

6 ЮНЯ 1909 г.

ц, 10 к

II ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ВЪ Москвѣ и провинціи 12 коп.

# САТИРИКОНЪ

1909

еженедѣльное издание

№ 23

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:  
На годъ . . . 6 руб., на полгода . . . 3 руб., на 3 мѣсяца . . . 1 руб. 50 коп.  
Контора и Редакція САТИРИКОНА, Спб. Невскій, № 9. Телефонъ № 241-29.

Рис. Юнгера.



«ТРЕТЬЕ ЧТЕНІЕ» ЗАКОНОПРОЕКТА.

Умѣренно- и неумѣренно-правые. — Негодяй! Подлецъ!! Жалкая душонка!!! Вонъ!

Предсѣдательствующій. — Виновать, господа!.. Довольно! Вы по вѣроисповѣдному вопросу, кажется, уже однажды высказались?

При этомъ номерѣ всѣмъ годовымъ подписчикамъ разсылается I-й томъ бесплатнаго приложенія рассказы Л. Андреева и А. Куприна.



## БАСНЯ ОБЪ АГНЦАХЪ, КОТОРЫЕ ПРЕВРАТИЛИСЬ ВЪ ЛЮТЫХЪ БАРАНОВЪ.

Много лѣтъ они плясали  
Подъ напѣвы чуждой дудки  
И умильно потирали  
Ожирѣвшіе желудки;

Получали украшенья,  
Кто бубенчикъ, кто тесемку  
И за это—о, какъ громко—  
Восхваляли волчьи мѣнья!

Такъ покорно въ волчьихъ лапахъ  
Агнцы эти трепетали,  
И застоя затхлый запахъ  
Ихъ овчины издавали...

... Вдругъ явился кормчій новый,  
Вождь великій съ свѣжей силой,  
Сталъ на палубѣ тесовой,  
Но, лишь тронулъ за кормило,

Агнцы всѣ открыли пасти  
И по волчьи зарычали  
Про насилья чуждой власти,  
Про нездѣшнія печали...

— Не потребенъ кормчій новый—  
Мы корабль направимъ сами,  
А не то мы въ бой суровый  
Вступимъ нынѣ хоть со псами!

Мы не агнцы, подросли мы,  
Мы—заправскіе бараны,  
Мы въ мозги неуязвимы—  
Лбы, что мѣдныя тараны!

На бараньемъ нашемъ сѣздѣ  
Согласуемъ мысли братій,  
Соберемъ большія рати  
И подыдемъ стягъ возмездій!

Прошибемъ мы всѣ заставы,  
Всѣ, гдѣ пахнетъ новымъ духомъ,  
Знамя жъ вольности лукавой—  
По степи развѣдемъ пухомъ!..

Красный.

Рис. А. Яковлева.



## ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ ЖУРНАЛА «САТИРИКОНЪ».

При этомъ номерѣ всѣмъ годовымъ подписчикамъ,  
внесшимъ подписную плату за годъ полностью,  
разсылаются 1-й томъ бесплатнаго приложенія:  
«Юмористическіе разказы Леонида Андреева и А. И. Нуприна».  
Подписчикамъ же, подписавшимся въ разсрочку,  
эта премія будетъ выслана при уплатѣ послѣдняго  
взноса.

## Ф И Л О С О Ф Ы.

Депутатъ Шульгинъ сказалъ:

— Если бы Герценштейна не убили союзники, его,  
все равно, убилъ бы кто-нибудь другой.

Простота и ясность этого взгляда поразила всѣхъ.

— Сваляли мы дурака,—морщились октябристы.—  
Стоило вносить запросъ въ такомъ случаѣ!

— Да и вѣрно!—соглашались трудовики,—если Гер-  
ценштейну надлежало быть убитымъ, не все ли равно,  
кто его убилъ?

— Эхъ вы,—иронизировали умѣренно правые.—Вѣчно  
въ лужу сядете! Запросъ, запросъ! Разобрались бы тол-  
комъ раньше, а потомъ бы и кричали.

— Безтолочы!—сожалительно качали головами на  
опозицію крайніе правые.

Какое-то интендантство сдавало какіе-то подряды.

— Дайте намъ!—попросили союзники.

— Ну, да! Знаемъ мы васъ... Вѣдь вы, тово...

— А не все равно вамъ: не мы тово, такъ другіе  
тово.

— А и вѣрно!—согласились интенданты.—Бери,  
ребята!

Уже черезъ недѣлю было тово.

— Ого!—удивились даже привычные интенданты.—  
Скоро же вы тово.

— Это мы присмотрѣлись къ дѣлу,—объяснили но-  
вые подрядчики.—Если бы не мы эти десять тысячъ  
рубашекъ тово, то вѣдь, все равно, вы бы ихъ тово.

Почесались интенданты.

Союзникъ Игнашка Козырей укралъ у сановника  
Безпредѣльнаго, во время дѣловаго визита, золотой  
портсигаръ.

По нѣкоторымъ причинамъ сановникъ постѣснялся  
заявлять полиціи, а поѣхалъ прямо въ союзъ.

— Вашъ Игнашка у меня портсигаръ укралъ.

— Ну? Ловкій, шельма. На это его взять!

Въ глазахъ говорившаго замелькала неприкрашенная  
зависть.

— Такъ что же вы на это скажете?

— Что скажу? Плохо не клади.

— Да онъ изъ кармана у меня вытащилъ!

— Золотой, говорите?

— Золотой.

— Такъ что же вы волнуетесь?.. Такую вещь, если  
не онъ, такъ другой бы укралъ.

— А и вѣрно. Извините за безпокойство.

— То-то.

Васька Корявый поймалъ за огородами старушенку  
и, отрѣзавъ ей голову, ограбилъ на тридцать копѣекъ.

— Ты зачѣмъ это сдѣлалъ, мерзавецъ?

— Прошу не выражаться. Сдѣлано это въ состояніи  
аффекта, безъ корыстныхъ цѣлей.

— А тридцать-то копѣекъ!

— Такъ нешто это деньги! Просто, можно сказать,  
сдѣлано, паръ амуръ.

— Въ каторгу тебя за это, паршивца.

Васька зѣвнулъ и потянулся.

— Прошу не выражаться... Да она, ваше скородіе, все одно старая была. Жалко вамъ, штоли?

— Однако, если ты каждый день на огородахъ по старухѣ рѣзать будешь, что же это выйдетъ? Искусственное вымираніе населенія. Ну, что же ты скажешь въ свое оправданіе?

Корявый наморщилъ чело.

— Дозвольте вамъ сказать: не я бы ее кончилъ, такъ все равно другіе! Зачѣмъ же зря добру пропадать.

— Экая шельма! Вѣдь вывернулся таки. Ну, ступай!

Однажды Шульгинъ, довольный, улыбающійся, прохаживался по улицѣ.

Къ нему подошелъ неизвѣстный господинъ и, наклонивъ его голову, шепнулъ на ухо нѣсколько словъ.

— Какъ вы смѣете!—закричалъ возмущенный Шульгинъ.—За этакія выраженія къ мировому васъ!!

— Стоитъ ли волноваться!—утѣшилъ его неизвѣстный. — Все равно, не я бы вамъ это сказалъ, такъ другіе.

Өома Опискинъ.

### ИЗЪ ГОРОДА.

Облака голубѣютъ надъ пашнями.  
За холмами рѣчного села,  
Обвѣваясь крылами размашистыми,  
Тихо мельница въ даль уплыла.

\* \* \*

Молодые березки развѣсили  
Изумрудныя ленты вѣтвей.  
Нѣжно-бѣлые стволыки весело  
Пробѣгаютъ, какъ толпы дѣтей.

\* \* \*

И опять сквозь окошко вагонное  
Облака, да сырой черноземъ.  
А колеса стучатъ монотонное:  
«Увеземъ, увеземъ, увеземъ»...

А. Гликбергъ.

### БОЖЬЯ КОРОВКА.

Жила-была Божья Коровка. Летать мало приходилось. Больше ползала.

Понравилась Божья Коровка Таракану.

— Выходи,—говорить,—за меня замужъ.

— Мнѣ все равно.

Вышла.

Живетъ; скучаетъ; помнитъ, что она, хоть и коровка, а все-таки божья. Однако, никуда не летитъ.

А Тараканъ, извѣстное дѣло, усами шевелить. И въ свой департаментъ аккуратно ходить.

Вотъ тебѣ и любовь...

Таракашекъ расплодили, а все-таки скучно.

Прилетѣлъ Жукъ.

— Божья Коровка, ты мнѣ нравишься.

— Ну, что жъ,—говорить.

— Выходи за меня замужъ.

— Мнѣ все равно,—говорить.

Вышла теперь за Жука.

И приплодъ былъ: жучата. А все скучно.

А потомъ Утюгъ пришелъ: тяжелый-тяжелый, черный-черный.

И онъ, какъ всѣ:

— Выходи за меня замужъ.

— Ну, что жъ,—говорить,—мнѣ все равно.

Видитъ Божья Коровка: хочетъ ее новый женихъ обнять.

Ну, что жъ, дѣло жениховское.

Обнялъ.

Только тяжелый былъ Утюгъ. Отъ невѣсты ничего не осталось, такъ—пятнышко малое.

Георгій Чулковъ.

### Отъ редакціи журнала „САТИРИКОНЪ“.

Вслѣдствіе запросовъ, получаемыхъ нами отъ читателей, настоящимъ считаемъ должнымъ сообщить, что подписи подъ рис. на стр. 12 предыдущаго № 22—не могли быть помѣщены по обстоятельствамъ, отъ редакціи не зависѣвшимъ...

### БУДНИЧНАЯ РАБОТА.

Въ кулуарахъ Думы.

— Что это за шумъ въ залъ засѣданій?

— Умѣренные правые президіумъ попитрами колотятъ.

— Ахъ, такъ!.. А я думалъ, что-нибудь случилось.

Пьяный депутатъ-союзникъ входитъ въ залъ засѣданій.

— Господа!—кричитъ председатель,—кто за принятіе этого законопроекта, тотъ сидитъ, кто противъ—встаетъ.

Депутатъ мутными глазами обводитъ скамьи и ложится на полъ.

— Это что значитъ?—возмущенно кричитъ председатель.

— Я... при особомъ... мнѣніи!—ворчитъ лежащій.



Рис. А. Яковлева.

— То есть—никому изъ этихъ мерзавцевъ мужичинъ нельзя вѣрить: говорилъ, что его можно найти въ Отелю-Нордѣ, а оказался въ Сѣверной гостиницѣ!



## ВОСТОЧНАЯ ПОЛИТИКА.

*Шахъ.* — Господи, Боже мой! Да я этого самого ангела мира готовъ каждую минуту къ сердцу прижать...

## ХУДОЖНИКЪ И ФОТОГРАФЪ.

— ... Понимаете, я моментально къ генераль-губернатору...

— Вадя!—многозначительно произнесла Марья Ивановна.

Вадимъ Николаевичъ многозначительно посмотрѣлъ на нее и сказалъ:

— Не перебивай, пожалуйста!—и тотчасъ продолжалъ:—Къ генераль-губернатору и говорю: „доложите его высокопревосходительству“. Моментъ—просятъ. Вхожу, онъ подымается навстрѣчу, жметъ мнѣ, руку и, указывая на... Маничка, ты вырвешь мнѣ рукавъ!.. на кресло, говорить: „чѣмъ могу служить?“ Мнѣ,—отвѣчаю я,—ничѣмъ, ваше высокопревосходительство, но закону очень многимъ!.. Маничка, перестань, ради Бога, сигнализировать!.. Ну-съ, онъ, конечно, отвѣчаетъ: „готовъ... къ вашимъ услугамъ“... Да... а я сейчасъ опять: не къ мимъ, ваше высокопревосходительство, а къ услугамъ закона. Онъ: „простите, дорогой Вадимъ Николаевичъ“. Такъ и сказали!.. Я ему въ руку два рубля!

Марья Ивановна мѣняется въ лицѣ. Нѣсколько секундъ она колеблется. Затѣмъ сразу рѣшается.

— Вадимъ Николаевичъ немножко увлекся... Господа, это былъ не генераль-губернаторъ, а околоточный надзиратель.

Вадимъ Николаевичъ пожимаетъ плечами и совершенно спокойно говорить:

— Душечка, чего ты волнуешься?.. Я вѣдь не спорю! Ну, я ошибся. Наконецъ, въ участкѣ было темно и я не разглядѣлъ погоновъ... Да, да, я теперь почти увѣренъ, что ты права. Господа, я извиняюсь, что ввелъ васъ невольно въ заблужденіе... Я немножко спуталъ. У меня, дѣйствительно, было столкновеніе съ однимъ генераломъ...

— Вадя!

— Маничка, ты про этотъ случай ничего не знаешь!.. въ трамваѣ. Понимаете, входитъ въ „Буффъ“...

Марья Ивановна краснѣетъ и машинально поправляетъ его:

— Ты только что сказала: въ трамваѣ...

— Маничка, я сказала только, что я въ „Буффъ“ прїехалъ трамваемъ... Ты объ этомъ случаѣ ничего не знаешь!.. Такъ вотъ, господа, какой-то инженеръ...

— Инженеръ или генераль? — раздается чей-то насмѣшливый вопросъ.

— Генераль-инженеръ... неужели вы не слышали, что есть на Руси такой чинъ?—невозмутимо спрашиваетъ Вадимъ Николаевичъ

и, не дожидаясь отвѣта, продолжаетъ:—наноситъ какой-то дамѣ полу-свѣта...

— ... Ударъ хлыстомъ по лѣвой щекѣ, немножко ниже праваго глаза,—подсказываетъ тотъ же насмѣшливый голосъ.

— Ударъ хлыстомъ по лѣвой щекѣ, немножко ниже праваго глаза,—съ живостью повторяетъ Вадимъ Николаевичъ.

Общій хохотъ.

Смѣется и Вадимъ Николаевичъ, смѣется искренно и добродушно, Затѣмъ, къ общему удивленію, спокойно говорить:

— Ну, конечно, правый глазъ не могъ очутиться на лѣвой щекѣ! Это, такъ сказать, lapsus linguæ... Я моментально подхожу... Маничка, ты отставишь мнѣ ногу!.. подхожу и говорю: „милостивый государь. я не позволю въ моемъ присутствіи оскорблять женщину!“ Онъ моментально опускаетъ руку въ карманъ, вытаскиваетъ маузеръ, приставляетъ его къ моей груди и говоритъ: „послѣ вашего второго слова, клянусь честью, я спущу курокъ“. Я смотрю ему прямо въ глаза и отчеканиваю:

— Подлецъ!.. Онъ блѣденъ, какъ стѣнка... Онъ ждетъ моего второго слова. Но я молчу. Онъ бессильно опускаетъ руку съ револьверомъ. Тогда я... Маничка, не волнуйся,—вѣдь, я остался цѣль и невредимъ!.. я протягиваю ему руку со словами: „вы дорожите честью“! Онъ прослезился... Маничка, тебѣ жарко?.. Мы садимся за столикъ и пьемъ за здоровье этой дамы... Маничка, надѣюсь, ты не ревнуешь?

— Ревновать къ мифическому существу, къ плоду твоей фантазіи? Неужели я тебя, ты думаешь, не разгадала?—не безъ раздраженія говорить Марья Ивановна.

— Все это было: и генераль-инженеръ, и дама, и скандалъ... Честное слово, онъ замахнулъ хлыстомъ и я *внутренно* негодовалъ... Подумайте, вѣдь, это возмутительно!.. Ну, хорошо, я согласенъ—она кокетка, но изъ этого вовсе не слѣдуетъ, что онъ имѣетъ право замахать на нее хлыстомъ, а я обязанъ пить за ея здоровье... Вспоминаю такой же случай, только въ нѣсколько иной окраскѣ, былъ со мной въ Парижѣ, въ Латинскомъ кварталѣ... Маничка, почему ты такъ смотришь на меня?

— Вадимъ Николаевичъ, вы были въ Парижѣ? — не упустилъ случая тотъ же насмѣшливый голосъ.

— Странно, почему вы такъ удивлены... будто бы я не могъ быть въ Парижѣ! Вѣдь это такъ просто: взять заграничный паспортъ, билетъ, саквояжъ...

— Но вы еще такъ просто не поступали?

Вадимъ Николаевичъ досадливо отмахнулся:

— Вы меня напрасно перебили... Так, вот... в Латинском квартале в одном из домов, густо населенных русскими эмигрантами, нашли четырнадцать трупов...

— Виноват, я читал об этом у Конана-Дойля! воскликнул один из присутствующих.

— Не спорю... — хладнокровно отозвался Вадим Николаевич, — возможно, что он взял этот случай, как сюжет.

Терпение Марьи Ивановны истощилось.

— Валя, идишь? Я уйду домой.

— Сейчас, сейчас, — заторопился он.

По пути Марья Ивановна дала волю накопившемуся раздражению.

— Ты вечно ставишь меня в глупое положение своим враньем! Надь тобой смѣются!! И что тебе за удовольствие сочинять всякую нелѣпицу... Не понимаю, не понимаю и не понимаю!!!

— Дорогая моя!.. Можно фотографировать и можно рисовать, писать красками... один и тот же пейзаж — но не то же самое! На фотографическом снимке это будет мертвое воспроизведение природы... на картине — сама природа... Человек и его труп. То, но уже не то! Ты понимаешь? Под кистью художника все оживает... Тут увеличился снап солнца, там скралась тень... Я — художник в душѣ... Ты — фотограф.

Он долго развивал свою теорию, но Марья Ивановна не понимала его.

И. Гуревичъ.

### ЗОЛОЧЕНАЯ МОЛОДЕЖЬ.

— Могу тебя поздравить, Серж! Скоро, вѣроятно, мы полетим на извозчичьих дирижабляхъ.

— Ну, мы-то не полетимъ.

— Отчего же?

— Да вѣдь тамъ, поди, проходныхъ дворовъ нѣтъ?

### ПРЕЖДЕ ВСЕГО.

Подышав чистым воздухомъ, мужъ входитъ въ купе вагона и видитъ незнакомаго господина, одной рукой обнимающаго его жену, а другой — держащаго закуренную сигару.

— Прежде всего, — кричитъ возмущенный мужъ, — это, молодой человекъ, — вагонъ для некурящихъ!!

### ГУСАКЪ И ЛЕБЕДЬ.

(Непроизнесенная рѣчь Д. С. Мережковского на — хотя бы — открытіи памятника Гоголю).

Всѣ ли мы сознали роковую противоположность  $\alpha$  и  $\omega$  нашей жизни? Ангела и Демона. Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича?

„У Ив. Ив.—ча голова — рѣдка хвостомъ вверхъ“, отъ земли къ небу, отсюда — туда.

„У Ив. Ник.—ча голова — рѣдка хвостомъ внизъ“, отъ неба къ землѣ, отсюда — сюда.

„У Ив. Ив.—ча глаза — выразительные, большіе. У Ив. Ник.—ча маленькіе, желтоватые. Ив. Ив.—чѣ поглощаетъ міръ. Ив. Ник.—вичъ самъ поглощается міромъ. Ив. Ив.—чѣ утверждаетъ, пріемлетъ. Ив. Ник.—чѣ — отрицаетъ, неприемлетъ“.

„Лебедь бѣлоснѣжный дней Екатерины“, — поетъ Жуковский.

„Вы, Иванъ Ив.—чѣ, настоящій гусакъ“, — говоритъ Ив. Никифоровичъ...

Ив. Ник.—чѣ — побѣдитель, лебедь. Ив. Ив.—чѣ — побѣжденный, гусакъ. Начали бѣлымъ лебедемъ, кончили красноногимъ гусакомъ! Не отъ гусака пришли къ лебедю, но отъ лебеда — къ гусаку!

Ивана Ив.—ча оклеветали, не поняли, не приняли. Ивана Ник.—ча приняли, поняли, полюбили.

Не приняли „гусака“, приняли „лебеда“. Не есть ли это призракъ новой Цусимы, новаго свѣтопреставленія?

Разсказываютъ, что Императоръ Николай Павловичъ, читая Гоголя, швырнулъ книгу и крикнулъ: „а ну его къ чорту!“

Пусть не дочиталъ, но читалъ. Пусть не дошвырнулъ, но швырнулъ, и швырнулъ именно къ чорту. Не тотъ ли это чортъ, о слияніи съ которымъ говорить одинъ изъ современныхъ поэтовъ \*):

Ив. Ник.—чѣ „грѣтъ спину на солнцѣ“, Ив. Ив.—чѣ „лижетъ шерсть передъ огнемъ“. Ив. Ник.—чѣ парится въ банѣ“, Ив. Ив.—чѣ только „пахнетъ псиной“.

... „Я самъ въ ненастье пахну псиной!“

„Отойди, любезный, отъ тебя курицей пахнетъ“... (Гаевъ у Чехова).

Вотъ до чего мы дошли! Отъ гоголевской псины — къ чеховской курицѣ! И лебедь Жуковского, лебедь екатерининскихъ дней превратился въ чеховскую курицу, самую обыкновенную, общипанную курицу.

„Хотите курицы?“ — спрашиваетъ Смердяковъ у Ивана Карамазова. — „Нѣтъ, спасибо, я уже поѣлъ!“

Иванъ Карамазовъ „уже поѣлъ“, а Ив. Ив.—чѣ все еще „пахнетъ псиной“, „пахнетъ курицей“. Не такъ ли и мы, съ вершинъ Сионскихъ провидя нашъ незакатный день, постигли равно глубокія бездны Новаго Града — небо и землю, лебеда и гусака, Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича?

Записаль

В. Перепелкинъ.

\* ) См. „Вѣсы“ 1908 г., № 12.

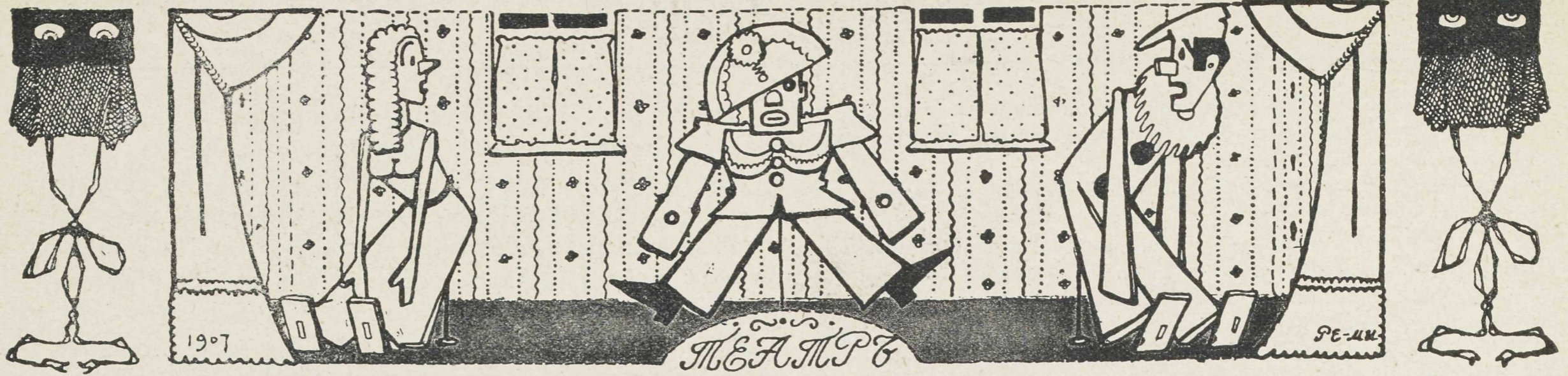
„Я самъ въ ненастье пахну псиной.  
И шерсть лижу передъ огнемъ“.

Рис. А. Яковлева.



ПРИВЫЧКА — ВТОРАЯ НАТУРА (на войнѣ).

— Ого! Пушка выстрѣлила... Двѣнадцать часовъ, значитъ. Нужно будетъ часы провѣрить!



## КРЕСТОВСКИЙ САДЪ.

Въ седьмомъ ряду сидѣлъ молодой господинъ въ зеленой шляпѣ, бѣлыхъ перчаткахъ и клѣтчатыхъ брюкахъ... Приѣхалъ онъ вчера изъ Елабуги и, поэтому, робко озирался при всякомъ новомъ появленіи зрителя одного съ нимъ ряда, а при видѣ суетившагося капельдинера, въ десятый разъ засовывалъ пальцы въ жилетный карманъ, съ цѣлю убѣдиться, не утерянъ ли купленный имъ билетъ.

Въ Елабугѣ молодой господинъ велъ себя очень нравственно, а, приѣхавши въ Петербургъ, рѣшилъ вести себя безнравственно и сегодня предполагалъ окунуться въ омутъ столичнаго разврата, на что отложилъ изъ оставшихся на обратную дорогу 14 рублей.

— Я думаю хватить, — размышлялъ молодой господинъ, причѣмъ сердце его замирало отъ предчувствія неизвѣданныхъ, грѣшныхъ наслажденій. — Выберу какую-нибудь хорошенькую изъ пѣвицъ, угощу скромнымъ ужиномъ, а потомъ увезу къ себѣ.

На сценѣ акробаты Бенто вѣзали одинъ другому на голову и лазили въ такомъ видѣ по лѣстницамъ, а молодой господинъ изъ Елабуги, не смотря на нихъ, разсуждалъ такъ:

— Ужинъ: два блюда и полбутылки вина краснаго, скажемъ, два рубля... Двугривенный лакею на чай, да рубль на извозчика когда поѣдемъ ко мнѣ — останется еще 80 копѣекъ на разные непредвидѣнные расходы. Десять же рублей ей за наслажденія ея любовью. Должно хватить.

Въ задумчивости поднялъ онъ глаза и увидѣлъ пѣвицу въ итальянскомъ военномъ мундирѣ, суетившуюся на сценѣ. Въ программѣ молодой человѣкъ нашелъ ея имя: красавица Линда Кавальери.

— Ошиблись, — усмѣхнулся молодой господинъ. — Ее зовутъ Лина, а они напечатали Линда. А она, однако же, совсѣмъ не похожа на открытки. Толстая-претолстая.

Когда танцевали негръ и негрятка, молодой человѣкъ, полный грѣшныхъ размышленій, подумалъ:

— А что, если ее пригласить ужинать?

Но, увидѣвъ, какъ яростно негръ болталъ ногами и размахивалъ головой, подумалъ, что негръ этотъ злой и, узнавъ о его намѣреніи, поколотить испорченнаго молодого человѣка...



Линда (?) Кавальери (!!!).

Когда она удалилась, пропѣвши свои номера, молодой господинъ всталъ и, выйдя, рѣшилъ выждать ея появленія въ садъ.



Негръ Иншъ.

Потомъ стали выходить другія пѣвицы и ему многія нравились... Какая-то Лили Ковалла раздѣлась до одного купальнаго костюма и потомъ, таская изъ шляпы, надѣтой на голову, ботинки, чулки, юбки и корсетъ, одѣлась снова.

Молодой человѣкъ смотрѣлъ на нее широко открытыми отъ удивленія глазами, а, когда она вытащила изъ шляпы зонтикъ, былъ увѣренъ, что вслѣдъ за нимъ будутъ вытащены: самоваръ, комодъ и дюжина стульевъ.

Испанка Танара заставила своей наружностью и танцами сладко сжаться сердце молодого господина, но онъ подумалъ, что она слишкомъ недоступна и остановилъ свой выборъ на какой-то французкенкѣ съ голымъ бѣлой грудью и шикарной походкой.

Скоро она вылетѣла, гремя юбками, въ чудовищной шляпѣ, выставя задорную ногу въ чулкѣ блѣдно-розоваго цвѣта.

— Здравствуйте, барышня, — несмѣло привѣтствовалъ ее господинъ изъ Елабуги.

— Трастуте! Што ви катите?

Зная, что нужно быть игривымъ, молодой человѣкъ захихикалъ въ руку и похлопалъ пѣвицу по груди.

— Ну, какъ вы поживаете? Пойдемъ ужинать.

— О, зъ удовольствьемъ! — сказала весело пѣвица, беря его подъ руку. — Ведите меня на террасъ.

И они усѣлись за столикомъ и молодой человѣкъ, пока она просматривала карточку, вновь провѣрилъ себя:

— Ужинъ — 2 рубля, лакею и на извозчика — 1 рубль 20 копѣекъ, непредвидѣнные расходы — 80 копѣекъ и ей завтра утромъ 10 рублей. Хватить!

— Шеловѣкъ! — командовала французкенка. — Бутылку Мутонъ-Ротшильдъ, котлеты даньенъ споржа и сернистой икры одинъ порцій. А што ти вибираешъ, милый?

Молодой господинъ изъ Елабуги взялъ, улыбаясь, карточку, но сейчасъ же поблѣднѣлъ и покачнулся.

Онъ долго думалъ что-то, перелистывая карточку и шепча какія-то цифры, и потомъ костенѣющимъ языкомъ спросилъ лакея:

— А что... у васъ... хорошо дѣлають битки по-казацки?

Когда ему подали битки, онъ, обжигаясь, съѣлъ ихъ и, вынувъ кошелекъ, подозвалъ лакея.

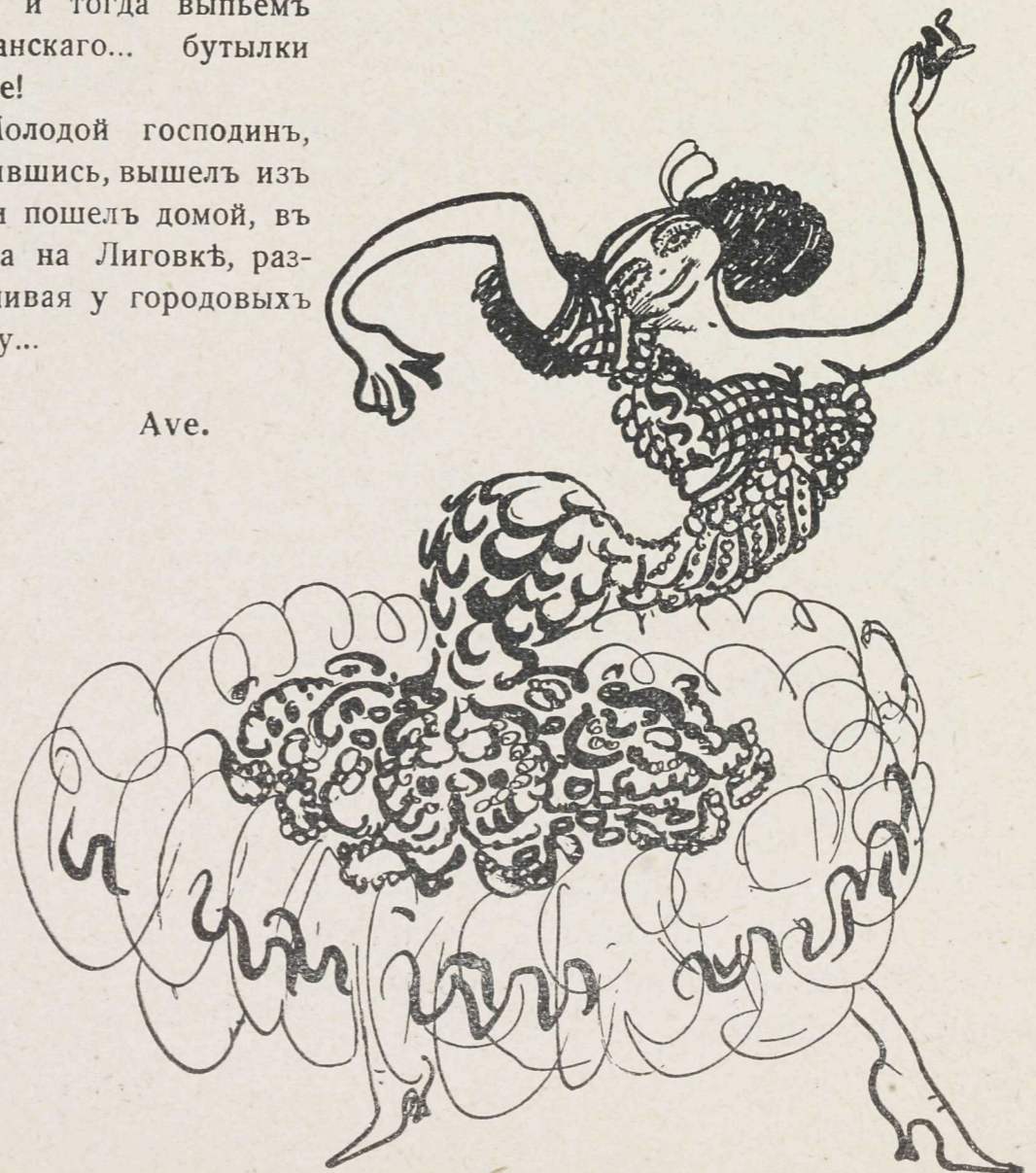
— Здѣсь, вѣроятно, 13 рублей 30 копѣекъ?

— Такъ точно-съ. Ровно 13 рублей 30 копѣекъ.

— Вотъ получите, пожалуйста. Я, видите ли, долженъ сейчасъ пойти къ знакомому одному... тутъ близко живетъ... чиновникъ контрольной палаты... брютеть такой. А ты, милая, подожди. Я сейчасъ приду и тогда выпьемъ шампанскаго... бутылки четыре!

Молодой господинъ, съездившись, вышелъ изъ сада и пошелъ домой, въ номера на Лиговкѣ, разспрашивая у городскихъ дорогу...

Ave.



Испанка Танара.

Шаржи Якоко.



Mlle Люси Нанонъ.

## УЧЕНЫЙ И МУХА.

Въ июльскій день, въ коморкѣ за столомъ,  
Скрипя размѣренно перомъ,  
Сидѣлъ профессоръ нѣкій...  
Глаза нахмурены, наморщено чело,  
И всё вниманье въ манускриптъ ушло  
Санскритскаго нарѣчья...

«Человѣки!

Почто мятетесь вы въ утомныхъ дебряхъ золь?!  
Почто забыли вы божественный глаголь?!—  
Читаль онъ.—Горе вамъ, исчадь ада!  
И вдругъ ему на носъ,  
Невѣдомо отколъ, изъ лѣса или сада,  
Нежданно муху Богъ занесъ...  
Трудовъ достойная награда!  
Взмолился мой бѣднякъ  
И молвилъ такъ,  
Въ смятеньи:

— О, нѣкое явленье!

Почто смутило мой покой?  
Ты видишь, человѣкъ я занятой,  
И развѣ же на всей поверхности земной  
Удобнѣй моего не знаешь носа?  
Молю, отвѣтъ на эти два вопроса...  
И внялъ онъ въ тишинѣ божественный отвѣтъ:  
«Все—суета суетъ!»

Иванъ Кузьм. Прутковъ.



## ЗДАНІЕ НА ПЕСКѢ.

## I.

Я сидѣлъ въ уголку и задумчиво смотрѣлъ на нихъ.  
— Чья это рученка?—спрашивалъ мужъ Митя жену Липочку, теребя ее за руку.  
Я увѣренъ, что мужъ Митя довольно хорошо былъ освѣдомленъ о принадлежности этой верхней конечности именно женѣ Липочкѣ, а не кому-нибудь другому, и такой вопросъ задавался имъ просто изъ празднаго любопытства...  
— Чья это маленькая рученка?  
Самое простое—женѣ нужно было бы отвѣтить:  
— Мой другъ! Эта рука принадлежитъ мнѣ. Неужели, ты не видишь самъ?  
Вмѣсто этого, жена считаетъ необходимымъ беззастѣнчиво солгать мужу прямо въ глаза:  
— Эта рука принадлежитъ одному маленькому дурачку.  
Не опровергая очевидной лжи, мужъ Митя обнимаетъ жену и начинаетъ ее цѣловать. Зачѣмъ онъ это дѣлаетъ, не знаю.  
Затѣмъ мужъ бережно освобождаетъ жену изъ своихъ объятий и, глядя на ее неестественно полный живогъ, спрашиваетъ меня:  
— Какъ ты думаешь, что у насъ будетъ?  
Этотъ вопросъ мужъ Митя задавалъ мнѣ много разъ и я каждый разъ неизмѣнно отвѣчалъ:  
— Окрошка, на второе голубцы, а потомъ—кремъ.  
Или:  
— Завтра? Кажется, пятница.  
Отвѣчалъ я такъ потому, что не люблю глупыхъ, праздныхъ вопросовъ.  
— Да нѣтъ же!—хоталъ онъ.—Что у насъ должно родиться?  
— Что? Я думаю, лишеннымъ всякаго риска мнѣнїемъ будетъ, что у васъ долженъ скоро родиться ребенокъ.  
— Я знаю! А кто? мальчикъ или дѣвочка?  
Мнѣ хочется дать ему практическій совѣтъ: если онъ такъ интересуется поломъ будущаго ребенка, пусть вскрыетъ столовымъ ножкомъ жену и посмотритъ. Но, мнѣ кажется, что онъ будетъ немного шокированъ этимъ совѣтомъ, и я говорю просто и безцѣльно:  
— Мальчикъ.  
— Ха-ха! Я самъ такъ думаю! Такой большущій, толстый, розовый мальчуганъ... Судя по нѣкоторымъ даннымъ, онъ долженъ быть крупнымъ ребенкомъ... А? Какъ ты думаешь... Что мы изъ него сдѣлаемъ?  
Мужъ Митя такъ надоѣлъ мнѣ этими вопросами, что я хочу предложить вслухъ:

— Котлеты подъ морковнымъ соусомъ.  
Но говорю:  
— Инженера.  
— Правильно. Инженера или доктора. Липочка! Ты показывала уже Александру свивальнички? А нагрудничковъ еще не показывала? Какъ же это ты такъ?! Покази.  
Я не считаю преступленіемъ со стороны Липочки ея забывчивость и осторожно возражаю:  
— Да зачѣмъ же показывать? Я послѣ когда-нибудь увижу.  
— Нѣтъ, чего тамъ послѣ. Я увѣренъ, тебя это должно заинтересовать.  
Передо мной раскладываются какіе-то полотняные сверточкы, квадратики.  
Я трогаю пальцемъ одинъ и робко говорю:  
— Хорошіі нагрудничекъ.  
— Да это—свивальнички! А вотъ, какъ тебѣ понравится сія вещь? Сія вещь рѣшительно мнѣ нравится. Я радостно киваю головой:  
— Панталончики?  
— Чепчикъ. Видите, тутъ всего по шести перемѣнъ, какъ разъ хватить. А колыбельку вы не видѣли?  
— Видѣлъ. Три раза видѣлъ.  
— Пойдемте, я вамъ еще разъ покажу. Это васъ позабавитъ.  
Начинается тщательный осмотръ колыбельки.  
У мужа Мити на глазахъ слезы.  
— Вотъ тутъ онъ будетъ лежать... Большой, толстый мальчишка.  
„Папочка“,— скажетъ онъ мнѣ,—„папочка... дай мнѣ карамельку!“ Гм...  
Надо будетъ завтра про запасъ купить карамели.  
— Купи пудъ,—совѣтую я.  
— Пудъ, пожалуй, много,—задумчиво говоритъ мужъ Митя, возвращаясь съ нами въ гостиную.  
Разсаживаемся. Начинается обычный допросъ:  
— А кто меня долженъ поцѣловать?  
Жена Липочка догадывается, что этотъ долгъ всецѣло лежить на ней.  
— А чьи это губки?  
Изъ угла я говорю могильнымъ голосомъ:  
— Могу завѣрить тебя честнымъ словомъ, что губы, какъ и все другое на лицѣ твоей жены, принадлежать именно ей!  
— Что?  
— Ничего. Совѣтую тебѣ сдѣлать опись всѣхъ конечностей и частей тѣла твоей жены, если какія-нибудь сомнѣнія терзаютъ тебя... Изрѣдка ты можешь провѣрять наличность всѣхъ этихъ вещей.  
— Другъ мой... я тебя не понимаю... Онъ, Липочка, кажется, сегодня нервничаетъ. Не правда ли?.. А гдѣ твои глазки?  
— Эй,—кричу я.—Если ты нащупаешь ее носъ, то по лѣвой и правой сторонѣ, немного наискосокъ, можешь обнаружить и глаза!.. Не совѣтую даже терять времени на розыски въ другомъ мѣстѣ! Вскликаю и, не прощаясь, ухожу. Слышу за своей спиной полный любопытства вопросъ:  
— А чьи это ушки, которыя я хочу поцѣловать?..

## II.

Недавно я получилъ странную записку:  
„Дорог Александръ Сегодня она, кажется, уже! Ты понимаешь?.. Приходи, посмотримъ на пустую колыбельку она чувствуетъ себя превосходъ. Купилъ на всякій слу. карамель. Остаюсь твой счастливый мужъ, а вскорости и счати. отецъ!!!?? ого-го-го!!“  
— Бѣдняга помѣшается отъ счастья, — подумалъ я, взбѣгая на лѣстницу его квартиры.  
Дверь отворилъ мнѣ самъ мужъ Митя.  
— Здравствуй, дружище! Что это у тебя такое растерянное лицо? Можно поздравить?  
— Поздравь,—сухо отвѣтилъ онъ.  
— Жена благополучна? здорова?  
— Ты, вѣроятно, спрашиваешь о той жалкой клячѣ, которая валяется въ спальнѣ? Онѣ еще, видите ли, не пришли въ себя... ха-ха! Я откачулся отъ него.  
— Послушай... ты въ умѣ? Или отъ счастья помѣшался? Мужъ Митя сардонически расхохотался.  
— Ха-ха! Можешь меня поздравить... пойдемъ, покажу.  
— Онъ въ колыбелькѣ, конечно?  
— Въ колыбелькѣ—чорта-съ два! Въ корзинѣ изъ-подъ бѣлья! Ничего не понимая, я пошелъ за нимъ и, приблизившись къ громадной корзинѣ изъ-подъ бѣлья, съ любопытствомъ заглянулъ въ нее.  
— Послушай!—закричалъ я, отскочивъ въ смятенїи.—Тамъ, кажется, два!  
— Два? Кажется, два? Ха-ха! Три, чортъ меня возьми, три! Два наверху, а третій куда-то внизъ забился. Я ихъ свалилъ въ корзину и жду, пока эта идиотка акушерка и воровка нянька не начнутъ пеленать...  
Онъ утеръ глаза кулакомъ. Я былъ озадаченъ.  
— Чортъ возьми... Дѣйствительно! Какъ же это случилось?  
— А я почему знаю? Развѣ я хотѣлъ? Еще радовался, дуракъ! большой, толстый мальчишка!  
Онъ покачалъ головой:

— Вотъ тебѣ и инженеры!  
 Я попробовалъ угѣшить его.  
 — Да не печалься, дружище. Еще не все потеряно...  
 — Да, какже! Теперь я погибъ...  
 — Почему?  
 — Видишь ли, пока-что я лишился всѣхъ своихъ сорочекъ и простынь, которыя нянька сейчасъ рветъ въ кухнѣ на пеленки... У меня забрали всѣ наличныя деньги на покупку еще двухъ колыбелекъ и наемъ двухъ мамокъ... Ну... и жизнь моя въ будущемъ разбита. Я буду разоренъ. Всю эту тройку негодяевъ придется кормить, одѣвать, а когда подрастутъ—учить... Если бы они были разнаго возраста, то книги и платья старшаго переходили бы къ среднему, а потомъ къ младшему... Теперь же книги нужно покупать всѣмъ вмѣстѣ, въ гимназію отдавать сразу, а когда они подрастутъ, то папиросы будутъ воровать вътрое больше... Пропало... все пропало... Это жалкое, пошлое твореніе, когда очнется, попроситъ показать ей ребенка, а котораго я ей предъявлю? Я думаю, всѣхъ вмѣстѣ показать—она отъ ужаса протянетъ ноги... какъ ты полагаешь?

— Дружище! Что ты говоришь! Еще на дняхъ ты спрашивалъ у нея: „а чья это ручка? чьи ушки?“

— Да... Попались бы мнѣ теперь эти ручки и губки! О, чортъ возьми! Все исковеркано, испорчено... Такъ хорошо началось... Сви-вальнички, колыбелька... инженеръ...

— Чѣмъ же она-то виновата, глупый ты человекъ? Это законъ природы.

— Законъ? Беззаконіе это! Эй, нянька! Принеси колыбельки для этого мусора! Вытряхивай ихъ изъ корзины! Да поставь имъ на спинѣ чернилами мѣтки, чтобы при кормленіи не путать... О, Господи!

Выходя, я натолкнулся въ полутемной передней на какую-то громадную жестяную коробку. Поднявши, прочелъ:

— Дѣтская карамель И. Кукушкина. Съ географическими описаніями для самообразованія.

Аркадій Аверченко.

#### ПОЭТЫ НАШИХЪ ДНЕЙ.

— Вы пишете стихи? Скажите, какой у васъ самый любимый стихотворный размѣръ?

— Печатный листъ.

#### СЛИШКОМЪ МНОГО.

Умный слушалъ терпѣливо  
 Изліянья дурака:  
 — Не затѣмъ ли жизнь тосклива  
 И бездѣтна, и дика,  
 Что вокругъ, въ концѣ концовъ,  
 Слишкомъ много дураковъ?

Но, скрывая желчный смѣхъ,  
 Умный думалъ, свирѣпѣя:  
 — Онъ считаетъ только тѣхъ,  
 Кто его еще глупѣе—  
 «Слишкомъ много» для него...  
 Ну, а мнѣ-то какво?

Саша Черный.

#### ПЕРЕМѢННОЕ СЧАСТЬЕ.

— Говорятъ, ты вчера подрался съ Кукушкинымъ. Кто же кого поколотилъ?

— О, счастье было переменное. То я лежалъ подъ нимъ, то онъ лежалъ на мнѣ.

#### ЦИТАТА КСТАТИ.

— Ужъ, подлинно, правду говорятъ, что: земля наша велика и обильна; а порядку въ ней нѣтъ!

— А что?

— Да засунула я вчера куда-то щипцы для завивки, полчаса ищу, немогу найти!

— И чего это октябристы изъ кожи лѣзутъ?

— Они хотятъ сдѣлать изъ нея портфели.

## ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

САТИРЫ И ЮМОРА

# САТИРИКОН'

Всѣ годовые подписчики получаютъ, въ видѣ БЕЗПЛАТНОЙ ПРЕМІИ, роскошно изданные юмористическіе рассказы

## ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА и А. И. КУПРИНА,

съ иллюстраціями извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ-карикатуристовъ. Изданіе это, являясь единственнымъ въ русской юмористической литературѣ, въ отдѣльную продажу не поступитъ.

„САТИРИКОНЪ“  
 „САТИРИКОНЪ“  
 „САТИРИКОНЪ“

издается по образцу лучшихъ нѣмецкихъ и англійскихъ сатирическихъ журналовъ.

печатается въ нѣсколькихъ краскахъ.

превосходить размѣромъ всѣ существующіе журналы этого типа—12—16 стр. больш. журн. формата in folio 37×26 сант.

#### СОСТАВЪ СОТРУДНИКОВЪ.

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, В. Невскій, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлеманъ, А. Юнгертъ (Баянъ), А. Яковлевъ и другіе.

ПИСАТЕЛИ: Леонидъ Андреевъ, А. Аверченко (Аве), В. Азовъ, К. Антиповъ (Зарницынъ), Александръ Блокъ, И. М. Василевскій (не-Буква), Л. М. Василевскій, Б. Вилли, Яковъ Годинъ, Сергѣй Горный, Сергѣй Городецкій (Сатиръ), И. Гуревичъ, Осипъ Дымовъ, А. Измайловъ, В. Князевъ, Красный, М. Кузминъ, А. Кугель (Номо Novus), А. И. Купринъ, В. Лихачевъ, С. Маршакъ, Миссъ, О. Л. Д'Оръ, Потемкинъ, А. Радаковъ, Саша Черный (А. Гликбергъ), Алексѣй Ремизовъ, Александръ Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), В. Сладкопѣвцевъ, графъ Алексѣй Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, В. В. Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалевъ (Чужь-Чуженинъ), А. Яблоновскій и другіе.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

На годъ **6** руб., на полгода **3** руб., на 3 мѣс. **1** руб. **50** коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ „САТИРИКОНА“ (С.-Петербургъ, Невскій просп., 9) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ въ Петербургъ и провинціи.

Цѣна отдѣльнаго № 10 коп. Въ Москвѣ и провинціи 12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Невскій просп., 9.

Отдѣленія для розничной продажи въ провинціи:

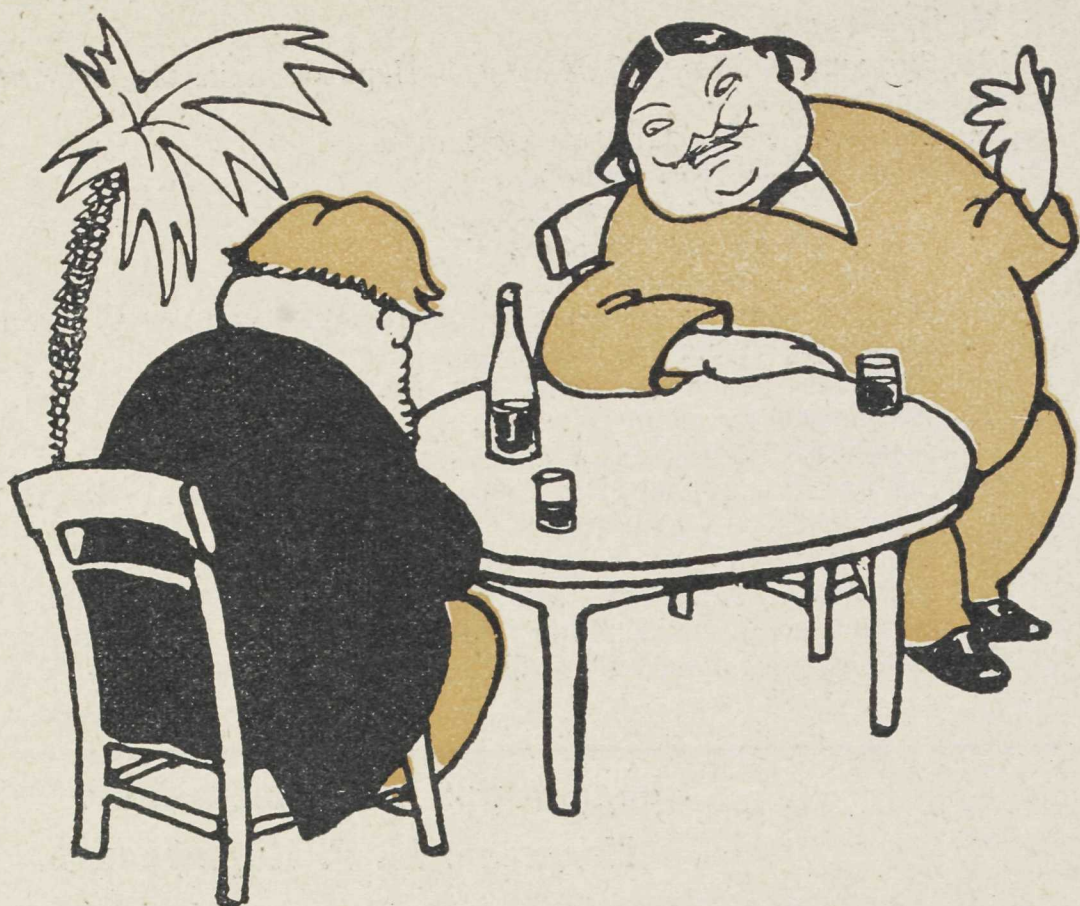
МОСКВА.—М. А. Кутузовъ, Б. Бронная, д. Живаго. ОДЕССА.—Б. А. Бороховъ, Софійская, 32. НИВЪ.—Я. П. Лапчикъ. ВАРШАВА.—Контрагентство Е. А. Морозова и Е. Горскова. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.—А. Шиндель, Проспектъ, д. Ильева. ХАРЬКОВЪ.—И. М. Шагинъ, Московская, 2. САРАТОВЪ.—П. О. Панинъ. ИРКУТСКЪ.—Т. Д. Хожаевъ. ТОМСКЪ.—Т-во Новое Дѣло. КОКАНДЪ.—Ферганск. обл. М. А. Сидоровъ. РИГА.—К. И. Бирзгалъ. ВЛАДИВОСТОКЪ.—Агентство «Польза» и С. К. Тураевъ. ЮРЬЕВЪ.—Кн. магаз. Ф. Д. Любликъ. БЛАГОВЪЩЕНСКЪ.—Н. Р. Смертинъ. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.—Кн. магаз. «Новости Печати». ПОЛОННОЕ.—Л. Л. Розенштейнъ.

Цѣна объявленій: 40 коп. за строку непарели въ ¼ страницы.

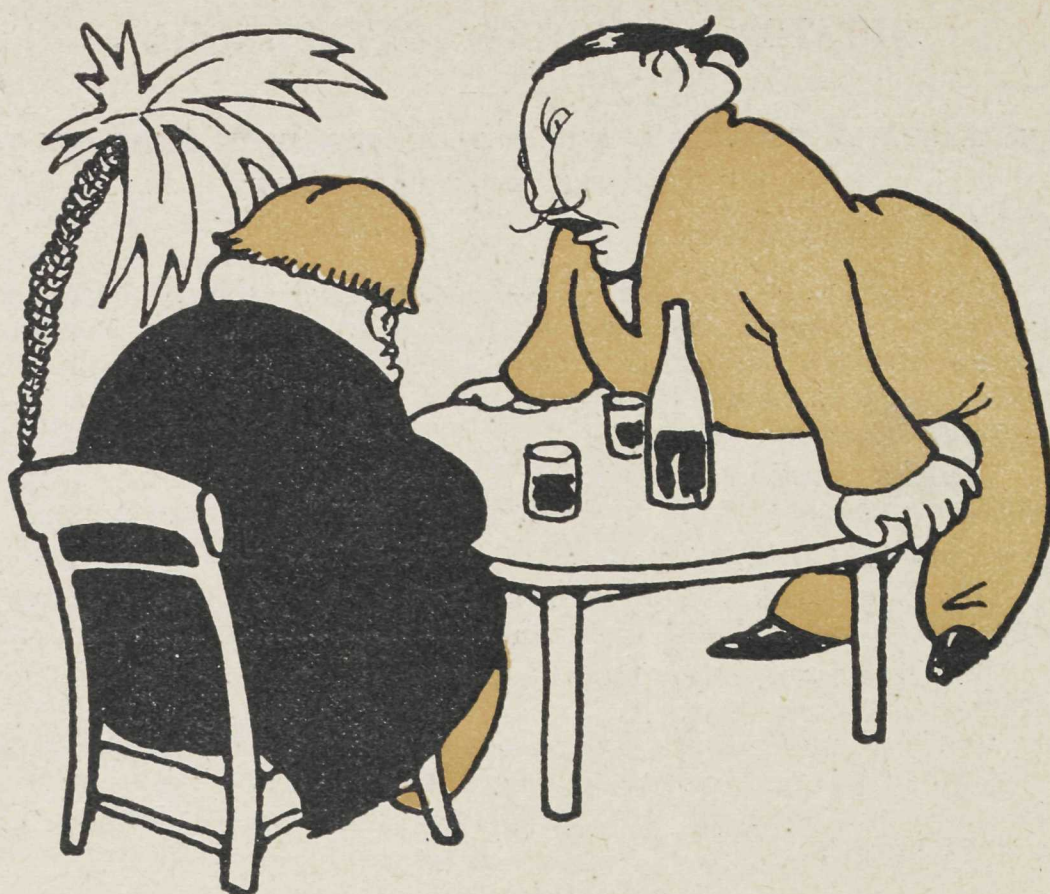
Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корифельдъ.

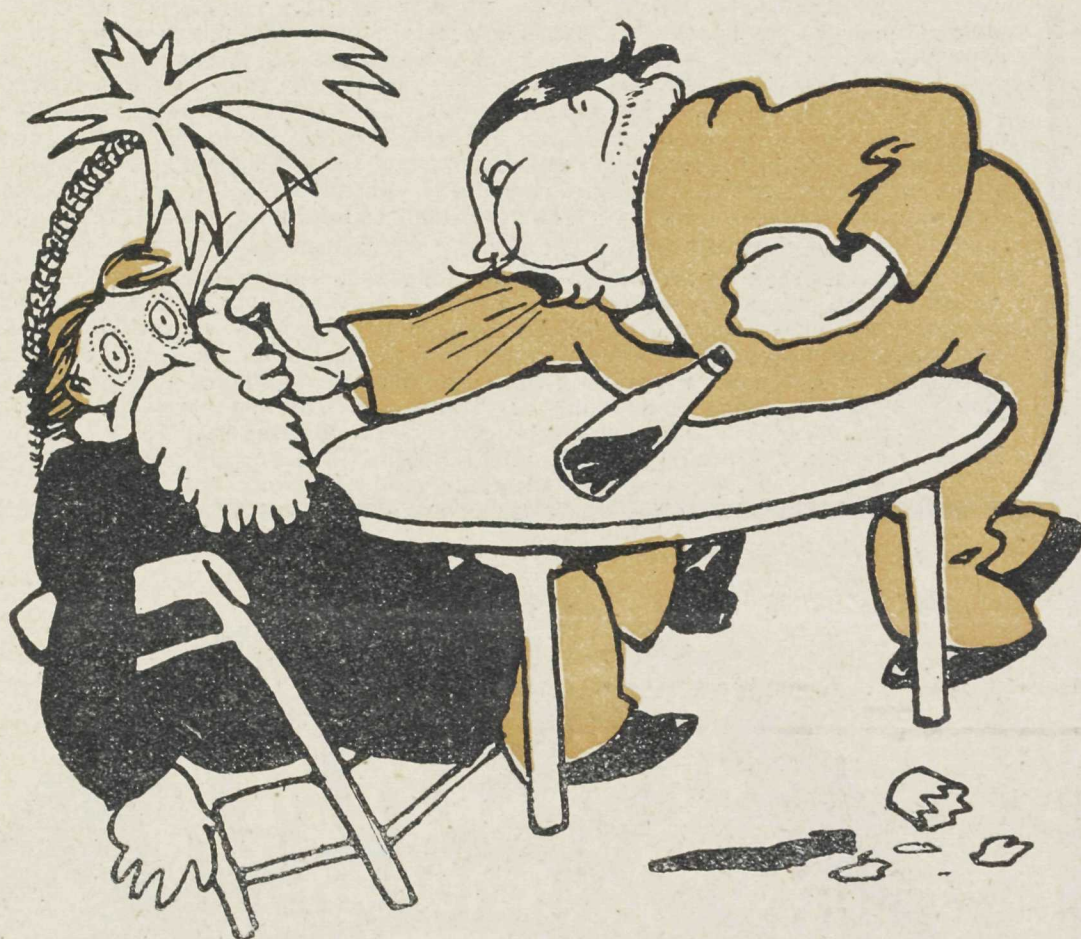




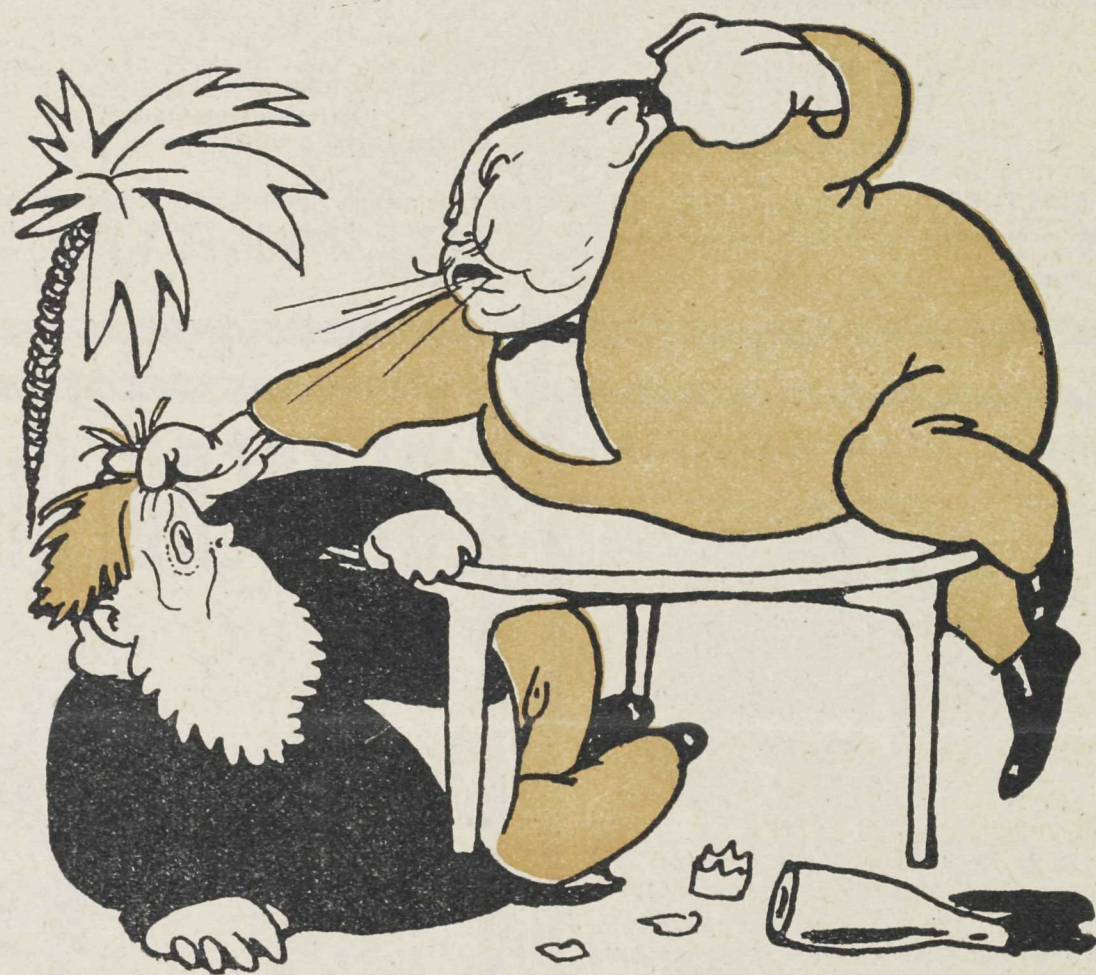
— Видите ли, дорогой мой... Я того мнѣнія, что вы, старообрядцы—узкіе приверженцы мертвой буквы и, кромѣ того, изувѣры.



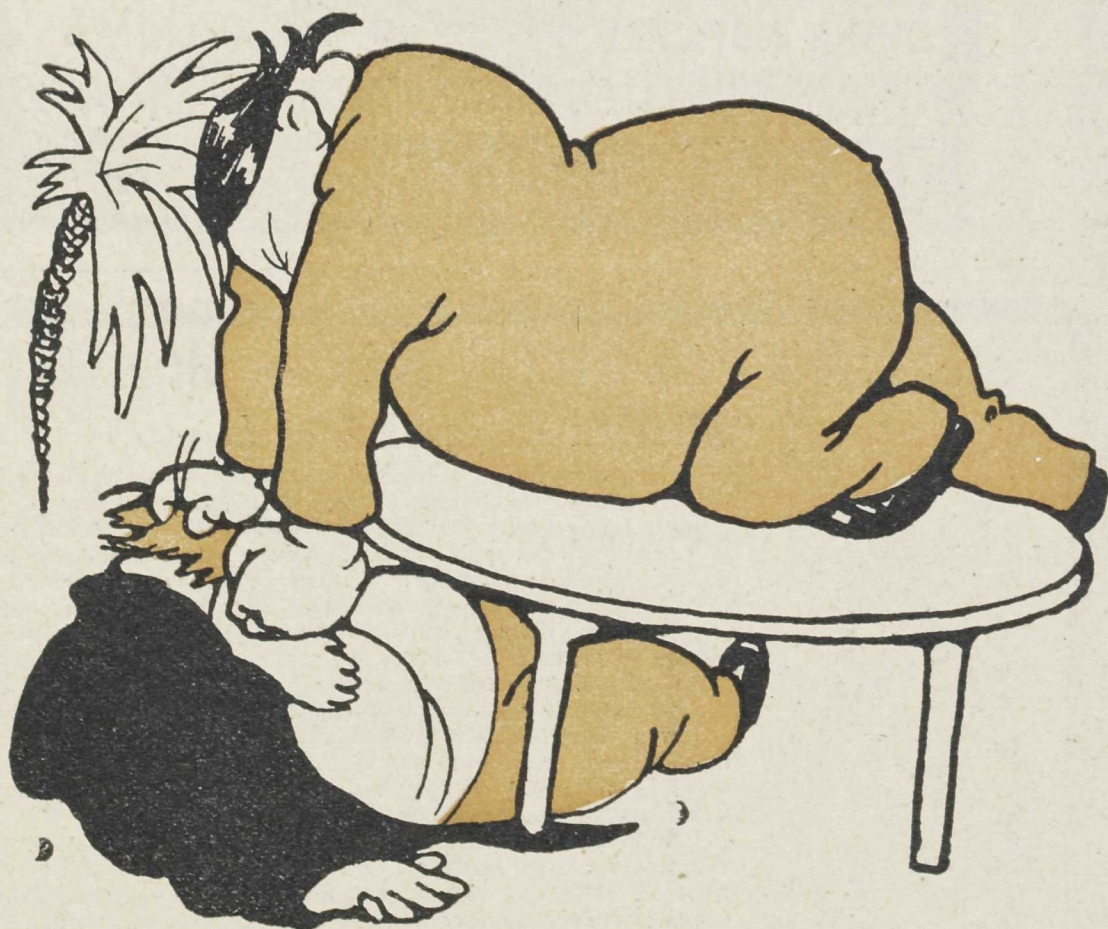
... Въ васъ нѣтъ широкаго взгляда на основы задачъ христіанства, нѣтъ той кротости...



... которая характеризуетъ истиннаго вѣрующаго...



... Кротость и всепрощеніе отодвинуты вами на задній планъ, и я считаю своимъ священнымъ долгомъ объяснить вамъ...



... что вы неправы, неправы, неправы — трижды неправы!



... Вотъ все то небольшое, что я хотѣлъ сказать вамъ въ защиту своего взгляда на принципы старообрядчества. Буду счастливъ, если мои слова глубоко запамя въ вашу душу...

**ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ „САТИРИКОНА“.**

Присланныя въ редакцію рукописи не возвращаются (даже при условіи присылки марки на отвѣтъ).

**А. Петербургъ.**

163. *Здѣсь.*—Ив. Пр—у.—Большинство присланнаго очень остроумно. Пойдетъ. Большой прогрессъ въ томъ, что знаменитый юнкеръ Шмидтъ раздумалъ стрѣляться изъ пистолета и сталъ писать очень недурныя вещи. Не знаемъ, какъ дальше, а пока рады бы познакомиться лично.

164. *7-я Рождеств.*—В. В. В.—Изъ присланнаго — „Молитва крайняго правого“ очень хороша, но до обморока нецензурна.

165. *Въ пространство.*—Варавва.—Не подходитъ.

166. *Здѣсь.*—А. К.—Рукопись „Демонъ“ и рукопись „Баль“ не получили. Кстати... Ваша настоящая фамилія—не Лермонтовъ-ли?

167. *Куда-то.*—Мурина.—Оригинальная манера письма—лучшей залогъ успѣха:

—„Кунцевичъ имѣлъ потертые усы и вялая изношенные руки“... Онъ, вѣроятно, слишкомъ часто носилъ ихъ. Бережливый чело-вѣкъ долженъ помнить, что непрочныя вещи нужно носить только по праздникамъ.

**Б. Провинція.**

168. *Вильна.*—Жану Сан—си.—Первый присылъ полученъ. Частью—принято.

169. *Вильна.*—2 К.—Стишки смѣшные:

Потухъ фонарь...  
И шумъ заглохъ,  
Затихъ звонарь,  
Холерный здохъ.

Радостно будетъ въ селеніяхъ праведныхъ покойнику, если вы эти стишки высѣчете на его мавзолеѣ.

170. *Запольское почт. отд.*—с. Большіе Лъзи.—Лу—ту.—Лу—тъ рекомендуетъ себя:

—Я—начинающійся юный литераторъ...

Откуда начинающійся? Если изъ села Большія Лъзи до Петербурга, то для насъ это длинно.

171. *Въ пространство.*—NN.—Не подошло.

172. *Бендеры.*—А. Загор—нко.—Письма не получали. Ясно: украдено и продано за большія деньги въ какой-нибудь заграничный музей. Не умѣемъ мы, русскіе, хранить національныхъ богатств!

Ave.

Редакторъ: А. Т. Аверченко.

Издатель: М. Г. Корнфельдъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ.**

**Недостатокъ**

**аппетита.**

**Гематогенъ Д-ра Гоммеля** блестяще одобренъ болѣе 5000 профессорам и врачами заграничными и русскими, имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Требуется настоятельно Гематогенъ Д-ра Гоммеля и отклонять поддѣлки.

Д-ръ В. Кнаппе, Варшава: „Гематогенъ д-ра Гоммеля я испыталъ на самомъ себѣ и принимая по двѣ столовыя ложки въ день до обѣда и ужина въ содовой водѣ, я замѣтилъ значительное повышение аппетита. Уже спустя два часа послѣ обычнаго обѣда, я могъ опять принимать ѣду, чего раньше никогда не случалось. Съ тѣхъ поръ я прописываю Гематогенъ пациентамъ съ подавленнымъ питаніемъ или лицамъ нервнымъ, жалующимся на отсутствіе аппетита и всегда съ успѣхомъ.“

**ПИШУЩАЯ МАШИНА**



**„КОНТИНЕНТАЛЬ“** лучшая по конструкціи и прочности.

1. Видимый во время письма шрифтъ.
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ готовыя дроби 1/4, 1/2, 3/4 и V.
3. Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
4. Двухцвѣтная лента.
5. Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель: торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ, Спб., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.

Сваха.—И съ чего же это, матушка, женихъ тебѣ не нравится.

Невѣста.—Да ноги у него короткія, Анна Марковна.

Сваха.—И чего тамъ, короткія! До земли достаютъ—и слава Богу!

- А издатель-то какъ разошелся! Книгу мою издалъ.
- А она-то разошлась?
- Нѣтъ. Но, зато я съ нимъ на этой почвѣ разошелся.

**БИНОКЛИ — МИКРОСКОПЫ**  
Обыкновенныя — зрительныя трубы — и принадлежн.

**КРАУСЪ**  
ФОТОГ. КАМЕРЫ  
ТАКНЕРЪ, РЕФЛЕКСЪ И ДР.

СТЕРЕОСК. АППАРАТЫ  
НОВЫЯ МОДЕЛИ.

Общій каталогъ БЕЗПЛАТНО.  
Е. КРАУСЪ ул. Погода 5, ПЕТЕРБУРГЪ.

**ВЕЛОСИПЕДЫ**



Извѣстнѣйш. фабрикъ „Бреннаборъ“ и „Лейтнеръ“

имѣются на складѣ въ огромномъ выборѣ, а также и принадлежности и отдѣльныя части къ велосипедамъ всѣхъ системъ. Жителямъ С-Петербурга допускается разрочка платежа

по 5 р. въ мѣс. торговый домъ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>. Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

**A GENÈVE.**

Jeunes filles ou jeunes gens sérieux désirant faire des études à Genève trouveraient très jolies chambres et bonne pension avec faculté de prendre des leçons de français, chez une dame sérieuse et honorable. S'adresser pour les renseignements: Genève grande rue 21 au 2-me.

**ПОЛОВОЕ БЕЗСИЛІЕ**

онанизмъ и его послѣдствія, общая слабость, нервныя болѣзни и проч. излѣчимо.

**БРОШЮРЫ БЕЗПЛАТНО.**

Требованія адресуйте: Москва, Мясницкій проездъ, д. Гуськова, № 189, Конторъ АЛЬТМАНЪ.

**новость! „ПОМАДА ВЕЖЕТАЛЬ“ новостъ!**  
**„для рощенія и красоты волосъ.“**

Приготовлена въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ. Завѣдывающею Лабораторію Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ. Болѣе чѣмъ 30-лѣтняя практика по дерматологіи и косметикѣ даетъ намъ право положить нашимъ уважаемымъ клиентамъ **новый препаратъ**, приготовленный на строгихъ научныхъ основаніяхъ, подъ наблюденіемъ врачей и химиковъ Лабораторіи, подъ названіемъ **„ПОМАДА ВЕЖЕТАЛЬ“**. Помада эта, по своимъ составнымъ частямъ, имѣетъ неоспоримыя качества передъ всѣми другими: очищая кожу отъ головной перхоти, она въ то же время укрѣпляетъ луковицы волосъ, способствуетъ ихъ рощенію, такъ какъ, давая обильное питаніе для кожи, предохраняетъ ихъ отъ выпаденія, и волосы получаютъ блескъ и пышность. Помада, не жирная на ощупь, имѣетъ то преимущество передъ другими помадами, что послѣ употребленія ея волосы остаются совершенно чистыми, что особенно важно для дамъ при нынѣшней причeskѣ съ употребленіемъ шелковыхъ лентъ и разныхъ головныхъ уборовъ. Кромѣ того, предохраняя волосы отъ ожоговъ щипцовъ, помада даетъ волосамъ пышный и изысканный естественный блескъ.

Цѣна банки 1 р. 50 к., съ пересылкой 2 руб. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ красными чернилами и марку С-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмилъ Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ; Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С-Петербургъ, Новодеревенская набережная, 15.00.

**Вѣрный другъ Женщинъ**  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**

БЕЗПОУНО удаляетъ ДЫЛАЕТЪ лице  
вѣснушки, угри, ПЯТНА МОРЩИНЫ (вѣжимъ и юнымъ)  
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ уже послѣ ПЕРВОЙ БАНКИ

BY ROYAL LETTERS PATENT

**ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ Casimir**

**ЭЛЕКТРИЧЕСТВО — ЖИЗНЬ.**  
**КНИГА ДАРОМЪ**



Всѣмъ, желающимъ возстановить утраченную юношескую свѣжесть и энергію, мы рекомендуемъ прочесть нашу книгу **„ЭЛЕКТРИЧЕСТВО—ЖИЗНЬ“**, содержащую 96 стран., крайне просто и популярно изложенную. Читаніе этой книги ободритъ и утѣшитъ всѣхъ страждущихъ и желающихъ избавиться отъ удручающихъ ихъ болѣзней. Книга эта не только укажетъ правильный путь къ исцѣленію недуговъ и счастливой будущности, но также и объяснитъ, какъ простымъ примѣненіемъ электричества уже многіе больные избавились отъ своихъ страданій. Эта книга **„ЭЛЕКТРИЧЕСТВО—ЖИЗНЬ“** будетъ послана нами всѣмъ, кто пришлетъ намъ свой четко написанный адресъ. Кто недоволенъ состояніемъ своего здоровья долженъ немедленно воспользоваться нашимъ предложеніемъ. Всѣхъ, кто желаетъ лично познакомиться съ нашимъ методомъ, просимъ посѣтить Контору **ЮВЕНАТОРЪ**, Невскій пр., 21. Отд. 22, гдѣ врачъ охотно дастъ подробныя объясненія нашего метода и, сообразно съ характеромъ болѣзни, примѣнитъ необходимый способъ электризаціи, а именно: франкизацію, гальванизацію или фарадизацію сообразно съ законами электротерапіи, установленными наиболѣе авторитетными электро-терапевтами, какъ-то: Эйленбургомъ, Эрбомъ, Левандовскимъ, Бенедиктомъ и друг. Какъ извѣстно, эти знаменитые врачи рекомендуютъ примѣненіе электротерапіи при ревматизмѣ, нервности, половой слабости, невралгіяхъ, боляхъ въ поясницѣ, общей слабости, головн. боляхъ, бессонницѣ, желудочно-кишечныхъ заболѣваніяхъ и др. Приемъ ежедневно отъ 10—1 и отъ 3—6, по праздн. отъ 11—1.

С.-Петербургъ, Контора Ювенаторъ, Невскій, 21. Отд. 22.

**Какъ предохранить себя отъ венерическихъ болѣзней?**  
 вотъ вопросъ, на который вы получите отвѣтъ, прочитавъ брошюру подъ этимъ названіемъ, продающуюся въ книж. магаз. „Новаго Времени“, Вольфа и Риккера.  
 Цѣна въ отд. продажѣ **40 коп.**  
 Выписывать можно изъ склада:  
 СПб. Садовая, 71, кв. 6.  
 Выписывается наложеннымъ платежомъ.

**ПЕРЛЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ.**  
**СБОРНИКЪ СТИХОТВОРЕНІЙ.**  
 Въ тисненномъ золотомъ переплетѣ.  
 Цѣна **50 к.**, съ перес. **60 к.**  
 Складъ изданія:  
 Спб., Невскій пр., № 9.  
 Высылается наложеннымъ платежомъ.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СБОРНИКЪ СОВРЕМЕННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ  
**ВИХРЬ.**  
 ЦѢНА 1 РУБ.

СОДЕРЖАНІЕ: рассказы. Л. Андреевъ.—Набатъ. И. Потанско.—Эволюція. Д. Маминъ-Сибирякъ.—Полонянка. А. Купринъ.—Дознанье. Ан. Каменскій.—Чудовище. А. Свирскій.—Арестъ итская философія. А. Измайловъ.—Чугунная просвира. В. Арнольдъ.—Капиталь. П. Уваровъ.—Измѣна. Г. Чулковъ.—Бездорожье. Бор. Зайцевъ.—Ласка. Ник. де-Лазари.—Первая тайна. Скиталецъ Яковлевъ.—Законъ любви. А. Будицевъ.—Горькая правда. Сергій Казанскій.—Онъ запоздалъ. Танъ.—Извозчикъ. П. Боборыкинъ.—Казнь. Маркъ Криницкій.—Герцъ Шмульевичъ. Каз. Баранцевичъ.—Глупый Юшка. Ник. Ашешевъ.—Нѣжнуса. Осипъ Дымовъ.—Зубной врачъ. М. Арцибашевъ.—Революціонеръ. Евг. Чириковъ.—Одуванчикъ. Ал. Амфитеатровъ.—Сонъ въ Крещенскую ночь. И. Лѣсной.—Сказка.  
 Стихи: Скиталецъ.—Витязи моря. Дмитрій Цензоръ.—Моей странѣ. Георг. Чулковъ.—Свадьба. Ал. Рославлевъ.—Дорожная пѣсня.—Гаданье. Т. Ардовъ.—Плачущая ива. П. Евстафьевъ-Муринскій.—Русской женщинѣ. К. Львовъ.—Бѣсы. Ал. Блокъ.—Старья мысли. Викторъ Гюфманъ.—Безнадежность. Яковъ Годинъ.—Въ изголовьи. Серг. Ценскій.—Солнце уйдти! К. Ффановъ и др.  
 Съ треб. обр. Спб., Петерб. стор., Рѣзная ул., д. 2, кв. 4. С. Казанскому.

**ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА**  
**Скрипичная техника и ея развитіе въ школѣ проф. Л. С. АУЭРА.**  
 Составилъ Іосифъ Богданъ Лесманъ.  
 Изъ предисловія проф. Л. С. АУЭРА.  
 Ознакомившись въ рукописи съ «Скрипичной техникой» Л. С. Лесмана, мнѣ было очень приятно встрѣтить въ ней въ систематическомъ изложеніи мысли и софты, которые мнѣ такъ часто приходилось высказывать на моихъ урокахъ въ Консерваторіи. Эта работа, заключающая въ сжатомъ видѣ результаты основательнаго изученія предмета, заслуживаетъ, по моему мнѣнію, серьезнаго вниманія. Надѣюсь, что эта книжка найдетъ дружескій приемъ среди всѣхъ интересующихся изученіемъ игры на скрипкѣ, такъ какъ она можетъ во многихъ случаяхъ послужить поддержкой и руководствомъ какъ для преподавателей, такъ и для учащихся.  
 Главный складъ въ Музыкальномъ магазинѣ **І. ЮРГЕНСОНЪ**, С.-Петербургъ, Морская, 9. Отдѣльные экземпляры можно получить во всѣхъ музыкальныхъ и книжныхъ магазинахъ, а также у скрипичнаго мастера **Э. Гейсера** (Спб., Столярный пер., 5). Выписывающимъ непосредственно у автора (Спб., Кабинетская, 20), книга будетъ послана франко.

ОСТАВШЕЯ НА СКЛАДѢ ВЪ НЕБОЛЬШОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ ЭКЗЕМПЛЯРЫ  
**БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АЛЬБОМА**  
**СОВРЕМЕННЫЙ ВСЕПЕТЕРБУРГЪ**  
 подъ редакціей А. Т. Аверченко  
 продаются въ Главной Конторѣ журнала Сатириконъ С.-Петербургъ, Невскій пр., 9  
 и высылаются наложеннымъ платежомъ.  
 Цѣна **1 руб. 50 коп.**  
 Выписывающіе изъ склада за пересылку не платятъ.  
 СОДЕРЖАНІЕ АЛЬБОМА:  
 Рисунки и шаржи художниковъ: Ре-ми, В. Н. Невскаго, А. А. Радакова, А. А. Юнгера, А. Е. Яковлева; Н. А. Рѣвцовъ, гр. А. А. Бобринскій, А. Н. Опенгеймъ, Глазуновъ, С. М. Пропперъ, А. С. Суворинъ, М. О. Меньшиковъ, Н. С. Худяковъ и др. Дир. Импер. Театровъ Теляковскій, артисты и артистки Спб. Театровъ, Леонидъ Андреевъ, Купринъ, Максимъ Горькій, Федоръ Сологубъ, Алексѣй Ремизовъ, Сергій Городецкій, М. А. Кузьминъ, Александръ Блокъ и др. На стрѣлкѣ. Толкучка. Троицкій мостъ. За Нарвской вставой. Трамвай, Невскій проспектъ. Въ клубѣ. Въ «Акваріумѣ». Café de Paris и др.  
 Текстъ А. Т. Аверченко: Петербургъ какъ таковой. Петербургская маленькая дума. Петербургская пресса. Шакалы шестой державы. Петербургскіе журналисты. Столичные театры. Наши писатели. Петербургъ хлѣбомъ. Литературный ресторана. Невскій проспектъ. Лѣтній Садъ. Петербургскій азартъ. Веселый Петербургъ. Борьба. Café de Paris. Заключение.

Невскій 34. — Тел. 79-58.  
**Зубная лечебница Г. А. ГОЛАНДСКАГО.**  
 Повторительные зубоограчебные курсы. (Учв. Мин. В. Д.). Приемъ слушателей. Лечение. Пломбир, золотомъ, фарфоръ, и др. матер. Искусствен. зубы на каучукѣ, золотѣ. Норонни, мостовид. работы (безъ нѣба). Золотыя и др. метал. вставки. Регулация и пересад. зубовъ. Удаленіе подъ общимъ наркоз. и мѣстнымъ обезболіваніемъ. Приемъ отъ 9 ч. утра до 9 ч. вечера, вечерній приемъ и дежурство.

**ОЗОН**  
 оздоравливаетъ воспаленныя ткани желудка и кишскъ,  
**УСТРАНЯЕТЪ ЗАПОРЫ,**  
 облегчаетъ геморроидальныя страданія, уничтожаетъ тешмоту, изжогу и вздутіе живота. Потребуйте мою книгу «ОБЪ ОЗОНѢ». Она научитъ Васъ какъ избавиться отъ желудочныхъ страданій. Я долго работалъ надъ этими вопросами и вышлю Вамъ свою **КНИГУ ВЕЗПЛАТНО.**  
 Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕЙЕРЪ**. Химич. Лабор. Спб., Екатерин. кан. № 29 22 прот. Госуд. Банка.

Оставшіеся на складѣ въ небольшомъ количествѣ полные сброшюрованные комплекты журнала  
**Сатириконъ**  
**ЗА 1908 ГОДЪ**  
 высылаются наложеннымъ платежомъ по полученіи задатка (можно почт. марками) не менѣе 1 руб.  
 Цѣна комплекта—**3 р.**, въ коленкор. переплетѣ—**4 р.**  
 Адресъ склада:  
 Спб., Невскій, № 9.

О перемѣнѣ адреса подписчиковъ журнала **Сатириконъ**  
 При перемѣнѣ адреса необходимо прислать прежній бандерольный адресъ, безъ чего перемѣна адреса очень затруднительна.  
 За перемѣну адреса взимается: съ иногородняго на городской съ городского на иногородній—**50 к.**, съ городского на городской **25 к.** и съ иногородняго на иногородній—**25 к.**

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ**  
 на большую политическую, литературную и экономическую газету  
**РѢЧЬ**  
 (4-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ),  
 выходящую ежедневно, не исключая понедѣльниковъ, въ С.-Петербургѣ при ближайшемъ участіи  
**П. Н. МИЛЮКОВА И І. В. ГЕССЕНА.**  
 ✽ \* ✽  
 ПРОДОЛЖАЯ ДЕТАЛЬНО РАЗРАБАТЫВАТЬ И ОСВѢЩАТЬ ВСѢ ВОПРОСЫ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ, РЕДАКЦІЯ „РѢЧИ“, СЪ ЦѢЛЮ УДОВЛЕТВОРЕНІЯ ЯРКО ОБОЗНАЧИВШЕЙСЯ ПОТРЕБНОСТИ ОБЩЕСТВА ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРИЛА ОДѢЛЫ ГАЗЕТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ И ЗАПАДА, ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКѢ, БЕЛЛЕТРИСТИКѢ, НАУКѢ И ИСКУССТВУ.  
 ✽ \* ✽  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА** съ подробными (по стенограммамъ) отчетами объ ея засѣданіяхъ.  
 ✽ \* ✽  
**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

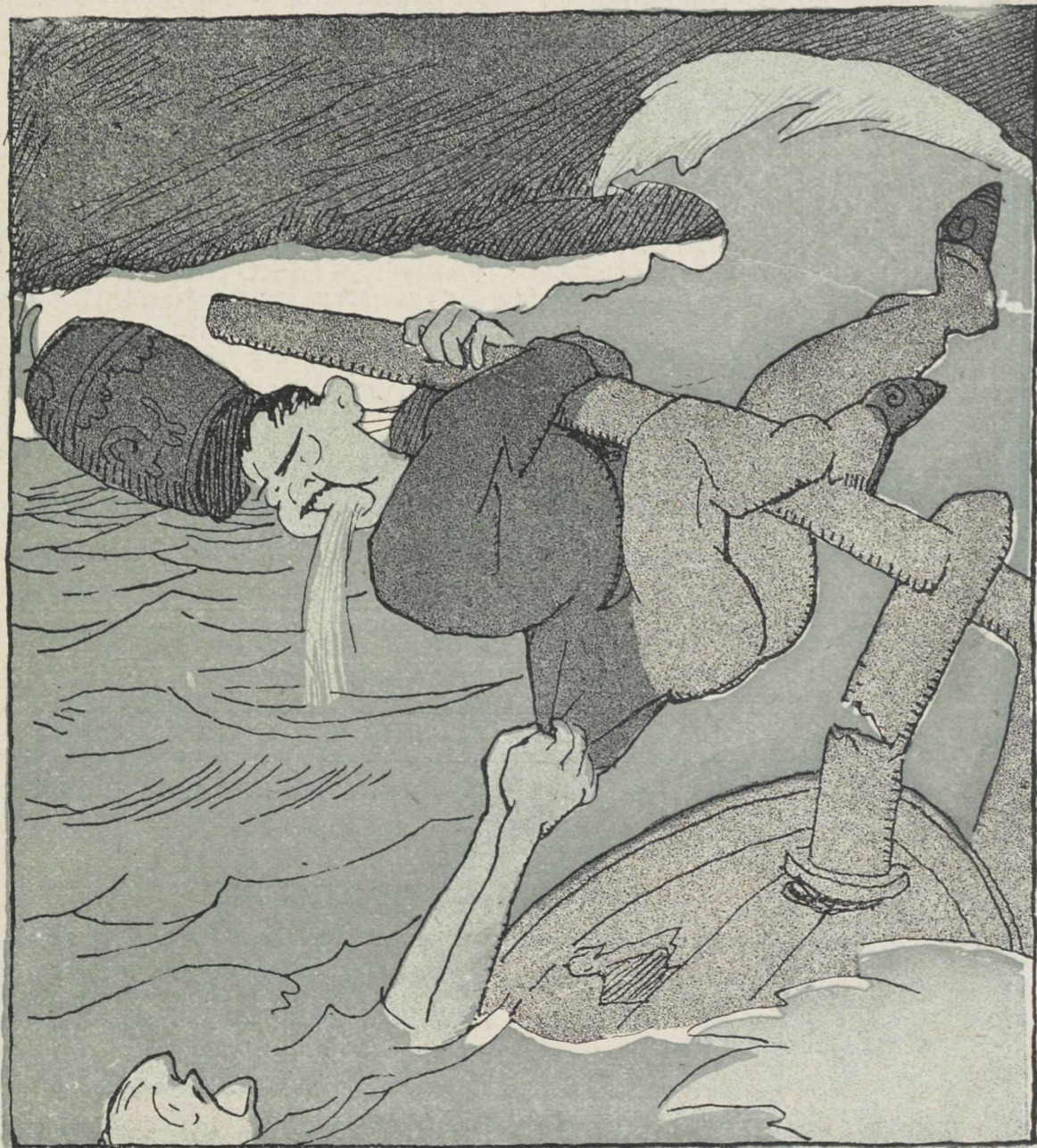
	На годъ	9 мѣс.	6 мѣс.	5 мѣс.	4 мѣс.	3 мѣс.	2 мѣс.	1 мѣс.
<b>Въ Россіи</b>	<b>12 р.—к</b>	<b>9 р.—к</b>	<b>6 р.—к</b>	<b>5 р.—10к</b>	<b>4 р.—15к</b>	<b>3 р.—15к</b>	<b>2 р.—15к</b>	<b>1 р.—10к</b>
<b>За границу</b>	<b>20 р.—к</b>	<b>15 р.—75к</b>	<b>11 р.—к</b>	<b>9 р.—50к</b>	<b>7 р.—75к</b>	<b>5 р.—к</b>	<b>4 р.—к</b>	<b>2 р.—к</b>

**ЛЪГОТНАЯ ПОДПИСКА (при непосредственномъ обращеніи въ главную контору):**  
 1) Для сельскихъ учителей, для крестьянъ, рабочихъ, фельдшеровъ, приказчиковъ, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, подписная цѣна: на **12 м.—9 р.**, **9 м.—6 р. 75 к.**, **6 м.—4 р. 50 к.**, **3 м.—2 р. 40 к.**, **1 м.—85 к.**  
 2) Служащимъ въ правит., обществен., торгово-промышл. учрежденій при **коллективной подпискѣ** черезъ казначеевъ, дѣлопрод., изв.—10% скидки.  
 3) Книгопродавцамъ, кіоскамъ, агентамъ и др. посредникамъ по приему подписки—5% скидки.  
**АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ И ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ:**  
**С.-Петербургъ, Ул. Жуковскаго, 21.**  
 АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: ПЕТЕРБУРГЪ „РѢЧЬ“.



Младотурокъ. — Чѣмъ больше петель мы сдѣлаемъ, тѣмъ больше узловъ пройдетъ нашъ обновленный корабль по пути прогресса.

Фальсѣрь. — Съ этимъ усовершенствованьемъ на руль, дорогой Клемансо, совершенно не чувствуешь качки. Великолѣпно, великолѣпно!



Шахъ. — Не бойся, не бойся мой добрый народъ! Вѣрь въ своего шаха! Мощной рукой веду я нашъ гордый корабль въ тихую бу-бу-бу-хту...