

美術叢書

三集第一輯一冊

三集第一輯

美術叢書

神州國光社刊



初刊戊辰十月復印
年夏三版重訂續完

三集策一轉

軒陔園光岳軒

876583

昭和 13.8.26

臺北帝國大學圖書

美術叢書二集第一輯目錄

篆學指南

趙宦光

硯林印款

丁敬

鑒古百一詩

張丑

谿山臥游錄

盛大士

冬心先生雜畫題記

金農

冬心先生隨筆

金農

竹里畫者詩

張廷濟

清儀閣雜詠

張廷濟

南對開蘇籍

張孫術

甘里靈香籍

張孫術

李心波子籍籍

金銀

李心波子籍籍

初刊成辰十月有金銀

李心波子籍籍

張大士

李心波子籍籍

張大士

李心波子籍籍

三版重言

李心波子籍籍

張大士

美謝靈書三庚第一節日誌

篆學指南

明吳趙宦光凡夫述

余讀周公謹所著印說叙論精確前輩文何多宗之第稍嫌其繁冗特節錄數則語雖不多而作印之要已備因名之曰篆學指南以貽同好云

印者何信也信從爪何手持信也從節何節表信也

先輩云漢有摹印篆其法只是方正後人不識古印妄意盤屈大失古法自唐篆始作俑又漢印文皆白文朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜故可緩軍中印文多鑿蓋卽時行令故不可緩唐易朱文古法漸廢至宋絕無知者

陽文文貴清輕陰文文貴重濁重非重滯濁非汙濁方平正直無纖無巧無懸無剩轉運活而布置密乃爲上乘清輕象天重濁象地物各從其類也

白文印須仍摹篆字不可圓或遇斜筆取巧寫過文須逼邊不可使空空便不古朱文印第不可盤曲如唐篆或取雜體不妨旁通其太奇險費辭說者亦須謹避文不可太逼邊逼邊便板須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚惟四出筆乃可著邊

印二名者可回文如姓下著印字在右名在左也單名者不可回文回文讀不去矣字印宜用氏不宜用父父男子尊稱人呼我者名印著氏不得字印著印不得

仍舊非真仍舊也辟如水行不能舍舟而車陸行不能舍車而舟也然而操之乘之非舟車也我操舟我乘車也

昔人論篆有云點不變謂之布基畫不變謂之布算方不變謂之豎圓不變

謂之環可謂善狀又若爲刀法發者凡篆之害三聞見不博學無淵源一害也徧旁點畫轉合成字二害也經營位置疎密不均三害也刀之害六心手相乖有形無意一害也轉運緊苦天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求工緻四害也意骨雖具終未脫俗五害也或作或輟成自兩截六害也

論篆又云篆印有四功侔造化冥契鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧又篆把筆訣雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指緩級急送意在筆前字居筆後

作書妙在第四指得力作印妙在第三指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉舒無不如意非真得力者不能

一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一目味此二語印法大備毫髮少不如意不妨全體重磨至于再至于三雜諸秦漢舊印中簡擇不出如詩家擬古樂府纔是當家

文有法印亦有法畫有品印亦有品得其法斯得其品婉轉綿密繁則減除簡則添續終而復始死而復生首尾貫串無斧鑿痕如元氣周流一身者章法也圓融淨潔無懶散無局促經緯各中其則如衆體咸根一心者字法也清朗雅正無垂頭無鎖腰無輓脚如耳目口鼻各司一職者點畫法也法由我出不由法出信手拈來頭頭是道如飛天仙人偶遊下界者逸品也體備諸法錯綜變化莫可端倪如生龍活虎捉摸不定者神品也非法不行奇正迭運斐然成文如萬花春谷燦爛奪目者妙品也去短集長力追古法自足

專家如範金琢玉各成良器者能品也

下筆如下營審字如審敵對篆如對壘臨刻如臨陣以意爲將以手指爲卒以坐落爲形勝以識藻爲糧餉以意義爲甲冑以毫管爲弓矢以刀挫爲劍戟以布筆爲指揮以配合爲變動以風骨爲堅守以鋒芒爲攻伐以得意爲奏凱以知音爲賞功

凡印字簡須勁令如太華孤峯字繁須綿令如重山疊翠字短須狹令如幽谷芳蘭字長須闊令如大石喬松字大須壯令如大刀入陣字小須瘦令如獨繭抽絲字太纏須帶安適令如閒雲出岫字太省須帶美麗令如百卉爭妍字太緊須帶寬綽令如長霞散綺字太疏須帶結密令如窄地布錦字太板須帶飄逸令如舞鶴游天字太佻須帶嚴整令如神鼎足立字太難須帶

擺撇令如天馬脫羈字太易須帶艱阻令如雁陣驚寒字太平須帶奇險令
如神鼇鼓浪字太奇須帶平穩令如端人佩玉刻陽文須流麗令如春花舞
風刻陰文須沈凝令如寒山積雪刻二三字以下須適朗令如孤霞捧日五
六字以上須稠疊令如衆星麗天刻深須鬆令如蜻蜓點水刻淺須入令如
蛺蝶穿花刻壯須有勢令如長鯨飲海又須俊潔勿擁腫令如綿裏藏針刻
細須有情令如時女步春又須雋爽勿離澌令如高柳垂絲刻承接處須便
捷令如彈丸脫手刻點綴處須輕盈令如落花在草刻轉折處須圓活令如
順風鴻毛刻斷絕處須陸續令如長虹竟天刻落手處須大膽令如壯士舞
劍刻收拾處須小心令如美女拈針

執政家印如鳳池添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄毬駿馬御勒卿佐家

印如器列八璉樂成六律學士家印如鳳書五色馬鬣三花內史家印如孤
鳳朝陽五龍夾日御史家印如絮縈驄馬蝶繞繡衣督學家印如藝海泛瀾
文江翻浪法司家印如繡斧凝霜烏臺列柏牧民家印如五馬鳴珂雙鳧飛
鳥經業家印如驕驢汗血蚌蛤藏珠隱士家印如泉石吐霞林花吸露文人
家印如屈注天潢倒流滄海游俠家印如吳鉤帶雪胡馬流星登臨家印如
海鷗戲水天雞弄風豪士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印如三徑孤
松五湖片月鑑賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節好事家印如五陵裘馬千金
少年僧道家印如雲中白鹿洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉
一刀去又一刀去謂之複刀刀放平若貼地以覆謂之覆刀一刀去一刀來
既往復來謂之反刀疾速若飛鳥謂之飛刀不疾不徐欲拋還置將放更留

謂之挫刀刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂之刺刀既印之後或中肥邊瘦或上短下長或左垂右起修飾勻稱謂之補刀連去取勢平貼取式速飛取情緩進取意往來取韻摩盪取鋒起要著落伏要含蓄補要玲瓏往要遒勁大抵制作須著劊子手段鑑賞須著金剛眼睛

琴有五不彈印有九不刻其揆一也篆不配不刻器不利不刻興不到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是識者不刻強之以勢不刻求之不專不刻取義不佳者不刻

作者苦心須識者珍重若不珍重作亦徒然作既徒然不若不作

硯林印款

錢塘丁敬敬身撰

余江上草堂曰帶江堂堂之東有園不數畝花木掩映老屋三間倚修竹依蒼苔頗有幽古之致余名曰苔花老屋古梅曲砌閒置身正覺不俗丙子春丁敬篆并記 苔華老屋

丙子三月作于金親家物恆堂后鈍丁記事敬身

茹古兩言惟好學敏當之士當此爲不愧蓋輝光根于篤實沽名者未可同日語也作此印以供玩味亦常見古人之有以起予耳乾隆戊寅三月丁敬篆刻于無所住菴年六十有四 茹古齋印

王文成公有陽明山人朱文長印奇逸古雅定出勝流今仿其式奉玉笥尊

丈老先生清鑒又奉贈五言律詩一首附刻印石以求教定詩曰婆娑玉筍
叟老筆峻韓門豈以巍科重靜然大雅存寒松姿轉聳雲夢氣猶吞絕聽真
堪樂多年絕世誼乾隆己卯冬日丁敬頓首上石畲老農印

米襄陽自刻姓名眞賞等六印且致意于粗細大小閒蓋名跡之存古賢精
神風範斯在非欲與賤技者流僕僕爭工拙也刻附數語質之鶴峯老先生
眞賞錢唐丁敬略觀大意

老友冬心先生好古拔賞與余有水乳契也客維揚不見者三年矣書來作
此印答之戊寅三月丁敬并記于無所住菴時年六十有四只寄得相思一

點

聖因大恆和尚予方外契心之友也二石求予篆刻遲數年久未有以應之

此重公案直令我佛无下口處惟吾兩人相視莫逆耳因作此西湖禪和四字印贈之它日有續西湖高僧事略者不能遺此僧也丁卯冬日鈍丁記事于硯林西湖禪和

庚午臘月篆祝大恆和尚社長之壽丁居士記 此印予置佛胸卍字于中而括吾友主席之方于八字中蓋寓佛壽無量千万云乎哉丁敬又記于硯

林兩湖三竺卍壑千巖

白雲峯在今法喜寺此卽故上天竺寺也內有白雲堂宋守沈文通爲高僧辨才所建余方外友奕虛中禪師來主法喜之席乞予刻白雲峯主四字石章以爲閑玩蓋欲招辨才爲同參以蒼石爲可語其遠情高韻殆與是峯競爽哉余因欣應其請頃刻而成不假緣飾頗得吾友本色住山之致云甲戌

丁敬身記時年六十 菴虛禪師以墊款見貽風味清遠而柔翠可結云名窩笋豈以形似篠萌可以窩縮邪輒作四十字附刻于此答之墊款來何地高禪遠見分翠疑閑摘杞柔比一窩雲苦益平生操清資世外聞多師珍重意何允肯茹葷敬身上 白雲峯主

丁丑上巳日余方外友南屏菴虛中禪師蒙賜紫衣余賦長句美之更爲手製名銜兩面大印及此印即以余詩附刻此印之石他日有紀敏夫者流知定編入紀事詩中耳詩曰名山領衆軫皇情特拜伽黎賜紫名想裏黃羅高捧至應投白拂遠趨迎函關氣織天梭異古洞雲裁月翦輕遙識吾師空色相禪門至寵了無驚龍泓外史丁敬上 宗鏡堂

龍泓外史丁敬爲菴虛中禪師製用助雲烟巨幅之緣也戊寅臘八日記于

硯林賜紫沙門南屏明中

少陵翁云用拙存吾道幽居近物情杖藜從白首心迹喜雙清因製此印奉贈性存先生與名字切合也石固醜花蕊石王元章所喜者頗宜雅人几上耳杭郡丁敬身記甲申冬日用拙齋

五字出鹽鐵論快與成山契友先生人品嘉名兩者適合因刻以贈之丁敬身記事以道德爲城

扇頭箋尾印之雅便莫聯珠若文衡山自能刻印年及百歲箋扇只此亦可見其行己有矩處也甲申夏鈍丁叟

汪憲

吾友承齋先生恬淡嗜古尤篤于書增益先世之藏必求善本手自校劾不貸苗髮史稱陸天隨藏書雖不多皆正定可傳承齋不愧斯語已余以懶拙

謬爲承齋推重每借不吝不煩下春明賃宅之直余實德之手製此印奉之
聊代束修羊之禮云爾友弟丁敬記承齋藏書

鈍丁爲汪髯製面如滿月半月皆髯也此印擬之髯

不繫園乃吾友汪上湖學使高祖然明先生湖舫名也題詠皆海內勝流刻
有成集而余更愛卿子張先生留人信宿春能借籠妓清談夜不眠之句尤
得先哲風流高致蓋實錄也上湖求余刻印用之追遠之思深且篤矣丁敬
記于硯林不繫園

此種朱文非上湖不辨故不以應人之求惜腰子式石廢材結構十減四五
可恨耳鈍丁記叢睦

粗文大印及細白文印有損書畫米公所呵此石不一泉直卻喜眞舊加以

老夫手刻庶幾不累名跡蘭林知定心賞也敬身記 蘭林下失六兄二字

足徵老態已敬又記蘭林讀書

予不刻閑印今爲恂士會元破天荒也蓋重其立志之卓存心之厚友以輔仁同研分耳丁敬記思於物有濟

達夫先生自題秋艇載詩圖有一路長吟誰與和豆花村裏草蟲啼深得唐賢三昧當與南村素心人共相欣賞因以石章仿漢人刻銅法贈之亦印林佳話也丁敬身記七十一歲豆華邨裏艸蟲囁

護林太史六十攬揆予旣作詩二章以祝純嘏而更手刻其名號二印侑之用申蒼篆之長年且敦石交之宿好云爾甲戌三月丁敬恭記 梁肩心印

漢元會頌句仿秦人玉章小字製于古硯林爲兼士三兄素交丁敬身願保

茲善千載爲常

天龍僧舍有元人貫雲石所書山舟二字扁迺逸可人元穎孝廉愛之不置求予篆石用之且以家世曾鄰近其地蓋效文待詔于印章上起屋子耳東坡不云乎我攜此石歸袖中有東海今后隨在自有山舟不必命工師求大木矣何如何如壬申二月敬身記山舟

蘇子由小字同叔坡公呼之曰阿同元穎世兄名曰同書而與子由生年同值于卯因求予刻阿同石章慕藺景迂洵後學之事予故樂副其意敬身記
阿同

此印依宋樣不差豪黍書字亦仍之同字以商鍾上配之山舟解人非合作書知不輕用也敬身叟并記同書

山舟藏禊帖絕異予定臨出米老因仿寶晉小印脫略形模亦同米臨此帖
耳敬叟寶晉

山舟求刻此印恐有罪過余曰若能心心體佛佛必視爲良友況弟之乎已
卯敬身記我是如來最小之弟

抱經堂主人彊記敏學不愧堂名者非以本姓故事作雅稱而已老夫爲仿
漢人切玉重其學也硯林翁記抱經堂印

密庵方君自揚來舍以宋揚九成宮見示并贈唐墨一枚太古之色撲人眉
宇固老夫所夢想欲得而不可得者一旦方君得之慨焉來贈綢繆慰藉吾
喜可知炙硯燒燈輒爲篆此但恨衰遲日甚心目廢然未足稱報瓊意耳乾
隆辛巳冬日六十七叟丁敬記于仙林橋東之寓齋密菴祕賞

密菴方高士粹然之品歟詩文書法皆遠擅古人之場而鑒賞好古更與予有水乳契也作此貽之敬身記茹古

此唐張洪厓先生句也雖辭氣兀傲而矩矱中庸和光同塵之意了然言外吾友秀峯汪君有會於懷求予篆勒以代韋絃予素不喜作詩句閑散印今一旦應秀峯之請者蓋喜吾友之能希轡於先覺也丁卯仲冬八日鈍丁記事硯林中下調無人采高心又被暝不知時俗意教我若爲人

鈍丁鐫貽秀峯鑒別書畫

飛鴻堂藏

癸未元日應桐君大哥雅教丁敬記 此予合作也桐君寶之 太素 桐君

吾友房仲爲老夫作龍泓洞圖其用墨精妙世莫能及晴窗展玩頗愜老懷卽鼓興刻此以贈亦印林佳話也戊寅三月敬老人記于孤石山房嶺上白

雲

石巢進士彬雅能文翩翩少年有古君子風與老友近漪大兄居相近暇時輒過訪之以自序文藝就正老夫筆致高妙遠擅古人之場而書法古拘渾朴之氣溢于毫楮用刻此印贈之卽以訂石交之永好云爾癸酉六月硯林漫叟并記文章有神交有道

九沙萬老先生舊有此印因火失之先生季子近蓬請予篆復其舊所以述先烈志不忘也其孝思篤矣敬身記四忠三節一義之門

善上座予道契佛大師高足也求手刻因以漢玉章法爲作兩面印實老人得意非漫爾者上座其調護之甲申冬日孤雲石叟丁敬記于硯林 宋善之

印 薄厓道人

曹子莖九以詩來乞余篆刻旣應其請因并來詩附刻此印之上用託一時清興云乾隆甲戌冬日雲壑布衣丁敬身記于硯林之翠微窗 曹來詩壞簡朱砂暗殘編篆字譌丈人真嗜古金石日摩挲望切隴兼蜀名高文與何雪窗清興發凍手費頻呵 丁答詩古字日茫昧誰能正謬譌銅符迷契竅黍簡紀編挈捉刃工追壽摘毫相則何慨然成子請異代好搗呵 洗句亭荔帷才子以斑龍兩股求老夫篆刻喜其投以所嗜用意良殷矣作此報之

鈍丁繡虎樓

荔帷解得老夫篆刻無法之法以詩來謝相應之速且要次韻并刻印石亦佳話也因如其請 曹倡爛銅破玉好光輝多謝神斤大匠揮不比三年刻楮葉先生應喚宋人非 丁次韻石章刻就石生輝絕似朱絃信手揮卻喚

解人千未一說難吾久是韓非戊寅二月敬老人記于硯林芝里

荔帷所居宋純禮坊也製印記之鈍叟純禮坊居人

乙酉閏二月十七日慶春門外看菜花回乘興作此鈍叟記曹芝印信

昌化醜石一旦漫應莖九之請得毋爲它人笑我不鈍老記 荔帷

微郎清迥切三台霖雨承天自此陔遍路薰風舜絃近一條活水禹波來致
身事業全看氣報國文章始見才野老蓬門幸堪樂不須回首悵離杯右七
言近體一首奉送葦田契友赴中翰之職即附刻其索余篆刻印石上硯席
間當如時與素心晤對也已卯四月二十五日同里丁敬身記顯震之印

吾友徐紀南氏偶于吟餘製合印色即精妙可人乃知斯如造墨者然烟膠
良矣和劑不悟終不入妙故出文士手卽具勝賞者會悟妙也彼沾沾以祕

方誇人者守株見耳紀南以所製相貽求余篆刻既應其請且作近體五十六字刻此印石以紀事云詩曰齊奴如意碎火樹麻姑仙爪幻丹砂眞紅世遠鮮不沫宣和印泥爭賞嗟合和深透墨關捩流傳多見玉極又徐生悟妙弄筆外古墨贈我赤城霞乾隆丁丑春正月晦日玩茶老人丁敬身記于硯林時年六十有三矣抱疾擁爐運刀草草用副良友之勤請工拙不遑計也

徐堂印信

楊誠齋論詩有新拜南湖爲上將句指張功甫也吾友徐君紀南住近其舊居之地請余仿秦人玉章丁丑四月鈍丁記事新拜南湖爲上將

上下釣魚山見趙松雪吳興山水記中紀南吾友愛之欲爲其地漁長求刻石章豈將浮家泛宅茗雪閒邪垂綸鼓枻吾亦樂之紀南其從我乎丁丑八

月敬老人并記上下釣魚山人

鈍丁叟作秦朱漢白文答岳均世講名饌之餽不知足相抵否呵呵 趙瑞

泉皋

岳均世講精庖鼎肉餽于老夫作此答其敬老之誠甲申七月敬叟記 趙氏

岳均

余爲徐秀才壽石作此兩印有怒猊抉石渴驥奔泉之趣頃刻而成如勁風之送輕雲也石在余許己至宋人刻楮之期刻成漱茶自玩庶不負三年之遲秀才吾鄙解人知不河漢余言戊寅秋九月勝怠老人丁敬身并記于硯林左个徐觀海印

秦印奇古漢印亦雅后人不能作由其神流韻閑不可捉摸也今爲吾友容

大秀才一仿漢鑄一仿漢鑿容大用至耄耄期頤之年見其渾脫自然當益知其趣之所在矣六六翁敬身鈍丁記王德溥印

吾友王子容大寓意書畫而不留意真不愧后樂之語者老夫此印亦是合作庶不唐突名跡者丁敬記王氏寶日軒書畫記

園在北郭歸錦椅之南地不綽綰而輿曠之趣屢新蓋家園之逸品也敬叟爲容大刻并記養素園

刻章出於法書要錄鄴侯所用家藏印硯林叟記武林王容大藏書刻章

靜甫以此石求老夫篆刻留案頭者甚久今日偶爲作之頃刻而就猶勁風之掃薄靄也識者若未見石當以玉章目之耳戊寅三月敬叟記汪彭壽靜

老屋亦猶先人之敝廬苔花則存朴雅而不事華美之意乎吾友西顥先生特名其書室其意深矣小阮靜甫秀才乞余篆石章用之可謂能承敦素之志者余故樂應其所請時乾隆戊寅三月敬叟記落華老屋

汪秀才求余篆名字兩印旣而請曰彭壽初字靜夫今易夫爲甫願丈有以教之余惟甫爲男子美稱或問美之義余曰美烏勝書孔子云如有周公之才之美此美字第一義也顏子曰舜何人也余何人也惟在學者勉之而已卽以爲易字之說請質之而家西顥先生當更有教也辰年三月敬叟記于硯林雨窗時年六十有六靜甫

琪爲東方之美見爾雅甫爲男子美稱因刻字東甫吾友名者實賓東甫勉之敬身叟并識於硯林何琪東甫 東甫

敬叟爲東甫作兩面印朱同朱用白同白用此古法也庚辰四月記于硯林

小山居士 何琪之印

小山居三字龔田居御史書贈武林岱瞻何先生者其孫東甫乞予刻印孝思篤矣予爲聳神刻此實得意作也敬叟并記 小山居

陶句中恰有采南二字在且南山宜壽菊制頽齡旣賞閑章復爲字印誠天巧哉因刻贈吾友人包子合其字也辛巳九月敬叟記采菊東籬下悠然見

南山

印記典藉書畫刻章必欲古雅富麗方稱今之極工如優伶典幟耳烏可壬午冬日鈍丁叟製應采南吟侶之請時年六十有八 包氏梅垞吟屋藏書記施秀才石泉世兄作長歌一篇求老夫篆刻瑰麗跌宕極爲可喜并請附刻

其歌于石以記雅事蓋嗜老夫歎字多多益善耳恨目昏手強老態頓加此
歌幾周一石良非易易因以余近作五律一首附刻之使後之人知老夫今
日況味亦可喜也且字約略百有六十餘亦足以塞石泉之雅好矣如何如
何杖藜隨曉步黃落又秋風老覺時光速貧諳世態工坐深憐止水望迥託
冥鴻江白山青外朝曦正上紅乾隆丁丑冬日敬身叟并誌于古硯林中石

泉

古人託興書畫實三不朽之餘支別派也要在人品高師法古則氣韻自生
矣象昭賢友求作此印爲識數語蓋重其請益之誠耳敬叟己卯冬日曙峯
書畫

數叢有若蕭郎筆千畝空懷渭上邨蘇公詠白公竹閣句也象昭求名其畫

竹之所因爲作此并種瘦竹更妙敬身叟記事辛巳九月蕭郎叢筆軒

陸秀才解人也老夫爲仿漢人槌鑿敬叟記

陸飛起潛

宋人序人號曰號某某齋例甚雅援之身翁記筱飲齋印

董文敏有此印求左圖右書意也仿之鈍丁圖書

東古棟字彼守說文云云者未知二五之即一十耳硯林老人作并記

東圃

南喬費君平湖人也其夫人有詩名癸酉春南喬過訪以其夫人胥山八景

詩就正老夫因求此印茶邊奏刀刻以贈之龍泓外史丁敬并記

采芝山人

敬身叟刻與寶所甥它日人書俱老當更知老夫此印之妙也甲申秋九月

記時年七十陳鴻寶印

吾甥可儀孝友敏練能文而工書與兄衛叔有難兄難弟之目誠太邱門中

昂昂千里之駒也老夫每樂爲之篆刻殊不知其眇之且倦矣此名字兩印尤合作敬身叟記于硯林時年六十又九癸未二月望後一日陳鴻賓印作漢印爲玉池甥吾甥有古人之資故贈古人之作敬身叟記事陳鴻賓印可儀

玉池山在杭城之南即龍山也一名玉廚面江倚湖勝概滿目敬叟爲可儀甥刻并記于硯林玉池山房

余壻厲繡周課文之餘時攻有韻之言每以所作就正老夫其致思用筆駸駸日有家法深喜吾友樊榭先生之有後而吟事繼起之有人矣因刻此印贈之樊榭有靈知必凌雲堯爾不已也時乾隆戊寅三月敬叟篆刻并記于無所住菴年六十有四樊榭後人

此等石嫩于閨粉使千里馬行敗絮上不騁意氣惜也□□師韓

西河先生署名奇齡又牲署號初晴又于又字例之鈍丁

按此石面文磨失舊爲金芸舫森所

得趙處士之琛爲刻襲山二字

余昔藏米元章真迹六十字後有朱文米姓翰墨印蓋公自刻者今仿弗之

鈍丁

按此石面爲胡姓翰墨四字不類先生作後有胡鼻山震刻跋疑面文亦胡所爲

附諸家印款十二則

黃司馬易刻畫秋亭長款云余好硯林先生印得片紙如球璧先生許余作印未果每以爲恨胡兄潤堂雅有同志得先生作畫秋亭長印即以自號好古之篤可知復命余作此秋窗多暇乃師先生之意欲工反拙愈近愈遙信乎前輩不可及也乙未八月

又刻金石癖款云硯林翁爲冬心先生作印無一方不致佳此印仿金農印信意不似多矣

又刻喬木世臣款云宋元人好作連邊朱文丁丈敬身亦喜爲之乾隆戊戌正月黃易仿其意

又刻在湄書屋款云吳秋野作印方整中有流動之致硯林翁極稱之小松師其意

蔣居士仁刻真水無香款云乾隆甲辰穀日同三竹秋雀思蘭雨集浸雲燕天堂觥籌達曙遂至洪醉次晚歸雪中爲翁柳湖書扇十二日雪霽老農云自辛巳二十餘年來無此快雪也十四日立春玉龍夭矯危樓傲兀重醞一杯爲浸雲篆真水無香印迅疾而成憶余十五年前在隱拙齋與

粵西董植堂吾鄉徐秋竹桑際陶沈莊士作銷寒會見金石彝鼎及諸家
篆刻不少繼交黃小松窺松石先生枕祕歎硯林丁居士之印猶浣花詩
昌黎筆拔萃出羣不可思議當其得意超秦漢而上之歸李文何未足比
擬此仿居士數颿臺之作乃直沾查氏物而晚芝丈藏本也浸雲嗜居士
印具神解定結契酸鹹之外然不足爲外人道爲魏公藏拙尤所望焉

韓江羅兩峯親家裝池生薛衡夫儲燈明凍最夥不滿丁印余曰蜚螭轉
糞彼知蘇合香爲何物哉

又刻吉羊止止歎云辛丑小除夕磨兜堅室飯罷爲紉蘭居士製此印頗
覺超逸惜鈍丁老人不及見也

又刻項蘂印款云癸卯正月四日閉關爲秋雀三兄作此印蠹頭亂服眞

美人則吾豈敢然與畫角描鱗者異矣邇來黃九小松學力最深不免摹倣習氣王裕增俗工耳瓣香硯林翁者不乏誰得其神得其髓乎迺知此事不盡關學力也

奚高士岡刻頻羅菴主款云印刻一道近代惟稱丁丈鈍丁先生獨絕其古勁茂美處雖文何不能及也山舟尊伯藏先生印甚夥一日出以見示不覺爲之神聳因喜而仿此

又刻汪用成款云時觀鈍丁十二印古甚喜而作此

陳明經豫鍾刻秋雪盃款云余少好篆刻見勝國諸名家印譜輒肆力焉及見丁居士作錯綜變化無美不備一以秦漢爲歸因彙爲一冊日置案頭於此得力不少庚戌冬穀人表兄南歸請作丁居士篆刻歌許而未果

又刻澄碧珍賞款云刻章署款始于石印之後文何兩家署款之最著者然與書丹勒碑無異若不書而刻者鄉先輩丁居士爲然其用刀之法余聞之黃小松司馬云握刀不動以石就鋒故成一字其石必旋轉數次陳司馬鴻壽跋先生刻趙賢端人兩面印云硯林叟作兩面印趙端人先生舊物也文孫次閑持以見示渾厚醇古直詣漢人窆之技進乎道矣吾家秋堂專師硯叟次閑學于秋堂而仍以硯叟爲私淑者况先澤之貽宜珍若拱璧也

丁隱君善鐵筆極矜重杭堇浦太史梁山舟學士傳序中已詳言之鄉

先輩沈房仲論印絕句云萬

少年李長

衡陳元

孝黃晦

擅游藝顧

云美

徐

士異曲

郤同工真銓今落龍泓洞絕技刀藏埒數公厲樊榭徵君和作云絕藝

吾鄉豈識眞布衣前數顧山臣城南詩老推能事肯刻龜螭與貴人海
昌陳敬貞和作云漫道雕蟲技最微千秋萬燼嘆知希江南好手凋蕭
後獨數龍泓老布衣皆推重隱君作也百年來片石流傳珍如琪璧里
中何夙明澍毛西堂庚朱芑孫壽萱三君向學不同處境不同與魏君
稼孫同嗜隱君印刻嘗搜訪其遺石若干互相鈐拓朱墨燦然不輕眎
人庚申辛酉間三君先後歿難印譜化爲劫灰稼孫痛石交之不可復
聚也因按三君手拓龍泓遺石益以新舊所得欸識七十餘條并錄黃
蔣奚陳諸家印欸之論丁印者都爲一卷增硯林詩集後傳隱君卽以
傳三君然則稼孫慕前徽敦夙好之誠亦可壽諸貞石也已同治九年

夏五丁丙

硯林印款終

米庵鑒古百一詩

明米庵張丑撰

米菴詩

草菴如笠擬藏身
向往襄陽寶晉人
篋祕墨皇平復古
壁懸華蓋乙僧神
浣花舊句勤讎定
典午遺文恣討論
五十潛修心自歆
千秋業就豈長貧

寒山趙頤光 真跡

米菴題壁絕句二十首

士衡平復書淳古
小字曹娥清勁宗
作合無緣成兩地
空慚真晉鬱心胸
心愛王書謝司馬
東方畫贊更清真
官奴此事尤迥勁
鑒士都稱席上珍
鷗波亭上十三行
絕世爭誇出小王
秋壑冥搜續天府
英英瑞色溢縹緗

星宿僧繇畫最工楞伽羅漢趣無窮子昂題品王翁跋象教森嚴見兩雄
智永禪師千字雄頡頏獨數永興公可憐文定傳家本遠勝歸田被瞽蒙
展生妙寫游春卷壓倒寰中百萬圖雪霽採蓮俱北面山莊能有此奇無
乙僧華蓋天王古方駕吳生淨飯神刷色白描皆絕世嘉禾茂苑兩藏真
褚書千字筆猶龍嘆息南轅不復東尙賴清臣眞誥在冠裳佩玉足英風
顏行心醉有元章筆勢翩翩追破羌鬱勃季明文字古眞堪書品冠全唐
藏眞狂草亞顛張畫訣驂驪類驪驪濁世風流凝式擅起居注帖爛輝光
恕先模寫王居壯鴻一經營野趣深赫弈兩賢成寂寞千年遺墨萬人欽
寒林平野咸熙迥設色瀟湘北苑神清夏江鄉湛淵水湖山烟雨氣沉溟
宋室眞行誰具瞻君謨詩表重前賢涪翁馬援神祠古光被名家祕笈籤

坡翁三馬贊驍騰草聖千文筆更神不嫁還君珠一斛傾城留待付同人
九歌七月南金重日夕傳觀不厭頻玉版冰紈雙國士後來居上重清醇
黃素黃庭妙入神烏絲待訪更蕭森誰云異世堪同賞鑒定元章一手成
思陵草聖精無敵集古真書韻有餘蜀素千文粲雲錦臨池倣倣送居諸
公望畫名垂宇宙天真應過趙吳興富春行卷風流甚不愧秋山鵲華能
溪山仙館倪迂寫太白新圖王子成剡唾齊紈等蟬翼百千酬直比璆琳
石田畫史筆空靈天繪新圖照古今未得傳家爲種子課兒私淑作門生

銘心籍

疇昔築米菴廿詩留屋壁竭來整圖書覓句欣自得百詠寫神奇銘心成
小集附題平復後以詔清修客

其一

元常宣示成鳥有季直唐臨楷法淳海岳閱書無魏跡石田汲古聚斯珍

其二

平復從來屬伯英

伯英書平復帖見宣和書譜

陸機題品豈真評蔡倫網紙留殘墨章草

天成大主盟

其三

謝安慰問雄江左海岳傾心過二王隻字冥追真自適懶開祕篋愧騰驥

其四

西園清夜何人寫二絕奇踪屬虎頭解畫世人能有幾初平叱石餅金收

其五

右軍精楷東方贊糜處重完賴率更歷劫尊崇和璧貴酬城十五價猶輕

其六

明昌博覽高人跡次月先思此事初七印金源傳國寶三行逸少暮齡書

其七

洛神殘本紹興藏似道冥搜會四行無事成篇爲國寶集賢收購萬金償

其八

曹娥峭健成今體晉代無名書絕倫品似重門深小院一庭花木挺松筠

其九

紛披健筆號楊羲內景仙經字字奇黃素累千凌十萬彩鸞端合讓吾師

其十

山中宰相陶宏景瘞鶴銘書龍爪文石泐博求真跡味黃庭外景信超羣

其十一

星宿圖成照古今僧繇落筆鬼神欽後生閻令傳遺法鑒士傳觀忘滯淫

其十二

永師千字千金重律呂調陽符節同禊序臨摹稱法嗣藏鋒真得古人風

其十三

展生山水原無敵尺素游春孰等夷綵筆縱橫一萬里高名上下五千年

其十四

晚來手勅下堯天筆趣偏宜琬琰鐫敦請未能酬宿願名書過目紀雲煙

其十五

伯施妙跡高千古米老興言一字無何幸歷年更五百廟堂三復夜光珠

其十六

夢奠何如史事強吳興題識遜元章延平劍合誇神異合浦珠還好祕藏

其十七

千文押韻公權傲哀册名文海岳臨倪贊風神綿裏鐵應同枯樹共蕭森

其十八

乙僧神少西方秀華蓋眞容出世姿宜向蔚藍天上見貧兒得寶樂乎而

其十九

趙模集晉千文古不數懷仁聖教翻虎臥龍跳眞再見鸞停鵠峙未爲尊

其二十

東之眞筆蘭亭詠飛鳥依人嫵媚姿虞褚比肩眞定論臨池做做可忘飢

其二十一

雪霽江山良史畫無聲詩裏見王維輞川板細非名跡品與盧鴻十志比

其二十二

天王送子勢凌空壁掃圓光驅疾風萬象怒生侔造化道元揮洒合天工

其二十三

蜀道山川藏腹藁西方賢聖吐心花豫章權相尋南岳彥遠當年興嘆嗟

其二十四

春草堂名本惠連堂成感召伯高還烟雲滿幅人爭賞此是清河第一箋

其二十五

紹京破產求神迹博得書名千載傳楷法寥寥人共賞靈飛六甲寫真詮

其二十六

懷琳草聖高唐世勝日臨池寫絕交遺恨過庭書譜在攀羲提獻作前茅

其二十七

雲麾金碧聲名震天幸王家得采蓮缺陷兩賢詩羽化令人撫卷意茫然

其二十八

張藻古松經歲月鱗紋一一畫如真瑯琊仙史收遺蹟傳示宗盟愧後人

其二十九

村童鬪蟻寫民風韓滉傳模奪化工南渡龔髯臨榻本生花彩筆慧心同

其三十

周昉神情過韓幹豐肌女士冠全唐袁安臥雪韜光久祕戲于今十襲藏

其三十一

素師書訣龍蛇字墨客詩篇金玉音剡唾善藏誇白雪雲東一見合朋簪

其三十二

顏公自寫尙書誥八法森嚴逸趣微俗品一詳真有見元章立論未爲非

其三十三

平原北伐書何壯奕奕精光燭上台同調巧將龍象喻人言筆陣起風雷

其三十四

楞伽羅漢筆圓成過海慈容赫厥聲吳畫李模欺後學敏東爲昉誤高生尊

八牋仍廖
俊之誤

其二十五

骨法公權稱第一 度人真墨重南金
前賢口訣無多字 正筆還須先正心

其二十六

逋翁小筆江南景 罨畫溪山桃李春
元鎮聞風寄餘興 一番眼色喜重新

其二十七

胡瓌番馬世無雙 卓歇雄姿鼎可扛
卻恨收藏曾落劫 僅從塵垢見微茫

其二十八

畫裏高賢真絕代 李昇蜀產筆游龍
林深石潤烟雲幻 古貌閑清鹿豕踪

其二十九

楊風書法妙藏真 皮相都云楷法湮
乞假牒文無復在 神仙帖子斷纖塵

其四十

洪谷松雲天下聞關生一見執元纁山莊畫裏人如玉大匠當年巧運斤

其四十一

貫休開士清狂跡太古高名約略齊羅漢流傳見懷玉星辰十一露天倪

其四十二

雪江歸棹宣和製精細圓靈等化城堪嘆臨民無遠識時從楮穎寄深情

其四十三

恕先界畫從心得避暑樓臺世罕儔卻笑朋梅輕寡和金明池畔寫龍舟

其四十四

建中千字豐肌肉玉潤書家方太真困學齋徒題品重鼎足三分繼唐人

其四十五

阿房宮樣真奇蹟萬戶千門非苟成畫跋直書文矩筆廣川華袞勝弓旌

其四十六

徐熙花鳥變黃筌落墨心傳神更全就日圖成稱雅玩化工在手孰能先

其四十七

茂林遠岫空靈品無李尊崇匪浪言髣髴士恆樓上見翻從跋語想雲根

其四十八

北苑新圖師造化渾融豪邁數瀟湘堂堂後進還居上壓倒荆關稱墨皇

其四十九

後主重屏奕葉傳凌雲物像欲仙仙江南風雅今何在弔古令人感逝川

其五十

龍圖燕肅畫清新墨戲窮年費討論秋晚蕭然似摩詰購藏逸筆未全貧

其五十一

巨然山水江南派淡墨輕嵐筆法新漁艇悠悠波浩浩滄浪一曲彼何人

其五十二

千金收購清明卷物事森羅筆墨詳慚愧擇端無遠韻休承品定中膏肓

其五十三

南華秋水汪洋筆原父春官尺度書末簡贅疣全不錄會心沙汰快隣初

其五十四

石室仙人工寫竹橫看晚靄類咸熙品題又見涪翁語無忝而今稱色絲

其五十五

君謨詩表人皆仰
臙馥殘膏露
丐多自愧髯
張空覲面真
龍入手眼蹉跎

其五十六

九歌布景風流甚
墨法營丘嫡
派分慈孝君
臣皆實學繭
絲重見顧將軍

其五十七

龍眠蓮社畫縱橫
題識冲元筆
法精伯仲九
歌蕭散卷翩翩
自恣更澄泓

其五十八

三馬騰陵勢軼羣
坡仙一贊布
顏筋羊曇季
海非流品淳
古依稀接右軍

其五十九

千文不韻豫章憎
韻極坡翁學
醉僧揮洒稱
心驚掣電卷
舒如意類雲蒸

其六十

涪翁婉鳴盤中舞一段輕盈寄月毫禹錫神祠成絕唱堯年仙骨助風騷

庭堅

爲堯岳牧亦斷章取義也

其六十一

臣書刷字傳燈語集古名家得自然學識半生咸待訪整齊百氏著先鞭

其六十二

大米丹青烘鎖異研山惜墨淡如無畫成一贊蛟龍走天馬騰驤失壯圖

其六十三

荷鄉清夏賢王筆柳岸鷗波事事幽咫尺畫圖成夢想何年得遂卷中游

其六十四

思陵行楷本羊欣樂毅臨模肖右軍弊篋杜陵歌滿卷駸駸直逼舊鵝羣
其六十五

幽風七月農桑譜南渡和之描寫精逸筆興酣時疊疊斷麻心賞見卿卿
其六十六

懶拙雲山真逸品祕藏誓不與時人瀟湘神卷今何在大索冥搜莫厭頻
其六十七

西湖風景松年寫秀色於今尙可冷不似浣花圖醉叟數峯眉黛落齊紈
其六十八

晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雅有昂霄意何事聲名次大年
其六十九

鵲華峯巒天外聳吳興盤礴寫無餘輕描細染千鈞力蚊脚蠅頭八法舒

其七十

寫經斷手妙蓮華十萬蠅頭聚白麻緬想王孫居濁世嘉名松雪淨無瑕

其七十一

德符山水清眞品松雪詩篇推許勤茗雪小圖風景異桃源脩卷歲時分

其七十二

秋山暮靄高人筆簡古微茫種種優日夕卷舒看不厭方知畫裏有丹丘

其七十三

富春山水明於鏡公望丹青貌得眞清逸伎成那可到翻疑巖子是前身

其七十四

南村眞逸寫幽貞偃蓋蛇龍著處迎一曲采芝驕大隱高山流水共娛情

其七十五

琴鶴軒居黃鶴畫夢麟古記獲麟書

蓋絕筆云

巒容川色誰爲主借景生情實起

予

其七十六

倪迂袖卷稱鴻寶合作師林讓鶴林喬木小山堪玩賞遐思清闕感人琴

其七十七

西臺憲副完菴子逸筆曾圖小洞庭董巨仙遊誰繼響風流端合屬斯人

其七十八

石田蒼古狂仙迹天繪樓圖人繭絲絕勝荷香亭子樣力能扛鼎足師資

其七十九

昭代書仙枝指翁離騷小草近天工一從松雪歸真後墨沼源流吾道東

其八十

野望圖成賦憫言唐人筆力韻胡元虎頭豪奪風流盡驥尾空餘月日存

其八十一

學富才高漢長卿子虛鋪敘上林成丹青一掃無聲賦健羨皇明仇氏英

米庵鑒古百一詩終

序

子履先生襟抱冲和天機清妙夙世詞客既下筆如有神前身畫師更超心而鍊冶所撰谿山臥游錄藝林秘笈畫苑通津窮殊相於雲烟中經三折覽名流於湖海旁貫百家洵足開萬古之心胸總六法之關鍵言皆有物盡度金鍼傳之其人共欽鴻寶嘉慶己卯閏月朔借讀於都門虎坊橋旅次敬題數語還之粵嶽山人黃培芳

序

伸紙一幅其猶古者太素之象乎倏焉而層巒疊嶂平疇綠野喬柯千章歧路四達村郭橋梁漁莊蟹舍樵牧之逕仙隱之廬呀者歛者蛟者繚以曲窈而深者尺幅繪千里之景寸楮作尋丈之勢古人所謂宗師造化收萬物於

筆端掃萬趣於指下者畫之爲義大矣哉學者以畫求畫則刻劃之跡重不以畫求畫則筆墨之道乖非傷於巧卽失之俗不鄰於滯或失則野終其身于畫中而卒莫知其所由來此俗工之所以不足與言畫也善畫者能與古人合復能與古人離會而通之春秋冬夏皆畫景也晦明風雨皆畫意也烟斜霧橫皆畫態也名山佳水皆畫本也抑且謝華啟秀通之于詩文篆籀分隸通之于書法實處皆空空處皆實通之于禪理而又讀萬卷走萬里宕軼其氣縱橫其才擴充其見聞寬博其意趣然後烟雲邱壑全涌而出就其性情品概師承家法各於近者而有得焉得其工者至能品得其化者至神品得其超者至逸品後之人往往質前人作其畫可質其至處不可質也吾友婁東盛君子履遂於學工於詩好山水遠遊並通之於畫其揉皴運筆如百

鍊鋼揮灑一氣不規模古人而獨具古人之神髓年來秉鐸山陽其地濱淮
負海有水無山彌望葭菼間以髡柳勝情勝具無可適者一甌蕭然日以詩
畫自娛曾慕宗少文澄懷觀道乃著谿山臥遊錄裒輯曩聞參以己意並時
賢議論與素所識善畫者悉載焉而以余名殿其後且屬作序言余雖好之
而不足以知之即知之而不足以及之今以余所知者質之於子履其言與
是書相發明固不妨並存抑其理通於是書之外亦可備一說或其識見未
逮而子履有以進之余更轉益多師故不敢以不文辭是爲序道光二年歲
在壬午十月陽湖惲秉怡

自序

余性嗜泉石情耽翰素六法之學二十載於茲筆鈍若椎心頑肖鐵意悒偶

托鏤弗舍寘沿討所悉略可贅陳粵自兩晉暨乎六朝三祖之稱四聖之目
負乎尙已摩詰畫師將軍小李南北別其派唐宋衍其支逮自元明迄于聖
代名家林立鴻製瞻列後進之士追維典型通厥流貫師承授受蓋可得而
稽焉夫曾臺雲構祇一簣之所基滄溟水深乃百川之統滙彼陟岡者中道
而止問津者自厓而返即此藝成而下曷以技進乎神末學膚約詣力單弱
敝屣而棄荆關望洋而詫范李習率易爲高雅矜詭放爲離奇以空諸所有
爲士人家風以自我作古爲才人能事不知精能之至乃顯神通絢爛之極
方歸平澹昔者華亭擊節於吳興石師服膺於墨井營邱之千巖積雪忠恕
之一角遠嵐不以疎密分高下也石翁之氣格渾成六如之風流蘊藉不以
濃澹區優劣也今欲不遵矩矱別擅心裁盡棄筌蹄獨誇妙悟不學無術貽

舛滋多更有剽竊墨藁鉤摹粉本鏤碧裁紅模山範水岡巒拱揖之法徑路
遠近之形竹樹偃仰之容屋宇向背之勢雀燕銖兩不訾乎定式鳶魚飛躍
頓失其靈機欲步北苑之後塵直比南宮於優孟虬鱗之松羃屨居然黃鶴
山樵鼠足之點蕭疎自詡梅華庵主此又成規是襲真趣無存詩書之氣積
之也不深磊落之懷發之也不暢方斯之技奚足多焉下析弊契上究悒歸
資深逢原博綜約守功候所臻匪伊朝夕一隅眇覲寸管是窺聊爾箸錄有
慚證辨狹見疏漏諒不足譏續有見聞重爲綴輯云爾道光壬午孟冬十日
題跋

觸熱作襪襪子不如谿山之在几案間也逃暑爲河朔飲不如臥游之訂翰
墨緣也朗抱若月清思湧泉結構邱壑吐吸雲烟若子履者其詩仙耶其畫

禪耶其旁薄萬有博綜諸家而神明于宋元者耶僕非子美君是鄭虔能無對清尊以賞翫而贈君以簷花細雨之篇嘉慶戊寅長夏同里汪彥博題于宣南寓舍

嘉慶己卯初夏病起訪子履于古藤書屋出臥游錄見示余愧未諳畫理不能強作解事然觀其辨別流派上訴真宰雲思霞想望之如神仙中人真足樹畫苑之先聲增藝林之聲價者矣時子履將束裝南歸離緒黯然率題數語異日續有增補當不吝郵筒之惠寄也吳縣吳慈鶴

十數年來朋舊凋謝其存者亦蹤跡闊疎惟子履□□淮浦往來談藝富有篇什嘗爲余畫靈芬館第九圖極幽夔深邃之致又贈余衆山一覽圖卷尤蒼潤有大家氣骨是編以無聲詩寫有聲畫揮塵清談皆詩人吐屬模山范

水作畫師習見語若僅泥六法以求之猶不足以盡作者之妙也道光戊子

孟陬吳江郭麐

校訂姓氏

鐵嶺達麟厚菴

太庾戴嘉德立齋

鄭州李賡颺小洲

曲阜孔憲彝繡山

蘇州王其福春畝

常熟張定盦竹垞

山陽郝其燮杏樓

山陽李續香少白

山陽李啓山子淦

後序

婁東向推畫藪子履先生熟聞鄉前輩之緒論故其用筆蒼古秀逸出入宋元諸大家所著谿山臥遊錄哀輯曩聞獨據心得闡前賢之理趣導後學之津梁兼以舊雨題襟新朋翕羽縞帶紵衣之會琴歌酒賦之間寄逸思于霜豪託遙情于烟墨神仙游戲咳唾雲霞竊謂此書度畫家以金鍼與詩話相表裏作者既寓意于山水翰墨之中覽者可會心于絹素丹青之外也彜自隨宦瓢城客遊淮郡與先生爲忘年交癸巳之秋家君命彜執贄于門得受詩文義法畫學尙未能問業惟性喜畫梅于寫生賦色粗涉津涯異日倘

能屏除塵事究心六法循是編以得其用意之所在而與口口戴李諸君共傳先生之學則固所願也道光甲口口春月望日闕里受業孔憲彝

辛卯壬辰間吾師子履先生以史學數種命燮參校因移榻學舍樂數晨夕論史之暇見先生游戲丹青濡染翰素興之所到尺幅千里變于此事素未究心惟有望洋驚嘆而已先生等身著作六法特其餘事然神明規矩不肯蹈襲時流蹊徑此臥游錄自丙子迄癸巳閱十有八年增刪易藁門下士屢勸魚魯至是始有定本燮雖不能贊一辭而尋繹是書所云七忌三到六長四難之說知畫家宗旨與詩古文詞實無二理卽以史學而論年經月緯屬辭比事叙述詳析體例精審亦猶畫家之淺深遠近無一繁複色不礙墨墨不礙色也提挈綱領沿討源流論世知人旁通曲暢亦猶畫家之峯巒拱揖

泉石迴抱色中有墨墨中有色也然則作畫者若欲游乎象外得其環中勿泥成法勿趨時好則必胸有數萬卷書方能縱橫揮霍投之所向無不如志而不僅求之于一邱一壑間已先生蕭然一甍戶無雜客惟問字者履滿戶外而爨執經最早受知獨深每有譏述皆得與讎校之列故敢忘其禱味而附綴數語道光甲午孟夏山陽受業郝其燮

谿山臥游錄卷第一

鎮洋盛大士子履撰

士大夫之畫所以異於畫工者全在氣韻間求之而已歷觀古名家每有亂頭麤服不求工肖而神致雋逸落落自喜令人坐對移晷傾消塵想此爲最上一乘昔人云畫秋景惟楚客宋玉最佳寥慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸無一語及秋而難狀之景自在言外即此可以窺畫家不傳之秘若刻意求工遺神襲貌匠門習氣易於沾染慎之慎之

書畫本出一源昔聖人觀河洛圖書之象始作八卦有虞氏作繪作繡以五彩彰施於五色日月星辰山龍華蟲之屬稽其體制多取象形書畫源流分而仍合唐人王右丞之畫猶書中之有分隸也小李將軍之畫猶書中之有

□□也宋人米氏父子之畫猶書中之有行草也元人王叔明黃子久之畫猶書中之有蝌蚪篆籀也夫書至蘇黃米蔡縱橫揮霍變化淋漓而於晉人之餘風則漸遠焉畫至倪黃吳王千態萬狀陽開陰合而於唐人之餘風則漸遠焉近日俗書專尙勻淨配搭字畫大小疎密悉中款式書非不工也而其俗在骨不可復與之論書矣近日俗畫專尙形模如小女子描鉤花樣一筆不苟畫非不工也而生氣全無不可復與之論畫矣故初學畫者先觀其有生氣否

畫有七忌用筆忌滑忌軟忌硬忌重而滯忌率而溷忌明淨而膩忌叢密而亂又不可有意着好筆有意去累筆從容不迫由澹入濃磊落者存之甜熟者刪之纖弱者足之板重者破之則觚稜轉折自能以心運筆不使筆不從

心

畫有三到理也氣也趣也非是二者不能入精妙神逸之品故必於平中求奇純繇裏鐵虛實相生學者入門務要竿頭更進能人之所不能不能人之所能方得宋元三昧不可少自足也此係吾鄉王司農論畫秘訣學者當熟玩之

畫有六長所謂氣骨古雅神韻秀逸使筆無痕用墨精彩布局變化設色高華是也六者一有未備終不得爲高手

畫有四難筆少畫多一難也境顯意深二難也險不入怪平不類弱三難也經營慘澹結構自然四難也

畫家各種皴法以披麻小斧劈爲正宗畫固不可無皴皴亦不可太多留得

空際正以顯出皴法之妙

畫樹法四筆即成樹身而四筆之曲直全視乎一筆之曲直樹至四五株即成一林參差交互若相爭又若□□□須有相爭之勢不可露出相讓之迹畫樹葉法起手先須緊貼在樹身上由內而外由澹而濃由淺而深由疎而密

畫石法先分三面兼方圓而參之以匾大小相間左右聯絡去其稜角而轉折自然方爲妙手

畫山或石戴土或土戴石須相輔而行若巉巖峻嶺壁立萬仞固須石骨聳拔然其岡巒邐迤處仍須用土坡以疏通其氣脉蓋有骨必有肉有實必有虛否則崢嶸而近於險惡無縹緲空靈之勢矣

畫泉須來源綿遠曲折赴壑惟于山坳將成未成時視其空白可置泉者先引以澹墨山坡漸濃則泉自夾出若有意爲畫泉地步恐畫成終欠自然也泉不可無來源亦不可無去路或屋宇鱗次而其上乃有飛泉冲激或懸厓瀑布而其下又無澗壑可歸此皆畫家所忌

畫平沙遠水須意到筆不到且漁莊蟹舍白蘋紅蓼映帶生情或臥柳於橋邊或停橈於渡口或蘆花之點點或蓮葉之田田皆不可少之點綴也若必細鈎水紋即非大方家數

畫雲有大鈎雲小鈎雲法凡疊巘重岡深林杳靄必有雲氣往來畫山頭半截中斷處即雲氣也又恐過於空郭故隨其斷處略鈎數筆以見神采此即工緻畫亦不可過於細鈎若做米家父子及高房山則尤要活潑潑地每見

近人於山腰樹杪突起白雲重重鈎勒似花朵者望而知爲俗手

畫屋宇或招遠景或工近游或琳宮梵宇意取清幽或鏤檻雕甍體宜宏敞
郵亭候館羈旅之所往來月榭□□名流之所觴詠雲扃岫幌隱者之所盤
桓茅舍枳籬野老之所憩息須一一配合不可移置他處而屋之正側轉遞
左右廻環高下縈繞尤當運以匠心

畫橋有高橋石橋小橋板橋之異高橋石橋須有橋欄小橋板橋不必着欄
也亦視乎邱壑之所宜

畫江海大船須有風檣奔駛之勢若溪邊垂釣一葉扁舟只以一二筆了之
至於載酒嬉春攜琴放鶴夕陽簫鼓明月笙歌皆宜鈎摹工細不可草草

畫帆影須隨風色葭蒲楊柳落雁飛鳧皆風帆之襯筆也若帆向東而草樹

沙鳥皆向西是自相矛盾矣以上數條爲初入門第一要義神而明之用法而能得法外意陽施陰設離奇變幻非可以一格論也

唐人畫鈎勒工細非旦夕可以告成故杜陵云五日畫一水十日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真蹟自元四大家出而氣局爲之一變學者宜成竹在胸了無拘滯若斷斷續續枝枝節節而爲之神氣必不貫注矣警之左太冲三都賦必俟十年而成若庾子山之賦江南則不可以此爲例

東坡詩云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人不知此旨者雖窮年皓首罕有進步又坡翁題吳道子王維畫云吳生雖妙絕猶以畫工論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊吾觀二子俱神俊又于維也斂衽無間言此詩極寫道子之雄放當其下手風雨快筆所未到氣已吞是何等境

界乃至摩詰祇寫其詩境之超畫在不言之表而其服膺無間者在此不在彼此真善於論畫者也

凡學畫者得名家真本須息心靜氣再四翫索然後含豪伸紙略取大意興之所到即彼疎我密彼密我疎彼澹我濃彼濃我澹皆無不可不必規規於淺深遠近長短闊狹間也久而領其旨趣吸其元神自然生面頓開學者見古人名蹟或過眼即棄或依樣鈎摹胥失之矣

國初畫家首推四王吾婁得其三虞山居其一耕烟散人少受業於染香庵主又習聞烟翁緒論則虞山宗派原不離婁東一瓣香也耕烟資性超俊學力深邃能合南北畫宗爲一手後人不善學步僅求之於烘染鈎勒處而失其天然宕逸之致遂落甜熟一派憶余初弄筆亦從耕烟入手虞山吳竹橋

儀部蔚光謂余曰耕烟派斷不可學近日流弊更甚子其戒之余初不以爲然數年來探討畫理乃知此言不謬不學耕烟固無以盡畫中之奧窔若初學先須放空眼界導引靈機不宜專向耕烟尋蹊覓徑同於東施之效顰麓臺司農論畫云明末畫中有習氣以浙派爲最至吳門雲間大家如文沈宗匠如董質本混淆竟成流弊近日虞山婁東亦有蹊徑爲學人採取此亦流弊之漸也

司農又云意在筆先爲畫中要訣作畫者於畫時要安閒怡適掃盡俗腸次布疎密次別濃澹轉換敲擊東呼西應自然水到渠成天然湊泊若毫無定見布樹列石逐塊堆砌扭捏滿紙意味索然便爲俗筆矣今人不諳畫理但取形似墨肥筆濃者謂之渾厚筆瘦墨澹者謂之高逸色豔筆嫩者謂之明

秀皆非也總之古人位置緊而筆墨鬆今人位置懈而筆墨結以此留心則甜邪賴不去而自去矣

又云設色者所以補筆墨之不足顯筆墨之妙今人每不解此意色自爲色筆墨自爲筆墨不合山水之勢不入絹素之骨但見紅綠火氣可憎可厭而已惟不重取色專重取氣於陰陽向背處逐漸醒出則色由氣發不浮不滯自然成文至於陰晴顯晦朝光暮靄嵐容樹色須於平時留意澹粧濃抹觸處相宜是在心得非成法之可定也

司農畫法吾鄉後進皆步武前型然不善領會則重滯窒塞亦所不免蓋無鍊金成液之功則必有劍拔弩張之象無包舉渾淪之氣則必有繁複瑣碎之形司農出入百家成此絕詣今人專學司農不復沿討其源流是以形體

具而神氣耗也天下幾人學杜甫誰得其神與其骨夫杜陵所推爲詩聖者上至三百篇下至漢魏六朝無所不學然後有此神骨作畫亦然先於神骨處求之則學司農者不可不兼綜諸家以觀其曾通矣

詩畫均有江山之助若局促里門蹤跡不出百里外天下名山大川之奇勝未經寓目胸襟何由而開拓

畫有士人之畫有作家之畫士人之畫妙而不必求工作家之畫工而未必盡妙故與其工而不妙不若妙而不工

雲間雙鶴老人沈師峯宗敬筆意超古不入時目然蒼而彌秀枯而彌腴南宗一大家也嘗言畫有以邱壑勝者有以筆墨勝者勝於邱壑爲作家勝於筆墨爲士氣然邱壑停當而無筆墨總不足貴故得筆墨之機者隨意揮灑

不乏天趣

元倪雲林王叔明吳仲圭黃子久四家皆出於董巨董巨在宋時已脫去刻劃之習爲元人先路之導趙吳興集唐宋之成開明人之徑雙鶴老人謂其工細蒼秀兼擅勝場洵未易學也明人喜學松雪而得其神髓者惟六如居士耳國初多宗雲林大癡名流蔚起承學之士得其一鱗片爪亦覺書味盎然

雙鶴老人云文沈唐仇爲明四大家仇畫極工細直接小李將軍及北宋諸子而用筆有致非描摹時手可以亂真然予不願爲也石田筆墨蒼古幼嘗臨仿六如兼宋元法而筆意秀逸超宋格而參元意予竊慕焉若文待詔則非三子可比至於董文敏則又自出機杼幾欲目無前人若平心而論不及

古人處正多但用筆有超乎古人之妙者乃其天資獨異耳

又云雲林伯虎筆情墨趣皆師荆關而能變化之故雲林有北苑之氣韻伯虎參松雪之清華其皴法雖似北宗實得南宗之神髓者也

石門方蘭士薰山靜居畫論云國朝畫法廉州石谷爲一宗奉常祖孫爲一

宗廉州匠心渲染格無不備奉常祖孫獨以大癡一派爲法兩家設教宇內法嗣蕃衍至今不變宗風廉州追摹古法具有神理石谷實得其衣鉢故工力精深法度周密時輩僅以寸縑尺楮爭勝至屏山巨幃尋丈計者石谷揮灑自如他人皆避舍矣西廬麓臺皆瓣香子久各有所得西廬刻意追撫一渲一染皆不妄設應手之作實欲肖真麓臺壯歲叅以己意乾墨重筆皴擦以博渾淪氣象嘗自誇筆端有金剛杵其蒼蒼莽莽長於用拙是此老過人

處

江上外史筮重光畫筌一書得六法秘訣摘錄數則以爲宗法 山川氣象以渾爲宗林巒交割以清爲法凡主山正者客山低主山側者客山遠 樹中有屋屋後有山山色時多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛 山從斷處而雲氣生山到交時而水口出 江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁剝竿樓櫓戍壘漁罩爲映帶村野以田廬籬徑菰渚柳堤茅店板橋烟墟渡艇爲鋪陳 石之立勢正走勢則斜坪之正面平旁面則仄 半山交夾石爲齒牙平壘透迤石爲膝趾山實虛之以烟靄山虛實之以亭臺 山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連 坡間之樹扶疎石上之枝偃蹇 一木之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘除宛同一木 烟中之幹如影月下

之枝無色 樹惟巧於分根即數株而地隔石若妙於劈面雖百笏而景殊
石有剝蘚之色土有膏澤之容 山隔兩崖樹欹斜而援引水分雙岸橋
蜿蜒以交通 尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜緊 眼中景現要用急追
筆底意窮須從別引 峯巒雄秀林木不合蕭疎島嶼孤清室宇豈宜叢雜
前人有題後畫當未盡而意完今人有畫無題即強題而意索 雲擁樹而
村稀風懸帆而岸遠 人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求境實 山下宛
似經過即爲實境林間如可步入始足怡情 墨帶燥而蒼皴兼於擦筆濡
水而潤渲間以烘 丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造林邱之惡
境 怪僻之形易作作者一覽無餘尋常之景難工工者頻觀不厭 輕拂
軼於濃纖有渾化脫化之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠之色

本厚而過用則皴筆全無赭黛之色雖輕而濫□□□光善掩

吾鄉王東莊居士昱六法心傳云士人作畫第一要平等心弗因識者而加
意揣摩弗因不知者而隨手敷衍又云氣骨古雅神韻俊逸使筆無痕用墨
精彩布局變化設色高華明此六者昔人千言萬語畫在是矣又云麓臺夫
子嘗論設色畫云色不礙墨墨不礙色又須色中有墨墨中有色余起而對
曰作水墨畫墨不礙墨作沒骨法色不礙色自然色中有色墨中有墨夫子
曰如是如是

司農有倣古畫冊名曰液萃其陽開陰闔沈鬱蒼莽之氣如神龍變化莫可
尋其端倪丙子初夏余客吳門慕氏司農後人王丈健齋携此幀來訪余得
而飽觀焉每幅皆司農自爲題跋余旣臨摹一徧復錄其跋語以誌緒論於

勿忘且深以得見爲幸也吾鄉陸聽松山人所見書畫錄中亦載之

弟一幅倣董北苑 六法中氣韻生動至北苑而神逸兼到體裁渾厚波瀾老成開以後諸家法門學者罕觀其涯際余所見半幅董源及萬壑松風夏景山口待渡卷皆畫中金鍼也學不師古如夜行無火未見者無論幸而得見不求意而求迹余以爲未必然 另行余奉勅作董源設色大幅未敢成稿先以此試筆並識之麓臺祁

弟二幅倣黃大癡 張伯雨題大癡畫云峯巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡豈精進頭陀而以釋巨然爲師者耶余倣其意并錄數語

弟三幅倣趙松雪 桃源處處是僊蹤雲外樓臺倚碧松惟有吳興老承旨毫端涌出翠芙蓉 趙松雪畫□□□諸家之冠尤長於青綠山水然妙處

不在工而在逸□□□漫筆論設色不取色而取氣亦此意也知此可以觀
鵲華秋色卷矣

弟四幅傲梅道人 梅華庵主墨精神七十年來用未真此石田句也石田
學巨然得梅道人衣鉢欲發現生平得力處故有此語然猶遜謝若此余方
望涯涉津欲希蹤古人其可得耶

弟五幅傲高房山 董宗伯評房山畫稱其平澹近於董米余亦學步久而
未成方信古今人不相及也

弟六幅傲黃鶴山樵 叔明少學右丞後酷似吳興得董巨墨法方變化本
家體瑣細處有淋漓蒼莽中有嫵媚所謂奇而一歸於正者雲林贈以詩云
王侯筆力能扛鼎五百年來無此人不虛也

弟七幅做一峯老人 大癡畫經營位置可學而至其荒率蒼莽不可學而
至若平林層岡沙水容與尤出人意表妙在着意不着意間如姚江曉色沙
磧圖是也若不會本源臆見揣摩疲精竭力以學之未免刻舟求劍矣

弟八幅做巨然 巨然在北苑之後取其氣勢而觚稜轉折融和澹蕩脫盡
力量之迹元季大癡梅道人皆得其神髓者也此圖取溪山行旅烟浮遠岫
意而運氣未能舒展若云紙澁拒筆則自諉矣

弟九幅做雲林設色 雲林畫法一樹一石皆從學問性情流出不當作畫
觀至其設色尤借意也董宗伯試一作之能得其髓先奉常做作秋山最爲
得意謹識於後

第十幅做黃大癡 大癡元人筆畫法得宋派口口口瀋間眼光窮天界陡

壑密林圖可解不可解一望皆篆籀下士嘆而怪尋繹有其人食之足沆瀣
余做大癡題此質之識者

第十一幅做黃大癡 荆關遺意大癡則之容與渾厚自見嶽崎刻劃圭角
纖巧韋脂以言斯道皆非所宜學人須慎毫釐有差天池石壁粉本吾師

大癡天池石壁有專圖浮巒暖翠中亦用此景皆傳作也誤用者每蹈習氣
故作箴語

第十二幅做倪高士 董宗伯題雲林畫云江南士大夫以有無爲清俗卷
帙中不可少此筆也今真虎難遘欲摹其筆輒百不得一此亦清潤可喜

總跋 匡吉甥篤學嗜古從余學畫有年筆力清剛知見甚正楷摹董巨倪
黃正宗屬余做八家名曰液萃余信手塗抹稍有形似者弁之曰做某氏如

癡人說夢夏蟲語冰不足道矣耳目心思何所不到出入諸賢三昧關盡蠶叢頓開生面良工苦心端有厚望不必問途於老馬也康熙乙酉重陽日王原祁題於穀詒堂 按匡吉姓李氏名爲憲初號匡吉後改匡生崑山人司農之甥善畫山水司農代筆多出匡吉之手後以畫得官

余於鹿城郎芝田茂才際 昌齋中見王石谷手札與其友人字元章者見昔人有得意著作慎重愛惜性命與俱雖誘以甘言啖以厚利俱不足動其心也芝田云元章姓顧名卓崑山人亦善畫此札得之於廢篋中其略云壬子秋與正叔同館宜興潘元白家盤桓三月日以翰墨爲樂行篋中偶携大卷主人嘆賞不置屬陳其年先生持三十金口口口時卽堅執不允拙筆固不足重蓋念諸名公題跋實口口口且費三十年精力心血出入相隨一遇能

詩善文者卽叩首下拜并饋禮物求之一時好名之過曾與其年云此非利
可以動我心者若再益之仍不肯割愛也曩在玉峯求盛珍翁題詠因其無
暇暫留案頭不過半月十日之留並非弟有求售之念何至久假不歸一水
之隔渺若河漢昔在京師再四相訂蒙許回崑卽還弟念吾兄眞意相待無
容置喙今屈指已十八年而不發一語料吾兄必寤寐難安者弟老頽朽質
索性窒而不化一經發覺勢不能遏兒童輩雖屬不肖夙知此卷非可易得
斷不忍坐視輕擲也弟與仁兄爲道義交從未有開罪處未審何故將此卷
勒住不還望乞示期以便趨領立候好音弟雖耳聾目瞶然事理覷破必不
聽吾兄播弄也豈造此浮浪之言算作完事耶尤爲可怪特此代面惟裁之
八月十四日弟輦頓首元章道社兄足下

終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.1
pt.1