚其躍於光鑠哉
千形萬類醜其託

白帝散華窸風結霧微喙感秋歸根伏息

萬籟生聲百種冰成白露結為霜物反本而感其情
天地父母之恩惡敢忘

窸氣栗烈冰欠雨雪斂毓微陽厚物作種

維葭飛灰維陽其微氣感發以威雪雱雱其霏種實
斯宜螟螣斯化維豐年是期普天之下滿其私

一室危坐四堊巋然惕惕闔思實庸自傲

道在天地天地生人道在於人天地合身嗟余小子
亦既前聞我聞維何維民有則融融之玉姪于拳石

蛟龍之珠產於深澤我維時繹思思懋修乃德於乎
維人心之靈維神時格時匡時翼時森森爾宅

惡乎危于無形惡乎敗于一靈維木喬喬維艸青青
豪中不札其執遂成撫心四顧危懼斯生

誰洩之口誰招之目誰來之耳誰從之足維我此躬
如隳于谷言念伊何所慎當獨

毋擾其躬而勞其神毋溺于人而危其身兢兢勤勤
維非念弗安維始念弗寬惕若常存厥維儆于後曷

慎厥先

星辰何燦日月何速勗哉懋止去者無復爾時其勗
思神斯矚思爾其不能勗厥躬弗淑駕言出遊以啟
我目天清地曠萬化徵逐息于高峯豁然四觸

鮑夫雜稿

賦三篇

班孟堅曰賦者古詩之流也故以賦次詩昔者
屈原放逐遂著離騷其過宗玉因而作賦賦亦
詩之一體也高堂神女則湘君司命之遺音哉
漢踵其事長楊羽獵兩京三都莫乎尚矣要皆
事有所託是以藻不妄抒華皆有實厥後百家
駢興鴻才輩起商皇詭異亶難罄述然而子建

漁夫文稿
洛神既涉淫蠅景純江賦多羅海怪或意失忠
旱或詞矜博疋覈古之士恆所弗饜夫文因時
變言以人殊左氏紀事眇于語言情狀鬼神窮
極攻戰務底于盡傳經之文亦已如斯况才人
之作咀嚼古今組織風雲因事曷旨理或宜然
存賦三章雲峯作賦之始廬山遠遊之始汎海
悔遊之終心無所感聊紀遊觀云爾
甲寅四月
朔夜注
登青雲峯賦

余欲从此駕挈貳以直上叩虛靜之元宮欲納罡氣
翕呬天風睨海嶠于睫角招鸞鶴以相从訪洪崖之
舊侶譚靈化之無終方念此以四顧心慄慄而弗寧
忽山鳥之啁晰作調笑之好聲似微譏而隱諷余亦
感而樂聽于是松瀉四發颺颺瑟瑟石泉湧出瀉濛
處汨交眸狎耳嘈嗒續絕清沫濺齒綠雲覆髮幽賞
愜心約畧可述乃有瘦石砥研礪研仰跪砢砢硎礪
碌礪磊隗苔痕班駁錯雜青紫蒺藜刺衣葛藤宵履

蕪夫文集
芳艸暝芊吐葩含藥菴穉穉馭鄂不鞞鞞馨蕪鬱葱
不可名指爾其嶽嶽銳墮垣起陡削斷徑蛇拔崩崖
鬼斫紫巖無附嶂岵靡託前斬後平狡拏猊攫吞括
雲氣變黳密幕輕嵐濃黛拔空噴薄桐林逍遙之峯
天慶香栴之嶠此馬獨尊轟于南郭爾其下矚平原
廣陌盈千々々映接苗畝晦連暝交媵橫綺錯龍鱗
裒延十里邨落環居炊煙雲動噎語雷呼高臺絢綵
繡閣浮朱笙管晝沸鐙火夜遊冠蓋相望宁馬停車

蓋薦紳之舊館而先人之所廬時則春事將莫倉庚
催蠶棠堤穿燕麥隴鬥鷓柔條覆澗邨姑揭籃乃其
秧針初插綠雲鋪野斲畚婦攜畚黈童荷映吻韭香
垝坂筍大農歌牧唱嘵嘵啞啞內則南湖激灑泚泚
蓄注蘭葶藂生蒲葍紛布鱈鯉潑刺鷗鷺散聚中有
雙嶼衝波蹲踞古木翁龍交楂偃附靈禽彩鷺昏旦
翔翥佳氣霽靈貞元翕湊外則汝水千頃驚瀉怒馳
灣滙新漲征颿颿飛錢兕南伏石獅北踦修梁橫壘

跨中流而卧虹蜺飛樓列肆竿筵參差驚蜃樓而錯愕駭海市而胡疑接水榭乎東岸帶歌館于前陂遠則芙蓉鎖其上闕金籠束其下流靈谷東環銅陵西周截嶺巉峨律率陰幽儵忽變色難可意求莫不岨岨嶕嶢聯連岿兜邈邈礚礚相與拱屬乎斯邱近則危城臨水三面倚岡商聚八閩賈集三湘市絕淫巧民樂倉箱士服孔孟官盡龔黃是以弦歌接境庠塾相望道傳吳陸文垂晏王稱江左之名郡綿百禩之冠裳都哉盛乎亦山川靈淑所鬱蒸也夫覽景篋箸放焉自豪靈曜西匿蒲牢遠敲遂踏歌而言返餘音振乎層霄歌曰嗟余顏之信都兮掬秋水而含精齒編貝而絜鑿兮目爍的乎流星胡沉瀝之弗餐兮嚼塵飯而歎土羹呼山靈而訴歎兮獨搔首而看新月之盈盈

廬山賦

維茲山之幽奧實龍蛇之所生背岷流以疊起面彭

蟲以孤撐水光激而晃朗風聲撼而鏗鉤高縹緲其
難辨執猗猗而莫攫若鼇翻而轉地軸似鵬奮而觸
天庭既層巒之削割雲忽勃其自升亦幽巖之詭黑
日暎矚疑欲冥位次洞天之八是曰山靈詠真之天
爾其脈胄桂嶺北斯袁瑞拖武寧而東奔遂結孕乎
靈乞衍九十之二峯環相屬而附麗三面阻水西通
陸地羣山犇湊巉巖連綴仰伏參差迴旋向背插漢
排青吞江歆翠南極鄱陽之源西盡湓江之委西南

襟乎吳城東北直底南湖之界周遭五百餘里真元
鬱而靡際蓋其上爲牛斗之墟值星紀之所掌牽牛
本諸星所从出星紀實星垣之長天旣蒸而發其華
地自仰而協其象是以盤旋蘊釀鍾茲山而峻敞遙
接荆山武當之執直通商山太華而衍南極之廣東
循東甌達乎八閩而終于老龍之洋鎖江漢之上流
幻光景而塘嶸撫東南之名勝薄日星而俛仰名獨
尊而亞嶽雖猿猱亦難上蓋拔空而起者至於二千

驚隱霧人踞而矚湖水之湯湯其匪則有金印石船
獅子幡竿胥環矚而睨其航由鶴鳴而西南則香廬
裊烟雙劍礪銑由金輪而西北則大乙清癯石人彷彿
涉紫霄而探石室則洪荒漾予乃葦之六字尚足以
鎮蛟龍使之不得而猖狂至若含鄱面江則鼉鼓
鳴雷鯨鐘鏗霜小姑髻擁大姑袞揚鷗浮鵠立欵凌
波而欲翔若夫卧雲黃巖般若漢陽玉巒黎仙師林
鈴岡莫不嶺嶒嶙峋變昏旦而靡常其洞谷則九疊

門竒老鷹行奧白雲于棲隱嘯傲金鷄鼓翅將軍
發号遷鶯紆曲青蓮繚繞其亭臺則獨酌雲迷萬竹
風罷冷翠無心四會三笑觀魚繙經夔絕奧窅外有
李白讀書之堂劉公種瓜之隩司馬徑斜旌陽扁峭
古蹟神區百難一到其潭則烏龍飛魚玉淵吼豹其
澗則清泉感沸相辭窳窳其井則天花闋宗而難窺
其峽則龍門嶄崩而可眺至若茲山之勝瀑布稱尤
銀河倒瀉星漢上浮姓雷喧壁暑日涵秋東北奔赴

厓口隘湫吹絲萬縷金光耀眸是曰馬尾之水激巉
石而風颭颭其西南出者則統雙劍而東流趨大壑
而下者數百丈悸魂魄而不肯休乃有谷簾散派雲
母衆旒鴻漸之所歎噴此焉可求更有新瀑三級碎
珠拋毬突排空而飄練儵椒景于中邱遂團光而疾
注寧谷泉所可侔觀止矣亶神靈之幽陬也乃下五
老遊白鹿登雲章仰飛瀑鑑石泉窮幽谷登講堂景
先躅渟芳型於北海思朱陸之往復臯比已撤義利

可讀風流未艾弦歌比屋所以山川增輝名賢相屬
文章節義震耀山嶽希不追踪文歐接蹟吳陸幸私
淑之有人寧乞靈於川瀆斯時也勘書臺古六合亭
空松澗四壁雲起萬峯浩然長嘯山水空濛

浮海賦

胡爲曳鱗尾挽龍髯驅綠龜踏黃能逐水豹探黔雷
駕艫舳而涉巨海赫然此其來也當其出老龍入中
洋耳轟征鉦舟如簸揚前者顛覆後少得寧日給椰

水壘脯爲糧擁被伏息耳目昏茫余乃賂舵師登舵
樓而縱望昔傳海多怪異駭人見聞鱗尾殺物鱗鼻
斷船鰓翼扇浪鯨首吹烟蜩蜩披髮天吳垂涎螭蛇
深潛而歎雨無霸激怒而崩山迺有千里王鯨突睛
磨牙次蔽白日鬣亂朝霞飢嚼水犀怒吞海楂又有
藍身赤髮蘇都夜叉口噓毒霧手弄龍蛇立海齊腰
食人如麻若夫颶母風發神号怪喜波騰千丈瀟澗
萬里龍宮震懾蛟室傾圮吹舟半空飄旋如葦馮濤漫

旬旬彌日不止忽有靈鴉集椀神登暗起舟則獲安
人得不鬼危乎險哉至于如此昔聞有言乃今不爾
則見泱泱極天瀆漭澗澗瀟澗瀟澗瀟澗瀟澗瀟澗瀟澗
冥冥泱泱汨汨爰居聲絕精衛景沒鸚角不飛鸚足
遠逸遊鱗澆瀆跋刺歎沫鱗刀自泳鯽墨時潑比目
並游鰭子朝出至於鮫腹鈎利蚌尾刺疾飛鱉牛奔
惡醜蛇屈與夫黃鼃毒龜雉蛟雞鼈人面神槐炷服
醜蟹亦皆島伏潭潛形藏景威于是靄雲忽起鬱蒸

蔚藍三色陸離輪囷排籤赫艷爛朗逢淳布曇靄靄
鬣鬣密密深深拖颿映浪光吐千尋爾乃五兩飄飄
金烏西匿回颿颿至泃洶夕汐陽侯儵忽隱約踧踖
解觴舳舻相與辟易歎然怒馳千里一息陰陽變幻
翕闢通塞於斯可覈少焉風伯捲旗素娥濯晴虛空
成白焮焮晶瑩珊瑚瑋玳彩耀金蚌璣蠟珠胥浮
沈而放其光明雌螭鳴角雄鼉支廈清越鏗鏘亦隱
隱而得聞其聲于斯之際極目無際萬象虛清星霧

淒迷百感旋生方悵悵其未已迺縹緲而望見鍾山
之崢嶸且夫海天地之靈淵也萬神所集是故子羽
之壁蛟不得劫瀧岡之表巋然自立若斯之儔誠所
難及若乃鱣聽琴而出波魚聞瑟而鼓鬣是固聲音
感召精魄相洽至于威形絕景驅丁役甲則荷可爲
舟楫可作楫斯又詭異恍惚伊古或乏夫君子高不
設登深不設涉是以皇皇惕惕兢兢業業全歸受而
意可法也履險蹈危雖夷亦岌岌矣

銘二篇

記序傳贊碑碣論說之文雜弗勝錄存銘二篇

用以自勉

甲寅四月五日注

座銘一

於微哉天命人性祇此幾希無為而已幾而動發而離變而化氣也氣附而質陰陽乃偏清濁判焉修短命乎數而已矣數氣所附幾所著變所聚於微哉余茲藐焉負陰抱陽冰而息感而創五氣相察而靡有

常以其所聚惶兮恐兮察其幾觀其變以審所動動者凶悔吝所由託也動奚可樂乎幾不可不決也稍延尤矣聖人清羸賢者慎流制其外亦庶幾可反而求哉靜有存動有主所以順四時之序也盡其性握其情所以合天命之元也知動有尤是以靜知情有偏養其性達懋乃功窮安乃命其斯為生人之正也乎

座銘二

一氣絪縕健行不息之謂天中立不倚斡旋天地之
謂人天順乎性則為祥悖乎性則為氛人順乎性則
為良悖乎性則為殘故五行不順其序則迅雷烈風
見五官不司其職則姦邪疾病生聖神不可為也可
學而幾一不息而已一月之間晦朔合壹一日之間
晨昏無逸一刻之間呼吸勿失克守其常斯為敦良
之吉焉草木之芽必黃其始生也終亦同之氣質流
反而變化所藏也天之不息妙乎氣人之不息妙乎

心聖之不息妙乎道所以神變化而息之濼濼焉心
者萬化之所函也仁者心之陽義者心之陰互相為
用偏則失中剛極必折柔極必困人盡而天事相參
天全而人事相尋天人和而禮行鬼神和而樂作運
不齊而刑賞興矣好惡之偏適以害身更張之名適
以惑衆順天理之正合自然之用是以行有常而事
有所統也天事遠人事近可勿慎諸

古而益以天中矣入中五下也

以意來即天野三五合自然少因其以言言常以中

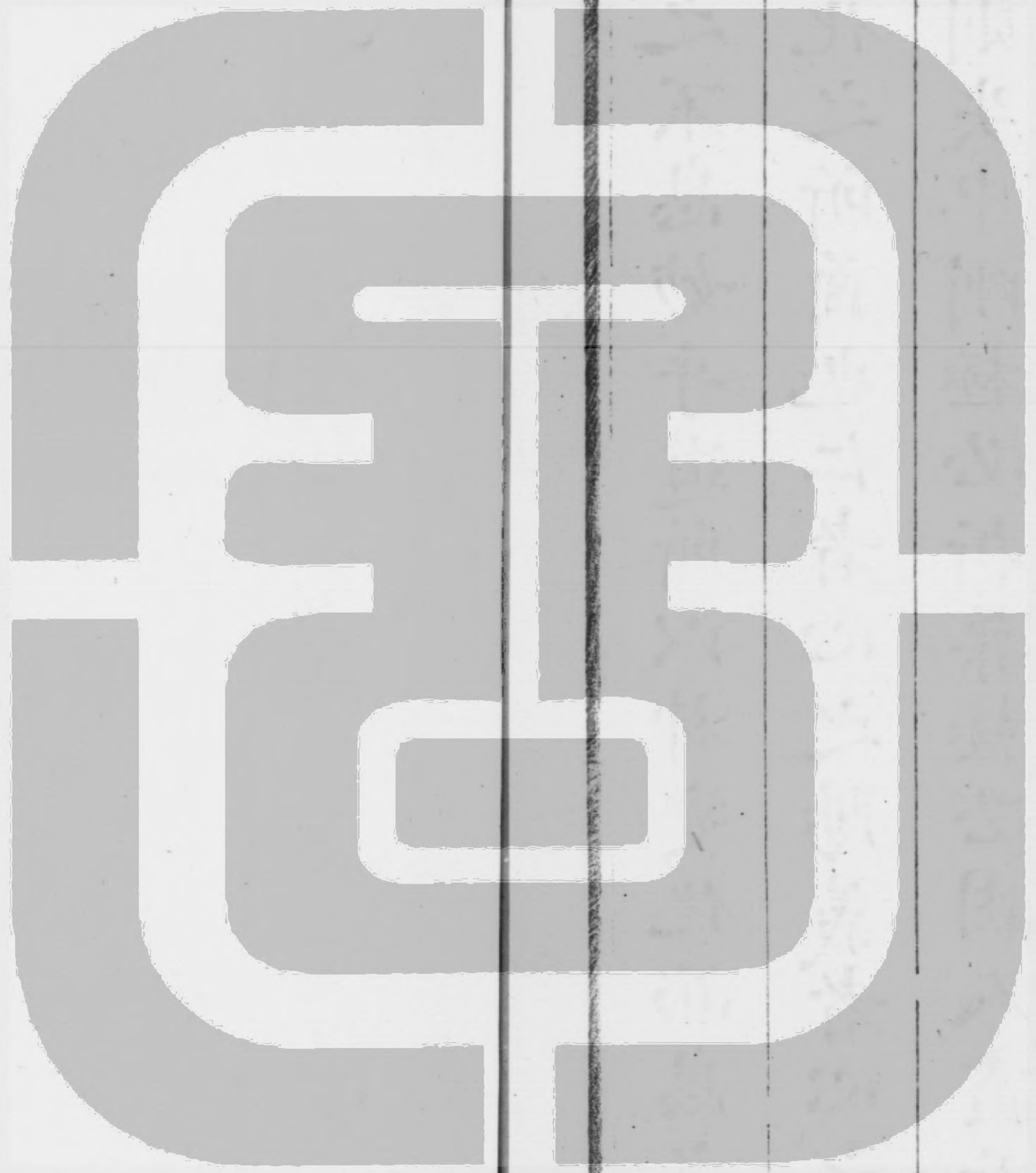
不獲而所費與天中矣三五合自然少因其以言言常以中

天全而入中味也天入味而醫言也特味而樂於

但論即天中味也天入味而醫言也特味而樂於

各其以天中味也天入味而醫言也特味而樂於

公其以天中味也天入味而醫言也特味而樂於



道