



02234

禮記卷之六

漢

鄭

氏

註



玉藻第十三

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭藻音

早旒音劉邃音粹卷音袞

祭先王之服也雜采曰藻天子以五采藻

為旒旒有十二前後邃延者言皆出冕前

後而垂也天子齊肩延冕上覆也玄表纁

禮記

玉藻

卷之六

一

稽古樓

裏龍卷畫龍於衣字或作袞

玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外

閏月則闔門左扉立於其中

朝音朔扉音非

端當為冕字之誤也玄衣而冕冕服之下

朝日春分之時也東門南門皆為國門也

天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之

陽每月就其時之堂而聽朔焉卒事反宿

路寢亦如之閏月非常月也聽其朔於明

堂門中還處路寢門終月凡聽朔必以特牲告其帝及神配以文王武王

皮弁以日視朝遂以食日中而餽奏而食日

少牢朔月大牢五飲上水漿酒醴餽音後大音泰

醴音

餽食朝之餘也奏奏樂也上水水為上餘

其次之

卒食立端而居動則左史書之言則右史書

禮記玉藻

卷之六

二

稽古樓

之御瞽幾聲之上幾平聲上上聲

天子服立端燕居也左史右史其書春秋

尚書具存者瞽樂人也幾猶察也察其哀

樂

年不順成則天子素服乘素車食無樂

自貶損也

諸侯立端以祭禘冕以朝皮弁以聽朔於大

廟朝服以日視朝於內朝禘音皮大音泰

立端祭先君也端亦當爲冕字之誤也諸侯祭宗廟之服唯魯與天子同禕冕朝天子也公衮侯伯鷩子男毳也皮弁下天子也朝服冠立端素裳也此內朝路寢門外之正朝天子諸侯皆三朝

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

辨色始入羣臣也入入應門也辨猶正也

禮記

王藻

卷之六

三

稽古樓

別也小寢燕寢也釋服服立端

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與

君同庖

饌食之食音嗣

食必復朝服所以敬養身也三俎豕魚腊祭牢肉異於始殺也天子言日中諸侯言夕天子言餽諸侯言祭牢肉互相挾五俎加羊與其腸胃也朔月四簋則日食稻粱

各一簋而已稷食菜羹忌日貶也夫人與君同庖不特殺也

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也

遠去聲

故謂祭祀之屬踐當爲翦聲之誤也翦猶殺也

至於八月不雨君不舉年不順成君衣布摺禮記玉藻卷之六四稽古樓

本關梁不租山澤列而不賦土功不興大夫

不得造車馬

衣去聲摺音薦

君不舉者爲旱變也此謂建子之月不雨

盡建未月也春秋之義周之春夏無雨未

能成災至其秋秀實之時而無雨則雩雩

而得之則書雩喜祀有益也雩而不得則

書旱明災成也君衣布以下皆爲凶年變

也衣布者謂若衛文公大布之衣大帛之

冠是也摺本去珽茶佩士笏也士以竹爲  
笏飾本以象鬮梁不租此周禮也殷則鬮  
但譏而不征列之言遞列也雖不賦猶爲  
之禁不得非時取也造謂作新也

### 卜人定龜史定墨君定體

定龜謂靈射之屬所常用者定墨視兆并  
也定體視兆所得也周公曰體王其無害

君羔辟虎犗大夫齊車鹿辟豹犗朝車士齊

禮記

玉藻

### 卷之六

五

稽古樓

車鹿辟豹犗

帶音覓  
齊音齋

犗覆茶也犗讀皆如直道而行之直直謂

緣也此君齊車之飾臣之朝車與齊車同

飾

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷

甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

首去聲  
迅音信

衣去聲  
下同

當戶鄉明也東首首生氣也衣服冠而坐

敬天之怒

日五盥沐纓而饋梁櫛用櫛櫛髮晡用象櫛  
進禩進羞工乃升歌浴用二巾上絀下浴出  
杆履蒯席連用湯履蒲席衣布晡身乃履進  
飲饋音悔櫛音展櫛音  
暨杆音十連讀為凍

晡乾也沐饋必進禩作樂盈氣也更言進

羞謂為羞邊豆之實絀給刷去垢也杆浴

器也蒯席澀便於洗足也連猶同也進飲

禮記

玉藻

卷之六

六

稽古樓

亦盈氣也

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書

思對命既服習容觀玉聲乃出揖私朝輝如

也登車則有光矣

齊音齊  
觀去聲

思所思念將以告君者對所以對君者命

謂所受君命書之於笏為失忘也玉聲玉

珮也私朝自大夫家之朝也揖其臣乃行

天子搢珽方正於天下也

疑音  
擬

此亦笏也謂之珽珽之言珽然無所屈也  
或謂之大圭長三尺杼上終葵首終葵首  
者於杼上又廣其首方如椎頭是謂無所  
屈後則怕直相王書曰珽玉六寸明自炤  
諸侯茶前訕後直讓於天子也

訕音屈

茶讀爲舒遲之舒舒懦者所畏在前也訕  
謂圍殺其首不爲椎頭諸侯唯天子訕焉  
是以謂笏爲茶

禮記

玉藻

卷之六

七

稽古樓

大夫前訕後訕無所不讓也

大夫奉君命出入者也有天子下有已  
君又殺其下而圍

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨登  
席不由前爲躡席徒坐不盡席尺

爲去聲

引卻也黨鄉之細者退謂旁側也辟君之  
親黨也登席不由前升必由下也徒坐不  
盡席尺示無所求於前不忘謙也



讀書食則齊豆去席尺

讀書聲當聞尊者食爲汚席也

若賜之食而君客之則命之祭然後祭

雖見賓客猶不敢備禮也侍食則正不祭

先飯辯嘗羞飲而俟

俟上聲下並同辯音備

俟君食而後食也君將食臣先嘗之忠孝

也

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟

禮記

玉藻

卷之六

八

稽古樓

不祭侍食不敢備禮也不嘗羞膳宰存也

飯飲利將食也

君命之羞羞近者

碎貪味也

命之品嘗之然後唯所欲

必先徧嘗之

凡嘗遠食必順近食

從近始也

君未覆手不敢煇

煇音孫

覆手以循耳已食也煇勸食也

君既食又飯煇

不敢先君飽

飯煇者三飯也

臣勸君食如是可也

君既徹執飯與醬乃出授從者

飯去聲從去聲

食於尊者之前當親徹也

禮記

玉藻

卷之六

九

稽古樓

凡侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若

祭為已俵卑

俵音齊

不盡食不飽謙也水漿非盛饌也已猶大

也祭之為大有所畏迫臣於君則祭之

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之

飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲

酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮

已三爵而油油以退退則坐取履隱辟而後

履坐左納右坐右納左

酒先上聲  
言讀作間

不敢先君盡爵酒如肅敬貌酒或為察言  
言和敬貌斯猶耳也油油說敬貌以退禮  
飲過三爵則敬殺可以去矣隱辟俛逡巡  
而退著屨也

凡尊必上玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大  
夫側尊用楛士側尊用禁楛音飯

玄酒不忘古也面猶鄉也燕禮曰司官尊

禮記

玉藻

卷之六

十

稽古樓

於東楹之西兩方壺左玄酒南上公尊瓦  
大兩有豐在尊南南上饗野人皆酒飲賤  
者不備禮也楛斯禁也無足有似於楛是  
以言楛

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也

冠古

亂反敝  
音弊

緇布冠本太古耳非時王之法服也

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績綏諸侯

之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠棊

組纓士之齊冠也

纓音會纓音  
棊音齊音齋

玄冠朱組纓緇布冠纓纓始冠之冠也玄

冠委貌也諸侯緇布冠有纓尊者飾也纓

或作繪纓或作蕤齊冠言齊時所服也四

命以上齊祭異冠

縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠

也垂綏五寸惰游之士也玄冠縞武不齒之

禮記

玉藻

卷之六

十一

稽古樓

服也

縞冠玄武謂父有喪服了爲之不純吉也

武冠卷也古者冠卷殊紕緣邊也紕讀如

埤益之埤既祥之冠已祥祭而服之也閒

傳曰大祥素縞麻衣惰游罷民也垂綏五

寸亦縞冠素紕凶服之象也垂長綏明非

既祥不齒所放不帥教者

居冠屬武自天子下達有事然後綏

屬音燭

謂燕居冠也著冠於武少威儀有事然後綏燕無事者去飾

五十不散送親沒不髦大帛不綏立冠紫綏

自魯桓公始也

散上聲

五十送喪不散麻始衰不備禮也不髦去  
爲子之飾帛當爲白聲之誤也大帛謂白  
布冠也不綏凶服去飾立冠紫綏蓋僭宋  
王者之後服也綏當用纁

禮記

玉藻

卷之六

十二

稽古樓

朝玄端夕深衣深衣三袂縫齊倍要衽當旁

袂可以回肘

袂音區齊音吝要平聲肘周上聲

謂大夫士也三袂者謂要中之數也袂尺

二寸圍之爲二尺四寸三之七尺二寸縫

紕也紕下齊倍要中齊丈四尺四寸縫或

爲逢或爲豐衽謂裳幅所交裂也袂可以

回肘二尺二寸之節凡衽者或殺而下或

殺而上是以小要取名焉衽屬衣則垂而

放之屬裳則縫之以合前後上下相變也

長中繼拵尺袷二寸袷尺二寸緣廣寸半以

帛裏布非禮也

袷音切緣廣並去聲

其為長衣中衣則繼袂拵一尺若今褻矣

深衣則緣而已袷曲領也袷袂口也緣飾

邊也中外宜相稱故以帛裏布非禮也冕

服絲衣也中衣用素皮弁服朝服玄端麻

衣也中衣用布

禮記

玉藻

卷之六

十三

稽古樓

士不衣織無君者不貳采衣正色裳閒色

閒衣

並去聲

織染絲織之士衣染繪也不貳采大夫去

位宜服玄端玄裳衣正色裳閒色謂冕服

玄上纁下

非列采不入公門振絺綌不入公門表裘不

入公門襲裘不入公門

列采正服振讀為衫禪也表裘外衣也二

者形且褻皆當表之乃出襲裘不入者衣  
裘必當裼也

續爲繭縵爲袍禪爲絅帛爲褶

縵音縵禪音  
丹褶音牒

繭袍衣有著之異名也縵謂今之新綿也  
縵謂今續及舊絮也絅謂有衣裳而無裏

褶謂有表裏而無著

朝服之以縞也自季康子始也孔子曰朝服

而朝卒朔然後服之曰國家未道則不充其

禮記

玉藻

卷之六

十四

稽古樓

服焉

朝服以縞亦僭宋王者之後朝服而朝卒

朔然後服之謂諸侯與羣臣也諸侯視朔

皮弁服未道未合於道謂若衛文公者

唯君有黼裘以誓省大裘非古也

僭天子也天子祭上帝則大裘而冕大裘

羔裘也黼裘以羔與狐白雜爲黼文省當

爲獮獮秋田也國君有黼裘誓獮田之禮

時大夫猶有大裘也

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左

狼裘士不衣狐白

衣首尾並去聲

君衣狐白毛之裘則以素錦為衣覆之使

可裼也袒而有衣曰裼必覆之者裘襲也

詩曰衣錦綉衣裳錦綉裳然則錦衣復有

上衣明矣天子狐白之上衣皮弁服與凡

裼衣象裘色也右虎裘左狼裘衛尊者宜

禮記

玉藻

卷之六

十五

稽古樓

武猛也士不衣狐白辟君也狐之白者少

以少為貴也

君子狐青裘豹褰玄緇衣以裼之麕裘青豻

褰絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘

黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也

褰袖詞緇音消

豻音岸  
絞音交

君子大夫士也緇綺屬也染之以玄於狐

青裘相宜狐青裘蓋玄衣之裘豻胡犬也



絞蒼黃之色也孔子曰素衣麤裘飾猶褻也孔子曰緇衣羔裘黃衣大蜡時臘先祖之服孔子曰黃衣狐裘非諸侯則不用錦衣爲裼

犬羊之裘不裼不文飾也不裼裘之裼也見美也弔則襲不盡飾也君在則裼盡飾也服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也

見音

禮記

玉藻

卷之六

十六

稽古樓

犬羊之裘質畧亦庶人無文飾故不裼裼主於有文飾之事君子於事以見美爲敬也喪非所以見美故襲君在則裼謂臣於君所也充猶覆也所敬不主於君則襲尸尊則襲執玉龜襲重寶瑞也無事則裼謂已致龜玉也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也

球美玉也文猶飾也大夫士飾竹以爲笏不敢與君並用純物也

見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既指必盥雖有執於朝弗有盥矣凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉說音

脫大音泰免音問

言凡吉事無所說笏太廟之中惟君當事

禮記

玉藻

卷之六

七

稽古樓

說笏免悲哀哭踊之時不在於記事也小功輕不當事可以搢笏搢笏輒盥爲必執事也畢盡也

笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而

去

一殺去聲去上聲

殺猶杼也天子杼上終蔡首諸侯不終蔡首大夫士又杼其下首廣二寸半

天子素帶朱裏終辟而素帶終辟大夫素帶

辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶并  
紐約用紉三寸長齊於帶紳長制士三尺有  
司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉

紳鞞結三齊

率音律鞞音必

天子素帶謂大帶也而素帶終辟謂諸侯

也諸侯不朱裏合素爲之如今衣帶爲之

下天子也大夫亦如之率縹也士以下皆

禪不合而縹積如今作幪頭爲之也辟讀

禮記

玉藻

卷之六

六

稽古樓

如裨冕之裨裨謂以繪采飾其側人君充

之大夫裨其紐及末士裨其末而已居士

道藝處士也三寸謂約帶紐組之廣也長

齊于帶與紳齊也紳帶之垂者也言其屈

而重也論語曰子張書諸紳有司府史之

屬也三分帶下而二尺則帶高於中也結

約餘也○孔氏正義曰自此以下至皆從

男子明帶及鞞鞞及王后以下衣服等差

其文雜陳又上下爛脫今一依鄭註以爲先後

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸凡帶有率無箴功

繚音了

雜猶飾也卽上之裨也君裨帶上以朱下以綠終之大夫裨垂外以玄內以華華黃色也士裨垂之下外內皆以緇是謂緇帶大夫以上以素皆廣四寸士以練廣二寸再繚之凡帶有司之帶也亦繚之如士帶矣無箴功則不裨之士雖繚帶裨亦用箴功凡帶不裨下士也

禮記

玉藻

卷之六

九

稽古樓

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

肆讀爲肄肆餘也餘束約組之餘紐也勤謂執勞辱之事也

韠君朱大夫素士爵韋圓殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正

圓音圓殺去聲

控音  
佐

此玄端服之鞞韠之言蔽也凡鞞以韋爲之必象裳色則天子諸侯玄端朱裳大夫素裳惟士玄裳黃裳雜裳也皮弁服皆素鞞圓殺直目鞞制也天子四角直無圓殺公侯殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫圓其上角變於君也鞞以下爲前以上爲後士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士則直諸侯之士則方

禮記

玉藻

卷之六

二十

稽古樓

鞞下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同凡佩繫於革帶

一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞蔥

衡緼音溫  
韋音弗

此玄冕爵弁服之鞞尊祭服異其名耳韋之言亦蔽也緼赤黃之間色所謂韋也衡佩玉之衡也幽讀爲黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命

王后禕衣夫人揄狄

禮記玉藻

卷之六

三

稽古樓

禕讀如翬揄讀如搖翬搖皆翟雉名也刻繪而畫之著於衣以爲飾因以爲名也後世作字異耳夫人三夫人亦侯伯之夫人也王者之後夫人亦禕衣

君命屈狄再命禕衣一命禮衣士祿衣

禮張  
戰反

篆祿音

君女君也屈周禮作闕諱刻繪爲翟不畫也此子男之夫人及其卿大夫士之妻命

服也禕當爲鞠字之誤也禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服所謂夫尊於朝妻榮於室也子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣禮衣祿衣者諸侯之臣皆分爲三等其妻以次受此服也公之臣孤爲上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿爲上大夫次之士次之祿或作稅

唯世婦命於奠爾其他則皆從男子

禮記

玉藻

卷之六

三

稽古樓

奠猶獻也凡世婦以下蠶事畢獻爾乃命之以其服天子之后夫人及嬪及諸侯之夫人夫在其位則妻得服其服矣

凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而

聽上視帶以及袷聽鄉任左

齊音咨雷力救反袷音劫鄉同

向

紳垂則磬折也齊裳下緝也袷交頤也

凡君名以三節二節以走一節以趨在官不

俟屨在外不俟車

節所以明信輔君命也使使召臣急則持  
二緩則持一周禮曰鎮圭以徵守其餘未  
聞今漢使者擁節必有執授之者官謂朝  
廷治事處不俟者趨君命也

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜  
進面答之拜則走

不敢拜迎者禮不敵始來拜則士辟也士

禮記

玉藻

卷之六

三

稽古樓

往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也

士於君所言大夫歿矣則稱諡若字名士與  
大夫言名士字大夫

君所大夫存亦名

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不  
諱教學臨文不諱

公諱若言語所避先君之名祭廟不諱謂

祝嘏之辭中有先君之名者凡祭祭羣神



廟中上不諱下教學臨文不諱爲惑未知者

古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也

徵音止還音旋中去聲辟通僻

君子士已上也玉比德焉徵角宮羽謂玉

禮記

玉藻

卷之六

玉

稽古樓

聲所中也徵角在右事也民也可以勞宮

羽在左君也物也宜逸齊當爲楚薺之薺

采齊路門外之樂節至應門謂之趨肆夏

登堂之樂節周還反行也宜圜折還曲行

也宜方揖之謂小俛見於前也揚之謂小

仰見於後也鏘聲貌鸞在衡和在式自由

也

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則

結佩齊則結結佩而爵鞞

齊音齊  
鞞音爭

謂世子也出所處而君在焉則去德佩而設事佩倅德而示卽事也結其左者若於事有未能也結者結其綬不使鳴焉居則設佩謂所處而君不在焉朝則結佩朝於君亦結左也結屈也結又屈之思神靈不在事也爵鞞者齊服玄端

凡帶必有佩玉惟喪否佩玉有衝牙君子無

禮記

玉藻

卷之六

玉

稽古樓

故玉不去身君子於玉比德焉

凡謂天子以至士喪主於哀故去飾衝牙居中央以前後觸也故謂喪與災告

天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱

組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉

而綦組綬士佩瑤琨而緼組綬孔子佩象環

五寸而綦組綬

瑞音輓琨音  
民緼音溫

玉有山玄水蒼者視其文色所似也綬者

所以貫佩玉相承受者也純當爲緇古文  
緇字或作絲旁才綦文雜色也緇赤黃孔  
子佩象環謙不比德亦不事也象有文理  
者也環取可循而無窮

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮  
皆朱錦也

童子未冠之稱也冠禮曰將冠者采衣紵  
也

禮記

玉藻

卷之六

五

稽古樓

童子不裘不帛不腰約無總服聽事不麻無  
事則立主人之北南而見先生從人而入  
胸見音現

皆爲幼小不備禮也約屨頭飾也雖不服  
總猶免深衣無麻往給事也裘帛溫傷壯

氣也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭  
曰不足祭也客飧主人辭以疏主人自置其

醬則客自徹之一室之人非賓客一人徹壹

食之人一人徹凡燕食婦人不徹

飯上聲

後祭先飯謙也客祭者盛主人之饌也客

餼者美主人之食也疏之言廳也客自徹

敬主人也徹奠於序端一室之人同事合

居者也賓客則各徹其饌壹猶聚也為赴

事聚食也婦人不徹質不備禮

食棗桃李弗致於核瓜祭上環食中棄所操

禮記

玉藻

卷之六

毛

稽古樓

凡食果實者後君子火孰者先君子有慶非

君賜不賀有憂者

操平聲先去聲

弗致於核恭也上環頭付也果實陰陽所

成非人事故後君子火孰備火齊不得故

先君子非君賜不賀者惟君賜為榮也有

憂者下絕亡非其句

孔子食於季氏不辭不食肉而餼

以其待已及饌非禮也

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜君未有命弗敢卽乘服也君賜稽首據掌致諸地酒肉之賜弗再拜

乘服以拜敬君惠也君未有命謂卿大夫受賜於天子者歸必致於其君君有命乃服之稽首致首於地據掌以左手覆按右手也酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者拜受又拜於其室也

芝託

玉藻

卷之六

天

稽古樓

凡賜君子與小人不同日

悔於尊卑也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃芻於大夫去芻於士去葷皆造於膳宰大夫不親拜爲君之答已也

葷音薰芻音芻

葷音

去聲

再拜稽首送之敬也膳美食也葷桃芻辟

凶邪也大夫用葷桃士桃而已葷薑及辛

菜也茹菹帶也造於膳宰既致命而授之  
葷或作焠大夫不親拜者不敢變動至尊  
大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜大  
夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以  
拜敵者不在拜於其室

大夫拜賜小臣受大夫之拜復以入告大  
夫拜便辟也士拜受又就拜於其家是所  
謂再拜也衣服弗服以拜異於君惠也拜  
禮記

玉藻

### 卷之六

无

稽古樓

於其室謂來賜時不見也見則不復往

凡於尊者有獻而弗敢以聞士於大夫不承  
賀下大夫於上大夫承賀親在行禮於人稱  
父人或賜之則稱父拜之

有獻而弗敢以聞謂獻辭也少儀曰君將  
適他臣若致金玉貨貝於君則曰致馬資  
於有司是其類也承受也士有慶事不聽  
大夫親來賀已不敢變動尊也稱父事統

於尊

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式

禮盛者服充大事不崇曲敬也大裘路車

謂祭天也周禮王祀昊天上帝則服大裘

而冕乘玉路或曰乘兵車不式

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則

吐之走而不趨親老出不易方復不過時親

瘠色容不盛此孝子之疏節也

唯上聲瘠才細反

禮記

玉藻

卷之六

三

稽占樓

不諾不趨至敬也易方爲其不信已所處

也復反也不易方不過時不可以憂父母

也疏節言非至孝也瘠病也王季有疾文

王色憂行不能正履是也

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而

杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾

孝子見親之器物哀惻不忍用也圈屈木

所爲謂厄匱之屬

君入門介拂闈大夫中棖與闈之闈士介拂

棖賓人不中門不履闈公事自闈西私事自

闈東

棖音橙

君入門謂兩君相見也棖門楔也君入必

中門上介夾闈大夫介士介鴈行於後示

不相沿也君若迎聘客擯者亦然不中門

不履闈辟尊者所從也闈門限此謂聘客

也公事聘享私事覲面也

禮記

玉藻

卷之六

三

稽古樓

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用

是疾趨則欲發而手足毋移圈豚行不舉足

齊如流席上亦然端行頤雷如矢弁行剡剡

起履執龜玉舉前曳踵踰蹠如也

圈權上聲豚上聲齊

音咨剡

接武尊者尚徐蹈半迹繼武迹相及中武

迹閒容迹也徐趨謂君大夫士之徐行皆

如與尸之行迹也疾趨謂直行也疏數自



若發謂起屨也移之言靡匪也毋移欲其  
直且正欲或爲數圈轉也豚之言若有所  
循不舉足曳踵則衣之齊如水之流矣孔  
子執圭則然此徐趨也席上亦然尊處亦  
尚徐也端直也頤或爲遺此疾趨也執龜  
玉舉前曳踵著徐趨之事

凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟翔翔

惕音齊

才分反  
朝音潮

禮記

玉藻

卷之六

三

稽古樓

惕惕直疾貌凡行謂道路也齊齊恭慤貌  
濟濟翔翔莊敬貌

君子之容舒遲見所尊者齊遯足容重手容  
恭目容端口容止聲容靜頭容直氣容肅立  
容德色容莊坐如尸燕居告温温

齊音齋  
遯音速

齊遯謙慤貌遯猶蹙蹙也足容重舉欲遲  
也手容恭高且正也目容端不睇視也口  
容止不妄動也聲容靜不噦欬也頭容直

不傾顧也氣容肅似不息也立容德如有  
予也色容莊勃如戰色坐如尸尸居神位  
敬慎也告謂教使也詩云溫溫恭人

凡祭容貌顏色如見所祭者

如覩其人在此

喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容爾

爾

纍音雷顛音  
田瞿音句

纍纍羸憊貌顛顛憂思貌瞿瞿梅梅不審

禮記

玉藻

卷之六

三

稽古樓

貌爾爾聲氣微也

戎容暨暨言容諮諮色容厲肅視容清明

諮音

額

暨暨果毅貌諮諮教令嚴也厲肅儀形貌

清明察於事也

立容辨卑母調頭頸必中山立時行盛氣顛

實揚休玉色

辨讀爲貶自貶卑謂磬折也調謂傾身以

自下也頭頸必中頭容直山立不搖動也  
時行時而後行也詩云威儀孔時顛讀爲  
闐揚讀爲陽聲之誤也盛身中之氣使之  
闐滿其息若陽氣之體物也玉色色不變  
也

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸  
侯之於天子曰某土之守臣某其在邊邑曰  
某屏之臣某其於敵以下曰寡人小國之君  
禮記玉藻卷之六三十四稽古樓

曰孤擯者亦曰孤

守去聲  
解音丙

予一人謙自別於人而已伯上公九命分  
陝者邊邑謂九州之外大國之君自稱曰  
寡人擯者曰寡君

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自  
名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之

適

適音  
的

擯者之辭主謂見於他國君下大夫自名

於他國君曰外臣某

公子曰臣尊士曰傳遽之臣於大夫曰外私

大夫私事使私人擯則稱名傳張絲切使去聲

尊當為枿聲之誤傳遽以車馬給使者也

士臣於大夫者曰私人私事使謂以君命

私行非聘也若魯成公時晉侯使韓穿來

言汶陽之田歸之於齊之類

公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往

禮記玉藻卷之六三五稽古樓

必與公士為賓也

謂聘也大聘使上大夫小聘使下大夫公

士為賓謂作介也往之也

### 明堂位第十四

昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負斧依

南鄉而立朝音潮依上聲鄉去聲

周公攝王位以明堂之禮儀朝諸侯也不

於宗廟辟王也天子周公也負之言背也

斧依爲斧文屏風於戶牖之間周公於前立焉

三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上

朝之禮不於此周公權用之耳朝位之上上近主位尊也

禮記

明堂位

卷之六

三

稽古樓

九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面東上九采之國應門之外北面東上四塞世告至此周公明堂之位也

九采九州之牧典貢職者也正門謂之應門二伯率諸侯而入牧居外而糾察之也四塞謂夷服鎮服蕃服在四方爲蔽塞者

新君卽位則朝周禮侯服歲一見甸服二  
歲一見男服三歲一見采服四歲一見衛  
服五歲一見要服六歲一見九州之外謂  
之蕃國世一見

明堂也者明諸侯之尊卑也

朝於此所以正儀辨等也

昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周公  
相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天

禮記

明堂位

卷之六

三

稽古樓

子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮  
作樂頒度量而天下大服

相去聲

脯鬼侯謂以人肉爲薦羞惡之甚也踐猶  
履也頒讀爲班度謂丈尺高卑廣狹也量

謂豆區斗斛筐筥所容受

七年致政於成王成王以周公爲有勳勞於  
天下是以封周公於曲阜地方七百里革車  
千乘命魯公世世祀周公以天子之禮樂

乘去

致政以王事歸授之王功曰勳事功曰勞  
 曲阜魯地上公之封地方五百里加魯以  
 四等之附庸方百里者二十四并五五二  
 十五積四十九開方之得七百里革車兵  
 車也兵車千乘成國之賦也詩魯頌曰王  
 謂叔父建爾元子俾侯于魯大啟爾宇為  
 周室輔乃命魯公俾侯于東錫之山川土  
 禮記明堂位卷之六三稽古樓  
 田附庸又曰公車千乘朱英綠滕世世祀  
 周公以天子之禮樂同之於周尊之也魯  
 公謂伯禽

是以魯君孟春乘大路載弧韞旂十有二旒  
 日月之章祀帝于郊配以稷天子之禮也

獨音

孟春建子之月魯之始郊日以至大路殷  
 之祭天車也弧旌旗所以張幅也其衣曰

獨天子之旌旗畫日月帝謂蒼帝靈威仰也昊天上帝魯不祭

季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡

尊用犧象山罍鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭

薦用玉豆雕篋爵用玉琖仍雕加以璧散璧

角俎用烝大廟音秦後大廟皆同犧音莎

季夏建巳之月也禘大祭也周公曰大廟

魯公曰世室羣公稱宮白牡殷牲也尊酒

禮記

明堂位

卷之六

三

稽古樓

器也犧尊以沙羽爲畫飾象骨飾之鬱鬯

之器也黃彝也灌酌鬱尊以獻也瓚形如

槃容五升以大圭爲柄是謂圭鬯篋籩屬

也以竹爲之雕刻飾其直者也爵君所進

於尸也仍因也因爵之形爲之飾也加加

爵也散角皆以璧飾其口也烝始有四足

也獻爲之距

升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮



弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻  
之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下  
也

清廟周頌也象謂周頌武也以管播之朱  
干亦大盾也臧斧也冠冠名也諸公之服  
自衮冕而下如王之服也大武周舞也大  
夏夏舞也周禮棘帥掌教鞀樂詩曰以雅  
以南以箛不僭廣大也

禮記

明堂位

卷之六

早

稽古樓

君卷冕立于阼夫人副禕立于房中君肉袒  
迎牲于門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦贊  
夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大

服

卷音衮  
禕音輝

副首飾也今之步搖是也詩云副笄六珈  
周禮追師掌王后之首服爲副禕王后之  
上服唯魯及王者之後夫人服之諸侯夫  
人則自揄翟而下贊佐也命婦於內則世

婦也於外則大夫之妻也祭祀世婦以下  
佐夫人揚舉也大刑重罪也天下大服知  
周公之德宜饗此也

是故夏禱秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天  
子之祭也

禱音藥  
蜡音乍

不言春祠魯在東方王東巡守以春或闕  
之省讀爲獮獮秋田名也春田祭社秋田  
祀祊大蜡歲十二月索鬼神而祭之

禮記

明堂位

卷之六

望

稽古樓

大廟天子明堂庫門天子皋門雉門天子應  
門振木鐸於朝天子之政也

言廟及門如天子之制也天子五門皋庫  
雉應路魯有庫雉路則諸侯三門與皋之  
言高也詩云乃立皋門皋門有仇乃立應  
門應門將將天子將發號令必以木鐸警

眾

山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉反坫出尊崇

坵康圭疏屏天子之廟飾也

藻音早悅專悅反復音福重平

聲膽音簪刮古剝切鄉去聲

山節刻構廬為山也藻悅畫侏儒柱為藻

文也復廟重屋也重檐重承壁材也刮刮

摩也鄉牖屬謂夾戶牕也每室八牕為四

達反坵反爵之坵也唯兩君為好既獻反

爵於其上出尊當尊南也禮君尊於兩楹

之間崇高也康讀為亢龍之亢又為高坵

禮記

明堂位

卷之六

聖

稽古樓

亢所受圭奠於上焉屏謂之樹今桴思也

刻之為雲氣蟲獸如今闕上為之矣

鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大

路殷路也乘路周路也

鸞有鸞和也鉤有曲輿者也大路木路也

乘路玉路也漢祭天乘殷之路也今謂之

桑根車也春秋傳曰大路素鸞或為欒也

有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大

赤

四者旌旗之屬也綬當為綬讀如冠韡之  
韡有虞氏當言綬夏后氏當言旂此蓋錯  
誤也綬為注旄牛尾於杠首所謂大麾書  
云武王左杖黃鉞右秉白旄以麾周禮王  
建大旂以賓建大赤以朝建大白以即戎  
建大麾以田也

夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬

禮記

明堂位

卷之六

四三

稽古樓

蕃鬣夏后氏牲尚黑殷白牡周駢剛

駱音洛鬣音獵

煩蕃音

順正色也白馬黑鬣曰駱殷黑首為純白

凶也駢剛赤色

泰有虞氏之尊也山壘夏后氏之尊也著殷

尊也犧象周尊也

著直巽切

泰用瓦著著地無足

爵夏后氏以琖殷以斚周以爵

單音嫁

畢畫禾稼也詩曰洗爵奠畢

灌尊夏后氏以雞夷殷以學周以黃曰其勺  
夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺

夷讀為彝周禮春祠夏禴祿用雞夷鳥彝  
秋嘗冬烝祿用學彝黃彝龍龍頭也疏通

刻其頭蒲合蒲如鳧頭也

土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也拊搏玉磬拊

擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也拊音

禮記明堂位卷之六器稽古樓

音博拊  
居八反

蕢當為由聲之誤也籥如笛三孔伊耆古

天子有天下之號也今有姓伊耆氏者拊

搏以葦為之充之以糠形如小鼓拊擊謂

槐敵皆所以節樂者四代虞夏殷周也

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也

此一廟象周有文王武王之廟也世室者

不毀之名也魯公伯禽也武公伯禽之立

孫也名放

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗  
殷學也頌宮周學也

庠序亦學也庠之言詳也於以考禮詳事  
也魯謂之米廩虞帝上孝今藏黍盛之委  
焉序次序王事也瞽宗樂師瞽矇之所宗  
也古者有道德者使教焉死則以爲樂祖  
於此祭之類之言班也於以班政教也

禮記

明堂位

卷之六

聖五

稽古樓

崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘大  
弓天子之戎器也

崇貫封父皆國名文王伐崇古者伐國遷  
其重器以分同姓大璜夏后氏之璜春秋  
傳曰分魯公以夏后氏之璜越國名也棘  
戟也春秋傳曰子都拔棘

夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓垂之和鍾叔  
之離磬女媧之笙簧

縣音懸

足謂四足也楹謂之柱貫中上出也縣縣之簀虛也殷頌曰楹我戮鼓周頌曰應植縣鼓垂堯之共工女媧三皇承必犧者叔未聞也和離謂次序其聲縣也笙簧笙中之簧也世本作曰垂作鐘無句作磬女媧作笙簧

夏后氏之龍簀虞殷之崇牙周之璧翬

簀音巨翬音虛

音巨

禮記明堂

卷之六

聖六

稽古樓

簀虛所以縣鐘磬也橫曰簀飾之以鱗屬植曰虞飾之以羸屬羽屬簀以大板爲之謂之業股又於龍上刻畫之爲重牙以挂縣紘也周又畫繪爲髮載以璧垂五采羽於其下樹於簀之角上飾彌多也周頌曰設業設虛崇牙樹羽

有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周

之八簋

敦音堆

皆黍稷器制之異同未聞

俎有虞氏以椀夏后氏以俎殷以楨周以房

俎夏后氏以楛豆殷玉豆周獻豆楨音巨楛苦瞎反獻

素何反

椀斷木為四足而已巖之言蹙也謂中足

為橫距之象周禮謂之距楨之言枳楨也

謂曲橈之也房謂足跗也上下兩閒有似

於堂房魯頌曰籩豆大房楛無異物之飾

禮記明堂位

卷之六

四七

稽古樓

也獻疏刻之齊人謂無髮為禿楛

有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章韍音弗

韍冕服之韠也舜始作之以尊祭服禹湯

至周增以畫文後王彌飾也山取其仁可

仰也火取其明也龍取其變化也天子備

焉諸侯火而下卿大夫山士韠韋而已韍

或作黻

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺



氣主盛也

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒

此皆其時之用耳言尚非

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三

周之六卿其屬各六十則周三百六十官

也此云三百者記時冬官亡矣昏義曰天

子立六官三公九卿二十七大夫八十一

元士凡百二十蓋謂夏時也以夏周推前

禮記

明堂位

卷之六

四六

稽古樓

後之差有虞氏官宜六十夏后氏宜百二

十殷宜二百四十不得如此記也

有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之

璧翠

綏音綏  
綢音明

綏亦旌旂之綏也夏綢其杠以練爲之旒

殷又刻繒爲崇牙以飾其側亦飾彌多也

湯以武受命恒以牙爲飾也此旌旂及翠

皆喪葬之飾周禮大喪葬巾車執蓋從車

持旌僕御持嬰旌從遣車嬰夾柩路左右  
前後天子八嬰皆載璧垂羽諸侯六嬰皆  
載圭大夫四嬰士二嬰皆載綏孔子之喪  
公西赤爲志亦用此焉爾雅說旌旂曰素  
錦綉杠纁白繆素升龍於繆練旒九

凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也  
天下傳之久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法  
政俗未嘗相變也天下以爲有道之國是故  
禮記明堂卷之六兪稽古樓  
天下資禮樂焉

王禮天子之禮也傳傳世也資取也此蓋  
盛周公之德耳春秋時魯三君弑又士之  
有誅由莊公始婦人髻而弔始於臺駘云  
君臣未嘗相弑政俗未嘗相變亦近誣矣  
資或爲飲

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布齊

衰惡筓以終喪

衰音催篇內放此括古活反為去聲下同免音問篇內放

此齊音吞後皆同

母服輕至免可以布代麻也為母又哭而

免筓所以卷髮帶所以持身也婦人質於

喪所以自卷持者有除無變

男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其義為

男子則免為婦人則髻冠去聲下同髻側巴反

別男女也

禮記喪服卷之六

辛

稽古樓

昔杖竹也削杖桐也直音

祖父卒而后為祖母後者三年

祖父在則其服如父在為母也

為父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙婦

人為夫與長子稽顙其餘則否長上聲

為父母長子稽顙喪尊者及正體不敢不

盡禮也雖總必稽顙尊大夫不敢以輕待

之也其餘否恩殺於父母也

男主必使同姓婦主必使異姓

謂為無主後者為主也異姓同宗之婦也

婦人外戚

為父後者為出母無服

不敢以己私廢父所傳重之祭祀

親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而

親畢矣

殺音

已上親父下親子三也以父親祖以子親

禮記喪服卷之六

手

稽古樓

孫五也以祖親高祖以孫親玄孫九也殺

謂親益疏者服之則輕

王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四

廟庶子主亦如之

禘大祭也始祖感天神靈而生祭天則以

祖配之自外至者無主不止而立四廟者

高祖已下與始祖而五也世子有廢疾不

可立而庶子立其祭天立廟亦如世子之

立也春秋時衛侯元有兄縶

別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也

別子者諸侯之庶子別爲後世爲始祖也謂之別子者公子不得禰先君繼別者別子之世長子爲其族人爲宗所謂百世不遷之宗也繼禰者別子庶子之長子爲其昆弟爲宗也謂之小宗者以其將遷也五

禮記

喪服小記

卷之六

五

稽古樓

世而遷卽小宗也小宗有四或繼高祖或繼曾祖或繼祖或繼禰皆至五世則遷

是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也

宗者祖禰之正體

庶子不祭祖者明其宗也庶子不爲長子斬不繼祖與禰故也

明其尊宗以爲本也禰則不祭矣言不祭

祖者主爲宗子庶子俱爲適士得立祖禰廟者也凡正體在乎上者謂下正猶爲庶也不爲長子斬尊先祖之正體不二其統也言不繼祖禰則長子不必五世

庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖耐食

不祭殤者父之庶也不祭無後者祖之庶也此二者當從祖耐食而已不祭祖無所

禮記喪服

卷之六

五

稽古樓

食之也共其牲物而宗子主其禮焉祖庶之殤則自祭之凡所祭殤者惟適子耳無後者謂昆弟諸父也宗子之諸父無後者爲殤祭之

庶子不祭禰者明其宗也

謂宗子庶子俱爲下士得立禰廟也雖庶

人亦然

親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

長上聲  
別音鼈

言服之所以為隆殺

從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服  
妾從女君而出則不為女君之子服

所從亡則已謂若為君母之父母昆弟從  
母也所從雖沒也服謂若自為己之母黨  
也妾為女君之黨服得與女君同而今俱  
出女君猶為子期妾於義絕無施服

禮記

喪服小記

卷之六

五十四

稽古樓

禮不王不禘

禘謂祭天

世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適

子同

適同

世子天子諸侯之適子也不降妻之父母  
為妻故親之也為妻亦齊衰不杖者君為  
之主子不得伸也主言與大夫之適子同  
據服之成文也本所以正見父在為妻不

杖於大夫適子者明大夫以上雖尊猶爲  
適婦爲主

父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其  
尸服以士服

祭以天子諸侯養以子道也尸服士服父

本無爵子不敢以己爵加之嫌於卑之

父爲天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士

服

禮記

喪服小記

卷之六

蓋

稽古樓

謂父以罪誅尸服以士服不成爲君也天

子之子當封爲王者後以祀其受命之祖

云爲士則擇其宗之賢者若微子者不必

封其子爲王者後及所立爲諸侯者祀其

先君以禮卒者尸服天子諸侯之服如遂

無所封立則尸也祭也皆如士不敢僭用

尊者衣物

婦當喪而出則除之爲父母喪未練而出則



三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之

當喪當舅姑之喪也出除喪絕族也

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪二時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不爲除喪也

三年至一時言喪之節應歲時之氣也期

禮記

喪服小記

卷之六

要

稽古樓

而祭謂練祭也禮正月存親親亡至今而期期則宜祭期天道一變哀惻之情益衰哀則宜除不相爲也

三年而後葬者必再祭其祭之閒不同時而除喪

再祭練祥也閒不同時者當異月也既祔

明月練而祭又明月祥而祭必異月者以葬與練祥本異歲宜異時也而除喪已祥

則除不禫

大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞祔而已

謂死者之從父昆弟來為喪主有三年者謂妻若子幼少大功為之再祭則小功總麻為之練祭可也

士妾有子而為之總無子則已

士卑妾無男女則不服不別貴賤

禮記

喪服小記

卷之六

五七

稽古樓

生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否

稅音退後同

謂子生於外者也父以他故居異邦而生

已已不及此親存時歸見之今其死於喪

服年月已過乃聞之父為之服已則否者

不貴非時之恩於人所不能也當其時則

服稅讀如無禮則稅之稅稅喪者喪與服

不相當之言

爲君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅

留 臣之恩輕也謂卿大夫出聘問以他故久

降而在總小功者則稅之

謂止親在齊衰大功者正親總小功不稅矣曾子問曰小功不稅則是遠兄弟終無

服也此句補脫誤在是宜承父稅喪已則

禮記喪服

卷之六

五

稽古樓

否

近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已

謂君出朝覲不時反而不知喪者近臣闈寺之屬也其餘羣介行人宰史也君雖未知喪臣服已從服者所從雖在外自若服也

虞杖不入於室耐杖不升於堂

哀益殺敬彌多也虞於寢祔於祖廟

為君母後者君母卒則不為君母之黨服下為

字夫聲

徒從也所從亡則已

經殺五分而去一杖大如經殺音晒去上聲

如要經也

妾為君之長子與女君同

不敢以恩輕輕服服君之正統

禮記喪服小記卷之六五

稽古樓

除喪者先重者易服者易輕者

除先重謂練男子除乎首婦人除乎要易

服謂大喪既虞卒哭而變小喪也其易喪

服男子易乎帶婦人易乎首

無事不辟廟門哭皆於其次辟音關

鬼神尚幽闇也廟殯宮哭皆於次無時哭

也有事則入即位

復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱

名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏

此謂殷禮也殷質不重名復則臣得各君  
周之禮天子崩復曰皋天子復諸侯薨曰  
皋某甫復其餘及書銘則同

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功  
之麻同麻葛皆兼服之

斬衰之葛齊衰之麻其經之大俱七寸五  
分寸之一帶五寸二十五分寸之十九齊

禮記喪服

卷之六

卒

稽古樓

衰之葛大功之麻其經之大俱五寸二十  
五分寸之十九帶四寸百二十五分寸之  
七十六皆者皆上二事也兼服之謂服麻  
又服葛也男子則經上服之葛帶下服之  
麻婦人則經下服之麻固自帶其故帶也  
所謂易服易輕者也兼服之文主於男子  
報葬者報虞三月而后卒哭

報讀爲赴疾之赴謂不及期而葬也既葬

卽虞虞安神也卒哭之祭待哀殺也

父母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服

斬衰

偕俱也謂同月若同日死也先葬者母也

曾子問曰葬先輕而後重又曰反葬奠而

後辭於殯遂脩葬事其虞也先重而後輕

待後事謂如此也其葬服斬衰者喪之隆

哀宜從重假令父死在前月而同月葬猶

禮記喪服

卷之六

空

稽古樓

服斬衰不葬不變服也言其葬服斬衰則

虞祔各以其服矣及練祥皆然卒事反服

重

大夫降其庶子其孫不降其父

大夫爲庶子大功孫不降其父祖不厭孫

也

大夫不主士之喪

士之喪雖無主不敢攝大夫以爲主

爲慈母之父母無服

爲去聲

恩不能及

夫爲人後者其妻爲舅姑大功

下爲字去聲

以不貳降

士祔於大夫則易牲

不敢以卑牲祭尊也大夫少牢也

繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財

而祭其祖禰爲同居有主後者爲異居

禮記喪服小記卷之六

空

稽古樓

錄恩服深淺也見同財則期同居異財故

同居今異居及繼父有子亦爲異居則三

月未嘗同居則不服

哭朋友者於門外之右南面

變於有親者也門外寢門外

祔葬者不筮宅

宅葬地也祔葬不筮前人葬既筮之

士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之爲士

大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士

士大夫謂公子公孫為士大夫者不得祔

於諸侯卑別也既卒哭各就其先君為祖

者兄弟之廟而祔之中猶開也可祔於士

人莫敢卑其祖也

為母之君母卒則不服為去聲下同

禮記喪服小記卷之六空三稽古樓

母之君母外祖適母徒從也所從亡則已

宗子母在為妻禫

宗子之妻尊也

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也下

為字去聲

謂父命之為子母者也即庶子為後此皆

子也傳重而已不先命之與適妻使為母

子也緣為慈母後之義父之妾無子者亦



可命已庶子爲後

爲父母妻長子禫

目所爲禫者也

慈母與妾母不世祭也

以其非正春秋傳曰於子祭於孫止

丈夫冠而不爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後

者以其服服之

冠去聲

冠笄言成人也婦人許嫁而笄未許嫁與

禮記喪服

小記

卷之六

空

稽古樓

丈夫同言爲殤後者據承之也殤無爲人

父之道以本親之服服之

久而不葬者惟主喪者不除其餘以麻終月

數者除喪則已

其餘謂旁親也以麻終月數不葬者喪不

變也

箭笄終喪三年

亦於喪所以自卷持者有除無變

齊衰三月與大功同者繩屨

雖尊卑異於恩有可同也

練筮曰筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具

而后去杖筮曰筮尸有司告事畢而后杖拜

送賓大祥吉服而筮尸要音腰去上聲

臨事去杖敬也濯謂漑祭器也凡變除者

必服其吉服以卽祭事不以凶臨吉也閒

傳曰大祥素縞麻衣

禮記喪服

小記卷之六

室

稽古樓

庶子在父之室則為其母不禫庶子不以杖

卽位父不主庶子之喪則孫以杖卽位可也

父在庶子為妻以杖卽位可也為去聲

庶子為母不禫妾子父在厭也不以杖卽

位下適子也位朝夕哭位也孫以杖卽位

祖不厭孫孫得伸也父在庶子為妻以杖

卽位舅不主庶婦之喪子得伸也

諸侯弔於異國之臣則其君為主諸侯弔必

皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰

君爲之主弔臣恩爲己也子不敢當主中庭北面哭不拜必免者尊人君爲之變也  
未喪服未成服也既殯成服

養有疾者不喪服遂以主其喪非養者主人之喪則不易已之喪服養尊者必易服養

卑者否養去聲

禮記

喪服小記

卷之六

六

稽古樓

不喪服求生主吉惡其凶也遂以主其喪謂養者有親也死則當爲之主其爲主之服如素無喪服入主人之喪入猶來也謂養者無親於死者不得爲主其有親來爲主者素有喪服而來爲主與素無服者異素無服素有服爲今死者當服則皆三日成也養尊者謂父兄卑謂子弟之屬

妾無妾祖姑者易牲而耐於女君可也

女君適祖姑也易牲而祔則凡妾下女君  
一等

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之

婦謂凡適婦庶婦也虞卒哭祭婦非舅事也祔於祖廟尊者官主焉

士不攝大夫士攝大夫唯宗子

士之喪雖無主不敢攝大夫以爲主宗子尊可以攝之

禮記喪服

小記

卷之六

奎

稽古樓

主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而爲主

不免而爲主親實不崇敬也

陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也

多陳之謂賓客之就器也以多爲榮省陳之謂主人之明器也以禮爲節

奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所

知之喪則哭於宮而後之墓

兄弟先之墓骨肉之親不由主人也宮故

殯宮也

父不為衆子次於外

於庶子畧自若居寢

與諸侯為兄弟者服斬

謂卿大夫以下也與尊者為親不敢以輕

服服之言諸侯者明雖在異國猶來為三

禮記喪服卷之六

年也

六 稽古樓

下殤小功帶深麻不絕本誦而反以報之

早誦音屈

報猶合也下殤小功本齊衰之類其經帶

深率治麻為之帶不絕其本屈而上至要

中合而糾之明親重也凡殤散帶垂

婦耐於祖姑祖姑有三人則耐於親者

祖姑三人謂舅之母死而又有繼母二人

也親者謂舅所生

其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲

妻爲大夫夫爲大夫時卒不易牲以士牲也此謂始來仕無廟者無廟者不祔宗子去國乃以廟從

爲父後者爲出母無服無服也者喪者不祭

禮記

喪服小記

卷之六

堯

稽古樓

故也

適子正體於上當祭禮也

婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子削杖女子子在室爲父母其主喪者不杖則子一人杖

姑在爲夫杖姑不厭婦也母爲長子削杖嫌服男子當杖竹也母爲長子服不可以重於子爲已也女子子在室亦童子也無

男昆弟使同姓爲攝主不杖則子一人杖  
謂長女也許嫁及二十而笄笄爲成人成  
人正杖也

總小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主  
人皆冠及虞則皆免爲兄弟既除喪已及其  
葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則  
除之遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反  
哭報音赴爲去  
聲比音界

禮記

喪服小記

卷之六

七

稽古樓

總小功虞卒哭棺柩已藏嫌恩輕可以不  
免也言則免者則既殯先啓之閒雖有事  
不免不報虞謂有故不得疾虞雖主人皆  
冠不可久無飾也皆免自主人至總麻也  
爲兄弟不報虞則除之謂小功已下遠葬  
墓在四郊之外

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異  
國之君免也親者皆免

不散麻者自若紱垂爲人君變貶於大斂之前既啓之後也親者大功已上也異國之君免或爲弔

### 除殤之喪者其祭也必玄

殤無變文不緝玄冠玄端黃裳而祭不朝服未純吉也於成人爲釋禫之服

### 除成喪者其祭也朝服縞冠

成成人也縞冠未純吉祭服也既祥祭乃

禮記

喪服小記

卷之六

十一

稽古樓

素縞麻衣

奔父之喪括髮於堂上祖降踊襲經於東方奔母之喪不括髮祖於堂上降踊襲免於東方經卽位成踊出門哭止三日而五哭三祖

凡奔喪謂道遠已殯乃來也爲母不括髮以至成服一而已貶於父也卽位以下於父母同也三日五哭者始至訖夕反位哭乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕



而五哭三袒者始至袒與明日又明日之朝而三也

適婦不爲舅後者則姑爲之小功

適音的下爲字去聲

謂夫有廢疾他故若死而無子不受重者小功庶婦之服也凡父母於子舅姑於婦將不傳重於適及將所傳重者非適服之皆如庶子庶婦也

### 大傳第十六

禮記

喪服小記

卷之六

圭

稽古樓

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君于祫及其高祖

大祖之大音泰

凡大祭曰禘自由也太祭其先祖所由生

謂郊祀天也王者之先祖皆感太微五帝

之精以生蒼則靈威仰赤則赤熛怒黃則

含樞紐白則白招拒黑則汁光紀皆用正

歲之正月郊祭之蓋特尊焉孝經曰郊祀

后稷以配天配靈威仰也宗祀文王於明  
堂以配上帝汎配五帝也大祖諸侯受封  
君也大事寇戎之事也省善也善於其君  
謂免於大難干猶空也空裕謂無廟裕祭  
之於壇墠

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝  
祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩  
遂奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以

禮記

大傳

卷之六

十三

稽古樓

卑臨尊也

追王王去聲父音甫

柴祈奠告天地及先祖也先祖者行主也  
牧室牧野之室也古者郊關皆有館焉遂

疾也疾奔走言勤事周頌曰遂奔走  
在廟不以卑臨尊不用諸侯之號臨天子也文  
王稱王早矣於殷猶爲諸侯於是著焉

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆  
弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭

矣別音黠  
後並同

治猶正也繆讀爲穆聲之誤也竭盡也

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉

一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五

曰存愛五者一得於天下民無不足無不贖

者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而

治天下必自人道始矣與音預紕音  
批繆音謬

且先言未遑餘事也功功臣也存察也察

禮記大傳卷之六志稽古樓

有仁愛也物猶事也紕繆猶錯也五事得

則民足一事失則民不得其死明政之難

人道謂此五事

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異

器械別衣服此其所得與民變革者也不

可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也

男女有別此其不可得與民變革者也暈音  
亮正

音征長上  
聲後同

權稱錘也度丈尺也量斗斛也文章禮法也服色車馬也徽號旌旗之名也器械禮樂之器及甲兵也衣服吉凶之制也徽或作禕親親四者人道之常

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別

合合之宗子之家序昭穆也異姓謂來嫁者也立於母與婦之名耳際會昏禮交接

禮記

大傳

卷之六

吉

稽古樓

之會也著明也母婦之名不明則人倫亂也亂者若衛宣公楚平王爲子取而自納焉

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也

屬音獨

言母婦無昭穆於此統於夫耳母焉則尊之婦焉則卑之尊之卑之明非已倫以厚

別也

謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎

言不可也謂之婦與嫂者以其在己之列  
以名遠之耳復謂嫂爲母則令昭穆不明  
昆弟之妻夫之昆弟不相爲服不成其親  
也男女無親則遠於相見

名者人治之大者也可無愼乎

人治所以正人

四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六

禮記

大傳

卷之六

去

稽古樓

世親屬竭矣

殺去聲

四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親

盡無屬名

其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎  
繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世  
而昏姻不遠者周道然也

食音嗣

玄孫之子姓別於高祖五世而無服姓世  
所由生昏姻可以通乎問之也周之禮所

建者長也姓正姓也始祖爲正姓高祖爲  
庶姓繫之弗別謂若今宗室屬籍也周禮

小史掌定繫世辨昭穆

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰  
出入五曰長幼六曰從服

術猶道也親親父母爲首尊尊君爲首名  
世母叔母之屬出入女子子嫁者及在室  
者長幼成人及殤也從服若夫爲妻之父  
母妻爲夫之黨服

禮記

大傳

卷之六

毛

稽古樓

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服  
有從無服而有服有從重而輕有從輕而重  
屬從子爲母之黨徒從臣爲君之黨從有  
服而無服公子爲其妻之父母從無服而  
有服公子之妻爲公子之外兄弟從重而  
輕夫爲妻之父母從輕而重公子之妻爲

其皇姑

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也

自猶用也率循也用恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母輕恩重者爲之二年義重者爲之齊衰然如是也

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君恩可以下施而族人皆臣也不得以父禮記大傳卷之六庚稽古樓

兄子弟之親自戚於君位謂齒列也所以

尊君別嫌也

庶子不祭明其宗也庶子不得爲長子三年

不繼祖也爲去聲

明猶尊也一統焉族人上不戚君下又辟

宗乃後能相序

別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗

別子謂公子若始來在此國者後世以爲

祖也繼別謂別子之世適也族人尊之謂  
之大宗是宗子也繼禰者父之適也兄弟  
尊之謂之小宗

有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不  
遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者  
百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者  
也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

遷猶變易也繼別子別子之世適也繼高

禮記

大傳

卷之六

堯

稽古樓

祖者亦小宗也先言繼禰者據別子子弟  
之子也以高祖與禰皆有繼者則曾祖亦  
有也則小宗四與大宗凡五

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有  
無宗亦莫之宗者公子是也公子有宗道公  
子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之  
適者公子之宗道也

適同

公子有此三事也公子謂先君之子今君



昆弟公子不得宗君君命適昆弟爲之宗  
使之宗之是公子之宗道也所宗者適則  
如大宗死爲之齊衰九月其母則小君也  
爲其妻齊衰三月無適而宗庶則如小宗  
死爲之大功九月其母妻無服公子唯已  
而已則無所宗亦莫之宗

**絕族無移服親者屬也**

族昆弟之子不相爲服有親者服各以其

禮記大傳

**卷之六**

十一

稽古樓

屬親疎

自仁率親等而上之至于祖曰義率祖順而  
下之至于禰是故人道親親也

親親言先有恩

親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族  
故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百  
姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民  
安故財用足財用足故百志成百志成故禮

俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斃於

人斯此之謂也

中去聲樂音洛斃音亦

收族序以昭穆也嚴猶尊也孝經曰孝莫

大於嚴父百志人之志意所欲也刑猶成

也斃厭也言文王之德豈不顯乎豈不承

成先人之業乎言其顯且承之人樂之無

厭也

### 少儀第十七

禮記大傳

### 卷之六

全

稽古樓

開始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟

見曰朝夕瞽曰聞名

始見音規適音敵亟音器

君子卿大夫若有異德者固如故也將猶

奉也奉命傳辭出入之人卽君子之門而

云願以名聞於奉命者謙遠之也重則云

固階上進者言賓之辭不得指斥主人敵

當也願見願見於將命者謙也罕希也希

相見雖於敵者猶爲尊主之辭如於君子也亟數也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者警無目也以無目辭不稱見

適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒

適之也曰某願比於將命者猶比方俱給

事也曰某願聽事於將命者童子未成人

禮記

少儀

卷之六

全三

稽古樓

不敢當相見之禮也曰聽役者喪憂戚無賓主之禮皆爲執事來也

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者

從去聲

適他行朝會也資猶用也贈送也

臣致綵於君則曰致廢衣於賈人敵者曰綵親者兄弟不以綵進

賈音嫁

言廢衣不敢必用以斂也賈人知物善惡

也周禮玉府掌凡王之獻金玉兵器文織  
良貨賄之物受而藏之有賈八人不以穢  
進不將命也卽陳而已

臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司甸  
反見

甸謂田野之物

則馬入廟門賄馬與其幣大白兵車不入廟

門賄音附

禮記少義

卷之六

全

稽古樓

入廟門以其主於死者不入廟門以其主  
於生人也兵車革路也雖爲死者來陳之  
於外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路  
建大白以卽戎

賄者旣致命坐委之擯者舉之主人無親受  
也

喪者非尸柩之事則不親也舉之舉以東

受立授立不坐性之直者則有之矣

不坐由便有之有跪者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之

始入而辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屣於

戶內者一人而已矣有尊長在則否說吐活反長上聲

可猶止也謂擯者爲賓主之節也始入則

告之辭至就席則止其辭說屣於戶內者

一人雖衆敵猶有所尊也在在內也尊長

禮記少儀卷之六全四稽古樓

在則後來之人皆說屣戶外

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於

某乎子善於某乎

不斥人謙也道三德三行也藝六藝也

不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器

度音鐸訾音谷

躬身也不服行所不知使身疑也械兵器

也不計度民家之器物使已亦有也大謂

富之廣也訾思也重猶寶也

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺

擣汜音允拚音糞  
鬣音獵擣音葉

鬣謂帚也帚恒埽地不潔清也膺親也擣

舌也持箕將去糞者以舌自鄉

不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則

否與音  
係

不貳問謂當正己之心以問吉凶於蓍龜

禮記少儀

卷之六

五

稽古樓

不得於正凶則卜筮其權也大卜問來卜

筮者也義正事也志私意也

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇

於道見則面不請所之喪俟事不植弔侍坐

弗使不執琴瑟不畫地手無容不娶也寢則

坐而將命見上音現  
植音特

踰等父兄黨也問年則已恭遜之心不全

燕見謂自不用賓主之正來則若子弟然

也遇於道可以隱則隱不敢煩動也不請  
所之恐尊長所之或卑褻也喪不植弔亦  
不敢故煩動也事朝夕哭時侍坐弗使不  
執琴瑟至不髮皆端慤所以爲敬尊長或  
使彈琴瑟則爲之可也命有所傳辭也坐  
者不敢臨之

侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客  
亦如之角不擢馬

禮記

少儀

卷之六

六

稽古樓

約矢不敢與之拾取也擁矢不敢釋於地  
也投投壺也投壺坐勝則洗爵請行觴不  
敢直飲之客亦如之謂客射若投壺不勝  
主人亦洗而請之角謂觥罰爵也於尊長  
與客如獻酬之爵擢去也謂徹也我取以  
來則彼馬去矣已徹馬嫌勝故薄之

執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綏中之  
面拖諸帟以散緩升執轡然後步

乘去聲拖  
從我切帟

音

執執轡謂守之也君不在車坐示不行也  
面前也帶覆笭也良綏君綏也負之由左  
有上入右腋下巾之於前覆笭上也步行  
也

請見不請退見音現

去止不敢自由

朝廷曰退朝音潮後朝廷同

禮記少儀卷之六

近君為進

全

稽古樓

燕遊曰歸

禮襲主於家也

師役曰罷罷音皮

罷之言罷勞也春秋傳曰師還曰疲

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屨問

曰之蚤莫雖請退可也還音旋莫音暮

以此皆解倦之狀伸頻伸也運澤謂玩弄



也金器弄之易以汗澤

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人  
爲人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也

量音亮爲  
遠並去聲

量量其事意合成否

不窺密不旁狎不道舊故不戲色

密隱曲處不窺密嫌伺人之私也不旁狎

妄相服習終或爭訟也不道舊故言知識

禮記

少儀

卷之六

矣

稽古樓

之過失損友也孔子曰故舊不遺則民不

偷不戲色暫變傾顏色爲非常則人不長

失敬也

爲人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而

無調諫而無驕怠則張而相之廢則墀而更

之謂之社稷之役

謂音註相去  
聲更音疾

亡去也疾惡也頌謂將順其美也驕謂言

行謀從恃知而慢也怠惰也相助也廢政

教壞亂不可因也役爲也

毋拔來毋報往毋瀆神毋循枉毋測未至士  
依於德游於藝工依於法游於說毋訾衣服  
成器毋身質言語

拔蒲未反

報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也人來往所

之當有宿漸不可卒也瀆謂數而不敬毋

循枉謂前日之不正不可復遵行以自申

也測意度也德三德也一日至德二曰敏

禮記

少儀

卷之六

允

稽古樓

德三曰孝德藝六藝也一日五禮二曰六

樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九

數法謂規矩尺寸之數說謂鴻殺之意所

宜也考工記曰薄厚之所震動清濁之所

由出侈弇之所由興有說說或爲申訾思

也成猶善也思此則疾貧也質成也開疑

則傳疑若成之或有所誤也

言詔之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭

祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍

匪讀如四牡駢駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當爲儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣

禮記

少儀

卷之六

九

稽古樓

幼則曰能御未能御問太夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

長上聲

御謂御事正樂政也周禮大司樂以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武士祿薄子以農

事爲業

執玉執龜筮不趨堂上不趨城上不趨武車

不式介者不拜筮音策

於重器於近尊於迫狹無容也步張足曰趨不式兵車不以容禮下人也軍中之拜

肅拜

婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜

肅拜爲喪主則不手拜

禮記少儀

卷之六

十一

稽古樓

肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅

拜爲正凶事乃手拜耳爲尸爲祖姑之尸

也士虞禮曰男男尸女女尸爲喪主不手

拜者爲夫與長子當稽顙也其餘亦手拜

而已雖或爲唯或曰喪爲主則不手拜肅

拜也

葛絰而麻帶

謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦人質

少變於喪之帶有除而無變

取俎進俎不坐

以其有足亦柄尺之類

執虛如執盈入虛如有人

慎重

凡祭於室中堂上無跪燕則有之

上聲先

祭不跪者主敬也燕則有跪為歡也天子

諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在室燕

禮記少儀

卷之六

三

稽古樓

所尊在堂將燕降說屨乃升堂

未嘗不食新

嘗謂薦新物於寢廟

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子

下行然後還立

還音旋

還車而立以俟其去

乘貳車則式佐車則否貳車者諸侯七乘上

大夫五乘下大夫三乘

乘去聲

貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公九年敗於乾時公喪戎路傳乘而歸七乘五乘三乘此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘及卿大夫各如其命之數

有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬弗賈

賈音嫁

服車所乘車也車有新舊不齒其年尊有

禮記

少儀

卷之六

壘

稽古樓

爵之物廣敬也賈謂平尊者之物非敬也其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘

陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或無脩者牽犬以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻鼎肉謂牲體

已解可升於鼎加猶多也

犬則執縹守犬田犬則授獘者既受乃問犬  
名牛則執紉馬則執鞞皆右之臣則左之

縹守去聲紉直  
鞞反鞞音的

縹紉鞞皆所以繫制之者守犬田犬問名

畜養者當呼之名謂若韓盧宋鵠之屬右  
之者執之宜由便也臣謂囚俘異於衆物

車則說綏執以將命甲若有以前之則執以

禮記少儀

卷之六

九齒

稽古樓

將命無以前之則祖囊奉冑器則執蓋弓則  
以左手屈鞞執拊劍則啓櫝蓋襲之加夫褱  
與劍焉

說音脫囊音羔奉上聲  
鞞音獨夫音扶褱音篋

甲鎧也有以前之謂他摯幣也囊弣鎧衣

也冑兜蓋也袒其衣出兜蓋以致命器則

執蓋謂有表裏鞞弓衣也左手屈衣并於

拊執之而右手執簫櫝謂劍函也襲卻合

之夫褱劍衣也夫或爲煩皆發聲加劍於

衣上

笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者橫箠籥其執之皆尚左手刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃

穎子余反削音笑辟

僻同

苞苴謂編束菅葦以裹魚肉也茵著蓐也

穎警執也箠著也籥如笛三孔皆十六物

也左手執上上陽也右手執下下陰也卻

禮記

少儀

卷之六

空五

稽古樓

刃授穎削授拊辟用時穎環也拊謂把以

刺刃授人則辟刃不以刃正向人也

乘兵車出先刃入後刃軍尚左率尚右

入後刃不以刃向國也左陽也陽主生將

軍有廟勝之策左將軍為上貴不敗績右

陰也陰主殺卒之行伍以右為上示有死

志

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍



旅思險隱情以虞

恭在貌也而敬又在心詡謂敏而有勇若齊國佐險險阻出奇覆護之處也隱意也思也虞度也當思念已情之所能以度彼之將然否也

燕侍食於君子則先飯而後已再放飯毋流歠小飯而亟之數噍毋為口容

飯上聲歠昌悅反數音朔

唯音離

禮記

少儀

卷之六

矣

稽古樓

先飯而後已所以勸也亟疾也備噦噎若見問也口容弄口

客自徹辭焉則止

主人辭其徹

客爵居左其飲居右介爵酢爵饌爵皆居右

昨醉音

客爵謂主所酬賓之爵也以饌賓耳賓不舉奠於薦東介酢饌二爵皆飲爵也介賓

之輔也酢所以酢主人也古文禮俱作遵

遵謂鄉人爲卿大夫來觀禮者酢或爲作

俱或爲騶

羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭祭臠濡音儒  
腴音于

鰭音奇

進尾擗之由後鰾肉易離也乾魚進首擗

之由前理易析也冬氣在下腴腹下也夏

氣在上鰭脊也臠大臠謂剖魚腹也臠讀

禮記少儀卷之六六稽古樓

如尋

凡齊執之以右居之於左齊去  
聲

齊謂食羹醬飲有齊和者也居於左手之

上右手執而正之由便也

贊幣自左詔辭自右

自由也謂爲君受幣爲君出命也立者尊

右

酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受

爵祭左右軌范乃飲

如君之僕當其爲尸則尊也周禮大馭祭  
兩軹祭軌乃飲軌與軹于車同謂轄頭也  
軌與范聲同謂軹前也

凡羞有俎者則於俎內祭君子不食困腴小  
子走而不趨舉爵則坐祭立飲凡洗必盥牛  
羊之肺離而不提心凡羞有滷者不以齊爲  
君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙祭耳

禮記

少儀

卷之六

卒六

稽古樓

飲去聲提音抵滷音泣齊去  
聲爲去聲薤音戒喙音誨

於俎內祭者俎於人爲橫不得祭於閒也  
周禮囷作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴  
有似人穢小子弟子也卑不得與賓介俱  
備禮容也凡洗必盥謂先盥手乃洗爵先  
自潔也盥有不洗也提猶絕也剉離之不  
絕中央少者使易絕以祭耳齊和也絕其  
本末爲有萎乾耳出見也

尊者以酌者之左爲上尊

尊者設尊者也酌者向尊其左則右尊也

尊壺者面其鼻

鼻在面中言鄉人也

飲酒者禴者醯者有折俎不坐未步爵不嘗

羞禴音  
醯音

折俎尊徹之乃坐也已沐飲曰禴酌始冠

曰離步行也

禮記

少儀

卷之六

九

稽古樓

牛與羊魚之腥聶而切之爲膾麋鹿爲菹野

豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兔爲宛脾皆

聶而切之切葱若薤實之醢以柔之聶之洗  
反軒音

獻辟  
音壁

聶之言牒也先薑菜切之復報切之則成

膾此軒辟雞宛脾皆菹類也其作之狀以

醢與葷菜淹之殺肉及腥氣也

其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則

坐

亦為尺柄之類燔炙也鄉射曰賓奠爵于薦西興取肺坐絕祭左手齊之興加于俎坐悅手尸尊也少牢饋食禮曰尸左執爵右兼取肺肝孺于俎鹽捩祭齊之加于菹

豆

衣服在躬而不知其名為罔

罔猶罔罔無知貌

禮記

少儀

卷之六

百

稽古樓

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然凡飲酒為獻王者執燭抱燹客作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌

道音導燹側角反

以在者告為其不見意欲知之也師冕見

及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告

之曰某在斯某在斯凡飲酒主人親執燭

敬賓示不倦也言獻王者容君使宰夫也

未熟曰燹此皆為宵言也不讓不辭不歌

以燭繼晝禮殺

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟叫而對音辟

音二

示不敢飲臭也口旁曰叫

爲人祭曰致福爲已祭而致膳於君子曰膳  
耐練曰告凡膳告於君子主人展之以授使  
者於阼階之南南面再拜稽首送反命主人  
又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折  
禮記少儀卷之六百稽古樓

九箇少牢則以羊左肩七箇犗豕則以豕左

肩五箇

爲使少並去聲大音泰臠奴報反

致福曰膳曰告此皆致祭祀之餘於君子

攝主言致福申其辭也自祭言膳謙也耐

練言告不敢以爲福膳也展省具也折斷

分也皆用左者右以祭也羊豕不言臂臠

因牛序之可知

國家靡敝則車不雕幾甲不組膳食器不刻

鑿君子不履絲屨馬不常秣

靡平聲幾音祈  
組音祖縻音縻

秣音末

靡敝賦稅亟也雕畫也幾附纏為沂鄂也  
組縻以組飾之及紵帶也詩云公徒三萬  
貝冑朱綬亦鈿飾也

### 學記第十八

發慮憲求善良足以謏聞不足以動眾就賢  
體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民  
禮記學記卷之六百三稽古樓

成俗其必由學乎

謏音小  
聞音問

憲法也言發計慮當擬度於法式也求謂  
招來也謏之言小也動眾謂師役之事就  
謂躬下之體猶親也所學者聖人之道在  
方策

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王  
者建國君民教學為先兌命曰念終始典于  
學其此之謂乎

教學謂內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官典經也言學之不舍業也兌當爲說字之誤高宗夢傅說求而得之作說命三篇在尙書今亡

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之

禮記學記卷之六百三稽古樓

謂乎強長並上聲說命上學字作數

旨美也學則暗已行之所短教則見己道之所未達自反求諸己也自強脩業不敢

倦也學學半言學人乃益己之學半

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學塾音

孰

術當爲遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾



周禮五百家爲黨萬二千五百家爲遂黨  
屬於鄉遂在遠郊之外

比年入學中年考校一年視離經辨志三年  
視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學  
取友謂之小成九年知類通達強立而不反  
謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服  
而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術  
之其此之謂乎

比去聲樂五孝反  
說音悅蛾魚起切

禮記

學記

卷之六

百四

稽古樓

比年入學學者每歲來入也中猶閒也鄉  
遂大夫閒歲則考學者之德行道藝周禮

三歲大比乃考焉離經斷句絕也辨志謂  
別其心意所趣鄉也知類知事義之比也  
強立臨事不惑也不反不違失師道也懷  
來也安也蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時  
術蚍蜉之所爲其功乃復成大垤

大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官

其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其  
威也未卜禘不視學游其志也時觀而弗語  
存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七  
者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其  
此之謂乎

宵音消肄音異孫音  
遜夏同擯語去聲

皮弁天子之朝服也祭菜禮先聖先師菜  
謂芹藻之屬宵之言小也肄習也習小雅  
之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣  
禮記學記

### 卷之六

百五

稽古樓

燕樂相勞苦之詩爲始學者習之所以勸  
之以官且取上下相和厚鼓篋擊鼓警衆  
乃發篋出所治經業也孫猶恭順也夏栢  
也楚荆也二者所以扑撻犯禮者收謂收  
斂整齊之威威儀也禘大祭也天子諸侯  
既祭乃視學考校以游服學者之志意時  
觀而弗語使之悱憤然後啓發也學教也  
教之長礪倫理也自大學始教至此其義

七也官居官者也士學士也

大學之教也時教必有正業退息必有居學

有居有常居也

不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不

學雜服不能安禮不興其藝不能樂學

依上聲興去聲樂五考反

操縵雜弄博依廣譬喻也依或為衣雜服

冕服皮弁之屬雜或為雅興之言喜也款

禮記學記

卷之六

頁

稽古樓

也藝謂禮樂射御書數

故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然

故安其學而親其師樂其友而信其道是以

雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥

脩乃來其此之謂乎

樂音洛離孫並去聲

藏謂懷抱之脩習也息謂作勞休止之息

遊謂閒暇無事之遊敬孫敬道孫業也敏

疾也厥其也學者務及時而疾其所脩之

業乃來

今之教者呻其佔畢多其詛言及於敷進而  
不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其  
施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾  
其師苦其難而不知其益也雖終其業其去  
之必速教之不刑其此之由乎

呻音申佔音  
規詛音信佛

拂音

呻吟也佔視也簡謂之畢詛猶問也言今

禮記學記

卷之六

百七

稽古樓

之師自不曉經之義但吟誦其所視簡之  
文多其難問也呻或爲慕詛或爲謦言及  
於數謂發言出說不首其義動云有所法  
象而已不顧其安謂務其所誦多不惟其  
未曉也由用也不由其誠謂使學者誦之  
而爲之說不用其誠也材道也不盡其材  
謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天  
地人之道施之也悖求之也佛謂教者言

非則學者失問也隱不稱揚也不知其益  
若無益然速疾也學不心解則忘之易刑  
猶成也

大學之法禁於未發之謂豫

未發情慾未生謂年十五時

當其可之謂時

當去聲

可謂年二十成人時

不陵節而施之謂孫

孫音遜下同

禮記學記卷之六

頁

稽古樓

不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍  
者以大也施猶教也孫順也

相觀而善之謂摩

不並問則教者思專也摩相切磋也

此四者教之所由興也

興起也

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤  
苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學

而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢  
其學此六者教之所由廢也

扞胡半反格戶隔反勝音升壞

怪音

扞格不勝謂教不能勝其情慾格讀如凍  
洛之洛扞堅不可入之貌時過然後學則  
思放也雜施不孫小者不達大者難識學  
者所惑也獨學無友不相觀也燕猶褻也

燕朋褻其朋友燕辟褻師之譬喻廢弛也

禮記

學記

卷之六

覓

稽古樓

君子既知教之所由興又知教之所由廢然  
後可以爲人師也故君子之教喻也道而弗  
牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而  
弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善

喻矣

道音導強上聲易去聲下同

道示之以道塗也抑猶推也開謂發頭角

思而得之則深

學者有四失教者必知之人之學也或失則

多或失則寡或失則易或失則止此四者心  
之莫同也知其心然後能救其失也教也者  
長善而救其失者也

長上聲  
下同

失於多謂才少者失於寡謂才多者失於  
易謂好問不識者失於止謂好思不問者  
救其失者多與易則抑之寡與止則進之

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其  
言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

禮記學記

卷之六

阜

稽古樓

臧子  
郎反

言爲之善者則後人樂做做師說之明則

弟子好述之其言少而解臧善也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博  
喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長  
能爲長然後能爲君故師也者所以學爲君  
也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯  
其師此之謂乎

美惡說之是非也長達官之長弟子學於  
師學爲君也師善則善四代虞夏商周  
凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然  
後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二  
當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大  
學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴尊敬也尸主也爲祭主也尊師重道不  
使處臣位也武王踐阼召師尙父而問焉

禮記

學記

卷之六

一

一

稽古樓

曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得  
見與師尙父曰在丹書王欲聞之則齊矣  
王齊三日端冕師尙父亦端冕奉書而入  
負屏而立王下堂南面而立師尙父曰先  
王之道不北面王行西折而南東面而立

師尙父西面道書之言

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者  
師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木



先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

說音悅撞  
丈江反

從隨也庸功也功之受其道有功於已先易後難以漸入也從讀如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者一聲而已學者既

禮記

學記

卷之六

聖

稽古樓

開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或爲松此皆善問善答也

記問之學不足以爲人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

語去聲  
舍上聲

記問謂豫誦雜難雜說至講時爲學者論之此或時師不心解或學者所未能問也聽語謂必待其問乃說之舍之須後

良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始  
駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可  
以有志於學矣

良冶之子仍見其家錮補穿鑿之器也補  
器者其金柔乃合有似於爲裘良弓之子

仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調  
調乃三體相勝有似於爲楊柳之箕以言  
仍見則貫卽事易也仍讀先王之道則爲

禮記學記

卷之六

一星

稽古樓

來事不惑

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗  
得不和水無當於五色五色弗得不章學無  
當於五官五官弗得不治師無當於五服五  
服弗得不親當去聲

比物醜類以事相况而爲之醜猶比也醜  
或爲計當猶主也五服斬衰至總麻之親

君子曰大德不官大道不器大信不約大時

不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

大德不官謂君也大道不器謂聖人之道不如器施於一物大信不約謂若胥命于蒲無盟約大時不齊謂或時以生或時以死本立而道生以學爲本則其德於民無不化於俗無不成源泉所出也委流所聚也始出一勺卒成不測

禮記

學記

卷之六

畧

稽古樓

禮記卷之六終

