



宋故宮太后苑舊有土峯十餘處韓林兒命士卒
毀平之獲紅玉指環青金照子花紋石研粉盤

等物

壘起
雜事

碧甸指環

見明馬龍涓
塘奇遇傳

楊貴妃生而手足爪甲皆紅色謂白鶴精也宮中

效之染指甲用紅此其始也

事物考

玉指梁劉勰詩纖纖運玉指脉脉正蛾眉

李王英秋日搗鳳仙花染指甲後於月下調絃或

比之落花流水

花瑣事

花奴手蕙軼詩王奴絃索花奴手

○舜時西王母獻白環及玦世本

合德上飛燕珊瑚玦西京雜記

○雜佩註雜佩者左右佩玉也上橫曰珩下繫三組貫以纁珠中組之半貫一大珠曰瑀末懸一玉兩端皆銳曰衝牙兩旁組半各懸一玉長博而方曰琚其末各懸一玉如半壁而內向曰璜又以兩組貫珠上繫珩兩端下交貫於瑀而下繫於兩璜行則衝牙觸璜而有聲也詩毛

合珮鄭軌觀兄弟同夜成婚詩分庭合珮响隔扇

偶妝華

行珮王琚美女篇遙聞行珮音鏘鏘含嬌欲笑出

洞房

徒珮伏知道為王寬與婦書猶聞徒珮頰長節之未盡尚分行憶冀迴陌之難迴

五兵珮晉書五行志惠帝元康中婦人之飾有五

兵珮又有金銀玳瑁之屬為斧鉞戈戟以當筭

簪珮宋史樂志皇后寶冊樂章帶旒雲舒金秀克

庭璇衛鑿華舊珮垂經

玉珮蘇軾神女廟詩還應搖玉珮來聽水潺湲

常珮禮記女子許嫁纓䟽婦人質弱不能自固必

有繫屬故恒繫纓纓有二時一是少時常珮香

纓二是許嫁時繫纓

琥珀珮洞冥記麗娟以琥珀為珮置衣裾裏不使

人知云骨節自鳴相與為神恠

天女珮崔湜和幸常嗣立山莊詩蘭迎天女珮竹

礎侍臣簪

靈妃珮祝允明宿金山寺詩神遊會解靈妃珮耳

靜能傳少女簫

后妃進退必鳴玉珮環列女

太皇太后崔紐白玉珮晉宋舊事

上元夫人帶六出火玉之珮漢武內傳

石崇調四方玉為倒龍之珮海錄碎事

珮環列女傳下堂必從傅母保阿進退則鳴珮環

上皇令宮妓珮七寶瓔珞舞霓裳羽衣曲曲終珠

翠可掃敘小志

○悅禮記婦事姑舅左佩紛悅注紛悅拭手之中也
綺爾雅云婦人之褙謂之綺孫氏云褙悅巾也故
集傳曰婦人之褙母戒女而為之施衿結悅也

香巾子夜歌香巾拂玉席共郎登樓寢

舞巾白居易斂翠凝歌帶流香動舞巾

綦巾詩毛傳綦巾蒼艾色女服也

飛巾謝偃觀舞賦香散飛巾光流轉玉

盤巾王建鞦韆詞年少兒女重鞦韆盤巾結帶分

兩邊

剪巾曹鄴長相思剪妾身上巾贈郎傷妾神

被巾方言帟音裊謂之被巾

牽巾夢華錄塔於牀前請新婦出二家各出綵段

縮一同心謂之牽巾男掛於笏女搭於手

竟陵王姬青綃者持拂紫袖者吹簫叙小志

無瑕嘗執避塵塵禮觀世音女史

○玄宗與玉真恒以錦帕裹目互相捉戲一夕玉真

於袿服袖上多結流蕙香囊與上戲上屢捉屢

失玉真故以香囊惹之上得香囊無數致虛雜俎

香纓以五色為之婦恭舅姑先持香纓浴之海錄碎事
小纓張諤詩翡翠雕芳褥真珠貼小纓

○統襟帟也方言

古之所貴衣與裳連下有帟隨衣色而下有緣自
先舜以降或有六破及著直縫皆去緣殷周以
女人衣服太質稍加之花繡令帟衣綴五色花

以羅縠為之二儀錄

五色羅裙古今注古之前製衣裳相連至周文王
時令女人服裙梁武帝造五色繡裙加朱繩隋

煬帝製五色夾縵花羅帟

唐輿服志婦人帟不過五幅曳地不過三寸

下裳釋名裙下裳也連接帟幅也緝下橫縫緝其
下也緣帟帟施緣也方言陳魏之間謂裙為帟
統衿謂之帟

唐淮南觀察使李德裕令管内婦人帟曳地四五
寸者減三寸

雲英紫裙飛燕外傳南越所貢

留仙裙飛燕外傳成帝於太液池中沆歌酣風大

起后順風揚音曰仙子仙乎去故而就新寧忘
懷乎帝謂馮無方爲我持后無方持后羣久之
風霽后泣曰帝思我使我仙去不得他日宮姝
幸者或襲裙爲縞號曰留仙羣

紅羣韓愈不解文字飲惟能醉紅裙

舞裙牛嶠舞裙香暖金泥鳳

鸞裙雲笈七籤身服錦帔鳳光鸞裙腰帶虎籙龍

章玉文手執月華頭巾紫冠

風裙隋薛英童汗粉無庸拭風裙隨意開

練裙漢明帝馬后常服大練裙不加緣其儉素如
此

淡黃裙花藥夫人鹿皮冠子淡黃羣

汝南先賢傳戴良家五女皆布裙無緣裙四等

布裙東觀漢記王良爲司徒其妻布裙徒跣曳柴

絳碧羣晉宋舊事宗進皇太后爲太皇太后有絳

碧絹雙羣絳絹襦羣紺絳紗複裙白絹羣

斑斕裙楊維禎茗山水歌三日新婦拜使君野花

山葉斑斕羣

真珠裙北齊世祖為胡皇后造真珠裙積費不可
勝計後被火燒之

長裙五行志獻帝時女子好長裙而上甚短

擘縮裙魏畧燉煌婦人作裙擘縮如羊腸用布一

疋皇甫隆為太守禁改之

後漢書

玉雪裙郭翼遊仙詞白鸞樹下三千女一色龍綃

玉雪裙

周昭王延娟以奇錦為裙畫看成鳳夜看成龍名

交龍鬪鳳裙

史女

榴花染裙詩鬱金香汗裏歌中山石榴花染舞裙

釵小志

蒲桃裙六朝詩機上蒲桃裙

緗綺裙古樂府陌上桑秦氏有好女自名為羅敷

緗綺為下裳紫綺為上襦

三條裙繁欽定情詩純素三條裙

虎裙雲笈七籤鬱漿夫人服靈錦虎裙腰帶鳳符

首中華冠

新裙韓偓新上頭詩學梳髻鬢試新帶消息佳期

在此春

陶岳荆湖近事武安婦人所着裙皆不縫謂之散幅裙

麝香縷金裙宋徽宗宮人多以麝香色為縷金羅為衣裙元裕之詩北去穹廬千萬里畫羅休縷麝香金

藍裙吳文英詞燕釵塵澀鏡華昏灞橋舞色褪藍

裙

金泥簇蝶裙幸京兆悼妓詩惆悵金泥簇蝶裙春

來猶得伴行雲

百鳥毛裙安樂公主使尚方合百鳥毛織二裙正視為一色傍視為一色日中為一色影中為一色而百鳥之狀皆見以其一獻帝后公主又以百獸毛為鞮面帝后則集鳥毛為之皆具其鳥獸狀工費巨萬

公主初出降益州獻單絲碧羅籠裙縷金為花鳥細如絲髮大如黍米眼鼻背甲皆脩瞭視者方見之又自作毛裙貴臣富家多效之江嶺奇禽

異獸毛羽採之殆盡

華裙盧肇雙柘枝舞賦再撫華裙巧製修袂將勻

王顏若抗瓊睇

仙女有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅裙許老翁傳

南極夫人被錦服青羽裙三君內傳

蘭裙劉言史苦婦詞蘭裙間珠履食玉處花筵程

俱詩藕絲為衣蘭作裙

孟光帚布荆釵而嫁梁鴻帖白

太子納妃有絳紗複裙絳碧結綾複裙丹碧紗紋

雙裙紫碧紗紋雙裙紫碧紗紋繡纓雙裙紫碧

紗縠雙裙丹碧杯文雙裙東宮舊事

開裙劉孝威詩轉袖時繞腕揚履自開裙

絳裙楊衡仙女詩金縷鴛鴦滿絳裙王涯宮詞春

深欲取黃金粉繞樹宮娥著絳裙

梁天監中武帝造五色繡裙加朱繩真珠為飾

隋帝作長裙十二段名曰仙裙上綴五色翠花

陳時宮中尚短裙窄小衫子纔用八尺物為衫顏

色不同隋文帝用丈物為之

畫裙杜牧詠襪詩五陵年少欺他醉笑把花前出
畫裙

唐時馬周上疏女人裙請交界裁而去朱繩其餘
如舊

宋理宗朝宮妃繫前後掩裙而長窄地名曰上馬

裙西湖遊覽志餘

暈裙宋史樂志隊舞之制女弟子隊六曰採蓮隊
衣紅羅生色綽子繫暈裙戴雲鬟髻乘綠船執
蓮花

下裙古樂府羅敷行頭上倭墜髻耳中明月珠細
綺為下裙紫綺為上襦

西河無蠶桑婦女著碧纈裙加細布裳西河記

六幅裙李羣玉詩裙拖六幅湘江水髻聳巫山一
段雲又曹唐小游仙詩不知昨夜誰先醉書破
明霞八幅裙又王逢詩茹蕙草染榴花紙好翦
凌波十幅裙

廣西婦人衣裙其後曳地四五尺行則以兩婢前

携誠齋雜記

舊林州夷人女以烏色相間為裙用緋點綴裳下

散髮吹笙巢居水泊方輿勝覽

籠裙子鵠詩新繡籠裙荳蔻花

燕山娼妓皆以子為名如香子花子之類無寒暑

必繫綿裙雜助編

玃狯女人皆以幅布圍腰傍無襞積謂之桶裙女

子將嫁必折其二蓋恐妨夫家也黔書

旋裙宋史高麗國婦人髻髻垂右肩餘髮被下約

以絳羅貫之簪旋裙重疊以多為勝

苗中繡花於布或以蠟畫花作裙黔書按田蒙齋曰

短裙纔過胛難拖六幅瀟湘窄袖僅齊腰豈織

五珠霧縠為苗女而言也

黃庭經腦髮相扶亦俱鮮九色錦衣綠華帟

李賀二月詞微帳逗烟生綠塵金翅蛾髻愁暮雲

香颯起舞真珠裙

沈佺期詩羅家小婦舊金裘

杜甫詩珠壓腰袂穩稱身注腰袂裙也又出入無完帟

古樂府着我繡袂帟

庾丹詩誰縫金縷帶

皮日休詩上仙初着翠霞帶

關朝隱詩連理春帶石榴色

元好問詩五疊湘裙輕袿積

陸游詩銅綠春衫罨畫帶

王叡詩蘆草頭花柳葉帶

郭元振落梅妝閣有婢數十人客至則拖鴛鴦襖

帶衫一曲終則賞以糖雞卵明其聲也叙小志

蕭邨詩離離寶縫帶

白居易詩烟霏子晉裾霞爛麻姑裙又秋水蓮冠

春草帶

曹唐詩書破明霞八幅帶又緩步輕抬玉線帶

李賀詩粉霞紅綬藕絲帶又結綬金絲帶

張祐詩好是風廊下遙遙挂褐帶

耿滯詩金鈿正舞石榴帶

長安士女出遊遇名花則藉草而坐乃以紅帶遮

相挿挂以為宴幄花瑣事

絕襦練裙宋劉太后事見宋史

同光年上因晚登興平閣見霞彩可人命染院作霞樣紗作十褶裙分賜宮嬪是後民間尚之競為衫裙號拂拂嬌清異錄

婦人衣曰大襖子不領如男子道服裳曰錦裙裙

去左右各闊二尺許以鐵條為圈裏以繡帛上以單裙襲之所須皆以皮化外不毛之地非皮

不足以禦寒也金志

粉裙院郎中贈妓詞云東風稔就腰肢纖細繫的

粉裙兒不起豹隱紀談

女人裙下垂謂之紆徐

襜裙見金史輿服志

唐書南蠻傳南平僚婦人橫布二幅穿中貫其首號曰通裙美髮髻垂通裙於後竹筒三寸斜穿其耳貴者飾以珠璫

月色裙王建詩武皇自送西王母新換霓裳月色裙

織骨亭亭窮袴輕籠長裙半懸竹垞咏美人膝詞美

越羅垂地湘裙匝淺露着鞵幫紅狹竹垞贈伎

○襪 袿 婦人長帶也

韻藻

蠻女以織帶束髮狀如經帶名不闌帶不闌者斑也蓋反切語俚俗謂團為突樂孔為窟寵亦此

意也

溪蠻叢笑

襪 襪古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襪襜結而可解曰紐結而不可解曰締

吳絳仙有夜明珠赤如丹砂恒繫於蓮花帶上看胸前夜行他人遠望但見赤光如初出日輪不辯人也史女

衣帶桓豁女字女幼製綠錦衣帶作竹葉樣故無

瑕詩云帶葉新裁竹簪花巧製蘭

史女

荀奉倩將別其妻曹洪女割蓮枝帶以相贈後人分釵即此意史女

鞶 紳 毅 梁 傳 女 嫁 諸 母 施 鞶 紳 戒 曰 謹 慎 從 爾 父 母 之 言 按 鞶 佩 囊 也 紳 帶 也 言 諸 母 為 施 佩 帶 又 戒 之 也

羅帶隋李德林微風動羅帶薄汗染紅妝
合歡帶徐陵合歡錦帶鴛鴦鳥同心綺袖連理枝

連理帶辛延年長裙連理帶廣袖合歡襦

畫帶溫庭筠李娘十六青絲髮畫帶雙花為君結

麝帶劉孝威香纓麝帶縫金縷

雙盤帶秦韜王織錦婦詩合蟬巧間雙盤帶聯雁

斜銜小折枝

裙帶李羣玉贈琵琶妓詩一雙裙帶同心結早寄

黃鸝孤雁見

鞶韞左傳鄭伯享王王以后之鞶韞予之杜註鞶帶而以韞為飾也韞鏡也

綠綉帶雲笈七籤九華安妃著雲錦裙上丹下青

文彩光鮮腰中有綠綉帶繫十餘小鈴

謝氏詩源輕雲鬢髮甚長每梳頭立於榻上猶拂地已綰髻左右餘髮各粗一指結束同心帶垂於兩肩以珠翠飾之

芙蓉帶王建老婦鏡歎燈前自繡芙蓉帶

裙帶續齊諧志趙文韶坐清溪中橋唱西夜烏飛其聲甚哀忽有青衣婢前曰王家娘子聞君歌聲遣相聞耳須臾女到文韶為歌草生盤石

女顧謂婢子還取瑩篋令歌繁霜自解裙帶繫瑩篋腰叩之以倚歌

東家女因玉見棄恒以帛帶交結胸前後操織作以自給後人効之至以珠玉寶花飾錦繡流蘇

帶束之以增妖冶

下帷短牒

石虎皇后女騎腰中着金環參鏤帶

勸中記

銀裝帶見周書宇文護傳劉潛有謝晉安王賜銀

裝絲帶啟

瓊帶貢奎贈張娃詩紫裘蒙茸年少兒寶刀瓊帶

羊角觶平生一字不到眼對此悄然顏色赧注

張氏女八歲能書御前面試名噪京邑

○脛衣釋名袴脛衣也

說文袴跨也兩股各跨別也留

幕冀州所名六褶下至膝者也留牢也幕絡也

言牢絡在衣表也

禪名良衣

古今注

永諧袴女初至婿門相者授以連理之錦各持一

頭然後入三日後命工分製二袴男女各穿其

一戊辰雜鈔

倒頓方言齊魯之間袴謂之褰或謂之襪關西謂之袴大袴謂之倒頓小袴謂之芙蓉衫楚通語也

枉文綺袴東宮舊事皇太子納妃有降直文羅袴七彩枉文綺袴

青綾羅袴梁書王裕之常使二老婦女戴五條辮着青綾羅袴飾以朱粉

綾羅袴世說武帝嘗降王武子供饌悉用琉璃婢子百餘人皆綾羅袴裙手擎飲食

窮袴漢昭帝上官皇后使宮人皆為窮袴注云窮袴有前襠不得交通

合歡袴元稹批軟殿頭裙玲瓏合歡袴

繡袴北堂書鈔南郊著皂班褶繡袴張憲青溪小姑曲花裙繡袴蹋旋風雙袖翻飛小蠻舞

○宋書五行志晉元康末婦人出兩襠加乎脛之外此內出外也

西京雜記趙飛燕為皇后其女弟在昭陽殿遺書上襪三十五條一金錯繡襠

甘澤謠圓觀行次南浦見婦人數人錦襦負嬰而
汲圓觀曰其中孕婦是其託身之所逾三載尚
未娩懷以其未來之故也是夕圓觀亡而孕婦
產矣

曹唐詩青錦縫裳綠玉襠滿身新帶五雲香

霍小玉着紫荷襦出總帷之中見李十郎本傳

○婦人之纏足起於近世前世書傳皆無言者南史
東昏侯鑿金爲蓮花以帖地令妃行其上曰此
步步生蓮花然亦不言其弓小也如古樂府玉

臺新咏皆六朝詞人纖艷之言類多體狀美人
容色之姝麗及言妝飾之事眉目唇口腰肢手
指之類無一言稱纏足者如唐之杜牧李白李
商隱之輩作詩多言閨閣之事亦無及之者韓
偓香奩集有咏孺子詩云六寸膚圓光緻緻唐
尺短以今較之亦自小也而不言其弓惟道山
新聞云李後主宮嬪宵娘纖麗善舞後主作金
蓮高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作品色瑞
蓮令宵娘以帛繞脚屈出作新月狀素襪舞雲

中回旋有凌雲之態唐鷄詩蓮中花更好雲裏
月常新因窅娘作也由是人爭效之以織弓為
妙以此知扎脚自五代以來方為之如熙寧元
豐以前人猶為者少近年則人人相效以不為
者為恥也至理宗朝宮妃束足織直名快上馬
則又不以屈上為貴矣

墨莊漫錄

墨莊漫錄載婦人弓足始於五代李後主矣又觀
六朝樂府有雙行纏詞云新羅繡行纏足跌如
春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧咏襪詩

鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少
欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩醉袂幾侵
魚子纈影纓長戛鳳皇釵知君欲作閒情賦應
願將身作錦鞋花間集毛熙震詞慢移弓底繡
羅鞋則此飾不始於五代也

說畧

保林吳姁奏言乘氏忠侯梁高女形貌中言足長
八寸蹀躞豐妍底平指歛約縑迫袂收束微如
禁中則是纏足後漢時已有之不始於南唐李
後主也

漢雜事

秘辛按楊用修跋其後以為漢尺小

婦人纏足事始於此

綵縹七林美詠美人足飾曰文綦綵縹音綸

羅縹縹足衣縹足纏王潛夫論綵必文采飾

必綸縹

太華擅光武后陰麗華步處皆鋪太華精細之擅

故足底纖滑如手掌同史女

蘓州頭杭州脚宋南渡時諺語

翠足粉胸劉勰云鍍金翠於足跗靚粉澤於胸臆

以喻失其所施也

長安妓女步武極小行皆遲緩故有吃冷茶之語

脚紗謂之足紈古今注

○縹縹即縹也

婦人蔽齶曰香袂樊南詩注

角縹古今注文子曰文王伐宗縹繫解則其物已

見於商代實錄曰自三代有之謂之角縹前後

兩雙相承中心繫帶至魏文帝吳妃始裁縫以

綾羅絹紬為之

錦縹國史補言楊妃死於馬嵬梨樹下店姬得錦

襪一隻過客傳玩每出百錢由此致富劉禹錫
馬嵬行有傳者千萬眼縷絕香不散

致虛閣雜俎太真看鴛鴦並頭蓮錦袴襪上戲曰
貴妃袴襪上乃真鴛鴦蓮花也太真問何有此
稱上笑曰不然其間安得有白藕乎貴妃由是
名袴襪為藕覆袴襪今俗稱膝袴

鴉頭襪李詩長干吳兒女眉目艷星月屐上足如
霜不着鴉頭襪

香鈎小襪陸都刺香鈎小襪裁春羅

凌波微步羅襪生塵洛神賦詩餘花深深一鈎羅襪

行花陰

合德承詔衣故短繡裙小袖李文襪以見帝飛燕外傳

鴉頭羅襪沈覃九贈伎詞雪花未淨侵堦滑柰小

小鴉頭羅襪

青襪唐書車服志皇后之服青衣華帶大帶隨衣
色裊紐約佩綬如天子青襪烏加金飾

襪馬令南唐書小周后嘗在禁中後主樂府詞
有襪襪步香階手提金縷鞋之類多傳於外至

納后乃成禮而已

凌波襪楊萬里詩江妃舞倦凌波襪玉帶圍腰攬

鏡初

○唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦鞞鞞李詩青

黛畫眉紅錦鞞

北齊王諧為并州刺史有婦人臨汾水浣衣有乘

馬人換其鞞而去

石虎皇后出女騎千人皆著五色織成鞞鞞中記

紅鞞東坡志林云倅武林日夢神宗召入禁中宮

女園侍一紅衣女童捧紅鞞一隻命其銘之覺

而記其一聯云寒女之絲銖積寸累天步所臨

雲蒸雷起既畢進御上極歎其敏使宮女送出

舒元興詠妓女從良詩湘江舞罷却成悲便脫蠻

靴入鳳帷誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬

可考唐世妓女舞飾也

錦鞞盧肇柘枝舞賦鞞瑞錦以鸞匣袍蹙金而雁

歌

舞鞞杜牧之贈妓詩曰舞鞞應任旁人看笑臉還

須侍我開

紅靴薩都刺紅靴着地輕無塵

線靴舊唐書輿服志武德來婦人看履規制亦重

又有線靴

綠靴金史儀衛志諸妃嬪尊從宮人服雲脚紗帽

紫四袷衫束帶綠靴

繡靴楊維禎邯鄲美人詩美人小襪青月牙繡靴

對着平頭鴉

小靴楊維禎崔小燕嫁詞崔家姊妹雙燕子踏青

小靴紅鶴嘴

○履人掌王及后之服履與赤舄黑舄赤纒黃纒青

白素履葛履辨外內命夫命婦之命履功履散

履周禮

王后吉服六唯祭有舄玄舄為上褙衣之舄也下

有青舄赤舄鞠衣以下皆屨耳黃纒者王后玄

舄之飾王及后之赤舄皆黑飾后之青舄白飾

注周禮

鳳舄陳鴻長恨歌傳王妃冠金蓮披紫綃佩紅玉

曳鳳鳥左右侍者七八人

鳳文鳥漢武內傳七月七日西王母降武帝宮中

履玄瓊鳳文之鳥

交歡鳥鄭琰詩乳燕雙棲合色釵文鴛並著交歡

鳥

○草底曰履重底曰鳥始

漢履婦女員頭男子方頭晉太康中婦人皆方頭

煖好上趙后七寶綦履

西京雜記

今致龍虎組緹履一納

秦嘉與婦書

方珠履

見宋陳仁王還魂記

絳地文履東宮舊事太子納妃有絳地文履一量

鳥履隋書禮儀志皇后及諸侯夫人之服皆鳥履

三妃三公夫人以下翟衣則鳥其餘皆屨鳥履

各如其裳之色

陳後主妃張麗華被素袿裳梳凌雲髻插白通草

蘓朶子鞞玉華飛頭履獨步於桂殿之中以此

婦娥史女

唐滕王元嬰嘗為典籤崔簡妻鄭氏嫚罵以履抵

元嬰面血流乃免

羊侃姬孫荆王拂履皆用輕絲合璧錦巾史女

唐文德皇后遺履為米元章寫圖左方有小跋是

元章為畫學博士時筆跋曰右唐文德皇后遺

履以丹羽織成前後金葉裁雲為飾長尺底向

上三寸許中有兩繫首綴二珠蓋古之岐頭履

也臣米芾圖并書

頰履庾信咏舞詩頰履隨踈節低鬟逐上聲

重臺履元稹詩叢梳百葉髻金蹙重臺履

豹文履拾遺記穆王起春宵之宮西王母來朝丹

豹文履

緣履漢書賈誼傳天子之后以緣其領庶人嬖妾

緣其履

雀頭履姚鵞尺牘馬嵬老嫗拾得太真襪以致富

其女名玉飛得雀頭履一隻真珠飾口以薄檀

為苴僅三寸玉飛奉為至寶不輕示人

陶潛賦願在絲而為履附素足而周旋

洛神賦踐遠遊之文履

陳宮人卧履皆以薄玉花為飾內散以龍腦諸香

屑烟花記

季女贈賢夫以綠華尋仙之履素絲鎖蓮之帶白

玉不落之簪黃金雙蝶之鈕玳瑁環記

陳宮人有沉香履箱金屈膝烟花記

綦履禮記衿纓綦禮以遠父母舅姑之所

命履周禮履人辨外內命夫命婦之命履功履散

履命夫之命履纁履命婦之命履黃履以下功

履次命履於孤卿大夫則白履黑履九嬪內子

亦然

著履唐書輿服志武德來婦人著履規制亦重又

有線靴開元來婦人例著線鞋取輕妙便於事

侍兒乃著履

方履唐書禮樂志宣宗每晏羣臣脩百戲帝製新

曲教女伶數十百人曳方履衣珠翠緹繡連袂

而歌舞者高冠袞衣博帶趨走俯仰中於規矩

加履唐書車服志鈿釵禮衣者內命婦常袞外命

婦朝袞辭見禮會之服也制同翟衣加雙佩小

綬去鳥加履

繡履馬祖常詩趙氏女子邯鄲娼絲絲繡履踏春陽

花履雲笈七籤九氣真仙衣錦衣綃縠雲裳蟬帶

垂天冠搖響韻參差九文花履錦星奇

妓女王賽玉服藕絲履僅三寸織若鈎月輕若凌

波象為飲器共傳為鞋孟曲中志

小名錄東昏侯潘淑妃小字玉兒帝為起永壽殿
鑿為蓮花貼地上令潘妃行之曰步步生蓮花

○佛法初入中國學佛者皆袒肩跣足苦行自修因
僧馮懷義得幸武氏恥其跣足始置鞋起於唐

原始
秘書

錦綦女人繡鞋

鞋古作鞮即履也古者以草為屨以帛為履周人

以麻為鞋劉熙釋名云鞋者解也縮其上為舒

解也履者禮也飾足為禮也鞞者襲也履頭深

襲覆足也皮底曰扉扉者皮也木底曰烏乾腊

不畏濕也全雅

絲麻鞋古今注凡娶婦之家先下絲麻鞋一鞠取其和鞋之義

金縷鞋李后主詞划襪步香階手提金縷鞋

窄襪弓鞋

見黃山谷贈妓詞

牡丹鞋唐詩神女初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋
小頭鞋白居易詩小頭鞋履窄衣裳

弓鞋趙德麟穩取弓鞋三寸羅

獨見鞋采蘭雜志徐月英卧履皆以薄玉花為飾
內散以龍腦諸香屑謂之玉香獨見鞋

綠羅鞋花間集詞云漫移弓底綠羅鞋

平頭鞋王觀詞結伴踏青去好平頭鞋子小雙鸞

飛頭鞋古今注古履絢纒皆畫五色秦始皇令宮

人鞞金泥飛頭鞋徐陵所謂步步生香薄履也

漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以

草木織成有鳳頭履聚雲履五朶履宋有重臺

履梁有芴頭履分柏履立鳳履五色雲霞履隋

煬帝令宮人鞞端鳩頭履謂之飛仙履

唐無子詩薄倖檀郎斷音信驚嗟猶夢合歡鞋

王涯宮詞春來新插翠雲釵尚着雲頭踏殿鞋
殿成式詩知君欲作閒情賦應願將身作錦鞋
李郢詩一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋

宣和末婦人鞋底尖以二色合成名曰錯到底老學

菴筆記

鳳鞋岑安卿美人行詩露晞香徑苔蘇肥鳳鞋濕

翠行遲遲

○絲履左史曰菲絲為履宮中妃嬪皆着之

東昏侯宮人皆著綠絲履海錄碎事

潘淑妃每遊走乘小輿宮人皆露禪着綠絲履帝

自戎服騎馬後從南史

韓偓詩六寸膚圓光緻緻白羅繡履紅托裏南朝

天子事風流却重金蓮輕綠氍

無瑕履墻之內皆襯沉香謂之生香履

寶履南史梁臨川王宏傳奢侈過度後庭數千百

人皆極天下之選所幸江無畏服玩伴於齊東

昏潘妃寶履直千萬温庭筠錦鞋賦若乃金蓮

東昏之潘妃寶履臨川之江姬

響屨吳郡志響屨廊相傳吳王建廊而虛其下令
西施與宮人步屨統之則響今靈巖寺圓照塔
前小斜廊即其址皮日休詩響屨廊中金玉步
畫屨梁簡文帝戲贈麗人詩羅裙宜細簡畫屨重
高牆畫之者繪以五采高牆者想是閣頰也今
之高底鞋類畧說

屨鞋中薦也曰步屨曰舞屨吳王宮中有響屨廊
以椴梓板藉地西子行則有聲婦人通服之
襄陽盜發楚王家得宮人玉屨一雙

麻姑能着屨行水上異苑

婦人屨晉書五行志初作屨者婦人頭圓男子頭
方圓者順之義所以別男女也至太康初婦人
屨乃頭方與男子無別

○戴良嫁女布裳木屨汝南先賢傳

延嘉中京師長者皆着木屨婦女始嫁作漆畫屨
五色采為絲妝樓記

張祐嘲李端端詩穿着一雙皮鞋子
李白詩一雙金齒屨兩足白如霜

趙嫗者九真軍安縣女子乳長數尺不家入山聚

羣盜常着金襴躡履

交州記

趙女鄭姬偷長袂躡利屣

以草為之而無跟者名曰鞞鞋

炙鞞子

鞞鞋三代以皮為之始皇易之以蒲二世加鳳首

仍用蒲晉永嘉元年用黃香宮內妃御皆着之

二儀錄



