
Ergebnisse

Umfrage 958411

Anzahl der Datensätze in dieser Abfrage:	21 online 11 offline
Gesamtzahl der Datensätze dieser Umfrage:	21 32 gesamt
Anteil in Prozent:	100.00%

[Online 21](#) ; [Offline 11](#)

Zusammenfassung für A1

Sollen die GLAM-Aktivitäten in den nächsten Jahren die bestehenden Kooperationen mit Institutionen vertiefen (nachhaltige Entwicklung) oder soll verstärkt nach neuen Partnerinstitutionen gesucht werden?

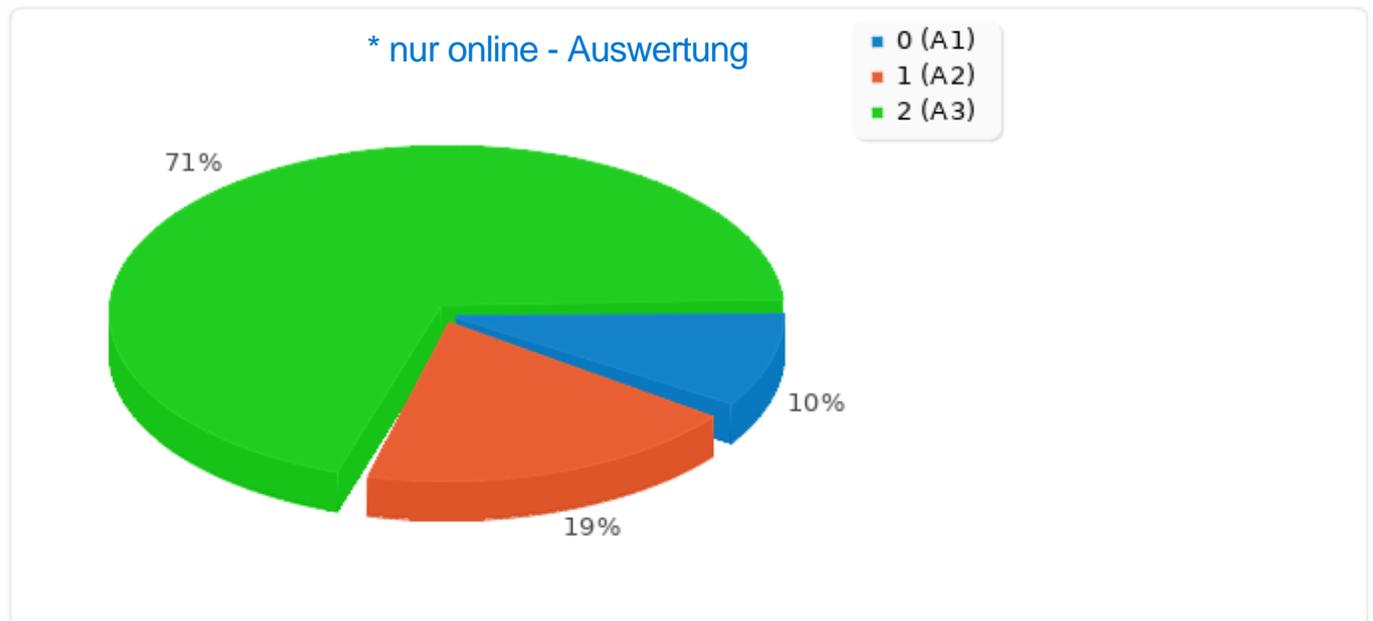
Antwort	Anzahl	Prozent
Bestehende Partnerschaften sollen kontinuierlich ausgebaut werden. (A1)	2 +2	9.52% 12,5%
Es soll verstärkt mit neuen Institutionen gearbeitet werden. (A2)	4 +2	19.05% 18,75%
Beide Wege sollen verfolgt werden. (A3)	15 +7	71.43% 68,75%
Keine Antwort	0	0.00%
Nicht gezeigt	0	0.00%

blau = offline

schwarz = Online / QR

Zusammenfassung für A1

Sollen die GLAM-Aktivitäten in den nächsten Jahren die bestehenden Kooperationen mit Institutionen vertiefen (nachhaltige Entwicklung) oder soll verstärkt nach neuen Partnerinstitutionen gesucht werden?



Zusammenfassung für A2 [Ich wünsche mir das folgende Verhältnis:|neue Institutionen|bestehende Partnerschaften]

Du hast angegeben, dass beide Wege verfolgt werden sollen. Bitte gib uns deine Einschätzung, wie das Verhältnis von neuen Institutionen und bestehenden Partnerschaften aussehen sollte.

Berechnung	Ergebnis
Anzahl	13
Summe	720.000000
Standard Abweichung	19.85
Durchschnitt	55.38
Minimum	0.000000
1ter Viertelwert (Q1 unteres Quartil)	50
2ter Viertelwert (Mittleres Quartil)	60
3ter Viertelwert (Q3 Oberes Quartil)	70
Maximum	70.000000

***Null-Werte werden in Berechnungen ausgelassen**

Q1 und Q3 werden berechnet durch die minitab-Methode

Zusammenfassung für A3

Du hast weitere Gedanken zu diesem Thema? Dann teile sie doch gern mit uns!

Antwort	Anzahl		Prozent	
Antwort	9	6	42.86%	46,875%
Keine Antwort	12	5	57.14%	53,125%
Nicht gezeigt	0		0.00%	

ID	Antwort
38	Nachhaltig sind wir nur, wenn wir vergangene Kooperationen nicht einfach abhaken und zum nächsten Event weiterziehen. Wir brauchen aber auch neue Zugpferde. Wir sollten unsere ganze Klaviatur an Möglichkeiten um unser Programm zu bespielen. Es muss nicht immer die GLAM on Tour sein. KulTour, GLAM-Digital, Editathons und Stammtische können sowohl als Einstiegs-, als auch als Nachfolge Veranstaltungen genutzt werden.
47	- wichtig neues GLAM zu bringen - keep the existing Netzwerk
48	Gerne Museumsverbünde!
52	Oft ist montags Schließtag in Museen. Ich fände es schön, wenn man so einen Tag für die Fotografie in der Ausstellung nutzen könnte.
53	Kleine Einrichtungen (Museen, Archive etc pp.) sind personell oftmals dünn besetzt und benötigen Unterstützung, dass zu ihnen ein Artikel entsteht, deshalb gerne in die Breite gehen.
72	Für meine Interessengebiete sind die als Partner angedachten Institutionen (siehe Abschnitt: Folgende 2024 stattfindende Ausstellungen würden mich interessieren) zu einseitig ausgewählt: Überwiegend handelt es sich um Kunstmuseen. Es gibt aber auch andere Museen Und GLAM beinhaltet vom Namen her ja auch Archive und Bibliotheken.
73	Ein Ausbau der Kooperation mit Museen / Sammlungen zeitgenössischer Kunst wäre toll.
75	Mit jeder Institution als "Archiv" angeben, wie intensiv bisher die Zusammenarbeit ist/war
77	GLAM könnte sich auch auf den Bestand in Depots beziehen. Die Museen könnten Exponate präsentieren (zusätzlich zu Ausstellungen). Wikipedia könnte Neues erschließen, was sonst nicht zu sehen ist. Win-Win.

Gerne auch kleine Institutionen berücksichtigen, die sind oft zugänglicher. Leider auch unerfahrener und naiver, was das Urheberrecht u.ä. angeht.

Ich würde es schön finden, in einer Region mal alle Museen und Archive systematisch abzuarbeiten (regionale Konzentration)

Idee: GLAM und Wikidata-Handreichung (Workshop oder konkrete Kooperation mit Museum oder andere Institution), Handbuch

Ich würde gerne mal mit einem Konzern- oder Betriebsarchiv arbeiten.

Bitte verstärkt Netzwerke, wie die ICOM oder Museumsverbünde nutzen und nachhaltige Kooperationen aufbauen.

Mehr immaterielles Kulturerbe dokumentieren.

Zusammenfassung für B1

Ich würde mich für eine Veranstaltung in Kooperation mit folgender Institution interessieren:

Antwort	Anzahl	Prozent
UNESCO (A1)	6 4	28.57% 31,25%
Wien-Museum (Neueröffnung) (A2)	7 2	33.33% 28,125%
Kunstsammlungen Chemnitz (A3)	0 1	0.00% 3,125%
Das Minsk, Potsdam (A4)	2	9.52% 6,25%
Collection de l'Art Brut, Lausanne (A5)	1	4.76% 3,125%
Open art museum, St. Gallen (A6)	0	0.00%
Belvedere Wien (A7)	2 1	9.52% 9,375%
Sonstiges	2 3	9.52% 15,625%
Keine Antwort	1	4.76% 3,125%
Nicht gezeigt	0	0.00%

ID	Antwort
53	Neueröffnung Enigma-Museum in Kopenhagen (früher unter dem Namen Post- und Telemuseum)
59	Museen in Bremen

[auch mal ein Freilicht- oder Handwerksmuseum, nicht nur Kunst](#)

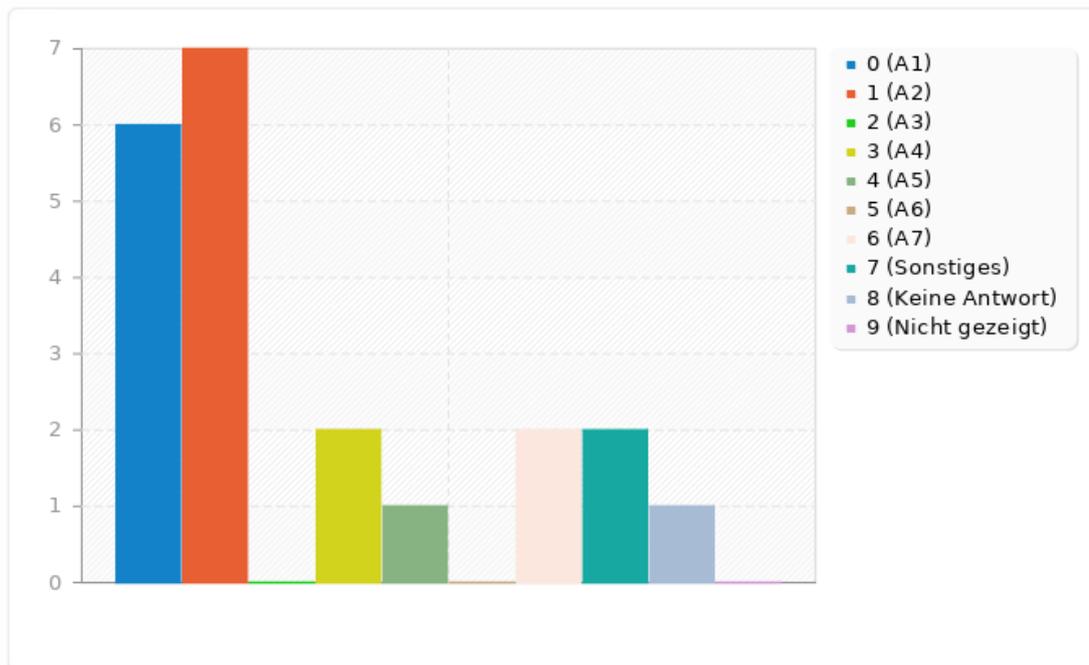
[Themenschwerpunkt: Jüdische Museen im DACH-Raum](#)

[nach dem Glaswettbewerb eine Tour durch den bay. Wald \(Glasfachschule, Glasmuseum, Glasmanufaktur\)](#)

Zusammenfassung für B1

Ich würde mich für eine Veranstaltung in Kooperation mit folgender Institution interessieren:

* nur online Auswertung



Zusammenfassung für B2

Folgende 2024 stattfindende Ausstellungen würden mich interessieren, im Rahmen einer GLAM-Veranstaltung zu besuchen:

Antwort	Anzahl	Prozent
Schirn Frankfurt: Lyonel Feininger (X.23 – II.24) (A1)	0 1	0.00% 3,125%
Städel Frankfurt: Käthe Kollwitz (III. – VI.24) (A2)	0	0.00%
Kunsthalle Tübingen: Sigmund Freud und die Kunst (X.23 – III.24) (A3)	0	0.00%
Alte Pinakothek: Porträt- und Landschaftsmalerei im Venedig der Renaissance (X.23 – II.24) (A4)	0	0.00%
Alte Pinakothek: Rachel Ruysch (XI.24 – III.25) (A5)	1 1	4.76% 3,125%
Lenbachhaus: Turner. Three Horizons (X.23 – III.24) (A6)	1	4.76% 3,125%
Gemäldegalerie Alte Meister: Stilleben (XI.23 – IV.24) (A7)	0 1	0.00% 3,125%
Barberini: Munch. Lebenslandschaft (XI.23 – IV.24) (A8)	1	4.76% 3,125%
Barberini: Amadeo Modigliani (IV. – VIII.24) (A9)	0	0.00%
Staatsgalerie Stuttgart: Amedeo Modigliani (XI.23 – III.24) (A10)	0	0.00%
Wallraf Köln: PARIS 1874: Revolution in der Kunst (III. – VII.24) (A11)	1	4.76% 3,125%
Museum Georg Schäfer: Liebe und Heirat bei Carl Spitzweg (III. – VI.24) (A12)	1 1	4.76% 6,25%
Städtisches Museum Braunschweig: Galka Scheyer und Die Blaue Vier – Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee (A13)	0 1	0.00% 3,125%
Wien Museum: Secessionen. Klimt, Stuck, Liebermann (V. – X.24) (A14)	2 2 2	9.52% 12,5%
Kunsthistorisches Museum: Renaissance-Kunst im Zeitalter der Fugger (III. – VI.24) (A15)	2 1	9.52% 9,375%
Kunsthistorisches Museum: Rembrandt – Hoogstraten (X.24 – I.25) (A16)	0	0.00%
Albertina: Roy Lichtenstein (III. – VII.24) (A17)	1	4.76% 3,125%
Kunstmuseum Basel: Geniale Malerinnen vom 16. bis 18. Jahrhundert (III. – VI.24) (A18)	0	0.00%
Deutsches Fußballmuseum in Dortmund (A19)	1	4.76% 3,125%
Museumsverbände auf Landesebene (A20)	1 1	4.76% 3,125%
Zeppelin Museum am Bodensee 2024 oder 2025 (A21)	1 1	4.76% 6,25%
bundesweite Veranstaltungsformate zum Jubiläum von Caspar David Friedrich 2024 (A22)	2 1 3	9.52% 9,375%
75 Jahre Bundesrepublik Deutschland 2024 (A23)	2	9.52% 6,25%
Revolution von 1848/49 (A24)	1	4.76% 3,125%
Mitwirkung an der Planung und Vorbereitung für 2028 – 200 Jahre Reclam-Verlag in Leipzig (A25)	0	0.00%
Aufbau und Organisation der Kooperation mit der Stiftung Historische Museen Hamburg ab 2024 (A26)	1	4.76% 3,125%
Sonstiges	2 1	9.52% 9,375%
Keine Antwort	0	0.00%
Nicht gezeigt	0	0.00%

ID	Antwort
75	Herrenchiemsee als on tour
77	Thema ist wichtig

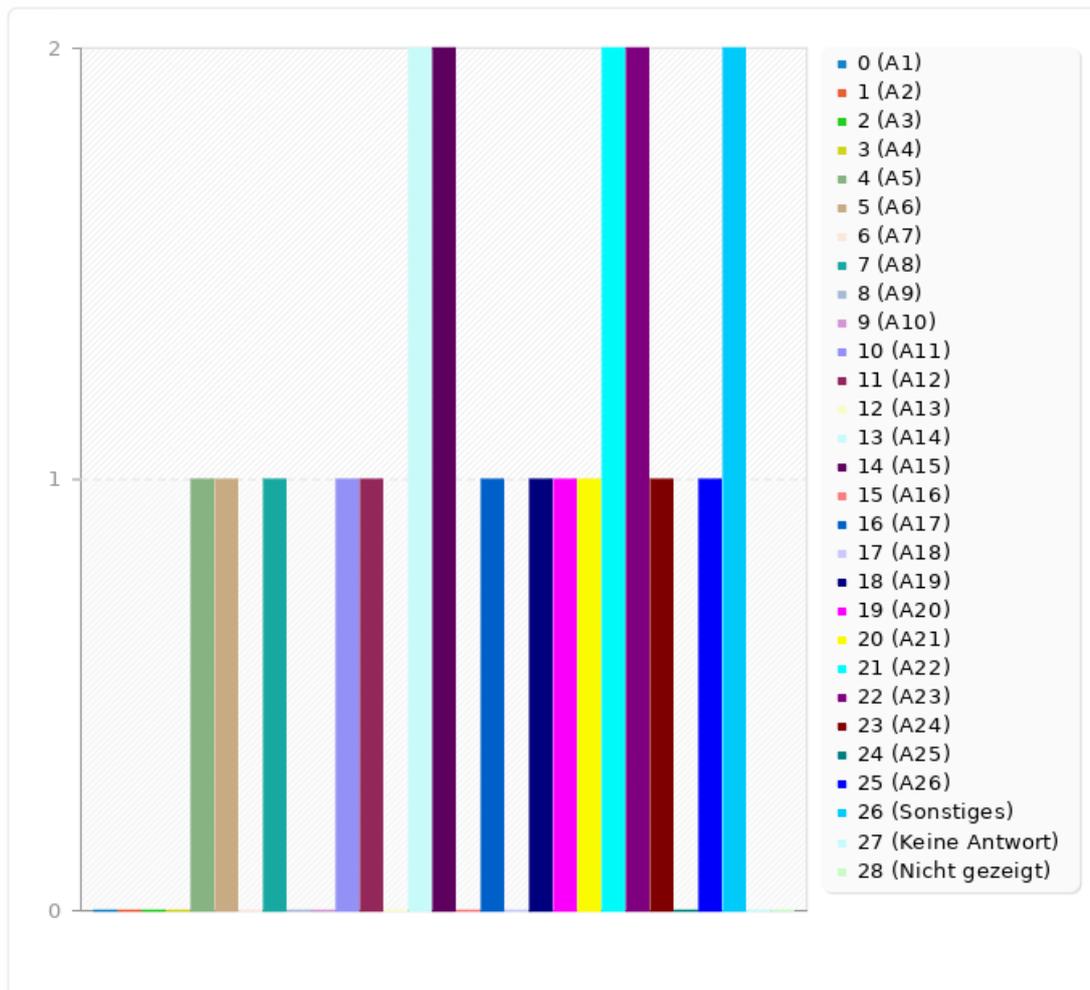
[mal einen Schwerpunkt außerhalb von Wien, z.B. Hallein Keltenmuseum / Stille Nacht Museum](#)

rote Zahlen: zusätzliche Nennung im Freitext

Zusammenfassung für B2

Folgende 2024 stattfindende Ausstellungen würden mich interessieren, im Rahmen einer GLAM-Veranstaltung zu besuchen:

* nur online Auswertung



Zusammenfassung für B3

Hast du Gründe für deine Wahl oder weitere Gedanken zu diesem Thema? Dann teile sie doch gern mit uns!

Antwort	Anzahl	Prozent
Antwort	5 6	23.81% 34,375%
Keine Antwort	16 5	76.19% 65,265%
Nicht gezeigt	0	0.00%

ID	Antwort
38	Themenbereich meiner Wikimedia Aktivitäten. Artikel, Commons, WD
48	Gerne noch CDFriedrich und Klimt.
52	Die Kooperation mit Stiftungen halte ich für sehr sinnvoll und nachhaltig.
67	Für eine Kooperation mit der UNESCO spricht, dass diese nicht nur in den DACH-Ländern präsent ist, sondern auch ein kulturelles Erbe weltweit abdecken, das wir in WP auch sollten (und uns nicht auf DACH beschränken).
76	<p>Ich finde es suboptimal, dass keine Mehrfachnennungen möglich sind. +1</p> <p>raus aus den kulturellen Ballungszentren</p> <p>zusätzlich gerne Caspar David Friedrich +1</p> <p>na dann hier: + Klimt</p> <p>zusätzlich Museumsverbände auf Landesebene</p>