



康熙字典

寅卯辰集

三
五



康熙字典

寅集上 三畫

子部

山部

寸部

小部

尢部 尢兀允允同

尸部

巾部

寅集中 三畫

山部

凵部

工部

己部

巾部

寅集下 三畫

干部

彡部

广部

及部

升部

匕部

弓部

彡部 彡彡同

彡部

卯集上 四畫

心部 小小同

卯集中 四畫

戈部

戶部

手部 才同

康熙字典

寅集目 卯集目 辰集目

一久敬齋藏本



卯集下 四畫

支部

支部 攵同

文部

斗部

斤部

方部

无部

辰集上 四畫

日部

日部

月部

辰集中 四畫

木部

辰集下 四畫

欠部

止部

夕部 夕同

殳部

母部

比部

毛部

氏部

气部



又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

曰吾其通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

又其悟通爾雅序例為學與用註未盡用此音韻以疎除俗弊非窮電名寥廣韻善著切韻集韻方交切韻會正韻備善切音耶說文空或也玉爾說也

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

音韻通考 山部 十一畫

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

懷 懷也。《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」又《詩》：「靡盬。」

康巴六字也 卯集上 心部 十畫 八 久敬齋藏本

戈部

戈 唐韻集韻韻會玉韻古木切音錫說文平頭戟也徐鍇曰戟小支上向則為戟平之則為戈一曰戟偏距為戈曲通延戈者前其鋒後其刃正儀曰戈鉞

子戟也如鉞而橫安耳但頭不向上為鉞也直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸柄廣二寸所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

戈鉞以二寸內之稱三之接四之謂內謂胡也內接極者也胡其刃也接直刃也釋名戈支也所制特則用鈎刺人也周禮甸官考工記戈六寸又

康熙字典

加集中 手部 四畫

地名唐書西域傳東南千餘里 有棟樑者山四環之東南 宜其接盛國讀接為板板也 帶也禮周禮賡斯徒就振上 帶也禮周禮賡斯徒就振上 帶也禮周禮賡斯徒就振上

板 唐韻布遠切韻會正韻 板 唐韻布遠切韻會正韻 板 唐韻布遠切韻會正韻

扶 唐韻防無切韻會正韻 扶 唐韻防無切韻會正韻 扶 唐韻防無切韻會正韻

技 唐韻防無切韻會正韻 技 唐韻防無切韻會正韻 技 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻 拈 唐韻防無切韻會正韻

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

抱博為去卦即舉與抱義同按前說抱字多無音切讀以去聲亦可與上聲同音詁林保抱持婦子說大雅亦能抱子音衙行抱義而義俱融士相見也

康熙字典

卯集中

手部

五畫

去 久敬齋藏本

擊 擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

擊切音非空拳也 又與券同前漢司馬遷傳士張空拳目白刃注拳弓弩券也言失盡故張

反(兩)天官世... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

指其物... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

同... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

此也... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

史... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

處也... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

海... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

韻... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

韻... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

韻... 康輿字典 卯集中 手部 十一畫

與天以其莖為若方俗無名此為榜者今所謂榜槳如樓皮厚數寸可為車輻或謂之榜槳
許慎以考讀為誤今人言考其聲耳又類篇五刀切音况義同
許慎以考讀為誤今人言考其聲耳又類篇五刀切音况義同
許慎以考讀為誤今人言考其聲耳又類篇五刀切音况義同

梅 木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。

榿 木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。

榿 木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。

榿 木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。

榿 木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。

榿 木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。

榿 木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。

榿 木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。
木名也。實如杏。冬落葉。春華。花如桃。實如李。可食。其皮可為藥。其木可為器。

檉

廣目一名結縵俗謂之鼓草... 檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

檉

檉 檉木也... 檉 檉木也... 檉 檉木也...

極

醜

醜

醜

醜

醜

玉篇方給切集韻郎切... 故音醜博雅或作醜... 醜度敗也... 醜度敗也... 醜度敗也...

十 醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

醜 唐韻五來切... 醜出其胎也... 醜出其胎也... 醜出其胎也...

庚辰集下

亥部

十畫至十四畫

辛

一又收齋減本

