



新編古今事文類聚續集卷之二十三

建安祝穆和父編

樂器部

笙  
簧 竽並同

琴書要語

笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙是也其中空以受簧也釋名大笙謂之巢小者謂之和竽暖也立春之氣暖

生萬物者也竽管三十六宮在右和十三管宮居中爾雅舜祠之下得白玉管十三簧象鳳之身說文笙鏞以間益稷吹笙鼓簧鹿鳴疏音簡節王

奠笙賦

詩句管清羅袖拂響合絳唇吹梁塵罕兩兩白玉童双吹紫鸞笙李白高

門吹笙竽韓仙人十五愛吹笙學得崑立彩鳳鳴李綠髮青瞳仙骨輕飄然乘鶴去吹笙歐誰道使君貧且老繡屏綿帳咽笙簧坡

古今事實

女媧造笙

女媧作笙簧明堂位注女媧造列管於匏上內簧其中唐樂志

雙成吹笙

西王母命侍女董双成吹雲和之笙漢武內傳

王喬吹笙

王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊雜間道士浮丘公接以  
上嵩山列仙傳一云乘鶴而去見鶴門

南郭吹竽

齊宣王使人吹竽有三百人南郭先生不知竽而濫於三百人之中以食  
祿宣王死文王即位一七听之先生乃逃去或云韓昭侯田若使一七听  
之乃知其濫也韓子

古今文集

雜著

笙賦

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉徒觀其制器也  
則審洪纖面短長刻力結生幹裁熟簧為之設宮分羽經徵列商世之

反謚厭焉乃揚將援鳴笙而將吹先嗚噦以理氣之繼初雍容以閑暇中  
拂鬱以拂惛終菟菟以蹇誇又颯還而繁沸罔浪孟以惆悵若欲絕而復

肆擲徽雜以奔邀似將放而中匱或既往不返或已出復入樂聲發而及  
室歡悲音奏而列坐泣滌捻纖翻以震幽簧越上管而通下管笙翻謂笙

其象鳳翻也簧在內故云幽簧謂簧  
聲逾越上管之孔而通下管之管  
慨以慘留亮顧躊躇以舒緩輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夫

大歌棗下之纂纂張女廣陵園桃歌曰棗下纂纂朱實離離宛其死矣化  
為枯枝人生不能行樂死亦何以虛謚為尔乃引飛龍鳴鶴雞双鴻翔白

鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲子喬荆王昭君  
惟簧也能研群聲之清惟笙也能總衆清之林衛無所措其邪鄭無所容

其濞非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎  
古詩

媧皇遺音寄玉笙双成傳得何婁清丹穴嬌雛十七隻一時飛上秋天鳴  
水泉迸瀉急相續一束宮商裂寒玉倚旄香風繞指生千声妙尽神仙曲  
由終滿帶悄無語巫山冷碧愁雲雨

笙

沈約

彼美實孤枝孤條定參差鷓鴣已嘲啞棗下復林離本期王子晉寧待洛  
濱吹

笙

楊希道

短長挿鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荆玉吟切切孤竹管來應雲  
和琴

聽鄰家吹笙

戴叔倫

鳳吹声如隔綵霞不知墻外是誰家重門深鎖無尋處惟有碧挑千樹花

簫 箴葉

琴書要語

簫七也其声肅也而清沈大者二十三管長三尺四寸小者  
十六管釋名大簫謂之簫小者謂之笛尔雅 簫長尺四寸二

十四 驅頌簫尺二寸十六 驅同上 洞簫管之無底者釋名簫長則濁短則

清以蜜蠟實其底而增減之則和管而音調當與琴瑟相參李邕月令絳

唇錯雜注以朱飾其吹王褒賦江寧縣南四十里慈母山積石臨江主簫

管竹王褒洞簫賦所稱即此其竹圓緻異於他處自伶倫採於嶰谷其後

唯此籟見珍故歷代常給樂府俗呼曰鼓吹山 丹陽記

詩句危声合歌鼓絕弄混笙箎 梁孝儀 簫管悲且清潘岳 吹簫彩鳳臺李

古今事實

舜作簫

舜作簫其形參差以象鳳翼 風俗通 簫韶九成鳳凰來儀書

簫史弄玉

簫史者秦穆公時人善吹簫能致鳳凰穆公以女弄玉妻焉一旦隨鳳飛  
去

吹簫吳市

伍子胥鼓腹吹簫乞食於吳市

吹簫給喪

周勃常為人吹簫給喪事

古今文集

雜著

洞簫賦

王褒

元帝為太子嘉其詞令後宮貴人皆誦讀之

原夫簫籥之所生出于江南之丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶踈觀其傍山側則嶇嶇崎嶇阨綺靡誠可悲乎其不安也弥望儻莽連延曠蕩又足樂乎其敞閑也託身軀於厚土經萬世而不遷翔鳳蕭七經其未回江流水溉其山朝露清冷而隕其側玉液浸潤而成其根孤雌寡鵠娒優乎其下春禽群嬉翔翔乎其巔秋蛸不食抱撲而長吟徭悲嘯索乎其間於是船匠施巧夔襄准法帶以象牙提其會合其妙声則清静厭隱順叙卑迹若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎溟沆瀣一何壯也優游温潤又以君子或留而不行或行而不留悼光爛漫亡耦失儔故知音者悲而樂之不知音者怪而偉之故其為悲声則莫不愴然累歎撇涕投淚其奏懼娛則莫不憚漫析凱阿那裒廢者已以是懸擗及蠖豸行希息魚鼈雞睨垂喙苑轉瞪膏忘食况乎感陰陽之和而見風俗之倫哉

笛

感栗

卑迹若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎溟沆瀣一何壯也優游温潤又以君子或留而不行或行而不留悼光爛漫亡耦失儔故知音者悲而樂之不知音者怪而偉之故其為悲声則莫不愴然累歎撇涕投淚其奏懼娛則莫不憚漫析凱阿那裒廢者已以是懸擗及蠖豸行希息魚鼈雞睨垂喙苑轉瞪膏忘食况乎感陰陽之和而見風俗之倫哉

琴書要語

笛七孔簫也羌笛三孔說文笛條也所以條非撮納之雅正也長尺四寸七孔風俗通奇曲雅樂所以禁淫宋玉賦

詩句羌笛隴頭鳴選高樓夜吹笛杜三年笛裏關山月杜落日樓臺一笛

風杜牧之長笛一聲人倚樓趙

古今事實

伶倫作笛

黃帝使伶倫伐竹於昆谿斬而作笛吹之作鳳鳴史

武帝時丘仲作笛風俗通

列和吹笛

列和善吹笛吳姬之聲無以加也傳子

柯亭竹椽

蔡邕宿於柯亭之館以竹為椽仰而听之曰良竹也取以為笛奇声獨絕歷代傳之伏蒲長笛賦序

作長笛頌

馬融追慕王子淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌惟笛獨無故作長笛頌李善注王子洞作洞簫賦

桓伊吹笛

桓伊善音樂畜一蔡邕蜀亭笛嘗自吹之王徽之泊舟青溪則素不相識伊於岸上過客称伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂曰試為我奏伊時貴顯素聞徽之名便下車踞胡床而作三調弄畢便上車去客主不交

一言又見箏門

歐殺笛妓

帝舅王愷嘗置酒王遵王敦俱往文妓吹笛小失聲愷拂意便令黃門歐殺之一坐改容敦神色自若晉書

以笛妓賜

宋禧是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝患危篤群臣進諫請出宋禧時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遥集時為吏部尚書對曰願以賜臣即與之俗說

知卧吹笛

唐汝陽王璉知音律嘗早朝聞笛曰是太常工也他日識之曰何故卧吹笛工驚謝隋唐嘉話

山石可裂

李舟得村舍煙竹截以為笛緊如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛舟吹之俄有客呼船請載既至請吹之其聲精壯山石可裂及入破呼

汲盤擗應聲粉碎客忽不見疑蛟龍也國史補

古今文集

雜著

笛賦

宋玉

余嘗觀於衡山之陽見竒篠異幹罕節簡枝之叢生也其處旁塘千仞絕谿陵阜隆岷萬丈盤石双起丹水涌其左醴泉流其右師曠將為湯香北鄭白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長鳴奮玉手擗朱唇耀皓齒頰頰臻玉貌起吟清商起流徵其辭曰近世雙笛從羗起羗人伐竹未及已龍鳴水中不見胡練反已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以當去適竹瓜便易持適馬也易京君明京房字君明脩易識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

古詩

鐵笛亭

朱元晦

故侍郎胡公明仲嘗與武夷山之隱者劉君兼道遊劉少豪勇游俠使氣晚更晦迹自放山水之間善吹鐵笛有穿雲裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵笛吹與衆仙聽之句予與客數人尋其故迹適有笛聲發林外悲壯回響岩石皆震追感賦詩

何人轟鐵笛噴薄兩崖開千載留餘響猶疑笙鶴來

鐵笛亭

楊廷秀

誰將點漆金鑄作孤竹笛林外吹一聲震落千峯石

江月圖

崔鷗

冥冥一葉輕不知水與天獨於顯氣中仰見素壁圓超然狂道士起視清夜闌自拈白玉笛吹此江月寒想當萬籟息逸響流空煙我從江海來形留意先還何當買漁蓬追此水墨仙

金陵聽韓侍御吹笛

李白

韓公吹玉笛惆悵流玉音風吹遶鍾山萬壑皆龍吟王子停鳳管師襄掩

瑶琴餘響渡江去天涯安可尋

武昌老人說笛歌

劉瑀錫

武昌老人八十餘手把瘦令相問書自言年少學吹笛早事曹王曾感激  
往年征鎮戍蘄州楚山蕭蕭笛竹秋當時買材恣搽索典却身上烏貂裘  
古谷蒼蒼封老節石上孤生飽風雪商聲五音隨指發水中龍應行雲絕  
曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月如今老去與猶遲音韻高低耳不知  
氣力已微心尚在時時一曲夢中吹

律詩

青溪半夜聞笛

李白

羌笛梅花引吳溪隴水清山山秋浦月腸斷玉關情

聞笛

戎昱

入夜思歸切笛聲寒更哀愁人不願听自到枕前來風起塞雲斷夜深關  
月開平明獨惆悵飛尽一庭梅

聞笛

劉彥冲

倚樓何處笛飛響徹雲空曲怨吹難尽風回听忽遙戍兵臨絕漠閨婦起  
寒宵一弄梅飛雪華年鬢亦凋

聽吹鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁夜來省得曾聞處萬里月明湘水流

與史郎中飲听黃鶴樓吹笛

李白

一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花

從軍北征

李益英華

天山雪後海風寒橫笛徧吹行路難磧裏征人三十萬一時回首月中看

昇平詞

王元之

細草煙深暮雨收牧童歸去倒騎牛笛中一曲昇平樂筭得生來未解愁

大暑水閣听晉卿家昭華吹笛

黃魯直

蘄竹能吟水底龍玉人應在月明中何時為洗秋空熱散作霜天落葉風

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍關山幾處明



胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征桓伊為南征將軍故園楊柳今搖落何得愁

中却冬生桓伊撰折揚柳九妙後人不能盡其指訣

詩話

郭長生吹笛

永嘉中泰山民巢氏先為相縣令家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閑夜寂寂清長笛亮且鳴若欲知我者

姓郭字長生

古詩以下係感

小童薛陽陶吹感葉歌

白居易

剪削乾声插寒竹九孔滿聲五音足近來吹者誰得名閑確老死李衮生  
衮今又老誰其嗣薛氏小童年十二指點之下師授聲含嚙之間天與氣  
潤州城高霜月明吟霜思月欲發聲山頭水底何悄悄猿鳥不帶魚龍聽  
翕然聲作疑管裂詎然聲盡疑刀截有時婉較無筋骨有時頽挫生稜節  
急聲圓轉促不斷栗栗鱗鱗似珠貫緩聲展引長有條有條直直如筆插

下聲乍墜石沉重高聲忽舉雲飄蕭明日旦公堂陳宴席士人命樂娛賓僚

碎絲細竹徒紛紛宮調一聲雄出群衆音覩縷不落道有如部伍隨將軍

嗟爾陽陶方稚齒下手發聲已如此若教頭白吹不休但恐聲名壓閔李

羅隱薛陽感葉歌云平泉李德裕上相東征日曾為陽陶歌感葉

吳江太守力樂天會稽侯元稹相次三篇皆俊逸

夜聞感葉

杜甫

夜聞感葉滄江上衰年側耳情所向鄰舟一聽多感傷塞曲三更歎悲壯

積雪飛霜此夜寒孤燈急管復風湍君居天地干戈滿不見江湖行路難

霜夜對月聽小童薛陽陶吹感葉歌李德裕

君不見秋山寂歷風颺歇半夜青崖吐明月寒光乍出松篠間萬籟蕭條

從此發忽聞歌管吟朔風精兇想在煙巖中

水盞 方響

磬石拍板

羣書要語

樂石類注

磬者夷則之氣萬物之成也 自堯通夏擊鳴球 玉磬益稷  
泗濱浮磬 水中見石可以為磬 禹貢 笙磬同音 鼓鍾刻此  
即泗磬也 嶧山碑

古今事實

作磬之始

無句作磬 世本

擊石獸舞

夔曰發於予擊石拊石百獸率舞衣又夏擊鳴球 玉磬也

垂磬待擊 見鼓門

有心擊磬

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎 五十四

水濱得磬

武帝時犍為郡於水濱得古磬十六枚劉向因是說上陳禮樂

水盞 以下係雜樂器

隋方寶常被配為樂戶妙達鍾律與入方食論及聲調時無樂器寶常因  
取前食器及雜物以著叩之品其高下宮商具備謂於絲竹即今所謂水  
盞子也

方響

胡部無方響緣直板聲不應諸調太宗內庫別收一片鐵有方響應二十  
八調足箏只有宮商角羽四調臨時移柱應二十八調

拍板

牛僧孺携所業謁韓愈皇甫湜以拍板為樂句二公大稱賞

衆樂並舉

明皇朝新豐進女伶謝阿蠻善舞態度絕妙上就按於清元殿寧王吹笛  
上羯鼓揚妃琵琶馬仙期方響李龜年感策張野狐篪賀懷智伯揚  
外傳

古今文集

古詩

方響歌

李允英華

敲金扣石聲相陵遙空冷靜天正澄寶瓶下井轆轤急小姓弄索傷清冰  
穿絲透管音未歇迴風繞指驚泉咽李倫怒擊珊瑚推靈芸薛靈芸魏文帝美人也  
整鬢安搖折十六葉中侵素光寒玲震月雜佩璫雷和不覺罷餘怨蓮峯  
一夜啼琴奏急節寫商商恨促秦愁越調逡巡足夢入仙樓憂殘曲飛霜  
稜稜上秋玉

律詩

方響

杜牧

數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒曲尽連敲三五下恐驚珠泐落金盤

笳

角

秦書要語

漢齒薄云騎執笳應劭注車駕任吹小笳發吹大笳笳即葭也  
晉先蚕儀注胡人卷笳蓋葉而吹之故曰胡笳唐韻胡笳  
有其曲不記所出本未笳者胡人卷蘆葉吹以作樂也漢旧録角本出

羌胡以驚中國之馬也徐廣車服志

詩句

胡笳樓上發哀怨不堪聽杜哀笳曉猶咽杜笳吟細柳營杜鼓角動

江城杜鼓角悲荒塞杜五更鼓角聲悲壯杜

古今事實

蔡琰胡笳

蔡琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧丁家漢末大乱為胡騎所  
獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮過馬  
鳴孤雁歸兮聲嚶嚶

劉疇吹笳

劉疇曾避乱塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲  
動其遊客之思於是群胡皆倚泣而去曹嘉之晉書

越石吹笳

劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞  
之皆懷然長歎入夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷士之切向曉又吹賊并

棄園奔走

蚩尤吹角以下係角

蚩尤氏師魑魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之晉志

占角聲

元祐四年夏余至河東一日與郡僚旅見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守時蒲資政方到府未逾月落職知魏州數日余獨見孫曰角聲愈不和矣未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母夫人憂去至九月中孫復語近官曰角聲不和尤甚前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此 澠水燕談

古今文集

雜著

胡笳十八拍姑載二拍

蔡琰

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡蹈舞兮共謳歌兩國交驩兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖

君嗟別稚子兮會無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮誰具陳

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡駢上號

失聲兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將

汝歸一步一遠兮足難移竟銷影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃急調愁肝

腸撓刺兮人莫我知

古詩

聽董大彈胡笳聲兼語弄給事云

李頎

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊莫漢使斷腸對歸客

古戍蒼上烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂商弦後角羽四郊秋葉驚撼上

董夫子通神明深山竊聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情上

山百鳥散還合萬里浮雲陰且明嘶酸雛鷹失群夜斷絕胡兒戀母声川

為靜其波鳥亦罷其鳴鳥珠部落家鄉遠邏迹沙塵哀怨生出音變調忽

飄灑長風吹林雨墮瓦迸泉颯上飛木末野鹿呦上走堂下長安城連東

掖垣鳳凰池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至

雜著以下係角

道州鼓角樓記

常禹湯天聖間

鼓角之制有自來矣肇帝鴻之御宇戰蚩尤於涿野克壯乎虎旅取象乎龍吟尔後始皇備於齒簿稷嗣定於雅樂前征烏蛮之國遂寢于兜勒之曲後分熊軾之寄乃限乎天驕之奏故有屹襄湖之峻雉敞雲構之飛譙三吹之調深切七萃之師咸肅不顯乎威武底寧遠鄙則知聖人備物致用其利博哉

律詩

晚泊潤州聞角

李涉

孤城吹角水茫茫風引胡笳怨思長驚起暮天沙上鴈海門斜去兩三行

聞角

杜牧

曉樓煙檻出雲霄景下錢塘已寂寥城角為秋悲更遠護霜雲破海天遙

聽曉角

李益

繁霜一夜落平蕪吹角當城片月孤無數塞鴻飛不度秋風卷入小單于

延平水南天慶觀夜作

朱元晦

石樓雲卧對江城上角吟霜永夜清料得南枝正愁絕不堪聞此斷腸聲

鼓

羣書要語

大鼓謂之鼗小者謂之應鼗謂之麻小者謂之料擊鼓謂之

鼗尔雅鼓人掌教六鼓以雷鼓上神祀以靈鼓上社祭以露鼓上鬼享以鼗鼓上軍事以鼗鼓上役事以晉鼓上金奏 礼伐鼓淵上

來也 鬲鼓逢之 灵臺擊鼓其鏜擊鼓君子聽鼓鼗之聲則思將帥之臣樂

記一鼓作氣 左揚桴兮拊鼓九歌

詩曰村鼓時時急杜剽奪驚馬桴鼓 腰鼓百面如春雷 東海取鼉漫戰

鼓 長夜默坐數更鼓 並坡

古今事實

立鼓求諫

堯立敢諫之鼓

設鼓待擊

禹以五音聽政縣鍾鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鍾告寡人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者鞀鞀

鼓以警衆

文王世子天子觀學大昕鼓以警衆

鳴鼓而攻

季氏富於周公而求也為之聚斂子曰小子鳴鼓而攻之可也

越雷門鼓

越之城門號雷門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽王尊傳曰毋持布鼓過雷門謂以布為鼓也

衿衡擊鼓

衿衡字正平孔融雅愛其才數稱賞於曹操七欲見之衡不肯往操以其才不欲殺之聞衿善鼓召為鼓吏會觀視音節諸吏過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服至衡方操過踴躍而前吏呵之曰鼓吏何不改服而輕進衡於是先解襜衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單絞而著之復操搥顏色不怍操笑曰本欲辱衿上反辱孤衿對曰不敢以先王之法服為伶倫之衣

桐材叩石鼓

晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲問張華上曰可取蜀人桐材作魚形扣之則鳴矣於是如其言言聞數里異說

打細腰鼓

宋蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓

題鼓寓識

孫挹為延陵縣令國子助教高爽詣之挹了無故人懷爽出閣下過取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未透央

晨昏鳴鼓

馬周傳先是京師晨昏傳呼以警衆後置鼓代之俗呼夔夔鼓

鼓樓警盜

李崇為兗州刺史兗土多劫盜崇為村置一樓上掛一鼓盜發之處雙槌

再納鼓環

燕龍圖肅有巧思初為求興推官知府寇萊公好舞柘枝有一鼓甚惜之其環忍脫公悵然以問諸匠皆莫知所為燕請以環脚為鏢簧內之則不脫矣萊公大喜燕為人寬厚長者博學多聞其刻漏法最精今州郡往往有之歸田錄

古今文集

雜著

泗洲重修鼓角樓記

李磳

烈而悲者角之聲謹而壯者鼓之聲烈與悲以義謹與壯似勇夫軍以義集以勇進故臣城例建樓鼓角於正門以嚴警夜二物用固均凡發語雖先鼓而後奏角先鳴者蓋欲勇生於義

律詩

記里鼓賦

柳宗元

昇哉鼓之設也恢制度于天邑佐大禮于時行即行養盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三十節其音可以表吉行之五十配和鸞以入用並司南而為急

鼓銘

朱元晦

擊之鏜兮朝既陽兮巧趨踰兮

律詩

題榆次縣樓鼓

文寬夫

置向譙樓一任搗上多搗少不知他如今幸有黃紬被努出頭來放早衙

鍾寺鍾

琴書要語

鍾空也內受氣多故聲大釋名大鍾謂之鑄其中者謂之劇小者謂之棧尔雅以懸鍾者橫曰筍上峻也在上高峻也縱

曰簋上舉也在傍舉筭也釋名凡鍾十六枚同為一簋簋者為編鍾特懸者謂之罇古今樂錄凡金為樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰罇曰鐸曰鐃曰鐃也形如小鍾軍行爲鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐃如六鈴三禮圖亮氏作鍾兩索謂之鈇兩角也鈇間謂之干干上謂之鼓上上謂之鈇上上謂之舞鍾懸謂之旋上蟲謂之榦鍾帶謂之篆上間謂之枚枚間謂之景干上之靡謂之隧凡鍾磬各有筭筭寫鳥獸之形大声有力者以爲鍾筭清聲無力者以爲磬筭周禮發鯨魚鏗華鍾薛綜注曰海中大魚名鯨海岳又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令聲大鼓作清牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鍾張衡西京賦鍾鳴鼎食之家王勃

八事實

作鍾之始

僅作鍾世本

鍾鈕之名

禹時鍾在者追蠡也追鍾鈕也蠡欲絕之貌孟心注

饗鍾名落

叔孫爲孟鍾享大夫以落之注以豕猪血饗鍾曰落

鍾鼓燕臣

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不義朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也朱子

勲銘景鍾

晉克潞之役素有圖敗晉功魏顆以身却退秦于輔氏親止杜回其勲銘



之景鍾

每食擊鍾

宋左師每食擊鍾

鑄鍾審音

魏杜夔令紫玉鑄鍾清濁多不如法數毀改作玉甚厭之玉謂夔清濁任意更相見於太祖太祖更試然後知杜夔為精

鍾有銅滓

南史張永曉音律太極殿前鍾聲嘶孝武問永永答鍾有銅滓乃求其處鑿去之聲遂清越

掘地得鍾

唐太常欽黃鐸鑄不能成李嗣真疑土中有一之道上逢車鐸聲甚厲嗣真曰此宮聲也市以婦振於空地若有應者掘之得鍾眾樂遂和

古今文集

雜著

洪州太雲寺鍾銘

獨孤及

參變化孕律呂和神人莫疾於聲故天地以雷震萬物聖人以樂節八風佛土以鍾警六時天造聖作同符異貫自真乘開設其輪三轉像教不墜初漢鼓之制存彤、蓮宮于江之濱方井在其前善惡興乎人將欲誕敷我法普啓迪我善根是以作萬鈞之鍾大其器所以昭其度也虞誰尸之長者杜海泊此方上士精法觀釋法鸞與比立衆百三十有五入實果其願將辨所作于時火官金工循厥戒令範陰陽九六之數以合造化均薄厚後儉之齊以諧清濁聚精會神鳩工於閑弘誓既遠昏疑皆破故衆心如城施者成市大悲之感與萬靈接祝融回祿髮髯交應越五月辛丑新鍾成於是此邦民大和會膜拜縱觀川塞衢隘億兆諦聽鯨魚乃發訇然如此扶搖號而萬竅怒霹靂作而崇山破在坑滿坑在谷滿谷金界巖峇若震若盪既而坳怒散渙與迴颺俱激慶越大千周流六虛經于巖城入于梵宮徘徊乎中天凌厲乎清夜千門徹萬戶警魚龍皆奮蟲豸不蟄於是聆其音者貪駭遷善聳直知方識浪安流地獄清涼此王解形乃輪摧

藏嚴乎心者聞聲以知受觀受以悟法若露清耳根鏡照身業彼金鼓聲  
氣木鐸狗路整衆字號方斯陋矣蓋聖人弘道以觀善因善以建法作法  
器以為天下利利者教之果法者教之因善者教之宗我鍾乃懸是訓是  
崇世界有極太音無窮

化成寺大鍾銘

李白

噫天以震雷鼓群動佛以鳴鍾警大夢而能發揮沉潛開覺茫蠢則鍾之  
取象其義博矣夫揚音大千所以清真心警俗慮協響廣樂所以達元氣  
彰天聲銘勲皇宮所以旌豐功昭茂德莫不配美金鼎鍾輝寶坊仍事作  
制豈徒然也粵有唐宣城郡當塗縣化成寺大鍾者邑宰李公之所勅也  
發一言以先覺舉百里而咸應秋毫不挫人多子來銅崇朝而山積工不  
日而雲會乃採鳧氏撰鳴鍾火天地之爐翦陰陽之炭回祿奮怒蜚廉震  
驚金精轉潛以融熔銅液星燐而耀燐光噴日道氣蔽天維紅雲點於大  
清紫煙矗於遙海烜赫宇宙功侔鬼神瑩而察之吁可駭也爾其龍質炳  
發虎形躩踞縈金索以上緬懸寶穰而迭擊傍振萬壑高聞九天聲動山  
以隱隱響奔電而闐闐越湯瀆於幽途息劔輪於苦海景福眇響被于人  
天非李公好謀而成弘濟群物又孰能與於此乎丞尉等與六曹豪吏姑  
孰賢老乃緇乃黃鳧趨梵庭請揚宰君之鴻美白昔忝侍從備于詞臣恭  
承德音敢闕清風之誦其詞曰

雄雄洪鍾砰隱天

雷鼓霆擊警大千

含號烜赫聲無邊

摧摧臆魅招靈仙

傍極六道下九泉

劔輪鞞苦期息肩

湯鎮猛火停熾焚

愷悌賢宰人父母

興功利物信可久

傳芳金鍾永不朽

霜鍾賦

喬潭

南陽豐山有九鍾焉霜降則鳴潭叨遇達奚公擢甲科然則南陽即公隱  
居之舊地為此賦以廣知音焉

豐山之峯巉函積翠之石森爽冒寒之松上無飛鳥下無人蹤何杳杳以  
靜謐有天然之古鍾兩鑿神資九乳靈化寧失制於後揜豈遺音於窈窕  
每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳而藏於心必高秋之涼夜於是沉

寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清爽氣無朕潛來滿盈跳然復出鏗  
爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則合明擁鬱旋復充誠若往若  
還徘徊其間爾其舒肆奔放長樂遠暢乍浮空以紆餘更觸物而溢亮入  
林蕭蕭在水湯湯泛濫小瀨聯縣踈篁夜鶴怨兮彌苦寒悲兮更長餘  
韻春容隨風悠揚繞於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離披兼葭颺其蒼蒼及  
夫夜已文兮彌靜山無人兮月冷初肅肅以自凄復琅琅而虛警其動愈  
出其來甚徐合於元化遊於太虛轉遠而盡誰知所如耶獨坐以傾聽惘  
若失乎躊躇所不及想以有其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林岫周  
流井邑前聲未及後韻相及羈臣之空館屢來思歸之高樓遠入無不悵  
然驚憂歔歔掩泣夫鍾之應霜也應以無心士之知己也貴知其音不鼓  
而鳴者其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特達之分  
不資於騰口吾欲徵華鍾喻良友懷音淵默藏虛器受可以適南陽待清  
霜之一扣系曰風籟起兮喧長薄霜鍾鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖  
有聞兮常寂寞

（事文續集二十三卷）

新編古今事文類聚續集卷之二十四

建安祝

穆和父編

○歌舞部

歌  
曲舞

羣書要語

入聲曰歌歌柯也如草木有柯葉也釋名齊歌曰謳吳歌曰  
飲楚歌曰艷滢歌曰哇梁元帝又有清歌高歌安歌緩歌長

歌浩歌雅歌酣歌怨歌悲歌勞歌振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登

歌亦曰升歌含樂志比於琴瑟曰歌徒歌曰誦亦謂之号尔雅詩言志歌永

言聲依永律和聲書嗟歎之不足故永歌之大序歌數闋漢書宮商角

徵羽配十二律損益相生禮作同工異曲韓文有章曲曰歌無章曲曰誦

絕句爾雅婆娑舞也尔雅執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆

要其節奏行列得正焉進退得齊焉礼記不知手之舞之足之蹈之也大

序舞師掌教舞周礼命樂正入學習舞月令長袖而屢舞蜀都賦左

服

靚粧燕歌趙舞觀者忘疲唐徐堅侍

**清**悲歌吐清響陸機清歌製妙聲劉公幹天涯流落俱可念為飲一尊

歌此曲坡傾腰逐韻管歛色聽張絃梁王訓舉腕嫌衫重迴腰覺態妍

梁劉遵低身鑄玉佩舉袖拂羅衣蕭德言公厨十日不生煙更望紅裙踏

遊舞坡

**古今事實**

唐虞賡歌

帝乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉臯陶乃磨載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉

擊壤之歌見并門

采薇之歌

伯夷叔齊諫武王伐紂不聽恥之義不食周粟隱于首陽山之下採薇而食之及餓且死作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暵易暴兮不知其非矣神農虞夏忽兮沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

楚狂之歌見隱逸門

河西善謳

昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於鄆而齊右善歌孟子

秦青過雲

薛譚學謳於秦青未窮青之技而薛歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲譚乃謝求反不敢言歸列子

韓娥繞梁

韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁三日不絕左右以其人弗去過一逆旅逆旅人辱之韓娥因慢聲哀哭一里老幼悲啼涕泣三日不食娥復謾聲長歌一里老幼歡抃不勝其樂乃厚賂而遺之故雍門之人至今善歌哭效娥之遺聲也列子

歌拂梁塵

善歌者有虞公發聲動梁上塵七略

帶索而歌

榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌

拾穗而歌

林類年且百歲拾穗行歌列子

莫愁善歌

石城有女子名莫愁善歌謠

彈鋏而歌見劔門

叩角而歌見牛門

易水之歌

燕太子丹遣荆軻刺秦王將發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

垓下帳中之歌

漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬名騅常騎羽乃悲歌慷慨自為歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

大風之歌

漢高帝破黥布於會稽還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌令兒皆和習之歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方文中子曰大風安不忘危其伯心之存乎

鴻鵠之歌

上欲易太子留侯為畫計厚禮招隱士四人以為客四人者從年皆八十有餘須眉皓白衣冠甚偉上目送之召戚夫人指視之曰彼四人者輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾為若歌其詞曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海又可奈何雖有矰繳尚安所施

戚夫人歌

惠帝立皇太后廼今戚夫人髡鉗衣赭舂舂且歌曰子為王母為虜終日

春薄暮常與死為伍相離三千里當使誰告汝太后聞之大怒曰乃欲倚汝子耶遂鴆殺趙王斬戚夫人手足去眼熏耳名曰大彘

秋風辭

漢武帝幸河東祠后土燕飲中流歡甚作歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波蕭鼓鳴兮登樓歌惟樂極兮哀情多壯幾時兮柰老何文中子曰秋風樂極而哀來其悔心之萌乎

烏孫公主歌

漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為夫人公主悲愁自作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室兮旃為牆以肉為食兮酪為漿居常思土兮心內傷願為黃鸝兮歸故鄉

五噫歌

梁鴻東出關過京師作歌曰陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而悲之求鴻不得

永新善歌

唐開元中內人許子和永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉轉一聲響傳九陌一日大酺於勤政樓下萬眾誼譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃撩鬢舉袂狂秦謾聲廣場寂寂若無一人漁陽之亂六宮星散永新為一士人所得常臯避地廣陵月夜憑欄聞舟中唱水調者曰此永新歌也登舟省之相與對泣後士人卒遂落風塵臨終謂其母曰阿母錢樹子倒矣樂府雜錄

陽春寡和以下係曲

宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善歌者玉其聞欬始而曰下俚巴人國中唱而和之者數千人中而曰陽阿採菱閨中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚離含商吐角絕節赴曲國人唱而和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡襄陽臺夢傳

曲誤周郎顧

吳周瑜少精於音樂雖三爵之後其有闕誤瑜知之必顧人為之語曰曲有誤周即顧

竹不如肉

桓溫問孟嘉曰聽伎絲不如竹竹不如肉何謂也答曰漸近自然一座嗒嗒

梨園法曲

初隋有法曲其聲清新而近雅玄宗酷愛法曲選坐部伎弟子三百人教於梨園謂之梨園弟子唐禮樂志

不能唱曲

蘇子瞻自言平生有三不如人謂著棋飲酒唱曲也然此三者亦何用如人子瞻之詞雖工多不入腔正以不能唱曲耳豔齊閑鷲

以詩為詞

退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不及也

評東坡詞

老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也呂氏童蒙訓

干羽之舞以下係舞

舜舞干羽於兩階七旬有苗格

三代之舞見樂門

漢魚龍蔓延之舞

漢止旦天子幸德陽殿作九賓樂舍利從東萊賦於庭畢入殿門化成比目魚吡躍激水作霧朝日畢化成黃龍高丈八出水遊戲於庭炫耀日光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上又踏踏屈身藏形斗中鐘聲並鳴樂畢作魚龍蔓延黃門鼓吹三通漢宮典職

舞嫌地狹

景帝朝諸侯王來朝有詔更前稱壽歌舞長沙定王但張袖小舉左右笑其拙上恠問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝以武陵桂陽屬焉

猴狗之舞

平恩侯許伯入第丞相以下皆賀酒酣樂作少府擅長卿起舞為沐猴與狗鬪一坐皆笑蓋寬饒効之許伯為謝乃解

能掌上舞

趙飛燕軀輕能掌上舞

作鴝鵒舞

謝尚善音樂博綜眾藝至導謂曰聞君作鴝鵒舞一座傾想寧有此理否尚曰佳便着衣幘而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰其中旁若無人

戴竿而舞

明皇御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘善戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持鋒節出入其間而舞不輟時雜錄

小蠻善舞

曰尚書姬妓樊素善歌小蠻善舞樂府解題

古今文集

雜著

歌曲源流

詩三百五篇商周之歌詞也其言止乎禮義聖人刪取以為經周衰鄭衛之音作詩之聲律廢矣漢興制氏猶傳其鏗鏘至元成間倡樂大盛貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與入主爭女樂而制氏所傳遂泯絕無聞焉文選所載樂府詩晉志所載碣石等篇古樂府所載其名三百秦漢以下之歌辭也其源出於鄭衛蓋一時文人有所感發隨世俗容態而有作也更五湖之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以戎狄強種雄據中夏故其謳謠者揉華夷焦殺急促鄙俚俗下無復節奏而古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工蘇祇婆者始言七均牛洪鄭譯因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝孫討論郊廟之樂其數於是乎大備迄于開元天寶間君臣相與為淫樂而明皇尤溺於夷音天下薰然成俗于時才士始依樂工拍但之聲被之以辭句之長短各隨曲度而愈失古之聲依永之理也温李之徒率然抒一時情致流為淫艷猥褻不可



聞之語我 宋之興宗工鉅儒文力妙天下者猶祖其遺風蕩而不知所止四方傳唱敏若風雨焉能改齋叢錄

論曲之音

善歌者當使聲中無字字中有聲凡曲止是一聲清濁高下如縈縷耳字有喉唇齒牙舌不同當使字字舉未皆輕圓悉融入聲中令轉換處無磊隗此謂聲中無字禮曰夫歌者上如抗下如墜止如槁木倨中矩句中鈞纍如貫珠今謂之善過度如宮聲字而曲合用商聲則能轉宮為商歌之此字中有聲也善歌者謂內裏聲不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲無含韻謂之叫曲同前

古詩

短歌行

魏武帝

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多明明如月何時可掇憂樂中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

聽楊氏歌

杜甫

佳人絕代歌獨立發浩齒滿堂慘不樂響下清虛裏江城帶素月况乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如玉孟父寂寞金管迷宮徵勿云聽者變愚智心盡死古來傑出土豈待一知己吾聞昔秦青傾側天下耳

律詩

聽舊宮中樂人穆氏唱歌

劉禹錫

曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲如今朝士已無多

與歌者米嘉榮

劉禹錫

唱得梁州意外聲舊人唯數米嘉榮近來時世輕先輩好染髭鬚事後生

席上贈歌者

鄭谷

花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江南客莫向春風唱鷓鴣

詞

賀新郎

紹興間胡邦衡以排和議忤秦檜貶新州張仲宗作詞送行

夢繞神州路，悵西風，連營畫角，故宮離黍，底事崑崙傾砥柱。九地黃流亂注，聚萬落千村狐兔。天意從來高難問，況人生易老，今如許。更南浦送君去。涼生岸柳，吹殘暑耿，斜河疎星，淡月斷雲，飛雨萬里江天。知何處，回首對床，夜雨鴈不到，書成誰與目，斷青天。懷今古，肯兒曹，恩怨相爾汝。舉大白，聽金縷。

水調歌頭

朱元晦

富貴有餘樂，貧賤不堪憂。誰知天路幽險，倚伏互相酬。請看東門黃犬，更聽華亭清唳，千古恨難收。何似鴟夷子，散髮弄扁舟。鴟夷子，成霸業，有餘謀。收身千乘卿相，歸把釣魚鉤。春書五湖煙浪，秋夜一天雲月，此外儘悠悠。永棄人間事，吾道付滄洲。

沁園春

辛幼安

將止酒戒酒杯使勿近

杯汝來前，老子今朝，點檢形骸。甚長年抱渴，咽如焦釜，于今喜眩氣，似轟雷。汝說劉伶，古今達者，醉後何妨死。便埋澤，如此歎汝於知己，負少恩哉。則為災，與汝成言，勿留亟退，吾力猶能肆汝杯。杯再拜道：麾之即去，招則須來。

又

前人

城中諸公，載酒入山，予不得以止。酒為解，遂破戒。一醉再用韻。杯汝知乎，酒泉罷侯，鴟夷乞骸。更高陽入謁，都稱蠶白，杜康初筮，正得雲雷。細數從前，不堪餘恨，歲月都將麴蘖埋。君詩好，似提壺却勸，沽酒何哉。君言病豈無媒，似壁上雕弓，蛇暗猜。記醉眠陶令，終全至樂，獨醒屈子，未免沉菑。欲聽公言，慙非勇者，司馬家兒解覆杯。還堪笑，借今宵一醉為故人來。

六州歌頭

張安國

長淮望斷，閔塞莽然平。征塵暗，朔風勁，悄邊聲。黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力。洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水蘊鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明。笳鼓悲鳴，遣人驚。念腰間箭匣中，劍空埃，蠹竟何成。

時易失心徒壯歲將零  
神京干羽方懷遠  
靜烽燧且休兵  
冠蓋使紛馳  
驚若為情聞道中原遺  
老長南望羽葆霓旌  
使行人到此忠憤氣填膺  
有淚如傾

水調歌頭

奉寄湖南帥劉公

張安國

猩兇嘯篁竹玉帳夜分弓  
少年荆楚劔客突騎錦  
階紅千里風飛雷厲  
四校星流雙掃蕭斧挫  
春葱談笑青油幙日奏捷書  
局詩書帥黃閣老  
黑頭公家傳鴻寶秘略  
小試不言功聞道墮書  
頻下看即沙隄歸去帷  
幙且從容君王自神武  
一舉朔庭空

木蘭花送張魏公出師

張安國

擁貔貅萬騎驟千里鐵衣寒  
正玉帳連雲油幢映日飛  
箭天山錦城啓方面重對  
籌壺尺日雅歌閑休遣沙  
場虜騎尚餘匹馬空還  
那堪更值春殘料綠野對  
朱顏正宿雨催紅和風換  
翠梅小杏擗牙旗漸西去  
也望梁州故壘暮雲間  
休使佳人飲黛新腸低唱陽關

念奴嬌過洞庭

張安國

洞庭青草近中秋更無一點風色  
玉界瓊田三萬頃着我扁舟一葉  
素月分輝銀河共影表裏俱澄徹  
悠然心會妙趣難與君說應念嶺  
海經年孤光自照肝肺皆冰雪  
短髮蕭蕭襟袖冷穩泛滄浪空闊  
尽挹西山細斟北斗萬象為賓  
客扣舷獨笑不知今夕何夕

詞話

沁水園

沁園春者按後漢書竇憲女弟立為皇后憲侍宮掖聲勢請奪沁水公主園故唐人詩類用之

烏夜啼

宋彭城王義康從豫章王義慶時在江州相日節哭文帝聞之召還大懼  
妓妾聞烏夜啼叩闕曰明日應有赦及改南州因作此歌亦名烏棲曲  
府解題李白初自蜀到京師賀知章聞其名見之請為文出蜀道難示之  
知章曰公非人間人豈太白星精耶於是解金貂換酒醉而歸及見烏夜

帝曰此詩可啼鬼神

陳代曲調

陳後主張貴妃名麗華起臨春結綺望仙三閣後主自居臨春張貴妃居結綺龔孔二貴嬪居望仙後主遊宴使貴妃等與狎客共賦新詩采其尤艷麗者為曲調其曲有玉樹後庭花臨春樂等其略云璧月夜夜滿瓊樹朝朝新大抵滯美張孔之容色

傾盃曲

唐太宗正觀中宴長孫無忌造傾盃曲又樂府雜錄云宣宗善吹蘆管自製此曲

將進酒

將進酒魏謂之平關中吳謂之章洪德晉謂之因時運梁謂之石首局齊謂之破侯景周謂之取巴蜀李白所擬直勸岑夫子丹立生飲耳李賀深於樂府至作此詞亦曰琉璃鐘琥珀濃云

霓裳羽衣曲

霓裳羽衣曲西清詩話載歐陽公歸田錄論王建霓裳詞云弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水為恨余嘗觀唐人西域記云龜茲國王與臣賤知樂者於泰山間聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲境也此說近之但不及霓裳耳鄭愚津陽門詩注云葉法喜引明皇八月宮聞樂聲歸但記其半會西涼府勅敬遠進婆羅門曲聲調昭合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域也唐有霓裳曲開成初尉遲璋嘗倣古作霓裳羽衣以法詔以曲名賜御院為題此曲世無譜好事者惜之

何滿子

白樂天云滄州人姓何名滿開元中犯罪繫獄中撰此曲鞠獄者愍之為奏明皇不許竟坐

望江南

望江南朱崖李太尉鎮閩西日為亡姬謝秋娘所作後入教坊

進清平調

開元中沉香亭前木芍藥花方盛開即牡丹上乘照夜車太真妃以步輦  
從詔選梨園弟子得業一十六色李龜年以歌擅一時之名將欲歌之上  
曰賞名花對妃子焉用舊曲遂宣李曰立進清平調詞三章曰欣然承詔  
旨猶若宿醒未解因援筆賦之其一曰雲想衣裳花想容春風拂檻露華  
濃若非群玉山頭見會向瑤臺月下逢其二曰一枝紅艷露疑香雲雨巫  
山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛鷲倚新粧其三曰名花傾國兩相歡  
長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚闌干遂促龜年歌之李  
翰林集序

東坡愛君

熙寧丙辰中秋東坡居士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子由元豐間  
都下傳唱此詞神宗問內侍因得上塵乙覽讀至又恐瓊樓玉宇高處  
不勝寒之句上曰蘇軾終是愛君乃命量移汝州

御覽賜名

元祐間晁無咎作樂章評云東坡之詞人謂不諧音律然其橫放傑出自  
是曲子中練不住者若溪漁隱云東坡赤壁懷古念奴嬌之詞語意高妙  
真古今絕唱曾經御覽重加歎賞賜名西江月云

瑤臺第一層

武才人出慶壽宮色衣後庭裕陵得之會教坊獻新聲為作詞號瑤臺  
第一層後山詩

御製上元詞

宣和上元錫宴左丞范致虛進滿庭芳懷一闋上俯同其韻以賜云寰  
海清夷元宵遊豫為開臨御端門暖風搖曳香氣霽輕氛十萬鈞陳燦錦  
鈎臺外羅綺繽紛歡聲集燭龍街耀黼藻太平春靈鰲擎綵岫冰輪遠駕  
初上祥雲照萬宇嬉遊一視同仁更啓維垣大弟通霄燕調燮良臣從茲  
慶都俞賡載千歲樂昌辰

有祠無行

柳三變遊東都南北二巷作新樂府翫散從俗天下詠之遂傳禁中仁  
宗好其詞每對酒必使侍妓歌之再三變聞之作宮詞號醉蓬萊因內

官達後宮且求其助 仁宗聞而覺之自是不復歌其詞會改官制以無  
行黜之後改名求仕至屯田真外郎后山詩話

柳詞許旨

柳永著卿精樂章入內都知史志其名愛其才會教坊進新曲醉蓬萊時  
司天奏老人星現史奏乞命求撰辭以頌休祥辭就柳自以為得意而晨  
遊鳳輦適與 真宗祝詞同語 仁宗不憚竟不推恩久之求又作透碧  
霄有寶運當千史又稱於 上上曰寶運當千非佳語也

評柳詞

東坡云世言柳耆卿曲俗非也如八聲甘州云霜風淒緊關河冷落殘照  
留殘此語於詩句不減唐人高處  
雜著以下系舞

教坊記

樂者舞之容有大垂手小垂手或象鶯鶯或如飛燕婆娑舞態也曼延綴  
也有健舞軟舞字舞花舞馬舞舞曲有綠腰綠合香屈拓胡渭州團乳旋  
耳州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也  
馬舞者籠馬人著綠衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也 樂府雜錄曲  
波樂春鶯轉為夜啼之屬謂之軟舞拓枝大涼州達摩枝之屬謂之健舞  
教坊記

古詩

胡旋女

白居易

胡旋女胡旋女心應弦手應鼓絃鼓一聲雙袖舉迴雪飄飄轉蓬舞左旋  
右轉不知疲千匝萬周無已時人間物類無可比奔車輪緩旋風遲曲終  
再拜謝天子天子為之徵啓齒胡旋女出康居徒勞東來萬里餘中原自  
有胡旋者闔妙爭能爾不知天寶末年時欲變臣妾人人學圓轉中有太  
貢外祿山二人最道能胡旋梨花園中冊作妃金雞障下養為兒祿山胡  
旋迷君眼兵過黃河疑未反貴妃胡旋惑君心死棄馬嵬念更深從茲地  
軸天維轉五十年來制不棄胡旋女莫空舞唱此歌悟明主

和求叔柘枝歌 留守相公南莊案舞

梅聖俞

漁陽三疊音隆隆紅蕖亂拆當秋風披香擁霧出妖嬈妖媚壯髮翻驚鳴  
鏘鏘雜佩離芳渚珠帽紅鞋振金縷相迎垂手勢如傾障袂倚歌詞欲吐  
最憐應節作低昂便轉疾徐皆可觀飄揚初認雪迴風躑躅還有爾紫緒  
小小寧聞怨曲腸盈盈自解依儔侶藝奇體妙按者誰金貂大尹宴清池  
綺茵繡帳燦輝映玳筵珠履何委蛇是時郊原新退暑天清氣爽過林墅  
淮王載酒昔嘗聞謝公携妓那能數始知事簡樂民和不厭來觀拓枝舞

新編古今事文類聚續集卷之二十四

新編古今事文類聚續集卷之二十五

玉璽印部

玉璽

符

節

建安祝

穆

和父編

羣書要語

璽王者印也以守土故字從土籀文從玉說文璽皆玉螭虎

天子信璽凡六漢輿服志賜單于黃金璽蓋綈綈音草名以染綈說文  
曰紫青色也漢輿服志凡天子璽皆以武都紫泥封青囊白素裏兩端無  
縫尺一板中約署後漢志焚符破璽而民朴鄙莊子相欺也為之符璽以  
信之韓文符者孚也證召防偽文心雕龍節節信也象相合之形說文  
以竹為之漢書注凡君召以三節二節以走一節以趨玉藻

符者孚也證召防偽文心雕龍節節信也象相合之形說文

古今事實

天書降紫泥李兵張虎豹符 俄兼太守符高十年持漢節李

秦漢傳國璽

初高祖入咸陽得秦璽及即天子位因御服其璽世世傳受號曰傳國璽以孺子未立璽藏長樂宮及莽即位請璽元后不肯以受莽莽使安陽侯王舜諭旨太后怒罵之曰而屬父子宗族蒙漢家力富貴累世既無以報受人孤寄便奪取其國為人如此者狗不食其餘若自以金匱符印命為新皇帝當自更作璽何以用此亡國不祥璽我為漢家老寡婦旦暮且死欲與此璽俱葬不可得也太后因涕泣舜曰莽必欲得傳國璽寧能然不與耶太后聞舜語切乃出璽投之地以授舜曰我老已知而兄弟今族滅也

璽書勉厲

宣帝二千石有治理輒以璽書勉厲增秩賜金

璽書明見

光武賜竇融璽書因授融為涼州牧璽書既至河西咸驚以為天子明見萬里之外

即不授璽

靈光傳殿中嘗有恠一夜群臣相驚光召符璽即不肯授光欲奪之即安劔曰臣頭可得璽不可得也光甚誼之明日詔增此即秩二等

吳得漢璽

漢大亂天子北詣河上六璽不自隨掌璽者以授并孫堅討董卓頗軍洛南其并每有五色氣從中出堅使人浚之得漢傳國王璽其文曰受命于天既壽永昌方圓四寸上紐交盤五龍龍上一角缺吳書

唐得寶璽

唐肅宗元年建子月十六夜女尼真如忽見二皂衣引至一所見天帝因出宝授真如曰汝往今刺史崔旆進達於天子肅宗寢疾方甚視宝召代宗謂曰汝自楚王為皇太子今天賜寶獲於楚州天祚汝也宜保愛之代宗再拜受賜即日以宝應紀年云

本朝璽文

舊制乘輿六璽唐改為寶唐未喪亂或多亡失周廣順中詔造一寶曰



皇帝承天受命之寶 皇帝神寶 太祖受命傳其二寶至 太宗又別制承天受命之寶至道三年中書門下言皇帝受命寶請以 皇帝恭膺天命之寶為文詔曰可

皇祐神璽

皇祐五年作鎮國神寶初 上謂輔臣曰有良寶大尺而厚半之蓋希世之寶也不可以為服玩具天子八璽一曰神璽遂令梁適撰寶名而刻之

乾興寶璽

乾興作受命寶曰恭膺天命之寶嘉祐八年 英宗即位作受命寶命歐陽修篆其文曰 皇帝恭膺天命之寶

大觀九寶

大觀元年十一月詔 朕承 祖宗休烈萬邦作孚永惟受命之符當有一代之制尚循秦六璽之用度越百年之久或宋大淸自天申命地不愛寶得全玉於異土得好工於編氓八寶既成實無前比可以來年正月御大慶殿恭受八寶○政和二年獲元圭於民間蔡京以為天錫禹者

政和鎮國寶

建炎二年詔有司築圓壇於南門外初政和所造九寶其八為金虜劫取惟鎮國寶在焉至是 上以宣示執政五色溫潤真希世之珍也

建炎得寶璽

建炎元年謝克家以張邦昌命賚玉璽至文曰 太宗受命之寶 上慟哭命注伯彥司之

嘉定得寶璽

嘉定勅迺者山東河北連城慕義爰致殊方效順肅奉玉寶來獻于京質理溫純篆刻精古文曰 皇帝恭膺天命之寶暨歛圖冊登載燦然實惟我 祖宗之舊繼獲玉檢其文亦同

陰符以下係符

武王問太公曰引兵深入卒有緩急吾將以近通遠柰何太公曰主與將有陰符凡八等

剖符作誓

漢高祖與功臣剖符作誓丹書鐵券金匱石室藏之宗廟

銅虎竹使符

漢文帝初與郡守為銅虎符竹使符應劭云銅虎符第一至五國家當發兵遣使者至郡合符合乃受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻師古曰與郡守為符者各分一半右留京師左以與之

玉麟符

隋煬帝幸遼東命鄭玄為京師留守樊子蓋為東都留守俱賜玉麟符以代銅獸六典云傳符之制京師留守曰玉麟符

銀莢符

唐高祖盼銀莢符其後改為銅魚符以起軍旅易守長○唐初為銀莢符以兔為瑞也又有銅魚符以鯉為瑞也武后以玄武為瑞乃以銅為龜符焉朝野僉載

終軍棄繻見閔門

郭丹買符見閔門

英盞 以下係節

成王掌節守邦國者用玉節守都鄙者用角節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆金也以英蕩輔之杜子春云蕩當為帑謂以函器盛此節英蕩益函

節旄或曰旄落見羊門

一節入軍

太尉周勃以一節入北軍一呼士皆袒左為劉氏

持節不拜

顯宗遣鄭衆使持節使匈奴衆北至虜庭欲令拜衆不為屈後復遣衆乃上言曰臣誠不忍持大漢節對纜裘獨拜

古今文集

雜著

玉璽譜

傳國璽是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書其文曰受命于

天既受永昌漢高祖定三秦秦王子嬰獻此璽及漢高即位仍佩之因以相傳故號曰傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光即召持節即取璽即不與光欲奪之即按劍曰頭可得璽不可得光善之明日廷即秩二等光後廢昌邑王賀立宣帝光自手解取賀璽扶令下殿至漢平帝王莽篡位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗時帶璽綬避火於漸臺商人杜吳殺莽取綬不知取璽及莽頭公賓就見綬問綬主所在及斬莽首并璽與王憲憲得無所送又自乘天子車輦李松入長安斬憲送璽詣死上更始赤眉大司馬謝祿至高陵更始奉璽赤眉立劉盆子建武三年盆子敗于宜陽璽還光武孫堅從桂陽入討董卓卓時已焚燒洛邑徙都長安堅軍於城南見井中旦旦有光軍人莫敢汲堅乃探得璽初卓作乱掌璽者投于井中故堅得之表紹有替盜意乃拘堅妻逼求之紹得璽見魏舉以向肘魏武惡之紹敗得璽還漢以禪魏魏以禪晉趙王倫篡立使義陽王威就惠帝取璽帝不與強奪之晉帝永嘉五年王弥立入洛陽執懷帝及傳國六璽詣劉曜後為石勒所并璽復屬勒刻一云天命石氏此題今不復存勒為井閔所滅此爾蓋閔敗璽存閔大將軍蔣幹晉鎮西將軍謝尚遣督護何融至購賞得之以晉穆帝永和八年還江南晉元帝東渡歷數帝無玉璽北人皆云司馬家是白板天子御覽

# 印綬

## 羣書要語

印信也所以封物以為驗也亦言因也封物相因付也釋名黃金印銀綬是謂銀黃前漢三王俗化雕文詐偽並興始有

## 印綬

以檢姦萌後輿服志駢組流離蔡邕傳綬長一丈二尺法十二月

## 闊三尺法天地人漢官儀

## 詩句

暮鐘印囊呼小吏朝垂綬帶遠迎賓元主簿詩紫極出入黃金印

杜將軍婦佩印累累荆公

## 古今事實

### 佩六國印

蘇秦曰我使有雒陽負郭田二頃吾豈能佩六國相印乎

懷黃金印

蔡澤謂其御曰懷黃金之印結紫綬於腰揖遜人主之前食肉富貴四十年足矣

刻印銷印

項羽急圍漢王於滎陽酈食其謀立六國後以撓楚權漢王曰善趨刻印先生因行佩之酈生未行良從外來漢王方食具以酈生討告良良曰誰為陛下畫此計者陛下事去矣臣請借前箸籌之云云漢不輒食吐哺罵曰豎儒幾敗乃公事令趙銷印

刻印不與

項王為人刻印利而不能授酈食其傳

弄印熟視

周昌既為趙相高祖以御史大夫印弄之熟視堯曰此印無易堯者遂拜之

印繫綬若

漢石顛元帝時為中書令與侯射梁少府五鹿充宗結黨附倚者皆得寵

位民歌曰牢耶石耶五鹿客耶印何繫繫綬若若耶言其兼官據勢也成

帝立顛婦故却憂死充宗左廷玄菟太守御史中丞伊嘉左廷鴈門都尉

牢梁陳順皆兌官長安謠曰伊徙鴈鹿徙菟去牢與陳實無賈注若若長

貌賈讀曰價

破石得印

張顛為梁相兩後有山鵲飛化為圓石破之得金印文曰忠孝侯印海錄

印龜左顧

孔愉討華軼功封餘不停侯愉嘗行經餘不停見籠龜於路者愉買而放之溪中龜中流左顧者數四及是鑄侯印而印龜左顧三鑄如初印工以告愉為司徒長史乃悟遂佩焉本傳

金印如斗

周顛曰今年殺諸賊奴取金印如斗大繫肘詳見求援門

倒用印

唐段秀實為司農卿德宗幸奉天源休教朱泚偽迎天子遣韓旻領銳師

三千馳奉天秀實以宗社之危不容喘乃倒用司農印追其兵旻至駱驛得符而還

### 失印不問

裴度平章中書失印度自如左右白復於故處得印度不應或問其故曰此必吏人盜之以印書卷耳急則投諸水火緩之則復還故處人服其識量

### 佩四將印

唐王忠嗣為河西隴右節度權朔方河東節度佩四將印勁兵重地控制萬里近古未有也

### 倒印告諭

五代李崧唐莊宗以魏王繼岌伐蜀崧掌書記已破蜀而劉皇后聽譏者言遣人教繼岌殺郭崇韜人情不安崧見繼岌曰君何作此危事今遠軍五千里不見咫尺之詔殺大臣是召亂也乃召書史三四人登樓去梯夜以黃紙作詔書倒用都統印門旦告諭諸軍人心乃定

### 不治倒印

昔王文正在中書寇萊公在密院中書倒用了印萊公須勾吏人行遣他日密院亦倒用了印中書吏人呈覆亦欲行遣文正問吏人汝等且道密院當初行遣倒用印者是否曰不是文正曰既是不是不可學他不是遂不問龜山語錄

### 失印薄罪

郎官何洵直失本部印呂正獻公曰洵直誠有罪然重譴之則自今猾吏皆得以制主司矣乃薄其罪家傳

### 懷綬鄉郡見榮鄉門

### 垂三組

楊璞懷銀黃垂三組琴鄉里銀銀印也黃金印也僕為主爵都尉又拜樓船將軍并將梁侯三印故云三組

### 解朱組

陳思正欲辭侯爵從戎云若得辭遠游戴武弁解朱組佩青紱

雜著

十腰銀文

漢時印綬非若今之金紫銀緋長使服之也蓋居是官則佩是印罷則解之故三公上印綬也後漢張渙云吾前後十腰銀文銀即銀印文即綠綬十云者一官一佩之耳印不甚大淮南王曰方寸之印丈二之組是也孔氏雜說

古詩

謝正仲至惠洮州礪石黃玉印材

黃魯直

洮礪双劔虹貫日印章不琢色蒸栗磨礪頑鈍印此心佳人持贈意堅密佳人鬢凋文字工藏書萬卷曾次同日臨天閑奏貞龍新詩得意挾雷風我貧無句當二物看公倒海取明月

珍寶部

金

羣書要語

黃金謂之湯其美者謂之鏐餅金謂之釵絕澤謂之銑尔雅白金謂之銀其美者謂之鏐同上金五色金也黃金為之長

久埋不生衣百陶不輕從革不違說文玦也五百歲為黃頰鏐五百歲生黃金千歲為黃龍淮南子揚州厥貢惟金三品

金三南謂荆揚貢金三品閩宮雙南金淮南子五行四曰金又金曰從革

且必為鏐鄒大治必以為不祥之金大宗師荆南麗水之中生金韓子當

令黃金與土同價漢高紀秦以一鎰為一金而重一斤漢以一斤為一金

又云方一寸為一金漢書注金有三等黃金為上又造金錫為白金平惟書諸言賜黃金者皆與之金不言黃者一金為萬錢也漢惠紀注金在鏐

善浴鍛而為器唐太紀披沙揀金柳賦

惟知白首恋黃金歐

古今事寶

貢金鑄鼎

昔夏之有德遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物左宣二

白晝攫金

齊人有欲金者清旦衣冠之市適鬻金者之所因攫其金而去吏捕之問曰人皆在焉子攫人之金何故對曰取金之時不見人徒見金列子

以兩金為瑞

秦獻公十八年兩金櫟陽公自以為得金瑞故作郵時於櫟陽祀白帝

置金延士

燕昭王置千金於臺上以延天下之士謂之黃金臺

餽兼金

孟子前日於齊王餽兼金一百而不受於宋餽七十鎰而受於薛餽五十鎰而受注兼金好金也其價兼倍於常者古者以一鎰為一金二十斤

千金為謝

魯連子曰秦師圍趙而退平原君以千金欲為魯連先生壽連笑曰所貴

天下者為人釋難解紛若即有取商賈之事連不忍為也

遺金一餅

樂羊子得遺金一餅妻曰妾聞君子不以利汚行羊子懸而葬之列女

遺金不取

延陵季子出遊於齊見路有遺金有披裘採薪者季子呼採薪者取彼地金薪者曰吾當夏五月披裘而薪豈取金者哉吳越春秋

黃金鑄象

范蠡辭越王乘舟浮於江湖莫知其終王命良工以金為范蠡之狀而朝禮之越語

謝事賜金

踈廣受乞骸骨歸太子賜黃金五十斤上加賜二十斤既歸日具酒食待族人賓客數問其家金尚有幾斤趣賣以供具

償同舍金

直不疑為郎其同舍有告婦者誤持同舍郎金去主覺亡意不疑不疑謝

之買金償之後告歸者來而歸金前即亡金者大慙

鑄裏蹄金

武帝行幸回中詔曰往者朕郊見上帝泰山見金宜更鑄黃金為麟趾裏蹄以協瑞焉

投金承塵

後漢陳重嘗濟人死罪人密投金於承塵以報重恩不知後毀屋得金訪金主已死乃將金送縣

塢有金

董卓塢有金二三萬斤英雅記

金為彈丸

韜媽好彈常以金為丸一日所失者十餘長安為之語曰若飢寒逐金先京師兒童每聞焉出輒隨之望丸所落而拾之西京雜記

受胡人金

田豫為并州胡密懷金三十斤曰以此上公張袖受之答其厚意胡去之

後皆悉付外具狀聞於是詔褒之曰昔魏絳開懷以納我今卿舉袖以受狄金朕甚嘉焉魏略

受金畏四知

楊震為東萊太守道經昌邑震初為荊州舉茂才王密密時為昌邑令謁見至夜懷金十斤以遺震震曰故人知君君不知故人何也密曰暮夜無知者震曰天知神知子知我知何謂無知密愧而出

宅取埋金

晉隗紹善易臨終謂其妻曰後雖大荒勿賣宅候有詔使姓龔負吾金賣此書板往取之後如其意賣板請使者閔然取著筮卦成曰妙哉隗生賢夫藏金以待太平有五百斤金盛以青瓮覆以銅盆埋東堂之下去壁一丈入地九尺其妻掘之果得金也

鋤菜擲金

管寧華歆鋤菜見金管揮鋤與瓦石不異華捉而擲去之

贖質還金



梁甄彬嘗以一束苧就長沙寺庫質錢後贖苧還於苧束中得五兩金彬送還寺庫僧驚以金半酬之彬堅不受曰五月披羊裘而負薪豈拾遺金者邪

### 埋子得金

郭巨妻產男巨念與兒妨事親一也老人得食喜分男孫減饌二也乃於野鑿地欲埋兒得石蓋下有金一釜中有丹書鐵券曰孝子郭巨黃金一釜用以錫汝

### 神金求官

宋褚彥回為吏部尚書人有求官密袖中將一餅金因求清閑彥回曰卿自應得官無假此物若必見與不得不相啓此人大懼收金而去宋書

### 兄却弟金

常夏卿為吏部侍郎時從弟執誼在翰林嘗受人金有所干請密以金內夏卿懷中夏卿毀而不受曰吾與爾賴先人遺德致位及此顧當是哉執誼大慙

### 諛墓得金

劉義因持韓愈金數斤去云此諛墓中人得耳不若與劉君為壽愈不能止

### 以金囑葬

李勉少貧俠客梁宋與諸生共逆旅諸生疾且死出白金曰左右無知者幸君以此為我葬餘則君自取之勉許之既葬密置餘金棺下後其家謁勉共營墓出金付之

### 官不占金坑

唐德宗詔曰朕聞王者不寶遠物所寶惟賢邕州所奏金坑誠為潤國語人於利非朕素懷方以不貪為寶惟德其物豈尚茲難得之貨生其可欲之心耶其金坑任人採斫官不得占

### 金不敢遺

伊川與韓持國善嘗約候韓年八十往見之一日因弟子賀正乃曰某今年有一債未還春中須當暫往見韓持國蓋韓八十也春中往造焉久留

穎昌韓早晚伴食體貌加敬一日韓密謂子彬叔曰先生遠來無以為意  
我有黃金藥堞一重二十兩似可為先生壽然未敢遽言我當以他事使  
子侍食因從容道吾意彬叔侍食如所戒試啓之先生曰某與乃翁道義  
交故不遠而來奚以是為詰朝遂歸韓謂彬叔曰我不敢面言政謂此爾  
再三謝過而別語錄

### 寄金相讓

包孝肅公尹京時民有自言以白金百兩寄我者死矣予其子不肯受願  
名其子與之尹召其子辭曰亡父未嘗以白金委人也兩人相讓久之  
還其遺釵

彭思永八九歲時父尚書為岳州從事公晨起將就學舍得金釵於門外  
公默坐其處以伺訪者有一吏徘徊久之問故果墜釵者也公即出付之  
吏謝以數百金公不受曰我若私之取釵不過於數百金耶墓志  
失釵不問

彭思永就舉時貧無餘貲惟持金訓數隻棲於旅舍同舉者過之衆請出  
釵為翫客有墜其一於袖間者公視之不言衆莫知也皆驚求之公曰數  
止此耳非有失也將去袖釵者揖而舉手釵墜于地衆服公之量墓志

### 古今文集

雜著

百多今少

王莽敗時省中黃金二十萬斤陳平四萬斤間楚董卓郿塢金亦多其餘  
賜三五十斤者不可勝數近世金不以斤計雖人主未有以百金與人者  
何古多而今少也鑿山披沙無虛日金為何往哉頗疑寶貨神變不可知  
復歸山澤耶仇池筆記

### 翡翠屑金

翡翠屑金人氣粉犀此一物世人未知者余家有一玉璽形製甚古而精  
巧始得之梅聖俞以為碧玉在穎州時嘗以示僚屬坐有兵馬鈴轄鄧保  
吉者 貞宗朝老內臣也識之曰此寶器也謂之翡翠云禁中寶物皆藏  
宜聖庫中有翡翠盞一隻所以識也其後予偶以金銀於壘腹信手磨

之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也 歸田錄

# 珠

具

## 羣書要語

淮夷墳珠暨魚禹貢淵生珠而崖不枯勸學藏珠於淵天地水圓折者有珠淮地形訓握靈蛇之珠曹子建書明月之珠

夜光之璧以暗殺人則人莫不按劍相盼鄒陽諫書以隋侯之珠彈千仞

之崖世必笑之何也所用重所要輕也孫子泉室潛織而卷綃淵客慷慨

而泣珠吳都賦蚌蛤珠胎與月虧全吳都賦鯨鯢目即明月珠故死不見

有目精裴氏廣州記海介蟲也古者貨貝而宅龜至周而有泉到秦廢

貝行泉說文貝居陸森在水蝸音含大者鮪音沉小者贖音積今之紆貝

黝玄具胎貝者黑色餘蚘音洽黃白文白文餘泉白黃文是貝綿則紫貝也

紫貝以紫為質蚘傳而類巨軌反中蠅圍大而儉貴小而儉並爾雅

魚鱗屋方龍堂紫貝闕方朱宮楚辭

詩曰婆娑海水南歛弄明月珠韓越客採明珠提携出南隅青輝照海隅

美價傾鴻都李

## 古今事實

### 遺珠赤水

黃帝遊乎赤水之北登于崑崙之丘遺其玄珠使智索之而弗得使離朱

索之而弗得也使契溝索之而不得乃使象罔象罔得之黃帝曰異哉象

罔乃可以得之乎莊子

### 有珠徑寸

魏文侯曰寡人有徑寸之珠照車前後十二乘者十枚

### 蛇珠報恩

隋侯行見大蛇傷救而治之其後蛇銜珠以報之徑盈寸純白而夜光可

以燭百里故歷世稱焉搜神記

### 鶴珠報恩

有玄鶴為人所射窮而歸噲參參牧養療治瘡愈而放之後鶴夜到門

外參執燭視之鶴雌雄双至各銜明珠以報參焉搜神記

取驪龍珠

河上翁家貧持緯蕭而食者其子没川得千金之珠謂其子取石來鍛之曰夫珠必在驪龍頷下子遭其睡也使其寤子當為齏粉尚奚珠之有哉

鮫人泣珠

鮫人水底居也俗傳從水中出曾寄寓人家積日賣綃綃者竹孚俞也鮫人臨去從主人索器泣而出珠滿盤以為主人博物志南海之外有鮫人水居如魚不廢緝績其人能泣珠搜神記

買櫃還珠

楚人賣珠於鄭為木蘭之櫃熏以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫃還其珠可謂善買櫃不可謂善鬻珠也 韓子

女解珠佩

見江門

魚珠報恩

昆明池昔有人釣魚綸絕而去遂通夢於漢武帝求去釣帝明日戲於池見大魚銜索帝曰豈夢所見耶取而放之間三日池邊得明珠一雙帝曰

豈非魚之報耶 三秦記

合浦還珠

孟嘗為合浦太守郡境旧採珠以易米食先時二千石貪穢使民採珠積以自入珠忽失去合浦無珠餓死者盈路孟嘗行化一年之間去珠復還合浦民善游採珠民年十餘歲便教入水官禁民採珠巧盜者蹲水底割蚌得好珠吞而出 博物志

懸珠四壁

郭况家富懸明珠於四壁晝視如星夜視如日

老蚌出珠

後魏陸予彰子幼少機悟為邢邵所賞邵嘗謂予彰曰是以卿老蚌出明珠

滄海遺珠

狄仁傑調汴州參軍聞立本異其才曰君可謂滄海遺珠矣

嫌滿頭白

慶曆中廣州有蕃商死珍珠沒官 上命取珠出禁中錢易之以賜張貴

妃時禁中同列因是有於 上前乞旨和買緣此京師珠價騰踴 上頗  
知之一日 上於別殿賞牡丹妃嬪畢集貴妃最後至乃以前日珍珠為  
首飾以誇同輩至 上前 上望見以袖掩面曰滿頭白紛紛地更沒此  
忌諱妃慙赦起易之乃大悅自是禁中更不戴珍珠價大減焉道集

以珠撒殿

熙寧中珠輦國使人入貢乞依本國撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧  
於殿檻之間以金蓮花酌珠向御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也  
朝退有司掃殿得珠十餘兩分賜筆談

獨不買估珠

唐質肅公 介 謫潭州一巨商私藏蚌胎為閩吏所搜太守以下輕其估悉  
自售焉分珠事發奏方入 仁宗謂近侍曰唐介必不肯買案且奏覆覽  
之果然 湘山野錄

獻大具 係具

唐僖公時淮夷獻大具南金 官頌

古今文集

雜著

珠賦

崔伯易

高郵西北有湖名甓社近歲夜見大珠其光厲天堂問諸漁者言或遇於  
他湖中有竊謀之者則風輒引船而去終莫能至賦曰

鏢高郵之經治裂楊州之故部有湖隸旁將三十所大或萬頃小亦千畝  
穹山大野豁谷郊藪晝夜走險越千里而來赴者奔不知其幾千百處壓  
東南之浹漫勢膠輻而無涯漑灌乎民田漕引乎國家間乃省貢書考圖  
編所陳者特盤食之微固不聞有把握之貴為當世之所傳發詠乎川珍  
翱翔乎水邊爰有蘆火漁子相語而來前曰先生之念者貨也若夫川澤  
之精瑰則不然不宝於人獨宝於天今此有夜光之珠產於深淵其始也  
天和景晴湖波夜平煙舟上以四收萬籟息而無聲則是珠也凜氣將之  
若海月之升含彩吐曜周隅皆明呀紺石而為宮被綠苔以重纓挹奔星  
之光芒璜沉瀝之精英木散景兮扶踈草露實兮紅青林鳥警而移枝群

大愕兮爭鳴於是邛人徐呼上流俱起撫鴻量以先趨領魯苟之已試連  
徽徒杖灑網持繼嗟雖鑑其眉睫疑未曉其機器方詭置之漸張哭造形  
而已逝而况伏見靡時倏彼倏此與蛟龍之為朋曾風雨而作衛彼能三  
足而在禦鬘九助而充饋漢蛟蚱之青骨鄭龜羨之異味勅牛悅水而黃  
奪澤馬玩繩而足躡犀狎偶而解角翠因媒而折翅江使被執於行役巨  
魚為腊於貪餌文具璫瑁出禍其腸腹金華王英坐窮於淘縋墨蟹胎寒  
熠燿自喜怙絕意於遐引適足殺其軀而已矣是故數者我固謂之貨也  
能不為珠之笑耶予曰嗚呼噫嘻信子言也既明且哲則大雅君子者邪  
不常所居擇利害而去就者邪用以晦明知在已者邪色斯舉矣學孔子  
之徒者耶薄泥塗而不辱不耻下賤者耶川不涸岸不枯有德鄉里者耶  
久而不聞其遜世者耶既而復曰嗚呼噫嘻照魏王之束耶燭隋侯之室  
耶謂上幣耶飾冠冕而佩耶客有聞者亦矍然而與曰嗚呼噫嘻吾聞諸  
石室之書曰王者得之長有天下四夷賓服然則得之者或非其心獨王  
者之心耶

璫瑁似龜

璫瑁形似龜皆甲十三片黑白斑紋間錯邊欄缺齧如鋸無足而有四  
鬣前長後短以鬣掉水而行鬣與首斑紋如甲老者甲厚而黑白分明少  
者甲薄而花字模糊世傳鞭血成班妄也諸蕃志

昔甲戰而於亭於賦世專麟血如班妾也  
釐前身對賦以釐幹水而于釐與首班始吹甲  
毒津所必釐釐者甲十三日黑白班始間釐  
毒津所必釐釐者甲十三日黑白班始間釐

新編古今事文類聚續集卷之二十六

建安祝穆和叙編

珍寶部

玉 璧 琉璃

羣書要語

瑳玉色鮮白也瑩玉色也瑛玉光也瓊赤玉也璿瑾瑜美玉也  
也逸論語玉書云有山玄文有水蒼文白如截六首方脂在

黑譬純漆赤若雞冠黃如蒸栗魏文帝與陸倕書周有砭阮宋有結綠梁有懸黎

楚有和璞晉有垂棘六帖或問玉符曰赤如雞冠黃如蒸栗白如脂肪黑

如純漆玉之符也玉璽玉部論子貢曰敢問君子貴玉而賤珉者何也孔

子曰非為碯多而主寡也音者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以

栗智也兼而不剝義也垂之如墜禮也叩之其聲清越以長其終絀然樂

也瑕不掩瑜不揜瑕忠也孚尹浮達信也字統為浮尹積如竹前各均

不有隱賢似信氣而白虹天也精神見于山川地也圭臆特達德也天下莫不貴

者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也禮記玉在山而水潤川  
生珠而崖不枯珠者陰中之陽也故勝水玉者陽中之陰也故勝木大戴  
白圭之玷尚可磨也詩龜玉毀于櫝中論語良玉度尺雖有千仞之土不  
能掩其光良玉度寸雖有百仞之水不能掩其輝韓詩外傳水圓折者有  
珠方折者有玉淮南子崑山之傍以玉璞抵烏鵲鹽錢論價越萬金貴重  
連城魏文帝人人自謂握靈蛇之珠家七皆謂拘荆山之玉韓植与珠石  
蘊玉而山輝水懷珠而川媚陸發賦方中圓外白璧壁之為言積也內  
方象地外圓象天自虎通璧大六寸謂之瑄由倍好謂之璧好倍肉謂之  
瓊肉好若一謂之環尔雅子執穀璧男執蒲璧以蒼璧禮天禮記琉璃琉  
璃大齊珠也韻集大秦國出赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃魏略琉  
璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀如黃灰生南海亦可浣衣  
用之不須淋但投之水中滑如苔石語離  
**詩曰**王水記方流澀焚宝真愛宝碎玉未忘玉技未試囊中食玉法明朝  
且入藍田山杜黃琮白璧天不惜但恐貪夫死懷璧坡

百金重寶

赤刀切玉

周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍赤刀切玉如切泥列子

釣得玉璜

文王至磻溪呂尚釣王趨稱曰望公七年今見玉景答曰望釣得玉璜刻

白姬受命呂佐檢尚書中候

善價沽玉

子貢曰有美玉於斯韞櫝而藏諸求善價而沽諸子曰沽之哉沽之哉我  
待賈者也

得玉能辨

魏田父有耕於野者得玉徑尺不知其玉也以告鄰人曰此恠石也畜之  
弗利其家田父雖疑猶豫以歸置於無下其玉明照一室大怖遽而棄之  
於遠野鄰人取之以獻魏王魏王召玉工相之玉工望之再拜賀曰大王  
得天下之寶臣所未嘗見王問其價玉工曰此無價以當之五城之都僅



可一萑魏王賜獻玉者千金長食上大夫之祿尹文子

以不貪為寶

宋人或得玉獻諸子罕子罕弗受獻玉者曰以示玉人玉人以為寶也故敢獻之子罕曰我以不貪為玉尔以玉為寶若以與我皆喪寶也不若人有其寶稽首而告曰小人懷璧不可以越鄉納此以請死也子罕寘諸其里使玉人為之攻之富而後使復其所襄十五

以燕石為寶

宋之愚人得燕石於梧臺之側藏之以為大宝華匱十重巾十襲視之者皆掩口盡胡而笑

以鼠脂為璞見投覽門

卞和獻玉

卞和者楚野民得玉獻懷王使樂正子占之言玉王以為欺謾斬其一足懷王死子平王立和復獻之平王又以為欺斬其一足平王死子立為荆王和復欲獻之恐復見害乃抱其玉而哭晝夜不止涕及續之以血荆王遣問之於是和隨使獻玉王使剖之中果有玉乃封和為陵陽侯卞和辭不就而去

宋人刻楮

宋人有為其君以玉為楮葉者三年而成遂以巧食宋國列子

撞碎玉斗

亞父撞碎漢王所獻玉斗

懷璧其罪 以下係璧

初虞叔有玉虞公求旃弗獻既而悔曰周諺有之匹夫無罪懷璧其罪吾焉用此其以賈害也乃獻之左傳

垂棘之璧

晉荀息請以垂棘之璧假道於虞以伐虢

當璧而拜 見太子門

亡璧見疑

張儀嘗從楚相飲已而楚相亡璧門下意儀掠答不服儀謂妻曰視吾舌

存否妻曰存曰足矣詳見報仇門

賜璧一雙

虞卿躡蹻擔簞一見趙王賜白璧一雙黃金百鎰

全璧歸趙

趙惠王得楚和氏璧秦昭王聞之使人遺王書曰願以十五城請易璧王召見藺相如遂遣奉璧西入秦秦王大喜相如視秦王無竟償趙城乃前曰璧有瑕請指示王王授璧相如因持璧却立倚柱怒髮上衝冠謂秦王曰趙王齋戒五日使臣奉璧今大王見臣甚倨得璧傳之美人以為戲弄無意償趙王城邑故臣復取璧王必欲急臣臣頭與璧俱碎於柱矣王恐其破璧乃辭謝固請舍相如廣成傳相如使人徙他道以璧還趙

張伯懷一

後漢鍾離意為魯相出私錢萬三千修夫子車身入朝拭机席劔履男子張伯除堂下草土中得玉璧七枚伯懷其一以六枚奉孔子教授堂下牀首有懸毫意問戶曹曰此何毫也曰夫子毫也昔有丹書人勿敢發意乃發之得素書文曰後世脩吾書董仲舒護吾車拭吾履發吾笥會稽鍾離意璧有七張伯藏其一意即召問伯果服焉

羊公種玉

羊公雍伯維陽人性篤孝父母終葬無終山遂居焉山八十里上無水公汲水作義漿於坂頭行者皆飲之三年有一人就飲訖出石子一升與之使至高平好地有石處種曰種此可生好玉又得好婦時語畢不見後種其石數歲時往視玉子生人莫知有徐氏北平著姓女甚有名時人求多不許公乃試求徐氏徐氏以為狂乃戲云以白璧一雙來當所為婚公至所種石中得五雙白璧以贖徐氏徐氏大驚遂以女妻之天子異之名其地曰玉田搜神記

作琉璃殿

以下係琉璃

魏太武時大月氏國人商販至京師自云能鑄琉璃既成光澤美於西來者乃詔為行殿容百餘人光色快徹見者震駭以為神明自此中國琉璃遂賤人不復珍之

怯琉璃寒

蒲舊畏風在武帝琉璃窓內坐實密似踈奮有疑帝問之答曰臣猶吳牛見光而喘世說

不執琉璃盞 見酒器門

廁用琉璃椀 見廁門

懷琉璃餅

唐貞元中揚州坊市有丐者自稱媚兒姓胡懷中出琉璃餅可受半升表裏通明而不隔物田施滿此聖瓶子則足矣瓶項如常管人與之百錢投之琤然有聲見瓶間大如粟粒衆異之復與千錢亦如此以至萬錢亦然好事者以驢與之入瓶如蠅大動行如故俄有度支綱至數十車綱入駐車觀之綱主戲曰尔能令諸車入瓶中乎媚兒曰可乃微側瓶口令車悉入歷上如行路然有頃漸不見媚兒即跳身入瓶綱官大驚以撻撲瓶破一無所有從此失媚兒所在後月餘有人於清河北逢媚兒部領車乘趨東平而去 太平廣記

古今文集

雜著

說玉贈蘭陵蕭易簡遊三峽

符載 英華

玉在寶族拔乎其萃者也濡天地之中和納陰陽之粹精堅剛滋潤配德君子故為璵為珉為珪為璋以奉乎神祇人鬼以飾乎車服冕弁非是則禮樂之道有墜於地焉當其沉耀隱璞墮汨泥沙中枯槁闇藹光明不發庸工睨之譬頑塊意方拾之感而復投此卞氏所以喑鳴珉璠所以長王去也及其逢值美華識密鑿洞撥於瓦礫而不疑扣之鏗然琢之爛然如蒸粟哉肪氣吞蛇文珉負魚目是時也即趙不得私愛秦不得暴取坐齊宮而後見藉綿繡而後執委連城如脫徒割土地如裂帛以償其價猶恐其不直玉則尚然人豈無之士君子含畧蘊器困於側陋塵垢被身體蓬茨沒四壁智不瞻饋福道不信妻子鬪其視之猶聾 一作贅夫也及其乘時運之會遭知己之顧爵起耕釣作時功勳上以戴大君下以福生人澤流萬世聲塞九寓是時也一言受鄉相再詞啓茅社以厚其禮猶謂之不

重於戲有至物必有至人有盛才必有大用歷觀前代不知則已苟感知之則古獄之劍不為朽鐵也盟車之馬不為病駒也爨下之桐不為樵薪也猶溪之士不為僊叟也蘭陵蕭易簡謂沈寔之識抱宏偉之材業巨命隘與時濩落若嚮者之事尚或不泯則道必有所明志必有所行指顧樹勲績呼嘯取金紫是天人也肯昧茲數而墮獲於此際哉人謂甚病余固知甚泰矣然三峽鱗鱗驚波觸天行客易愁况聞哀猿苟有鍾粟尺帛之可共則寧使賢者栖七公泝其間去矣自愛余一歎矣且玉有盛美可以况德亦感乎和璞之事故為說玉以錢之

### 錢

鐵錢 楮錢

#### 羣書要語

凡贊金錢布帛之用夏殷以前其說靡究崇書黃金為父白銀為母鈔為長男錫為適婦天性剛堅須水終始休負應乾孔方效地其奈母氏錢神論私家無錢爐平地無銅山白集撲滿者以士為窟為畜錢具有入窟而無出窟滿則撲之

果許茂四海商賈爭一錢蘇府囊中恐羞澁留得一錢看杜元無王

老又何恐簡齋孔方兄有絕交書山谷

#### 古今事實

幣或以錢

虞夏商幣金為三品或黃或白或赤或錢或帛或刀或龜貝通異

以金鑄幣

禹九年水湯七年旱人無饘有賣了者湯以莊山之金鑄幣以贖之禹以歷山之金鑄幣以救人之困管子

散錢與民

武王入殷散鹿臺之金錢以與殷民六韜

九府圜法

周成王時太公為周立九府圜法黃金方寸為重一斤錢圜函方輕重以銖布帛廣二尺二寸為幅長四丈為疋故貨室於金利於刀流於泉布於布束於帛前食貨志

鑄大錢

周景王患錢輕將鑄大錢單穆公曰不可古者量資幣權輕重以救民民患輕則為之作重幣以行之於是乎有母權子而行民皆得焉若不堪重則作輕以行之亦不廢重於是乎子權母而小大利之王弗听卒鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭百姓蒙利焉前食貨志

出錢取息

孟嘗君相齊食客三千人邑入不足以奉使人出錢於薛貸錢者多不能與息馮謹行至薛召取錢者皆會得息十萬乃多釀酒置肥牛召諸取錢者能與息者皆來不能與息者亦來能與息者為期不能與息者取其券而燒之曰孟嘗君貸者為民之無者以為衣業也所以求息為無以奉客也今富給者以要期貧者繡券書以捐之有君如此豈可負哉

貸錢為資

初蘇秦之燕貸百錢為資及貴以百金償之徧報諸所嘗見德者其從者一人獨未得報乃前自言蘇秦曰我非忘子子之與我至燕再二欲去我湯水之上方是時我困故望子深是以後子子今亦得矣

秦鑄半兩

秦兼天下幣為二等黃金以鎰為名上幣銅錢質如周錢文曰半兩重如其文而珠玉龜貝銀錫之屬為器飾寶藏不為幣然各隨時輕重無常食貨志

吏奉錢三

高祖以吏繇咸陽吏皆送奉錢三蕭何獨以五侯益封二千戶以獨贏二錢

賀錢萬

單父人呂公善沛今避仇從之客因家馬沛中豪傑吏聞令有客皆往賀蕭何為主吏主進令諸大夫曰不滿千錢坐之堂下高祖為亭長素易諸吏乃始為謁者曰賀錢萬實不待一錢謁入呂公大驚起迎之門呂公者好相人見高祖狀貌因重敬之引入座蕭何曰劉李故多大言者矣

入銖半兩

漢高帝行八銖錢文帝造四銖錢武帝造五銖或造半兩

鄧通鑄錢

文帝使善相者相鄧通曰當貧餓死文帝曰能富通者在我何為貧於是賜通蜀嚴道銅山得自鑄錢號鄧氏錢布天下

漢錢貫朽

漢興七十餘年之間國家無事廩庾皆滿而庫府餘貨財京師之錢累百鉅萬貫朽而不可校

奉錢薄

東方朔云侏儒長尺餘奉一囊粟錢二百三十臣朔長九尺餘亦一囊粟錢二百四十

漢有青蚨

漢時南方有虫其形如蟬而大其子著草葉如蚕種得子以婦則母飛來就之殺其母以血塗八十一文又以其子塗八十一文凡市物或先用子皆復飛歸循環無已故淮南子術以之還錢名曰青蚨于宝搜神記以一當五

武帝時公卿請令京師鑄官錢赤及以一當五官用非赤及不得行

藏無名錢

張安世父子封侯在位太盛乃辭不受祿詔都內別藏張氏無名錢以百萬計

錢文為貨泉

王莽篡位忌惡劉氏以錢文有金刀故改為貨泉或以貨泉字文為白水真人

不如一囊錢

東漢趙壹曰文籍雖滿腹不如一囊錢

奉錢為報

光祿勳杜林與馬援鄉里親厚援南方還時林馬適死援遣子持一匹馬遺林曰朋友有車馬之饋數月林遣子奉書曰將軍四施九族外有賓客望恩者多林父子食祿祿出常有盈今奉錢五萬接受之謂兒曰當以此為法林所以勝我者也

字錢虜

馬援曰凡殖財貴能賑施否則守錢虜耳

大人銅臭見父子門

勉兄以廉

鄭均兄為縣游擊受禮遺均數諫止不听即脫身出作歲餘得數萬錢及以與兄曰錢盡可復得為吏坐贓終身殞棄兄感其語遂有廉潔稱

身後還錢

平輿闕敞為郡玉官掾太守弟五常病以奉錢百三十萬寄敞敞埋置堂上後常舉家患死唯有孤孫九歲臨死語云吾有錢三十萬寄掾闕敞孫長大來求敞見之悲喜取錢盡還之孫曰祖唯言三十萬爾今乃百三十萬誠不敢當敞曰府君疾困謬言爾郎君無疑汝南先賢傳

口不言錢

晉王衍妻郭氏籍賈后之親貪矣剛復好干預人事衍患之而不能禁時鄉人幽州刺史李陽京師大俠郭氏素憚之衍謂郭曰非但我言卿不可李陽亦言卿不可郭為之小損衍疾郭貪鄙口未嘗言錢郭欲試之令婢以錢繞牀使不得行衍晨起見錢謂婢曰舉阿堵物邪其措意如此

餉錢盡施

劉凝之隱居荊州年飢衡陽王義季慮疑之饒饒餉錢十萬凝之大喜將錢至市門觀有飢色者悉分與之俄頃而尽

負錢作牛

永徽中涿州人路伯達負同縣人錢一千後與錢主夙前誓曰若我未還公願死為公家作牛逾年而死錢主家特牛產一赤犢子額上白毛為路伯達三字

金溝

王武子移弟近北芒于時人多地貴武子好馬射買地作埒編錢布地竟將時號金溝世說

錢癖

和嶠富擬王者而至吝人謂之錢癖

錢愚

梁武帝弟蕭宏錢百萬一聚黃榜標之千万一庫掛一紫標如此三十餘間武帝見之計錢三億餘万武帝少子授作錢愚論錢之

呼為王老

王元宝富厚人以錢文有元宝字因呼錢為王老南部新書

鵝眼錢

宋泰始中通私鑄而錢大壞一貫長三寸謂之鵝眼錢此者謂之緹環錢貫之以縷入水不沉市井不復料數十萬不盈一掬半米一萬他物称之類竣傳

足錢便可

南史周文育請卜者卜者曰君北下不過作令長商入則為公侯周曰足錢便可誰望封侯

不肯質書

梁謝勳子儁素貴嘗一朝無食其子啓以班史質錢答曰寧餓死豈可

以此充食乎

金錢賀生子

梁呂僧珍生子宋季推往賀署函曰錢一千闔人少之不為通強之乃進僧珍疑其故親自發乃金錢

作詔潤筆

隋鄭澤自隆州徵還帝令內史李德林立作詔書復爵國公位上柱國高穎戲謂曰筆乾答曰出為方岳杖策言歸不得一文何以潤筆上大笑

前定得錢

隋末一書生居太原苦於貧所居抵官庫因穴而見有錢數萬貫遂欲携挈見一金甲人持戈曰汝要錢可取尉遲公帖來此尉遲公錢也書生訪求至鐵冶處有尉遲敬德者方袒露蓬首鍛煉之次乃前拜之公問曰何故曰乞錢五百貫以濟贖尉遲怒曰打鐵人安得錢乃侮我耳生曰足下下他日富貴若能哀憫但乞一帖公不得已令生執筆曰錢付某乙五百貫月日署名書生携去公與其徒大笑以為妄也書生却至庫復見金甲



人令繫于梁上高處書生取錢止五百貫後敬德佐神堯立殊功勅賜錢一庫開庫欠五百貫將罪主者忽於梁上得帖子視之乃打鐵時書帖累日驚歎求書生具陳所見厚遣之逸史

### 上清童子

岑文本山亭避暑忽有人叩門云上清童子元宝參奉冠青圓角冠衣淺青衣自言由漢得果成仙語以漢魏間事了如目睹岑因問其冠被答曰服圓而心方正此是上清五銖服也又天衣六銖尤細五銖也言訖送出門而去行數步至墻下忽下見文本使人掘之乃一古墓其中唯得一古錢文本方悟上清童子者謂青銅也名元宝者錢之文也外負心方正錢之狀也青衣者銅衣也五銖者亦錢文也此乃漢朝所鑄也文本自是錢帛日盛至中書令忽失古錢岑遂亡矣

### 券號飛錢

德宗正元初諸谷散關禁行人以一錢出者憲宗時商賈至京師委錢諸道進奏院及諸軍諸使富家以輕裝趨四方合券乃取之號飛錢食貨志

### 錢可通神

張延嘗聞度支有一冤獄久不決及公判度支期以旬日平反視寧日案上一帖云奉錢三萬貫乞不問其獄公怒息收吏禁之次日於盥洗麴又一帖奉錢十萬公歎曰錢至十萬可通神矣無不可回之事吾懼及禍不得不止出開鼓吹

### 餉錢不受

陸贄調鄭尉張鎰有重名贄往見語三日奇之請為忘年交既行餉錢百萬曰請為母夫人一日費贄不納止受茶一串

### 光署錢

康陸扈自翰林拜相故事自三省得相有光署錢留為宴資學士院未始有矣送光院錢五十萬以榮近司

### 光學錢

唐劉允章為國子祭酒建言羣臣輸光學錢自宰相方鎮刺史各有差

### 錢文歐書

武德中發五銖錢行開通元寶錢各及書皆歐陽詢之所為也初進樣文  
德皇后稍一甲痕因鑄之談實錄

### 唐錢短陌

今之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如付與伍耳唐自皇  
甫鑄為塾錢法至昭宗末乃定八十為百漢隱帝時三司使王章每出官  
錢又減三錢以七十七為百輸官仍用八十筆談五代周太祖時王章掌  
財賦日錢出入皆以八十為陌章始令入者以八十出者七十七謂之省  
陌侯鯖

### 禁錢出界

太祖開寶詔舊禁銅錢無出化外今自五貫以上其罪死

### 塞破至子

太祖嘗與趙普議事不合上曰安得宰相如桑維翰者與之謀乎普曰  
使維翰任陛下亦不用蓋維翰愛錢上曰苟用其長當護其短措大  
眼孔小賜與十萬貫則塞破至子矣

### 淳化草書

前代錢文未有草書者淳化中太宗始以宸翰為之既成以賜近臣侯  
績錄

### 飛錢致富

海陵黃尋家先貧困大風雨散飛錢至其家觸籬圍誤落無數餘處皆拾  
得後富至數千萬擅名江北出真錄

### 整錢甕歌

建安有村人小舟建溪往來采薪為業山上忽有數錢流下尋至山半樹  
下有大甕錢滿其中而甕少缺故錢流出於是推正以石楮之取五百餘  
金婦率家人往將取之而亡其所徘徊數日不忍去夜夢人曰錢有主  
不可取也向為甕缺以五百崔尔正之耳徐鉉稽神錄

### 用鐵錢係鐵錢

文彥博知永興軍或言陝西鐵錢不便乞一切廢之朝廷雖不從人多知  
之爭以鐵錢買物賣者不肯受長安民多閉肆僚屬請禁之彥博曰如此

是愈使惑擾也乃召絲綃行人出其家縑帛數百匹使賣之納其直以鐵錢勿以銅錢也若是則知鐵錢不發市肆復安訖聞

王璵用紙錢以下係紙錢

唐王璵專以祠神位宰相漢以來葬喪用瘞錢後世俚俗稍以紙寓錢為鬼事至是璵乃用之

瘞紙幣求福

王嗣宗為節度使性剛正常卧病家人私焚紙幣以祈福嗣宗大呼而止之曰神苟有知豈在法而受賄耶聖宋遺

康節焚紙錢

康節先生春秋祭祀約古今禮行之亦焚楮錢程伊川在問之則曰明器之類也脫有一非豈孝子慈孫之心乎

古今文集

雜著

錢神論

晉魯褒

有司空公子富貴不齒盛服而遊京邑駐駕守市里顧見蔡母先生班白而徒行公子曰嘻子年已長矣徒行空手將何之乎先生曰欲之貴人公子曰學詩乎曰學矣學禮乎曰學矣學易乎曰學矣公子曰詩不云乎幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得及其心禮不云乎男贄玉帛禽鳥女贄榛棘棗脩易不云乎隨時之義大矣哉吾視子所以觀子所由豈隨世哉雖曰已學吾必謂之未也先生曰吾將以清談為筐篚以機神為幣帛所謂禮云禮云玉帛云乎哉者已公子拊髀大笑曰固哉子之云既不

知古又不知今當今之急何用清談時易世變古今異俗富者榮貴貧者賤辱而子尚質而子守實無異於遺劍刻船膠柱調瑟貧不離於身名譽不出乎家室固其宜也昔神農氏沒黃帝堯舜教民農桑以幣帛為本上智先覺變通之乃掘銅山俯視仰觀鑄而為錢故使內方象地外圓象天錢之為體有乾有坤其積如山其流如川動靜有時行藏有節市井更易不患耗折難朽象壽不遺象道故能長久為世神寶親愛如兄字曰孔方夫之則貧弱得之則富強無翼而飛無足而走解嚴毅之頑開難發之口

錢多者處前錢少者居後詩云哥矣富人哀此氣獨豈是之謂乎錢之為言泉也百姓日用其源不匱無遠不往無深不至京邑衣冠疲勞講肄厭聞清談對之睡寐見我家兄莫不驚視錢之所祐吉無不利何必讀書然後富貴由是論之可謂神物無位而尊無勢而熱排朱門入紫闥錢之所

在危可使安死可使活錢之所去貴可使賤生可使殺是故忿爭辯訟非錢不勝孤弱幽滯非錢不接怨仇嫌恨非錢不解令問笑談非錢不發諺曰錢無耳可閤使豈虛也哉又曰有錢可使鬼而况於人乎子夏云死生有命富貴在天吾以死生無命富貴在錢何以明之錢能轉禍為福因敗為成危者得安死者得生性命長短相祿貴賤皆在乎錢天何與焉天有所短錢有所長四時行焉百物生焉錢不如天窮達開塞賑貧濟乏天不如錢若臧武仲之智卞莊子之勇冉求之藝文之以成人矣今之成人者何必然唯孔方而已夫錢窮者能使通達富者能使溫暖貧者能使勇悍故曰君無財則士不來君無賞則士不往諺曰官無中人不入歸田雖有中人而無家兄何異無足而欲行無翼而欲翔使才如顏子容如子獲空手抄臂何所希望不如早歸廣脩農商舟車上下役使孔方凡百君子同

又

漢日五銖建姬年九府流天龍帶泉宝地馬列金溝趙壹囊初定何曾著欲收金門應入論玉并異來求

詠破錢

毗陵士人家有女子年十六七詠破錢詩云半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想得清光未破時買盡人間不平事沈筆談

雜著係紙錢

錢鄧州不燒猪鐵頌

呂南公

嗚呼士誠知修耶內不欺諸已外不欺諸人可與修已已嗚呼士誠有立耶上不愧於天下不忤於地中不負於人可謂士君子已凡唯知修至某可立而不欺不愧者其備如此雖天地神明我斯天地神明日豈又卹卹於緒餘哉世哀道隱士心險惑稔匿自危則區區於福福以壯其毒聞古之用幣以禮神祇後之罪士為多則假之以請禱禳祈假之不已則翻楮代焉而弗支是故罪者滿世而莫改其非蕭々鄧州唯道之錄識獨超於衆謬行不徇於時流執巫祝之足因而禱祥之苟求盡清修而不媿則萬福之來酬是何楮鏹之不然而名位之優々嗚呼豈弟君子求福不回誰其嗣之 宋有人倚

新編古今事文類聚續集卷之二十七

器用部

建安祝

猓

和父編

# 舟

## 羣書要語

舟言周流也船言循也循水而行也船上室曰左象舍也其上重室曰飛庖在上故曰飛也又在其上曰程室於中候

若鳥雀人驚視也廣雅

天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟庶人乘附

爾雅

上下重版曰艦外狹而長曰矇衝二百斛曰舩三百斛曰艇釋名吳

曰扁黃雅

晉曰舶李慶通俗海中船曰舩舩埋蒼舩舩舟名左傳誰謂河

廣一葉航之河廣方之舟之

谷風同舟而濟胡越何患乎異心王弼明象

水之積也不厚則其負大舟也無力覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置

杯焉則膠水淺而舟大也莊子藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然則夜半

有力者負之而走昧者不知也莊子龍舟鷓首高誘曰鷓大鳥也畫其

象著船自以禦水患淮南子渡江河無維楫中流而遇風波船必覆矣漢  
秉水能載舟亦能覆舟唐太宗紀

**南**湖海舶千艘杜開帆駕洪濤杜小舟若鳧鷖大舟若鯨鯢李共泛瀟  
湘一葉舟韓野渡無人舟自橫劉禹錫

**古今事考**

伏犧作舟楫

伏犧氏剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通蓋取諸騃馬

後人作舟

共凱貨伏作舟黃帝二臣也世本巧倕作舟墨子伯益作舟東晉發蒙記

乘桴浮海

孔子曰道不行乘桴浮于海從我者其由與

漁舟濟難

伍子胥與楚太子建之子勝俱奔吳到昭關欲執之胥與勝獨身逃走追  
者在後江上有一漁父方刺船知胥之急乃渡之史記

扁舟五湖

范蠡事勾踐滅吳乃自與其私徒屬乘舟浮海以行終不返

乘船危見橋門

李郭同舟

郭林宗遊洛陽始見河南尹李膺世大奇之遂相交善於是名震京師後  
歸鄉曲衣冠諸儒送至河上車數千兩林宗唯與李膺同舟而濟衆賓望  
之以為神仙焉

火焚戰艦

周瑜逆曹公部將黃蓋取蒙衝鬪艦千艘實以薪草膏灌其中裹以帷幕  
上建牙旗同時發火時風猛火盛延燒岸上營曹公軍退

賈服搖擗

呂蒙襲關羽於尋陽及伏精兵於構檝中使船中搖擗作商賈服晝夜兼  
行故羽不聞知遂到南郡

突入朦衝

董襲討黃祖祖橫家家衝夾守沔口以枘櫓大繼繫石為碇襲與凌統俱為前部各將百人被兩鎧乘大舸突入蒙衝身以力斫兩繼蒙衝乃橫流大兵遂進

### 中流擊楫

祖逖為奮威將軍及渡江中流擊楫而誓曰逖不能清中原而復濟者有如大江

### 雪夜乘舟

見雪門

### 月夜乘舟

見月門

### 畫鷁首恠獸

晉王濬為益州刺史謀伐吳造戰舟艦大船連舫方百二十步受二千餘人以木為城起樓櫓開四出門其上馳馬往來又畫鷁恠獸於船首以惧江神舟楫之盛自古未有濬造船於蜀其木柿蔽江而下吳建平守吳彥流柿呈孫皓曰此晉必有攻吳之計宜增建平丘建平不下終不敢渡

### 錦袍坐舟中

李白嘗乘月與崔宗之自采石至金陵著官錦袍坐舟中旁若無人

### 仙翁葉舟

陳季卿家于江南嘗訪僧於青龍寺遇僧他適有終南山翁亦佚僧歸東壁有窰瀛圖季卿乃尋江南路而長歎曰安得自渭泛河達于家山翁笑曰是不難命僧僮折階前一竹葉作舟置圖上季卿熟視久之稍覺渭水波浪一葉漸巨席帆既張恍若登舟旬餘已至家矣異聞錄

### 以舟喻時

紹聖初章申公以宰相召子齋陳公瑾適相遇獨請登舟共載訪以當世之務公曰請以乘舟為喻偏重其可乎移左置右其偏一也因論熙豐元祐之事以為元祐之政多異熙寧則先志固已變而行之溫公不明先志而用母改子之說行之大遽所以紛々揚龜山云瑩中言乘舟事最好然元祐舟不知為何楫得十重及紹聖時不知如何亦偏多載了據此兩舟所載者因甚物得重今當減去何物則平遺書及語錄

### 古今文集

雜著

敬舟

劉禹錫

刘子浮于汴汝淮而東亦既釋縛縱榜人告子曰方今湍悍而舟盟宜謹  
 其具以虞焉予聞言若厲繇是初以室之灰以瑾之鄭以乾之僕怠而舟  
 行夕暢而登勤景霾晶而莫進風異響而端止兢々然累辰是用獲濟偃  
 穡弭權次于淮陰於是舟之工咸沛然自暇自逸或遊肆而觴矣或拊拈  
 而歌矣隸也休役以尚寢矣吾曹無虞以燕息矣逮夜分窾隙潛澗渙然  
 陰潰至于淹簣濡薦方卒愕傳呼跳登墟僅以身脫目未及瞬而樓傾  
 軸墊坵于泥沙力莫能支也刘子缺然目視而言曰歸予兢惕也汨汝波  
 而旡害今子宴安蹈常流而致危畏之途果無常所哉不生於所畏而生  
 於所易也是以越子滕行吳君忽晉宣尸居魏臣息向公厲劔于西晒李  
 園養士春申易至於覆國夷族可不警哉嗚呼禍福之胚胎也其動甚微  
 倚伏之矛楯也其理甚明困而後傲斯弗及已  
 古詩

大雨戲作呈張立之及同行諸公

張安國

我船千斛初甚逢上灘下灘風薄之百夫撐挽終得過水淺舟大行無期  
 同來賓客笑鈍滯一葉自買如鳧鷖瞥波急漿乱藻荇瞬息不見騰車馳  
 忽然昨夜雷雨作黑雲頽山風卷壑龍門春漲魚鱉乱牛堵宵明鬼神惡  
 蓬翻纜断泊不得客只一身無處著長声叫客絕驚起二浪先掀半船水  
 囊衣漂尽到巾屨一夜奔忙沙石裏我時酣寢殊不覺但恠颼々風到耳  
 起來呼適自勞苦水滿凉生差可喜向來笑者今却悲人生淹速那能知  
 明朝轉柁我船快喚客同船莫嫌隘

舟中

杜甫

風食江柳下雨卧驛樓邊結纜排魚網連橋並米船今朝雲細薄昨夜月  
 清圓飄泊南庭老抵應學水仙

車蓋



羣書要語

肇啓車牛遠服賈書坤為大輿易蓋園象天軫六象地輪輻象日月周礼有車麟七詩天下車同軌晋紳輿不及還轅

車馳穀還擊

並六 輪人為蓋周礼出擁華蓋選翠為蓋方 以翠羽為

蓋高唐賦天形如倚蓋隋志

詩句

結軫荒郊路選木之就規矩在梓匠輪輿歸行樂從藍輿山谷如行

九軌道並驅無擊轂坡更有南堂堪着客不憂門外有高車坡門前輕輓

使君車坡 清夜游西園飛蓋相追隨曹相傾蓋承華景 日光也 陸士

衡傾蓋若飛鴻鮑明遠

古今事實

彈鋏無車

馮驩彈鋏歌曰長鋏歸來乎出無車

門多長者車

陳平以幣為門然門外多長者車轍

安車蒲輪

武帝以安車蒲輪迎申公

同車不同因

汲黯與周陽田同列其車未嘗敢均茵憑

陳其車馬

百榮為太子少傅賜以輜車乘馬大會諸生陳其車馬印綬曰今日所賜

稽古之力也可不勉乎

朝見載輿

鍾繇有膝疾拜起不便時華歆亦以高年疾朝見皆使載輿兗賁輿上殿

就坐三公有疾遂為故事

遇雨入車

王徽之嘗從桓冲行遇雨因下馬排入冲車謂曰公豈擅一車

乘短轅車 見如婦門

借車

阮裕在剡曾有好車借無不給有人葬母意欲借而不敢言後裕聞之乃

歎曰吾有車而使人不敢借何以車為命焚之

常褰車帷

梁曹景宗為領軍性躁動出行常欲褰車帷慢左右諫以位聖隆重不宜然景宗謂所親曰吾昔在鄉里騎快馬如龍拓弓弦作響磔聲箭如餓鴉叫平原中逐麇數射射之渴欵其血飢食其胃甜如耳露漿齋耳後生風鼻頭出火使人亡死今來揚州作貴人路行開車慢小人輒言不可閑置車中如三日新婦於邑使人氣尽

乘車買券

宋劉凝之妻郭不事榮華夫妻共乘薄笨車出市買券為材里所誣一年三輸公調

有輿入殿

房元齡病稍間詔許有輿入殿

作華蓋以下係蓋

黃帝戰蚩尤於涿鹿常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上因作華蓋風俗

為曲蓋

武王伐紂大風折蓋遂為曲蓋風俗通

傾蓋相親

孔子之剡遭程子於塗傾蓋而語終日其翁親顧家語

雨不假蓋

孔子將行雨而無蓋門人曰商也有之孔子曰商之為人也甚怯於財吾聞與人交推其長者遺其短者故能久也家語

古今文集

雜著

飯車

司馬君實

天雨巧夫出見飯車息於高蹊者指謂其徒曰是車也將覆不久矣行未十步聞譙聲顧見其車已覆其徒謂曰子何用知之巧夫曰吾以人事知之夫天雨道濘而蹊獨不濡又狹而高是衆人之所趣也而車不暈其力固狹擅高久留不去以妨衆人之欲進者其能無覆乎禍有鉅於此者矣

飯車之足云

古詩

借車

孟郊

借車移家具家具少於車借者莫彈指貧窮何足嗟百年徒校走萬事及隨花

### 寶鼎

#### 羣書要語

九鼎待人而後寶揚子幹棄周鼎寶康瓠兮楚辭鼎三足兩耳和五味之彝鼎也說文鼎絕大謂之鼎圓於上謂之鼎也

小鼎附耳外謂之翼亦雅身人掌供鼎鑊以供水火之濟周礼豕曰鼎象也明其有法象也易疏九四鼎折足履公鍊六五鼎黃耳金鉉利貞上九玉鉉大吉鼎卦鼎取新也雜卦牛鼎受一斛天子饗以黃金諸侯白金有鼻日以銅為之三足三礼圖函牛之鼎以烹雞多汁則淡少汁則熬後傳

#### 人事寶

鑄鼎取象

昔泰帝也伏羲興神鼎一者一統天地萬物所係象也黃帝作寶鼎三象天地人禹收九牧之金鑄九鼎象九州皆嘗勳享上帝鬼神其空足曰萬以象三德享承天祐前郊祀志

鼎成上丹

黃帝采首山銅鑄鼎也成有龍垂胡鬚迎黃帝上丹因名其處曰鼎湖上得寶鼎

黃帝得寶鼎見侯問於鬼更區鬼更區對曰黃帝得寶鼎神策是歲巳酉朔旦冬至得天之紀終而復始於是黃帝迎日推策

遷九鼎

武王克商遷九鼎於維邑義士猶或非之左威二

問鼎輕重

楚子伐陸渾之戎遂至于維觀兵于周疆定王使王孫滿勞楚子楚子問

鼎之大小輕重焉對曰在德不在鼎昔夏之方有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象百物而為備使人知神姦故民入川澤山林不逢不若魍魎魍魎莫能逢之協于上下以承天休桀有氏德鼎遷于商載祀六百商紂暴虐鼎遷于周成王定鼎于郊鄩卜世三十卜年八百天所命也周德雖衰天命未改鼎之輕重未可問也左

獲鼎改元

漢武帝時汾陰巫錦為民祠魏睢后土營旁見地如鉤狀睥視得鼎以禮迎鼎至其泉從行上薦之至中山晏温有黃雲盖焉有鹿過上自射之因以祭之至長安公卿大夫皆議謂之宜鼎改元元鼎

伊尹負鼎以下係鼎

伊尹負鼎俎以滋味說湯致於王道東方朔傳

力能舉鼎

為獲任鄩扛鼎牝牛揚子秦武王有力與孟說舉龍文鼎絕臍而死

古今文集

雜著

三論

韓愈

或曰天子坐於堂執傳國坐列九鼎使萬方之來者惕然知天下之人意有所歸而太平之階具矣後王者或闕何如對曰異乎吾所聞歸天人心與太平之基是非三器之能繫也子不謂明堂天子布政者耶周公成王居之而朝諸侯美矣幽厲居之何如哉子不謂傳國之坐帝王所以傳宝者耶漢高文景得之而以為宝美矣新莽胡石得之何如哉子不謂九鼎帝王之所謂神器耶夏禹鑄之周文遷之而為宝美矣桀紂辛有之何如哉若然歸天人心與太平之階决非三器之所能也夫帝王之聖者卑宮室賤金玉斥無用之器以示天下貽子孫而後王猶殫天下之土木不肯已又安忍誇賡之尊其為明堂歟若傳國坐之狂贏賊新童心後意而為之示既有之不抵之足矣称其符瑞則未也若九鼎之死百牢不能膏其腹火萬載不能黔其足其烹飪祠之用又足取豈不為無用之器哉堯水滔天人禽鬼神之神相混已禹導川决水以分神人之居乃銷

九金乃鑄九鼎儀萬有之族露恠異之狀其護人已其救人已後王決不  
如大禹識鬼神之神狀又無當時汨沒之危而徒欲圖金大賈器物與夫墊  
巾效郭異名同簡者豈不遠哉是亦見謬也噫不務其修誠於內而務其  
盛飾於外匹夫之不可而况帝玉哉

鼎銘 見銘門

漢鼎銘 并引

蘇子瞻

禹鑄九鼎用器也初不以為室象物以飾之亦非所以使民遠不若也武  
王遷之洛邑蓋已見突於伯夷叔齊矣方周之盛也鼎為宗廟之觀美而  
已及其衰也為周之患有不可勝言者匹夫無罪懷璧其罪周之衰也與  
匹夫何異嗟乎孰知九鼎之為周之角齒也哉自春秋時楚莊王已問其  
輕重大小而戰國之際秦與齊楚皆欲之周人憚焉視三虎之垂涎而  
睨已也絕周之祀足以致寇裂周之地不足以肥國然三國之君未嘗一  
日而忘周者以宝在焉故也三國爭之周人莫知所適與得鼎者未必能  
存周而不得者必碎之此九鼎之所以亡也周顯王之四十二年宋太丘

社亡而鼎淪沒於泗水此周人毀鼎以緩禍而假之神妖以為之說也秦  
始皇漢武帝乃始萬方以出鼎此與兒童之見無異善夫吾丘壽王之說  
也曰汾陰之鼎漢鼎也非周鼎夫周有鼎漢亦有鼎此易所謂正位凝命  
者豈三趾兩耳之謂哉恨壽王小子方以諛進不能究其義予故作漢鼎  
銘以遺後世君子其詞曰

惟五帝三王及秦漢以來受命之君鑿不有茲鼎上存而昌鼎亡而亡蓋  
鼎必先壞而國隨之豈有易姓而猶傳者乎不至此器而拳上於一物孺  
子之智婦人之仁嗚呼悲夫

古詩

寶鼎詩 見國都門

石鼎聯句詩序 係鼎

韓愈

元和七年十二月四日衡山道士軒轅弥明自衡山來舊與劉師服進士  
衡湘中相識將過太白知師服在京夜抵其居宿有被書即侯喜新有詩  
聲夜與劉說詩弥明在其側貌極醜白頭黑面長頸而高結喉中又作楚

語視之若無人。彌明忽軒衣，張有指爐中石鼎，謂喜曰：子亦能與我賦此乎？劉往見衡湘間人，說云：年九十餘矣，解捕逐鬼物，拘囚蛟螭、虎豹，然不知其實能否也。見其老嫗貌，敬之不知其有文也。聞此說大喜，即援筆而題其首兩句，次傳於喜。上踊躍即綴其下云云。道士啞然笑曰：子詩如是而已乎？即袖手竦肩，倚此墻，謂劉曰：吾不能世俗書，弟子為我書吾句。因高吟曰：龍頭縮菌蠢，豕腹脹膨腴。初不似經意詩，肯有如譏喜二子相顧，慙駭欲以多窮之，即又為而傳喜。上思益苦，務欲厭道士，每營度欲出口，吻聲嗚益悲，操筆欲書，將下復止，竟亦不能奇也。畢即傳道士，道士即高踞大唱曰：劉把筆吾詩云，上其不用意而工，益奇不可耐。說語皆侵劉侯，喜益忌之。劉與侯皆已賦十餘韻，彌明應之如響，皆穎脫名譏，諷夜蓋三更。二子思竭不能續，因起謝曰：尊師非世人能出也。某伏矣。願為弟子不敢更論詩。道士奮髯曰：不然，章不可以不成也。又謂劉曰：把筆來，即又唱言四十字為八句，既止即讀。上畢謂二子曰：章已就乎？二子齊應曰：就矣。道士曰：此皆不足與語，此寧為文耶？吾能子所能而作耳，非若之所學於師而能者也。吾所能者，子皆不足以聞也。獨文乎哉？吾語亦不當聞矣。吾閉口矣。二子大惧，皆起立牀下拜曰：不敢。他有問也，願聞一言而已。先生稱吾不能人間書，請聞此而已。道士寂然若無聞也。累問不應，二子不自得，即退就坐。道士倚墻睡，鼻息如雷。馮二子怛然失色，不敢喘，斯須曙鼓。襲上二子亦困睡，及竟日已出，驚顧覓道士不見，即問其童奴曰：天且明，道士起出門，若將便旋，然奴恠久不返，即出覓之，無有見矣。二子驚惋自責，若有失者，遂請余言不能識其何道士也。常聞有隱君子，彌明喜其人耶？韓愈序。

巧匠斲山骨，剗中事煎烹。師服直柄未當權，塞口且吞聲。喜龍頭縮菌蠢，

豕腹脹膨腴。彌明外包乾蘚文，中有暗浪驚。師服在冷安自足，遭焚意亦

貞。喜謬當鼎鼐間，妄使水火爭。貢秋瓜未落，帶凍芋彊抽。萌彌明一塊元

氣間，細泉幽竇頰。師服不值輸瀉處，焉知懷抱清。喜芳當紅爐燃，益見小

器盈。彌明睥睨無刃迹，團圓類天成。師服遙疑龜負圖，出曝曉正晴。喜旁

有双耳穿上，為孤髻撐。彌明或訝短尾銚，又似無足鐺。師服可惜寒食糝

擲在路傍坑喜何當出灰地無計離瓶罌亦明陋質荷斟酌狹中貴提擎  
師服豈能煮仙藥但未汚羊羨喜形模婦女笑度量兒童輕亦明徒爾堅  
重性不過升合盛師服仍似發軔仰側見折軸橫喜時於蚯蚓竅微作蒼  
蠅鳴亦明以茲翻溢憊實負任使誠師服常居顧盼地敢有漏泄情喜寧  
依暖熱幣不與寒涼并亦明區區徒自效瑣不足呈師服迴旋但兀兀  
開合唯鏗七喜今勝瑚璉貴空有口傳名豈比俎豆古不為手所橙磨礪  
去圭角浸潤著光明願君莫嘲誚此物方施行四韻並是亦明作

銘 次韻周禮惠石鈿

蘇子瞻

銅腥鐵澁不宜泉愛此蒼然深且寬蟹眼翻波湯已作龍頭拒火柄猶寒  
薑新鹽少茶初熟水漬雲蒸藪未乾自古函牛多折足要知無脚是輕安

# 弓矢

## 羣書要語

凡取幹之道上柘為上檇次之檠桑次之橘次之木瓜次之  
荆次之竹為下周禮弓人為弓取六射必以其時幹也角也

筋也膠也絲也漆也冬官駢駢角弓詩二矛重弓良弓之子學為箕

學記其用器則六弓四弩緣沉黃間堂溪魚腸丁令劉邵趙都賦弓則為

號越棘繁弱角端象珥繡質暫附文身陳琳武庫賦繁弱拒泰古之良弓

也荀子矢人豈不仁於函人哉矢人惟恐不傷人函人惟恐傷人孟子矢

人為矢前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則蓬羽殺則趨冬

官惟菌韜楛三物皆出雲夢之澤禹貢弦木為弧剡木為矢弧矢之利

以威天下蓋取諸睽易係既張我弓既挾我矢吉日角弓其觫束矢其搜

泮水弓衣載橐弓矢橐者弓衣一名縮時交張二弓交二弓於張

中小我解其矢搜弓衣也莊北遊象引弓反未所以解紆也以象骨

為之采薇魚服取魚獸之皮為矢之服

晉書檀帶佩双鞬鮑明遠控弦破左的選將軍膽氣雄臂懸兩角弓杜青

海無傳箭天山早掛弓杜彥弓開綠弦滿月不憚堅李挾矢射漢月杜揅

羽破天驕李鳴鏑自相和選箭祐通天有一門杜翻身向天仰射雲一箭

正墜双飛翼杜玉帳分弓射虜營杜

烏號之弓

黃帝鼎成有龍垂髯下迎黃帝上騎墮弓百姓乃抱其弓而號因名之曰烏號前郊祀志烏號弓者柘樹枝長而烏集將飛枝彈烏上乃號呼以柘為弓因名烏號

弓錫有功

成王雕弓天子錫有功諸侯也注凡諸侯賜弓矢然後專征伐

四物精材

齊景公使人為弓弓人之妻曰此弓者泰山南烏號之柘燕牛之角荆麋之弭河魚之膠四物者天下之精材也

楚人亡弓

楚人出遊亡鳴嗥之弓左右請求之王曰止楚人失弓楚人得之又何求孔子聞之曰惜乎其不大也不曰人遺之人得之何必楚也家語

諷又鳧鴈

楚人有以弱弓微激加鴈之上者襄王召而問之對曰三王弋道德五霸弋戰國王何不以聖人為弓勇士為繳張而射之非特鳧鴈之寔世家

雙帶兩韃

董卓齊力過人雙帶兩韃左右馳射注藏箭謂服藏弓謂韃

弓燥手柔

魏文帝言歲時之春和風扇煖弓燥手柔草淺獸肥與族子獵於鄴西

弯弓射戟牙

袁術遣將紀靈等攻劉備呂布謂靈曰玄德布弟也為諸君所圍故來救之布性不喜合聞但喜解聞耳乃令軍候植戟於營門布弯弓而顧曰請君觀布射戟小支中者各解兵不中可留决閉布即一發正中戟支零等皆言將軍天威也罷去布傳

木心不正

唐太宗謂蕭瑀曰朕少好弓矢得弓十數自謂無以加近以示弓工乃曰非良材朕問其故工曰木心不正則脉理皆邪弓雖勁而發矢不直朕始



悟向者辨之未精也

挽兩石弓

張弘靖曰天下無事尔輩挽兩石弓不如識一丁字

作矢以下係矢

黃帝臣牟東作矢世本

楛木為矢

肅慎國以楛木為矢以石為鏃六帖有隼死楛矢貫之長尺有咫仲尼曰此肅慎之矢也國語

金僕姑

魯莊公以金僕姑射也南宮長萬左

李陵矢尽

單于攻漢軍李陵居谷中虜在山上四面射矢如雨下漢軍南行未至鞮汗山百五十萬矢皆尽即棄車去

伐竹為矢

寇洵伐淇園之竹為矢百餘萬

鑿臂取鏃

關羽掌為流矢所中貫其左臂後瘡雖愈每陰兩痛醫曰矢鏃有毒入于骨當破臂作瘡刮骨去毒然後此患乃除耳羽便伸臂令醫鑿之時羽適請諸將飲食相對臂血流离盈於盤器而羽割炙引酒言笑自若蜀志

三箭定天山

薛仁貴破九姓突厥於天山仁貴發三矢射殺三人餘皆請降軍中歌曰將軍三箭定天山壯士長歌入漢關

**古今文集**

律詩

劉乙新作射亭一之父嘗知眉州

蘇子瞻

蘭玉當年刺史家雙健馳射笑穿花而今白首閑驄馬只有清樽照盃蛇寂寂小軒珠網通陰上垂郊鴈行斜手柔弓燥春風後置酒看君中戟牙

劔刀附

羣書要語

劔口謂之鐔鼻謂之疏鞘謂之室鞘謂之衣初齊桓公之葱

此皆古之良劔也荀子孟勞楚之寶刀穀梁傳有干越之劔押而藏之精

神四達莊刻意古人墜劔水中刻舟而求新子歛可以愛身揚子巧治鑄

干將之撲清水淬其鋒越砥劔其芳水斷蛟龍陸剗犀革忽若慧泥益塗

王襄頌陸斷犀象未足抑善隨波截鴻水不韌又曹植七啓豐隆奮摧飛

兼扇炭神氣化成陽文陰縵張景陽莫邪為鉞兮鉉刀為鉞楚辭

詩曰倚劔臨八荒江文通盜竊恣祛陸英摧兮劔歐惟有壯士獨悲歌

拂拭塵埃磨古劔歐利劔光耿上佩之使我無邪心韓

古今事實

古有神劔

顓頊高陽氏有益影劔騰空劔若四方有兵此劔則飛赴指其方則尅未

用時在匣中嘗如龍虎吟拾遺記

技劔而舞

子路技劔而舞子曰古之君子忠以為質仁以為衛何持劔乎家語好生

好疾人之劔

孝文王喜劔士日夜相擊死傷者歲百餘人莊子往見曰臣三劔惟王

所用有天子劔諸侯劔庶人劔大王有天子之位而好疾人之劔臣竊薄

之於是文王不出宮三月劔士皆服斃其處也莊說劔

越王之劔

越王允常聘歐冶子作劔一曰純鈞二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰

巨闕秦客薛燭善相劔王取豪曹巨闕魚腸示之薛白非寶劔也取純鈞

示之薛曰光乎如芙蓉始生其紋如星行其光如波溢取湛盧示之曰善

哉金鐵之英奇氣純靈可以折衝伐敵允常以湛盧敵吳公子光弒吳

王僚湛盧乃去楚

干將鑊鉞

楚王召風胡子令之吳見歐子與歐子同師闔閭使造二劔一干將一鑊

鉞鑊者干將之妻也金鐵未流干將夫妻乃斷髮剪指投於壚中乃濡

遂為劔陽干將作龜文陰鑿錐作漫理干將匿其陽出陰以獻闔閭蜀志

楚王三劔

楚王依劔三枚曰龍泉曰太呵曰工市晉鄭聞而求之不得興師圍之楚王引太呵登城麾之士卒迷惑流血千里蜀志

劔訓漁父

楚捕子胥子胥至江上有老父乘舟知子胥急故渡之既渡胥解其劔曰直百金以與漁父父曰楚法得子胥賜粟五萬石爵執珪豈徒百金之劔耶辭不受

掛劔徐墓

吳季札聘魯過徐徐君好季札劔口不敢言季札心知之為使上國未獻還至徐徐君已死解劔繫徐君冢樹而去從者曰徐君已死尚誰予乎季子曰始吾以心許之豈以死倍吾心哉

拔劔斬蛇

荆有似飛者得宅劔渡江中流兩蛟繞舟飛拔劔斬之呂春秋

拔劔斬蛇

漢高祖拔劔斬蛇

舞劔翼蔽

高祖見項羽鴻門范增謂項莊汝入以劔舞因擊沛公莊入為壽曰軍中無以為樂請以劔舞項伯亦起舞以身翼蔽沛公

學劔不成

項羽學劔不成乃曰劔一人敵不足學學萬人敵

請劔斷佞臣

朱雲請尚方斬馬劔斷佞臣頭上問誰曰安昌侯張禹也

帶礪具劔

雋不疑帶礪具劔以謁暴勝之

鳴劔抵掌

臧宮馬武之徒鳴劔抵掌馳志伊吾之北矣

豐城雙劔

初吳之未滅也斗牛之間常有紫氣張華聞豫章人雷煥妙達緯象乃要煥宿屏人曰可共尋天文因登樓仰觀煥曰寶劍之精上徹於天耳華曰君言得之吾少時有相者言吾年出六十位登三事當得寶劍佩之斯言豈效歟因問曰何在煥曰在豫章豐城華即補煥為豐城令煥到縣掘獄屋基入地四丈餘得一石函光氣非常中有雙劍並刻題一曰龍泉一曰太阿其夕斗牛間氣不復見焉煥以南昌西山北巖下土以拭劍光芒艷發遣使送一劍并土與華留一自佩或謂煥曰得兩送一張公豈可欺乎煥曰本朝將亂張公當受其禍此劍當繫徐公墓上矣靈異之物終當化去不求為人服也華得劍愛之乃于將也莫邪可復至否雖然天生神物終當合耳因以華陰土一斤致煥煥更以拭劍倍益精明華誅失劍所在煥卒子葉為州從事持劍行經延平津劍忽於腰間躍去墮水使人沒水取之不見劍但見兩龍各長數丈燭紫有文章沒者惧而反湏史光彩照水浪浪驚沸於是失劍葉歎曰先君化去之言張公終合之論此其驗乎

以寶劍贈

李愬以室劍遺牛元翼曰此劍吾先人嘗以前天盜吾又以平蔡勲今鎮人逆天公宜用此夷之元翼拜辭曰敢不有承而愛其死力○李光顏長從河東軍為裨將節度使馬燧解所佩劍贈之

劍有靈

開元中河西騎將送青春每陣常運臂大呼執馘而旋未嘗中鋒鏑西戎憚之一軍始賴焉從吐蕃入寇獲生口數千軍帥令譯問衣衣大蟲皮者爾何不能害青春答曰常見青龍突陣而來兵刃所及若叩銅鐵我為神助將軍也青春乃知劍之有靈酉陽雜俎

雷公逐劍

唐開元末武勝之知靜江軍忽見灘中雷公踐微雲逐小黃蛇盤繞灘上靜江之夫戲以石投之中蛇鎗然作金聲雷公乃飛去使人往視得一銅劍有文曰許旌陽斬蛟第三劍云黃異記

若新發劔以下係刀

庖丁曰今臣之刀十九年所解數千牛矣而刀刃若新發劔恢恢乎其

游刃必有餘地矣 莊養生

解牛不顛

屠牛坦一朝解十二牛而芒刃不顛者所排擊剝割皆衆理解也

刀討不庭

吳孫權以笏賜費禕禕曰刀所以討不庭禁暴乱者也

刀馘二虜

晉元帝贈劉琨名刀琨曰謹當躬自執佩馘馘虜云

贈以佩刀

徐州刺史呂虔檄王祥為刃駕有佩刀工者相之以為三公之器虔謂祥曰苟非其人刀或為害卿有公輔之量故以相與位至太保臨薨以刀授弟覽曰汝後必興

古今文集

雜著

晉問

柳宗元

柳先生曰大齒之金棠谿之工火化水淬器備以充為戟為矛為鋸為鈎為鏃為鏃出太白微辱收召招搖伏蚩尤蕭上祁上合衆靈而成之博者狹者曲者直者岐者勁者長者短者攢之如星奮之如霆運之如縈浩浩奔奔淋淋滌滌熒熒的上若雪山冰谷之積觀者膽掉目出寒液當空發耀英精互繞晃蕩洞射天氣及白日規為小鏃雲破雪踏墜飛為弓人之弓函人之甲膠角百選犀兕七屬乃使跟超掖夾之淪服而持之南瞰諸華北龍羣夷拔擊節制聞於天下是為善師延目而望之固以拳拘端汗危胄祖由進不敢降退不敢竄若是何如吳子曰夫兵之用由德則吉由暴則凶是又不可為美觀也先軫曰師直為壯曲為老况徒以堅甲利刀之為上哉

砥石賦 史序

劉禹錫

南方氣泄而兩滂地慙而傷物媪神噫濕渝巴壤味銜金之堅亦失常性始余有佩刀甚良至是溢不可按剖其室乃出朔陽眈眩傳又蒙春鱗然如珣嘉如黑字如青蠅之惡銳氣中錮猶人被病然客有聞焉襄密石以

遺余沃之草腴雜以焉膏切剗下上直質焯見躊躇而顧道爾謝客微子  
之貽幾喪吾宝客曰吾聞諸梅禰曰爵祿者天下之砥石也高皇帝所以  
礪世磨鈍有是耶余退感其言作砥石賦

我有利金兮以利為佩遭土畢而慝作雄鋸為之潛晦如景氏而蝕既兮  
與肌漆而為厲顧秋蓬之不可刺兮蒲何遊乎海兵之外利物蒙蔽材人  
惆悵倅百汰之至精蟠一檢而多恚豈害氣之獨然兮將久不試而然彼  
屠者之刀兮獵者之鋌不灌不群兮糝錯銜鉉日鼓月揮兮剗腴擊鮮皖  
燿燿以耀芒翁淫夷而騰臆豈不以涉暑而蒙冷兮日用之而成妍有客  
自東遺余越砥圭形石質蒼色膩理刻其鱗紋滑以滌滌如衣澣垢如鼎  
出不霧天披天萍開見水拭寒焰以破皆擊清音而振耳故慙復還宝心  
再起既賦形於終用一蒙垢焉何耻感利鈍之有時兮寄雄心於瞪視嗟  
乎石以砥焉化鈍為利法以砥焉化愚為智武王得之商俗以厚高帝得  
之傑材奔走得既有自失豈無因漢氏以还三光景分隨道闊狹用之得  
入五百餘年唐風始振懸乎天砥以龍兆民播生在天成器在君天為物

若君為人天安有執礪世之具而患無賢歟

招劔文送劉致中

劉子章

五山之精六氣之英鍊為神器電擘霜凝噫此非所謂干將莫邪者乎其  
隱於豐城也苟以堅珉閱之深壤劔且靜矣何自而奮也 盍發為光怪  
上攀星斗而駭動人耳目哉蓋物必有用用必因時射彩騰輝不能自遏  
非若瓦礫無知朽腐不靈終沒沒以無聞耳然珠珍上瑞初不苟合孰能  
感而致之自非厚碩忠信無愧幽明如張茂先者焉劔胡為而來哉惜其  
逢辰不競怨禍方新忠蓋云亡王室淪沒嗚呼是劔也苟得其時使劉季  
用之必揮拂白蛇之卧使朱雲請之必齧齧佞臣之頸付之荆楚之客必  
喋血虜庭加之晉鄭之敵必三軍白首豈不壯哉觀其凜凜之風熒熒之  
質必不繞指柔必不自挺出必不為厲鏐以害忠良必不為含光以夸幻  
惑必不銘金字以讖姦雄必不飾羣文以資玩好必不潛于魚腹以逞窟  
室之凶必不舞于鴻門以快沐候之怒儻不遇焉寧霍然變化蜿蜒于深  
淵寒瀨之中若將終身耳用則見不用則隱視彼良庖之刀族庖之及憇

故缺折歲月而頓更猶莫磨礪鈍澁以希一割之效者豈不萬萬相懸哉  
昔真王闔閭鑄劍二陽曰干將作龜文陰曰莫邪作漫理茂先得之於異  
幾歎識宛然跡其顯晦莫知所自豈在在處上陰有神物護持耶自吳至  
晉數百餘年而劍一出上數十年而化去自晉至今又幾千年矣異彩  
榮光照何遼落也豈象緯之學精研者莫莫能指縱耶將乾坤偉人世不  
常有無以召之耶抑神寶去來自有定數非可以歲月期邪方今風塵瀕  
洞威柄倒置政須此物以畢能事吾聞白水之濱鵝峯之下有異氣焉亘  
天拂雲爰而益耀方與轉物之士仰觀俯察表而出之庶幾絕代之珍不  
陸沉於今日仍招之以辭曰

寶劍來流天精百神觀三年成寶劍來光陸離瑩鵝鵝截較觀寶劍來撫  
七星茂流英掩青萍寶劍來駁風胡譽傾城價論都寶劍來奉君王定四  
夷臨八荒寶劍來應時昌時乎時毋深藏

古詩

寶劍

梁吳均

我有一寶劍出自昆吾溪照人如照水切玉如切泥鏤邊霜凜上匣上風  
塵上寄語張公子何當來見携

雙劍

宋鮑昭

雙劍將別離先在匣中鳴雌沉吳江襄雄飛入楚城吳江深無底楚關有  
崇高一為天地別豈直恨幽明神物終不隔千祀倘還并

寶劍

歐陽永叔

寶劍匣中藏暗室常夜明欲知天將雨鋒尔劍有聲神龍本一物氣類感  
則鳴常恐躍匣去有時暫開鎬煌上七星文照耀三尺水此劍在人間百  
妖夜收形奸兇與後媚膽破骨亦驚請以向星月飛光射掩搶藏之武庫  
中未得試五兵奈何狂胡兒尚敢邀金繒

古劍歌

郭元振

郭元振為通泉縣尉前後掠買所部千餘人以遺賓客百姓苦之武后聞  
之使籍其家唯書數百卷后問其資財所在知皆以濟人於是奇而免  
之召見大慙聖旨并令口占古劍歌進后奇之命繕寫賜諸學士

君不見昆吾鐵冶飛炎煙紅光紫氣俱赫然良工鍛鍊經幾年鑄得寶劍  
名龍泉龍泉顏色如霜雪良工咨嗟歎奇絕琉璃匣裡吐蓮花錯鏤金環  
生明月正逢天下無飛塵幸得周防君子身精光黯黯青蛇色文章泛泛  
綠龜鱗非直結交遊俠子亦嘗親得英雄人何年中路遭棄捐零落煙淪  
古獄邊雖復沉埋無所用猶能夜上氣衝天

寶劍篇

李嶠

吳山開越溪涸三金冶成寶鏑淬綠水鑿紅雲五采燄起光氛氤氳上  
銘為萬年字肖中點作七星文龜申參差白蛇色韃韃宛轉黃金飾文犀  
中斷寧方利駿馬羣駢未擬直風霜凜上匣上清精氣送斗間明避災  
朝出晉帝臺逃亂夜入楚王城一朝運偶逢大僊虎吼龍鳴騰上天東谷  
顯昇紫微座西王佩下赤城田承平久息干戈事僥倖得充文武備除災  
辟患宜君王益壽延茲後天地

春坊正字劍子歌

李賀

元輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子際月斜明刮露寒練帶平鋪吹不起

蛟胎皮老蒺藜刺鸚鵡花淬白鸚尾直是荆軻一片心莫教照得春坊字  
按絲團金懸麗彩神光欲截藍田玉提出西方白帝驚嗷上鬼母秋郊哭  
律詩

和周侍御買劍

曹君

將軍溢價買吳鉤要與中原靜冠雉試掛窓前驚電轉略拋床上怕泉流  
青天露接雲霓泣黑地潛驚鬼魅愁見說夜深星斗畔等閑期尅月支頭  
古詩係刀

割飛二刀子歌

盧綸

我家有剪刀人云鬼國織裁羅裁綺無鈍時用來三年一股行南中匠人  
溥用網再令盤屈隨手俱改鍛割飛二刀子色迎露雪鋒含霜兩條神物  
秋水薄刃淬初鑄鞘金稍越戟吳鉤不足誇斬犀切玉應懷恠日試曾磨  
漢水邊掌中信標聲冷然神驚魄悸却收得刃頭已吐微上煙刀乎刀乎  
何燁上 鸞魅須藏恠須備非良工變爾在只向裁縫委箱篋



新編古今事文類聚續集卷之二十七

新編古今事文類聚續集卷之二十八

器用部

几案杖

建安祝

稷

和父編

羣書要語

几案屬說文司几筵掌五几周禮授几有緝御行常杖持也  
說文謀於長者必操几杖從之 大夫七十致仕則必賜之

几杖並曲礼文書盈於几案前刑法志侍坐於君子君子欠伸撰杖履曲  
礼鄉人飲酒杖者出斯出矣語民年七十者授之玉杖上端以鳩為飾後  
漢礼儀志策扶老以流綈陶詞

詩包拂拭為皮几

隱几亦無心

凭几看魚樂杜傳觴怨王鞍李至哉

天下樂終日在書案 汨沒事堆案 歐別杖留青竹李惟有紅藤杖白吟  
詩信杖扶杜安得仙人九節杖 明日看雲還杖藜 並杜

古今事實

隱几而卧

孟子去齊有欲為王留行者坐而言不應隱几而卧公孫丑

隱几而坐

南郭子綦隱几而坐仰天而嘘嗒焉似喪其偶顏成子游立侍乎前曰  
居乎形固可使如槁木心固可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几也  
莊子

奮髯抵几

朱博廷琅邪太守齊郡舒緩莽名博奮髯抵几曰觀齊鬼欲以此為俗邪  
乃召見諸曹史書佐及縣太史選其可用者

隱几眇視

郭魏謂燕昭王隱几據杖眇視相使則斲役之人至

坐置几

平帝詔太師孔光曰聖人之後先師之子德行純淑居四輔年者有疾令  
太師每朝十日一賜食賜太師靈壽杖令為太師省坐置几太師用杖

流矢憑几

孔融為北海太守為袁譚所攻流矢兩集矛戟內接然融憑几

書字斐几

王羲之詣門生家見斐几滑淨因書之真草相半其父誤刮去驚懊累日

舉案齊眉以下係案

梁鴻適吳依大家甫伯通無下為人賃舂妻為具食不敢於鴻前仰視  
舉案齊眉伯通異之曰彼傭賃能使其妻敬之如此非凡人也東觀漢記

拔刀斫案

曹公平荆州仍欲伐吳張昭等皆勸迎曹公唯周瑜魯肅諫拒之孫權拔  
刀斫前奏案曰諸將復有言迎北軍者與此案同

不據案待下

劉玄佐貴母尚在賢婦人也見縣令走庭中白事退戒曰長吏恐惧卑甚  
吾息而父吏於縣亦當爾而據案當之何安乎玄佐感悟待下益加禮

抱杖之別以下係杖

孔子見弟子抱杖而問其父母拄杖而問其兄弟曳杖而問其妻子尊卑之差也呂春秋

以杖叩頭

原壤夷侯孔氏以杖叩其脛

植杖而芸

子路遇丈人以杖荷篠云云植其杖而芸

竹杖化龍見竹門

九節杖

漢武帝登少室見一女子有九節杖仰指劉根別傳

賜靈壽杖見前置八節

木上坐

夾山問佛印和尚關黎與什麼人同來曰木上座在什麼處曰在堂中夾

山便到堂中師拈拄杖擲于夾山前曰莫是後須彌山得耶師曰月宮亦

不見見

雜著

雜著

斬曲几文

柳宗元

右皇植物所貴乎直聖主取焉以建家國直為棟樑齊為闔闔外隅平端

中室謹飾度焉以几維量之則君子馮之以輔其德末代淫巧不師古式

斷茲揉木以限肘腋歌形詭狀曲程詐力制類奇邪用絕繩墨勾身陋狹

危足僻側支不得舒脅不違息余胡斯蓄以乱人極追咎厥始惟物之殘

稟氣失中曹生不完託地境挫反時嚙寒鬱悶結澁瘡蹇艱難不可以遠

遂虧其端離奇詰屈縮惡嶮岼含蝎孕蠹外邪中乾或因先容以售其蟠

病夫其為制器以安彼風毒敗形陰沴遷魄禍氣侵骨淫神化脉体及筋

倦榮卑衛逆乃喜茲物以為已適器之不祥莫是為敵焉可昵近以招禍

癖且人道甚惡惟曲為先在心為賊在口為愆在肩為倭在膝為孽厥施

躋跋匍匐拘拳古皆并遠莫致於前問誰其類惡木盜泉朝歌迴車簡牘

載焉昭王市骨樂教婦燕今我斬此以希古賢諷諛宜惕正直宜宣道為

是達法焉是專咨尔君子肩不乾七既和且平獲枯于天去惡在微慎保其傳

賈甥書几銘

晁無咎

仲遠好學辟藻良膽逸然有子貢之感時倦而願息聞之吾師曰生無所息仲遠其務自疆而夕惕

几銘

陳希元

親仁可以自託友賢可以自扶求仁得仁必馳必驅若隱几以召憑几而呼則仁賢斯遯斯役來趨嗚呼賢既遯身即孤

几銘

晏同叔

小飯防饑跬行震跌中有角墊衣存杜缺惟忠與孝則罔摧折

八仙案銘

晁無咎

東臯松菊堂飲中八仙案八仙何必來松菊自吾裁

武王杖銘

以下係杖

武王踐作爲杖之銘曰惡乎失道於暗然惡乎相忘於富貴大戴札

杖銘

羅元

身之疲杖以扶之國之危賢以圖之

杖銘

陳瑩中

用之則行舍之則藏唯我與爾危而不持顛而不扶將焉用彼

筇竹杖贊

黃魯直

厲廉隅而不歲故竊比於彭聃之壽屈曲而有直體能獨立於霜雪之後伯夷食薇而清陳仲嘯李而瘦涪翁晝寢蒼龍掛壁涪翁履危心如鐵石窮山獨行解兩虎爭終不使下莊乘間而孺子成名

律詩

以天壇靈壽杖送華老

黃魯直

王屋千霜老紫藤扶公休沐對親朋異時駟馬安車去拄到天壇願力能詩話

方竹削圓

潤州甘露寺有僧道行孤高李德裕廉問以方竹杖一贈焉方竹出大宛

國堅實而正方節眼鬚牙四面對出及再鎮浙右其僧尚在問曰前所贈竹杖無恙否僧喜對曰已規圓而漆之矣公嗟惋歎曰前輩詩曰削圓方竹杖漆却斷紋琴桂死叢談

# 扇

## 羣書要語

自閑而東謂之箑自閑而西謂之扇方言便面謂之扇傳尚

詩曰輕扇動涼颺謝元暉輕箑頻相向杜雲邊不要吹簫伴只擬乘鸞獨自飛劉禹錫

## 古今事實

### 五明扇

舜廣開視听作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用古今注

### 雉尾扇

殷高祖有雉尾之祥故有雉尾扇同上

### 作翼

武王作翼世本

### 持白羽扇

諸葛亮持白羽扇指麾三軍製啓語林

### 禁綃扇

晉武帝節奢飾禁綃扇

### 六角扇

王羲之在戢山見一姥將六角竹扇羲之書其扇各為五字姥初有愠色因謂曰但言是王右軍書以求百錢人競買之他日姥又持扇來羲之笑而不答

### 蒲葵扇

謝安有盛名鄉人有罷中宿縣者還詣安安問其端資答曰有蒲葵扇五別安乃取其中者捉之京師士庶競市價增數倍

### 奉揚仁風

謝安為揚州刺史袁宏自吏部郎出為東陽郡乃祖道於治亮安臨別執其手取一扇授之曰聊以贈行宏應聲曰輒當奉揚仁風慰被黎庶

舉扇避塵  
更亮出居外鎮而執朝廷之權既據上流擁強兵趣向者多歸之導內不能平常遇西風塵起舉扇自蔽曰無規塵汚人

腰扇障日

褚考回以腰扇障日南史劉裕傳

畫扇誤蠅見益門

製白團扇

晉中書令王珉與嬖婢私通嬖捷甚苦婢素善歌而珉好執白團扇故製白團扇歌

扇圖山水

齊竟陵王子良之孫賁於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙南史題詩於扇

梁柳惲有詩云亭皋木葉下隴首秋雲飛王融見而嗟賞因淄齊壁及所執白團扇

鬼携扇去

周祖自鄴舉兵向闕京師亂范魯公質隱於民間一日坐封丘巷茶肆中有人貌恠陋前揖曰相公無憲時暑中公所執扇扇書大暑去酷吏清風來故人詩二句其人曰世之酷吏寬待何止如大暑也公他日當深究此弊因携其扇去公惘然久之後至祆廟後門見一土木短鬼其貌肖茶肆中見者扇亦在其手中公心異焉聞見錄

古今文集

雜著

賜白羽扇賦

張九齡

九齡既疾玄宗肯恐為李林甫所危因進此賦  
當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之下方安知煩暑可敵清涼  
豈無純素彩盍文章復有脩竹剖析毫芒提携密迹搖動馨香惟衆珍之

在御何短羽之敢當與竊恩於聖后且見持於未央伊昔皐澤之時亦有  
雲霄之志苟效用之得所雖殺身而何志肅也為秋樹如清風縱秋氣之  
移奪終感恩於篋中

古詩

扇

班婕妤

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷袖搖動微  
風發常恐秋節至涼風奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕

班婕妤

江淹

紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向煙霧彩色世所重雖新不  
代故切愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在路中

團扇歌

沈約

青丘林中竹可作白團扇動搖玉郎手因風訪方便團扇復團扇持許自  
障面憔悴無復理羞與郎相見

團扇歌

劉禹錫

團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此不相見上有乘鸞女蒼上蠶  
網徧明年入懷袖別是機中線

謝孫興宗惠草蟲扇

司馬君實

吳僧益團扇點綴成徵蟲秋毫宛比目具獨竊天地功細者及蛛螿大者繩  
車螯枯枝擁寒蛸黃蘗粘飛蜂翾然得生意上下相追從徒觀飛動姿莫  
睹筆墨縱兒曹取真物細校無不同恐其遂躍去亟取藏箱中乃知藝無  
小意精神可通不與誤圖蠅能感紫鬚翁子猷狀蟬雀藏寶傳江東不知  
古何如此畫今為雄人墓不已拱其徒頗能工舊法存百一要足超凡庸  
友人幸為賜物薄意何隆玩之不替手愛重心無窮常如對君子稊也來  
清風

紈扇

張芸叟

紈扇本招風曾將熱時用秋來掛壁上却被風吹動

戲和文潛謝稊父松扇

黃魯直

戲謂文潛之肥如賈大夫之惡

猩毛束筆魚網紙松拊織扇清相似搖動懷袖風雨來想見堦前洛松子  
張侯歌詩松韻寒六月火雲蒸南山持贈小君聊一笑不須射雉設黃間  
弩名見射雉賦

次韻穆父贈高麗松扇

黃魯直

銀鈞玉唾明璽紙松簾輕涼并送似可憐遠度憤溝渚高麗土名滴堪今時襍  
穢子文人玉立氣高寒三韓持節見神山合得失喪不死藥使我蟬蛻塵  
埃間

律詩

題扇

王介甫

玉斧修成宝月團月邊仍有女乘鸞青真風露非人世髮亂釵橫特地寒  
題郭熙水扇

黃魯直

郭熙雖老眼猶明便面江山取意成一段風煙且千里解如明月逐人行  
書王氏夢錫扇

黃魯直

壓枝梅子大於錢漸愧春光又一年亭午無人初破睡杜鵑啼在柳梢邊

代秋扇詞

鄭谷

露文庭無恨已深執時天下是知音汗流洽背曾施手氣爽中宵便負心  
一片山溪從蠹損數行文字任塵侵綠槐陰合清和後不會何顏又見尋

謝人送常州草蟲扇

楊廷秀

生怕炎天老又逢草蟲扇子獻奇功還將扇樣其前月卷尽西湖柳上風  
蚱蜢翅輕塗翡翠蜻蜒腰細滴猩紅舊時綠髮常州守今作霜髯一秃翁

鏡

羣書要語

鏡景也有光景也釋名鑿謂之鏡廣雅明鏡之始型朦然及  
粉之以玄錫摩之以白旃則鬚眉髮毛可得而察淮南子胡

僧云古鏡以金膏塗之珠淮拭之舉以照日必影徹墻壁又造金煙薰之  
玉水洗之藏之泥中亦不晦矣王度古鏡記古人之目短於自見故以鏡觀面

智短於自知故以道正己自失鏡則無以正鬚眉身失道則無以知迷惑  
韓子至人角志也若鏡不將不迎應而不藏勝物而無憂傷莊子



**奇句**龍盤初掛月鳳舞欲生風施有吾宝匣聊開鏡度信動叢頻看鏡  
有鏡巧催頰暮顏靨青鏡並杜愛惜朱頰髮窺鑑歐

**古今事實**

**對鏡答語**

周穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如畫人向鏡中語則鏡中響應之拾遺記

**照見心膽**

秦始皇有方鏡照見人心膽史記

**覽鏡撲地**

魏夏侯惇從征呂布為流矢所中傷左目時夏侯淵與惇為將軍中號惇為盲夏侯惇怒之每覽照不怒輒撲照着地○張裕曉相術每舉鏡視面目自知刑死未嘗不撲之于地蜀志

**負為磨鏡**

負局先生語似燕代人因磨鏡輒問主人無有疾苦者若有輒出紫瓦赤

**與之神仙傳**

**孤鸞照鏡**見高門

**玉鏡臺**見婚姻門

**金背鏡**

唐太宗賜高季輔金背鏡以表其清鑒

**常保三鑑**

魏證薨太宗臨朝歎曰以銅為鑑可正衣冠以古為鑑可知興替以人為鑑可明得失朕常保此三鑑內防已過今魏徵逝一鑑亡矣

**拭鏡擲白**

常普武授監察御史不樂曰爵祿譬滋味也人皆欲之吾年五十拭鏡擲白冒游少年間取一班一級未見其味也

**進龍鏡**

唐天室中揚州進水心鏡一面清瑩耀目皆有盤龍勢如飛動元宗覽而異之進鏡官揚州參軍李守泰曰鑄鏡時有老人自称姓龍名護鬚髮皓

白眉垂至有衣白衣有小童衣黑衣呼為玄冥至鏡所謂鏡匠呂暉曰老人解造真龍鏡為汝鑄之將愜帝意遂令玄冥入炉所宿戶三日戶開呂暉等檢覓已失龍護及玄冥所在鑑前獲素書一紙云開元皇帝聖通神靈吾遂降祉斯鏡可辟衆邪鑿萬物秦皇之鏡無以加焉歌曰盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮與雲吐霧行兩生風上清仙子來獻聖聰呂暉等移炉以五月五日於揚子江心鑄之後大旱不雨棄法喜善祠鏡龍於凝陰殿須臾雲氣滿殿甘雨大澍異聞

持鑑拂塵

朱梁趙凝氣貌甚偉每整衣冠使人持巨鑑前後照之烏巾上微覺有塵即令侍妓持紅巾拂去之續世說

何用古鏡

呂文穆公居相有一朝士家藏古鑑自言能照二百里欲因公第獻以求知其弟伺間從容言之公笑曰吾面不過堞子大安用照二百里聞者歎服以為賢於李衛公遠矣歸田錄

雜著

容成侯傳

容成侯傳

司空圖

容成侯金烟者本蜀郡嚴道人附山而居同族中多見獲採其先因秦時調發詣尚方輸作世苦之乃誠子孫易其服色必以清厲自進後徙居上洛會郡中盧生范生皆傳脩鍊之術委質相資因砥礪以致用上聞而器之召見嘉其蓋局且謂毫髮无隱髮顧之歷試臺閣號為明捷挾姦邪以事上者見之膽慄輒自披露至於婦人女子媚惑之態亦不能掩也其察之如此是雖造物無私圓方不礙然庇陋者終惡忌積毀於上以為背而不相副烟亦自病於袂中不能以塵垢混其跡也竟被擯斥後亟有月蝕之變時宮中漏下數刻上臨軒念其規益復召俾其道所以然者扣之響應不疲上異焉命以容成侯奉朝請而宗人派別於廣陵者炫飾求售陷為輕薄干權戚中或撫然自喜則狎玩不厭至或被以組繡蓋其俯仰取容雖穿鼻服役亦無耻耳既稍進烟又鄙其為人迺復以譏廢歸老於家

太史公曰烟之遠祖當軒轅時以化服祝融氏得薦於上能強記天象地  
形草木虫介萬殊之狀皆視諸掌握蓋其術亦規模於洪範耳物恠遇之  
莫不喘息自發後益親幸上晨興必先至則與冠冕者偕進號為壽光先  
生六名也子孫稍下衰然流寓太原者始尚玄亦以精鍊見重觀烟雖任  
用兢上惟恐失墜不善晦匿果為邪醜所疾幾不能免意大雅君子既明  
且哲以保其身難哉

鏡賦

晉傅咸

順陰位於西裔採秋金之剛精醮祝融以致屢命歐冶而是營晞日月之  
光烈儀歟象乎曜靈不有心於好醜而衆形其必詳同實錄於良史隨善  
惡而是彰荷上淑媛裁上后妃眷春榮之零悴俱玉顏之有衰助清陽而  
自鏡競崇姱以相輝若乃云髻亂於首頰黛渝於色設有之於斯器乎孰  
歟貌之能飾苟有瞽而同昧兮近有面而不識君子知貌之不可以不飾  
則內省而自箴既見前而慮後則祇畏於幽深察明明之待臺則以此而  
洗心睹目觀之有假則稽訓於儒林夫然尚何歎容之有慢而歎思之有滯

執鏡誠

姚元崇

秦樓明鏡鑒有餘輝色自凝曉光能洞微飾以鬢組匣以琲璣龍繞池卧  
鳥臨月飛

古詩

鏡喻心

六祖

吾提本無樹明鏡亦無臺何勞動拂拭自不染塵埃

贈友人古鏡

朱晝

我有古時鏡初自壞陵得蛟龍猶泥蟠臆魅幸月蝕摩久見菱藥青於藍  
水色贈君將照心無使心受惑

同張明府清鏡歎

孟浩然

妾有盤龍鏡清光常晝發自從生塵埃有若霧中月愁來試取照坐歎生  
白髮寄語邊塞人如行久離別

感鏡

樂天

美人與我別留鏡在匣中自從花顏去秋水無芙蓉經年不開匣紅埃覆

青銅今朝一拂拭自照顛額容照罷重惆悵背有雙盤龍

摩鏡篇

劉禹錫

流塵翳明鏡歲久看如漆門前負局生為我一摩拂萍開綠池滿暈金  
波溢白日照空心圓光走幽室山神袂氣沮野魅真形出却思未摩時瓦  
礫來唐突

雜躰

常應物

沉上匣中鏡為此塵垢蝕輝光何所如月在雲中黑南金既彫錯盤帶共  
輝飾空存鑑物名坐使妍蚩惑美人竭肝膽思照冰玉色自非磨瑩玉日  
日空歎息

古鏡

李群玉

明月何處來朦朧在人境得非軒轅作妙絕世莫並瑤匣問起日白電走  
孤影泓澄一尺天徹底涵霜景冰輝凜毛髮使我肝膽冷忽驚行深幽面  
落九秋井雲天入掌握爽朗神魄靜不必負局仙金沙發光炯陰沉畜靈  
怪可與天地永恐為悲龍吟飛去在俄焉

寶鑑貽開叔

司馬君實

流塵集寶鑑塵昏鑑不昏纖泥落清水泥渾非水渾人能辨二物相與自  
忘言二物不能辨悠上何足論無為捨其內逐外取煩冤

老婦鏡歎

王建

嫁時明鏡老猶在黃金錢畫雙鳳背憶惜咸陽初買來灯前自繡芙蓉帶  
十年不開一片鐵長向暗中流白髮今日後床重照看生死終當非長別

對鏡吟

長孫輔仁

憶昔逢君新納聘青銅鑄出千年鏡意怜光彩固無瑕義比恩情又相映  
每將鑒形兼鑒心鑒來不較情逾深君非結心空結帶結處尚新恩已絕  
捲簾攬鏡悲難語對面相看孟門阻掩匣翻慙双鳳來慙臺莫笑孤鴛舞  
粧成持照尚當時只畏愁多遽變衰昔日照來常喜悅今朝照罷自生疑  
鏡上有塵猶可拂君恩詎肯無迴時

百鍊鏡

白居易

百鍊鏡鎔範非常夙晨置處靈且奇江心波上舟中鑄五月五日日午時

變粉金膏磨瑩已化為一片秋潭水鏡成將敵蓬萊宮揚州長史手自封  
人間臣妾不敢照背有九五飛天龍人人呼為天子鏡我有一言聞太宗  
太宗常以人為鏡鑒古鑒今不鑒容四海安危居掌內百王理亂懸心中  
乃知天子別有鏡不是揚州百鍊銅

靈臺家兄古鏡歌

薛逢

一尺圓潭深墨色篆文如絲人不織耕夫云住赫連城赫連城下親耕得  
鏡上磨瑩一月餘日中漸見菱花舒金膏洗拭銜澁及黑雲吐出新蟾蜍  
人言此是千年物百鬼聞之形暗慄玉匣曾經龍照來豈宜更鑒農夫質  
有時霹靂半夜驚窓中飛電如晦明盤龍鱗脹王匣溢牙爪觸風時有聲  
耕夫不解珍靈異翻惧赫連神作崇千年膏與靈臺兄百丈靈湫坐中至  
溢匣水色如欲傾兒童不敢窺泓澄寒光照人近不得坐然雷電秋中生  
吾兄吾兄須愛惜將來慎勿虛拋擲與雲致雨會有時莫遣紅粧穢靈跡

律詩

古鑑

梅聖俞

昔鑑得荒冢土花全未磨肯菱尖尚在鼻獸角微訛月暗蝦蟇蝕塵昏  
魘過但令光彩發表裏是山河

方鏡

賈島

背如刀截機頭錦面似勝量澗底泉銅雀臺南秋日得照亦照去二三年

古鏡

唐僧若靈

軒后洪爐獨鑄成鮮痕磨落月輪呈萬般物象皆能鑒一箇人心不可明  
匣內下開鴛鳳活臺前高掛鬼神驚百年肝膽真堪比祇怕看頰素髮生

詩話

破鏡重圓

陳太子舍人徐德言尚叔宝妹樂昌公主陳政衰謂其妻曰國欲必入權  
豪家倘續緣未斷尚異相見乃破鏡人分其半約化日以正月望日賣於  
成都市及陳亡其妻果為楊越公得之乃為詩曰鏡與人俱去鏡歸人不  
歸無復姮娥影空留明月輝樂昌得詩悲泣不已越公知之愴然召德言  
至還其妻因與德言樂昌餞別令樂昌為詩曰今日甚造次新官對旧官

笑啼俱不敢方信作人難古今詩話

### 洞賓磨鏡

尚書郎賈師雄畜古鉄鏡常欲淬磨洞賓稱回處士自贊其能筭中取藥  
寘鏡上曰藥少歸取之既去久不至遣人求得所止佛方扉上有詩一首  
云手內青蛇凌白日洞中仙果艷長春須知物外煙霞客不是塵中磨鏡  
人師雄視鏡上藥已飛去一點通明如玉乃知異人集仙傳

## 雜器用

### 羣書要語

以制器者尚其象係鍊智者創物巧者述之同上觀其器而  
知工人之巧札器器以藏礼左埏埴以為器老工人斲木以

為器者性惡

### 古今事實

#### 黃帝造金

黃帝始造甌金古史考

#### 陶人為甌

陶人為甌二瓣厚半寸底九孔周礼

#### 有底曰甌

齊侯使賓媚人賂晉師以紀甌注有底曰甌無底曰甌

#### 自称曾元

建中末獨孤彦客淮泗間伏寺遇青短衣人自称曾元驗之乃甌耳宣室

#### 喚鐵

太白山隱士郭休所居有白雲亭客至則擊一石其声清遠山中鳥獸聞  
之羣集亭下以為之號喚鐵

#### 白玉如意

胡綜別傳時有極地得銅匣長二尺七寸開之得白玉如意所執處皆刻  
螭蟬等形時人莫知其由吳大帝以綜多識乃問之綜答云昔秦始皇東  
遊以金陵有王者氣乃鑿諸山崗處埋宝物以當王者之氣此抑是乎

#### 珊瑚如意

石崇與王愷爭豪窮極綺靡以飾車服晉武帝愷甥也每助愷以珊瑚高一尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示崇上視訖以鐵如意擊之應手瓦碎石崇本事曰崇有珊瑚如意長三尺二寸

托子

托者彝有舟爵有玷即今俗稱臺琰之類也然臺琰亦始於盤托托始於唐前世無有也崔寧女飲茶病盡執熨指取堞子融蠟象盡足大小而環結其中實盞於蠟無所傾側因命工髹慘為之寧喜其為名之曰托遂行於世而托子遂不可廢今世托子又着足以便挿取間有隔塞其中不為通管者乃初時堞子融蠟遺制也程康之繫演露

古今文集

雜著

鞭賈見形貌門

新編古今事文類聚續集卷之二十八

