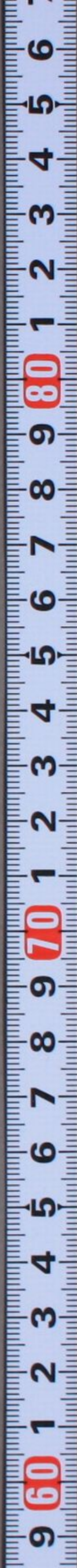


說  
郭

續  
世  
九

1 曾 12  
6  
154





特  
412  
6  
154



說郭續目錄

身第三十九

頴譜

鄭樵叟

六博譜

潘之恒

兼三圖

屠幽客

數錢葉譜

汪道昆

楚騷品

汪道昆

嘉賓心令

巢玉菴

葉子譜

潘之恒



說郭續目錄



續葉子譜 潘之恒

運掌經 黎遂球

馬吊牌經 龍子猶

拇陣譜 袁福徵

穎譜

鄣樵叟



叙曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六  
 色為骰聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及  
 排故有呼骰為喜色目排為悶場宜豪爽者見嗤而  
 沉思者重有寄也鄣樵叟散置六色聯而標之故曰  
 碎金其奇用長白二單白十二而窮其變凡牌之數  
 五十有六及六六生又於六骰各去一色用白補之  
 一擲而六博具焉其用義遂入微矣然鄣樵叟用排



而遺純色六六生用骰以會其變純白極而純色缺  
焉冰華生乃合而譜之增純色七而以半穎八之數  
共六十四以合易卦命曰穎譜而二義可互見且各  
有專致云所謂半穎者動之機而數之穎動與數合  
機隨穎見可白可單而不可以偶合可一可六而不  
可以形求變而通之神而明之則太極生生之義歸  
焉爾得之者爲間值而居上賞之半靈瑞所獨鍾也  
詳具後例以意得之

### 六博新例

一碎金用牌中無色者二面倣易有太極之義自無  
而有則有單色者十二面猶易之有先天也自有而  
重之則有雙色者十二面猶後天之有乾坤也觸類  
而長之則有雜色者三十面猶其有諸卦也右無而  
左有故無色者得賞十籌單色者得賞八籌貴純而  
賤駁故雙色者得賞六籌雜色者得賞四籌其餘賞  
采皆本之宣和舊譜稍有損益則所謂以義起者也  
夫宣和譜有正牌而二六三六獨無對四五等色與  
四六等何異而獨黜爲雜牌其於六博之變亦踈矣



今更定對色二十八采奇色四十六采采各有詩  
一梅花令六六生所製也今改爲六一令言總六譜  
而呈之一盤也照舊式刻骰子六個每個一面用白  
五面刻成數目粧色綺筵對客博飲一擲可兼六令  
凡六色俱見成牌則以宣和譜行之不成牌爲閒  
色 凡六擲見五色而遇一白照前合歡譜行之不  
合者爲閒色 凡六擲見四色而遇二白則以除紅  
譜行之不勝者爲閒色 凡六擲三色三白則以鬪  
腰譜豹兒喜相逢令雜行之不如式者爲閒色 凡

六擲遇四白而見兩色者行雙成譜不對者爲閒色  
凡六擲遇純白爲最奇准佛經千二百功德得八  
賞入牌內行賞以此例之

一勻滿盤者元人舊有此名蓋哀多益寡而純其數  
者也吳中初傳爲合搭轡執轡者必六詩云六轡如  
組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之爲  
當其法四同之外以二合之數分而計之以取盈焉  
其詩句則搜採所安者而命之未妥者仍闕以俟其  
偶得故未備也說者曰于旄之詠素絲可六可五可



四請自合歡除紅之令而各勻之如合歡三四一二  
一六是三五一四一六是如除紅逢二三一么一五  
是一四一二一六是姑從之倘牽強太煩便傷雅道  
矣

一稱類譜水華庄所定也以長白三之累者三之凡  
入牌增者八而半類叅於孤白之間易曰幾者動之  
微吉之先見者也其爲體也若有若無其爲用也闕  
則補巧則通生生不窮變變無極其義蓋取諸易其  
效則滿於爻而六譜兼焉若詩句則有待而後定不

敢以鹵莽而貽譏大雅君子爾好事者靜而排之思  
而契之必不以爲謬悠談矣

師律三章

師律而臧非律則不可以行三軍倣舊義而立三章  
焉一日先鋒前二牌是也二日中堅中三牌是也三  
日後勁下三牌是也中堅先立而後選鋒以出有成  
師而無選鋒勝在帷幄也反敗爲勝惟中堅能後勁  
者輔車多助之力無卻顧以還師而飲至焉故列出  
色第一貳師第二而中堅後勁相爲倚仗者居第三



夫堅而不勁者庸有之未有勁而可以不堅者也則  
主將之與輔佐必有分矣

何謂先鋒白爲最西方主金兵象也次偶乘焉堂堂  
正正之謂也銳爲偏師則衝虛飛鉗善用奇者得之  
矣

何謂貳師一全師大四對八白八純之類是已大萬  
有一焉八或千百之一焉非易觀也一成師則六殊  
六函六序六備是已猶藉聲先鋒以揚銳者勝矣  
何謂中堅求將也純備爲上勻滿盤輔之五白爲次

五週輔之四白爲下合歡輔之外此皆恃先鋒相角  
而後取勝焉

何謂後勁三輔是已倚中而著勁則重壘爲雄重而  
功倍者後勁故也

### 師律遺法

易曰師出以律否臧凶鬪排之法放師卦之義而等  
之爲三焉凡排一色不襍者爲正如投瓊之類以至  
宣和之周及六純是已猶之師貞丈人也其次變而  
不失其正者爲奇如合如勻二色一排居中而左右



夾輔整齊者是已猶九二之長子也其三變體不中不正錯綜參差者非三四之弟子乎若三軍則丈人帥師而輔佐皆丈人長子也故登壇者獨賀焉若成師則長子帥師矣弟子輔佐矣亦有弟子自相輔佐者故易與也至若全師則三者皆隱而未見此之謂全若純色六隊王者之師也有征无戰者也天下无敵焉四對八純亦稱无敵之師不戰而屈人兵者也誰敢不服一失律焉不免于凶矣非王者萬全之師也始霸者之師與下此至三軍則敵國也設兩軍過

于中原交綏可也必欲鼓之選鋒銳進則勝敗斯分矣倘未成列亦不鼓儻也其仁者之師與此皆陳而後戰者也兵法之常也亦有野戰不陳如岳武穆妙運以克大敵者非奇兵乎則丈人長子相為倚伏而弟子勿使參焉然制勝全藉選鋒揚銳選鋒不銳不能不屈于有制之師也

式法六則

一排場擇閒曠勝地不可延雜賓湏素心沈思人方有韻致



一排式徑寸而止不可長長則不能運轉  
一排几用八仙棹分八角坐各面濶二尺徑四尺不可太寬太寬則散漫無紀  
一排法衆中推一盟主主壇以總章授之七家臨壇執贊一籌俱聽約束以較殿最無負則無替負一家則罰一籌志愧負二家亦然至三負則推最勝者代與主盟執贊如初再上者交賀二籌三主者賀三籌以是爲進九合則止稱爲王佐不復與較矣九合而不知退是謂無將故抑而止之

一總章用牙牌長二寸濶一寸厚三分一面畫太極上篆師貞丈人一面畫八卦上署八方九合一匣貯之仍給六骰其中令便宜差點行事  
一令籌以牙爲之或剖竹亦便長五寸圍如么點各散八十一根籌窮再給五給而黜不得復與齊盟如黜而求進是謂干紀雖有外援無徇以黷徇則損半銅以懲貳心

### 紀慶新令

紀者稽而考成者也置小圓牌一十三面一面署掌



儀三面曰旌功九面曰紀錄得半穎者受瑞畢盟主以圓牌十三面授之稽長白者三旌之壘壁間以防僞溷而紀錄以給佐軍三給而後受賀著爲令

凡執穎者排完繳牌於盟主惟紀錄出者三紀而自納以論功焉附紀令

慶者成功而受爵者也先期八家各出醪治具外設壇列席上下各一左右各三受爵者居上執穎者居下如賀三軍則盟主亦下陪執穎當首坐重將也或張樂或陳歌舞一闋而再臨戎事以警怠媮而快同

盟之耳目故醪必先聚而勝敗姑待後定著爲令

凡治具者有主道不與會盟與則擾八家先日共推之或以醪進附慶令

凡三主軍政者樂再闋五主盟者樂三闋九合則終宴罷會矣附慶令

凡賀三軍中之籌主執同舉上下則家進賀籌主執不預重中軍也附慶令

凡三軍之慶遇貳師竝出勝負各不相較亦隨例舉賀卽下軍偶值勿拜附慶令



六博譜

歛 潘之恒

敘曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六  
色為骰聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及  
排故有呼骰為喜色目排為悶場宜豪爽者見嗤而  
沉思者重有寄也

譜目

宣和譜

合歡譜



除紅譜

闖腰譜

雙成譜

投瓊譜

宣和譜

宣和譜宋徽宗時宮中之戲也流傳人間久矣第三  
五六一牌舊譜失載人遂罕有知者唯吳下花園令  
猶用之

又勻滿盤者元人舊有此名蓋衆多益寡而純其  
數者也吳中初傳爲合搭轡執轡者必六詩云六  
轡如組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍  
舊之爲當其法四同之外以二合之數分而計之  
以取盈焉



又六色中有聚六之令俗云捉六兩人分骰相角  
以大取小小者窮則購以并於六盡六而罷亦骰  
法之嚴者與下醉六義相證余更名曰逐鹿言必  
獲而後已也

### 合歡譜

合歡譜近時袁舜臣所擬色用五者五數之中也大  
都取合色者酒以合歡不合不可以酬酢也故數之  
所闕卽以斷絕之例賞之數之所合卽合而成勝有  
古一馬從二馬之義焉

舊傳五色有醉六之令亦因角牴乃可用之其法  
取三同外二色聯者較點勝則一賞雙則二賞合  
則三賞四色則四賞純則五賞所擲之人見一六  
則罰一籌在勝者亦與負者對飲負則加負此尤



僅見稱快者可備骰令之一

除紅譜

除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三游好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫坡鞋觴之謂除紅者除四紅言之也數之前後皆八自九點進至十二點爲賽色自十三點而上至十七點爲勝八點而下至四點爲負各五色十八點爲大勝三點爲大負今博徒率用之或曰宋天宮冢宰朱河所作也故俗訛爲猪窩云



鬪腰譜

鬪腰譜作者藏其名稱登瀛子云色三爲粲故色之數起於三以成對者亘其首尾而所餘一色間其中爲腰象焉凡勝者腰皆麓也凡敗者腰皆細也總之則四五六皆麓么二三皆細也麓者成排而細者廢不用

今俗有豹子令用純色爲豹四五六爲豹首么二三爲豹尾外勺者爲雄豹內削者爲半豹外勺如一四一六一二小勺盤是內削如兩么一四兩二



六十一  
一五是也首擊則尾從勻穠則削峻矣此可補角  
牴之一噓耳又喜相逢以純色爲大相逢合色爲  
小相逢亦可備博戲一班

雙成譜

雙成譜相傳以爲丁諷所作諷以好色病廢常令兩  
女妓掖侍見客於堂中益亡賴求妙年殊質不已每  
讌飲輒令女妓博色覓對先得對者爲勝卽令侍寢  
故遂名雙成云



投瓊譜

投瓊譜投瓊者猶之射的也皇甫嵩性嗜酒作醉鄉  
日月條刺飲事十三篇自謂酒史董狐每與客飲輒  
投色令覆射不中卽浮以大白如其色數客不勝飲  
者輒逃去嵩亦不顧笑謂客曰此飲中趣豈容俗物  
知也



兼三圖

甬東屠幽交

除紅圖賞紅用四瓊醉綠圖罰六用五瓊供賓筵而  
佐觴所繇來遠矣兼三圖尊渾采用三瓊客問何謂  
兼三答曰斟酌紅綠之間以行賞罰是名兼三往子  
在薊門觴政行此貽書劉駕部玄子曰君有嘉宴執  
政母乃不給於投瓊敢餉諸下史駕部使使要子曰  
兄之辱貶四座咸歡以未懸解也惟是藉手於下執  
事下執事肯洒然命駕豈惟不佞其坐客實微寵靈



敢布左驂是會也盡卜夜之歡予歸老波臣檢點敝  
筭茲圖在焉而駕部化為異物矣可勝歎哉今居聖  
世林下風日逍遙未艾再為整齊令執政者行觴屠  
豕著

投瓊例

勝采渾么渾四渾六飲五杯 渾五渾三渾二飲四  
杯

餘采十七點十六點十五點飲四杯 十四點十三  
點十二點飲三杯 十一點十點九點飲二杯

八點七點飲一杯 六點五點四點飲二杯

凡行酒遇四紅減去一杯 遇六加上一杯 四六

相併免減免加

凡行酒照題任意依杯數請客故雖投瓊不論羸詘

兼三五十六圖總目

渾色六采

么么么為一代一雙送絕世才學 單傳子孫

四四四為渭水非熊送尊官 送年高鷹揚者

六六六為天上六龍送侍經筵者 新進士



五五五為滿地梨花送愛花客 簪花客

三三三為九微片片送張燈開宴 家藏美燈

二二二為六朝金粉送遊章臺者 有美妾勝者

十七點計一采

五六六為五雲麗天送好樓居 有臺榭

十六點計二采

四六六為六龍隨駕送曾扈從者 陸姓行第六

六五五為繡簾花滿送華堂張綺幕者 有姣僮

十五點計二采

三六六為三星在天送宵征者 喜露坐者

四五六為胡姬十五送納妾者 好少者

十四點計四采

六四四為舞閣金鋪送新造樓閣者 簪金玉者

二六六為天上雙星送遠歸者 新婚者

三五六為三層樓閣送有層樓者

四五五為十月杏花送多種花木者 住杏花村

十三點計五采

么六六為圓月中天送愛月者 賞月者



三五五為徽軫十三送妓樓飲酒者 佩香者

二五六為樓閣含春送居樓閣者 有內寵者

三四六為七賢六逸送竹林竹溪姓氏者

五四四為鳳樓雙度送同妻拜門者 內外寵者

十二點計五采

二五五為梅應小春送有梅花者 姬名梅者

六三三為芙蓉出水送善詩者 畫船載妓汎賞

么五六為六街花月行擊鼓催花

三四五為三條九陌送居大街者 居京師者

二四六為漢官春曉送好內者 勳戚往還者

十一點計六采

五三三為柳絮花飛行席上生風 美人傳令

三四四為八月星槎送好遊客 新船試賞

么五五為葵向日傾送孤忠自許者

么四六為陽臺近鏡送新婚 喜嘗對鏡

二四五為白雲芳草送思親懷爰 貽花客

三二六為魚雁傳書送寄帶書信客并左右隣陪

十點計六采



四三三爲十里春花送愛看人家花木 行賣花

令

二四四爲零落梅花送懶養花者 婢名梅花者

六二二爲二八秦樓送善簫笛者 寵年二八者

二三五爲三市七條送摘阮彈琴 善經商者

么四五爲愁紅怨綠送密約相失者 妻妾互妬

么三六爲天人一致合席飲左歌右唱

九點計五采

么四四爲織女粧紅送善粧飾者 飲酒面紅者

五二二爲對酌山花送對坐巨觥拳色任意

么三五爲三五明月送行第三五 寵年三五者

二三四爲鴛鴦七十送妾媵多者 僕從盛者

么二六爲芳卉九衢送愛花者 巷陌有九者

八點計五采

二三三爲二人同心送席上論心 提婚賣政

六么么爲綠綺南金送奢華者 僮僕鮮衣者

四二二爲八水分流送近水鄉者

么三四爲星月璧光送歸客喜相逢



么二五爲小徑疎花送有盆景者

七點計四采

五么么爲竹林名飲行七賢過關

么三三爲娥睂山月送美睂目 作清態

三二二爲七寶香車送車騎者 薰香者

么二四爲月夜花朝送常設客者

六點計二采

四么么爲春鎖二喬送有二妾姬者

么二三爲鴈行中斷送兄弟或朋及離別

五點計二采

三么么爲點水蜻蜓送坐不安席者罰二人

么二二爲落日雙鳧送曾作縣者

四點計一采

二么么爲淒涼四星送喪偶者



數錢葉譜

天都汪道昆

語云河間姪女工數錢夫心無盡藏數無窮極工  
者爲誰惟不貪乃能工故有取於廉介之士

汪道昆序曰博者快一擲直以贏詘相役僕鴟夷尚  
矣金谷而下不亦泰甚乎哉孟嘗諸豪豪舉者半王  
孫十族始詘終贏淵明以還詘之詘者也其贏過當  
令名無窮稽古而擬其倫雜而不越故事率取諸水  
滸傳復不相蒙變而爲美人爲學士爲才色互出爲



名花其無當均也乃今襍以行酒則以狗酒徒云

凡四十八章次如左

野史氏曰知空與量之相敵也而後可語數錢之工矣

空湯瓶第一

賞四注

舊稱空沒文文門所尊今居四門之首惟極皆得制之而尊以下毋所屬與無量數均等互出則中分之

擬其人曰陶淵明雖取瓶罄之說惟顏子屢空足

以當之

贊曰其臥徐徐其覺于于瓶之罄矣其樂只且

如令白衣人各送執者一杯坐無白衣取瓢自飲

玉麒麟第二

賞三注

例無此葉其來舊矣亦不知所自今稱尊於文門取毛蟲之長能食金然非乘時不能爲瑞

其人曰呂蒙正

贊曰無奈闍黎飯後鐘

如令來遲者免飲執者與先至者皆大爵



半齏第三

賞二注

吳人呼為齏客

其人於陵仲子至當

贊曰質質而起井上有李萬鍾何加惡用覬覬

如令三飲各半杯

一文錢第四

賞一注

其人杜甫至當

贊曰囊空恐羞澁留得一錢看

如令醜空者各飲一杯

二文錢第五

以下至九文皆無賞

其人黔婁

贊曰苦節不貳是為齊也士飾巾不移是為婁也妻



王之報

贊曰坐鳴琴貧非病結駟來寧受命

續贊云昔貧女今爲王施雖少報亦當

如令與盛衣冠車騎者同飲

續令奉席中寒微士小杯主令報一大爵



八文錢第十一

其人為林類

贊曰被裘兮一旻近百歲兮黃耆拾遺穗兮糊口

如令坐中殘盃併入一器照分數飲

九文錢第十二

舊以此葉為極今革無賞

其人為范丹

贊曰能塵爾甑能滅爾性鼎食何人鄙心生塵

如令免飲

十文錢第十三

舊無此葉今居極極勝賞如尊

其人白圭

贊曰人棄我取人取我予

如令與對席擲對對則彼飲不對則自飲

一百子第十四

百亦稱索在此門為極極勝賞如尊

其人匡衡

贊曰鄰燭入帷誦詩解願



卷之三

七

卷之三

七

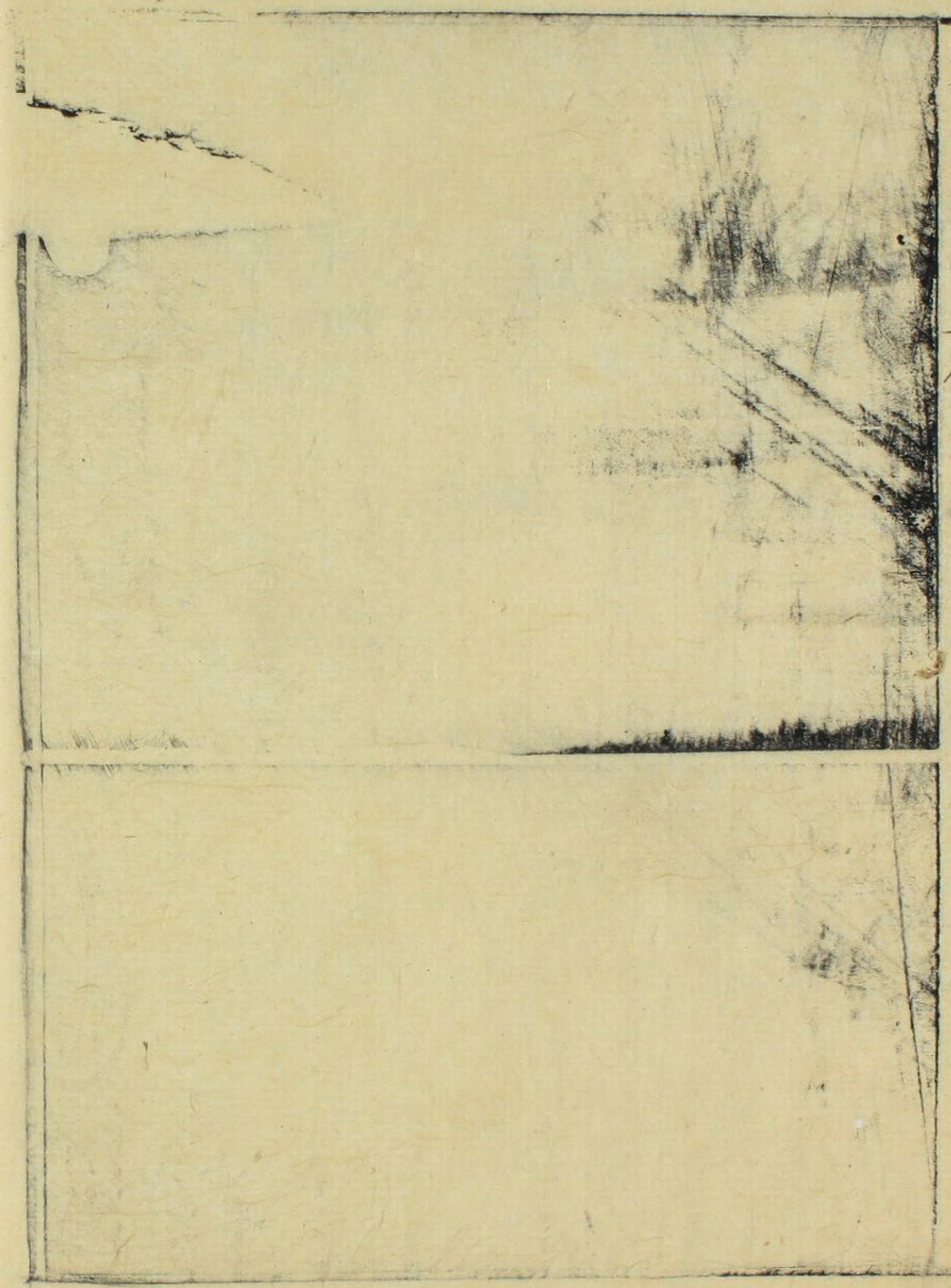


欽定四庫全書

七

欽定四庫全書

六





贊曰維爾魁岸一擲百萬卒之長世聊以世玩

如令樗蒲者巨觴

一萬貫第二十五

此門爲極

其人何曾極當

贊曰日食萬錢胡然不饜

如令盛供具者飲

二萬貫第二十六

其人卓王孫

贊曰爲令帳具召賓得塔

如令知音者飲

三萬貫第二十七

其人宣曲任氏

贊曰爾踐金玉爾窖爾粟爾出爾粟歸爾金玉

如令有餘者倍飲

四萬貫第二十八

其人烏氏保

贊曰烏氏治生良以勤務孳六畜比都君



如令敬奉陶朱公一杯自飲六杯

五萬貫第二十九

其人曰猗頓

贊曰蠡師然頓師蠡猥云師師胡不濟濟

如令立奉授令者一觴

六萬貫第三十

其人爲寡婦清

贊曰遺秉爾階恤緯爾培胡爲乎新臺

如令好清客飲

七萬貫第三十一

其人卜式

贊曰萬夫之雄自致三公

如令助邊者飲

八萬貫第三十二

爲呂不韋

贊曰陽翟賈捐素封啖艾豨騰祖龍

如令自飲杯酒卽以殘杯更酌進遠遊貴人

九萬貫第三十三

賞一注舊稱尊



其人斟髯客

贊曰知雄守雌捐洗得所矯矯游龍擇地安處

如令出席授新相知者一觴退而自飲一爵

十萬貫第三十四 賞二注舊無此葉

其人孟嘗君

贊曰客三千傾七國借私交恣超忽

如令好客者飲渺小者飲五月生者飲

京萬貫第三十五 賞三注舊無此今稱尊

其人端木叔

贊曰世受殖公無恤邁祖德

如令富翁子飲

一十萬貫第三十六 舊無此葉今為極極勝賞如尊

其人曰國民

贊曰人之君子天之小人

如令執者與對席板長者名一杯

二十萬貫第三十七 舊為極章至九十皆無賞

擬其人曰牛僧孺

贊曰朝為行雲暮為行雨



如令好內者行二杯

三十萬貫第三十八

其人爲武安侯

贊曰託肺腑傾人主假之年吾族汝

如令執者與坐者最善飲者分曹對壘六博爭雄  
負則各以其黨同飲

四十萬貫第三十九

九十萬貫第四十四

其人爲董卓

贊曰郿塢足莽首族郿塢堅莽首燃

如令姓名草頭者飲

百萬貫第四十五

賞一注吳葉獨此簪花執者得上賞負一勝二人皆

媚之

其人擬吳王渚

贊曰而怙而封乎而而睨而宗乎而而令而躬乎而

如令老健者飲



千萬貫第四十六

賞二注

為梁孝王

贊曰謂爾不群爾抗大君謂爾不馴爾多令人

如令同詞客飲

萬萬貫第四十七

賞三注新舊俱稱尊

其人稱石季倫極當古今富傾人主者無二

贊曰財滋多守則那今古豪奢奈樂何

如令執者與坐中最善飲者賭拳負者罰依金谷

酒數



無量數第四十八

舊無此葉今總攝四門

其人擬陶朱公以其積而能散也

贊曰七策二贏千金三散啟茲後人栞世鉅萬

如令隨意飲坐客觴三行未則旅酬一巨觴同醉

野史贊曰始而屢空終也三散然則士貧何足病哉

富而可求亦從吾好爾



楚騷品

天都汪道昆

叙曰離騷九歌前人各有繪圖精妙入神摹倣作  
葉子式用以行酒甚雅太函公仕楚託以自况豈  
亦有縹緲之思乎余從象輿索之入譜儻亦附景  
差大招之義將屬湘夫人以求雲中君於壽宮庶  
焱舉而來下以慰余思也古有命丁尋梅實開此  
竇從意所之可爾潘之恒識

觴政舊例坐客各一籌主令者悉覆而授之得籌各



默覘云何仍各覆之案上得三閭者不覆任意卜湘  
夫人得則罷此籌而行彼籌各籌以次如法行酒如  
失一籌輒飲一觴以彼所舉之籌各行觴如法昔函  
翁居楚舉九歌爲籌古以賢者比美人義取諸此

東皇太乙

雲偃蹇兮姣服芳菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣  
欣兮樂康

歌人合唱引滿而酌

雲中君

蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翺遊  
兮周章

兩鄰爲壽

湘君

君不行兮夷猶蹇誰畱兮中洲美要眇兮宜修沛吾  
乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流

奉所遲客

湘夫人

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波



兮木葉下

飲相目者

大司命

靈衣兮披披玉珮兮陸離一陰兮一陽衆莫知兮余所爲

二骰分陰陽數飲

少司命

孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾荃猶宜兮爲民正

近美人者飲

東君

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿

與人藏闔射不中者飲一斗

河伯

乘白龜兮逐文魚與女游兮河之渚流澌紛兮將來

下

擲骰定數聯席流飲



三閭大夫

舉世混濁我獨清世人皆醉我獨醒

值此者免飲坐中索湘夫人失一人飲一杯

山鬼

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

蘅折芳馨兮遺所思

觴知己者

國殤

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旗蔽日兮敵若

雲矢交墜兮士爭先

與下席賭拳

禮覓

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞媵女倡兮容與

羯鼓催花



嘉賓心令

毘陵巢玉庵

叙曰丙戌中以僻廢書與客緩步漢公墩左惟見  
野花幽草禾黍荆棘鋤犁鱗砌爾噫昔日之盛安  
在哉因成小飲竊諸才子富貴風流互吟其詩名  
尚畱第焉雖非東山蘭亭之舉然所以興懷則一  
也喜醉似泥旣而選古時妓列爲二冊是亦片時  
感慨之釀成也我賓其心之時在嘉靖五年春日  
毘陵玉菴謹書



十八才子序目

王羲之

主令

陶潛

監令

謝安

司馬相如

石崇

李白

阮咸

畢卓

劉伶

韓熙載

蘇東坡

黃山谷

賀知章

陶穀

孟浩然

秦少游

趙子昂

白樂天

十八佳人序目

薛瑤英

知令

紅兒

尾令

玉簫

綠珠

雪兒

莫愁

酥香

朝雲

樊素

杜秋娘

薛濤

書仙

柳青

徐月卿

小桃

琴客

賈愛卿

秦弱蘭

才子一 主令

太陽二 合座共敬三杯

王羲之 右軍本清真瀟洒在風塵山陰遇羽客邀  
此好鶯賓掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鶯去何



曾別主人

群賢畢至少長咸集

才子二

監令

少陰二

知令主令同奉一杯

陶潛

掃逕歸來日未遲閒中山酒醉中詩春風自

舞門前柳不與他人管別離

素琴本無弦漉酒

用葛巾

才子三

乾三

左右佳人陪飲一杯

謝安

經春無事連番醉彼此往來能幾家切莫辭

斟十分酒儘從他笑滿頭花

既與人同樂亦與

人同憂

才子四

坎三

奉佳人頭名一杯復與十五六佳人各飲一杯

相如

淒淒復淒淒嫁女不須啼願得一心人白頭

不相離

無德可稱徒富貴有錢難買是清閑

才子五

艮三

此詩歌奉合席

石崇

尊前莫惜千金費醉裏能令萬事輕須信人



生行樂耳此身何必絆浮名

吹龍笙歌鹿鳴敲

玉板醉金觥

才子六

震三

笑飲三杯

李白

玉樓巢翡翠金殿宿鴛鴦選妓隨雕輦徵歌

出洞房

白酒釀來綠好客黃金散盡爲收書

才子七

乾三

敬座中達尊客三杯

阮咸

花無長在樹人無長在世有花須當賞有酒

須當醉秋霜上鬢來春風吹不去

藤杖手中花

氣潤荷衣身上酒痕多

才子八

坎三

獨罰五杯

畢卓

昨日花如繡今朝花作塵人身一如花胡爲

長苦辛古今富貴皆黃土唯有青山解笑人

不

是老夫偏愛酒酒能遣興啓詩囊

才子九

艮三

罰奉左席戒飲



劉伶 一日生一日落明日不如今今日不如昨短  
歌行聲苦惡人生行樂須及時腰纏何必揚州鶴  
我欲四時攜酒去莫教一日不花開

才子十

震三

前三位末位佳人同主  
令雙杯深淺自斟

韓熙載 生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何  
不秉燭遊為樂當及時焉能待來茲愚者愛惜費但  
後世嗤仙人王子喬難可與等期 酒熟黃雞肥  
候月圓丹桂香時

才子十一

乾三

免飲

東坡 齒替池邊風滿衣木犀亭下雨霏霏老夫記  
得坡仙語病體難禁玉帶圍 因過竹院逢僧話  
偷得浮生半日閒

才子十二

坎三

左奉才子一杯  
右同佳人一杯

黃山谷 綠陰垂野草青青時有幽香一樹明晚泊  
孤舟古樹下滿川風雨看潮生 多病有花亦快



嘉賓心令  
意清閒無酒總神仙

才子十三

艮三  
隨意佳人  
對飲三杯

賀知章 四明有狂客風流賀季真長安一相見呼  
我謫仙人昔好杯中物今為松下塵金龜換酒處却  
憶淚沾巾 人生得意須盡歡莫把金尊空對月

才子十四

震三  
佳人二杯才子  
一杯傳奉滿座

陶穀 淮南二十四橋月馬上時時夢見之想得揚

州醉年少正圍紅袖寫烏絲

欲留年少待富貴

富貴不來年少去

才子十五

乾三  
對佳人畫中月  
梅者酌酢一杯

孟浩然 年年小蹇雪行時吟首羅浮得意詩夜靜  
月窓尋好友誰云和靖獨相知 雪梅天詩酒仙  
驢背上灞橋邊

才子十六

坎三  
佛子羽客  
同樂一杯



秦少游 書當快意讀易盡客有可入期不來世事  
相違每如此好懷應與幾時開 閉門覓句陳無  
已對客揮毫秦少游

才子十七

良三 拉佳人後四  
名謔飲一杯

趙子昂 古墨輕磨滿几香硯池初浴照人光北窓  
時有涼風至閒寫黃庭一兩章 畫一筆琴一張  
酒可樂詩可狂暑也避寒也忘

才子十八

震三 任意同佳人幾  
杯以醉為度

白樂天 况涼思飲兩三杯召得江頭酒客來莫怕  
秋無供醉物水蓮開盡木蓮開 樂天樂天閒中  
詩酒風月無邊

佳人一 知令

太陰二 共慶三杯

薛瑤英 雪面淡娥天上女鳳簫鸞翅欲飛去玉蟬  
翹翠步無塵楚腰如柳不勝春 穠李四絃風舞  
席韶華三弄月籠床



佳人二 令尾

少陽二 主令對飲一杯

紅兒 裙拖六幅瀟湘水 髻染巫山一片雲 玉貌只  
應天上有清歌 豈合世間聞 座間若有一點紅  
斗筲之器盛千鍾

佳人三

吳三 座中青年文雅 客同奉一杯

玉簫 美人顏如玉 笑語情偏真 動衣香滿路 移步  
襪生塵 水下看粧影 眉頭盡月新 寄言天外客 個是

洛川人 綠水紅蓮一朵新 千花萬草無顏色

佳人四

離三 第五才子 對飲一杯

綠珠 樹上花花下人 可憐顏色皆青春 昨日看花  
花灼灼 今日看花花欲落 勸君盡此花下歡 莫把東  
風總吹却 酒逢花更好 雲去月偏明

佳人五

坤三 奉座間風致客 一杯主令陪飲

雪兒 梁王安罷下瑤臺 窄窄紅靴步雪來 恰似陽



春三月暮楊花飛盡牡丹開  
盛德好將銀管述  
麗辭堪付雪兒歌

佳人六

兌三

尋席中幽怨  
客樂飲二杯

好好莫愁  
雙頰凝酥髮抹漆眼光入簾珠的樂吳  
音嬌軟帶兒痴多少閒愁總未知自古佳人真命薄  
閉門春盡楊花飛  
阿嬌金屋貯麟鳳玉堂游

佳人七

吳三

同末位二才子令尾  
下三美人醉醉一杯

酥香  
簾日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地  
衣隨步皺佳人舞徹金釵溜酒污時沾花藻臭別殿  
微聞簫鼓奏  
奚奴香白釀温煖自相宜

佳人八

離三

評座中量至淺  
者滿飲二杯

朝雲愛愛  
高髻雲環宮樣粧春風一曲杜韋娘司  
空見慣渾閒事斷盡蘇州刺史腸  
對酒有花非  
負酒對花無酒是虧花

佳人九



坤三 才子詩有花者  
各陪罰一杯

樊素 十五年前似夢遊曾將詩句結風流偶助笑  
談嘲阿軟那知傳誦到通州 梧桐院春風百冬  
可鑪夏是扇噫美人兮美人兮美人

佳人十

兌三 二三才子各一杯隨奉  
五六七才子暢飲三杯

杜秋娘 椒壁懸錦幕鏡奩踏玉鸞月上白壁門燈  
影浮參差金堦玉露重閒把紫簫吹燕媒得皇子天  
人親捧持虎睛珠絡繹金盤犀鎮帷 馬腸丹荔

佳人惜玉憐香學士

佳人十一

巽三 白飲二杯奉合席  
才子又飲一杯

書仙 玉皇前殿掌書仙一染塵心下九天莫怪濃  
香薰骨膩雲衣曾染御爐香 枕前淚與階前雨

隔箇窓兒滴到明

佳人十二

離三 免飲恭奉知令左右才  
子至令左右佳人一杯

薛濤 粧成每被秋娘妬一曲紅綃不知數鈿頭雲



飽擊節碎血色羅裙翻酒污

錦江膩滑峨眉秀

化出文君與薛濤

佳人十三

坤三

奉八九十才子一杯  
後與主令同飲一杯

柳青娘

蜀國佳人號細腰東臺御史惜妖嬈從今

喚作楊臺柳舞盡春風萬萬條

俗子推不去可

人費招呼

佳人十四

兌三

歌此詩賀極青  
年客對飲雙杯

徐月卿

天下能歌蝶幸娘花前日底奉君王九重

深處無人見獨把新聲傳順郎

報道今年花事

好花枝畱與少年攀

佳人十五

巽三

免飲

小桃

小桃破萼未成春羅綺叢中第一人聞道使

君歸去後舞衫歌袖總生塵

佳節每從愁裏過

衰顏謔到酒邊紅

佳人十六



離三合席任意  
纏酒幾杯

琴客 娉婷嫋娜十三餘  
荳蔻梢頭二月初  
春風十里揚州過  
捲上珠簾總不如  
晝長公事盡佳客

小淹畱

佳人十七

佳人十七

坤三吟咏滿座三杯  
尊高年客一杯

賈愛卿 願得貔貅十萬兵  
犬羊巢穴一時平  
功成不用封侯印  
只問君王乞愛卿  
入吾座者清風

對吾飲者皓月

佳人十八

佳人十八

兌三佳人頭五名才子前  
三名酌酢飲二杯

秦弱蘭 好因緣惡因緣  
祇借郵亭一夜眠  
別神仙琵琶撥盡相思調  
知音少待得鸞膠續斷絃  
是何年

人生歡合隨處桃源

人生歡合隨處桃源

販云嘉賓心令者述鹿鳴詩  
我有旨酒宴彼嘉賓

之義蓋宴以酒則洽酒有令則行  
令易簡則崇崇

則弗亂觴政也令數法太極儀象八卦取義精矣

其總序一象太極也名士殊姜象兩儀也名士則



有主令監令殊姜則有知令令尾象四象也四象  
生八卦陽卦四陰卦四四其四各得十六陽則名  
士當之陰則殊姜當之合四象而總得三十六焉  
一衆情責之主令糾其愆責之監令多言者罰知  
令司之有滴者罰令尾司之名曰心令無庸於心  
焉假名妓戲不淫於樂可見玉菴巢君之制令一  
舉而衆美集也尚冀賓筵之達者變而行之則又  
有有餘不盡之意焉余因喜而識之時嘉靖丙戌  
歲中春穀旦南濠居士書

亘史曰此牌殊有風雅之致前輩猶可想見今之  
酒人徒豪舉耳丁未孟夏十三日余鴻宥邀泛舟  
竹溪寺潭上象玄出此佐酒翛然如見八十年前  
光景袖歸錄之時坐客爲謝少連氏鮑山甫氏鄭  
徵仲氏葉繼美氏余宜中氏賓主共八人坐小舟  
中一筏載酒肴一筏載歌吹雲烟澹蕩風日妍和  
潭寫濃陰湍激清響勝流心賞自謂無讓古人矣  
冰華菴居士記



葉子譜

欵 潘之恒

題辭云葉子古貝葉之遺製前人削桐書柿題楓  
佩蘭皆取諸葉此簡策之所昉也物各有品雖小  
技必有可觀作葉子譜

名數品

葉子始於崑山初用水滸傳中名色爲角抵戲耳後  
爲馬掉扯三章六章投一雷又有鬪雙頭截角尊極  
搶結歸一種種今不盡行其法分立四門自相統轄



由空齧至九爲錢累錢爲百累百爲萬累萬爲十萬  
以至萬萬萬勝千千勝百百勝錢錢數賤九而貴空  
殊倒置有味戲百出而不窮用數多而尚變故也至  
酒牌出而古意逾失用之逾淺禪爵花妓旣已不倫  
甚至淫媒欲嘔徒敗人興亦惟崑爲濫觴云汪伯玉  
司馬富於酒德憐才士而矜窮人數錢之令爲蔣生  
文藻作也義舉貧而賢者與富而恣者較不啻羞稱  
之惟致而能散以無量數終焉顛倒豪傑揮斥宇宙  
可謂錢神之董狐酒魔之巫咸足爲貧兒吐氣矣歆  
器撲滿之喻何以尚此故首崑山而揭之

分門品

倣於崑山今駟  
馬橋猶盛行之

錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空  
者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱齧  
客齧者獸食之餘井上有李是也里人目爲枝花枝  
花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得  
名而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九  
索以貫錢百文爲索極於一而尊於九九者數之盈  
十索則名貫矣故去十爲萬始焉葉凡九



萬者索之累十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索

十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

圖象品

模崑山製

十字門計十一葉畫形皆半身萬門倣此

尊萬萬貫

天魁星呼保義宋江貌髯

千萬

天傷星行者武松

百萬

天罪星短

命二郎阮小五馘人首為雙頭九十天敗星活閻而自側弁呼曰百歪頭是也

八十

天滿星美髯公朱仝抱子雙頭

七十

地勇星病尉遲孫立

六十

天威星雙鞭呼

延五十

天孤星花和尚魯智深

四十

天殺星黑旋風李逵

三十

天暗星青面獸

楊志二十地慧星一丈青扈三娘

萬字門計九葉

尊九萬貫

天退星插翅虎雷橫

八萬

天空星急先鋒索超

七萬

天猛星霹靂火

秦明六萬

天微星九紋龍史進雙頭

五萬

天壽星混江龍李俊

四萬

天貴星小旋風

柴進三萬

天勇星大刀關勝

二萬

天英星小李廣花榮

一萬

天巧星浪子燕青

索子門計九葉有象肖貫之索而錢圖孔方



尊九索

自下蠱四貫疊二貫而銳其一

八索

疊二而四之

七索

疊二者三而斜

其六索

如六水雙遶

五索

如艮卦形

四索

如雙珠環

三索

如品字形

索

如折足

一索

如股

文錢門計十一葉

尊空沒文

原貌波斯進寶形標曰空一文其形全體而炗足黑靴或題為矮脚虎以空為

尊反

半文錢

花實各半或曰一枝花或曰鬻客

一錢

如太極自一至九以所貌

大小不一

二錢

如腰鼓

三錢

如乾卦形

四錢

如連環

五錢

如五岳真

形六錢

如坤卦形

七錢

如北斗形

八錢

如塊玉

九錢

如三疊峰

聖贊曰聞賓四門所以禮賢不聞積聚而工數錢故

愚稱守虜運之有神能積能散存乎其人空不居其

歉萬不履其盈萑苻之輩有若宋公明亦足為世所

程誰曰不經

刻畫品

測崑山製

凡扯張鬪虎俱去十門張用萬萬空湯為雙花虎用

千兵為統轄弇州席上客眾亦存十門取九蓋其權

也今搜崑山舊牌而強名其刻畫者拈一為截角二

為斜眼三為豹牙四為內缺五為雙白六為雙箸七

為斜齒八為外缺九為弦月日缺皆為唇日白屬眼



曰箸屬鼻月乃如眉五官差具矣壬子除夕定

角截



一豹三張同

眼斜



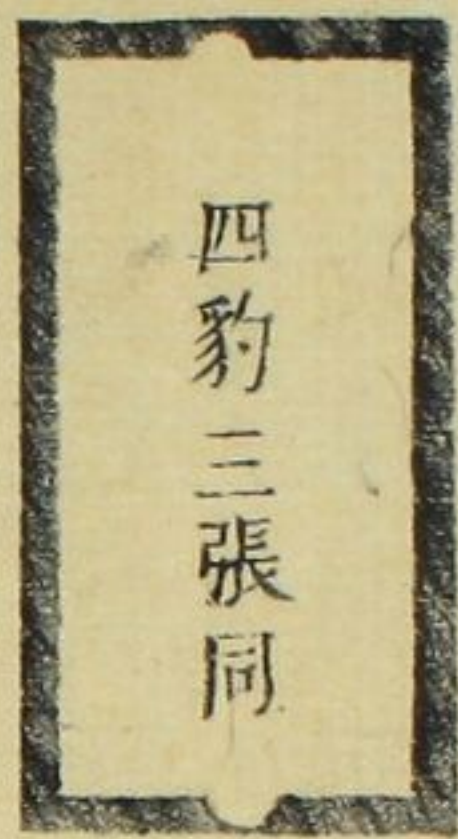
二豹三張同

牙豹



三豹三張同

缺內



四豹三張同

白雙



五豹三張同

箸雙



六豹三張同

齒斜



七豹三張同

缺外



八豹三張同

月弦



九豹三張同

巨史云自鬪雙頭外有以邊圍競者標藥而掩其幅凡折角去齒抉目剝膚惟所令而相靡不以偏

長取勝惟虎中之豹最宜參之或曰五刑未備奈何以修眉代馘耳耶倘亦廣陵人諱之也

投一雷品

江鄙為豪飲頗厭煩苛人座惟投葉於俎雷間各射所覆執之尊屈以四門為殺推上客主盟眾環攻焉惟一反掌而勝負立見歡聲轟然飲如決雷矣

馬掉品

亦云馬掉脚謂馬四足失一則不可行訛脚為角非

馬掉以軍令行之法分四壘用崑山葉四十張各執其八而虛八為中營主將護之以紀最殿定賞罰焉



選將以盧卜植幟於壇而三家環攻之袒左整亂曰  
齊袒右截拍而稽數以標首出者若狙張以偵四門  
三家者遙應而主將孤立無援軍行八出再捷爲平  
三爲勝以掉奇者奇者與赤手等不爲功而餘勇者  
故示弱以餌之漸收全功焉大都三家務合從而主  
將衝之居壇之上雖尊兼毋吝留慮敵以倖得偶居  
壇之下雖小劣必讓毋貪噬欲分力以窮寇主不諱  
谷不嫌詐顯則易奏績而詐者有巧中故其詐也  
以愚主而客皆默論不目挑不指動不聲揚不以

堞示異犯此者皆下品其顯也用以讐敵不沾危不  
持滿不市尊不羞晚成犯此者無勝策三捷者勝一  
壘而五捷者亦勝一壘善軍者快三而媿五焉五斯  
拙矣五捷而收三壘則巧莫如之故七出者勝敗之  
紐逾此則棄其八有制人者人勿顧多奇功焉家有  
全勝者無私讓有後卻者無先雄有勁掠者無饗小  
以神運智以人合天以遲履泰因微而顯轉敗爲功  
此不可以家戶曉口舌諍也悟者自得之爾  
部中惟百萬簪花上國之將相也猶齊之管晏鄭之



僑於魏之信陵雖臣而威震主矣故其賞獨專敗亦得勝亦得或倍之以勝倍也或三之以自出師而三也惟勝敗均者尚焉主將得百萬無尊無捷而勝居一矣惟四尊并而百萬無所庸其勝四之四尊而挾百萬則益而五之矣

四尊視虛葉之副各以門取尊而拍葉掩其上軍罷而稽程故有尊而不勝者矣未有百而不尊者也葉之副而當尊則兼者勝矣兼者尊之第二葉也今婁水之間或貴兼而抑尊此無將之心所不取也匹夫而稱雄則極或有時而尊軍司馬紀錄可也勢固無兩尊矣

自先鋒賞出師之捷而十門無敢出者矣執千兵者用墨守焉先鋒不見則千兵無敢求功十隊無敢嘗者慮或爲先鋒詭得也惟執百者可以十隊徼焉徼亦不能爲豪其他路弱矣雄者輒一搏而縱奇兵此射鵬手也勝則挫其鋒矣鬪家有執先鋒以無偶而勿紀則搏之功爲懋戰者依法相進退則葉之善經矣先鋒者何百萬是也得先鋒則喜而得千兵則憎



用與不用殊也

野史曰余百戲盡劣惟馬掉窺一斑焉里人目為迂莫有搯其長者吳人嗜而尚之每席必張焉而善者王柱史章大娘頗以豪爽持勝侯生最有膽窮日夕不厭曾一勝章而余再北於柱史自此以還有肩齊無踵接者矣

續葉子譜

歙潘之恒

看虎品

一名鬪虎

巨史曰看虎者江淮間女兒角戲以雄為最上乘蓋取龍女疾獻珠刹那間轉女成男之義矧士也當困窮而不思奮非夫矣孟子曰晉人有馮婦者善搏虎虎負嵎莫之敢撓馮婦攘臂下車故余觀鬪虎而知健婦之槩也木蘭緹縈豈不慚丈夫哉測曰鬪虎取崑山牌四十章去十門惟選千兵以領



三路其專轄者惟萬他有所不屑制也如二人角各得十三章守營者四或三人角各九章守營者三始於齊以定方揭一爲先鋒先鋒無避有進而無退進而爲順一作猿爲豹惟利是視不則委而置之獨致或作徽師焉拈之以三或四或五而分其隊序爲順絕爲豹自一至九以數呼之豹極於九非雄莫能尚矣此惟百萬軍中斬上將者足當之順與豹各有制索勝錢萬勝索復以大小相制無幸焉惟千可統萬之八九而空鬻亦挾一元名曰半豹半爲豹之下而能制錢

索之順與千統能制人者加賞一章此順之變者也千兵一索一錢爲天豹則豹之始犢者惟聽制於二豹矣空鬻一萬爲駁則專制天豹者也凡治此術者以銳破堅以單破衆以弱破老尚衝突而散連衡貴節制而黜偏師焉連衡以守則拙偏師以拙則覆矣數窮於一而復於九三極皆其至也君子有炳然之思大人虎變是已次舉其二以合於八則固窮之義勝也三七爲穿則劫而得所請者也千兵御空而滿索則爲駕如中軍挾左右廣以行千兵而統於一則



匹夫而有君得乎丘民而為天子蓋世之雄莫之與京矣於是遞為九法

一曰相角為敵敵而勝者一章一賞 三同為豹豹而勝者一章一賞 序三為順順而勝者一章一賞 得千統與半豹以制勝者各加賞一章無制則否 駁能制天豹者亦加賞一章

二曰五萬為中堅賞二章有制則否 三曰八萬為次將為輔賞三章有制則否故萬知慎知待而後能勝也三索三萬七錢為穿山甲賞三章

則穿窬之輩或有時而劫營也

四曰二索二萬八錢為窮一作印印亦作獍賞四章嘉其志

可也

五曰一索一萬九錢為虎賞五章極而當泰者也

六曰千兵九索空湯為駕賞六章

七曰三九之豹賞七章

八曰三路之首為富一作附賞八章

九曰千兵一萬一索為雄賞九章去其貪欲軍氣始揚所謂百戰而百勝者也



以上按法程之誓以無爽要而究其妙在八錢合二  
之窮九錢合一之虎七錢合三之劫空湯合九之富  
千兵合一之雄駕爲三路之魁窮取三極之次故執  
之者有玄思焉多算勝少算不勝毋超距毋犯蹕毋  
守遲毋嗜小利趨則易躓犯則易衄遲則易孤嗜小  
利則害大謀法之所忌也比而較之變而通之知彼  
知已敵雖勁不能逃吾法矣故曰微者所以成其鉅  
者也弱者所以輔其強者也千者所以控其一者也  
易曰履虎尾不啞人記曰一夫當關萬夫莫敵又曰

三軍可奪帥也匹夫不可奪志也知斯三者而虎之  
義盡矣嗟乎泰山之婦遠苛政而不遠虎彼固計之  
審矣誠不以富於窮又何難焉萬曆己酉首春楊采  
萁頓暢然皆金陵角妓口授手習遂以臆測其微而  
義著花之朝在襄成樓譜成惟天豹穿山甲李寶文  
冬夜補於秦淮閣中者

凡曰微曰獠曰狝本方若岸更定俟再攷之又曰  
狼郎也其義則已列於前矣

批五章品

此批三張之疊出而極其變者也余從閩人郭聖僕定於虎丘



續葉子譜 四  
去十貫一門只存千萬共三十葉人拈六葉分爲三副副分三市每市九點第一一葉爲一市第二二葉爲一市第三三葉爲一市舊用六葉今以第三葉活用可前可後妙處正在此張如合成十點名之曰撞爲最末數除十點外以零數算若合十九只算九點每市素九三注花九四注雙花合九五注素八兩注花八三注雙花合八四注其餘以點數勝者俱一注花九打素九大九打小九九打八素九打花八花八打素八大八打小八他可類推錢門九錢打八錢一

文錢打半文錢近有去半文錢用萬萬者則以萬萬爲至尊之花以萬萬花九作五注萬萬雙花九作六注萬萬花八作四注欲取注多意耳花作一點亦可作無點千萬空文爲花 扯三張一准此例

五一

如一文一索一萬千萬空文之類五十注花照例加

五紅

萬萬千萬空文九萬八萬九索八索九文八文俱算紅如三九雙花或二九三花俱四十注如三八雙花



或二八三花五紅內有八之類俱三十注花照例加  
若遇真君雙合照例另加注 四十注三十注雖難  
值似太重請減其半

純五

如五張俱萬貫門或俱索門或俱錢門二十注花照  
例加萬萬千萬俱算在萬貫門若復遇真君雙合照

例另加注

同五在馬掉廢勿角  
今為奇遇請殺其半

大九

五張合成一九十五注花照例加若其合十九點不

合此例

十五注亦  
殺作九注

真君

三市俱九是為真君九注花照例加花打素大打小  
俱照例

少君附

亘史云三九為真君則三三當為少君宜六注余  
聞之兪州公三三之九與花九埒得四賞謝少連

師目為川九加九賞又似太過今改定以六賞為

當

若合二九亦同雙  
花例謝頗然之

雙合



前三張合九或十九後三張亦合九或十九是為雙  
合六注如花在中八注花在前後七注

對子

惟雙合有之如前三張一三五後三張亦一三五之  
類兩注色樣外另算千萬與空文作對若萬萬不與  
千萬空文作對多一注故耳

自五一五紅純五大九對子遇色樣皆折算不劈  
倒其餘色樣皆大打小

九合共二十九副

花九	花花八	花花七	花一七	花一八
花二六	花二七	花三五	花三六	花四四
花四五	花九九	一一七	一二六	一三五
一四四	二二五	二三四	三三三	一九九
二八九	三七九	三八八	四六九	四七八
五五九	五六八	五七七	六六七	<small>八如例推</small>

扯三張 例俱如前

潘之恒曰余戊子歲從弇州公在雷都右司馬邸無  
日不與文酒會酒行數巡即令取牌扯三張每一人



爲主衆環而敵之或全勝或全負或勝負相參負者  
取大斗飲之力歉有起逃者果醉則勿追佯醉則止  
全勝者衆不服乃再主與衆敵咸大噪盡歡公間陶  
然令兩豎子扶掖而入客復與諸公子竟歡屢會而  
情若新其酒令之善毋以踰此

鬪天九品

敘曰鬪天九之戲汪喬孫自廣陵傳來云是吳興  
鬪牌法頗與看虎相似宜卽廣陵人爲之然約法  
三章甚簡略於中亦可致思足術也去穎入於葉

子亦從其類之變法爾庚戌初伏日記

測曰天九鬪法用舊牌三十二片分爲五隊而正襟  
之別爲華夷界焉三六二六以點不齊黜而夷之凡  
華得二十有二而夷得十華隊成三而夷惟二華何  
所尊尊天也故天牌居華首執者無敵雙出者賞四  
籌長六是已而地人和次之爲前隊次選累色牌首  
長五次長三長二爲中隊而聽制於前單則單制雙  
則雙制各以序惟單能破雙令長六不得成功者有  
之矣次取對色五六四六么六么五爲後隊而聽制



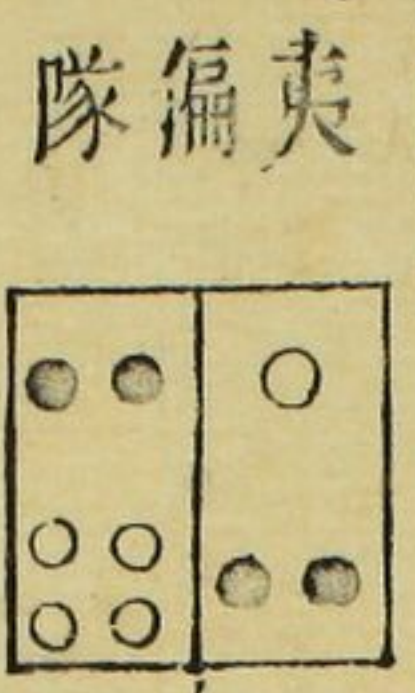
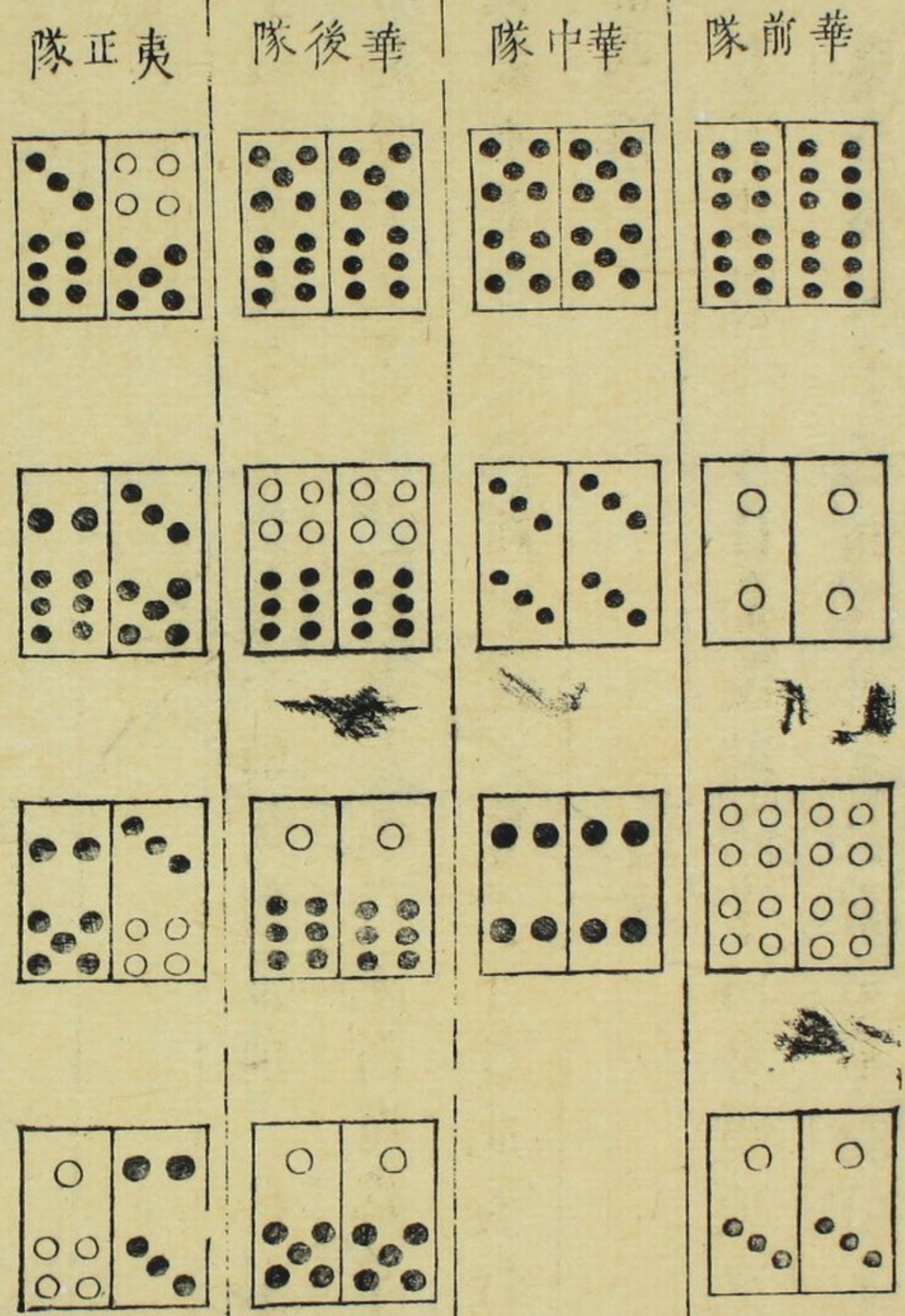
續集子詩  
於中單雙相制如前而前隊亦不得相越以制不務  
勤遠也然目天牌以下無殊賞以牌計籌而已示權  
無所分也夷何所尊尊九也故九居夷首執者雙出  
亦稱無敵賞四籌與華同三六四五是已次以點對  
二六三五稱八二五三四稱七么四二三稱五各爲  
偶相屬爲正隊而二四么二獨以外夷鄙之然自二  
九以下各相爲制如華例而六與三合亦以九稱雄  
焉微賞三籌合執則雖夷莫能制也喬孫第言其外  
而未悟以九故表出之又有總例焉名曰搶結取重

最後一出或單或雙勝者舉全功焉得賞五籌故善  
鬪者莫不思其後也此所謂法簡而意深者耶其行  
陳大略如看虎法三人行各取九餘五爲營二人行  
各取十三餘六爲衛營衛以伏故莫得窺善兵者交  
智善戰者伐謀此之謂也

巨史曰吳人扯三張有花九素九之尊弇州公宴  
客日行之九之貴尚矣謝山子誇撫州關葉著有  
賦亦重搶結則天九已兼二義疇謂角戲末技也  
而可忽諸



天九華夷隊式  
華隊二  
夷隊二



申曰自華夷之有分也不相為制惟前三隊各以次  
 虜於隊中又遙虜之惟夷九不得先衝慮為華天所  
 統此冰華生之獨斷也虎之尊千亦著此義作者想  
 當然爾

方不其別一月自金陵歸語余曰吾得天九關法  
 莫余勝矣子之偏隊稱九良當第單行宜聽制於  
 夷余曰然前有之合執則雖夷莫能制正謂此也



續葉評  
期蓮生語不其曰天九善矣牌也而列於葉何居  
我見必反之余曰唯唯否否期蓮所執者象也余  
所從者法也法行則象革矣期蓮能排之也而勿  
鬪乎則余亟反矣近叢睦好事家有變此牌作三  
十二葉政可執而行足破期蓮疑無殊訝爾嗟夫  
今世之假面甚多取其變相勿問本來可也

運掌經

賁禹黎遂球

黎子性憎巾幘恒喜筆墨秋雨壓屋斗地如湖以  
足按屐如駕小舟研田水溢不可以畊乃出就隣  
里少年爲蠟牌戲恨無敵手入夜而返架脚几上  
思其事理餘興猶限隱不忘輒從燈前疏之名曰  
運掌經以示戲伴以從拾桐而書故亦曰桐階副  
墨

凡蠟牌各從其類以數之多者爲貴有以少爲貴者



錢之類是也非貴少也錢之大者如大漢布刀一可當十一日所以魁沒文者富不敵貧貧者算勝富受制焉亡地之能存也

凡碑之用有數適焉大可一寸高倍出之厚僅盈指紙輕小便易挾以備遊一也靈活可思二也無彈碁坐隱之煩三也可容至四人以作酒政多至十八而羸四也可以聚談不厭五也附以韻語分而賦詩六也

有數宜焉宜於舟中宜花下宜燈前宜夕月宜席上

宜書暇宜圍爐宜避暑宜登山宜慧人宜快人宜解人宜俠士宜靜女宜才子宜詩客宜文士宜幻士宜壯士宜淡沈好書之俠宜忍恥出袴之雄宜有心少年宜古生磨勒之流宜數學宜禪悟

凡鬪牌其思淡於圍棋旨幽於射覆義取於藏鈎樂匹於鬪艸致恬於梟盧拋擲若夫市井之徒非不羣然用之然負者必爭失者必恨倖得必驕以至於鳴當局傍觀真真侷亦甚陋矣英雄之事不乞憐於人不借倖於天不爲竊行不以侮愚磊磊落落得計



者昌故用之尤可以觀品也

凡鬪牌慧者在衰可與庸者恃上駟以自全慧者留其魁以制人藏其次者以待用雖下駟中駟上駟矣凡鬪牌庸者知之日守其故慧者爲之日通于微凡鬪牌之道潛則勿用亢則有悔得時乘權求爲可繼失勢隨人相時乃興

凡鬪牌之道慧者不可自恃其筭算過則悞上駟易老中駟難藏出必受殃慧者不輕出謹乘其勝

噫得權何時成敗易定故善藏用者尤勿失時天不可知慧者勿過求於必得勿過計於利害之終勿遭回於有以必握其柄徒棄目前故奇正相生不離乎當苟非其人道不虛行也

凡鬪之所寶惟識與悟善識者記其諸類而有無可決去留可審虛實可測盈縮緩急可操矣善悟者因於其故入於其窾老而變之方壯乘之前之右之左之留之去之遲之速之人見而誤之我詭而用之人詭而用之我見而悟之彼方有其計可全觀矣

凡善識耳不必屏聲目不必辨色口可互談而左右



陰陽之數確乎不亂天也人也

凡善悟不執故常不尚奇險不過疑人不過信人而前後左右之伏一擊必中人也天也

是故識者必悟不悟則執其識如是者危悟者必識不識必眩其悟如是者危

凡牌輸贏之供朱提爲下其上者曰飲酒得贈詩名  
染小楷書松箋古書名花珍玩

凡牌未出皆覆旣出皆仰覆者數玄以象天也仰者形見以象地也視仰之形測覆之數以施幹運者人

也四類以象四時也極之以萬爲數象萬物也終則有始天行也一出一入或出於遠或出於近日之與月也或幽或明明則皆見幽則皆暗晝夜之義也四人四方也餘者置中中央之象也一曰爲三人之闔者無四方然而連其虛則六合也右以旋左天運然也從日月之行度也一曰天左旋凡二十四節之氣皆以左旋善闔者迎其機以回天故右旋也生尅象五行也曰牌何生此尅則彼生也如上者尅中則下者生矣八闔象八卦也如三則九亦雜書之數九也



凡始鬪則互易而混之太極也剖而視之兩儀之初分也吾粵人之鬪必去其二而不用者衍也尸衍一牌衍二人也智者不窮其物多留餘地以勝天也餘以六葉六合之外可以存而不論也不盡其類不極其故此所以員而可思幾而可用也

如三人則餘者十有一葉十窮矣而復有一物之不可以終窮也

是故錢之類十有一用與不用皆不可窮也索與萬之數皆九也善留其所不盡也十之數以至於千萬萬萬惟十有二葉者約其數不爲悉計不欲得而窮之也

凡四類之中多寡不同而合之則共四十葉者物以不齊爲齊也

一勝一負以象剝復剝復者天而德慧術知務以勝之人之力也

是故署之以宋江之徒者必勇敢忠義然後可勝而又非徒讀書者所能知也故署之以不知書之人李贄曰此皆忠義之人惟其非讀書之人



一曰必以錢索千萬爲其類之名者人之所重惟利可以勝人惟利慧者得利以興愚者因利以亡凡五行之金皆能殺人不其然乎有以殺人者也有聚之而適以自殺者也

凡鬪脾優容仁也附其類以共力義也必擊勇也有讓禮也成算智也守死信也一曰負者必輸信也皆非也此去則彼留以待其來而必擊之去者留者共成其事一存一亡不足爲意觀變審時一心不二者信也如嬰杵曰之徒是也

凡脾以類聚者朋友也從其魁君臣也以次出兄弟也相繼父子也柔不能勝而配以附之夫婦也父子有親故相繼以聯屬爲貴也凡貴者加上賤者附下不以賤加貴者上下之等以賢治不肖以貴治賤知時之未可爲則不爭其類隱深以神其算  
悟者曰吾姑附於其類以神吾算彼且以我之附之也藏器於身待時而動勢有可乘一擊必勝則君子制小人之道也



馬吊脚例

吳 龍子猶

鬪法利病經中言之最悉其規條似吾杭差勝故  
從吾杭損益之

一緣起

四路之中惟十門居多萬萬正賞千萬次之百為盈  
數不甘噲伍特置賞格以卜造化尊為百老不亦宜  
乎

一名目



得牌曰上卓得二牌曰正本多曰吊被吊不正本曰  
死無卓曰赤脚兩牌如雙履獨贏一家曰獨吊共贏

一家曰合吊兩家分贏曰各吊四家正本曰四和氣  
百萬曰百老又曰大公突九十曰小公突五六八萬

俱曰雌突以其皆有雙百老上卓又正本曰大活百  
隨配一雌突曰大活百突凡有公無雌有雌止正本

百老不上卓曰小活百隨配一雌突曰小活百突有  
百老既不上卓又不正本曰死百或止上卓不正本

亦曰死百隨配一雌突曰死百突九十隨配一雌突

曰小突百老九十五六八萬俱全曰全突大活開散  
家各一注曰敲門四尊曰賞四副尊曰次賞賞上曰

活否曰死四小曰極無制曰真有制曰假取之曰捉  
縱之曰放縱而復來曰還故縱曰讓填之曰滅初出

張曰發後曰出留以制人曰關買家曰椿出注曰衝

如加注則曰加一衝二衝之類 贏籌曰開先椿而顛倒之曰洗或曰  
清或曰溲中而剖之曰拍散之曰分散之起卒曰頭

曰末百千萬俱上卓曰三開百千萬配空文曰四紅  
次賞上卓而底牌次張值正賞曰假遶八牌俱上卓



馬吊例  
日八卓全收

一牌式

牌式必須官樣如太倉衛前崑山司馬橋蘇州桃花塢並稱牌藪以夾青純綿紙者為上若細畫者謂之

小娘牌狹小者為之轎夫牌

如蘇州葑門牌類

矮濶龕惡者

謂之孤老院牌

如蘇州唐家牌類

墨寫模糊難辨者謂之鬼

牌江西多用之俱勿用

一坐次拍散

牌卓貴方坐用四面卓上鋪氈以防污損或錢或馬

多寡隨意派定四鄰他客別以戲具自娛慎勿聚觀

取厭脚數既定先以牌分四聚人拈其一視大小為

坐次

萬萬最尊空文最卑

然後再分再拈以定椿首四人輪椿

周而復始惟大活留椿異賞奪椿椿上首洗牌下首

拍而散之散牌數法椿對面起

故馬吊脚又名四不開也

四八自

得三七到椿一五九過身空百千萬俱作一數每人

八葉各四而再周之

一買注

公議若干起若干止即大負之後不得溢額以圖僥



倖

一鬪百老法

百老既分死活則十門為虛位非百老在手不可鬪也千萬為留守非百老已出不可鬪也若千萬俱有又可出萬以圖尊留千以制百若三路既竭十亦竟出縱活百老亦不代賠

一吊法

止一牌上卓輸一吊即二牌俱不上卓亦止輸一吊有二牌贏一吊即有五牌亦止贏一吊所謂臭五卓

是也若兩人無牌兩人四卓則各贏一吊若兩人三卓一人無牌則分贏一吊故出注宜雙不宜單以便分也

一看賞法

四尊曰正賞其次曰次賞正賞在面次賞代之

如拍出九

萬則以八萬代正賞

看賞用底牌面葉之次倘次逢正賞則次

賞謂之假達罰與三人各一注若預先滅死不論凡賞須上卓須正本不上卓即上卓而不正本皆係死賞不論



一免鬪

四極開三家各一注免鬪十門滿五張者免鬪餘三門滿六張者免鬪凡遇免鬪俱另拈椿

一開注

賞一注

大活敲門一注

死百一注

假

達三家各開一注

四極開三家各一注

吊

一注

小突一注

小活二注

死百突二注

大活三注

三開三注

小活百突四注

四紅四注

大活百突六注

凡突隨百開如妻以夫貴

八卓全收八注

七卓亦謂之全收以俱打倒也若他人先得一卓以後得七卓不算

以上椿家開散家散家止開椿家遇重欸即重關大活散家不敲椿家椿家不敲散家止散家大活

敲二散家

如牌有異賞三家齊賀

不論當椿與不當椿

四尊四極全賀八注

八紅賀六注

八紅有

百老者賀七注

渾成賀四注

八牌一門

十門渾



成有百老者賀五注

全突賀五注

四尊賀

四注 四尊有百老者賀五注

以上俱以全吊論不許復角竟奪作椿止有百老之家免賀

一罰例

應洗牌不洗者罰一注仍洗 不應洗誤洗者罰

一注改正 洗畢見百老者罰一注另拈椿

洗畢錯授人者罰一注改正 拍牌見百老者罰

一注另拈椿 誤分者未看牌罰一注改正已看

牌罰五注給有百老之家免鬪 誤多誤少錯分不輪分而分俱謂之借

分牌失手翻轉白者一注紅二注賞三注百老

四注所罰給被翻之家惟翻百老者另拈椿 誤

出者罰二注改正 誤捉者罰二注作減 所

出非賞而減牌越次者罰二注 顯減者罰二注

以上從誤出至顯減四則如有關係俱代人認開數 竊看底牌面張者罰

二注 竊看他人減牌者罰二注 相顧抽張

及明言者罰五注 出十門千萬致活百老者及

故縱椿牌活賞者鬪法低矢致活椿家者俱代人認



開數 如已正本者止認一開未正本者認二開雖千活散家止代椿認若活椿家則兼三家認

萬係正賞亦不得藉口願認者聽 誤出至第二

牌者舉出免鬪如有百老與賞家舉出罰如分錯例

多張者及少張者俱不准捉 多張則留門既多未免有弊若少張

則直作已滅故俱不准捉雖賞亦不論 未張多者不准留 謂未張故留二

為觀望也

以上九罰俱入官堆俟後大活百得之如一牌未

有大活則人加一子入官堆

牌經十三篇

吳龍子猶

論品篇第一

未角智先鍊品毋多言 崑山謂牌為閉口葉子 毋舞機 如認牌偷牌及

証語惑人皆是 毋使氣毋墮志毋僥倖毋陰嫉得勿驕失勿

吝大敗勿戀大勝勿劫 俗曰劫賭 其爭也君子斯為美

論吊篇第二

諺云牌無大小只要湊巧不湊巧不能吊也一牌死

二牌生三牌則死一四可以死二五則可以死三矣



將欲取之必固與之將兼取之必各與之先與一卓方可吊之

假張先出多留假張則吊不穩重張先得惟重張方可不利則然則缺路矣

速往如假張得利必敵人難於正本速往彼仍讓也若待他路既通彼有真張為副必不讓也

則改圖若遠為敵擒則此路彼必尚不宜復往美不欲盡盡則何以制人擒不

欲早早則索然無味與其起樁毋寧縱散與其苟活如無賞而正本

類之毋寧殉敵故單或呈巧或不能正本而只以一牌吊死樁家忠之屬也若樁

家遇醜牌亦可用此術以吊死散家五或見拙五卓或與三卓同吊謂之臭五卓先後

人已之間可不審與

論發篇第三

牌之死生吊之多寡全係發張我以往則彼以來故

小者先而大者後小可衆戰所多之路雖小可鬪若權在底家可以用情

大莫孤行如次賞頂張之類獨而無繼者慎勿輕出倘犯敵鋒必無幸矣無張而發

非窮則詐如他路大而不真又無副張可發此窮牌也雖空路亦不得不發矣若他路本有真

賞而反發空路者志在於吊也樁家往往以此惑人低牌照底計出無聊諺云牌低

照底發蓋既無關係則照底牌以聽天數勿誤認其有也散勿輕忘散家所出之路多有留張

待鬪切勿忘之椿勿過信發有不發無常理也單路者險單路

非頭未必鬪着故曰險雙路者穩三路者盛四路者全險急得

宜急上卓穩遲可以盛寬可用情全勁不勁則不能多吊要之相機而行可



也雖有智者不易吾言矣

論捉放篇第四

馬吊之法三人同心以攻一樁凡決取舍須權上下

謂上手樁在上宜縱樁在下宜截雖不正本亦宜邀截所謂單或呈巧

者也若牌大亦不必頂張不嫌輕放如九萬放八萬八萬放七萬之類苟非樁家皆可

同張不必累捉如六萬捉五萬五萬捉四萬之類與不捉同反為折張而有利於樁正

本之後切勿求多寧關以制人有賞之家何妨故讓諺云看賞

論門篇第五

角有體乎曰有一門為正二門為佐三門為雜四門

不成牌矣門之生熟視賞所標已出賞者為熟路未出賞者不論已發未

發總謂去莫若生若多留生張未免惹生矣存莫若熟真生但喜

重頭如萬門屬生而八七萬在手偶出其假熟須防

縮脚已發而未見賞者謂之假熟此路之賞未必不

必以一大一勢必惹生寧為先發雖有兩賞而無小

小正本矣須惹起生路不知先出謀能料敵方可翻青如鬪至

生路而藏賞以制人也本有熟路而忽然出生謂之翻青此必逆料散家

之無樁家之有而出奇以窮之要之不可為常也經

曰多算勝少算不勝况無算乎



論滅篇第六

夫擒貴及時滅亦有序早日催張

言催人之捉滅也

遲日戀

滅

謂戀而不

催則利人

先人而滅則人窺我之虛而擒縱惟所操矣若樁在下手尤忌

戀則餽人

或大小而擒之未必已或有過大而縱之恐為人截故意俄延以覘下手之有無此

狡計也

縱有深心已玷雅品惟賞無前後不妨速滅次

與頂張終非其例

次賞與頂張雖止受一牌之制然先滅則人得窺其有無故寧後也

至於聽鬪

如醜牌有滅無捉懶於應人總滅去聽三家自鬪

耻同降敵招侮

取辱君子所戒

論留篇第七

正本之艱留張最重生路無大熟路無小真極勝於

假賞

熟鬪之路極有時真若生路雖次賞未必他人無正賞之留也

存兩不若守一

如別路不真留亦無益不如單守一路可幸而遇之

然而受制尚多熟或取敗

出其不意生或見功是在一時之權巧而已

論隱篇第八

凡牌分到手喜愠勿形譎者倒用終亦易測

或盛而故為愁

歎或衰而反作張揚雖欲眩人難逃識者

無聲無臭斯其至乎失未及七

牌不可棄美雖已盡銳若方始挫而不衰久而彌整

即算人不足於以禦人算有餘矣



論忍篇第九

忍之為道利可割而艱可貞無賞之家勿忙正本無賞

則關係至小即熟戰之路勿急上卓熟路不來若急於上卓則少情

矣未張不寧輸一牌勿容椿起寧少一吊勿容椿比真者謂

之比張如椿家先有一卓則亦在比中萬一正萬全本為害不小故寧少吊一家毋留假張以起椿

之術也

論還篇第十

諺云末家牌落得來此言底之有權也第四家為底家牌到此偷

縱惟命故其權最重善算者務以底制椿而不使椿作底待可

功何妨故縱

如頭家與末家同路多縱之則各吊一家矣

縱大者小必

報縱小者大亦償

小牌屢得卓明知縱我則雖大亦還張矣

張可還而不

可抽

抽已牌以示之照會出此路也

雙張有尾

凡兩張連出者必有第三張來矣

兩

路無頭

凡兩路求人者必還後一路謂之正本張

萬一失信靜以俟之苟

見於色是謂自窘之道

如已無還張誤信其有而放之只宜靜待苟見於色為他

家所覺誰肯犯我之鋒哉

論意篇第十一

凡牌在入手雖不聞不見可以意之示小者流多長

凡好牌多先出小雖小屢得卓必有大者在手用大者道每短若急出大張正本其餘可



知滅疾者牌必醜可滅者多故疾捉急者門必狹牌止一路難於正本

捉必急矣可擒而故縱者餌也知其牌醜姑讓一卓而并吊之可縱而故

擒者狠也如九萬七萬在手而不放八萬餌則速圖

彼既餌我其牌必盛我當速圖正本狠當徐守彼有兼并之意我速圖則敗矣藏盈而

出虛者椿家之巧也凡椿家發牌多發已所無之路為疑兵其有者反藏以待人也

棄少而用多者散家之常也多則便於來往先大後小者求

也以小先小後大者探也本有大者恐犯敵鋒先以小探之得本惹

生多應通路既正本復發生張必手有大牌欲通此路以便於擒也無繼

須識關門突出大張而不還者必是欲留以關人不肯缺此一也大牌顯滅

決有副張如滅八萬必尚有七萬信其已滅必墮其術中也熟路忍割定皆

正賞賞不忍棄故寧去熟張以圖僥倖散則迎之椿則避之繇此而

推思過半矣

論損益篇第十二

凡戰之道同智相角奇趣乃呈擇大者愚不論生熟但擇大者

留之此左計也備多者拙牌雖四門未必盡用若每路備之反致掣肘戀賞者必

速亡若熟路必不可棄者寧滅生賞若戀之不舍其亡必矣貪吊者必起椿如

生及容情比張之類一人用智庇及兩家其或寡謀累亦非小

語云益者三友損者三友此之謂也



論勝負篇第十三

夫勝負雖微幾則先見醜牌得利必有奇祥三賞不開定非佳兆椿前色樣半是凶徵過後牌來足占福薄頭羸難保終羸晚勝方為全勝否極而泰切勿矜持盛過忽衰急須謹守至於洗有煩簡拍有厚薄智巧之士亦多變通然一飲一啄有數存焉落椿未必美落椿雖便於出賞然諺云三落椿輪得慌落椿七輪得急等語亦有時而驗居三未必惡諺云好牌不落第 三家當其運隆遇蹇亦濟及其氣盡逢吉變凶困亨之化斷乎不爽夫開有不同或獨開或對

面開或並肩開或連三開或滿場開或單開或雙開

或接手開

謂椿前開人臨椿復自開

而或滅殺開

或椿前有賞滅死而椿上反開

或餘氣開

四家牌雖已周而椿牌過盛勢未必遽斬尚有餘氣

或代開

上手應開而不

開或應大開而開之不盡下手有望

出注多寡以意裁之時至而不乘

與非時而強索兩者皆敗道也



馬片附錄  
册陣譜

雲間表福徵

吾友汪尊生有句曰拳猜譜醉容夫既列酒兵難  
廢胛陣雲間表履善先生以辣悍之筆號令糟壇  
遂覺與武子十三篇並樹中原赤幟

拳者權也馬者乘也小閱實則易窮大衍機則善託  
因託而乘攻所必獲出窮而變反復其常常在我則  
間在彼矣

兵者務氣雄者務隱氣盛有蹶氣隱有作作啓一路



之奇隱犯千蹊之險初臨貴犯其險以嘗彼之庸次陣貴犯其庸以寄我之險凡三交而往蔑不慎者無險無庸應敵若鍾無庸無巧視禪如老雄附隱投脰禪堅矣

師衡首虛彼不意也師久詭拙彼不度也巧十而拙一拙爲巧用度九而意八意可一摩摩十之三上聖也摩十之五中黨也摩十之八下類也先摩後規匿其術而往聖可悔矣

性者情之設質者性之貌十甲曰質註甲曰情設甲

曰貌貌爲性也性何彰乎滿不自揣踈不自呈浮不自疑實不自適性不自假形不自謀四體生則笑語從七性遣則遲速隨矣權者意性而兩商交者因彼而藏我者也

朋有五隱顯數隨之交有五色服形半之蓄而示細再而示緩纖而示廣壯而示斂易而示難朋之隱設也細則暴其無蓄緩則仍其非再廣則擁其不纖斂則聲其莫壯難則揆其勿易顯之隱設也五隱之內五色示焉衷甲於袖端揣其端而服體呈矣安所僞



焉

凡陣交以願者可得其色交以津者可得其涎交以素者可得其情彼無算則我有缺彼詳臆則我無破矣

上士貴固中士貴揣下士貴襲能避彼襲十勝其百能先彼揣內專於外固道之師無襲也無揣也而必襲也必揣也

俎豆者軍旅之寄詩書者干戈之府相形則爭相頡則犯彼銳以先我萎而動焉出我銳也彼可萎也彼嘗以俟我億而投焉出我億也彼可投也投之而累億戒其銳我也故億貴奇也

未陣虞其實既野計其合既陳籌其常既退恐其復常不可忘復不可易視復如初合復可易得也視常如一路陳可累獲也能籌於廿之外者復不縱矣留師之實非前則後非多則寡留九而攻一衆之算止此約矣留一而擁九衆之奇止此顯矣商其所贏閱其來攻師實不待閱而半可億也

壘以堯臂初藏合以屈信爲伸藏而設奇尚可度其



腹也伸而不藏夫何畏乎用吾間也伸吾間也知屈伸之間者雖藏猶網矣

陣敗罰其犖量益盡其雄非數多者獲少而師勞脫有物故不可得當矣故七合而六可因者百合而小俘也故犖多而敵可窮也追窮逐遁十易於一也最險者因平以襲最智者附拙以披襟貴伏也舒貴理也天且不違而況於人乎

不言而雄雄者言在裾也不數而多寡者數在心也神嘗久則裾廢而數不足論矣甫其避也乃吾所嘗也何啻數之粗蹄乎

閱象以指布位以策數在目先象在位先得象而策數者以神合外神也是名後天得數而揆實者以象合外象也是名先天

以意戰者默頰而往以語戰者盛氣而往以形戰者閱實而往以故戰者籌常而往意者合天之胼也語者佐天之胼也形者天定之胼也故者天襲之胼也知斯而陳者手可玄矣

唐皇甫松酒令曰亞其虎膺謂手掌曲其私根謂



指節以蹲鴟間虎磨之下蹲鴟大指也以鈎戟差  
玉柱之傍鈎戟頭指玉柱中指也潛虬濶玉柱三  
分潛虬無名指也奇兵濶潛虬一寸奇兵小指也  
死其三洛謂驪其腕也生其五峰通乎五指也謂  
之招手令



