

文1018号  
1961.9.26

一  
州  
舊  
俗  
史  
料

下  
冊

温州市图书馆

溫州市圖書館

溫州舊俗史料下冊目錄

第三類 生子 1—15

第一則 快便內 1

第二則 懷孕禁忌 1—2

分目：計有四件事

第三則 產前產後情況 2—5

分目：計有六件事

第四則 利市衣 5

第五則 三朝洗兒 5—7

第六則 三朝送禮 7

第七則 月裡美和滿月酒 8—9

第八則 打光光和尚牽 9

第九則 索麩湯 9

第十則 試周 9—10

第十一則 上壽院 10—11

第十二則 帶發典 12

第十三則 割腳饅 12

第十四則 痘和痲疹 12—14

第十五則 夜啼 14

第十六則 門凶噎 14

第十七則 拜親翁<sup>崑崙</sup> 14

第十八則 拜親翁 14—15

第四類 婚嫁 16—38

第一則 出庚帖 16

第二則 議聘 16—17

第三則 小定 17

第四則 送日 17

第五則 定親 18

第六則 上頭禮 19

第七則 上轎美夫 19

第八則 六角利市 19

第九則 上轎 19 | 21

第十則 合卷 21 | 22

第十一則 菓子帶 22

第十二則 出門 22 | 23

第十三則 支家禮 23 | 25

分目：坐筵 23 完頭符 24

第十四則 入庖廚 25

第十五則 人情酒 25 | 26

第十六則 回花和會親 26

第十七則 出壺酒和擗厨 26 | 28

第十八則 厨房 28

第十九則 妝奩 28 | 34

分目：約述六種區別

第二十則 破娘家 34

第二十一則 捉歲婚 34 | 35

第二十二則 送親和捨親 35

第二十三則 入贅和坐家捉夫 35 | 36

第二十四則 再醮和生人婦 36

第二十五則 童養媳 36 | 37

第二十六則 配陰親 37 | 38

第五類 生日祝十和祝壽 39 | 42

第一則 生日 39

第二則 祝十 39

第三則 四十歲不祝十 39

第四則 老年人祝十 39 | 40



第五列 祝壽 40 — 42

第六列 祝陰壽 42

第六類 喪葬 45 — 54

第一列 壽星老衣壽線

第二列 小飲 43 — 44

第三列 大飲 44 — 45

第四列 出殯 45 — 47

第五列 七星燈和過王徑 47 — 49

第六列 重前紙紮 49

第七列 七徑和祭七 49

第八列 三七 49 — 50

第九列 四七 50

第十列 圍祭 50 — 51

第十一列 念佛 51 — 52

第十二列 安盾和回山 52 — 54

第七類 祈禱 55 — 62

第一列 送瘟神 55 — 58

第二列 求雨 58 — 59

第三列 擺洋 59

第四列 啟土安土 59

第五列 打火醮 59 — 60

第六列 求洞 60

第七列 求仙方 60

第八列 請傷打傷和破穢 60 — 61

第九列 還弓兒額 61

第十列 還天額 61 — 62

第八類 雜俎 63 — 75

第一列 瓦龍 63

第二列 育嬰堂 63 — 64

溫州市圖書館

第三類 生子

第一則 快便肉

舊時郡城區域，在女兒懷孕臨產的月份，母家用肉送女兒，這肉要切得大約

一寸有足，光景很端正，不偏不倚，燒熟送去，叫做快便肉。何以叫快便肉呢？這肉吃

下去，臨產時會快便的，所以郡人送肉，一定在坐月產期所坐的月份，因為坐月以

前，不可快便，快便便是不產了。因此女兒吃肉，只有坐月時一二次而已。各縣沒有

快便肉的名稱，只有說送肉，初在二三個月的時光，恐怕不是字，被人取笑，先是踞

肝肺，腰子之類，五六月晚得產了，於是送肉，還有送豬羊臟，女兒有七八個月可

吃，每月較不止一次，這是在沒有名義限制之故。最後坐月了，這肉要切得正

和郡城一樣，另外要加一雙雞蛋，一條打肚布，用雞蛋，是因為雞生蛋最快便，但不

可用鴨蛋，因為鴨蛋夜生，恐怕鬼摸過的，打肚布是防產後是防產後是防產後是防產後

於肉要割得正，大約是古代遺教，張華博物志，婦人妊娠，割不正不食，產子眼明端

正，所謂胎教之法。父母愛子情深，所以古風久遠不失的。

第二則 孕時的禁忌

懷孕期內的禁忌有好幾種，分述如下：

(1) 孕婦坐月，不看平常有的物，不做不常做的事，不吃不常吃的餌，例如看戲，會使胎兒面花。色寒瓶口，會使胎兒的口鼻耳，肛門沒有洞。吃燒餅，會使胎兒難產。這話的禁忌很嚴，只有不幹，沒有破法的。可是刀，針，剪以及切魚，切肉，本也是常做事，如果家中有人代替人，也是不做，甚至不可看他人做，若是不禁避的話，一樣地便破裂，或者四肢畸形，五官不全。然而家中沒有代替人，不能不做，那便如何呢？也有個破法，身上繫一條圍身布，便可百去禁忌。因為圍身布，是工作時防止污穢沾着衣服的設備，具有勤儉道德，天地高物，也是工作，所以工作如同天地一樣尊重，身繫圍身布，操一切惡鬼邪神凶煞都要避避的，大概給他想當最初捏造這迷信的人，不得<sup>同時</sup>不選個破法，才會人：相信。然而胎兒畸形，和孕婦所作事有關，不能說他毫無實驗的。這一定是孕婦神經作用，影响到胎兒，繫起圍身布，心有所安，沒有畏懼，就會坦然無事了。

按淮南鴻烈裡說，孕婦見鬼，其子缺唇。見糜，其子目。可見這俗相傳，已很長久。捏造這類迷信，就是出於神仙方術之士呀！

(2) 父母出喪時候，照例下輩人要圍步棺柩旁邊，順三圈，倒三圈，叫做圍喪。孕婦夫妻，都不可圍，說會小產的。這不能說他毫無道理，假定孕婦氣血不足，或心藏衰弱，對這倒順六圈的旋轉，難免頭暈跌倒，發生流產危實的。但是說禁忌的人，還另有道理，以為生來兒子會軟骨的，所以連孕婦的丈夫，也不敢圍呀！

(3) 他人結婚，當行合巹和拜堂等大礼的時候，孕婦夫妻，都不可觀看。那對新夫妻，不可看<sup>視</sup>孕婦。否則，孕婦夫妻，本身沒有害，可是會使新夫妻不能和睦。土話叫做，給大眼瞪了，所以七天洞房，孕婦夫妻，都不可進去。眼<sup>眼</sup>所謂大眼，就是孕婦腹大的意義，如果孕婦不自引避，便會受人家多備良心不好。

(4) 父母喪事，須穿麻衣，繫一條棉韋帶當帶的。孕婦穿麻衣是可以的，惟棉韋帶決不可繫，據說，胎兒會被勒死的。

### 第三則

產前產後的情況

(1) 富家婦人，本來比貧家來安逸，氣血騰理，失了堅固。受孕之後，又一切謹慎，靜坐室內，不去勞動，飲食豐厚，不必說了。將近足月，先產月裡，媽抱腰媽，在家候生，其實反使孕婦感覺到生兒子是一件極危險的事，起了生死關頭的畏懼，使事



有餘，沒有多大利益的。可是當時醫學未大發達，婦人分娩是危險的一回事，也是實在。鄉賢楊淡風先生竹枝詞，全在飛濺命懸絲，苦廟禱天慈，破膜一聲兒墜地，是娘生死奪關時。產後仍復靜坐房中，據說不可見風的，至少一月，多的且須四十天才出房門。所以富婦身體往不健康。至於農家却是兩樣，在懷孕時，只有舉重和高處取東西是禁忌，其餘輕鬆工作，全不做，而以爲隨食金快便。產後只有生頭要坐<sup>胎</sup>在房中六七天不操作，其餘老生，身體最弱<sup>的</sup>，也不過二三天不操作，通常勞動，絕對不成，不過舉重<sup>是</sup>不可，而洗手洗衣服，不可用冷水，因為產後手浸冷<sup>水</sup>，老未<sup>手</sup>到天寒，令免裂的，所以農婦身體<sup>健</sup>。因此舊時代富貴人家往往：少子<sup>女</sup>，農家往：多子女，婦人的健康，是個極大的原因，俗語有說的，有飯：(福建語，讀着媽：溫州人稱呼小兒飯，說媽：的)沒有媽：(小兒的稱謂，讀着梅，平陽人亦作媪)有媽：沒有飯：意義是富者之子，有子多矣，究竟有生理的。

(2)

臨產請穩婆來了，俗稱洗生婆，產婦坐在襁褓上，叫做坐尊，這大約

是古代相沿的遺風。產婦坐尊，在清末，雖則富人，也用草薦，後來風俗奢靡起來，才用褥的。抱腰媽坐在產婦背後，托住產婦的腰，月裡媽供養給湯水等事務，

3

洗生婆指揮一切，家長把祖宗<sup>前</sup>房爐點起香燭，虔誠跪拜，祈保母子平安。農村多梨  
族而居，<sup>既</sup>沒有所謂抱腰媽、月裡媽，那末，伯婆、叔婆、伯娘、嬢，有經驗的，莫不拋了  
自己家務，趕遠喜事，抱腰、端湯水、保胎產婦母子，都盡心做得很好，洗生婆雖也有  
詣，却不大視為重要。只<sup>有</sup>吃素念佛的老嫗，不論城鄉，都不肯入月裡房，他們說，血  
腥污穢，衝突佛法，上不得天堂，到不得西方，並且身體也今多病，這是迷信破了道  
德之故，其實佛也沒有這話，拜婆娑，婆自己主張而已。

坐等的尊字，本是草薦。爾雅釋名，尊謂之薦。郭氏注，<sup>尊</sup>作薦，<sup>尊</sup>兼茲者，  
尊薦也。禮記少儀篇，茵者，尊也。漢書兩去侍，此不過迂至相茵耳。少顏注，茵，尊  
也。又詩經秦風疏，茵者，車上之褥。那末，上古用草，所以字省<sup>也</sup>，草，至於薦的名  
稱，乃是該字的轉聲，後來改用布帛，所以詩疏用褥字<sup>也</sup>，<sup>齊孔</sup>從衣。漫州本來風  
氣質樸，在清末，就是富家，產後坐薦，還用草薦。後來上海文道，才奢靡起來，用  
綢褥了。至於坐薦的風俗，<sup>也</sup>起得很早，宋張謫我輩耳集，鶴山先生母夫  
人方坐薦。又宗史五行志，宣和三年，都城有男子學，尊母不能收，與七人始繞。  
尊母就是穩婆。那末坐薦由來已遠，到現在才改掉的。



(3) 嬰兒生下，穩婆給他洗了，翦下臍帶，穿起利布衣，吃了索麩湯而去。脫衣呈寶貝，用蠟灰醃藏鐵內，放在床下地板沈裡，只有貧戶，拿把葉香，是葉味，叫紫河車的。

用穩婆接生，至是因他有經驗；故，可是當時不曉得世間有目不可見

見的細菌，就無所謂消毒，因此，翦臍帶時，所用剪刀，不知用開水燙過，使傷風

細菌侵入，經過七日，發成破傷風之病，俗叫做「七日風」，死了很多產婦家

瑞安平陽的山鄉以及泰順青田兩縣，其用江西寄著的破留比，反是此剪刀安雷，何以故呢？因為山這很少，不曉得穩婆的，用江西寄著的，穩婆所有的差不多是家秘寶，用後洗過什麼於藏的，以充其反少的。

(4) 嬰兒生下，周天，要在湘平時，先向鄰家討奶乳銀的，叫做「問喉奶」，問喉

之後，才把自己奶給他吃。問喉奶，生男要討父的，生女要討男的，又必須討別姓的，

用索麩鴨蛋謝他，並且三朝有撮毛飯，滿月有彌月酒的話，要請他吃酒。據說，這事

存有將來容易向別姓找匹配的志思。

(5) 三日之後，請門圍道士解穰，意思是因為婦人分娩，汗穢不淨，會使六神

迴避，比靈輕鬆，而惡妖怪，都來侵犯，並且家裡添个新丁，也不可不常要用圍道士報謝六

神保護，所以需要用圍道士做一套把戲，解穰邪惡，保護新丁。這套把戲的方式：

是照屋的方面設檯香米碗，點燭，煬錫臺，都安置盂盤內，另擺供祭物品，糕餅，果盤酒和盂盤同置中堂桌上，道士搖鈴來口中念

念有詞嬰兒的艾規，或者家中其他男性長輩，在道士後面，道士一鞠躬，後面一拜。

大約半个鐘頭以後，道士命拜的人捧起盂盆前行，道士左手一碗清水，叫做淨水。

有一道淨水符焚在裡面的，右手握鈴和柏葉，或者蒿草，竹枝都可以，緩步搖鈴，將

柏葉在淨水中一蘸，一洒，過歷月裡房灶亦然，然後回復原處，說是已經把穢氣洗

得乾淨了。這就是普通所說的，醉樣，但瑞安平陽的出區，另有名稱，叫進人口。

檢門圍道士，上冊第一類裡，房有捏起的，可是門圍道士這職業，消滅。

到今五十年了，曉得的人很少，其實這名目，也是舊俗之一，所以便在這裡

附帶釋明。當時以趕住職為職業的，除佛教以外，其屬於道門的，有三種：一

種是廟觀裡吃素不娶妻的羽士，本為道士，亦名道人，但在温州，郡城人稱

為道士，而各縣稱之曰道人，人字讀銀入聲一種，與普通人一樣，有妻

吃葷有妻子家庭，對官府有歲時祈禳的供奉和差遣，官府給以專利，在指

定門圍內，行使祈禳職業，並且其職業是子孫世襲的，門圍居民，不但有事請他，要

出錢，還有兩手福，要給他修葺，每過年即要給他修葺。承襲門圍的下一代道士，要向江西龍虎山張天師受錄，所有路費，做道袍以

及行裝子。門內人民勞錢。可以 因為是門內道士，是張天師的宗派。

祖至元十三年，授張道陵裔孫張宗演為輔漢天師。世襲主管理釋道三

教。連門內道士就是張天師的宗派。明太祖雅然革化天師稱號，可是改授

正一大真人，秩二品，世襲，仍舊尊重。清初朝會班到，還在侍郎以上，乾隆年

間，才由却該改授五品世襲。所以這類門內道士，在元朝有監管廟觀道

教和佛教的權力，明後制度雖變，舊習猶在，但因為失了權變做廟觀道教

和佛教的附庸品。到清末，鄉村裡多論公共或私家做道場，還是一定 通過門內

道士，聘請和尚或道士，而這類門內道士，只有在佛寺道觀裡作自奉的

資格了。所以 郡城人因為是道教都稱道士，所以把這類道士，加門內二字，

以示區別。各種稱名觀裡叫做道人，銀入寺所以也 就叫這類做道士。

又一種是門內道士的本 門徒，叫做經友，聽門內道士號令的，辛亥革命，

門內取消，這類經友和門內道士之所區別，例如不請和尚或道觀道士的

小道場見面，所謂 夜過王任，以及小七任，款本 應由門內道士立法，從辛

亥以後，只有會幹就可以幹了。郡城佛寺道觀很多，私家做道場，可自去接

洽，不必勞門園道士的介紹，並只有樞術、解穰、安土、啟土之類，是門園職業，到門園取酒，通常伴友可做後，當然就忘記了舊日門園，而看他作為伴友一樣哩。然而若鄉村，到解穰前，還曉得道教有三種人的。

(6) 嬰兒取名字，要先請算命人定時辰，如果五行有所偏缺，所取名字要用

偏缺之字的，填補缺漏。例如缺金的，要取金旁缺水的，要取水旁字之類。又算命人

定時辰的方法，先由請祥人說出嬰兒出生的時間，還是上午、下午、上半夜、下半

夜的大略標準，這是舊時代鐘錶不多之故。所以不能說鐘點。 祥命人問起來頭髮圖紋的偏正

和單複，叫做頂，他們有術語，叫做子午卯酉頂不偏，辰戌丑未一雙頂，那末，寅申巳亥必

定偏頂了。於是 就對的請祥人所說話，用這術語估他的時辰。可謂是另有一種

暗說，假定月建是寅申巳亥，時是辰戌丑未，月建是辰戌丑未，生時是子午卯酉，

月建是子午卯酉，生時是寅申巳亥，叫做百回關，要一百天不可出房門，外客不可

闖入房裡的。瑞女還另有一個特殊迷信，嬰兒初生三日以內，叫做三日兒，百字讀南

音 月裡房裡任人可走，沒有禁忌。三日兒以後，未到滿月，就是不犯百日關，也只

有，三日兒已經進過的，可進，其餘不但外客不可，並且就是本家人、母家人，也不可

進去。如果誤闖進去，叫做生人街嬰兒說（一定會給他衝死）生人街的。若是真死的話，當然衝死，衝不死的話，便說嬰兒福大，祖宗德行福氣好，但是沒有生人街，嬰兒也有死，是他們不研究的。

### 第四則 利市衣

頸胎生產，未有嬰兒衣物，在懷孕期間，先向多子人家乞取，被乞討的人家，一定給他單的和夾的兩件，束以紅頸繩，繫以萬年青，稱叫做利市衣。上文第三則第一事，接婆給嬰兒穿利市衣，就是這東西，到三朝洗兒，接婆洗兒，才換下去。

### 第五則 三朝洗兒

兒生三天，郡人叫三朝。然而又各有稱謂，例如瑞安因為老年人死了，三天設祭，叫做三日，所擺的酒叫三日酒，日字讀納，所以把嬰兒生的第三天，叫三日兒，日字讀南。其他齊縣老人死了，沒有擺三日酒的地區，也就稱嬰兒生的第三天作三日，日字讀納，和瑞安老人死了一樣多口了。

三朝這天，接婆來把嬰兒洗浴，檢視臍帶剪痕，更脫去了利市衣，更換新衣，這新衣，是外婆家三朝禮送來的。



三朝這天的擺酒，在郡城是很簡單，沒有麼請六親，及隨堂時幫忙人自叫三朝酒，在席的是  
綉婆和向他討利市。因喉切也衣人家的女人等，以及隨堂時幫忙人名目叫三朝酒，也叫解穰酒。因為郡城

在嬰兒滿月，鋪張很奢華的，以這天就冷淡了。至於各縣，除送禮及臨產那天有幫助的人外，外還有什鋪張亦

親不能不有款宴，所以這天要大會親朋戚友的女客，名目叫解穰酒，也叫擺

毛飯，雖在貧家也往。立可節省，德而古之叫解穰酒，郡城鄉統：相同是因為

這天解穰之故，但是酒身請先生，而郡城則滿月酒為事，各縣則以為事。又因為客時女客，所以婆為主，所以又各另有別名。儲有是都德軍常的。

按三朝的酒筵，全温州沒有請男客習慣，而郡城的會男客，却在彌月，所送的

雖則賀客禮儀，都寫為湯餅之敬，而與古時子生三朝之筵為湯餅會，又不甚

相同，到底有原因嗎？這大約古所謂湯餅會，本又一定的稱謂，如朱喬年詩

說兒詩，卷子三朝壽一壺，百年歡好笑歡歡。蘇軾賀徽生第四孫，說闔萬里孫

已報三日浴。又賀陳孝生子，刺飲去為湯餅會。在宋初原是以三朝為湯餅

會，有有男客的。可是唐書，明皇王后愛兒，乘間泣曰，陛下能不念阿忠脫紫

紫羊臂換牙楚，為生日湯餅耶。帝憫然。那末，湯餅乃是生日之會了。可見得本來沒

什麼定規的。但是，子生三日，是個重要的一天，太古就有這個風俗。礼記內則

子生，男子設弧於門左，女子設帨於門右，三日始負子，男射，女否。鄭康成注：設弧，設悅，分男女也。弧者，示有事於武也。帨者，事人之佩巾也。三日男射，始有事也。負者，謂抱之而使御前也。這段是天子到庶人生子時，共同的禮教。又國君世子生，接以太宰。三日，卜士負之，宿齋，朝服，寢門外。詩負之。射人以桑弧蓬矢六射，射天地四方。鄉賢孫敬軒先生札記集解注：這一段說「接接子也。謂陳祭以接待真子也。宿齋，前一夕齋也。詩之言，承也。詩負之，謂以手承下而接負之也。射人司馬之，所官也。」鄭氏注桑弧蓬矢云：「本太古也。天地四方，男子所有事也。孔穎達疏云：以桑弧蓬矢，皆質之物，故知本太古也。男子上事天，下事地，旁禦四方之難，故云有所事。」這段國君世子生禮教中，是國君生子的禮教。又接子擇日，庶人特豚，士特豕，大夫少牢，國君世子太牢。這段是階級高下祭品不同。依此三段比較，國君和庶人，只有祭品的輕重，國君世子的負，要卜士射有射禮的區別。那末，太古子生三日，先設祭接子，後抱子出來行射，和設悅禮，意思是希望所生男子，有抵禦四方患難之志，女子能佩巾事人，雖外懷懼，却有意志。我比較從世的湯餅會，只有鋪張，解襪，怕生人掬，全是迷信。還是後





蛋、紅染荷花生福壽糕、橘等，多的裝有四五寸架方感格去，由婿家送親戚朋友的。

統房於三朝禮必須的禮物，而各縣所送，在毛衣一項雖也備用，在毛衣一項雖也備用。

年<sup>四</sup>依<sup>四</sup>季<sup>四</sup>所用，可是<sup>法沒有</sup>，法沒有，法沒有，法沒有。

計者不到一分。如果有坐車、坐床、小床帳的話，便有人譏議他誇張富有，是敗家、

道了。可是全銀首飾、餅、紅蛋、福壽糕之類，各縣並不是全不足，乃<sup>在</sup>嬰兒周年，只有

一次，而郡城有兩次的。下文第九則試周再說罷。

製作毛衣在各縣，大多數叫，大多數叫，大多數叫，大多數叫。

說改。並且農村裡，也有本意全用新而一定摸雜舊衣改的一二件，以符口語。的

或這是什麼緣故呢？大約老早的毛衣，因為本可以廢物利用，以舊衣改作，藉潔節

約，後來風俗奢後，而舊日名義猶存，所以通常人家，無論郡城的三朝禮，農村的改

毛衣，總以舊改的占多數，這符合所常情，這符合所常情，這符合所常情，這符合所常情。

中，也是資產階級不如各產階級的合道理哩！

以上所述郡城的三朝禮，各縣的改毛衣，都只有生頭胎時一次，至於第二胎

以下，是產生了，嬰兒衣服已備，所以沒有再送的。

第七則 月裡羹和滿月酒

第六則

郡城<sup>外</sup>外，婆家把三朝禮，月裡羹分為二次餽送。上面說過的月裡羹大的禮主要禮品，郡城有二色，猪肚、索麩。各縣只有索麩最主要，猪肚是次要了。可是次要禮品，還有魚、蛋、糖。通常外婆家所送六色，送十二色是特別好高的。其餘至親送四色，遠親、旁親送二色。但是生頭胎的或者老先生的第一個男兒，只送二色的也很少。大約是送四色居多。另外添樣禮品，有用重價的，金鈎（就是烟尾）海鏡、白卷三款，有用輕價的，松餅、撐柿也可以。要之，頭胎生男兒，送月裡羹當然都是主要。次要，添以重價貨品。頭胎生女，以後又生男，重禮的月裡有二次了。此外無論男女，月裡羹原是不送，然而品色是巧。月裡羹的回盤，很簡單的，把菜送來未麩，還他少許。

滿月酒，由滿月而來。滿月在郡城，有大小的小滿月，是一個月，大滿月是

四十天。天因為舊時郡城產婦，只知安坐房內，是將奉身禮，所以禁錮愈久愈存。滿月酒，<sup>大都</sup>都延到四十天才擺的。夸林城內，却只有一個月。產女產婦，必定出房門，假生子生三天時，毛飯未擺。這天要擺毛飯了。至親農村，產婦根本不在房內，因而所傳村之有毛飯，擺毛飯在滿月，因為滿月是嬰兒打光，以滿月為重要日子。嬰兒打光。

郡城的三朝、滿月，分二次擺酒。上文第五則說過的，到底郡城和各縣，

所以生出來差異的原因在那裏呢？因為各鄉，是致生男兒的，六親送月裡羹，

重禮只一次，最生才東後生才女家吃擺飯也毛只一次，頭生女兒後生男兒的話，

家吃毛飯月裡羹重禮二次，女家吃毛飯也二次，其餘所生男兒女兒共有六親送月裡

羹，產婦不必擺毛飯，這是親戚往來都一樣，除了生才兒女人作壽以外，其餘都

沒有吃餅的，可是南寧的書掃又各縣鄉在產後三天擺毛飯的話，六親女家可

以先來吃毛飯，後送月裡羹，沒有什麼關係，也不祿不款，稱做月裡羹，在月內送

到就可以，所以毛飯到滿月擺也可以，這也是親戚之間，彼此一樣，沒誰吃吃虧的。

可是工商業都市，另有營業上往來的朋友，理要送月裡羹，這在商務上往來的朋友，理要送月裡羹，這在商務上往來的朋友，

也是需要請柬，備請親戚房族朋友，而知道的人愈多，其他本來不曉得主人有年

壽之慶的人，因此曉得，終之地用金錢掛禮，而送席有多至幾十桌了。於是喜

舖張的人，也就掛燈彩，唱彈詞，套趨奢華，演成風俗了。至於不是生頭胎或者頭个

男兒，月裡羹可以白吃，即城父和各種鄉樣，可是商場上朋友，新舊不固定的，對

于初交的賓客，又是不耐守常規，不應酬哩。

滿月酒，又叫稱月酒，又叫湯餅筵。請柬所寫，大意是稱月之期，為湯餅之會。親友送折紙的封面，大都寫湯餅之敬的。這大約是把古人的三日湯餅筵，移到滿月用了。

### 第八則 打光：和同牽

郡城在小滿月或大滿月，各縣鄉在一月滿，招來剃頭匠，剃去嬰兒胎髮，叫做打光。恩門留足才一寸多，叫做存順髮。所剃胎髮，用紅布色色裹，送懸解骨保生娘。神座旁邊，說是保長生的。保生娘：郡城有專祠在康寧坊，各縣鄉附在陳十四娘。宮裡配享的。

嬰兒在月裡吃素時，滿月以後，可以同牽了，但同牽不能用自己屋裡食品，必須碰到人多的人家做喜事，向他乞取魚肉雞鴨之類同牽，祇是叨來了生旺開熱的光，叫做叨光。所以嬰兒於滿月後，往往有再隔幾個月才同牽，就是因為一時碰不到生旺開熱的光，未能叨得之故。

### 第九則 吃索麵湯

無論生男生女，也不同第幾胎所生，吃索麵湯是一例的，並且口頭上講起



「吃索麵」差不多是女人生產的代名詞。索麵原是常吃的，但是「吃索麵」是通帶話。說吃索麵，多個「湯」字，人家聽起來，便是「有女人生產了」。大約在滿月以內，任何客來，點心一定用索麵，再加兩個蛋，叫做索麵湯。客人在那城，客人看到這種點心，便叫賀喜恭喜了。但是各縣鄉的索麵湯，加蛋的原是有，但不是固定的形式，和那城有些不同的。

什麼說索麵呢？這是涇州製坊所賣的麵，有兩種：一種叫切麵，是鮮的，和汴杭等處的麵相以同。酒席在點心裏，平時客來作點心以及老年人做壽所用的壽麵之類，都用切麵的。一種是索麵，乾條有稜，可以久藏，那人平時不以為重，只作索麵湯用的。鄉村因為製坊不多，切麵不常有，索麵就被重視的了。

### 第十則

### 試周

小兒生來周年，外婆家的他費，比三朝要兩多，所送的小兒四季衣服、襪、帽、鞋等，長短都有，數目甚多，因三朝所送，只有一年的分量，這次要牽到七八歲上，書院為止，所以很多的。此外還有兒童玩具，以及銀製腳鐲、手鐲、項圈、銀鈴、銀虎爪之類，但不教用金的，並不是沒有更豐富的人，是因恐為恐怕招人生心，起了歹志。

不利孺子的緣故。脚踏手環圈，雖外都是個兩端靈活的圈兒，可是取極模糊的形  
式。搗相傳有兩種說法：一說，把小孩鑄緊陽間，銀是貴重物品，惡鬼邪神不敢的。  
一說，說小孩有罪，可以待到陰間罰罪。和三月三扮鬼人有一樣是義的。  
（掛札）  
鬼牌另外也有分送親戚的壽桃福壽糕，紅蛋，花生，果，橘等，又彩餅六色，富家亦  
得多的，甚至有上十架方感。

普通親友所送，或以衣服，或以銀飾，然而大都以金錢折札居多。各縣鄉以錢  
和福壽糕為主要禮品，不過這兩色價值太輕，而再加衣服銀飾或折札而已。

善鋪張的富人，碰到小兒試周，當然是個好題目，機會自然張燈結綵，香案悠  
揚。大同送喜請柬上面所寫，大約以為試周之期，或時盤之期，或試兒之期，所以郡  
城裡土話，有說對「的對」，就是對年，而試周時盤，試兒，這種文言語，也往往有人  
說的。至於各縣鄉，大都說對周，或者說望周，望字讀麻去聲。而對之，有人讀的。做使富戶，也不過為  
即城過常人家，擺幾桌酒請親友而已。

按隋族之推族氏家訓裡就有說：江南之俗，兒一則為製新衣，盥浴裝飾，  
男則用牙矢，紙筆，女則用刀尺，鍼綉及珍寶物玩，置兒之前，觀其所欲，以驗



會廉智愚謂之試完。宋謝維新合璧事類賦說：「周成陳設曰辟盤。又名試鬼。」宋孟元老東京夢華錄裡說：「周成試鬼謂之試辟。辟字的意思說：周年也。」那末，這名稱本有試鬼、辟盤、試辟幾種，據古人的舊俗，都是試鬼會廉智愚的意思。温州人叫他做試圈，顯然就是於氏家例裡所載遺意。可是小兒在盤裡抓東西本來不管三七二十一，有什麼可以驗得出長大成人後的人品呢？所以真照這方法去試周年的小兒是很少，不過有這風俗，親戚不能不備故事設宴酬答，且

且

上書院也叫上學。

通常都是教師設上書

家館是科科人教

教子弟的，所以上書院  
的西南陽。  
堂中堂另設一張小桌子，擺起外婆家送來的十魁，另請一個已讀書的老學生來

一歲上書院了書院也叫書館，書塾、學塾、富貴人家往，於家中自設書院請來教師，自

是家中自請教師的先擇吉日，中堂擺成禮

其如初有老風俗，名不符而

伴新學生共食。席上肴饌，就是十魁。食畢，即蒙師升座。中堂方桌左邊的大座椅  
上，新學生在下面紅氈毯上跪拜。拜畢，立在下方。蒙師用高誦林高誦蒙求，大約八

句或十句，誦一句，用硃筆一點點畢，在書頭上填寫某月某日，鵬程發軔等硃字。

又命新學生坐在方桌下，大座椅上。蒙師又推位新學生的手，板筆填寫紅

字印碑字的上大人

新學生下座，即起上拜謝出堂，遍拜父母和一切上輩人。於是家

中張筵高飲了。而新學生情上捧起銀花一對，騎馬遍向長輩親友拜察。長輩人都

要給他拜見錢拜見錢的。這樣叫做發蒙。蒙師當然是家中教師居多，但是蒙師要再健科

甲的，科甲越高越好。若是有科甲高等的人可請，就不一定用家中教師。這天酒

筵的首席，要讓蒙師了。發蒙之後，還要另擇吉日，進入書院。那天的酒筵，音席，才由

教師坐的。另一種，是出就外傳的，就是向教師所設的書院，上來備生讀。

在發蒙這天，如果先請蒙師發蒙同等的話，那是蒙師的花頭，上面講過。不必再

說了。可是人家都為簡便，直送書塾，由教師發蒙。蒙中不設禮堂，先向塾裡請來

老學生，陪伴新學生在內房或書齋裡，吃了十魁。由親戚陪同入塾，後面跟去外婆

礼物程分出的

家送來<sup>禮</sup> 禮物內有果盤，果盤中加一封見整色，果盤心加一个纸做的上

面呈<sup>呈</sup>冠，下面是狀元果盤，面上加一封見整色。<sup>另外有銀多的</sup>有狀元片糕干（音高）火把（音

虎榜呈<sup>呈</sup>麩粉魚的）黃甲（呈未製的）志或呈考卷科甲）福壽糕，<sup>許多彩餅</sup>

之類，陳列整的座上，鋪起來紅毯，迎拜師，師乃携新生入席發卷，一套花榻，也和

上文家中祭師大略相同的。發卷既畢，師命歸去，新學生拜謝而出，回家拜父母長

輩，也和上文一樣。担去的狀元片糕干，火把，黃甲糕餅，分與窗友（即同學）也稱考

兒考（考）們吃的。果盤

這天送席，當然是

看席，下午入塾，

外婆的送

是外孫所<sup>應用</sup>應的

十魁碗，叫作十魁

手把書，見書弟滿狀

價品甚多，此外還要

送席以及身物之類，是送塾師又分給書兄書弟，可是這  
送席朋友的第一種，還需要給外孫拜見錢。  
生湯圓，餛飩干，豬干，花蛤，小鯉魚等十味，裝  
至陸續吃的。第三種就是上文的果盤和  
硯紙，

第十二列

帶發與

發與，是土話初次的意義。同起小兒由其母初次帶與外婆家去，叫做發與。時

間一定要在正月，是用羊頭不落後的意思。身上正單個衣繫個帶，頸掛個袋，垂於背後，個

帶上掛馬鈴，八卦圓刀，劍，虎爪，個袋內裝楊壽糕，狀元糕，長生果，橘等。看心用鍋底

的墨煤塗成跳蚤般大。禮最通常用魚肉等六色。外婆亦盤回盤，除通常貨品外，有

拜見錢若干千，又牛一頭，另外陪襯羊，豬，雞都丁以。瑞安人不用鴨，因為鴨音壓，名

字。即人叫水龍就沒有個伴了。不存脫。又有人不喜用鴨，因為叫起來是鳥！敗！聲音不存脫。

第十三列

割腳腕

小兒或有同步轉邊，或走起來打腳走的，說是被陰間腳腕捉住，領他立立大

門外，不使他曉得，用刀在兩腳之間，割一勒，叫做割腳腕。御醫楊淡風先生叮

枝詞，有誦這事的，在他能行割腳腕，祇愁絆跌路崎嶇。一刀割斷門外，從此看空

步：登。

第十四列

痘和麻疹

痘，也叫丹寶貝。痘和麻疹，有專醫醫師，叫做放寶先生。種痘方法，舊有三種。

痘有預防醫術，叫種痘，也叫丹寶貝。

取出痘小兒身上

是第一種法子。

並且建

最早<sup>裏面</sup>的痘痂研為細末，用竹筒吹進鼻孔，叫做吹筒。後因這法，會使全身臟腑

都發痘，往往發生危害。於是改良過，先在貧家小兒手臂上，移起痘苗，叫做家童，用

寸多圓的銀箍扣在空手手臂，開一個圓洞，使痘露出，又用蓋掩住空手的父母，抱

向空家，放家先生割破的種小兒手臂三處，<sup>家童</sup>處微：見血，然後同蓋割出痘漿，粘

在刺<sup>痕上</sup>，叫做種鮮苗發出來，只在臂上三處，危害比較少，叫做種鮮苗，是第二種

法子。可是猶令一個空童吃苦，<sup>完</sup>還是傷心慘目的事，後又改良了方法，用吹筒乾苗，

種<sup>於</sup>小兒臂血，一樣可出得起來，叫做種乾苗，是第三種法子。醫術稱進步了。然而

乾苗本來是痘痂，不免有<sup>雜</sup>別種細菌，容易發生他病，所以早時的小兒，未經種痘，

出麻，<sup>出麻</sup>還不是人的，因此，<sup>和</sup>種<sup>了</sup>痘<sup>像</sup>家<sup>只</sup>一樣種痘叫家<sup>只</sup>，就是這個意思。

種痘還有名稱，叫大空，又叫大各，這是因出痘和出麻疹，都叫做<sup>家</sup>家<sup>只</sup>，又

都叫做「做客」，所以分開來一個大，一個小，麻疹叫小空，小各。未<sup>小</sup>有<sup>同</sup>樣<sup>的</sup>藥

又因為痘痂都是不種而發的，所以都叫做「天花」。痘是有種的方法，麻疹還沒有

種種法術的，所以種痘，出毒痂疹，有同樣的禁忌。種痘出痂人家，必定把門口貼一

張紅紙條，寫「內有天花」四字，是因為小兒本怕驚恐，<sup>痘</sup>疹<sup>期</sup>內，更是嚴重，貼這四



字，是警告客人到門，不可大聲疾呼的意思，就是乞丐見了這回字，也不來討。這家往來的人，也自然少了去，對防止傳染，是有利益的。又因為患痘，有保生娘：來看出麻，有老太會來，都要將房內打掃清潔，迎接他，使他不會因為怕污穢不進來。這對於清潔衛生，倒有努力的。又因為患痘麻小兒，定要使他清靜，神經不受刺激，夜間點菜油燈，用紅燈心，整天整夜，放下床帳，夫妻不可同眠，灶房不炒辛辣蔬菜，不熬油，尤其患麻疹特別嚴重，痘若生種的，還可媽虎一<sup>點</sup>。

<sup>答痘的</sup>保生娘：有亭祠在郡城康坊<sup>崇</sup>，又<sup>崇</sup>十四娘：宮都有配享，上文第八則已誌

捏起過。這位娘：的麻史如何，都沒有相留傳的<sup>話</sup>。至於管麻疹的老太，就是各社地主廟裡所塑的一尊白鬚髮<sup>神</sup>神像，叫做張三令公。相傳，漢武帝時，博望侯張騫奉使西域，吏士統染起病來，張騫親生禱求神農，並把百草都占卜<sup>藥</sup>，道得升麻、葛根二味，於是大煮這兩味藥，吏士服之，盡瘳。後來這病傳入內地，醫家就這兩味做主藥，張三令公，就是博望侯，稱呼老太，是因神像年紀大的關係。這話麻疹書裡有的，但想不起書名了。<sup>然而</sup>史<sup>而</sup>史<sup>而</sup>和苟悅<sup>而</sup>悅<sup>而</sup>紀，都沒這話，況且長沙太守張械，是漢靈帝時人，在博望侯之後三百年，所著傷寒論，全虛要略，還沒有麻疹醫法，又漢末

現身傳藥  
二兩半一匙  
可量

取出痘小兒身上

痘

研為細末

用竹筒吹進鼻孔，叫做吹筒。後因這法，會使全身臟腑

裡面

都發痘，往往發生危害。於是改良過，先在貧家小兒手臂上，種起痘苗，叫做家童。用

寸多洞的銀箍，扣在富家手臂，開一個圓洞，使痘露出，又用葦捲住，富家的父母，抱

向各家，放富家先生割破所種小兒手臂三處，處處做：見血，然後同葦捲出痘漿，黏

在割破處，叫做種鮮苗，是第二種

法子。可是獨令一個富家吃虧，正是傷心慘目的事，後又改良方法，用吹筒種苗，

種在小兒臂血，一樣可出得起來，叫做種乾苗，是第三種法子。醫術越進步了。然而

乾苗本來是痘痂，這不免有別種細菌，容易發生他病，所以早時的小兒，未經種痘，

出麻，這不但是人的，因此，種種的痘，像寶貝一樣，種痘叫寶貝，就是這個意思。

種痘還有各稱，叫大寶，又叫大客，這是固出痘和出麻疹，都叫做寶貝，又

都叫做「做客」，所以分開來一個大，一個小，麻疹叫「小寶」，「小客」。小寶有同樣的

意，又因為痘麻都是不種而發的，所以都叫做「天花」。痘是有種的方法，麻疹還沒有

種種法術的，所以種痘，出疹，有同樣的禁忌。種痘出麻人家，必定把門口，貼一

張紅紙條，寫「內有天花」四字，是因為小兒本怕驚恐，出麻時期，更是嚴重，貼這四

字，

是

第一種法子。

並且使

是

第一種法子。

並且使

是

第一種法子。

並且使

是

第一種法子。

並且使

是

第一種法子。

並且使



字，是警告客人到門，不可大聲疾呼的意思，就是乞丐見了這回字，也不來討。這家

往來的人，也自然少了去，對防止傳染，是有利益的。又因為患症，有保生娘：來看

出麻，有老太會來，都要將房內打掃，

對於清潔衛生，倒有努力的。又因為，

向喜菜油燈，用紅燈心，整天整夜，放

熬油，尤其是麻疹特

管燈的  
保生娘，有事

外邊家送來，十幾個人皆難表解

子天

捏起過。這位娘：的麻史如何，

社社主廟裡所塑的一尊白

簪，奉使西域，使士統染起，

葛根二味，於是大煮，這二

做主菜，張三公，就是

有的，但想不起名了。

靈壽時人，在博望侯之後三百年，

出瘰癧依內有銘牌一件是題名者  
生前官 為 廷封 死後 大夫某 公

吳錫 下街 仰光 之物 院 庚 子 年 某 題  
以不受刺激夜

可居如以院

索題叫

張 無妒不能盡情

二十四碟我未吃過，據這版情形  
說來，桌上共有十二個高碗，十二個小碗

錫被疑是整字

即大州二院就可

紀大自 一 麻疹書裡

這兩味

只有荀彧或以尚書令稱令君而還沒有令公的稱呼，後魏高允才以中書令稱令公。隋唐才相沿有以中書令稱令君令是見張三令公，一定不是博望侯，但使相傳的話是實在，又必是南北朝以後，別有人令公哩。

按瘰癧字瘰癧字始見梅賾字彙，瘰癧字始見張自烈正字通，都是明朝的書，可見瘰癧

瘰癧兩種病，本來沒有的。朱丹山瘰癧症集成序云：「醫書自內經以來，汗牛充棟，著述代不乏人，未有反瘰癧兩種者。蓋上古之此病，漢征西域，始流入我國，希賢立說同方，考本內經所載瘰癧痛癢，以熱為治，詎知瘰癧之毒從後起，瘰癧之毒自先天。瘰癧自宋真宗時，峨岷山人傳種苗一法，化凶為善，全銀所載種法極詳，如任張迺玉種瘰癧新書，發明更透，清道是問，西人傳授種牛痘之法，不避風不淋不口，不服藥，孩兒嬉笑為常，萬無一失，真是係未妙術，又何事於瘰癧方瘰癧者哉。其實全銀所載種法，即是吹筒，扁鵲字典引方書說：「瘰癧胎毒也，有終身不出者，神瘰癧法，以瘰癧汁細鼻，呼吸即出。」可見吹筒之法，從北宋真宗起，到清初還沒有。有改中國醫學的進步，真堪憐極的。這是什麼緣故呢？因為方術亦暗說，是讀書人所不喜，從漢書藝文志起，就例醫書為方術一類，因此醫書也和卜筮星

運相一類了，所以應當進步的，而被不應當有的拖下去的，這也是當時代風俗的一種壞處。

痘用舊法種了以後，不合新的牛痘苗，要重種一次，才會穩當。麻疹出過

了一次後，也不合新，可是甚然，因為有一種毛病，俗語叫做升假狼，其實就是

麻疹的。據醫家說，痘、麻是兩種相反的病症，痘是陰症，要先寫後圓，麻是

陽症，要先圓後寫的。

第十五則 夜啼

小兒夜裡多啼哭，習慣往：寫「天蒼」；地皇；小兒夜啼不可當，行路君子念  
一遍，小兒一聽到天光，並於最上面排着兩點一別，和道士畫符一掃形式，顛倒貼  
在通衢，這是可以止夜啼的。

第十六則 門門回噎

小兒自兩三歲以後，到十歲以內，往：因常有驚恐過度的一回事，成做習慣  
病，洗空喉間痰湧，忽然倒倒，有個相傳九法，做父母的不可蒼惶失措，而必須不慌  
不忙，用手指將他眉心按住，慢，地取開水銀進去，開水一時，  
沒有話，用針

此種話多可

把耳後的靜脈管(俗稱黑筋)輕一刺，出血如米，便會同聲。再不然，在兩足跟用齒一咬，到同聲為度。醫生到來，再同某方。否則，醫生難來，沒得救了。這是相傳有效驗的習慣，不祇是迷信的風俗。何以叫門啞呢？是後，雙府門的橫門啞大約三二尺長，這病只有在門門長度以下有的，過了這長度，自然也不會再啞了。

### 第十七則

#### 拜岩親爺

在北宋代兒子取名的時候，

生育子兒艱難的人家，希望生來的兒子無病無災，惟辦福祀，在自

己家設桌拜祀，即用泥金中或朱砂裝表的紙兒一幅，寫上兒的名字，第一個字一定叫岩，下个字任何取一個湊上去，又於紙上注明名爺賜名，

釘於壁板房內板壁上，這叫做「拜岩親爺」。拜岩親爺後，必定要在屋頭

下掛個掃帚，器具每月和十五要祭拜叫做「拜岩親爺」。第一類第二類第五事裡的中需神一段，

已經講過。其實，岩親爺就是「岩頭親爺」，但何以稱岩？這風俗是永嘉縣

的御村和瑞安村的岑岐山以北很盛行，可是不能說明道理的。

### 第十八則

#### 拜親爺

拜親爺就是拜札爺，有三種拜法：一種是上文說的拜岩親爺，又一種

是另一類第十三別，拜高祖先師做親爺，此外還有拜親戚朋友做親爺，已經講過，不再講了。此外還有一種，是拜親戚朋友做親爺，拜下之後，每月朔望，都要送飯給親兒，歲時節到，親爺親兒，<sup>兒</sup>車親戚要照翁婿一樣，互有饋送。親爺親娘的，喪葬，親母兒所穿孝服，和女婿相同。但祝十，喪葬的送禮，是不同於女婿的。

溫州府



溫州府圖書館

第四款 婚嫁

第一則 出庚帖

媒人向女家父母，陳說某家兒郎考能，（土語，猶吳語寧馨，字或作相能）要來做  
媒，女家將女庚生年月日開給他，叫做「出庚帖」。這類媒人，論理應當是親友好意，然  
而不盡然的。因為兩家往來，因細故惹起媒人，所以有句俗語，不做中，不做抱，不做  
媒人，一更好。所以親友肯親身自任的，不多。媒人這事務，變成口嘴利滑人的專業  
了。庚帖是用全栗帖子，頁面寫百年好合，內面左在兩邊，右粘紅簽條，女家在右邊  
寫上，即送。某年某月某日某時生等字樣。字數有定，不是十一个，便是十二个，便是  
十六个，十七个，因為有禁忌：一，是生，二是老，三是病，四是死，五是苦。同年歲至少有  
十幾字，所以不是筒到十一，二，便是增到十六，七的數目。左邊一條，寫備男邊婚的。  
寫畢，裝入紅紙封袋，雜以果子，花生，外面又用紅綫縛萬年春和柏葉，取長生旺長  
壽。這是全湖州大略相同，但有不不同的地方，吾縣只有女開給男的，後來拿回來  
拿回，回來，並不視為重要，所以直接寫在紅帖上，沒有粘附紅簽條的。郡城所以必  
須紅簽條，下文詳之。



但是情節複雜，只存另以第十則，詳見

第三則 小定

議聘既成，男家行小定，在郡城小定的禮，普通是金手指一雙，禮餅四色，春卷，猪

圍拿的像才，帶禮餅，春卷，叫做花邊，水果妝奩，在正間面以上的後，却另要豬肝肚

全到猪肉一脚，(一頭猪的四分)以及雜鴨，鯉魚，水菜，手拍也要加一對嵌珠，對嵌寶石並直

了。禮餅，水果是分親戚的。滿肝肚魚肉雜鴨是女家請各用的。女家的回盤，是江西碗和荔

枝園眼素果，類男家送來保存給男家，如果仔細多禁忌的話，要將這碗保存

到結婚，才會出來用的。至於荔枝園眼素果，是男家分親友用的。

這一禮，郡城和春縣相去甚遠。手拍，如果不是<sub>還有糖金模，荔枝園眼素果</sub>，且有官關的天地主，夫都用

銀不用金的。豬肝肚，雜魚，是普通都有。猪肉，通常有百把斤，是女家分送親戚親戚

預備送嫁的。將來女家的回盤，細瓷的碗，是一定有的，因為碗音穩，有穩當之意，是必備

的回禮，郡縣一樣。此外，還有花色回禮，形制和郡城男送女家的禮餅，類春卷，

而春卷是女家回盤，由男家分送親朋戚友，對迎起來，豬肝肚相像，猪肉，在春縣是普通必有，而不必特別妝

奩才有的。荔枝園眼，素果，是男送女，和郡城相反。花色的女送男，和郡城禮餅相反。

並且手拈的一金一銀，又是一字奪一筆撲的相反，所以送相去甚遠的。

小定的名稱，各縣不大有異的。各縣大都稱為「送納」，意思是男送女，女送納。（此外還）禮券有個名稱，是郡縣相同，叫做「啟帖」。因為所寫的禮帖，上面寫着「啟」，在啟上請大德望親，（亦）某某親翁某公府惠鑒。下者，恭奉侍教生某。端南薰沐百拜。所以這頭一次小定的名稱，叫做「啟帖」的。至於侍教生，若是有老親的話，要加姻字，稱姻侍生的。

### 第四別 送日

日是日期之日，温州話講起來，好像芒，細的口音，但和各縣的小定叫「送納」音同義異的。這時，男家已經送定好日子，通知女家，就是送定日期，所以叫「送日」。（送日）女家要預備，男家便送一次禮，送日和親，本可金高，兩方都可在次費用，預定請聘，先請好，飯定兩家不讓，特是，由親定親，今傳是德的話，那末，這次也要有比小定較多的彩餅哩，而手指却只有小定一次。這次或另有其他金飾，或沒有，都在議聘時講好的。彩餅，在郡城，是男家送女的最主要禮品，用其實用彩餅，和送親戚，費大而無實用，譬如各縣的用肉一百斤，價值不過十一、二十文錢。至於彩餅一百份，每份四色，要四百個，價值就要四五十斤，大得四倍以上，而親戚受禮，肉是無用，餅是兒童浪費，所以這風俗，郡城不為鄉的。



第五則 定規

定規也叫做大定。鋪張得最大的，有所謂滿漢禮，所用豬羊雜禮，都是加倍。

宰了的豬一頭，羊一頭，扮成麒麟形狀，雜禮也。都宰白，擺在孟裡，扮成各種花樣，

而另外還有活的豬一頭，羊一頭，雜禮各四隻一籠。此外豬肝、肚、蹄、鯉魚、茶、酒、

醴、彩餅、水果、糖果、糕、饅頭、綢緞、衣料若干件，用銀釧、珍珠、寶石、玉器等首飾物

品若干事，聘金若干元，裝滿幾十架方桌。又糖糕多者十餘雙，麻糍幾百桶，斗大糖

金櫻一個，小的糖金櫻幾百個，又果盤、臘燭之類，用紙或板托抬。不進門的若是通

常的話，活的豬、羊、雞、鴨，當然沒有，並且豬、羊、雞是一頭，也不必過大。彩餅、糖糕、麻糍

之類，也以此許多。衣料、首飾，也當然不是幾雙多，大的糖金櫻，原是主要禮品，不

可有，小的糖金櫻，就可多了，可有可無了。女子的回盤，有戲桃、仙桃、銀針、綉製花

生、果子、百子糕、水果、衣服、鞋襪、帽、靴、蓋碗、點心、盤、蓮子、盞、銀匙、綢緞、送幾件。這

像是儀禮的細微遺意，然而只有吊一束和儼皮，並且有了這吊皮，就不用雁，而郡

城風俗有鵝。招謔過市，誇張富感，可見得階級社會裡風俗，是會趨愈下的。數十年來

這天男邊送過去的有龍鳳婚喜二份，一份是男邊給女邊，當然由男邊統

寫好，另一份，留有姓名空格，給女邊家長填名的。女家將男邊給自己的收  
來，而將自己所填的，裝入原帖盒返還。

按婦女的奢侈風俗，在清朝中葉，大約還不至大甚，到同治以後，而奢侈  
愈烈。何以知之呢？戴玉士甌江竹枝詞說：爭奇炫異竟如何？嫁女妝奩感綺羅。  
物力艱難應共惜，糖糕三百已多多。他的目注云：「溫俗婚嫁，習為奢靡，奩粉為  
容，曰糖糕，相饋遺，數十年前，多不過三五雙，人猶訛之，今中戶頗倍增，大戶或  
增二三倍，他物稱是。」從這地方，可以看得出呀。

各縣御風俗，送日定親<sup>本</sup>，<sup>比小定</sup>一事，並不同，不須議定的。定親的雙方禮品，不

過雜魚、蹄肉、荔枝、團眼、素菜、增加一佬、光景、首飾，只有銀手鐲，在大地主，又趕出

尋常，又不過一雙金手鐲，一對珠花，大的糖金樓，而小不定，大定都有，但也不如郡

城之大，衣料也少得許多，魚也，不必用鯉，鵝是不用，因為鳴聲烏奴之故。女家回盤，

沒有戲挑仙<sup>挑</sup>、假髮，其他不為郡城的豐盛，而多花色回品，比其小定約多一

倍。至於花色，物料和郡城的彩餅，完全相同，但只有郡城三分之一<sup>的</sup>比重，價值就差

得幾倍了。

第六則 上頭禮

婚期前一天，送上頭禮，就是加筭禮。禮品有麻糍、裝鐵小的花鼓筒中，和定親麻糍裝斗大末筒，都有差別。此外，豬肝肚、又豬肉、羊肉、雞、鵝、魚之類，也以前為小定，送日各禮，差不多。因為行筭禮，女家要宴客的。

第七則 上橋羹

這名目，是一種勒索。相傳老早風俗，據什麼周公挑花故事，（山西省沁縣縣志有其記載，溫州劇本有其件述）當花橋進入坤宅時，乾宅須以羹擺在大門口致祭，為簡便計，由乾宅出錢，歸坤宅代辦。後來這祭廢了，而上橋羹錢依然存在。但也有人說，老早有個已受茶而死了兒郎的女人，不肯別嫁，經人勸解，由乾宅先祭前郎，才肯上橋。上橋羹的例子，從此而起。據這而說，上橋羹的名目，都不應該有的。何如這國的人，往以上橋羹折禮未來，阻止新娘上橋，發生爭執。鄉賢楊淡風先生竹枝詞云：「各聊唐俗出甌城，強索臨時上橋羹，試問你羹祭那個，每因此事暗傷情。」

瑞安有上橋羹的名目。因為親戚女客，都來送嫁前一二天，設宴看待，叫做待嫁酒。男家送禮，亦待嫁酒的，叫做上橋羹。那末瑞安上橋羹，就是郡城上頭禮。那人

化一為二，是不懂事而多事的。恐怕桃花女故事和先祭前即兩說，還是因其浸空勒索而編造出來的。

第八則 六向利市

六向，是代女家做婦妝的工人，裁縫、方木、園木、漆髹、銅錫六種。婚娶這天，六向工人各把所做的妝奩佈置起來，等待男家前來迎娶。取不辦得，疊在阿前桌上，銅錫器擺在書桌，筵席、飯菜，上阿桌上，園木器具也一套一套堆疊起來。女家紅頭繩紮得堅固，繫以萬年青，柏，可是留幾件主要的不繫縛。到了男家彩旗發吹，人家來時之後，坐定，茶點湯圓吃過，六向工人向前道喜，請其主持人估付利市錢，爭多論少，頗覺一番唇舌。這主持人必須很內行的，才能問答，否則，那幾件主要的不繫縛，就無法挑抬的。

妝奩迎去，抬的抬，挑的挑，長街受行，先彩是羅，道旁延頸，行人駐足，女家榮，在此一時而已。

第九則 上橋

妝奩迎到男家後，接上去，花轎啟行了，預備晚上才回，於是高燈、彩旗、燈籠。

大槌風音，和旗備傘，轟天鼓樂，領導在花轎之前，最後一頂小轎，抬媒人，一匹  
良騎着撒米，即降棚地到了坤宅，坤宅高燒火盆，燃放子炮和雙聲花爆，也有鼓樂  
出來迎接，花轎進入大門，停在中堂，等候新人上轎。這儀注，各縣鄉大畛相同，不過  
鄉村路遠的，迎嫁隊伍，一同去，一同回。或由縣城迎嫁，人眾，有專業工人，鄉  
由房族親，或丁壯，新郎並有盟兄弟和親密朋友，一定參加，在批及女邊對這批人，  
以爲禮相行的。南河鄉，阮廷王瑞，安東門外，陸花轎去的，媒人以外，另有<sup>一個</sup>高望  
高的<sup>子</sup>老年<sup>人</sup>同行，叫做押轎，也就由押轎人撒米。瑞安城內沒有押轎人，而撒米即在  
不騎馬的。這些有些差異。山<sup>推</sup>鄉有個奇特風俗，花轎不閉轎門，途中任人觀看，  
相桂趙先生與川竹枝詞云：前村鼓吹鬧洋洋，蜂擁花輿過石梁，春色果然圍不住，  
大家拍手掌看新娘。

女家先雇有陪伴新娘的女人，叫做喜婆，也叫做陪媽。這天早上五更時分，雞  
初鳴的當兒，新人珠冠蟒服，足踏米篩，坐在一桶穀上，和另外請來的一個處女，由  
喜婆指導，用紅綠布共同做軟底上轎鞋，須在天明以前做好，連桶穀<sup>一併</sup>放在米  
篩內。這桶穀，照例要給喜婆的。春鄉的上轎鞋，是由親戚女家中，挑選利索的<sup>人</sup>做



升那城有些本風，而新娘亦沒有端坐，坐榻較的儀式的。

花橋到女家，停在中堂以後，喜婆

取

二片瓦，一對泥

（捏起來的盤）

用紅布頭，從高上

個紮緊，圍送入花橋，叫做

外製小若年有柄

三斤田，又叫鴛鴦瓦。

土話解釋這意義，是說頭頂自己

瓦脚踏自己泥，玉桂何以叫三斤田和鴛鴦瓦，是沒有可信的根據的。這天新娘

差不多見人即哭，況且女人喜哭，母親姊妹以及六親女眷，聽傷悲起來，都無端大

哭。整天房內，一片哭聲。最後全家勸慰，止住了哭。

（有）

一對喜男女，隨同吃了上轎飯。

再由兩個都是夫妻，附又全，下孫滿堂的年，利市婆，各執紅燈末飾，在兩邊

夾着

燦爛珠冠，紅綢蓋頭的新娘上橋。花轿一出大門，裡面候門人，立即將大門閉

閉，這是女人應該在夫家做祖宗，若是不歸，定必不幸，所以閉門拒其回，（頭）戰戰兢兢

和史記趙世家，觸龍說趙太后的話，她之送燕后，祭祀必祝之曰，必勿使返。意我

相同的。但也有人說，恐怕風水被女兒帶走，這話錯誤的。試按橋內瓦和泥盤，瓦是

蓋屋底人的，泥是人所立的，盤是吃飯器具，又盤音穩，希望他兩後穩妥，用娘家

的瓦和泥盤，給他分明是，把娘家的風水福澤，分給他帶去，所以配合開大門，是受

女相同，而中德兩橋而已。在都城，有娘家風，高燈，風去煩，佳人皆隨橋後，親戚

朋友也，凡人背官銜燈相送，叫做是福家燈。不必親出，但鄉村實家，有種區域，是五服內，兄弟口感，和中表示兄弟，都親執，且風弄燭，送到半途而回。一來表示親情，二來表示新娘是我家所尊重，三來風弄燭在鄉村叫風水燭，就是把世家老輝風水，送去給他的意思。所以開大門，是管他後代子孫昌盛，做得男家祠堂裡祖妣，勿回母家，瓦泥盤，娘亦燈，都是分風水給他。

陰陽家所說，新娘在橋，有橋然在前，尋路，在橋到門，橋然先進門內，趨入廚房吃東西，碰到廚房裡人，以及本家親人，都要<sup>待他</sup>納，然倒，所以廚房公務和本家人，都避向屋外，露<sup>天</sup>，並且不可觀看。廚房公務，還要把菜刀釘在板壁上，餅下圍身布，將刀蓋住。圍身布同天地一樣大，然星不敢揭布動刀，星亦使然星不敢留在廚房裡偷吃，這就是破法了。

### 第十則 全宅

婚娶的日，請一對年高德邵，長壽，多子多孫的兩夫妻，做利市人，叫做利市翁，利市婆，佈置洞房，用嫁妝裡的被褥，鋪疊床上，喜門上釘起雙喜鈕，掛起彩來，被褥下先鋪一領草薦，這草薦是<sup>前</sup>事根，都重，選擇吉日，請夫妻雙全的工匠打

起來，兩端纏以紅頭繩的，相傳是越王勾踐臥薪嘗膽的遺意。至於利市人在郡城，  
國是用兩夫妻居多，但在各鄉，各有各的鄉風，譬如瑞安城廂內外都用利市，有  
多鄉鄉村都用利市，婆地此俗殊大，都如此，莫可修指的。

晚上花橋到了大門口，放起火盆，子炮，炮上，迎進中堂。這時洞房門關的，另有

兩個利市翁，點起洞房燭，新郎在洞房沐浴更衣，外面童男女一對，開了橋門，送茶，送  
湯圓，喜婆接去，追上新娘，新娘略作飲會的姿態。這時，開了洞房門，地上鋪起紅

綿布袋，喜婆把花轿，瓦缸，盆，拿入洞房，安置床下。即新郎出來，跟着兩個利市

翁，各拿一手執燈米篩，一手執燈，新郎向新娘一樣，喜婆扶持新娘出轿，兩利市翁  
夾護新娘，新郎照布袋行去，踏過布袋，一齊步入洞房，後一個袋踏過，又鋪接前面，叫

做接代，又入了洞房，夫妻對拜畢，中堂只用果盤酒擺設禮堂，利市行及喜婆又護

新夫妻入中堂，向外拜了天，向內拜了地，叫做拜天地。這時，更童們擲米，米行米  
篩，難以抵禦，新娘有羞頭紅，不怕，新郎是震急了，拜畢，又行入房。這時利市翁先

出洞房，開了房門，喜婆用一條很長紅頭繩，兩端各繫相觸，先使夫妻各作飲酒姿

勢，又調換將來，作互飲酒姿勢，叫做吃交杯酒。大略有古代合巹遺意。利市翁端

朱旺盃，內盛十幾盤菜蔬，主要的一盤是兩尾新魚，酒一盃，杯兩個，飯兩盃，筷兩雙。

進房，喜婆接去，放在桌上，引新夫妻並肩而坐，男左女右，伴喜婆代新娘執筷，兩位

新娘也由喜婆代化半盃的喜酒

儼各作執盃相敬，喜婆執力奉，俟先在鯽魚上一点，然後在飯和各有上，依此一一点過，

喜婆口中念：有詞，譬如食鯽魚，便說道，鯽魚滿肚子，食雜，便說道，好機會，好機會

之類，叫做吃，和同飯，也大略有古代同牢的遺意。這一段，若別鄉所請，利市人同兩

夫妻，或同用筯，或用箸，又不相同。至於吃，盃酒，都執是吃，却不先對面立，而

就在吃，和同飯時，用紅綫繫兩肘，觴，且互為飲，飲，微有不同之處的，和同飯吃過，

夫妻登上踏床，也是男左女右，坐在床沿，外面裏卷，開始吃開夜酒了。

瑞安風俗，到這時，利市翁還在房內，喜婆放下啟床帳，利市翁左右排列，用染

紅的米撒帳，左邊一撒，說道，百年好合，左邊又一撒，說道，五世其昌，左邊又一撒，說

道，為考福祿，右邊一撒，說道，麟鳳呈祥，撒畢，然後從床後小門退出，郡城沒有這

套把戲，利市翁在踏進和同飯後，就退去了。這時，新郎如果已躲過他人指導，先

將所穿靴脫下去，喜婆不會再來脫的，利市翁代脫，明天帳房裡要許多利市錢，給

他勒索的，新娘蓋頭紅，婚服，珠冠，由喜婆代為解脫，把珠冠紮在襟上，叫做升冠，明

天帳房裡也要照例付利市錢的。自此以後，音婆退出，內事秘密，非外人所得而知

第十一回 果子帶

果子帶，新郎新娘都有兩串，分掛左右腋，不帳額上。也左右各一串。果子是蓮子、花生、桂圓、松子、檮桐子，五種，叫做五子。下端還有個金桶壓住。取義：蓮子是蓮生，麥子。花生一名長生果。桂圓名貴松子青蓮子。檮桐子音和同子。金桶是多金吉利。出洞門之後，兒輩看見，便去搖了。而新夫妻還需要預備許多果子帶，供兒輩來討。然而金山果子，而不是五子所賣的。果子帶一併，只認人有的，看縣衙定章。有說討花生，却用生的，不用熟的。出相的地方，青年人趨向新娘子討柑，瑞安城內，是討袖的，男女兩家，都備很多。

第十二回 出洞門

第二天出洞門了。新郎一出洞門，便去找父母拜過，不但家中長輩人：要跪拜，並且看見來道喜的親戚朋友，統統：要拜。新娘在洞房裡，還是珠冠、綉服、女家。洞房進洞房道喜，小孩之間，也進來討果子帶、花生。帳房裡要寫個金卷，既成。



23  
謹板平安飯的帳備了匾糕，紅色，交拜婆，回外家板去，叫做送平安膏。

新娘請君姑進房，奉上鎖匙，君姑開了一隻，取出五色米，作進人口之用。進人口，是請來門圍道士，擺點祭禮，板告六神，說家牛進增了人口哩。餘各別致。進進此之後堂上。預備行告廟和相見禮。

告廟，又叫看見，城郡城很簡單，只用米碗捧當祖宗降臨，祭禮和歲時做節差不多，由新夫妻双双同拜。但各鄉，要擺起香燭本主，先由家長致祭，用三嚴鼓，起大奏，轉奏細樂，上香，拜典，讀了祭文，告訴祖宗。禮畢，才由新夫妻謁見祖宗，双双跪拜。是先由家長告廟，再行看見的意義，多為兩股。

相見，也叫拜堂，又叫拜家堂。堂上設起座位，先請父母，敬天地酒，交拜。次及祖父母，外祖父母，執父母，蒙師，受業師，依次而伯叔，親戚長輩，和世交父執，都在不肯出來，就先一椅定位，着他已在堂上，而後跪拜。這天酒筵設在洞房內，叫做洞新房。

第十三則

夫家

夫家，是第三天傍晚舉行，有兩段禮數：第一段叫坐筵，是君姑做主人，新娘蓋

頭紅塔帽，珠冠，坐首席朝天主位，是上客。意思是君姑向親戚先讓，家有賢淑子婦，可受恩我仔有，謙讓退休，宣布大眾的儀式。第二段叫做定頭拜。新娘珠翠，釵釧，環佩，裙襖，通常打扮，做主人。君姑坐首席朝天主位，是尊長。意思是客在放下仔，有將家政傳授子婦接管的儀式。所以這兩套禮儀合起來，叫做交家。今把兩段儀式，分別說明：

1. 坐筵：

這儀式，在中堂，最上面正中，設一桌一椅，向南。（當朝南的）

（屋講）是朝天主位，祿首席。兩旁擺成兩行，東行的稍上一点，西行的稍下一

点，成斜對樣子，都朝南擺起椅，掛起桌圍，每桌帶着二座，可坐兩人，是男女賓位。一桌，每桌少一

而定。做下面正中，一桌一椅，也椅較桌圍，向北，叫做圍封。正對朝天主位，叫

圍封位，祿主人位。每桌若置小桌一，對椅，泥金字，燭，中間擺一盆花卉，有点回

色。叫做掛桌坐筵。新婦，出堂，交拜畢，君姑，妾備媽，定新娘坐位，備媽上堂，向朝天主

位，禮而退。新婦命妾，婆定君姑坐位，妾備媽，向圍封，一禮而退。（注：禮的進客，

照聲請新婦人入席，另有兩個近客，執掌燈，帶圍，兩個年約十歲以上的女兒，用喜婆，扶新娘，就首席的位，新

娘，端南，坐在位旁。（注：禮進客，又唱請老，不尼入席，執掌燈，兩進客，不飲兩女，帶同備媽，扶君姑，就圍封主人位，君姑也端南，正位上。這時

...

這時，女賓還在洞房，或對面正間裡，主禮送客，依帳房所定尊卑先後名單，唱一

一聲，請某宅某親某夫人或小姐，執完燈，逐房，候又領兩女孩，迎接這夫人或小姐，

先到新娘座邊，五一檢社，然後尊就某一位。當堂主就序之時，禮過，

新婦五巡杯，候時，候此道，檢社，對客送候時，賓主三位，一送上杯，候又都灑點酒在杯裡，看她

各一檢社，客既坐定，新娘、所男君姑才各坐下。片刻，白果茶停止，果賓各自退席，新娘退入洞房，

君姑退入內寢，所男歎桌坐定，到此完畢。新娘在洞房，卸去珠冠，所男陪服，蓋頭，所男重新為時

妝的打扮。正位

(2) 完頭筵：從上頭禮(第六別)加符之後，到此刻受

君姑的交流，所以說「完頭筵」。這時候，新人改為通常華麗的妝飾，梳妝既畢，鼓吹又

作，所男果賓又陸續出席了。如樂既奏，所男君姑既行退休，所男是長輩，坐首席，新娘

下輩，坐在圍封主人位了。樂師送張仙，又唱送子的曲，或完道賀，大廚房送玉兔，所男廚

房送子車，都為討利市錢而來了。這殿因為將近同宴，需要菓子，所男不排除菓子，所男簡單

點，所男移起幾張菓子，中間擺古玩、花卉、鏡子、奉杯、所男款，東邊的客坐桌，西邊的客坐

西，君姑坐上朝西，新娘坐下朝北，所男要一再坐片刻而散。

按「符」字意義是簪，本來男女都有。詩位卻風，君子偕老，所男副符六功，是說女

的符。儀禮士昏禮，女子許嫁，笄而醮之，稱字。禮記內則，女子十五而笄。所以女子十五歲，是及笄之年，或者許嫁時加笄，諱了名而稱字，是上等的禮數。溫州風俗，十五歲既然沒有行加笄的禮，未即在出嫁時，時，使應帶也儀禮加笄。以上文第六則，新娘先加笄，而婿亦進去上頭禮的。到此刻，結婚了，已成婦人，而君姑之家，可為中饋之主，所以有此完頭笄的禮數。這是溫州稱此禮為完頭笄的習因。

士昏禮  
按儀禮

舅姑先降自西階，婦降自阼階。鄭注：授室，使為主。明代已。賈公

彥疏：案曲禮云，子事父母，升降不由阼階，阼階是主人尊者升降之處，今舅

姑降自西階，婦降自阼階，是授婦以室之事也。禮記郊特牲，舅姑降自西階，婦

降自阼階，授室也。那末，處溫州坐筵和完頭笄的姑媳，對換主位，稱為交家，

顯然是採用儀禮士昏禮和禮記郊特牲，而以諸篇的意義，當時創造這禮數

的人，運用經典，在社會禮儀起來，確是精通得體的。但是座上女賓，當然打於

得婿的；若對女子，深居簡出，有些要選擇免媿的人，沒有方法看見，往：

打聽他的親戚坐筵，前來一觀，並且喜事人家，也沒有禁止他人觀禮的道理。

而且<sup>類不</sup>放誕人們品評姦媾說長論因此正道被薄俗所奪這礼教原意就失去了  
沒有人懂得。

以上兩段礼節全場賓客<sup>主, 不曾開口,</sup>林作澤州坐筵詞六章, 宴以為

曾沾唇。清朝乾隆嘉慶年間有个无行文人袁枚作温州坐筵詞六章, 妄以為  
男容可共新婦互相酌酒, 并可擇筵中就美而量洪者, 以巨觥相勸酬, 其中生  
有捏造詆諆可惡已極。按袁枚靠结交大吏得名, 試看趙甌北檄文, 便曉得他  
的人格, 況且他一生技藝, 只有尺牘, <sup>此外</sup>便那章花樣詩, 雜俎老樣的駢文, 還有  
善化的人说他好, 至於散文, 根本曉不了刀筆習氣, 天人性命, 經濟事功的學  
問, 在他全部著作中, 可以找不出<sup>說</sup>一句。總其一生, 无非耍弄小聰明, 博取大名,  
只能<sup>算</sup>是秦坑酒肆, 烏煙館裡得漢, 古人说, 丈夫一號文人, 便無可觀, 這話一  
点不错的。

第十四回 入庖厨

交家後<sup>的第二天</sup>第四天<sup>这天</sup>早晨, 婆婆領新娘, 叙到<sup>先</sup>拜舅姑, 一切長輩以  
以及六神, 執到厨房裡, 捏起刀子, <sup>对</sup>砧板上所置的鬆糕, 試作切勢, 又對灶突, 舉火



箱和吹火管，試作學勢。古人詩句，三日入厨下，洗手作羹湯，未請姑食性，先遣小姑嘗。到底有時真有炊爨嗎？恐怕也是文人的矜寵。

### 第十五列

#### 人情酒

客多的人家，要分同來撰，不<sub>二</sub>只<sub>一</sub>這酒筵。

人情酒專為送禮的親友而設，特別豐盛，有所謂十二碟<sub>拼</sub>，也叫做二十

四碟。最先有花彩碗四色蜜餞，給大宗路旁<sub>二</sub>的，繼續擺起來十二個高碟，每碟有

肴數兩色，所謂十二碟<sub>拼</sub>，名稱是起於此的。中間另有六色糖果，如元梅、塊冰、梅

脯、佛手、八寶、桃脯之類。又有水果<sub>六色</sub>，如金彈、石榴、山楂、苦齋、白青果、櫻桃之類。還有十

二草碟，如脯、肥、彩、蛋、雞、鴨等類。陸續來的有六個大菜，燕窩、魚翅、清膠、全鴨、蹄子

十條、餛飩之類。又有六個小菜，鵝蛋、銀耳、冬菇、四寶菜、炒雞之類。又有四色小點心，

如饅頭、蛋糕、酥捲、油酥盒之類。此外還有四色振：橘子、生菜，不能吃的，恐怕客或

不欲，最後止上青豆、青筍、蘆花瓜、鹹菜、預備吃<sub>社</sub>粥。可是大家吃飽，再吃的人不會

有的。客將散時，還分送兩盒時糕，一盒是太師餅，一盒是核桃酥，給客人帶回家的。

可是上面所說的客錢四色、糖果六色、水果六色、小點心四色，每菜板酒筵做主人

的人，也都當送給客人。去了碟子，才會桌上有得空。所以人情各回家，紙色很多，

叫做脩懷，家中小兒，早在等候懷了。辛亥革命以後，這風變更，改用四大盤，四小盤，四熱碗，四冷盤，四大水果，盒糕也改了糕索，才簡單了。

### 第十六則

#### 回在和會親

新人既入厨下，就是舅家人了，內外家名分，從此而定，便在入厨下這日，歸寧父母了。歸寧所備的禮物，有孝順席一臺或二臺，都是上等名菜，抄起來花卉麒麟之類，還有雕花木桶，盛着名狀元紅的醇酒一担，叫做花缸酒，另有插金小盒裝着通草製成的花兒，送新娘回家，叫做回花。回花的新人，是穿帷風的，假定新郎有官品，妻妾當有官誥，也可以穿清朝礼服。

第五天，女婿到岳家，岳家擺起禮堂，請岳父母親，<sup>新</sup>即新娘，也好像出<sup>新</sup>門，<sup>那</sup>天的拜堂，一對岳父母和其他<sup>長</sup>輩<sup>平</sup>輩，拜了一回，各依鄉風俗，遂由岳家派人帶領新郎，遍拜房族的。岳家這天，遍請親戚來臨，互相會見，款菜設宴，堂前演戲，叫做會親。

可是又有新夫婦，一同去，一同回的，這是回在和會親，叫做<sup>回花</sup>。

北京所辦回盤禮物，除通常物件外，需要見面錢，最早用銅錢的時候，往：

餘  
千斤，沿街扛抬的。楊漢風先生竹枝詞：「回在三日轉娘家，小盒描金擡好花，好女好衣即好護，好花好女玉之瑕。」又「回花回又有例，双去双來双下降，双贈双送双拜起，双陳香酒荐花缸。」又「礼多不厭志纏綿，礼盛又排滿院前，油粉漆妝共阿媛，百个見面大方饒。」

照次序再下一天，是第六天了。岳家男人和親近房族到女婿家去，婿家遍請親戚，誤起極豐腴酒席，並邀伸耆陪客，看待新親，也是嘉所以合礼，叫做「會親」。這天岳家<sup>所</sup>通常應有<sup>四</sup>礼外，還有粗細一切日用品和妝飾品之款，分與婿家內外人等，女的用油脂、花粉、香料、手帕之款，雇用人、用面巾之款。也有个層級，叫做「送細物」。

新親省是成，或送各房物之叫生親家，或方生親也。

女婿到生親家到婿家會親，對婿家的五版內的房<sup>族</sup>都要一對紅封。紅封的貨

品，是元棗、紅棗或餅餌之類，色以<sup>紅</sup>硬粗紙，外面加封細紅紙的。紅封的用路，是親

戚拜會的必備<sup>就是</sup>伴手<sup>就是</sup>第一款第八事第十九件，南貨所賣<sup>各</sup>礼品中的紅色，就那是新

年的親戚相見，這是新親相見，情形一樣的。

第七天是洞房礼畢，新婦出堂。理本家的人和未回去男女賀客，也有一次款

宴，叫做出堂酒。这天，新婦同箱，梳妝物件，是大批油脂，香盒，花粉，巾帕，衣料，彩履，絲  
囊之類。所有家中上下，親戚老幼，以及住用的，幫忙的，都有分給，叫做賀件。最重大  
的是謝媒，要用綢緞，作賀件都準備一條，又豬鬃一條，如果媒人是靠此營生的  
話，還要多加些銀兩。各物仰一切同享，大約都是被羊一條，豬鬃一個而已。

這天晚上，還有一頓酒席，是所有的喜事裡幫忙人吃的。因為事務完了，大家都  
快樂歡飲一回，叫做擗廚，也叫擗洞廚。字義是不大雅馴，大約是州話，因於置菜羹美  
的叫做廚，是意思說廚裡一切擗空了。

以上喜事排到七天，是富家的排場。可是，七天洞房大小，温州有這土話的。

這話是我下面第十八回另有說明。  
書裏在虛圓市新市的姊妹未中未見事，姊妹兄弟，幾件進洞房，去裏獻

奉新妹，送十餘件，飲茶，書裏要向他休亞的，他們以這力，爾新媒來，書裏

難事的話，請新娘講，新娘不余不讚，為茶盃不送，結果同作自打圓場，是物新收

他桶袖字果品，才不送茶盃出去。這假來都假話，俾到後學人再原，老假親，感書

不歷擗擗，款是別人的父母，亦不十听中，所以說，老在下。這一款，書裏的說，

卷一 俗

俗例，惟杜鄉村亦限此一類，沒有不識相的人，而宋糊的，又使郡城及各縣城內，

有一種流棍式的青年，結伴作事，奉結婚人索周心，流棍，不識拒絕，是真是惡徒

又有向土話，叫做七日酒筵八日教，意思是七日以內，一切有各目的酒，又人情

酒，天天是酒筵，到第八日，甲才算是酒筵散了的。那末，七日洞房，恐怕還不

是固澁州富人奢侈出來，何以故呢？通常人家，無論郡城抑或各縣鄉，第一

天，迎妝奩，抬花轎，合龜，第二天，出洞房，拜堂，交家入廚房，第三天，回花會親

第四天，執散，而口語相待，也都說七日洞房的，幸多革命以後，也有將第一天之事

改於上午，人情酒設於中午，第二天之事，行於下午，縮兩天為一天，叫做單日喜事。

郡人用之甚少，各縣，只有瑞安城內，頗為流行，而農村，普遍以為不便，把這單日喜

事，連这个名字，叫做學堂討，怎樣討呢？因為俗稱娶妻，叫做討親，或說討老婆，討有

取義，但澁州人讀書，這討字讀功上聲，而講話，溝丘上聲，音不相同，然而澁州的丘

上聲，就是杭州話的功上聲，其實只是聲之轉耳。又到民國十六年以後，拜堂廢了，

珠冠塔和帳風，改了送婚禮服，音樂改了軍樂，唱禮人唱行禮次序，禮堂上，證會



人正在當中，男女双方介绍，主婚人，<sup>左右</sup>排左右，而男左女右，义用古时代陰陽的遺法，新婚夫妻也排列下方，面对證婚等人，叫做新式結婚。郡城人很多照這方式，而各縣城都少，鄉村更罕有的。

### 第十八則 洞房

洞房有洞房酒，第十二則提過，但還不止是此，<sup>另有</sup>則上則所說的，七日

洞房裏大小生出來的惡俗。因為新郎的姊妹夫，中表兄弟，岳族昆<sup>弟</sup>，盟兄弟，青年人，喜歡笑謔，<sup>望</sup>人情所必然的。這批親友，陸續進入洞房，去獻茶，新娘起立一輪，<sup>望</sup>社，飲畢，喜婆要向他收錢，他們用信壓聲牙的諷語為詩，很難念的，請新人念，也有用鄙俚難出口的話，請新娘講，新娘不念，不講，便將茶盃捏住不還，結果，同伴打圍場，勸新娘給他桶，抽等果品，才得了錢。難念的詩句，原没有什么大意思，可是鄙俚話，傳到老年人耳朵裡，不但親戚長輩，不該指斥，並且講的人父母，亦不可呵責兒子，所以說，無大小。這一款，是本家親友，完全畏忌長輩在場，不為鬧<sup>本</sup>太甚的舉動，即城和各村鄉一例，可是只有鄉村限定這一款人，沒有全不相識的人，要來糊塗的。至於郡城內，便兩樣了，有一種流<sup>式</sup>，<sup>的</sup>飲<sup>的</sup>，子弟，自負門第超人一等，

結起伴來，尋尋繞繞，人家開心，結婚人家，因為做喜事，不肯看彩頭，只好由他吵鬧。  
被輩便肆無忌憚地糊說，狠惡不堪入耳的話，借口洞房之大，而然說小，不痴不聾，不  
作阿姊阿翁，你們年紀大的老人家，當你沒有聽見罷。這種惡少年，社會上不以為  
羞，背後叫他，沒娘教，然而他們總是笑罵由人，不自以為非的，真是惡俗了。

### 第十九則 妝奩

妝奩有好幾種名目，引述如下：

小：相傳妝奩第一等多的，叫道壇面。办到天井裡，布幔唱架，地坪板，燈彩，甚

呈派井器具都有。那末，正屋的大上間，兩軒的两个小上間，以及全座屋各房內，莫  
不全裝輝煌，且奢然不已說了。這場面，現在世上，的百歲老人，不令有看見過

的。據傳說，百幾十年前，臨安上望林姓，家極富貴，而只有一个女兒，沒有男兒，捨

不得給女兒，躡足人家，這女兒，竟奉號，叫做大鞋拖。於是富家，不肯娶，不肯嫁，因而

嫁小東門底，一个世族窮書生，先代女，借蓋座房子，办道壇面妝奩，然而婚姻論財，表

虜之道，後這世族書生，得到岳岳的戶絕財產，成为大地主，可是地方從輕稅

代，背後叫他田地，房屋，子孫，都稱做大鞋拖家裡的。這號呼，到現在還有人曉得。

所以是禮面只有這傳說，而無其事。

(2) 第二分場面，叫做上間面。舉上間是包括全屋的。今多講一個上間所當

办的：堂上間前一條幃，堂上八扇錦屏，不是花梨，便是楠木、樟木，屏間要名人書畫。

屏下長條案，堂面要梓屏、花屏、梓屏、鐘以及大小錫臺，兩旁要兩個欄杆，又要樹下去的長條案幃。又

有四張八仙桌，要筵席所用的銀臺面四副，瓷臺面四副，和桌上陳設的錫臺、堂燈、

欄杆和掛下去的案幃。兩旁八張大座椅，四張茶几，兩張末位凳，需要椅幃、椅墊、茶

几、幃、小衣瓶、茶點碟。地面要地毯，上面要紗燈、宮燈各一窠。以外還有擺在地上比

人還高的大底臺、大鶴臺、送社化物料，不過錫銀、綢緞、和貴重的木料而已，可是刺繡、

雕刻的工資，却還大些。此外還有洞房裡和對面正間以及書房、客房裡的設備，却

不過比上二間面的多些而已。母須因為真正全上二間面人，也是罕

見，母須一詳述。

(3) 第三等是「二間面」。漢州房屋的稱謂，上間兩旁，叫做兩面正間，正間以

外，都叫二間。二間以外，若是七間房屋，叫做邊間，若是九間房屋，叫做三間，而三

間以外，叫邊間。洞房一定用正間，如果達到二間，併作和舍房，這洞房大了，所以稱

二間面，是併正間而言。办二間的比較多些，可是也不甚多。因為說聘時所說聘金

五百元，總嫌多了；然而办起來妝奩，至少要三千元以上。上在舊時物價，以三千元

資本，在大街上開張店舖，不算是小店了，所以不是豪商大地主，決不肯承受男家

二間面的要求的。正間二間，就適合為房，那末，正間要一張大床，二間要一張涼床，

此外還有春房床，書房床，夏天的冬帳，四帷春秋的帳，冬天的綢帳，以及帳鉤，床

幃，床款，被褥，枕頭，都要四重的設備了。正間前，二間前要兩張，兩張大床裡踏床

桌，書房裡，書房裡都要有桌，並且上間雜物，不以上間面的圓全，但是兩張八仙桌

兩張，不勝不有，那末常有七張，迎嫁妝時候，沿街扛抬，桌上的銀臺面，瓷臺面，銅錫各

種，和羊面硬是花掛香水瓶到滿屋而此外還有向前桌上的一个舖陳，十幾床刺繡綉錦被，裝掛起來，

像衫一樣，比量更這被褥是可觀了。既然二間面，那末衣櫥要兩對，箱籠要八對，箱籠

下面一个櫥，箱以疊上去一箱一籠，一箱箱，一箱箱，叫做一櫥統計八个櫥，二十四隻箱籠，又八个

箱籠，箱以是存於小件錫器和瓷器之類所用，可是八櫥，二十四箱籠，所藏衣服和

綉綉綉，以及金珠寶玉的首飾，要多少呢？况且方木器具除上面所說的床桌櫥箱籠

以外，還有上間需要半大座椅和茶几，書房調房裡還有湘妃榻，琴檯，方檯，梳妝

椅面孟架、衣架、琴桌、客房和書房裡，需要小座椅、茶几、書檯、書箱之類，不下百餘件。固木器具，從灶房裡梳妝、梳湯起，連新採的洗菜、洗衣、洗面、洗腳、洗浴止，大的小的，男用的、女用的，也多至百餘件。還有對親戚所用的方圓木器，如果盤和果盤籃，又梳的札、方、圓、挑的、重、輕、六、梳、四、梳，可挑、可描的、麻、簪、蓮子、筒，又大大小小、雙、梳、單、梳等、搨、盆，以及冰盆、梳盆，不但應有盡有，而且沒有多大用處的，如花筒、桶之類，也準備得很多。嫁女人家，往往陸續雇六局工匠，在家製作兩三年，才能完竣。這是鋪張到二同面的大畧情形。

(4)：茅田等，是正同面，所办一个正同，可是上同兩張八仙桌，半副大座椅，几

坐桌、門面，並且歲時做節和婚嫁，必不可少，不過銀錢氣安者，器具下帶巾几和

茶幃椅帳，都了省，而色及不必如上同面，二同面的質料雕刻考究而已。大床一

張，誤係齊全，亦沒有精緻到十分，大衣厨一对，箱籠四整，櫥，西同前桌，鋪陳，亦大有

可觀，而不若上同面二同面，餘方圓木，為數也是不少，而不及上同面二同

面的多數，這一款，對礼大約三百元，而女送所办常不下千餘元，梳梳過街，銅錫器

梳妝盒，和一切考水，賜給擺也還很好看的。如這樣置办的人，可说是常道有然而



菜不祿普通。

(4) 第五等叫做清水菜櫃面，也有說清水鋪陳。這是可多可少，比較普通。上間客房裡全不欠了。床也不做了。單面有母背櫃，桌櫃就是上文所說的間前桌，是打鋪陳的迎妝台時打鋪陳的。茶菜櫃為言，意思甚重鋪陳，而床不在內，和正間面有所不同。可是這一類有好幾種：一種是衣厨一對，箱三樹，都有衣厨致箱頭的，或二樹；一種是衣厨一對，箱二樹，或一樹，沒有衣厨頭，箱頭鋪陳銅錫瓷器，比較多數，這就是鋪張。二種衣厨一對，箱一樹，沒有衣厨頭，鋪陳銅錫瓷器，必要的區域才有置備，這才祿普通。三種衣厨沒有，箱一樹，這四以最普遍。因這三種差別，而所有方圓木器，也就隨而有所多少，惟第三種只有足夠所用，正祿奢儉合宜。第四類，崇起來種別，當做三種，可是字差，不下五六級。在內用清漆的物價計祿，時全大約五十元到二萬元，而女家所辦，當在二萬五千元到七八萬元的數目。

(5) 第六等，沒有办鋪陳的。這也有好幾種：一種只有办一个櫥，一二隻箱，

禮本的丰中十札。然而灶房裡和洗浴所用的圓木器具，如送禮所用的搨盒等，也就這帶而有了。連同其他基本物件和衣服的費用，也許需七八十元，到百餘元。

的數目，再新而財禮大約三四十元而已。二種：全在所办，而基本物件不能不有的，如梳妝盒、扁盤、脚盆桶，必不可有。因而油脂、花料、梳篦、手帕、不能全無。棉衣、衣袋，也不能不做幾件，由男家所備的箱櫥、新裝去。這種財禮，是貴家數目者物才足。  
 至於財禮，這一種是最少，大約也在二十元以上，而女家所<sub>費</sub>却需要財禮的一倍。三種：根本是財禮的香奩、總大婚，女家也要扁盤、脚盆、玉送去，而送帶的要為伴灶房所用圓木，這是淨燒的。

以上從第三則小定起，至第十七則開壽擣厨止，都以本則第二、三等

收倉的禮數<sub>為</sub>並列第十八則的沒娘教人們<sub>到</sub>洞房裡相同，也不肯進

入下戶人家。自本則第四等以下，收倉等，其禮數之當如何，依次述過。而第二、三等尚然而照道理講，也却是第

五、六等適度。宜。這不但用新眼光觀察舊社會，且如此看法，就是舊社會人看舊

社會也如此說的。要之，不恤物力，保是不過揀。永嘉縣志載：「永加內鮮積聚，而

務外飾，宴會豐腴，婦女盛妝，食雜中產，亦勉強循俗。」即末早就有都薄奪佳作風的語

哩！



五兩四丈，五兩一丈，共二十丈，周人比現今，只有七折多，那末，至多只有  
 十四、五丈的布帛做財禮，並不祿奢侈的。仲春是氣侯溫和，花齊放，萬物生初  
 的月份，所以命令男女集會，~~使~~使他各自擇配，並且不去集會擇配，還要  
 處罰，而又定了最高度的財禮，不得過於五兩，以防雙方長輩有所勒索。到  
 春秋時間，詩經所詠的自由擇配章句很多，可見民間上下的民間，確是自由  
 擇配的。周禮是政治制度<sup>禮記</sup>的，何以有這制度呢？這雖然是在古有集會擇配的风  
 俗，好像近來少數民族的集會跳舞擇配的儀式，<sup>相沿到周初還在</sup>所以周朝定這制度。到漢朝，  
 經生們固執儀禮禮記<sup>並且</sup>裡的話，~~如何~~何休林存這批人，反而說周禮是戰國  
 時候樸家使偽纂的，所以蓋道理統一失了，所以守禮，要做禁錮女子，愛女，要  
 做鋪張浪費了。何以見得呢？儀禮士昏禮，有所謂六禮，大畧情形：(1) 納采：  
 采是擇的採，就是說，  
 (2) 納禮：請求採擇某男為婿的意義。這時，媒氏執雁做見贄之禮，去見女家長  
 輩，陳說某家欲婿高門，請為婚姻。車用滑州的木，有轎有車相似，可是有轎，  
 就是媒人納作見贄的一隻雁。(3) 問名：因為納采時，改雜則主人受雁，但還要  
 經過考慮，所以媒氏先出，在外面等候，主人考慮後，差接者出來，請問媒氏又

執雁請於接者，顧問所許女人的名字，接者入告主人，主人許他，媒又進去授

雁，請得女名。那末，這雨做媒人的細索，同在一條，好像溫州的去庚帖，雖則名字

與年略有異，但也有些相似的。納吉：請得女名之後，男家經過卜筮是吉的

話，又道姓氏去請，執贄用雁和其接雁的禮物，也大陸和細索時相同，但

還只是男進一方面的請，試按左氏傳，僖十五年，晉獻公嫁秦穆夫人，先

饋著，可見女家也還經過饋筮的。小納徵，用去縑束帛，儼皮，就是用去縑色

的帛五兩，儼皮，兩張，是麻皮，這因為既已納吉，女家沒有異議，所以再納徵

幣，皮向聘，徵字是成的意，我所以叫納徵，可是這次已有幣皮，就不再有雁了。

這大約和溫州風俗的小定有些相似。請期，女家就受幣皮，男家要卜筮，

婚日子，再由媒氏告訴女家，可是口頭要請女家，務求日期，女家許讓，就男家

卜定，那末，媒氏才告訴他，所以叫請期。這叫媒氏的賓主札數，和納徵相同，這

大約和溫州的送日定親有些相似。親迎，這是女婿親去迎接女人，所以

叫親迎。女家長輩，迎婿入廟，婿北面再拜稽首，用雁祭女家祖先，所以從世

女婿親迎，用一隻鴛鴦雁，叫做奠雁，溫州沒有這風俗，通都大邑，往有的。



兩夫<sup>妻</sup>所行禮節，非常煩雜，可不必贅述。最後女人登車，婿安親執鞭，御輪

三周，才由御者驅車。依這六禮，可以看得出好幾種意義：六次得起來，只有用

兩五隻，徒弟五兩，鹿皮兩張，比起來後代<sup>禮</sup>更奢侈很遠一也。六次都是男

求於女，最後還親去迎駕，而又親自執轡為御，尊崇得女人貴重無比，二也。

親迎時，夫婦<sup>數</sup>禮極其繁重，決非後代用蓋頭紅的<sup>新娘子</sup>能比，可見

女人平時並不十分禁錮，三也。然而<sup>但是</sup>尊重得不與男人見面，就是同後代禁錮

女人之深，所以漢後女人，便<sup>蓋</sup>穿做，而宋後愈無紀極了，四也。而<sup>然而</sup>用禮和儀

禮，同是周人所用，何以相差<sup>的</sup>得這樣遠呢？這因為儀禮這一篇，叫做士昏

禮，顯然是<sup>的</sup>階級社會裡，士級以上所用的禮。周禮雖好像法律，是庶民所遵

守的禮。孔子有句話，禮不下於庶人。意思是庶人目有所使，不能與士大夫的

禮，所以庶人沿用古老習慣，擇配自由，<sup>也非克肖</sup>但<sup>這同為社會</sup>有受士大夫禮義<sup>的人</sup>的影響，而<sup>不肯</sup>

婦娶的<sup>男</sup>男，妨害<sup>這同為社會</sup>繁殖，所以生史制度，明定了<sup>禮</sup>禮義<sup>階級</sup>社會相親已遠，

故。後世階級<sup>差別</sup>愈趨法嚴重，而士大夫<sup>禮</sup>禮，偏又行於民間，自然全要做禁錮

女人了。這是有政治制度原因，<sup>字</sup>變了<sup>禮</sup>禮教。士大夫婚禮，既然行於民間，那末，當

有錢可以鋪造快，於是偷樸變為奢侈，這是有經濟制度的原因，實了禮教。

舊時周制，禮制是當時的溫州媽祖，原是兩奢侈，然而通都大邑的官僚、豪商、

地主，那里不一樣呢？要三、四後二千年的精細女性鋪張浪費，禁錮女人是階

級社會裡的必然演變呀！何以二千年來，沒有人想到這道理呢？其實上古也

有個所，受於太古的留傳的懵懂哲理的，從現今滿有了社會主義制度，改

革了舊俗，有了唯物辯證的哲理，揭發了懵懂，原是可以悟得舊時錯誤原因；

然而二千年講哲理，必定要有宗法，不是照漢人的象義，便是守王弼程頤的

理，弄得天人性命的意義，脫離經濟事功，習尚相沿，誰肯於宗法以外去鑽研

宗法呢？譬如當時的洞房門上，不是挂：看到，感孝，取女老。恒久得天長，的聯

語嗎？當時人們，無非把他做去利話看待，其是這句，可是這句，是從象義

象傳裡現成字樣，轉成的。咸字是感应的意義，咸是澤山咸(三三)自然界的

物象，是山澤通氣，所以說感应。上充是少女，下艮是少男，男道要健，女道要

快，健道要放下，謙虛接受，慢道，才有感应，能够亨通，所以六禮，男必求女，

恆是長久的意義，恆是雷風恆(三三)自然界的物象，是雷風是陰陽互感，更

這叫做咸亨，取女吉呀！



講出來，當不起人家批駁；故。

犯破娘家的女人，不可在堂中上轎，要穿破衣服，携雨傘，破飯籃，籃中一個碗，一介双箸，裝做討飯樣子，偷；比出門，到廟宇裡去，就在廟宇裡上轎。嫁後一百二十天，才可歸寧。據說，不這樣做，娘家定會破敗。因此，娘家為顧忌破敗起見，就不得不冷落這女兒了。

楊洪風先生有誦破娘家的竹枝詞，不應生命破娘家，私服出門不敢譁。  
打：吹：半路去，明年百日始回花。又，洒淚無端上彩轎，誰知喜事轉銷魂。阿僕命犯回頭，福冷廟竟慶嫁出門。相傳瑞妾黃嫩蘭先生，初領鄉薦時，一個犯娘家的妹子出嫁，他請於父母，破除迷信，大同正門，送妹上轎，後來，依然發金魁，兒子仲致先生，也成進士，一門通款，並沒有什麼凶禍。可是迷信人反說他福氣大，所以無害，平常人總是穩當是為是，仍落不曉矯正壞風。

### 第二十一則 捉歲婚

貧家嫁娶，及可節省開支，必定從節省去做。因為俗例，以為除夕侍婚，不犯凶神惡煞，一則省了筵日錢，再則人情客不會留住不去，三則办点吃的東西，可以作

過年和喜事兩用，叫做捉歲婚。第一類第三十則捉起過的。論語說「禮其奢也，寧儉。」這本是高尚道德呀，可是貧家也這樣做，並不多美，只有愈覺養媳還親，採用這方式，是通行的。

第二十二則

送親和搶親

兩家各為省費，借在地方不靖，由女家將女兒送去結婚，叫做送親。在前清，只有鄉村有的。辛亥以後，處有軍隊過境，城內也有了。抗戰期間，既是喪禮，又有徵兵，便多有聽到了。漢風先生竹枝詞，或緣鄰郡勅刀兵，或以看鞭破遠征，幸：巾箱忙遣嫁，早調琴瑟促和鳴。

西樵兩漢風俗，為節省費用，兩家約好，由女婿帶同盟兄弟，前來搶去成婚，叫做說親。夫搶親婦，沒有罪名，可是因此生出弊病，有議婚不協，恐為捉足者所得者。女家搭小丁單，真的實施強搶，不是兩方情願了。這風俗，只有西樵保持，城內當然沒有，而且其他各縣鄉，也全沒有的。漢風先生竹枝詞，踏走奪婿事堪嘆，夷虜論婚系惡因，一箇銅臺強劫事，如何演演到儂身。

第二十三則

入贅和坐家招夫



男到女家結婚叫做入贅，情形有兩種，却都是為家貧之故。

第一種：年老只有女兒，或者雖有男兒，而幼穉沒有勞動力，養不得家，因此招個女婿到己家幫忙生活，男的心願貧窮，無力聘娶，願意入贅，養女家上輩叫做「養老女婿」。這就是古代的所謂贅婿。如果妻舅力長大，贅婿帶自己「妻子回家」叫做「拆婿」。

第二種：婦人夫亡子幼，或者翁姑在堂，不忍離去再醮，因而招一個在京頂丈夫，死缺叫做「坐家招夫」。坐家招夫，雖與贅婿不同，然而通常稱名，也有混入贅的。

贅婿和坐家招夫，可以解決兩方窮困，本是很好的。可是舊社會女子沒有繼承權，假定只有女兒的人家，這是「絕」，要給房族繼承的，所以女家雖有財產，這贅婿就是房族的眼中釘，往住不能相安。又坐家招夫，後來兒子長大，聽人唆弄，以視養父，假定養父自己沒有兒子，要做老來無所倚靠，那是關係舊社會制度所生的不良結果，其家這兩種事，本來是不壞的。

按贅婿在古大約被入輕視的。禮記射義，「孔子射於矍相之圃，子路拔矢而進，射曰：『貫革之將，亡國之大夫，其為人後者，不入。』」

大禮  
 現行律例謂男女婚所以贅婿。就其為人後者之一類。和黃軍之將亡國之  
 大夫。如果御飲時。觀射。人擁擠的話。這批人要退出。並為。漢書骨節傳。陳政事  
 陳政疏裡有幾句。商君違祀義。幸仁義。秦俗日敗。故秦人宗食子壯。則出贅。還  
 然以出贅為政治的不良。索隱。史記滑稽傳。注。贅婿。為人贅疾。餘刺物也。  
 顏師古要注傳注也。後。贅婿。指人身體有贅疾。非應有此。依這樣看來。可以見  
 得階級社會的相治方術了。

第二十四回 再醮和生人婦

婦人夫死再嫁叫做再醮。醮字意義。禮記冠義疏。而吾酬酢曰醮。古代冠婚  
 禮都有用的。再醮。即再嫁。就是再吃盃酒的志思。生人婦。是離婚後再嫁的女人。再  
 醮和生人婦。轉沒有什麼結婚禮。夜間用作伴人。靜悄。地領到男家。同男的家  
 吃了湯圓。上床用。  
 復聖是煮湯圓。是都在。從此做夫妻了。山鄉也有吃麩而不吃湯圓的。

第二十五回 童春媿

貧家有男孩的。恐怕將來娶媳不易。有女孩的。因為目的養者艱難。先在幼童  
 時候。由男家請到家裡扶養。送明給某一个兒子做老婆。叫做童春媿。也叫做新婦

兒(讀入聲)長大結婚叫做選親。也叫做大婿。大約以提歲婚為多。上面講過的。今  
幼童先定了婚。全沒有志自由。豈是不道麼。可是舊社會婚姻。根本談不到自由。  
就是這九法。先使他兩少無猜。比較即批陌生人。突然做夫妻。還祿合理得許多。淡  
風先生竹枝詞有云。自是夫婦非事。童媳成親為合來。休教脈。轉疑猜。洞房此  
夜供無異。只少玲瓏在婚指。又或圓除夕好時光。或以鄰居事忙。捉个良宵成好  
會。百年夫婦拜華堂。第二句意我。是童媳成親。可以不必選日。也不必提歲。就是  
有結婚。便可認定這天是相宜婚的日子。因而趁機佳婚。

這办法。有个很大的弊病。因為做母親的。往：愛護自己女兒。孩子相處。總不  
免吵嘴。母親來。就會有辱受之。想。成是貝錦。於是積漸成惡。刻薄奉媳。弄得童  
媳啼笑皆非。挨不起頭來。所以做童媳的。每有憔悴枯槁。又以平時動輒見尤。變  
成性情怪僻。並且特別呆笨。因而不得男的歡心。越發一世沒有好日子過。了。  
這類人。家計。起起來。至少十。故二三。所以土俗話。那種被人。口指責的人。因就用  
童媳做比喻。說道。新婦兒一樣。

平時江南區域。有兼用童媳和聚法。男女初生時候。使調換哺乳。男的母

親奉女作媳，女的母親奉男作婿，亦或有生女的父母，沒有男孩兒，便令男作子，將來取女自己所生女做媳婦，這是姑媳甥舅之間，都先有自己哺乳，且襁褓以至長大，都和自己所生一樣，先有感情，並且自己也有所生的，在他那邊，不無顧忌，而不致虐待，這方法比較好些。然而虐待起來，兩方都會虐待，要做兩個都是可憐虫要；若社會制度之下，沒有必定不壞之事而已。

第二十六別 配陰親

配陰親，又叫冥婚，又叫冥配，就是死人配死人。造成這名目，有兩種原因，其一為一種是富家，主徒兒子的關係，一種是短命鬼作祟關係，分述如下：

小官僚，豪商，他主，如果死了一個十歲未結婚的<sup>歲</sup>男兒子，哀慟在心，到其他兒

子成家時候，先把他<sup>元</sup>立個繼承人，抽點財產，給他做紀念。可是有了兒子，不能參考

之妣的，所以更選擇一個年齡相當，未婚而死的女鬼，給他做配偶，叫做配陰親。這

一種，郡城甚多，各州城比較少點，而農村裡，<sup>說</sup>難見不能沒有，<sup>然而</sup>都是不大難到。這

是什麼緣故呢？城鄉富家關係，固然是個大原因，可是另外還有女鬼個數關係。

鄉村的男女十歲以上，未經聘定的，只有極貧人家的男兒，而女的<sup>却</sup>說，是已經受

茶。假定受毒後死了，男的另聘他家，到結婚時候，要先將這先夫的考爐棺柩運去埋葬，所以鄉村年齡長女鬼較多。如男男的死了，明曉得已死的女子，必定再許他人，也就在殯殮時，先向銀座裡要斷個人配奠，將來這男鬼若要另討老婆，要由靈姑桶開口了，那靈姑桶到其他家時，財產本不多數，自然不會多事，把日難命鬼主健子的，所以中在村這類事甚多，至於那城內，大約都到二十歲左右才訂婚，那末，東城內就有一批怨女，睡夫做鬼了。尤其女的，還沒有人家，他的考爐，無所着落，家庭不能不謀個處置方法，那末，在陰間急急乎待嫁，而陽間反急，主要把考爐運出，並且也有一批代他築墳葬靈，所以城內的女鬼實話，也比較多些，所以因主健而配陰親，以城內為多。

2. 家中人口不太平，或者多病，往往去請教巫覡，巫叫靈姑娘，觀叫靈哥，姑哥同音，傳起來叫靈姑桶或靈哥桶。靈哥比較少，而靈姑娘是很多的。他們說自己家裡有個什麼精怪，會把鬼魂背來，附在自己身上講話的，他們也會叫答：媽，兄弟，姊妹，而說出來，我要討老婆，或者要嫁人，你們不睬我，我只有存作祟，鬼魂建高的鬼魂，於是這求問的人，便回說家託媒人訪求對象配陰親了。最



可笑的，每十年有年，以前有个七日風死的，也要鬧婚，在婚中迷信的人，也會聽他，以為鬼在陰間同，同樣也會長大的。然而靈姑神何以能他騙呢？的使令聽這是另一門類的事件，要到第八款雜俎裡再說了。

配陰親，也一樣有媒人通辭，魚肉等聘禮，也有送嫁的梳妝盒，銀盃，腳盆，孟桶，箱籠衣服之類，不過是儀儀的，迎娶的橋，是喪葬喪的考亭。橋到男家，將兩香爐，排个在桌上，由選定的繼承兒子祭也拜，如果是在襁褓中死了，沒有香爐的話，一定要設起來。假定還沒有昭穆相當的繼承人，只好祭而不拜，到了有繼承人生來，定要有介給他做兒子，這是城鄉一例的。

溫州

如

如

如

温

第五類 生日祝十和祝壽

生日是每年的生日。祝十是十周年<sup>的</sup>生日。祝壽是五十歲以上<sup>的</sup>壽辰。十周年稱呼了。其述之如下：

第一則 生日

鄙人每逢家中無論長幼的生日，大都煮麩當點心。這麩是切麩，而不是索麩。湯的索麩。若是長輩生日，那末，女婿、女婿、都會有麩和魚肉送來。各縣城內，也往如此，但是不普遍的。至於鄉村，根本不能用到。因為鄉村麩坊，不常要切麩。若是暑天，切麩極容易敗味，<sup>便不勝在門口隨便買</sup>口氣，不是定他做，<sup>便不勝在門口隨便買</sup>只有極周到姊妹、外甥、女兒、外孫，才肯對長輩生日，<sup>值</sup>記得才有饋送，可是不多的。

第二則 祝十

鄙人因每年生日，有吃麩當點心之故，於是到十歲、二十歲、三十歲<sup>生日</sup>的也，就重視起來。親戚朋友，都買麩和魚肉送禮。那末，雖是貧賤的人，也不能不設筵請客。因而喜鋪張的人，便趁此誇示富有了。所以明理人，都把自己生日，<sup>值</sup>騙了，不使人知道。先備年間，晏公殿卷，洪福威烟店，為十歲的孫兒祝十，唱演戲文，適在學使樓臨，有

考生被看戲人所擠，跌落河裡溺死。來考試的人眾大鬧起來，鬧出人命案子。這是多事凌頂了。

### 第三則 四十歲不祝十

在生不祝四十，死了不祭四七。這是全海州各郡縣城鄉普遍的俗語，但是郡城却另有白話語，女的不祝三十，男的不祝四十，所以郡城不定守住女不祝四十的例子。所以各縣鄉絕有傳送長輩四十歲生日的生日禮，而郡城却問對女長輩送的有人說，曰：青近死，所以要忌諱，話是通的，是也有對女的送禮，豈有故意觸犯嗎？或許這話不是，是術家遺毒，其初是不利，後來原理失了，別又生出青近死的解釋，所以郡城女的還有祝四十風俗，存續不衰的。

### 第四則 老年人祝壽

普通對老年人五十歲以上生日的祝賀，有兩種稱謂：一種叫做壽，必定鋪張

得熱鬧，下文第五則另詳。一種仍舊叫祝十，是不鋪張了。當五十歲時，無論郡縣城鄉，親戚朋友送此的，不甚見踴躍，然而略：應酬得起的人家，大約一定需要擺

幾案酒，酬答送禮人的。六十歲以上的十，就被人重視，錢送的會多。六親之中，便有  
 建議做壽序，比較鋪張些，然而不致新請多帳子，不設壽拜祝，形式還是同做祝十  
 一樣，所以也仍舊叫做祝十。本宗既不鋪張，六親送禮也當然不競爭場面，禮文便  
 簡單些，然而朋友的送禮，本有時下風氣可循，不管祝壽，祝十總是送禮而已，至所  
 謂厚薄輕重了。

鄉村老年人，總是做十的多，鋪張到設禮堂拜壽，是罕見的。可是祝十日期，和  
 郡又兩樣：郡城內，以老年的生日為期，但在鄉村，因有合布日期會客，趁便舉行，  
 可得節省，所以不限定生辰，也不另定日子。

女婿主要禮品是壽桃和做壽相同，郡人也是糕桃燭麩。其他魚肉雞鴨土類，

和化札相同，可不必說。糕是福壽糕，桃是壽桃，燭是紅蠟燭，麩是切麩，郡城鄉相  
 同的。惟壽桃形製，郡城鄉則有不同。郡城有的謂做桃扁桃，各縣則以郡城百里

坊，晏公殿老欄街福的壽桃，送時用祀感，形未木都不同，吹吹，可是鄉村要鋪張的  
 人，都有裝在壽桃上，高且五六尺，用鼓吹送，然而不設壽書，壽桃用鼓吹者，非

只張才的總之，不設壽堂的做法，也有奢儉而已。回盤禮品，主要量高低和麩，還有拜

好像戲文裡皇帝的情兒  
若得九歲十歲  
個數依年數，三十歲的五十歲的一百  
這個數不限年數  
旗旗送  
很少的  
在郡城





齊全的請，祿最光榮。不全的，就有点逊色。假定圖了女婿，便有人訛說。此外朋友也有送壽屏的，要掛在中堂兩邊旁。

壽屏以外，還有兩種裝的禮品：一種是詩詞歌賦，對聯之類，用紅紙或虎皮

時寫起來，還有一種是錦帳，紅的居多，其他顏色也有掛在廳堂唱架下，沒有不

是這般東西，除掉顏色不同以外，很像是喪事裡的排場，但也有用金錢折禮。惟女

婿他親戚特別送得香，且最要緊，盤面糕，桃燭，燹，不可不有，並頭用鼓吹送去，農村也

詩文錦帳，不必要而實事求是，送魚肉雜鴨之類，有用，或用金錢折禮，是務求

實用的。又六親所送，不用實物或用折禮，而果盤面，說是必有，親戚多的人家，

把果盤堆疊四五，誇耀大富的。

祝壽的那一天，六親齊集，雜初啼的時候，堂上聯起來八仙桌，兩旁排列大座

椅，鋪上椅帳，椅墊，男左女右，尊卑，上下坐定，好像大果桌上，同合一榻，壽星

面南而坐，先由長子夫妻奉觴上壽，壽星板壽額座，到堂前，向外敬了天，向四敬

了地，然後回座，其餘七依次上壽。有兩夫妻的人，壽星雙，奉觴，這時候，只有守寡

婦人，最是難堪，都不肯參加這祝禮的。奉觴飲畢，送上壽麵，於是樂師獻張公藝郭

而所唱也是

子儀所唱也。仙慶壽和其他拜壽戲劇裡的曲兒。厨戶獻東方朔王母。應用人字對

極仙翁麻姑獻壽之類。做製人物壽星有壽婆一一接受。這一段戲叫做慶壽。

獨慈魚肉雞鴨豬頭鮑之類。祭拜壽星而已。暖。拜堂前大官時。露出將帽特答叫做壽星。

拜既畢。堂上擺起來好像婚禮拜堂款式。的礼堂叫做壽堂。六親挨次拜了一回。

天已大明。眾賓壽星陸續來拜了。客到時堂下作來接者導客上堂。客拜。承慶子孫答

拜。這拜。與各地各仰風。鄙人兩空首。即拜手。瑞安又有他的拜生拜三拜。

拜死拜回的規矩。而於祝壽用三堂首的。可是學的內外。男女吉凶的拱。左右拱在。

都沒有固定。這大約九種的意義。早已沒有了。況且女子因拘束悠久。併拱手都早

已廢了。所以三三劃一的拜舉。接者壽星送客及另入一个礼堂。排着幾張桌子。擺回

盤一个菜。酒壺。杯。從簡備。接者陪客勸飲。客則辭謝。侍者進麩。客喫了麩而去。

按古位沒有祝壽的禮。這花樣是後出。隋顏之推顏氏家訓齊州經說。江

南之俗。二親若在。每至生日。常有酒食之事。那末。生日宴慶。南北朝就有了。開

元十七年。明皇定自己生辰做千秋節。天寶七年改為天長節。百官慶賀。那末

祝壽是濫觴於此了。堂和進事。有楊志送生辰個。被晁蓋失用所殺的一股故

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

那末。生日送禮。有其由來了。宋朝孫奭示兒篇篇。載黃耕慶夫人三月十日

吳叔任作壽聯云：「天邊將滿一輪月。世上還餘百歲人。」那末，這做壽聯的風氣，  
 既關詩文，從此都會出來了。詩有先是嘉靖進士，文集裡有祝壽之文，可見  
 明初從半葉，祝壽文章大行了。從此可知階級社會裡，凡可以誇張富貴的，莫不  
 愈烈的。祝壽的鋪張，豈僅溫州，恐怕通都大邑，一定比更有過溫州者，何得更甚的。

祝壽人情酒，一定是女婿首席，但女婿不敢自尊，或讓其他長輩。可是沒有女  
 婿的人家，那裡來的女婿呢？當然是長輩了。惟瑞安城內，不必以長輩，而用做壽序  
 的人，這是不論輩分的，大約瑞安城內，是門閥社會，門閥是出於文章，文人在瑞  
 安特重，因此而有這風氣罷。

第五則 祝陰壽

祝陰壽，是子孫對死了的上輩人，所發的一種玄聊之極思。一面請和尚作佛  
 事，一面給祝壽儀式。早晨請出來木主，香燭，六親祭拜，好像祭祠堂樣子。祭畢，然後  
 和尚做早堂課誦。可是不一例的：又有和尚早點做佛事，晚堂課誦早點結束。而在  
 傍晚祭拜的。祭畢，由家裏拜與，接者導引吃麵，不能生煎祝壽的團圓，不過另備  
 幾個房間，一體進麵罷了。這事體，不但於祝壽不通，並且講迷信，也是不通的。佛說，

人死要輪迴的，如果死者<sup>壽的話</sup>在陰間長壽，豈不是沈淪地下，<sup>延</sup>長苦惱呢？<sup>做陰壽</sup>  
祭品和宴會的筵席有兩種：一種一切用素的，這或者是由於懷念上輩所發的  
迷信。另一種佛事吃素，祝壽用葷，這顯然不是迷信，而是誇張富有了。



溫州



第六款 喪葬

舊時有第一則 壽器老衣壽藏。新棺材或死人木氣太重，死人的眼睛會迸出眶外。

的，所以普通人未到五十歲，就先預備棺材，以為棺材會陳腐食好，叫做壽器，也叫

做壽材。(音方)又預先備起殮殮衣服，叫做老衣，又預先建築墳墓，叫做壽墳，也叫壽

藏，壽域，壽境。這不但使老人免了身後之憂，並且下輩人又藉以遊免腸胃急促，所

以不十分窮的人家，大都要先備的。寬裕人家，甚至到五十歲，統統備齊，只等一死

可哩！

老衣形制，除在清朝有官職或誥嬭的人以外，統統是用明朝服制，雖則因

貧富而有華樸，但決不用左衽，訂鈕扣式樣，這顯然還是漢人不預做左衽的鬼，去見

祖先之靈，據情處理。這是中國人自有本性，系核於此，然而清初的薙髮令下，殺

人如刈草菅，何猶禁不及此呢？我們聽到祖宗口誦相傳，以為洪永時和清朝訂了

十件不投的條約，這死後不左衽的禮節，就是十條。例的兩件，一叫做官投，民不投，二叫做生投，死不投。此外如

新娘娘的珠冠，燂腦，和女人一切纏足梳頭，以及妝飾，都用明制，叫做男投女不投。

嬰兒的奶哺衣，也不左衽，叫做長投，幼不投。僧道衣服，和僧的剃髮，不垂髻剃髮，不垂髻剃髮，不垂髻剃髮。



葬之中野，不封，喪期無數，後世聖人，易之以棺槨，蓋取諸大過。這所謂後世聖人，雖然還是在太古時代的。

百家如道墨二氏，主張薄葬。後來也很少有人繼續奉行厚葬之說。如漢孝楊王

孫傳，病且先令其子曰，吾欲薄葬，以反吾真，死則為費，感及入地七尺，既下

從足引脫其囊，可也。這楊王孫生平沒有什麼事蹟，只有這一點可化，而班氏

代他立一個侍，可見至堅之有厭惡當世的奢侈，不恤物力的意思，可為明證。

至於合口，是又商上方合玉的遺意，周禮天官冢宰的冢官玉府，大喪，共合玉，

賈氏疏，合玉，璧形而小，以為口實。又春官典瑞，共飲玉，合玉，贈玉。禮記檀弓，邦

妻考公之喪，徐君使容居來弔合。春秋文公五年，王使榮來弔合。杜氏注，珠

玉曰合，合口實也。只珠玉與共，合銀有異，可也。而事態是一樣的。從可知這風

俗，也法習得很久。

### 第三則 大斂

大殮要選日者，擇擇時辰，有兩段手續，分述於下：

第一是入棺，叫做入室。棺中必須先裝松炭，柴灰，燈芯草之類，為防尸汁滲出。

棺外的。塌家送被褥一对，白蠟燭一对，金銀紙一束，餘親被褥或只一四條，而白紙燭金銀紙總有的，但內姓之一定要兩條被褥。

按這是贈死的遺意。古時叫贈。說文：贈，贈死者。春秋經：陸公元年，天王使宰咺來歸惠公仲子之贈。杜氏左傳注：贈，助喪之物。公羊傳：車馬曰贈。穀梁傳：歸死者曰贈。可見這風俗流傳之很久遠的。

第二是釘棺，叫做落釘。就是把棺櫃蓋子，用長釘釘了，並用水調生漆塗塞了縫痕。這時，孝子披麻執仗，跪伏階下，六親下輩，各依五服制度，分別穿麻，穿白，從跪。火槨首伏在後面。這時先穿，以起靈位。門圍是去，接着領孝子於拜，叫做同路。重臣的這備待，另列再詳。接下去，親友二跪拜了。

這兩段都要照選定時行事，叫做大斂。翌日，有的有所謂重喪：說以為死時的幹枝和年月日的幹枝重起來，不可以入殮，甚至重葬，就必須停柩幾天。若在暑天，不可久留，却有個破法：下面擺一大盂水，上面安一枝古銅鏡，把棺材影成許多个，算是見了屍重喪，便可不妨了。

此外還有個作風，選日紙一定要無倒貼在門口，近地的處所，這要什麼原因？沒有人能够說得出。

45

又有個必定有科學道理，而沒有人發明過的。如尸汁有過不的，假使為換棺而仍復浸過木外。這款尸體，至是肥的居多，但是不肥的也有，而肥的也不是盡浸過木。依理想推想，或是尸體多那一種種物質之故，所以有這現象，豈可無疑。惟棺祖傳有做棺材工人有他的破法，可是舊時代秘訣，不肯傳授。相傳有人探出秘密，呈用鮮牛糞攪雜煤煙，使成一團黑液，無可辨認。後來經過試驗起來，確有止滲的效力，但是起什麼化學上作用，仍舊沒有人曉得。

大斂這天，是踰的親友，當然很多，要用大鍋煮飯，如果死者是福壽全歸的話，有些眷小兒不忙的人家，會來吃討，叫做「長命飯」。喪宗並且要拈了很多的米，做「長命飯」，各給七粒，「長命饅頭」兒，送親友的。

#### 第四則 出殯

大斂以後，棺材抬出去，叫做「出殯」。可是立刻抬或暫時留住不抬，有<sup>方式和</sup>四種期間。

一種是最簡便的，立刻抬出城外殯舍埋去，預備買山安厝。或者已有壽藏，便立即發到殯鼓去，擇日進棺。這款在棺材人這款只有前而一對<sup>銅</sup>鑼銜路，假使有幾面白旗在前，却也很少。而抬的人脚步很緊，大約是沒有執紼的和樂師阻碍。



沒有其他原因的。二種要出殯的人，先用素帳子，向親友告別喪。帽子寫法，是

某某某人的尊人某某先生，於某日某時逝世，定某日出喪，下面署名。圍帳是某

宅某某喪次帳房啟。意思是，這時候，孝子正哀毀躄踊，沒有心思顧到這事，所以由

帳房出面。那末，棺材要在中堂停留一、二天了。三種，棺材停留中堂，等開祭那天，

予客酒筵散了出殯。這帶然是熱鬧的，棺柩是至立刻上出，要看壽藏是否已築，

然而本有替祖殯，有壽藏時時間可從窄些，又有替祖殯屠待喪。回種，居住屋旁近，有

自己空房或空地，可以暫時放置的，就直接等安厝時出殯，直接抬上山去。

熱鬧出殯的儀式：郡城有個金面三目的巨人在前，比第一款，第十一、三月三

迎東嶽的巨人，少一隻眼，叫他做方弼氏。可是各縣城，却也是四目，叫方相氏，而起

喪時第一道祭文，就是祭方相氏的。又有彩旗、高燈和一切旗幟、傘、雙喜，並有

騎馬扮戲齣的人，排成隊伍，很像迎神，惟儀仗用白色而已。接上去，大批執佛親友，

棺材後面，也是跟着許多送殯人。女婿在途，擺設祭所，過有親友居住的街面，便

在這旁，置着素檯，高：地擺張桌子，掛起素幛，左逢一條某先生千古，右

逢一條某人拜稅等字，桌上香花一盆，又一對白蠟燭，棺材到了，放鞭炮，花爆，迎送。長

街曼街，頗富麗堂皇的。

按周禮夏官大司馬所序方相氏，在夫四人，掌蒙蔽皮黃金四目，衣朱

蒙，執戈揚盾，大喪先匱，及葬入塋，以戈對于四隅，殿方良。方良，後鄭注，固兩也。那

末，方相氏不但師百隸時儼，而是用刑喪喪葬的。況且北史樊遜傳遜行過

輜車，頓眉下淚，指方相曰，何日更相煩君？一到數日而卒，佳方相送葬，仍前所

逢者。那末在南北所稱，也以送葬的叫做方相呀！但郡城叫他做方相氏，一定

另有所據，我腹餒，不得而知。

棺材一出，大門立即關閉，和新娘的花橋，形態一樣，而意義不同。新娘的意義，

第四款第九則講過的。對棺材的意思，是恐怕魂靈家中，隔離了屍體，找尋不到，交

做魂不附體，孤單飄泊，不可棲宿的。

以上各則，是就郡城說的。各縣鄉有相差的地方，已經約略提過。但有个相

差很遠的，平不素，是被陰陽五行家所誤，不可不言。臨安老人死了，必定停在牛

堂，做一個錦屏式的櫃圍起來，叫做材櫃。假定這座屋裡不另死了，甚至幾十年停

落去。臨安又沒有可租用的殯舍，臨時趕出，只得在近處空地上，用磚砌成个椁層

的殯室叫做柩屋。或用稻草搭成叫做柩材廠。於是公共空地上，住：幾十幾百，族聚起來，使那一塊地，冷沈潮濕，不但細菌叢生，並且狐鼠蛇蝎所<sup>成</sup>，叫做柩材廠。人爲狐鼠蛇蝎所<sup>成</sup>，細菌所感，生起病來，便說柩材壇（讀去聲）有鬼。平陽江南，遺奇怪，柩櫃停在牛堂後面的土名後客間，第二個，第三個死了，也一樣停起來，變成後客間滿是柩櫃，比林瑞子的前柩後柩，又進一層，也不成道理。何以有這陋俗呢？第一要找个好風水，壞地，使子孫富貴，葬後靈柩不成功，死了只好停在屋裡，可是好風水仍舊難找，而死人又不來催促，年過一年，便氣十年，停房去了。第二，有奇怪人家，而安厝必須選日，那末，葬後方面，和太歲有什麼刑，衝，剋，害，往：有七八年以內，沒有一個適宜日子，停三七八年之後，因為財產上有了變動，要葬，沒有錢鋪張，不鋪張，又怕人譏笑，到不忍住要葬，而太歲又轉來刑，衝，剋，害了。第三，壽境已經有的，太歲也是合的，並且有財力可以營葬的，但停喪的習俗，由核非是成是，就有活名釣譽的人，說自己有孝心，以為上輩遠處房屋，經營辛苦，要他多住幾年，因此媽：虎：下去，久停不葬了。第四，但也確有人沒有力量營葬，致使柩櫃朽壞，體骨暴露，由慈悲家代他裝入金鉢，是瘞日，葬塚裡去的。然這回種<sup>情形</sup>，各縣，均因自然

多，可是郡城士畫門外，許多殘舍未建以前，行或不行，沒有綽綽有餘的棺材，要  
陋俗是由陰陽五行家而生，但人們何以全聽信他呢？這是天子孫富貴，做刑刑階  
級呀！那末，一言以蔽之，階級社會，刑刑思想而已。

周文王有些可憐呢！

按陽陰五行家是後出，那上古沒有停喪風俗，何以試按禮經天子要  
四方諸侯會葬，只有七个月的備禮期間，諸侯只許五个月，大夫士三月，庶人即葬的禮，當然是切  
這期間春秋很多用識經的考法，（須可見辨）國士大夫士三月，庶人即葬的禮，當然是切  
實奉行的。所以周文王埋商，是主主的禮，首級也，因貧不能葬，而不是求風  
水停喪的。這樣看來，停喪為上古所無，而係因起，漸變子後，還有什麼葬喪  
沒有什麼疑義了。

### 第五則 七星燈和過王經

自從小斂以後，死人所睡的床便拆了，（在當天的夜裡起）如果有幸薦的話，要拿出去燒了，這倒  
有防止病菌傳染的意義。而床地上要擺一個磨石，（磨）石上置一個斗，突以籠糠，糠上  
放一個米升，升上一盞盞油，七條燈芯，晝夜點到天亮，以後每夜減了一條，減到最  
後，是頭七了，叫做「點七」星燈。以後每逢七天，要祭奠祭品，祭品雜用，叫做「過王麻祭」。

是問道士的職業，所念的經叫做過王經，吾鄉所稱相同，惟瑞安人叫<sup>護</sup>夜過

王經，也簡稱<sup>護</sup>夜。過王是我有人說，<sup>陰曆</sup>王有十個死鬼去見，過了<sup>個</sup>王，又有個

王，各有各的所掌管，盜劫注罪名。這過王經，是<sup>抄本</sup>死鬼會平安過了每個王的

這說存像很有理。然而有人說，過王經應當寫過床經，因為湖州語，王床同音，所以

寫錯。若說是過十殿閣王，試問何以沒有說過殿經呢？況且每七都有泥的和末的

過<sup>餅</sup>，<sup>餅</sup>試問<sup>餅</sup>，<sup>餅</sup>若說經是過王，又試問餅<sup>餅</sup>過什麼王呢？這末先拆了床

點七星燈七夜所用斗升，籠祿都是出米的，磨石本應用龍，但龍非人家通常所有，

並且廠大笨重，不便於用，所以用磨代替，也是個出米意義，出米和出美同音，是若

你死鬼，以出去為美，不可留惡意，床地要過了新床，睡在棺材裡，<sup>那末</sup>出去為美，就

是轉過了<sup>個</sup>床，所以七星燈<sup>餅</sup>的<sup>餅</sup>，<sup>餅</sup>後接上去就是每七的過床經。瑞安人<sup>餅</sup>過床經的<sup>餅</sup>名稱之外，還有

叫<sup>餅</sup>夜，就是這夜焚<sup>餅</sup>，打得很快，剛用剛熱的陽聲，伴這夜，促鬼過床呀！

通雨說<sup>餅</sup>是唯心論的<sup>餅</sup>，<sup>餅</sup>之所謂<sup>餅</sup>共不是<sup>餅</sup>，不過都是帶風俗的理論，不能不

記，然而<sup>餅</sup>可以不管他的。  
過王經，其實就是七經，如果清<sup>餅</sup>，<sup>餅</sup>早晨念起，<sup>餅</sup>打



夜裡還放橋口，這規模便大了。過廟王位，只有夜裡一段時間念的，規模小了。要，規模大的叫七經，規模小的叫過廟王位而已。

無論念七位，過王位，都有個共用的花樣，傍晚時，孝子夫妻，~~麻~~三樑冠，手托茶盤，攜一對白蠟燭燈和小型仙童玉女，跟隨手搖鈴，口念咒的門圍道士，出了大門，向西跪下，道士念了一回，說是迎接靈魂，回家享祭。這時門外放一張瓦瓦上，有七個泥捏起來的餅，叫做過床餅，說是給遊魂教鬼吃的，俟他不會進入門來，奪奪品，祭奠情形，和大敘時同路儀式相同，只祭品中多未做的七個餅，也叫做過床餅而已。

自從茅三則大敘以後，中堂正中，搭個高臺，臺上一椅一桌，叫做靈桌。桌上一個香爐，一

對蠟燭臺，一盞菜油燈，桌下一張踏腳凳，凳上一雙生前穿過而質地還存鞋，桌前掛起多額的素幛，女婿紙紮送到後，有一對小型的仙童玉童，也擺在桌上，叫做靈位。上文每七迎接靈魂時，茶盤裡的一對白蠟燈和仙童玉女，都祇是靈位上取下的。還有帛襦上寫着死者的生卒年月日時，叫做魂帛，掛在靈位前，也是靈位上的必要設備。這儀式各縣鄉大體雷同，但只一雙鞋所放的踏腳凳，有種區域，是用紗製

的這大約他們一定有个取義，有人說，仲夏轉動輪迴，是希望死者不沈滯鬼的隊  
裡，半得輪迴呀，這靈位什么用場呢？就是當做死者魂魄坐在靈位上，在七七四十  
九日之靈桌上的菜油燈，要晝夜長明，叫做靈前燈。每日三餐的奉飯，面湯的供  
奉，都如生人一般的，叫做梁飯。可是也有不等到七七梁滿便撤了的，這要看家庭  
情形了。這形式在漢叫燒帳，在漳州叫靈幃，也叫孝幃的。

此外有个很有趣的吉凶關係叫做捉七。郡城人說，男怕重頭，女怕重脚尾。要  
忌是，七期不可和日子的初七、十七、或廿七重起來；如果男的头七、二七、三七、脚  
尾或者女的五七、六七、七七、和日子的七重起來，越發可怕，必須捉過，对于過五  
七、七位或者於七之款，或有<sup>必款</sup>捉早一天，或有延遲一天，伏他不重。否則，必定不吉利  
的，所以說怕。但是臨郡城固在一條塘河线上的瑞安人說，男要重頭，女要重尾。男  
的要捉成頭，二、三、七和日子的七相重，女的重要把四、五、六、七捉起來和日子的相重，  
那末，完全相反。郡城人說，瑞安人捉凶，瑞安人說，臨郡城是凶到底誰誰凶有  
標準嗎？這種說者，真是有趣的。  
風俗 荒唐時

死者如果幸福壽全歸，每七都有人來付小兒長命飯。喪家每七日過床，製作

得後...要分給六親的，而名稱都稱做長命餅。

第六則 靈前紙紮

靈牌形式第五則裡已經講一部分靈位了。這靈位是在內幃，內幃有彩額搭起來，正中當靈位處，透空如窗。靈位可看外面而不隔斷的。又稱靈窗。靈前紙紮，照

例是女婿送的，靈桌上有一對小型仙童、玉女，上文已經講過了。外幃正中，掛一盞

倒懸蓮花形的燈，叫蓮花燈，也叫琉璃燈，形制和佛寺大殿寶殿裡的掛琉璃燈相

似。這燈雖是紙的，但裡面可以點菜油燈，而整夜不熄的。靈位下面，也就是外幃掛

蓮花燈的下面，有兩張八仙桌，擺起來文武官員的儀仗，所有定鑄，有故事俱全的。

不有擺在地下，八仙桌上，佈置個望鄉臺，死者若是老翁，翻个華衣玄裳，高冠義的

敬位或者若是老媪，糊个珠冠，膝股，態度嫵婉，的若婦由一隊仙童、玉女，持節提燈，前後擁

護，渡過三奈河橋，登上望鄉臺，作回望故鄉，愀然懷念的色相。這可顯得當時代

的温州藝術高明，而可惜用在這種地方呀！八仙桌前面和兩旁，有擺在地上，與

人齊的仙童、玉女一對，或幾對。外幃是用兩幅共中堂高闊相同的的紙紮，

色帳幕，兩角隔的掛在中堂門楣，以為分開的。另有形像醜惡而有背蠟燭的

蠟燭是二對，擺外情，扣擺幛外，要看看地場寬窄的。又有金銀食庫，另做藏和箱籠，櫃、櫃之類，是貯藏金銀紙錠和優婆夷的拜經牒的。又有房屋一座，牆頭窗戶，粉臺、廳堂、書齋、花園、桌椅、几案、花木以及一切陳設，甚至烏煙燈、烏煙檯，一皆舉有。這二批當然要擺幛外了。

第七則 七位和祭七

七位和祭七，單例中是女婿亦也都要办的，可是除田七外，共六期，再除本宗周祭念佛，只有四期歸親友送禮。

有一个，念七位吃素，念七吃葷，禮數相反，所以女婿會和其僮僮併起來，其他親友之間，也併起來。若是那七是用祭七的，祭七在中午，晚上就用門圍道士念法，師回率領信友，念過麻經了。

第八則 三七

三七，是魂到望鄉臺，也有說，三七說要回家，所以三七特別重要。鄉村風俗，三

七大都念七位，城內風俗，三七大都是設祭的，兵多。三七祭設祭儀式，在即城難別比大同祭，同略些，然而至親密友，在這天大約都來吊唁，喪者的人數，比他念七

夫不相同的。

每逢各七除四七外，必有些舉<sup>動</sup>，<sup>如</sup>是郡縣鄉一例的。三七歸至京自办。

是郡城單行的。瑞安<sup>城內</sup>於大敘後三天以內，親友送白蠟燭，叫做三日燭。自青納喪

家設筵，叫做「三日酒」。自不讀納<sup>是</sup>是七七以外，另有介三日，可是三七不歸本家办，

也是一樣的。這是<sup>只有</sup>瑞安城內單行的了。

按喪事每七祭奠，全國一例，然而經典沒有這禮，並且漢晉也還沒有這

俗。南史史胡罔珍傳，<sup>到南北朝才有</sup>詔自始薨至七七，皆為設千僧齋。那末，所謂七七，顯然

係教法到了。田蕪<sup>田蕪</sup>衡春兩處鄉耆<sup>耆</sup>理說：人之初生，以七日為臘，死以七日為忌，一

臘而魄成，一忌而魄散。這大約是討會臘<sup>字</sup>是交接的意義，<sup>以適合</sup>周易七日來復，<sup>所謂</sup>四

消陽息<sup>天象陰</sup>的交接意義，<sup>和</sup>內經七日得經<sup>種</sup>入<sup>的</sup>交接意義，<sup>字</sup>以為生時以七數

交接而魄成，死後以七數交接而魄散，所以七星燈，七七都似七為數。

兼求取以依託佛教，其實不成什麼道理，可也千餘年來趨<sup>全國</sup>之若狂，<sup>國</sup>

社會的發展，其實不少呀。



死不祭四七的俗例，第五第三則的生不祝四七，是一理所出。曾在上文備過  
遺事的。四七的避忌，如兄弟以次序相呼，則第四叫兩雙，尊卑長幼的稱謂，對第  
第四的叫碎公，碎伯，碎叔，碎哥，即道士講黃紙疏，碰到第四個兒子的名字，便說  
道：「喜男某。」那末，四七近死，因而避四，原是無疑。但是四七是對死人用的，後不  
會再死一次，何不祭呢？恐怕也是術數家遠去時，別有見解，後來被四七近死的俗  
例所奪，一般入遂以為「在生不祝四七，死去不祭四七」是避諱四七近死了。

第十則 同祭

同祭，大約在五七或六七舉行的最多，六親如果已經用金錢接過祭日了。

同祭：先要印發訃聞，內容很簡單，略略說，不孝某：請小老罪孽深重，不自  
殞滅，禍延先嚴或先慈於某月某日，壽終正寢或內疾，不孝侍疾在側，親視含殮，  
者張某處奔喪而回，即日遵制成服，或者從某處奔喪而回，即日遵制成服，恭在親  
堂奠右，訃，表此訃聞，下面有不祭注起來，某月某日某時領訃，某時告止，是同祭的  
時間，特表注，若在孝子和五服內下輩，如果死者還有父親在世，也要告名，給反陌生  
的孝子血親親，其他下輩，依齊衰大功小功，恩麻，多列用諸泣禱。



果達到曉得已經撤祭，就不進去了。表家宴客的酒食，七七之內，只有這一次，若力豐就的。

### 第十一則 念佛

念佛就是請和尚在靈前做道場，親戚已念過七日的話，也就不必以金錢折禮的。念佛是念作紅喜的，白是凶，紅是吉，所以一定在最後舉行，每是前山後吉也有七七同祭而接下去念佛，也有五七或六七同祭，六七七或七念佛，從舉行於最後的，若果在六七念佛，孝悌的內情，不撤靈案上的梁飯，梁到七七，叫做子孫飯。定在假中七七念佛，七期已滿，那末，孝悌全撤，學習靈位，梁子在飯三天。

喪事終家之有無，貧富原是不一樣，可是各七期內，很有可事者，有大小，非但同祭更難的免要，並且很有許多可以節省不办的，甚至梁飯，也不然梁滿七七，然對於念佛，不是十分貧困人家，說要請和尚念日裡一天，夜裡沒有燭，叫做陰燈佛的，否則對上輩是過意不去的。至於中產以上，也不過

七個和尚，從早晨起，到半夜止，先做早堂課誦，次念大悲心咒，次念法華經七本，共計六萬九千七百七十七字，又做晚堂課誦，送回中門，由門圍道士和住友們

設祭器，昭化的什麼位兒，禮不出的。但大富人家，又不過這道場之外，又拜三天。佛舍過後，即城隍俗要飯口餅的刑制，另外做餅。梁王懺，石能立有餅張了。於親友，每舉四個項上，送有一個餅，天叫做金福口餅。

第十二則 安厝和回山

安厝本應是全併出殯進塋，回山三事而言，就是說棺柩從家裡抬到山上，進

了塋地，又將本主抬回家，統作一事，叫做安厝。但是如郡城的出殯，出到殯舍，那末

出殯是不必進塋了。進塋之後，若是不可以立即封龍門的話，那末這進塋還只是

橫肩，需要另選封龍門日子，才行回山。這樣一來，所稱安厝，只有指進塋一段事，手

續而言，其回山又分為兩事的。現在我把併作一事的安厝，分為三段說明，俾易

明白。要備好幾種呢。一種是請靈柩，就是請紅棺，用紅帳。一種是

一段當作停喪幾年，棺柩在堂，要行安厝講話。因為大祥之期早過，喪服已除，

靈位老早沒有，第一天夜晚，要先有復靈祭，就是重新設起靈位，孝子才好三標

冠麻衣，執杖。孝子祭過親友，一一跪拜，如七七禮拜為一樣。

假定另請點主符點主的話，這第一天晚上復靈祭後，接下去，要行點主禮了。

點主也叫點主，點主符大都請做過孝正教授，教諭，訓導等學校合身的人，因為

學校官的筆點下去，給人功名，是利市的。做過府州的硃筆，是過刑獄案保所  
以不可用的。若是明天進塋，不封龍門，根林不能有水，就沒有神，請點主了。又如果請題主符，孝子可  
在封龍門之後，由孝子自己在塋頭點的，要請題主符，不過鋪張而已，並非必要。  
甚至於題主符點主的儀注，下文另詳之。

第二天棺柩抬上山去，這就是出殯，本款第四則已經講過，不必再贅。可是這  
就是安厝所必有抬棺手續呀！所抬棺安厝以內。

二殿：棺柩到山，要等待選定的時辰到了，燒起柴火兩大堆，鳴鑼發炮，樂  
師的喇叭，鏡鼓，鑼鼓，也拉雜亂奏，又有鞭炮，花爆，一聲，孝子跪伏塋壇，而棺柩在送  
雜亂聲中，進入塋地埋。

塋背上鋪起來很鬆的泥土，肩背布袋孝子右手執一個地主墓租穀的印，整隻手套  
入布袋裡，從右方墜上塋背，在泥土上重一捺成印痕，從右方下來，叫做印塋。印青  
色，袋裏代是侍代塋應的意義。這回事，叫做進棺，也叫柩厝。若是不同上塋，回山，這話，這就是挾著的安厝了。

三殿：棺柩入塋之後，將塋外口用磚砌好，只有大約者，柩差不多高的正中  
處，所鑿個是方一丈光景的洞兒，叫龍門。這龍門要另選一小時辰封的，叫做封龍門。



注：因太歲的刑衝起害，必須等到七八年後，才有封龍門的日子可選，所以安居，未必就<sup>在當時</sup>刻回山的。

封龍門時辰一到，又是燒起柴火，鳴鑼發炮，以及鞭炮、花爆、樂師亂奏喇叭、鏡、銅鼓、孝子齋歎俯伏稽顙，泥水工人用一塊細小磚頭，砌塞龍門，才祿安居完畢。若是第一天未住進主室題主的話，這時孝子，要跪在該頭，把木主內外正，分排左右，先內後外用硃，先外後內用墨，點<sup>了</sup>木主上的王字成主，叫做成主。死者靈魂可以附木主歸家，通常往來，效力和先住進主室所造相同的。從此以後，孝子晚上山服，換上吉服，肩頭掛着紅，準備回山了。

回山時，會廟亭亭在直木主，香爐安置六角亭亭裡，那和掛有死者畫像的客亭，一先一後，奏樂下山，乘船回城。船到城外，所有一切儀仗，<sup>堂又</sup>以及抄錄戲詞騎馬的人，凡百故事，都換了紅衫，已在船頭等候。還有前用紅帽子請他借重增光的紳士和親友們，也都集合在招待所裡等待。香亭客亭上岸後，儀仗排為隊伍，在香亭前，其餘紳士親友們，在香亭後，叫做跟亭，香亭後也有叫跟橋後的，最後面，只有一座客亭了。路中女婿設祭，<sup>東</sup>叫做路祭，木主到家，家內女眷，穿着吉服，

焚香跪接在火盤的光輝鑽聲、炮聲、鞭炮、花爆聲、以及大樂聲裡、容序升於堂上、未立、香爐、擺在案上、接上行去三獻禮、一切親友、也陸續跪拜畢、那末、揭開筵席、款款宴飲了。

木主古代叫栗主，也叫神主，有內外兩函。是父的，先的部寫，是母的，先的部寫，是母的，先的部寫。顯妣某氏攝人神王字友安合（二六七數目。祭圖第四類第一則）最下一个字，本應是个主字，但缺一点，只寫个王字，留待送主的。現在把請題主首三主的儀式，錄在下面。

鼓初嚴鼓再嚴鼓三嚴。起大樂，特奏細樂。執事者請題主首受衣。

執事者請題主首升堂。治奠于跪接。題主首升什麼。北堂。治奠

于祝位，鞠躬，拜興，拜興，拜興。起立。題主首出位詣盥洗所，盥手。

治巾、撤巾、復位。治奠于詣盥洗所，盥手，治巾，撤巾，復位。跪。

行三獻禮：執事者送爵，治奠于獻爵，題主首奉爵敬天，執事者收

爵。執事者送爵，治奠于亞獻爵，題主首奉爵敬地，執事者收爵。執

事者送爵，治奠于三獻爵，題主首受飲，執事者收爵。司帛者捧帛，治奠

于献帛，执事者接帛排到公桌。

跪，跪者待主，次奠子献主，执事者接主

，出楨，什主衣，分排左右。

执事者奉硃竿，题主翁竿竿考天；先题

内函，次题外函，执事者收硃竿。

执事者奉墨竿，题主翁竿竿考地；先

奠外函，次奠内函，执事者收墨竿。

执事者命主，穿主衣，纫楨。题主

翁出位送主。洛奠子接主。送主入序。

题主翁什授公座。行叩谢礼

；洛葬子就位，鞠躬再拜，奠；拜，奠；拜，奠。

站堂。题主翁

转什内圈，洛奠子跪送。礼毕。

以上是郡城警表中所写的俄注，但各条，御又各自有他的单行办法，例如

飞雪江中渺如土地居，对于题主翁送主，洛奠子接主一段，把礼堂的桌旁，围坐十

二人，好像十二分野的，图，其本家人数不足，洛比主款，再不足，洛比表事，的人。题主翁

方，洛葬子于方，当作极心，先以题主翁把木主牌按左邊的人，依次侍了三圈，又

向在侍了三圈，据说天左旋，地右转的意思，叫做侍主。侍主既毕，才由题主翁

送主位洛奠子，共同送入考亭裡的，要之，在送州广大地居裡，任何礼数，即没有完

全相同的，不能查缺了。

按左氏春秋昭公十二年傳：「鄭簡公卒，將為葬除。」（治葬道）司墓之

室。（杜注：鄭之季公，蓋大夫徒房之室。）有當道者，毀之，則朝而崩。（說文作塌。孔疏：周禮作

窆。禮記作封。）弗毀，則日中而崩。子太叔請毀之，曰：「無若諸侯之窆，何？」子產曰：「諸

侯之窆，能來會葬，吾喪，豈憚日中，無損於窆，而民不害，何故不為？」遂弗毀。日中

而葬。君子謂子產於是乎知禮。禮，無毀人以自成也。依這一節看來，如果春秋

時，也像後代進棺有選定吉利的時辰，封龍門又有選定吉利時辰，那末，選定

是朝，就不應該延到日中，游吉也不必怕諸侯之窆等得太久，而請拆屋，公孫

儵也，便不敢擱誤時辰，而必定先自出令拆毀當道的房子了。可見當時的葬

只有用龜卜定那一天，而沒有依天幹地枝選擇時辰的。而選擇日辰，是後代

術教家生出來，越發明顯了。

舊社會無論何事壞事，總是出於鬼神，行以祈禱。以上六款之中，很多固定的祈禱，可是另外還有不能歸入六款的祈禱，約畧述之如下：

第一則 送瘟神

送瘟神，就是驅逐瘟疫。這把戲是道教裡道士所做，門圍道士和僧友，只能作帮忙人物。

當瘟疫流行時候，地方父老，集合東甌王廟，謀求祈禱，於是同向城廂內外，都懷死心，莫不解囊資助，即末就在東甌王廟設壇打醮，叫做「飛天大醮」。

這事次序：先由東甌王出在，送呈華光大帝，又行送正一玄壇忠靖王、武穆王、

博侯王、福祿王、莊濟王、勇南王、風雲公、威靈伯等共十个夜神。何以用東甌王出

右呢？因為東甌王是温州地主。（温州土地公）威靈伯等共十个夜神。何以用東甌王出

王做主人的緣故。老廟司事，接到咨文，七各份：同局，向廟轄境內各處募捐，為奉

典與迎神安方王用。醮壇司事，先派人於符司淨街。（參看第一款第十則迎東嶽）

街巷住戶，都將內外打掃清潔了。



醮壇先製一艘大神船，安置東甌王廟前，其船竹篾作骨，糊以色紙，四長約丈餘，寬約七八尺，中豎三桅，船艙裡民間日常器用都有，都是紙糊的，儼然是海牛一隻夾板船的樣子。

開壇第一天早晨六時，威靈伯先到，就是舊永嘉城隍神，地方官責任甚重，官職最

卑，所以要先到。其次是威靈公，就是舊温州府城隍神，地方官責任亦重，官職較

隆，神有封爵稱威靈，起自洪武年間，明史志有記載的。接下去勇南王、壯濟王、博

侯王、福佑王，都是勞動人民出身，好像地方紳士鄉土的勞難，也應該早到。武穆王

精忠報國的，忠靖王主管瘟疫的，都很要緊的，所以繼地方紳士而到。正一玄壇星

道教大法華光木方華光神官職大責輕，所以後到。各神都是乘坐明轎，儀仗尊

前，入東甌廟前廳而坐。這時東甌派遣差役，携文投振華光廟，說各廟都到，恭候聖

駕了。華光廟司事，接到通知，立刻將華光大帝，什麼明鑿，全副執事，排衙鳴炮出署，

由大街進東甌王行宮，(瓦市戲巷口)向東甌廟進發。這時九廟之神和東甌王十尊，

出儀大門外，迎接華光大帝，進入大門，依尊卑次序，坐於前殿，然後送茶獻點。

各廟既已到齊，主法道士率領醮壇司事，向太玉洞天，迎來三清牌位，尊三

清就是第一款第二則元旦第六事子時下回到中庭接三清的所謂三清。就書  
意我是玉清、上清、太清。天帝的居。道教這名曰是套餐佛教大雄寶殿裡供佛  
法。佛是三寶的。道經稱是最高境界。三清牌位。進入大門。前殿裏十一尊神像。都  
離座迎接。三清進入大殿。供奉在大殿正中。各神都排列東階上。朝見三清。

朝見禮畢。一個羽士侍呼三清聖旨。高唱道。忠清王凌瓊。上殿聽令。於是忠清  
趨進丹陛。羽士取三清令箭給忠清王。這所謂令箭。不過是道教裡的口訣話。然  
而看他形製。雙周禮環玉。論他數用的意義。應該甚瑣圭。但是他長度。又是大圭。  
大約道士們不懂事。為大圭存看。也不提防大小殊異。用途兩樣。而又說他是令  
箭。下文另詳罷。

忠清奉令退下。各神也跟隨後面退下去。忠清王直出大門。從事巡行安方。各  
神送至大門外。又回座靜候。設六天以內。道士誦經作法。各街巷上。忠清王驅瘟  
疫。逐疫。要分開來講了。

道場開後。全城官吏。都要領詣廟拈香。亦為官。責任最大。還要向天帝拜表。  
表中諸君。大都自責德薄。無材於民。致干天怒。貽累人民。情願自任罪咎。請求上帝

叙千百牲的意思。至於六天裡道士所念，當然是道教裡的經咒，懺文，並且花樣很多，不可殫述。最奇持的，是搭九臺。用百多張桌，搭起九層，道士在上，吹起法螺，踏步作法，同入葫蘆法室，放出朱黃色煙幕，在煙幕裡焚化了數官表文，說是上達天聽。

全城家：戶戶都到東甌，備燒香黃燭，所送紙錢，無銀，唯疊石山，除製金的，如老嫗的拜道教，佛教，經牒，又把選到項，將餃餅，有裝入大神船，令滿外，餘悉運入紙煙內，放火焚燒的。

也請王土巡六天，限期戒市，每徧任何大風雨，執事人們，都興高采烈，不會疲倦。六天路徑，和上已略六天相同，儀仗也是一樣，而郭發者也有的，只有右街巷路，各一例用素，並且官府裡，更有告示禁止殺牲的。

六天迎畢，極早回到東甌王廟，又同在座諸神，排列殿階之下，將像和瘟神會談，請瘟神離開這州境界的樣子。到夜間，潮漲水大漲的時辰，把大神船上，點得燈光燦亮，用十數人，抬出東甌，備大門，向北，轉入經大街，後隨大隊人，參攸挑燈，火把，高聲吶喊，快步飛奔，搭棹山嶽，直出望江門（即潮門）沿路及

商戶都熄燈靜臥不敢發聲，尤不敢在門邊觀望。行路人碰到，要做伴打喊向前。十一尊明鑿神像，也按官階次序，在後急步送船。到了江邊，將船安置在預先備好的堆有乾燥草柴和引火物的竹簾上，由舢板向來拖去。忠請王還另勅元神駕船押着出海，元神是誰，乞丐所稱呀！大約過了七都江面，放起火來，連船燒了，然後舢板船元神船回來，船是已經送去壇神了。

從舢板船離埠後，岸上諸神都熄滅燈火，靜悄悄；地沿江而上，自永清門（即麻行門）入城，在麻行傍街上燈。這時，只有勇面王是紙衣大成神，主持船事，最後回來。各神侍勇南上燈，一同遊安平坊，出太平橋，到崇甌王廟，向三清天神繳令，於是恭送三清回太玉洞，天竺後各歸本廟而去。此後亦或有若干廟司事，各將其神在本籍繞河巡行一二次，不一例的。

按令箭清承明制，大將軍將軍督標提鎮用三角旗，駐防之將軍都統用

方旗，道士所給忠請王的信物，乃是木頭削成

長與的三尺，使

的上面尖，一條彩色板兒

周札冬官考工

記大圭長三尺，那末，大圭是天子撐打衣帶同用以為笏的，青和這

是命令出征，有所不同，但看官典瑞，琫圭以易行，以除惡，琕琕琕走上銳，

有鋒芒為珠討；念諸侯有不善，侯者狂之，故以有瑞節也。那末，這塊板瓦，因這道士曉得他前輩  
狀和志氣都和我相同，可是冬官玉人，談圭九寸，長度却是不合，這就顯然

立這木板意義，而

為其觀起見，把這塊板削大些，而使他合符，可以無疑的。

又按周禮

春官占夢，季冬，逆令，始難敵疫。夏官方相氏，帥百隸而時難，以索室驅疫。

祀，季春，命國難。又仲秋，天子乃難。又季冬，命有司大難。論語，鄉人難。難就

是備。釋文乃多反，音那。老聃是逐疫，第一類，但是三月二日，東嶽講過的。逐

疫的風俗，雖別因是上古就有，然而後世的迷信，反而比上古嚴密，這顯然是受

佛敎道敎的影響呀！不過，科學唯物哲學，不過落社會根本談

不到自然科學，唯物哲學，可是在這種事，殊完全在蓋之中，也有些須好處，固

為舊社會不礙，衛生清潔衛生，而在這避天大醮六日，迎神之際，全城疫戶，掃除

清潔，並且禁屠吃素，也有減少病菌傳播的效用的。

這風俗只溫州有的麼？戴玉生甌江竹枝詞，信鬼崇巫豈偶然，而今淫祀

尚相混，這他瘟鬼何方去，海上空濤大紙船。其自注云：府志，東甌王信鬼俗多

尚巫，又云：亦嘉見國錄，每遇疾疫，民間獻錢，過道場，或三日或七日，及



大紙船，內裝器用紙條，寫字，送至海口，焚燬入海，以為將瘴鬼送去矣。依這  
 一說看來，似乎紙船送瘴神，只是温州有的，這話對嗎？試按這是道教的鬼把  
 戲，道教是全國都有，那裏會只温州有呢？毛主席嘗以送瘴神為題，作詩寄  
 意，可見得定是廣大版圖裡，多數有這風氣，才會詩一發表，而全國人，看得  
 懂，而不止是温州<sup>人才</sup>能懂的。

第二則 求雨

大旱是農村最着急，所以求雨，只農村最感，可是農村求雨，各區域自有方式，  
 不盡相同。例如桐溪，蒼山，有烏龍，墓和廟，相傳有姑嫂，抬水，小姑娘，得一個卵，晶瑩  
可愛，因一時有所存放，把他啣在口裡，不料卵自滑下去，腹中成孕，父母疑他不正  
 當，趕他出去，他爬上山崗，生出來一條烏龍，後來所爬路徑上所生的草，都是一叢  
 一叢，好像用手扭成的樣子。可是說神話，一定附會奇怪，古代說帝王符瑞，玄鳥，生  
商，武敏，誕，纓，濟，朝，也說自己祖宗是蒼，朱，果，而，生，都和烏龍，娘，麻，史，相，似，剛，顯，生，隨  
 口編造出來的。人們因這處的草，生得希奇，信他為真，其實你如果親眼看見，就可  
 付之一笑，因為這地方，四面山勢圍繞，任何那一方來的風到此，都成一逆而左旋。

一面向右旋，因此山草常有順風回旋的性，自然會一貫一貫都像扭成的樣

子。況且蒼山是內柘溪而外柘溪，相隔十里的地方相近，又有一座山上，生這形像的草，

又一樣，又有馬龍娘的廟和墳，不過若聲沒有蒼山那樣大，那末，豈有馬龍娘同時在

相隔數十里的兩座山上爬嗎？顯然是沒有可信的價值。然而蒼山馬龍娘求雨，特

別靈靈感，不但柘溪相信，並且郡城的郊外，也往：請他來陽，演戲設祭，虔誠拜

禱的。

大羅山裡的茶山，有個深潭，說是有龍的，叫做龍潭。相傳茶山下為茶山村中，

有五尺牙，都成了神，三個廟立在茶山，兩個廟立在瑞安草塢，都叫做洪岩，每遇

大旱，在清溪鄉（今去去有常）範圍內數十個村莊，連合起來，將草塢兩尊神請回

地，主神東臺司命到茶山龍潭求雨。求雨方式，有個水瓶，要用瓊環挑選各村中老

人一個，抱去，叫做抱瓶老人。神前供款是近神時所用的瓶。應帶雨傘，必不晒，只帶張芋葉，

畫在路上，如果遇雨，便連芋葉，也不能用。神茶山是草永為草，草塢是瑞安縣，

相距大約四五十里，求雨人眾，大約二千左右，向茶山人也齊快活，糧食的

夜間，老人或十，跪在龍潭上哭叫，叫的有連串好幾樣，和線線相似，到初，田螺晒成



過一周叫做攔拜。若是有多數鄉村，於自己村裡地主廟外，另有个他地主廟的  
話，也是往：連合多數鄉村攔拜的。可是攔拜除虫，往：虫不肯死，比不得求雨的  
晴久，總有雨，所以大鬧水雨，而大鬧攔拜的不大踴躍，就是試驗微而信仰力  
不高的緣故呀！

第四則

安土 和安

凡建造房屋或者修築牆壁，要動破地面，必須先請門圍道士擺起來祭名，余  
了信光，叫做啟土。祭名的多寡，視所動的大小而定。則如造房屋，打灰墻，土動得大  
大啟土，需要雞肉等重禮。若是局部修理，動土不大，就是未供，也可以的。啟  
土之後，所建完竣，那末，要安土了。除念經咒以外，還要畫桃符，插在地下，以為鎮壓，  
這土才會安的。所以叫做安土。可是破面破地，面事體，必如建梁修理之  
類，雖則沒有發生，然而日常動破地而的事情，如栽一株花，拔一條草，總是勢業可  
免，所以求人多病，不说衛生不注意，而说地盤鬆土鬆了，要安土呢。

第五則

打火醮

圍圍失火，要打火醮，酬謝火神的恩德。未打火醮以前，所有燒了的人家，要往

戲字，說是身上還有火珠，所以必須火煎打過，才有住可以遷移，而不遷移以距絕，  
並親友家可以出入，而不受阻當的。打火煎，當然是都在出錢，由奉出的頭家，挨几  
拍券，靜氣深，幸沒有燒着，自然是欣然的樂輸。這也是門園道士的聊業，用全豬全  
羊，搬起來祭奠，方式和普通還天願相同，皆紙疏上，是由靜在出名祈禱的。

第六則 求洞

洞是洞穴，就是山洞裡的，（參閱第一則）曉得。可是這精怪，不盡是甘心居住  
雄的，只有靈姑桶神桶曉得。（參閱第一則）曉得。可是這精怪，不盡是甘心居住  
洞穴，持事的人，去端造。（參閱第一則）曉得。可是這精怪，不盡是甘心居住  
香烟的處所。（參閱第一則）曉得。可是這精怪，不盡是甘心居住  
走不醒，便以為有什麼麼，話說。（參閱第一則）曉得。可是這精怪，不盡是甘心居住

洞或案：花新娘：帶去幾分，急去求懇，尚可放過。求洞方式：病家邀集老婦  
問隔：都是做鬼崇，意思與話說相同。於是進問要如何才好，做卦測字，便說，魂被某  
受，恐怕是有点講講。因而去做卦測字，便又說，確是有点間隔。（備有）  
問隔：都是做鬼崇，意思與話說相同。於是進問要如何才好，做卦測字，便說，魂被某  
受，恐怕是有点講講。因而去做卦測字，便又說，確是有点間隔。（備有）





請傷打傷和破穢是一樣做法的兩件事。傷打傷是兩個互敵人裡有一個昏  
 悶過去，不省人事。這是有個鬥敵的鬼神，名叫傷打傷，給他迷住之故。新  
 這一祈禱，叫做請傷打傷。瑞安、平陽的農村，常有發生的，其妙用，要由加家人根至  
 於破穢，是傷寒、痰病、惡性瘧疾之類。土名統叫做邪熱毛病。這是有個獵神，就是猴  
 精。南南塘河一帶，有這祈禱，叫做破穢，所以是兩件事。佛打佛神。

傷打傷要請他，獵神要破他，顧名思義，應該兩樣。可是這由兩把戲，是門圈道  
 士所作，却毫無差別。其方法，選擇一處離民房稍遠的橋頭，擺個高臺，劇地略  
 高的臺，臺上一張桌，排列三牲福祀，如香燭，點起香燭，道士搖鈴，念，有詞，十個  
 年老男人跪在道士後，禮拜，禮畢，道士祝一個羊，花爆，十老人一齊打喊，  
 連連十歲，經過十歲階級，打過十歲階級，階級愈來愈密，打喊之愈來愈緊，最後  
 道士手裡有一塊木頭，在桌上拍，說，勸令，事情完結了。所以做法是穢的。

破穢在磬江一帶，叫做核掃，其妙用，向病人，作利，其口，念，念  
 不斷，有時用笏向病人，作利去的姿勢，有時踏步，有跳躍，這都是合於破去獵神的  
 意義。但是方式全兩樣，名稱也各別，只有用作逐邪治邪熱病症，是相同，亦或者是

他們教裡另一種法子的。

第九則 還弓兒願

還弓兒願，郡城和右縣，形式一樣，而用語各別。因為還弓兒願，是輕好事情，

不須准門圍道。在門外捧下。張九十九卷，每自備薑芽，所以郡人有什么輕微疾病，年

老的婦人，最喜歡花一点薑芽，雙蠟燭，捧為支香，燒幾張九十九卷的本幹。

叫做還弓兒願，又叫做一祭要老翁，並且有逢清明端午中秋冬至必定設祭，但子女的。

叫做還弓兒願，一切輕微事，都可辦。沒有指定什事，但各各捧御的還弓兒

願，是專用於爛脚病症。因為乞丐多有爛脚，所以久醫不效的爛脚毛病，必定是乞

丐作祟，祭品用一隻雞，一刀肉，以及薑芽，由年老熟練婦人，在圍籬邊，或者

第十則 還天願

還天願，是保一切平安，或因家人疾病，或因出門要長期在外，或因刑事案件，都有

許天願的。許時，通常在中庭擺張桌子，桌上，一木碗，捧香，點對蠟燭，跪下，去禱告許。

叫做「許天願」。若是緊急的，需要清門圍道士告許。許天願，郡城不甚多，因為郡城

的還冬，必得豐盛，佳：有超過十二卷，十二卷的祭品，不過少幾盆米餅，和不必備的全豬。

全羊而已，固可不必再選天鰓了。至於各縣，鄉因為過年貨不能如郡城辦得許多，所以許天鰓就多起來，大多數都等到京有喜事之便，於二十四件常奉外，還有全豬、全羊，擺在祭上，口中啣一個黃柑，叫做送壽鰓，祭品的豐富，略為郡城的擗街福。

(參閱第一類第二十八則第六事) 雉，如果不在喜事時送鰓，全鰓全羊可看，其他

十餘回祀，是不勝枚舉了。門圍道士諺科三番和其他把戲，也都和擗街福、打火醮

(參閱上文第七類第五則) 沒有區別的。

溫州府



能

不

國

不

為

溫

*[Faint, illegible vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



第一則 水龍

舊時救火器具叫水龍，全城有四十多副，或由廟產項下撥出的款買办，或由神廟社下居民樂捐，創立水龍眾，純粹以公益为目的，所以也叫做「義龍」。但「義龍」龍眾，也說某廟裡水龍眾，名譽總用社蓋款，辛亥改辛以復善安施，匪徒某局也附設「義龍」，風氣變更，因而世司馬一帶，也有不附廟神廟的「義龍」。

水龍噴水力量，當然遠不及現在救火機，可是器具多，群眾勇，功效也非常偉大的。每當火警當兒，首先發覺的人，便在社下水龍分區域區內，鳴鑼急跑，敲鑼以三多為號，大家眾聞聲，便不顧夜深風雪，也不管酷暑炎熱，四五十條水龍，都不問遠近，齊集來救，個個乘危臨險，赴湯蹈火，地急人難，沒有這頭爛額的懼怕，最給人稱贊的，是西部人善用運木材器具，成績特別好。

測驗救火人的義勇，全沒有叨庇神功的思想，也沒有報酬思想，論他們職業，都是體力堅強的勞動者，人民，只有這義所當然，便盡力去幹的存心，真叫是勞動人民大公無私的精神呀！

育嬰堂是養育貧不能養的嬰兒，因為生子女貧不能養，往有溺嬰棄孩的殘忍行為，所以有這一種設置。可是嬰兒若是男的不但做父母的縱使討飯，也要

自己養起來，作老來的依靠，並且沒有兒子而有飯吃的人家，也要抱去做養子，絕

對不會送入嬰堂的，所以送到嬰堂，定是女的。嬰堂裡將他轉託人家養育，給他口

糧。這批口糧，是有專款應用。即縣都有嬰堂，亦注一類為是。最初設立時，大約不至實多利少。然而豐年嬰少，堂用

有餘，管事人便不免侵蝕，一到荒年，嬰多，無法供應，各縣嬰堂都特通嬰到郡城，初生嬰孩，

多數常不起挫折，中途死了。又嬰兒既多，郡縣都不能供給，勢不得不減少口糧。這

批託養的嬰兒，土話叫做堂兒，奶兒。奶讀平聲，是女兒的意思，共與女人讀上聲不同。養

家係不能舉自己兒女，一視同仁。招養的不願與自己兒女視同仁。口糧既減，養得活的就少了。況

且郡城嬰堂任養，有一項叫做塗祖，是沿江沒有子母股的塗漲，這種團漏漲，定

定，塌了來，塌賦重漲起來，便墮區不來升課，藉又操在當地紳衿地主手裡，根本無

法整頓，只有年：少下去，於是育嬰堂制度，愈弄愈壞，有一批人，這是郡

城育嬰制度大略情形。要之，這種必壞之道，是舊社會經濟制度的當然結果，只應

改革，亦可改良的。

按周礼地官大司徒，以保息六，养高氏，一曰慈幼。唐高宗时，让婴儿于亲

戚，贾氏疏，保安民，使得蕃息，有六條，第一是慈幼。唐高宗时，让婴儿于亲属，及

有子不能养者，廩给之。宋理宗淳祐年间，诏给官田五百畝，创慈幼局。到清朝

嚴禁溺女，所以各郡县都办起来育婴堂。可见阶级社会里，并不是没有养育

婴儿的好意。可是回想以前情形，女婴送婴堂的很多，然而堂奶免出嫁，人念有

所見，何以送去會多呢？显然是经济制度使然。又何以养不長成呢？也显然是

经济之故。

### 第三则 春济院

春济院是留养孤老残废的人的，人各郡县都有指定经费和房屋，给这批人

居住的。可是被养的人，衣不暖，食不饱，个<sub>个</sub>鹄形鹄面，满身蠹虫，器械不堪，富人多郡城

有慈善人家捐助点给他，至于各郡县，就靠向<sub>外乞讨</sub>补，所以土话就简直叫他

丐儿容，或者痲瘋堂，春济院三字，會说的人，社会上很少的。

按周礼地官，以保息，养高氏，二曰养老。唐德宗宋至德二载，两京各置焉

救病坑。可是到我們所見的奉濟確是弄完，痲瘋堂，假定階級社會的經濟制度，可以行得好的話，何以幾千年，而還是如此呢？可見是經濟制度不好，才有救濟，有救濟，就不是正道，只有公社，办敬老院，人到老了，自然有歸宿，無所貧困，便無所謂救濟，才會是千秋不壞的專業呀！

### 第四則

修橋補路，造路亭。

橋塌了，自然會有人倡議修理。路破了，也自然會有人出來補修。長距離沒有居民的，道路，又自然會有人相度地形，選個適中地方，建造路亭，便利行人歇足躲雨乘涼。政府反是置之不同的。

### 第五則 義渡

甌江、飛雲江、整江的一切主流、支流以及小江、水清江渡之類，所有要津，如果不能造橋的，民或由人籌集公共財產，設置渡船，雇工代渡，不取渡船錢，便利行人。不過行人多的渡口，私人舢板，仍舊有的。

這办法也有一段故事：平陽蕭振字從起，宋徽宗政和年間的進士，果官兼文

國學士，和成都府少時，溯江而居，見過各處亭渡者爭，多溺死，及將志造大舟，

備工以濟人，人感其德，名其地曰蕭家渡。蕭家渡在整江南北港合流的地方，現今還叫這地名的。雖不能說涇州義渡是他創始，然而各渡津運係周全，至少在早年受蕭振的影響的。

### 第六則

#### 天燈路燈三官燈碼頭燈

天燈，是杆杆丈多高木頭，頂上配玻璃板點燈，因為高且亮，叫做天燈。其實就是路燈。可佈置幾接兒的叫做路燈。天燈路燈，点在橋頭，叫做橋頭燈。所寫字，總是三官大帝，所以也就是三官燈。可是漫長的南塘街，都是臨街造店，街外是河，所以家：戶：五門口，都長夜三官燈，以一家的三官燈，点在門外，形式全是普遍平常。並沒有珠異於其他三官燈，所以就叫他三官燈。這一類都是岸路上的公共利益思想。融江江面碼頭地方，有一塊碼頭，夜行船往：危險，因此，城內人發啟，在這碼頭上雇人點燈，這叫做碼頭燈。這是水面上公益思想。

### 第七則

#### 百塘塘官義塚瘞埋局

任人擇葬，

百塘塘，是私人集合擇定開濶的山場，建造幾十或百餘的塘塘，叫做百塘塘。因為有這風俗，後來有個大規模義塚，叫做官義塚，却有一股故事的。道光年間，



清曉頭地方，有个林君壽，家本貧苦，而又以鄰居失火，屋被燒了，祖宗遺下有座破  
三間，相傳有鬼，不敢居住。到這時候，不能不住，只好因曉廢也。地下老鼠洞特別  
多，因而掘洞驅鼠，發見藏銀，有了資本，販運魚鹹，到青田去賣，營業很發達，家牛也  
富裕起來。有一次，青田大水，漂沒了許多人，隨江下游塗面，死屍很多，林君壽自以  
為在青田做生意多年，這批死屍，生前見面過的，一定很多，況且自己賺來者因  
人財錢財不少，因此自出資財，發勸雇衆，把他收埋；地埋葬了。兵燹備棄，空室出來  
收屍看見，就把書信，永嘉瑞安的海面浮屍，統託他辦。並力代他向富人游揚，帮他  
捐募，於是他活到一百歲，就同埋。做畢生事業，在葛澗州五縣，布置公墓地  
數百所，瑞安架書的曰砥柱裡，各都圖，徑：有官義塚之名，就是他所募置的公墓  
地。鄉先生瑞木岡湖太鶴山人集裡，有首贈林君壽的詩，是「人何人，其形土木。著  
薩生來，不拘面目。有人謂真，有人謂僞。懶殘鼻涕，固為誰哭。赤足踏到，骷髏生肉。陳  
介石先生在梅溪書院做山長時，他有个侄孫，在城內，子孫從陳先生書畫的，或  
許還有詳細事實可查。因此之故，各縣，新便有瘞埋機關的設置，但因當時政治  
情勢，到了清末，除了瑞安河街的瘞埋局，是南陳修仲昭先生管理，還有縣地的

任務以外，其餘絕少聽到，而且公差的碑文，楚州之存在。

第八則 年冬布施

年冬布施有好種，郡城有的，各縣沒有聽到，這是因為各縣富人，統量地，而郡城是工商業發達，所以眼光兩樣，所以不同的。

小施米粟：是先用米舖裡買來幾斤一張米票，分送貧窮人，向米舖取米。貧

窮人積少成多，也可聊以卒歲。

小施粥：陰冬時候，往有人集合朋友，在公共場所，如城隍廟，等處煮粥，

施給人吃的。

小施棉衣：或於備起來或買棉衣給乞討，或有給他一張票，由他向舊衣店裡自

己選擇，這是最所費甚巨，大都是集合多人的。

小除夕施錢：除夕，路上行人，歡喜施錢給乞討，並且有人故意在多乞丐的

街巷，如東廡等處走一遭。

第九則 夏秋布施

小伏茶：這是三伏的事，穿一新十七則講過的。

(2) 燒長茶：是整個夏天，在通衢路亭裡烹茶，以飲行人。因為不只在伏日，而是長川做的，所以叫做燒長茶。

(3) 施笠扇：所施對象，是乞丐居多。

(4) 午時茶：是端午所製，第一款第十一則提過的。

(5) 施急救藥劑：霍亂流行時， 施十滴水、濟中水、八卦丹、丹

(6) 施解暑藥劑：如龍舟、諸葛行軍散、辟瘟丸、正氣丸、藜蘆丸之類。

### 第十則 施壽衣

壽衣就是第六類第一則的老衣。因貧不能備老衣，是老年人心中所謂痛的事，所以也有人施捨的。

### 第十一則 恤嬰會

孤兒、嬰婦，在果腹中貧苦，在舊時代難以生活。親友之中，因一人力量不能救濟他，便代他介紹肯做好事的人，寫一個指定期按月按節，或者按年，給他多少錢，約定幾年，到兒子長大為止，使他集腋成裘，苦度光陰，叫做恤嬰會。







三五張，兩事兼做，這兩種大約是游街走信的居多。兩事兼做的，抽籤一支，按牌三張，大約是沒攤坐信的居多。他們今依戲的戲韻詩司和牌上的所畫，解出來。男人家先，女人家也上輩，平輩，下輩家先，或者外姓家先作發。（意義和有些話說有）三講：有点同隔相同，參見上文第六則。於是這人便會去問神桶靈姑，極娘：夢捉花樹了。

小神桶什麼神更說是一個人，說由五附託自己身上講起來，所說是不三不四的官話。

（國語）這新人，大都是匠師公。（參閱第七類第二則末段）或者受過師公教法的，先燒了符，便大跳大奔，以為神已降在他的身上，或坐在掉蠟燭的釘架上，或在將地上鋪起來火炭，赤足在火上行走，或用手探入滾沸的滾油裡，以為奇。或不信他，因而代這刺禱的人說服了家先，叫他回家，如何為何辦法，使家先不再作祟。（叫做降神，又叫做「跳神」）後來連花套很多，例如贈送蓮花紅箋，做著錢幾百，以及配份親之類。

都是的。最後一句話，病體好了以後，要向神桶重謝，又要用三牲福祀，交託神桶謝我。

按在釘架上，叫做坐燈山。（這釘架土名燈山）求的人決不敢看他屁股，沒

有人破他秘密過。赤足走火炭，也沒有入想得去他的欺詐道理。至於手探湯油，從未所公大都不再用了。因為鍋裡是油和醋，醋輕油重，醋是一煮即沸，氣泡上升，絕似油湧，其油還不熱，他的手探在油面，當然不甚燙的。依此看來，來其依十物都是這秘密揭穿，恐怕當場出醜，所以不敢再用。依此看來，其他一切都是詐騙無疑。

(2) 靈姑桶：第廿四款第二十六則第廿五已經說過。這是在家中自妖怪的娘：

靈姑桶，摸花樹，都是說

夢是在花樹：託他身上，精怪是外來他們的施詐術，却有不用靈姑桶，是妖精把死鬼背起來講的。娘：夢可以由娘：到病家探察是什麼鬼作祟的。向他說服的。花樹：是說人都是一株花或者一株樹，他去探視這樹有什麼鬼在那邊損壞，或者有什麼樹數網：疑法穢東西，的給他捉去，他會捉了乾淨的。總而言之，有病而不曉得回去求醫師，才會受騙而已。

(3) 古怪的欺詐：也和神桶：夢摸花樹一樣，騙病家，說會驅除鬼祟

的。可是他法術奇特，在清末時候，晚近六十年來，共有瑞安東門外，有個叫古怪，又平陽南

港靈法有個叫老八仙，然而古怪的名目，據過去老背說，先大約老八仙是

別立名標的。瑞安古怪，以為前生同這女人是夫妻，今世做露水夫妻。平陽老八仙，以為前生同這女人是姊妹，他的把戲是門口掃香，這妖怪才來共不來，女人會自己心中，便感覺。如果說來的話，會在標上或床下或門後，發出來聲音，講起上文神桶等一類的话，那時，和古怪有關係的女人，明：坐在旁邊，並沒有開口，所以人：以為稀奇。在陰在講話的時候，這女人也 就這女人

按這類魔術式的法子，一定有聲音的根樣，我國古代本有漢書郊祀志，

上郡有巫病，而鬼下之，上置祠之甘泉，謂之神君，非可得見，聞其言，言其人

音等時去時來，則風蕭然，居室帷中，言常以夜，天子被然復入，其所言，世俗之

所知也，去絕殊有，而天子心獨意，其事秘，世莫知也。又三國志吳志吳主傳，太

元元年，臨海羅陽縣有神，自稱王表，周旋民間，誦言誤飲命，共人之異，蓬華書

中，竟然不見其形，遣中書郎李崇齋，齋國將軍羅陽王印，後迎表，表隨崇俱

出，解崇崇宗及所在，守令長論談，橫行套龍門外，為主第舍，說水旱小事，往：有驗。二

年，望后潘氏薨，諸將吏數詣王表，請福，表亡去。臨海羅陽縣，就是現今的瑞安

縣，那末就是我們溫州文早有哩！這古怪的發聲秘訣，和高祖說師公的 如何能使聲音空而

發用什麼藥料，能使足不燒灼，且不怕湯，豈不是毒藥學和藥物學的大發明嗎？（此者）而乃用此欺詐斂錢，有實無利，顯然<sup>（此）</sup>是<sup>（此）</sup>被階級社會的經濟制度所影響，所以隱沒不彰呀！

以上幾種詐術，（有個有組織的）都<sup>（此）</sup>是<sup>（此）</sup>秘密。這一批人，都和門園道士聯絡的門

園道士，口熟誡人亦生了男女，必定要請他解穰，每人的身生辰他<sup>（此）</sup>都曉得，死

了要請他開路，每人的死忌，他都曉得，有病需要他祈禱，死不死，他都曉得，所以

抽籤拔牌說這家有男家先，女家先，外姓家先，都會直中來問人的心事，神桶靈姑

桶娘：夢，捉花樹，<sup>（此）</sup>都會說得花得有枝有葉，因為他們事前都已經報告清楚，只等

他們家人來求問，便都猜得出來，若定是死鬼的什麼人，抽籤拔牌的說是五

通奔，或在粉娘：或<sup>（此）</sup>洞穴<sup>（此）</sup>得<sup>（此）</sup>了祭品<sup>（此）</sup>裡<sup>（此）</sup>肉<sup>（此）</sup>要<sup>（此）</sup>分送<sup>（此）</sup>抽籤拔牌人，說是復先

鬼，便是神桶等的生意，<sup>（此）</sup>兼<sup>（此）</sup>有<sup>（此）</sup>祭品<sup>（此）</sup>收<sup>（此）</sup>要<sup>（此）</sup>分送<sup>（此）</sup>道士和神桶等之間，<sup>（此）</sup>也<sup>（此）</sup>有<sup>（此）</sup>此<sup>（此）</sup>心<sup>（此）</sup>兼<sup>（此）</sup>這批抽籤拔牌神桶等人，都相當聰明，能够探口氣看形狀，叫做江湖

訣，既有了道士報告他的根據，便可以信口開河，<sup>（此）</sup>往<sup>（此）</sup>：有<sup>（此）</sup>講<sup>（此）</sup>得<sup>（此）</sup>使<sup>（此）</sup>人<sup>（此）</sup>相<sup>（此）</sup>信<sup>（此）</sup>的<sup>（此）</sup>技<sup>（此）</sup>術<sup>（此）</sup>，所

以這批人的壞處，比第十三則那批人還要已甚，因為那批人，是自己迷信，叫人亦

同他一樣迷信，這批人受迷信以外，還有一個欺詐，那批人不過階級社會的唯心論，還是階級社會所可容，這批人就連階級社會也不應容他，何況在偉大的新社會呢？

第十五則 卦壇

這卦壇和第十三則的做卦，是兩樣。第十三則說的做卦，是用六十四卦三百八十四爻推表字的，這卦壇雖則口裡說祈禱伏羲神農軒轅，圖文王周公孔子，但是所做出來，不是卦表，乃是說這病要向某：方，向，口，某：神，而祈禱的。因為他們對街巷村落裡的神廟有求的，平陽圍山地方的卦壇頂有名，是五穀都評，所以有句俗語這<sup>神</sup>是講不講鬼，和第十四則不同，所以俗語說：脚踏卦壇，手搗菜籃。意思說到卦壇走一走，總是要求神用祭品呀。

第十六則 翻書兒求籤詩撮茶測字。

翻書兒，<sup>有</sup>的。去請教的人，大都為輕做病症，尤其為小兒疳積。方法：  
翻書兒，<sup>行樹的人</sup>一本書，記載連物某，才向求神，或者病家請教，先報告病是那

一天起的，<sup>已往記載本</sup>說數要問某一方水邊場下，<sup>或者住居的七姓樓下</sup>燒點紙錢，或廟中同輩，<sup>求或說</sup>下

為要，<sup>要</sup>燒點金銀紙錢者，要請門園道士謝星宿太歲求籤詩，是向神廟搖籤筒，得到籤號。



庙祝照就对诗，解释这事成不成，这病出不山，这婚姻对不对，老物找不着 撮米测字是好

尼姑高姑的技术，通常年老妇人，也有会做这把戏的，他们是用三四首谜诗新体诗的。

歌化有于十中，音方法，是随意撮四堆，各点了数字，和米测诗一样的。完全 这本是里撮

米测诗，可是通都都说测字，好像 抽籤拔牌，也有说测字测的。许多迷信村

第十七回 进香

韩田占山是大罗山的南公，一在瑞交境内，距郡城四十多里，山上有龙

型寺，是千多年的古刹，音 米测字，山北面有香山，上有观音寨，音 米测字，

洞，并且附近有洞，音 风景绝佳，又有僧侣在内，其餘僧道一

人修静的茅蓬，全大罗山中，无了脱计，所以各称去进香的人很多，尤其郡城多

富户，往：带去很多实用物品，或会念，音 又大罗山北面多派有

香山，附近风景也很好，音 上有观音寨，音 老妇人，以为一生必须三到香山，死後才

会生西方极乐世界的。大岩岩在小源港水官村，是一块绵互数里，高且数万丈的

大岩，音 西眺望，好像一朵彩霞，音 有陶公洞，相传是陶弘景修真

之所，山腰有个大岩洞，进香者造，音 来，回五层的楼屋，内祀胡公大帝，胡公大

帝者久來自永康方無天則祀典所謂胡公相音周狐所謂大帝又顯然共齊天大聖一類

而相傳有以爲本是全華太有手以氣兵部侍郎相則然而何以甘謂稱大帝呢也

未必非文代人代他捏造的每年從中秋起到重九一段時間中齊縣都遠近香客

六重四郡城人也多教學必須三柱福札又長柄的燈籠一盞夜間香客

們必須把燈籠點起來掛在廟的前面自女平看去每夜有四五欄燈光爲數千餘

真像是五雲梯閣進香人各求籤詩和為所收籤詩錢爲數亦常龐大洞橋山在郡

城西門外太平巖上北勝融江風景亦美山上有楊府殿正月二十四日出神出巡

城中人去進香者亦絡繹不絕上塘殿在樊溪上塘山麓中倚神廟神盧氏因時

宋封孝祐元君相傳在附近盧厝村人二月十四日爲神誕辰通宵演戲正戲有

奇挑回慶架高典高齊求子的婦人往伏在神像膝下啼泣或禱祝畢或壽桃架致

請下朝特製壽桃一枚叫做解尖纏以紅綬迎歸供食謂可生男這就是丹建殿

世俗所謂上塘殿請解尖的把戲還有的土話上塘娘真顯靈十三夜而十四晴

一若晴雨操縱一神手裡真是可笑此外還有瑞安許峯山也叫做聖井又平陽縣

顯戲離郡都有百多里而郡人也有歡喜去燒香的但沒有以上五處的多教也

顯戲離郡都有百多里而郡人也有歡喜去燒香的但沒有以上五處的多教也

顯戲離郡都有百多里而郡人也有歡喜去燒香的但沒有以上五處的多教也

蘇永嘉縣的豐溪和樂清縣東一帶鄉村都有交易商情的市日。(舊名納)或以魯

五日為一期，或以三六九日為期，或以辰日為期。市期的那一日，商貨會聚，村其村是

古風，真有會集為市的實事。可是各縣的鄉村，每年都有指定一個期日演戲，大村並且

還有迎神會，大村：戶戶設宴會，照情理議，只應該叫會，可是到處都是會市。

大約最早是真有會市的，後來因商貨有了常定市場，而積習相沿，仍用舊名，所以

也有趕會市的止，有点心攤和米餅餅攤，而名稱遂叫會市的。

第九則 各縣鄉的迎神和燈

各縣城和明朝洪武年所建廟宇，廟階倭寇的洪和所禁，各衛所的城裡，有

迎神，大都在清明日迎城隍神。各農村，都自有地主神廟，在會市期日，小村落力不

能演戲，而大村落却多敢迎神，而夜中迎燈，甚是熱鬧。各縣城的迎燈，以瑞安最

為開熱，並且。即城遠不及瑞安，瑞安人依禁技術，特別講高明，所製紙燈，瑞安人極其精美，

有五廟廟神，有安分再秩序的在清朝時候，每年便有幾處迎燈的。城隍神不用有燈，要

拜因為城隍神是尊官，五廟神未歸官，城隍神要停宿小沙巷等處，迎日演戲，而端

宮時，王廟神遊過的燈，都要送城隍神，所以舊城隍神夜遊，名稱叫送燈的。又鄉村迎神，有扮犯人風俗，和即城隍廟一樣，惟婦女迎城隍，另有扮去毒的很多，是是瑞安城內的在福特別。

第二十例 周公磨刀水

俗傳五月十三日，是漢朝的漢壽亭侯關羽生辰，這天落雨叫做周公磨刀水。並且說，這天總有幾點雨，如果全沒有的話，七、八月裡人口一定不能十分平安的。即如縣鄉的周帝廟，大部在五月十三日演戲酬神，惟獨郡城的四明棧，就是宜波會館，是六月二十四日做戲，他們主張周公生日，是六月二十四日的。

按明史紀志，南京十廟，周公廟，洪武二十七年建於雞籠山之陽，稱漢前將軍壽亭侯。嘉靖十年訂其議，改稱漢前將軍漢壽亭侯，以四孟歲暮，應天府祭，五月十三日，南京太常寺官祭。京師九廟，漢壽亭侯周公廟，永樂間建，成化十三年，又奉敕建在昌平縣之東，祭以五月十三日，太常寺官祭。那末，明朝就以五月十三日，作祭祀的期日，又稱做御清嘉錄，五月十三日為周帝生日，官為致祭於周太保橋之廟，吳城家為致祭，鼓聲爆響，街巷相聞，他省商賈，各建周帝祠於城西，建為會館，刻梓演劇，華燈高盞，又相傳九月十三日，為成神之日，其儀一如五月十三之制，俗以此二日為周王磨刀雨，主人口平安。那末，蘇州人也

以五月十三為原公生日的。但是元朝至正年間，特任郎善顏在所撰蘇州周王廟碑，王於六月二十三日生，子平於五月十三日生。又錢塘馮少渠，周公祖系記，係以極帝廷熹三年庚子六月二十四日生。那末，寧波人的六月二十四，必有所據的。且周公磨刀，何以令人口口太平呢？這因為世俗以為周公磨伏魔大帝，磨刀是周公要行俠，神妖魔自然不敢動。周公不磨刀，就是天地大教難達，周公之莫能為力呀！

第二十一則

百畝田礁

百畝田礁，是瑞安江口的一塊海礁，大約有一百田的大，所以有這名稱。濱海的人民，都是曉得有這礁的。可是颶風的時候，往先見東海雲光一閃，而聽到一聲雷，這雷先俗叫「下海雷閃」，這雷聲，且其音甚奇有些不同，叫做「沈水雷」。因此而生出之籍之言了。以為百畝田礁下面有個蚌精，他修煉起來一顆明珠，有一百畝田的大，天氣悶熱，蚌精將蚌壳開起來，乘涼，出現了珠光，所以「下海雷閃」，蚌殼蛟龍看見，立刻來搶珠，蚌精合了蚌壳，使海水相激成聲，所以有「沈水雷」。蛟龍的頭，被蚌壳軋住，尾巴在海裏煽動起來，所以有大潮、大風、大水。這話在海邊人講：還



以乃百放田礎下面有蚌精，至於柳山鄉，便以只蚌精有百放田礎，根本不  
曉得從起百放田礎了。

第二十二則 大鵬鳥

天頂上雲裡伸出來一葉五彩雲，十餘丈長闊，好像五彩的鳥翼，叫做擲大鵬鳥。瑞  
安人以為是大旱，會打風瘋即颶風，而郡人只以為合太旱的。

第二十三則 打鄉骨卜

打鄉骨卜也叫碰刻湊。其法於除之日，用挽綁的銅杓，放在籬空籬裡，先向禱告，說  
明要出與碰到湊卜明年的吉凶，或者某一事，的吉凶，又或者終身的吉凶，懇求賜  
一個朕兆。於是用手撥動銅杓，在籬裡旋轉起來，到停止時，銅杓柄所指方向，就照  
這一方向走去，聽到頭一句話，就是兆。那末，在這兆裡，思索吉凶，叫做打鄉骨卜。然  
而事後把這話附會吉凶上去，便以為他夢中的，可是也有終身解不出吉凶的。

第二十四則 吃茶兒

服茶叫做喫茶兒。煎好而一時未喫，用菜刀蓋起來。太燙要稍撒冷蔥才喫，並  
面上用箸子撈起來。煎過的茶渣，要在路心，給多人踐踏。用菜刀蓋，是怕鬼

來弄壞。因筷子樣盤面，是筷也，叫箸。箸口青滯，滯有慢義，那末，這東西又慢又快。意思是吃慢點，好快的。茶渣倒路心，大約是给人家踐踏，表示我要素了他，不  
再回嘴喫茶，沒有病了。可是也有人說，東漢張長沙太守張機，善醫，偶見路旁茶渣，審他著性，有不合伊尹的湯頭意義，便入內看他病症，給他醫好，因此人家都將茶渣倒在路上的。

第二十五則

初一頭，十五頭，節日頭。

每月初一，初一頭，十五日，叫十五頭。歲時節到的日子，叫做節日頭。這日子要清細，例如元旦，為當然，初一頭，廿九頭，而又為節日頭。八月十五，是十五頭，又為節日頭。至於端午，嘗新，除夕之類，就只是節日頭了。這三種日頭，不可說不吉利，落彩頭的話，尤其小兒女，不可誚識。

第二十六則

玩姑娘鞋兒

很小的，不利一寸長。

小女子初學針黹，不近例，必須先做玩姑娘鞋兒，陳列廁所上，给人家觀覽。當陳列的時候，小女子先持這鞋兒，鞋兒，向玩一拜，口中念道，玩姑娘教我妹；做衣裳，玩姑娘教我妹；做針黹。

香家菜當四月家，紫羅米買紅花，春蘭飛出白蝴蝶，又燒山頭二季茶，志只

是四月青黃不接，紫米米都有前是儲備的，都難受楚，盤要破蘭茶，到二季，都有要為

下年儲備，有時同性的，則依紅花是當前的急務，所以四月的香家，金最不安易也。可是紅花是什麼東西，作什麼用呢？這或是

園圃所種，莖高四五人，葉如箭，葉有刺，花可入菜，又可為染紅色，用莖時婦女，去

穿紅線，要染紅色布，只有在四月，所以四月是家：戶：磨紅花的。清乾嘉年間，柳先生

全左我，有紅花百詠，很膾炙人口，又說他叫全紅花，詩多程略。清末，鄉先生青田端

木百收，即太鶴山人圓湖之子，有紅花詞四首，也很好，詩盤晚採錦成堆，帶露踏先携

入市來，黃說回家考有主，種花都為別人開，携花存赴日當為階，碧盤銀盤次

第排，玉手織：防刺忌，撥來還要按金釵。携染鈴十指已紅妍，不向金盤擣鳳仙，更

判判法藤藤紙滑，為即裁作浣花牋。雷飛烟口是耶非，信為花忙不掩扉，一帶謝沈

春色好，東陽紅上美人衣，依這幾首詩，可以想見六七十年的紅花風趣了。那末，女

人還有穿綠，綠又是如何染呢？這是在極冷天氣，耐了凍綠菜的皮，煎出綠汁，將

布投入，浸了一夜，第二天早上，舖在霜裡，候他受凍，到了太陽出來晒燥，便全變紅

係色畫在正面，而背面蒼白的。子孫其先世端本圖（團圓的字）的女兒端本順，也有陳梧州

凍信詩，山城寒近制衣忙，白地平鋪待早霜，一夜西風吹錦上，可知青衣妬紅妝。然

是佳楹。

第二十八則

網衣米節的避煞

網衣網帶，網袋，是卜免避煞所用，第一類第二則第八項講過的，新板做上綉鞋，要用米節係好利

市，今未節，第四類第九則第十則都有提起的。這事什麼緣故，何以凶煞令可用這

些東西有以抵抗呢。這因為網是多目，米節也是多目，人類造械械是多目的，早周

繫傳說，古者危懼，作綉纜而為圍罟，以佃以漁，蓋取諸離。序卦傳，離為目，所以多

目的為目，最足以威懾凶煞鬼怪，任何多年的老妖精，沒有不怕的。

第二十九則

桂花糕 伊麵 醉蝦 江醉生

三月初一到六月初一，南貨店賣桂花水蒸糕，茯苓糕，細沙糕，都是很好吃的

物品，並且價值低廉，普通人家家都買去當早点，當飯，貧富一例喜歡的。

伊麵，用雜蛋是代水所作的麵，但是廚房司務才會做，普通麵坊不會的。

相傳這東西是有一个姓伊的揚州知府所子孫所以叫做伊麵。





禁忌九字，並在上面畫兩點一踢，才會平安。

第三十二則

比盤相連

鄰居起新屋，附近人家，比盤相連，要用米篩箭，正对新屋掛起來，避煞。鄰居死  
了人，當大斂的時候，比盤相連，鄰人不要比盤相連的人家，不可熟睡，要起來立在天下。

第三十三則

鬼怕三種聲音

俗說書聲、機聲、小兒哭聲，是鬼怪所懼怕的。書聲是讀書聲音，機聲是女  
人織布機的聲音，這兩種是壯人的膽氣，在夜裡勤力用工，總祿騙得不失道理。至  
於小兒哭聲，在良好方面講，使他父母不會以小兒哭聲為招徠鬼怪，硬要將他  
捺下去，也還是騙得有作用。然而假定刻毒的父母，自己怕鬼，把小兒打起來哭  
聲，那便是榜樣了。

史記越王句踐世家說王無疆時，舉師來伐齊而與中國爭疆，當楚威王時，越

北伐齊，齊威王使人說越，使轉伐楚，越遂連韓齊而伐楚，楚威王興兵伐越。

大敗越，殺王之太子，盡取故吳地，至浙江，而越以此散，諸侯子爭立，或为王，或为君，漢

於江南海上，用朝服於楚，後七世至閻君搖，佐諸侯平秦，漢高帝後，以搖為越王，以

秦越後，東越閻君皆其後也。按楚威王大敗越兵，盡取吳，故是周顯王三十五年

的世事件，用蘇公麻是紀元以前三百三十四年的事體。又東越到傳說，閻越王無諸

及越東海王接者，皆其先皆越王句踐之後也。姓弱氏，秦已併天下，皆廢為君長，以

其他為閻中郡。以秦併天下秦併天下，皆廢為君長，這句語按起來，在未廢為君長以前，

越教爭立之日，大約是稱王的，那末，東越到傳裡所謂越東海王搖，

弱氏，這東海王，顯然是弱搖未被秦廢的稱謂，而温州在秦併時，周顯王三十五

以前，也強然是越的一塊地，於越教後，是東海王閻。秦天下，併廢，而移為閻君。既然

稱閻君，當然還有宗廟社稷，好像徒居野王的衛君一樣，未廢為庶人，在當時也

算是蠻夷君長，而温州大約是東海君食邑的樣子。

東越到傳又說漢高祖項籍各諸王佐漢漢五年復立各諸王  
王閻中故地都東治孝惠三年舉高帝時功曰閻君搖功多其民便附乃立搖為東  
海王都東甌世俗號為東甌王據世家所說漢高帝後以搖為越王而這裡又說  
惠三年立搖為東海王到底是不相符嗎這因惠帝是追念駒搖在高帝時的  
功勞而封賞也世宗裡徑之高帝又駒搖是於越王之後所以世宗裡只言越王  
在左文辭不稱什麼不符那末温州在漢興至惠帝三年十五年間還是閻君食  
邑到漢惠帝三年以後又是東海王國了

照以上數句所引史記三條看來舊府志便有两个疑問(一)舊府志

都說東甌王駒搖是於越王句踐的七世孫這話對嗎越世家說句踐卒子王

鼫共立王鼫共卒子王不壽立王不壽卒子王公利立王公利卒子王翳立王翳

卒子王之侯立王之侯卒子王之彊立據上文所引世宗裡的載楚兵敗越殺

王之彊後七世至閻君搖佐諸侯平秦這所謂後七世顯然說王之彊之後七

世從周顯王三十五年(公曆三三四年)到漢惠帝三年(公曆二〇六年)計一

百九十九年史記說七世時間是約略對的那末駒搖是王之彊之後又經過七

世的一个很高，  
下个便相当了。若照府縣的話，駟控是共之疆同時，就不合理了。可是府

縣志何以全說不合理的話呢？這就是因封祥書裡，越人勇之，說東甌王百六

十歲，所以（參閱上文從論所引封祥書中語）所以有這錯誤呀！越入秦

置會稽郡，府志都說州在秦時，屬會稽郡，這話對嗎？試按東越到傳，明：說

「閩越王之諸及越東海王，控皆廢為君，以其地為閩中郡。」那末，閩州，福建，在秦

朝，固為秦朝的閩中郡，顯然可見。而閩君只有狹小的邑，受郡守監督，

沐有極大樹一個空名，的君長，好像晚近的殖民地，飽少自由，故不過秦二世的

時候，天下瓦解，而無諸駟控，可以帶引起來，都屬番君矣，尚從漢高祖入

閩而已。況且以駟控稱號，閩君論也。一了曉得閩州本是閩中地，有什麼屬於會

稽郡的根據呢？雖然（舊府縣志的作者，何至於誤解史記？）由漢書地理志，今稽郡

有回浦縣，是東甌王國內，從前所置，未有是閩越。今（參看古國後傳改）

而今會稽所以得兩個王國都廢併入會稽，今稽郡，這却有他們的錯誤原

因。徐廣史記注，只說「閩中郡，即建安侯國。」顏師古漢書注，也只說「閩中是東水

州，建安。」各注都沒有提到閩州。又因漢書地理志，會稽郡有回浦縣，是東甌王

望內徙後所置，又有治縣，是閩越王餘善亡國後所改，因此會稽郡界南踰福州。閩過去溫州說地志的人們，只顧到會稽郡南連福州，而未注意回浦和治，未入會稽以前，另有兩個王國，這兩個王國在秦時<sup>都星</sup>由閩中郡。他們因東越傳有，王諸為閩越王，王閩中故地之句，便以為閩中是閩越王<sup>王</sup>諸的故地，而志記<sup>王</sup>還有在<sup>有在</sup>津州<sup>津州</sup>的閩君搖，也有一部分故地，在閩中郡裡，遂不顧史記系文也。閩越王<sup>王</sup>諸及越東海王搖，皆廢為君長，以其地為閩中郡，是有溫州也是閩中郡的意義呀！

東越列傳

史記又說

後秦始皇世，至孝景三年，吳王濞反，欲從閩越，閩越未有行，獨東甌從

吳。及吳破，東甌受漢購，殺吳王丹徒，以故皆得不誅，歸。吳王子駒亡走閩越，怨東甌，殺其父常，勸閩越擊東甌。建元三年，武帝年號閩越圍東甌，東甌使人告急天子，乃遣莊助以師發會稽兵，浮海救東甌，未至，閩越引兵去。東甌請舉國從中國，乃悉舉眾來處江淮間。又將相名臣年表，建元三年，東甌王廣武侯望，率其眾回萬餘人來降，處虛江郡。這時東甌王名字叫望，降漢以後，因為漢制非創氏不王，便不能在中國稱王，所以改封廣武侯。那末，東甌的國從此廢了。這時，東甌王望，





會稽郡，所以回浦是溫、台、安三府的有縣名之始。

司馬彪後漢志郡國志會稽郡裡有一條「鄞、章安，故治回浦地，光武更名。」

略注引晉元康記曰：本鄞郡之回浦鄉，章安初元年立。未詳。可見回浦在東漢

已經改為章安了，不過改名年代，司馬彪統以為漢光武，晉元康記以為章安，劉昭梁

朝人，也以為未詳，到現今更無法考證了。定章、回浦、章安三府皆在章安。

但回浦的望亭，又在回浦和章安範圍以內，要看建寧府志和臨海縣志，因為

臨海縣志有東甌城遺址史記東越列傳，吳王濞世子駒，初閩越，圍殺其國東甌，

就是臨海縣的東甌城。宋史宋史所撰太平寰宇記有此記載，但建寧府志，我

未讀過的。這是溫、台、安三府叫章安之始。

信漢志郡國志又有一條「永寧縣，永和三年，以章安縣東甌鄉為縣，那末，這永

寧縣，就是舊永嘉縣，也就是溫州郡治了。是從章安縣分出來的。章安縣治，就

是現今的瑞安縣，舊瑞安縣署內，有古章安署，四個字橫匾的。這是舊永嘉縣置縣

之始。

三國志 吳 主傳 太元元年 臨海覆陽縣有神 曰白狼王表 裴松之注 引

吳錦曰：羅陽，今安國縣。安國就是現今瑞安。晉朝所改的。又三朝主侍，孫亮太平二年，以會稽東郡為臨海郡。按太元是晉大帝孫檣年號。置臨海郡在太元之後，何以陳壽先記臨海，羅陽是序為文呢？這因為用後名追記前名，古史家往往有此寫法。不但是陳壽的錯誤。連晉書地理志，臨海郡有八個縣：章安、臨海、姑豐、永寧、寧海、松陽、安國、橫陽。很明顯是溫台、處三府的地名。那末，這是三府置為一郡之始了。

晉志又載：明帝太寧元年，分臨海立永嘉郡，統永寧、安國、松陽、橫陽等四縣。那末，永嘉置郡在東晉明帝時，而所治地區，就是清朝的溫、處兩府。這是溫、處兩府置為一郡的開始了。

隋書地理志：開皇九年，廢永嘉郡置處州。十二年，改括州。煬帝大業初，復永嘉。統括州、括倉、永嘉、松陽、臨海。其括倉下注云：平陳置縣，有縹雲山、括倉山。永嘉下注云：舊曰永寧，置永嘉郡。平陳郡廢，故改名焉。有芙蓉山。臨海下注云：舊曰章安，置臨海郡。平陳郡廢，故改名焉。有赤山、天台山。那末，在隋朝，仍舊是溫、台、處三府的地名了。

唐高祖武德五年，於永嘉縣置永嘉州，武宗會昌初年就廢了。高宗上元元年置溫州，這時才自成一個州，不相統攝，這是溫州得名之始，也就是後來溫州郡的因緣。

玄宗天寶初年，復永嘉郡名。肅宗乾元間，又復溫州，的在稱浙東道特置十個

海州使，統四個縣，永嘉、安國、橫陽、樂清。成，隸屬浙江東道。特置一個靜海軍使，統溫

台、明（即寧波）三州，其治在溫州。五代時，石晉建靜海軍度使，其政權在若越王錢

氏手裡，試按和凝所撰的錢文穆王神道碑，長子弘撰為溫州靜海軍節度使，就可知當

時情形了。可是到這時為止，溫州的歸屬，成了三個階段，因為溫州在漢朝，雖則不隸

屬於閩越王，而自成一國，但名稱也隸閩越，所以東越到傳說，吳友欲從閩越，閩越

未肯從，特東甌從吳，所云，於從閩越，是併東甌而言，閩越未肯從，是指閩越之王而

言，所以下文，亦明有，指東甌從吳，句，亦明閩越有兩個國，字，特東甌從吳，的意思。

續漢志，亦明章安故治閩越地，這是指章安是閩越地，越發明顯了。那末，

溫州本來是國，後來，亦明合台、處兩府的地，改為縣，亦明那是皇朝會稽為郡，却是

自主的，亦明或到唐肅宗才開，隸浙江東道，五代十國，福建有個閩王，而溫州却屬

吳越王錢氏。所以溫州逐漸取消了閩字。論古的人，往往另起了个名字叫甌越哩。那末溫州的歸屬浙江方面，是從唐南宗時開始的。

宋朝，仍稱溫州府。太宗至道三年，以溫州府兩浙路，領四个縣，永新、樂清、瑞安、平陽。南宋度宗時，因潛邸關係，升瑞安做瑞安府。元朝稱溫州路。房山、東道宣慰司。明史地理志，溫州府領縣五，永新、瑞安、樂清、平陽、泰順。泰順下注云，宋泰三年，以瑞安縣羅洋鎮置，析平陽縣地置之。清初，永州舊制，雍正六年，又將玉環附隸溫州。於是領五縣一廳了。辛亥以後，廢去府制，只有新政廳和海關，還用舊稱。解放以後，成立溫州市。

論起來溫州風俗，因為本來是閩越地，所以有福建風俗。東甌<sub>注</sub>內遷，考也有江淮同行旅程來，和健候遷去，以及重遷回來的人，也就有江淮風俗。唐後隸屬浙東，而一个方面的官署，又就歸<sub>江兩岸</sub>塘<sub>一帶</sub>風俗。靜海軍統領明州，自然有江傳來風俗。至於台州、處州，越籍是有史以來，早成一宗，風俗相同，更不必說了。行過數千年的和同渲染，風俗細目，雖則有些不同，而大體究竟是一个骨幹，没有什么殊絕<sub>地方</sub>的。





總論

以上八類，事件很多所差不多，事件都有鬼神之志，可見舊俗的迷信神確

是非常嚴重的。可是溫州府縣志大都以為東甌王信鬼，故甌俗多敬鬼，如樹表好像敬鬼

的人特別風俗，這話對嗎？按史記封禪書，越人勇之，言越俗祠鬼，教有效者，東甌

王敬鬼，壽百六十歲，後世怠慢，故衰耗。以府縣志所謂東甌王信鬼，是根據史記

不能說他杜撰，然而這俗是出於越巫之口，究竟是可信呢？不是漢書郊祀志也轉

載這一版文章，那末，東甌王敬鬼，壽命活到一百六十歲，一定都是實事。但是據封

禪書，郊祀志所載，古時信鬼，處：一樣，不只東甌一隅，也不止東甌王一人，而越

乘舟，長壽必中，至於壽命活到一百六十歲，本是生理上可能的事情，而越巫以為

東甌王固以為鬼，才令有百六十歲，這便是瞎說。所以勇之再遲說，後世怠慢，故衰

耗。志思是說東甌國的後代人，都怠慢不敬鬼，因而衰耗，短命不長壽，分明是威脅

人家，而要使敬鬼，說東甌人能忘懷，則果勇之誠，可相信，那末，東甌王早就因不敬鬼而

短命，後代應該沒有於鬼，而府縣志以為固東甌王信鬼，甌俗才敬鬼，是漢所載祭神，也是

但是根本無理，且且照~~祭神~~也~~是~~的。試細按自西周的~~以前~~，有誰敢

說鬼神是沒有的呢。到孔子才在《論語》為素俾解釋觀卦說「視天之神道而四時不忒」聖人以神道設教而天下服矣。似乎有点鬼神不必真的意思。然而也是舉

陶謨「天聰明自我民聰明，天明自我民明」的遺意。論語裡說「非其鬼而祭之，諄

也。孔子所以有戒語，一定是這有因內常世多祭非其鬼邪說的事實。可見陰祠在春秋已有到了

齊方士神仙說出，越法席的底下，所以後漢祠愈加蔓延。幾千年邪說在老中國，沒一

個時代，不為鬼神所蔽。這是階級社會，只有唯心理論行得通。的緣故其所謂天子王侯

沒有不迷信鬼神，豈只有東甌嗎？千古以來，遍中國，任何一個角落，莫不如此。猶

只涇州馮鑿為神桶靈姑桶之類，（參閱第八卷第五節）是古代巫覡作風，那全國一處沒有呢？又如（參閱第

七卷新第六則）杭州人往之將家中設起來大仙之位，不就是狐狸精嗎？恐怕比涇州

風俗，（非但全）向在外的洞穴中祀禱，還要迷信得已甚。又如華光大帝，正（孫侍空）一

些的廟宇甚多，（主是温州福有，況且）是出於封神榜，而遊祀一批小說裡，若這批書都不是温州人

那末，温州近代有這批法祠，其東甌王的信鬼，有什麼關係呢？至於（術數）學說，根本

是起於東甌王以前，府縣志都是沒有把他說到東甌王身上去，但是這種學說完

全是穿鑿六十四卦象，三萬八十四爻象，附會周易文的（而說）漢晉唐宋說說易家

雖之力闢術教，然而他<sup>自己</sup>謂家教、理三派，逃不出以世運循環為鈞深致遠，以玄

微虛妄為探賤索隱。惟獨涪州脚喫，送一正一反，學明論諸君子，示人二分，指斥淫

葉正刻的君子記

証怪幻的謬論，和糾正，依於神以夸其表，藉於文以逞其流，的諸儒通聲，絕對以實

情、實理研求，雖不為八百年來的說為家所採，然而破除迷信的見解，可算是獨擅

千古之奇，為全國所不能比擬的，那末，以~~全~~階級社會時，全國一致的錯誤，涪州

倒有人不困循其誤，怎可以獨怪涪州呢？要之，鬼神是榛：怪：時代，一種科學

式<sup>的</sup>憐憫想，因這憐憫想，生出來唯心學說，因唯心學說，生出來階級社會，有階

級社會，又逐漸演出來術教之學，因此，鬼神依術教之學而長存，術教託鬼神而

發展，涪州雖星海厥僻邑，然既通全國，徑歷幾千年，和全國同隸一個階級

社會之下，斷無散鬼乘詞，是東甌王祖傳，涪州特多的道理呀！

退

溫州府圖書館