



Z 1392.
K

15935

VARIÉTÉS

HISTORIQUES,
LITTÉRAIRES
ET GALANTES.

AVIS DU LIBRAIRE.

*CE DICTIONNAIRE fait partie d'un
Manuscrit, contenant, suivant le Titre,
des Variétés historiques, littéraires &
galantes, qui paroîtront dans quelques
mois; j'ai cru que le Dictionnaire deman-
doit d'être publié particulièrement.*

DICTIONNAIRE

D E S

M Œ U R S.



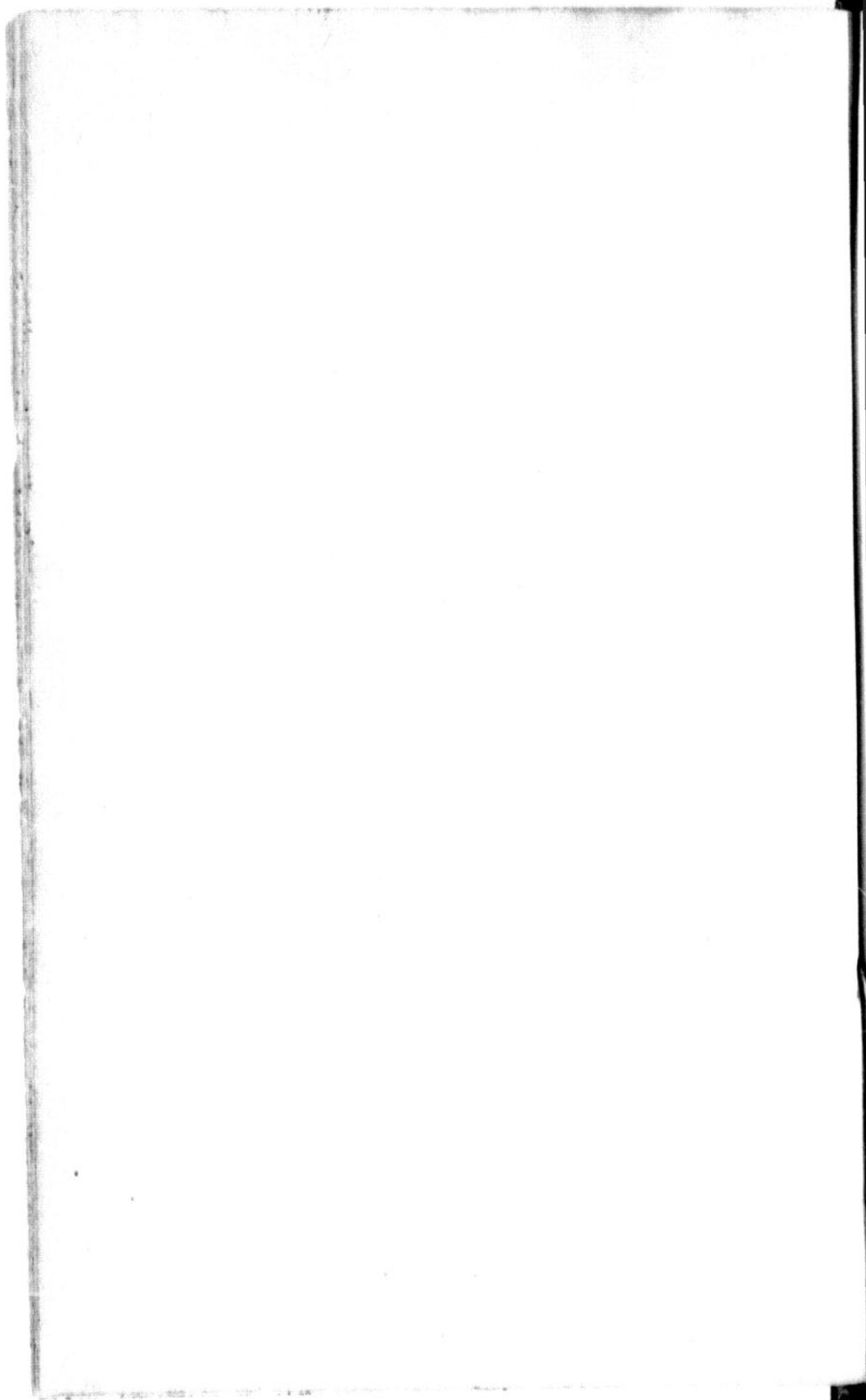
A L A H A Y E;

Et se trouve à P A R I S,

Chez M O N O R Y, Libraire de S. A. S.
Monseigneur le Prince DE CONDÉ, rue
& vis-à-vis de la Comédie Française.



M. D C C. L X X I I I.





AVANT-PROPOS.

UN Dictionnaire, & de la morale! Voilà un radotage sans exemple, ou une audace sans excuse. Je suis convaincu que le bon goût dépose contre moi; mais ce goût si bon, que je trouve si mauvais, est précisément un des ridicules que j'ai le plus attaqués dans mon livre: devois-je le regarder comme une autorité, quand je le méprisois comme une impertinence?

Je n'ai pas employé tous les mots qui appartiennent aux mœurs. Plusieurs ne disent plus que la même chose quand tout est corrompu; & beaucoup d'autres alors ne fournissent plus rien d'utile.

AVANT-PROPOS.

Quand on a fait un livre dans lequel on est par-tout tranchant, on ne s'attend à aucune grace, & l'on n'en demande point. Le projet de l'ouvrage étoit peut-être bon; & l'exécution en est défectueuse? Je l'ignore; je m'adresse au public pour le savoir. Son jugement ne vaudra peut-être pas mieux que mon travail.



*LIVRES nouveaux qui se trouvent chez
MONORY, Libraire de S. A. S. Mon-
seigneur le Prince DE CONDÉ, rue &
vis-à-vis de la Comédie Française.*

APOLOGIE des Arts, ou Lettres à M. Duclos, &c.
in-8°. de trente pages. Prix, . . . 12 sols.

Fables Allemandes & Contes Français, par M. D***,
Moufquetaire, 1772, *in-8°. 2 Parties. Prix, 2 l. 8 s.*

Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Déformeaux,
*in-4°. Tome I, ornée de dix-huit vignettes & culs-
de-lampe de la plus grande beauté. Prix 2 l. 12 s. br.*

Le second Volume paroîtra dans le mois de Septembre
prochain.

Le Petit-Rien, Almanach chantant. Prix, . . . 1 l. 4 s.

Lettres d'un Solitaire de Chalcide à une Dame Romaine,
in-8°. Prix, 1 l. 4 s.

Histoire abrégée des Philosophes & des Femmes célè-
bres, par M. de Bury, 2 vol. *in-12. Prix, 5 l.*

Histoire Générale d'Italie, depuis la décadence de
l'Empire Romain, jusqu'au mariage du Roi des
deux Siciles, en 1768, par M. Targe. Les deux
premiers Volumes *sous Presse*, & paroîtront dans
trois mois.

Description géographique de l'Univers, traduite de
l'Anglais de Salmon, sur la quinzième édition, &
ornée de trente Cartes géographiques, 2 volumes
in-8°. sous Presse.

On trouve chez le même Libraire , toutes sortes de Livres tant anciens que nouveaux , de France & de Pays étrangers. Il achete & arrange les Bibliothèques , en fait la Prisée & le Catalogue ; le tout au plus juste prix.

DICTIONNAIRE



D I C T I O N N A I R E

DES MŒTRES.

A

ABANDON = C'est l'état le plus triste, quand on peut l'attribuer à ses malheurs; & le plus affreux, quand on doit l'imputer à ses fautes.

ABBÉ = Il y en a de deux fortes: les uns factices, les autres vrais. C'est la différence de l'original à la copie; mais ici la copie est souvent plus estimée que l'original.

ABESSE = Femme dont la retraite n'est point une solitude, & qui doit connoître le monde, pour diriger des esprits qui l'ont quitté sans le con-

A

noître ; & s'en font quelquefois un portrait flatteur , qui ne peut être détruit que par des vérités bien étudiées & bien senties.

ABOMINABLE = Caractere qu'on ne cache qu'au second rang , & qui réussit presque toujours au premier.

ABSENCE = Situation qui rend quelquefois à l'amour ce que l'habitude lui fait perdre.

ABSOLU = Caractere que les femmes semblent chérir dans un amant , parce qu'il fait excuser leur foiblesse.

ABSTINENCE = Est quelquefois un état de raffinement.

ABSTRAIT = Genre d'esprit qui doit être une qualité auprès de quelques femmes ; & un défaut auprès de beaucoup d'autres.

ABSURDITÉ = Elle peut être une recommandation auprès de quelques femmes. On les amuse comme original , ou on leur convient comme

imbécille. = La fortune imite, souvent, par ses préférences, le sexe dont elle a les travers.

ABYME = Profondeur qui n'est qu'un terre-à-terre pour la passion.

ACCOUPLER = Unir par l'hymen deux êtres sans amour & sans desir, qui ne se proposent que l'indépendance, ou la fortune.

ACQUÉRIR = On acquiert une maîtresse, quand on la paie. Elle reste cependant libre; & il n'est point d'être plus éloigné de l'esclavage, que la femme qui s'est vendue.

ACQUIESCEMENT = Image des engagements ordinaires. Des soins ne font que des propositions; on les accepte, ou on les refuse.

ADIEU = Dernier mot que se disent deux amis, ou deux amants qui vont vivre éloignés l'un de l'autre. C'est souvent leur dernière imposture.

ADJOINT = Terme inusité dans

la galanterie, & dont elle devoit s'enrichir.

ADONIS = Espece de sot, dont on fait souvent un amant.

ADORER = Terme d'usage. La femme qui s'y laisse surprendre avoue le besoin d'être occupée, & annonce le malheur d'être trahie.

ADVERSITÉ = État où l'on reçoit des leçons de tout le monde.

ADULTERE = Action cachée qui n'est ignorée de personne, & qui donne de la célébrité, lorsqu'elle est punie.

AFFABILITÉ = Supplément à l'esprit & au sentiment; habitude avantageuse, art cruel.

AFFECTUEUX = Homme presque toujours faux, qui veut cacher le défaut de ne point sentir, ou abuser de la sensibilité des autres.

AFFÉTERIE = Défaut qui affoiblit les graces, & double les ridicules.

Dictionnaire des Mœurs. 5

AFFICHER = Crime de la fatuité, dont on ne punit que les fots.

AGACER = Jeu de la coquetterie, dont la vertu paie souvent les frais.

AGUERRIR = Expression de guerre qui s'adapte aux mœurs : elle en fait supposer la perte.

AÏEUL = Meuble de parade pour beaucoup de Gentilshommes qui surchargent la terre.

AIMER = C'est un art inspiré par la nature, & perfectionné par l'esprit. Il n'a point de regle certaine, ni de succès assuré.

AMANT = C'est un homme qui a des devoirs qu'il remplit avec plaisir, ou des plaisirs dont il n'est pas digne.

AMBITIEUX = Homme qui ne peut rien connoître de plus doux que ses succès, & de plus affreux que ses revers.

AME = Objet invisible, auquel l'imagination donne une physionomie.

6 *Dictionnaire des Mœurs.*

AMITIÉ = Lorsqu'elle est réciproque, c'est un échange continuel d'où l'intérêt est toujours banni.

AMOUR = C'est le sentiment le plus doux ou le plus funeste. Lorsqu'il n'est pas l'un ou l'autre, il perd son nom.

AMPHIBIE = Monstre que la nature commence, que le vice acheve; & qui domine la société par la mauvaise foi.

ANARCHIE = État de la société en France; principe de mille maux dont on ne voudroit pas trouver le remède.

ANATHEME = Ancien abus.

ANCESTRÉS = Personnes mortes, que l'orgueil rappelle souvent du tombeau.

ANCIENS = Espèce d'idoles qui doivent plus peut-être à la vanité, qu'à la reconnoissance; & à la dispute, qu'au mérite.

A NECDOTE == Histoire secrète qui sert de modele aux romans de la malignité.

ANGLETERRE == Royaume absolument soumis au point de vue.

ANNALES == Les mœurs ont leurs annales ; & le livre est fini.

ANNIVERSAIRE == Cérémonie de deuil & de vénération, où il ne manque que de la douleur & du respect.

ANOBLI == Homme qui a quitté un habit de drap , pour en prendre un de soie dont il a payé cher la façon , & qui souvent lui sied bien mal.

ANONYME == Homme qui généralement emprunte le masque de la modestie , parce qu'il n'a pas assez d'impudence , ou parce qu'il a beaucoup de vanité.

ANTAGONISTE == Ennemi rarement généreux , & plus rarement modeste.

ANTROPOPHAGE = Espece de Sauvage, introduit dans la société par l'ambition, & qui dévore souvent sous une forme agréable.

ANTICHAMBRE = Lieu où la servitude se console par l'insolence, & s'égaie par la malignité.

ANTIPATHIE = Maladie de l'ame qu'on éprouve sans douleur, & dont on ne voudroit pas guérir.

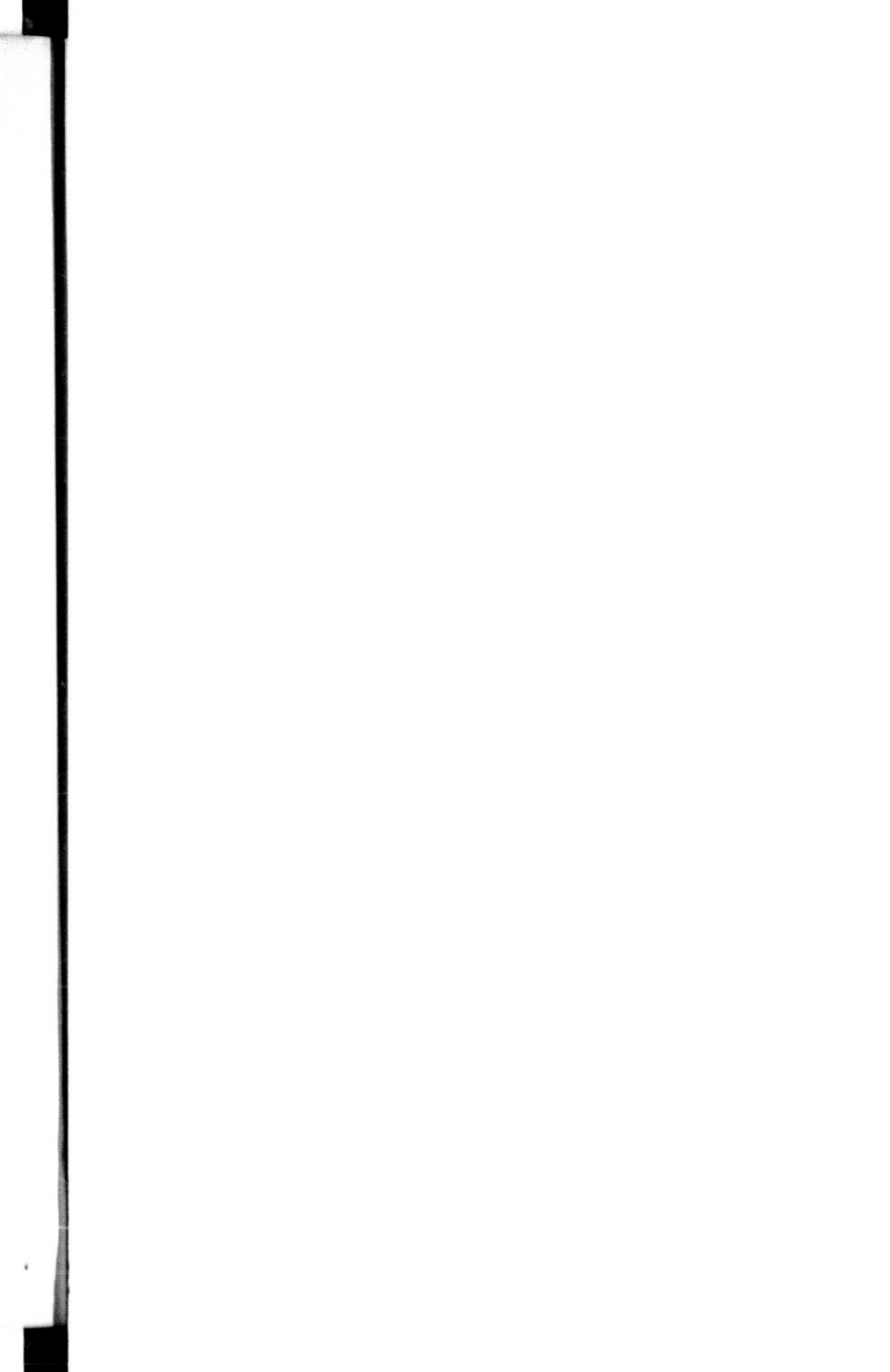
ANTIPODES = La société a ses antipodes; & ce sont les hommes qui en éprouvent quelquefois l'accueil le plus flatteur.

APATHIE = État qui plonge presque toujours dans la férocité, lorsqu'il ne conduit pas à la retraite. Il est souvent facile.

APOCRYPHE = Genre qui devient très-rare, puisque tout devient possible, & permis.

APOGÉE = Les mœurs ont leur apogée : nous y touchons.

APOLOGIE =





APOLOGIE = Action de la charité qui autorise la défiance.

APOLOGUE = Tableau moral des passions ; remède trop foible pour un grand mal.

APPARAT = Le vice & la vertu ont leur Apparat. Ce qui doit rendre l'un plus odieux, & l'autre moins recommandable, produit presque toujours l'effet contraire.

APPAREILLER = Usage du monde poli à l'égard des Amants.

APPARENCE = Forme artificieuse qui réussit moins par l'invention que par la sottise.

APPLAUDIR = Art de tromper, rendu légitime par la vanité qui l'exige.

APPRÉCIER = Fonction délicate & difficile, presque toujours remplie par des frippons, & par des fots.

APPRENTISSAGE = Relativement aux mœurs, c'est le temps le

plus court de la vie ; elles se corrompent, à mesure qu'on les apprend.

APPRIVOISER = C'est généralement le talent le plus commun ; & le service le plus dangereux.

APPROFONDIR = Travail toujours pénible ; entreprise souvent funeste.

APPUI = Le meilleur auroit besoin d'être étayé lui-même, tant la foiblesse & la vicissitude mettent d'égalité entre les hommes.

ARBITRAGE = Précaution de la Justice, souvent contraire à ses vues.

ARCHIVES = Dépôt de beaucoup de chimères respectables, & de beaucoup d'impostures utiles.

ARÉOPAGE = Lieu autrefois unique, destiné à l'assemblée des sages ; séjour multiplié par la folie, & consacré par le faux esprit.

ARGENT = Métal dont la valeur ne peut être fixée que par l'usage.

ARGUMENT = Fléau de l'esprit, abus de la parole.

ARGUS = Espion de la conduite, qui contribue à l'égarement par la sévérité.

ARISTOCRATIE = État qui, à l'égard de l'esprit, donne souvent le pouvoir à des téméraires, & la réputation à des fots.

ARITHMÉTIQUE = Science qui dispense d'avoir de l'esprit, & empêche d'avoir des sentiments.

ARLEQUIN = Bouffon de théâtre ou de société, qui dit des impertinences dont la sympathie est le résultat.

ARMES = Instruments des passions les plus cruelles, & qui servent quelquefois aux actions les plus nobles.

ARMOIRIES = Affiche pompeuse d'une pièce souvent médiocre.

ARRÉRAGES = Ceux du cœur sont les plus mal payés.

ARRET = Chaque Tribunal rend

les siens ; & chaque passion a son tribunal.

ARRHES = Signe de la bonne foi ; piège de la mauvaise.

ARRIERE-MAIN = Ressource quelquefois nécessaire ; talent souvent méprisable.

ARRONDIR = On arrondit sa situation par de petits moyens clandestins qui demandent du génie & de la bassesse.

ARSENAL = L'esprit est celui du cœur ; le génie celui des passions.

ART = Invention de l'esprit, perfectionnée par le vice.

ARTS = Invention du génie, perfectionnée par le goût.

ASPIC = Animal tantôt homme, tantôt serpent, dont les traits les plus mortels sont réservés pour la société.

ASPIRANT = Homme qui confie son repos à la fortune, & sa vertu à l'ambition.

ASSASSIN = Il y en a dont l'air est très-doux, & à qui on ne peut s'empêcher de se livrer soi-même.

ASSEMBLÉE = Lieu où la sincérité ne se trouve presque jamais avec l'esprit.

ASSOCIATION = Action importante que, pour l'ordinaire, on fait légèrement.

ASSORTIR = On s'assortit dans le mariage par la fortune, & dans l'amitié par l'ambition. Le goût vient, s'il peut, & est toujours moins senti que la convenance.

ASSUJETTISSEMENT = Supplice adouci par la raison; bassesse autorisée par l'usage.

ASSURANCES = Sûreté dans le commerce; imposture dans la société.

ASTROLOGUE = La raison en a souvent les erreurs & les défauts.

ASYLE = Lieu où le vice est souvent plus en sûreté que la vertu.

A T H É E = Espèce de fou qui en impose par un faux air de raison.

A T Ô M E = Corpuscule du ciel, qui descend fréquemment sur la terre.

A T R A B I L A I R E = Homme qui doit son esprit à son humeur, & qui peut compter sur des succès.

A T R O C E = Qualité d'esprit qui n'est rare que parce qu'elle naît du génie.

A T T A C H E M E N T = Sentiment né du desir, & affoibli par la possession.

A T T E I N D R E = C'est arriver au terme des desirs par la jouissance.

A T T E N D R I S S E M E N T = Mouvement qui livre à la foiblesse, & prépare à l'inconstance.

A T T E N T E = État d'illusion, quelle que soit la réalité qui doit le suivre.

A T T E R R E R = État où généralement on jouit en proportion du défaut de délicatesse.

A T T E S T A T I O N = Assurance souvent accordée par la foiblesse, ou hasardée par la passion.

A T T I S E R = Talent de bien des gens ; plaisir de beaucoup d'autres.

A T T R A I T S = Armes dangereuses pour la liberté : leur l'usage est soumis à des regles.

A T T R I B U E R = Imprudence qui se renouvelle tous les jours dans la société ; & dont la méchanceté profite pour porter des coups qu'on ne peut lui reprocher.

A V A R E = Homme en qui les desirs se perpétuent par la jouissance ; & le seul qui soit aussi occupé de ce qu'il possède, que de ce qu'il desire.

A U B E R G E = Il y en a telle qui a coûté un million, & où un dîner qu'on croit recevoir *gratis* peut coûter davantage.

A U D A C E = Qualité ordinaire des fots ; ressource nécessaire des frippons.

A U D I E N C E = Forme préparatoire de Justice, qui ne peut tromper qu'une fois.

A U D I T O I R E = Personnes assemblées pour écouter un discours instructif, & qui presque toujours s'attachant plus à la parole qu'à la pensée, y portent une attention étrangère à leurs besoins, & inutile à leurs maux.

A V E N I R = Objet du desir chez les fous, & de la précaution chez les sages.

A V E N T U R E = Événement qui n'est jamais assez imprévu pour déconcerter la raison, quand on a bien défini le hasard.

A V E N T U R I E R = Homme plus à portée de développer les ressources de son esprit, que le sage tranquille; & qui peut compter sur l'engouement s'il s'éleve au-dessus de l'opinion, comme sur les regrets s'il fait disparaître à propos.

A V E U =

A V E U = Confirmation des signes par la parole ; jouissance de l'ame par la sincérité.

A V E U G L E = Personnage qui , dans la société, fait vivre les fots, & rire les gens d'esprit.

A U G U R E = Le sage y croit ; le sot s'y fie ; le fou s'y livre.

A V I L I = C'est souvent l'être qui en impose le plus, & qui s'abuse le moins.

A V I S = Remedes aux maux de l'ame & de l'esprit ; ils donnent souvent des convulsions à l'amour-propre.

A V I S É = Homme plus près de la finesse que de l'esprit ; rarement digne de confiance, & capable d'amitié.

A V I S É E = Femme qui épargne bien des maux lorsqu'elle se borne à se défendre.

A V O C A T = Homme que la raison trompe quelquefois, & que la Loi instruit ; homme qui trompe plus sou-

vent la raison ; & dont l'art est plus funeste à la Loi que l'erreur.

AUSTÉRITÉ = Elle est souvent le faste de la vertu , l'imposture du vice , l'artifice de l'orgueil , le voile de l'ambition.

AUTEUR = Médecin qui quelquefois ne croit pas à ses remèdes ; Marchand qui étale ses effets sans les estimer , & en exige un grand prix sans l'attendre.

AUTORITÉ = Impôt établi sur le peuple , pour entretenir l'existence des Grands ; nourriture de l'orgueil qui reflue dans les canaux des passions , & rend très-propre à la tyrannie.

AUTRUI = Membre de société , avec lequel on vit dans une division intérieure , ou dans une paix intéressée.



B

BABIL = Fausse abondance , plus odieuse que la stérilité , & plus à craindre que la privation.

BADAUD = Homme un peu plus exposé que les fots , à la manœuvre des frippons.

BADINAGE = Jeu d'esprit qui ressemble à ces petites incommodités qui d'abord n'alarment point , & deviennent quelquefois des maladies sérieuses.

BAGUETTE = Sceptre auquel on n'obéit jamais mieux que lorsqu'on est plus sensible

BAISER = Imposture publique , piège commun , bassesse qui ne fait point rougir , fausse monnoie plus utile que la bonne.

BAISSER = État digne de pitié quand on fut digne d'envie ; & digne de mépris quand on s'aveugle sur l'outrage du temps.

BAL = Assemblée où l'on imite la gaieté par des contorsions agréables.

BALANCE = Instrument très-favorable à l'injustice ; & très-commode pour la passion.

BALIVÈRNE = Le goût de bien des gens ; le talent de bien des fots.

BALLADIN = Acteur qui n'amuse que des gens dont le suffrage déshonore.

BALLOTTER = Donner de l'expérience aux dépens de l'honnêteté.

BALOURD = Homme qui donne quelquefois de l'intérêt à la sottise.

BAMBOCHES = Petites figures qui servent de comparaison à de plus grandes.

BANDEAU = Invention très-commode pour ceux qui veulent se dispenser d'être justes.

BANNAL = Homme en qui la bonté n'est pas sentiment ; & qui ne peut inspirer de la reconnoissance qu'à des cœurs généreux.

BANQUE = Trafic honnête, formé des idées de l'ufure.

BANQUEROUTE = Ressource du malheur, crime de l'avidité.

BARAGOUINAGE = Art d'amuser l'esprit en imitant la bêtise.

BASSESE = Monnoie dont les Grands veulent qu'on paie la peine qu'ils prennent de tromper.

BATARD = Homme qui se voit hors de la société par les Loix; & qui y rentre par les mœurs.

BATELEUR = Homme qui imite foiblement sur le théâtre une maniere assez commune de réussir dans le monde.

BAVARD = Instrument qui semble rendre des sons par le seul effet du mécanisme.

BEAUTÉ = Magie de la nature dont notre sensibilité assure l'effet, dont notre foiblesse augmente l'empire, & qui nous impose, tour-à-tour, la peine & le plaisir.

BESOIN = État de privation & de tristesse, où nous obtenons souvent plus de la vanité que de la pitié.

BÉTISE = Maladie de l'esprit dont on ne guérit pas, & dont on ne souffre point.

BIAIS = Situation combinée, où l'on n'est pas vu aussi-bien que l'on voit.

BIBLIOMANIE = Passion dont l'effet ordinaire est d'égarer l'esprit; & qui n'attaque personne autant que les gens qui en ont le moins.

BIENFAICTEUR = Homme qu'on ne doit jamais chercher à définir, que lorsque les apparences sont absolument contre lui.

BIENFAIT = Action douteuse qui fait plaisir, & qui exige de la reconnoissance.

BIENSÉANCE = Devoir d'honnêteté qui exige des sacrifices, & expose à des tourments.

BIENVEILLANCE = Ruse ordinaire des Grands, toujours nouvelle par le succès.

BIGARRURE = Il y a une bigarrure de mœurs; elle est l'effet de l'inconséquence ou de l'hypocrisie. Dans le premier cas elle se montre, & le mépris la suit; dans le second, elle se cache, & le succès la couronne.

BIGOT = Etre impudent, artificieux, inhumain, plus ennemi de la vertu que du vice, & qu'on haït par instinct autant que par conviction.

BIJOUTIER = Homme qui vend des armes contre la vertu, & des ornements pour le vice.

BILE = Incommodité qui donne de l'esprit aux dépens de la société.

BIZARRE = Tyran qui se fait presque toujours obéir.

BLAME = Penchant des esprits prompts, habitude des esprits foibles, passion des esprits méchants.

BLANC-BEC == Créature de douze ans qui se dédommage par l'audace des privations de la jeunesse.

BLANCHIR == Couvrir avec art les défauts de la conduite, & rendre le vice rival de l'innocence.

BLASER (SE) == C'est préparer une Comédie dont on jouera le plus triste rôle.

BLUETTE == Image de l'esprit & de l'amour.

BON == Homme qui réfléchit peu, & agit beaucoup.

BONHEUR == État d'illusion pour les uns, & d'ingratitude pour les autres.

BONHOMMIE == Source abondante & pure, qui grossit à mesure qu'on y puise.

BONTÉ == Disposition de la nature, qui a tout à craindre de la réflexion.

BOUCHE == Instrument délicat & difficile, dont les fots jouent avec le plus d'audace.

BOUDER ==

BOUDER = Artifice des femmes , qui entraîne les hommes , sans les tromper.

BOUDEUR = Homme qui gémit sans se plaindre , & qu'on ménage rarement par pitié.

BOUDOIR = Lieu consacré au plaisir , & qui cache bien des larmes.

BOUFFISSURE = Défaut de l'esprit & de la sottise.

BOUFFON = Rôle bas qui conduit souvent à la grandeur , & toujours au mépris.

BOUQUIN = Vieux livre semblable à beaucoup d'esprits.

BOURSILLER = Il y a des sociétés d'esprit où l'on bourfille pour faire une réputation à des hommes médiocres.

BOUTADE = Le cœur a ses boutades. Beaucoup d'attachements en font la preuve ; beaucoup de regrets en font la suite.

BOUTE-EN-TRAIN = Homme

communément médiocre, & toujours essentiel.

BOUTE-FEU = Homme qui donne de la chaleur aux passions; & du mouvement à l'indifférence.

BRAVADE = Menace qui n'est point insultante.

BRAVE = Homme ferme dans la conduite; tranquille dans le combat.

BRAVER = C'est l'action la plus sage, ou la plus folle; & toujours la plus hardie.

BRELANDIER = Homme qui a renoncé à la société par un principe très-opposé à la retraite.

BRIGAND = Voleur dont l'espece est variée; & dont le nombre est infini.

BROCARD = Monnoie de commerce dont on paie communément les ridicules.

BROCHURE = Marchandise qui n'abonde jamais plus que lorsque le génie est plus rare.

BRUIT = Maniere d'exprimer sa colere quand on est fâché, sans courage ; ou d'expliquer sa pensée, quand on dispute sans esprit.

BRUSQUE = Homme généralement plus vrai & plus sensible que l'homme poli.

BRUSQUER = Art de l'amour qu'on n'emploie presque jamais sans succès, & sans mépris.

BUREAU = Lieu d'où partent des arrêts sans justice, des décisions sans connoissance, des résolutions sans humanité, des promesses sans bonne foi. Il y a des Bureaux d'esprit : la passion s'y exprime par le babil ; & la cabale par la satyre.

BURIN = Instrument avec lequel on assure plus de gloire au crime qu'à la vertu.

BUSTE = Maniere de se montrer, inventée par la peinture, imitée par la politique.

BUVETTE = Lieu où quelques gens de robe vont reprendre haleine, pour prêter de nouveaux poumons à la chicane.

C

CABALEUR = Homme rarement sincère, soit qu'il cherche à nuire, soit qu'il veuille servir: la vérité ne cabale point.

CABANE = Séjour de la médiocrité, dont l'éloge sert de reproche à l'opulence, & d'éloquence à la morale.

CABARET = Lieu où l'on prend quelquefois des résolutions qui servent de supplément à l'humanité.

CABINET = Lieu où l'on n'est souvent introduit que pour être plus sûrement immolé.

CABRIOLE = Manière ingénieuse de se dérober à l'importunité; & de dissimuler l'humiliation.

CACOCHYME = Malade plus à craindre que les fous qui ne sont pas furieux.

CALCUL = Précaution des gens qui craignent de s'exposer aux conséquences du sentiment.

CALOMNIER = Maniere d'affaiblir plus sûre & plus prudente qu'aucune autre.

CAMPAGNARD = Homme englouti dans l'égoïsme.

CANAILLE = La partie du peuple la plus méprisée , & la moins malheureuse.

CANAPÉ = Espece de trône où la beauté reçoit l'hommage du vice.

CANDEUR = Qualité d'un cœur sensible & juste , dont les effets sont le revenu des frippons.

CANONICAT = Charge envers Dieu , que l'on paie avec des prieres ; & qui donne le privilege de n'aimer que soi.

CAPITULER = La vertu capitule souvent , en desirant sa défaite. La coquetterie est de meilleure foi.

CAPRICE == Modification de la tyrannie, qu'on reproche à la beauté; & qui réussit à la laideur même.

CAPTIEUX == Homme dont l'art est moins puissant sur les esprits grossiers, que sur les âmes délicates.

CAPUCHON == Marque respectable de la vie religieuse; signe équivoque de la sainteté de cette vie.

CAQUET == Plaisir de la médifance, qui a tout l'effet de la calomnie.

CARACTERE == Présent de la nature qu'on ne montre guere dans l'état où on l'a reçu.

CARESSE == Manière de suppléer à ce qu'on doit sentir; de répondre à ce qu'on ne croit pas; & de remercier de ce qu'on ne reçoit point.

CARROSSE == Sorte de voiture qui cause beaucoup d'embarras dans les rues, & beaucoup de désordre dans les mœurs.

CÉLEBRE = Homme souvent trompé par l'opinion des autres.

CÉLIBATAIRE = Homme communément éloigné de la société par de mauvais principes, & rapproché du monde par de mauvaises mœurs.

CENSURE = Emploi de pédant; moins incompatible avec l'esprit qu'avec le goût.

CÉRÉMONIAL = Artifice important pour cacher le défaut de sincérité dans l'accueil.

CÉRÉMONIEUX = Homme toujours occupé des autres, & toujours payé d'ingratitude.

CHAÎNE = Lien inutile quand on aime, insuffisant quand on n'aime plus.

CHAIRE = Lieu où l'on dit quelquefois, avec peu de savoir, & moins de vertu, des choses très-profondes, & très-respectables.

CHANCELER = Tourment que

ne connoît point la médiocrité ; incertitude réservée aux bons esprits.

CHANOINE = Homme qui trouve dans une indépendance réelle , le dédommagement le plus complet d'une gêne apparente.

CHANOINESSE = Fille séparée du monde par une barrière qu'elle a soin de rendre imperceptible.

CHANSONNER = Écrire gaiement l'histoire des particuliers , & le scandale des mœurs.

CHANTERELLE = Les sociétés ont leur chanterelle. Le son qu'elle rend blesse l'oreille de l'homme d'esprit ; & ravit celle des fots.

CHARLATAN = Impositeur qui s'enrichit à l'ombre du mépris.

CHARMER = Don funeste dont on ne peut punir personne.

CHASTÉTÉ = Qualité qu'on attribue trop aisément à la vertu , & qui devient quelquefois aussi ridicule par ses

ses effets, qu'elle est suspecte par ses motifs.

CHATEAU = Lieu où l'on voit la grandeur en petit, & le ridicule en grand.

CHATOUILLEUX = Homme difficile & foible, toujours prêt à dire une impertinence; & à recevoir une blessure.

CHATTEMITTE = Homme également éloigné de la sincérité & du génie.

CHAUME = Couverture des lieux où résident le travail sans mérite, & la médiocrité sans vertu.

CHICANE = Source abondante où l'on ne peut puiser avantageusement, sans un art qui n'est guere connu que des mauvais esprits du second ordre.

CHIMERE = Maladie de l'esprit, dont personne n'est moins exempt que les personnes honnêtes.

CHRONIQUE = Si elle disoit tout, il ne resteroit de la tranquillité qu'aux

sots , & de l'espoir qu'aux scélérats.

CHUCHOTERIE = Habitude un peu plus impertinente que le bavardage.

CHUTE = Accident qui met un homme à sa place , ou donne du ressort à son génie.

CHYMISTE = Tous les ordres de l'État ont les leurs. Ce sont les hommes du monde qui se trompent le moins, & qui trompent le mieux.

CICATRICE = Il en est de si honorables & de si instructives , qu'on doit souhaiter que l'amour-propre ait la faiblesse de les montrer.

CIME = Celle des grandeurs est le point le moins éloigné de la terre.

CIMENTER = Art des génies du premier ordre , quelque emploi qu'ils fassent de leur talent.

CIRCONSPECTION = Qualité des esprits du second rang , aussi voisine du vice que de la vertu.

CIRCONSTANCE = Moment qui

exige souvent l'oubli des regles, le mépris des dangers; & où le meilleur conseil est quelquefois celui de la passion.

CIVILISÉ = Un peuple civilisé est un peuple soumis & corrompu; avant cette époque, il étoit libre & barbare.

CLABAUDEUR = Homme qui n'est pas toujours assez sot pour estimer les échos qui le répètent.

COURTISAN = Homme que l'opinion placera toujours au dernier rang, s'il ne s'élève pas au premier.

COUVENT = Encceinte qui s'agrandit par la tyrannie, & où la haine est aussi douce que le plaisir.

CRÉDULE = Homme qui dépend de quiconque n'a pas pitié d'un être sans défense.

CRITIQUE = Elle est, en général, l'abus du jugement, le plaisir de la malignité, le prétexte de l'envie, l'esprit des mots, le fléau du génie. Elle peut instruire, & blesser: lors-

qu'elle produit ces deux effets par la maniere, l'un ne balance point l'autre; il reste une offense à punir.

CRUAUTÉ = Celle de quelques femmes est un bienfait; celle de beaucoup d'autres est un caprice.

CUPIDITÉ = Desir sans discernement, qui conduit à une jouissance sans goût. Le goût dans la jouissance n'est jamais que l'effet d'un choix réfléchi.

CURÉ = Pasteur souvent aussi borné que son troupeau.

CYNIQUE = Homme qui ne differe des tyrans que par les bornes de son pouvoir, & la futilité de ses motifs.

D

DÉBUSQUER = Triomphe plein de violence, qui exige, en général, beaucoup de modération.

DÉBUT = Moment où l'audace est souvent plus utile que le mérite; mais qui exige alors beaucoup d'adresse; &

ne peut être suivi de trop de modestie.

DÉCENCE = Devoir plus indispensable que la vertu; voile mieux tissu que l'hypocrisie.

DÉCIDER = C'est l'habitude de l'ignorance, le plaisir du goût, le devoir de l'esprit, le droit du génie, le bienfait de l'expérience.

DÉCIDÉ = Homme qui joue toujours gros jeu; mais qui a de quoi perdre.

DÉCISIF = Moment important dont l'appréciation appartient autant à l'honneur qu'à l'esprit.

DÉCONCERTER = C'est quelquefois un art bien profond, un triomphe bien doux, un parti bien nécessaire.

DÉCONSEILLER = C'est un devoir de l'amitié, & un talent de l'esprit. Il exige beaucoup d'adresse, & souvent beaucoup de générosité, car il expose aux arguments de la passion, & à la révolte de l'orgueil.

DÉDOMMAGEMENT = Il en est peu pour l'homme sensible ; & beaucoup moins pour l'homme délicat.

DÉFAUT = Imperfection dont l'effet naturel est de déplaire ; & qui devient quelquefois un moyen d'intéresser , ou d'obtenir , du moins , des marques d'intérêt.

DÉFIANCE = Qualité plus sûre que l'expérience , moins certaine que la pénétration , aussi favorable à la fortune , que contraire au sentiment.

DÉFIANT = Homme qu'il seroit permis de tromper , si la Loi naturelle pouvoit avoir lieu ; & qu'il est doux de confondre par un procédé généreux.

DÉFIGURER = Plaisir des esprits jaloux. Degré d'intérêt qu'on ajoute au mérite , lorsque le temps l'a rétabli dans l'opinion publique.

DÉFINIR = Don particulier de l'esprit , qui exige plus de goût & de sentiment que d'imagination. Il est gé-

néralement plus nuisible que favorable.

DÉFROQUÉ = Animal communément féroce qui sort de son repaire pour fondre sur la société.

DÉGÉNÉRER = L'esprit dégénère dans la retraite, la vertu dans le monde, le cœur dans la mauvaise compagnie, le goût dans la Province.

DÉGOURDIR = Substituer la finesse à la simplicité; &, pour l'ordinaire, éclairer l'esprit aux dépens du cœur.

DÉGOUT = Lorsqu'il naît de l'imperfection d'un objet, il n'est d'aucune conséquence pour le bonheur; souvent il le prépare en disposant à un bon choix. Lorsqu'il est général, on ne sent plus que le plaisir d'être injuste; & ce plaisir même n'est qu'un faux éclair qui replonge dans le cahos.

DÉGUISEMENT = Art de l'esprit, quelquefois inspiré par la prudence s'il naît de l'intérêt & du penchant, il

est absolument contraire à la probité ; & nécessairement il altere le bonheur de sentir.

DÉLATEUR = Homme cruel & lâche , pour qui rien n'est plus affreux que le spectacle de la vertu ; & qui ne peut trouver que dans la calomnie , un charme égal à celui de la trahison.

DÉLICAT = Homme toujours exposé à l'amertume des plaintes ; & qui peut avoir de bons procédés sans avoir un bon cœur ; ou devenir coupable des plus mauvais , avec une ame sensible.

DÉPART = Moment qui remet à leur place la plupart des personnes qu'il sépare ; & leur rend le plaisir de médire , que l'honnêteté ou la crainte avoit suspendu pendant le séjour.

DÉPEINDRE = Plaisir de la médisance , qui presque toujours sert de prétexte à la malignité , & de supplément à la calomnie.

DÉPENDANCE =

DÉPENDANCE == État où l'on n'échappe à l'avilissement que par la fierté ; & où l'on risque le fruit du plus grand sacrifice, toutes les fois qu'on est contraint d'en paroître digne.

DÉSAVOUER == On défavoue souvent par la conduite l'objet qu'on paroît honorer par le propos. C'est un art de nécessité, ou un vice de caractère ; dans le premier cas, la fausseté est rachetée par la situation ; dans le second, elle double par le motif.

DÉSHABITUER == C'est rendre un service dont il faut attendre peu de reconnaissance. Il n'y a que les passions qui soient reconnoissantes ; & un homme déshabitué tombe dans la langueur.

DÉSHÉRITER == C'est l'action la plus sage qu'on puisse faire, ou la plus cruelle. Rarement est-elle l'ouvrage de la simple réflexion.

DÉSHONORER == Espèce de forfait, de vengeance, ou de punition qui

a le caractère de l'infamie & de la lâcheté, si l'on se cache à l'objet qu'on immole, sans une nécessité absolue.

DESPOUISME = Usurpation quelquefois très-légitime. Le pouvoir absolu d'une ame honnête & d'un esprit charmant, est un droit par le mérite, & un bienfait par l'usage.

DESTINÉE = Le parti de croire que chacun a la sienne, est une précaution sage contre le ressentiment des injustices, & le désespoir des malheurs; mais ce préjugé borne les ressources du génie, & l'exercice des vertus.

DETTE = Il en est de bien des sortes. L'homme froid croit trop aisément qu'on peut acquitter celles du cœur; l'homme délicat tombe dans le défaut contraire.

DÉVOILER = Art de l'esprit que l'expérience favorise, & auquel le sentiment nuit; il nuit lui-même au sentiment: il est difficile d'étudier les dé-

fauts, & de conserver les sentimens.

DEVOIR = Tribut imposé par la nature, par la loi, ou par l'usage. Les plus pénibles sont ceux qu'une ame noble aime le mieux à remplir; les mieux remplis n'honorent jamais beaucoup un homme qui pense peu.

DÉVOTION = État très-noble & très-doux. Il procure la véritable indépendance; & il assure les plaisirs les mieux sentis. La durée est sa perfection.

DISGRACE = État où l'on ne doit jamais se laisser voir qu'en profil.

DISPUTE = Il n'y a que le motif qui puisse l'ennoblir, & que la conduite qui puisse l'excuser.

DISPUTEUR = Homme dont la bonne foi est nécessairement suspecte; & qui s'expose, à chaque instant, à en manquer. Esprit difficile & faux qui se plaît dans l'erreur, & s'anime dans le combat.

DISSIMULATION = Art qui ne peut devenir une habitude sans rétrécir l'esprit, & sans endurcir le cœur.

DISSIPATEUR = Homme dont les goûts ont plus d'empire que d'attraits ; que l'ennui persécute, que l'inconstance abuse, dont les plaisirs sont des besoins, les ressources des malheurs ; & qui, en prévoyant son avenir, ne peut échapper à sa destinée par la raison, parce que tous les ressorts sont relâchés.

DISSOLUTION = État de débauche qui forme, pour ainsi dire, un tableau de bêtise. Rien ne ressemble plus à l'ineptie que l'oubli des principes, joint à l'épuisement des plaisirs.

DIVORCE = Séparation qui doit être un besoin prouvé ; ou qui n'est qu'un scandale permis.

DOCTEUR = Homme qui est parmi les personnes d'esprit, ce que les mulets sont parmi les chevaux.

DROIT = Source d'orgueil & de contestation, qui conduit à la tyrannie par l'amour-propre, & à l'usurpation par l'avidité.

DROITURE = Qualité qui peut subsister dans l'esprit, avec la finesse; mais qui en est séparée dans la conduite.

E

ÉBAUCHÉ = Combien d'hommes ne sont qu'ébauchés; & auroient été des monstres, si leur éducation avoit été plus finie!

ÉBLOUIR = Art plus facile à exercer avec les personnes sensibles qu'avec les fots. Le sentiment estime trop; la bêtise n'estime pas assez.

ÉBRANLEMENT = Souvent il donne de nouvelles forces, empruntées de l'amour-propre. Quelquefois on feint d'être ébranlé, la victoire alors en devient plus certaine.

ÉCART = Il fait toujours supposer de l'esprit; & ce préjugé l'empêche

de nuire absolument à la réputation.

ÉCERVELÉ = Homme que le sentiment plaint ; que la bonté épargne ; & que la raison la plus sévère ne peut placer qu'au rang des fous.

ÉCHAFAUD = Théâtre des seules Tragédies où l'homme soit représenté au naturel.

ÉCHAUFFER = Il est des ames froides qui semblent vouloir faire la critique du sentiment par leur procédé continuel ; elles en font ensuite mieux l'éloge qu'aucune autre , quand elles ont senti la chaleur bienfaisante qui fond les glaces de l'indifférence : mais il faut un foyer bien ardent pour les échauffer.

ÉCHOUER = C'est un événement qui intéresse la réputation encore plus que la fortune ; & le seul peut-être où l'orgueil prouve l'esprit. La fierté qu'il inspire est favorable à l'ordre , en ce qu'il prévient les outrages auxquels le

malheur & la foiblesse doivent toujours s'attendre.

ÉCLABOUSSURE = Elle ne peut tacher que l'habit d'un galant homme, lorsqu'elle vient de la voiture d'un fat.

ÉCLAIRER = C'est le meilleur, ou le plus mauvais service que l'on puisse rendre à un homme sensible & conséquent. La raison n'a pas de plus sage parti à prendre ; & la méchanceté de plus terrible ressource à employer.

ÉCLAT = Les occasions seules peuvent le justifier. Sans leur autorité, comme splendeur il est orgueil ; comme bruit, il devient scandale.

ÉCLIPSER = C'est un avantage momentané qui ne peut attirer que la considération des fots, s'il naît de l'art ; & qui expose alors à toute la supériorité de l'homme d'esprit. Un homme prudent ne cherche jamais à éclipser personne, parce qu'il fait que dans ce genre de combat la victoire est

souvent plus à craindre que la défaite.

ÉCOLE = Il en est pour tous les âges. La raison a le droit d'instruire dans tous les temps : mais l'erreur & la passion prennent souvent le masque de la raison ; & à cet égard les besoins de l'homme se perpétuent par les secours , parce que ses dangers augmentent par la confiance. .

ÉDUCATION := Premier besoin de l'homme, & qui l'expose à recevoir des secours plus dangereux que la privation. Il vaut mieux être sans principes , que d'en avoir de mauvais : le faux esprit est plus à craindre que le mauvais naturel.

EFFAROUCHER = Abus de la vertu, mal-adresse de la raison. On écarte à jamais de la bonne route un objet que ses propres réflexions y auroient peut-être conduit. Il ne manque à la sévérité que l'indifférence des peines qu'elle cause, pour caractériser un être barbare.

EFFÉMINÉ =

EFFÉMINÉ = Rebut de la nature , lorsqu'il est connu ; fléau de la beauté , lorsqu'il prend ses prétentions pour des desirs.

ÉGALITÉ = Celle des plaisirs supplée à celle des conditions.

ÉGAREMENT = Celui du cœur fait supposer une trempe d'esprit vicieuse ; & celui de l'esprit est fort souvent racheté par un bon cœur.

ÉLÉGANCE = Celle du discours est toujours plus honorable que celle des manières ; elle est malheureusement moins nécessaire dans le monde.

ÉLÉVATION = Honneur qu'on fait plus souvent au vice qu'à la vertu : quelquefois la négligence ou la fierté de l'une, y contribue autant que l'artifice de l'autre ; le scandale n'en existe pas moins.

ÉLOGE = Celui des personnes injustement soupçonnées est plus intéressant , & que celui des personnes nécessairement respectables.

ÉLOQUENCE = Lorsque c'est un art d'habitude, il n'en impose guere au sentiment; & il fait soupçonner de peu de sensibilité.

ÉMOUVOIR = Faire naître une foiblesse momentanée, à laquelle succede souvent une dureté raisonnable.

EMPIÉTER = Talent que la probité ne connoît point; & qui vient de l'audace plus que de l'esprit.

EMPIRE = Avantage dont il est rare que l'on n'abuse point, & dont on devroit être extérieurement moins jaloux; car dès qu'un objet est subjugué, on devient, aux yeux de la multitude, responsable de ses fautes, & comptable de ses peines.

EMPLOI = Les Charges s'achètent par de l'argent; les emplois par des vices.

EMPLOYÉ = Homme généralement occupé à racheter la bassesse par l'insolence.

EMPRESSEMENT = Il faut être généralement bien sûr de sa vertu, pour souffrir d'en être l'objet.

ENCENS = Tribut qu'on ne doit qu'à la vertu, & qu'elle se voit souvent contrainte de payer au vice.

ENDURCI = Homme qui donne un triste spectacle, & une bonne leçon.

ENDURER = Homme qui sacrifie la vanité à la raison, ou la sensibilité à la vertu.

ENGAGEMENT = État qui exige souvent des qualités d'autant plus pénibles & respectables, qu'elles fatiguent la nature sans faire espérer le bonheur.

ENNEMI = Homme plus respectable que le sage paisible, lorsqu'il a des procédés généreux qu'on peut attribuer à des principes.

ENNOBLI = Homme placé entre le ridicule & l'impertinence; & qui prouve des qualités supérieures, s'il échappe à l'un & à l'autre.

ENNUI = État qui rend le galant homme intéressant ; & l'homme de plaisir odieux. Maladie de l'ame qui exige plus de force que le malheur.

ENORGUEILLIR (s') = Rendre visible au public , la médiocrité d'esprit , ou la petitesse d'ame , qu'une circonstance pouvoit cacher.

ENRICHIR (s') = Faire assez généralement le métier d'avare ou de frippon ; & quelquefois les deux ensemble.

ENTÉTEMENT = Plaisir de l'esprit dont la raison paie presque toujours les frais.

ENTHOUSIASME = État de délire où l'on est puni par les sots , du mal que l'on peut faire aux gens d'esprit.

ENVIE = Passion de l'ame qui est un diminutif du vol , & un équivalent de la haine.

ÉPANCHEMENT = C'est la confiance mise en action par le sentiment ;

ou la duplicité mise en évidence par la surprise.

ÉPIGRAMME = Sorte de trait avec lequel on blesse plus ou moins sensiblement, suivant le tempérament qu'on rencontre.

ÉPOUX = Homme qui a soumis solennellement sa liberté à la loi, & son destin au caprice.

ÉQUITABLE = Homme qui donne de l'intérêt à la vérité, de l'étendue au sentiment, du ressort à la vertu, & de la noblesse à l'habitude.

ÉQUIVALENT = Il y en a peu pour l'ambition; il n'y en a point pour l'amour.

ÉQUIVOQUE = Voile qui peut être tissu avec beaucoup d'art, sans prouver beaucoup d'esprit.

ÉRIGER = Rendre la vertu tributaire de l'envie, ou le vice vainqueur de l'opinion.

ESPÉRANCE = Plaisir qui est sou-

vent le résultat de la crédulité, & le principe de l'infortune.

ESPION = Instrument vil dont l'esprit se sert pour tromper le génie.

ESPRIT = Qualité dont on ne peut estimer la valeur que par l'usage; propriété qui ne procure des avantages solides qu'autant qu'elle a des bornes.

ESTIME = Prix de la vertu, qui ne peut jamais être un don, parce qu'il n'est pas libre de le refuser.

ÉTIQUETTE = Tribut d'usage qui favorise bien des vices, & cache bien des tourments.

ÉTOURDI = Homme peu capable de fausseté, & peu susceptible de repentir.

ÉVALUATION = Combinaison que l'esprit fait quelquefois avec beaucoup de peine, & le sentiment avec beaucoup de facilité.

EXACTITUDE = Image de la vertu, qui n'est souvent qu'une combinaison du vice.

EXEMPLE = Source de biens peu consultée par le besoin.

EXHÉRÉDATION = Action cruelle qu'un très-petit esprit fait avec vanité ; en songeant qu'il triomphe de la nature.

EXIGENCE = Principe de beaucoup d'actions honnêtes, ou honorables, faites par des gens qui n'avoient ni honnêteté, ni honneur.

EXIL = Il est aussi souvent le prix des vertus, que la punition des fautes. Il commence quelquefois l'existence d'un fat, & le néant d'un héros.

EXISTENCE = On la distingue de la vie ; & ce sont les fots sans sentiment qui ont donné lieu à cette distinction.

EXPÉRIENCE = Premier Juge de nos actions ; premier maître de nos esprits ; école ouverte à tout le monde, où peu de gens entrent avec la capacité de s'instruire.

EXPLOIT = Action qui donne

souvent de l'utilité au désespoir, & de la noblesse à la férocité.

EXPRESSION = Une seule peut décider du destin de deux personnes.

EXTÉRIEUR = Art dont on ne se défiera jamais assez, quoiqu'il ne soit pas difficile de l'appercevoir.

EXTREME = Caractere qui sera toujours favorable à la célébrité, parce qu'il impose à la multitude.

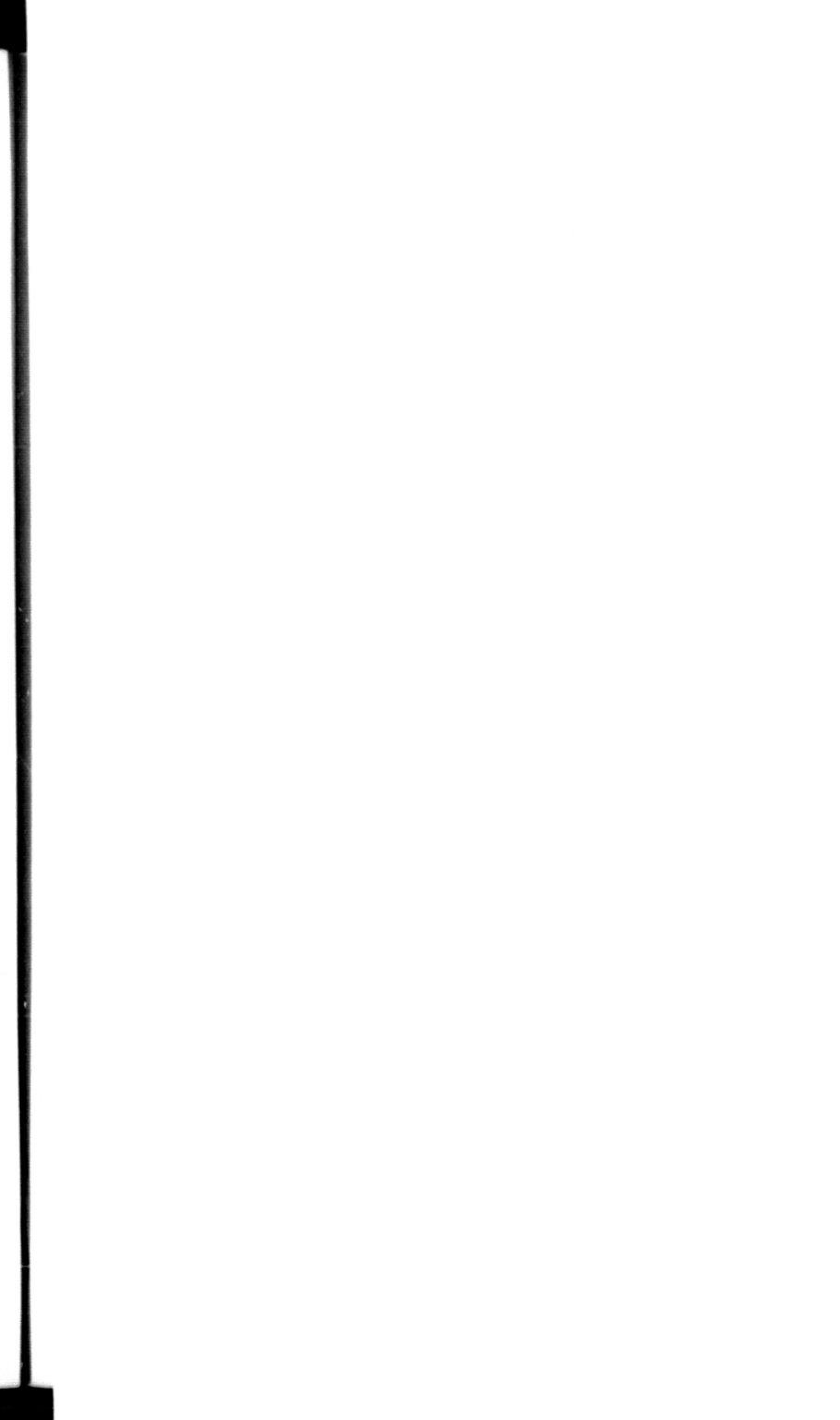
F

FACTICE = Apparence qui a souvent plus de succès que la réalité.

FAMEUX = Homme qui paie tous les jours l'honneur de s'être élevé, par la peine de se soutenir.

FAMILIARITÉ = Douce expression du sentiment, imposture flatteuse de la grandeur, piège agréable de l'intérêt; privilege sans bornes des gens qu'on voit sans estime.

FAMILLE = Peuple qui n'a souvent d'autre liaison que le besoin,



soin ; & d'autre chef que l'intérêt.

FANATISME = Délire de la vertu ; prétexte du crime.

FANFARON = Homme qui subsiste par le mépris des gens d'esprit , & par la crainte des esprits foibles.

FANTÔME = Objet réel pour les imaginations tendres ; moyen puissant pour les esprits trompeurs.

FARDEAU = Le plus léger & le plus lourd sont égaux pour la passion.

FASTE = Maniere d'en imposer , plus éloquente que la raison qui la juge , & plus sûre que la réflexion qui s'en défie.

FASTES = Magasin où l'humanité dépose ses malheurs , pour instruire la raison aux dépens du sentiment.

FAT = Homme qui subsiste par une magie qui ne peut cesser d'étonner que par la perte des mœurs.

FAVEUR = On en juge le motif ; on en méprise l'objet , on en déteste les

effets ; & l'illusion qui la suit n'en égale pas moins la bassesse qui l'environne.

F A V E U R S == Les véritables sont sans motif & sans illusion. Il faut l'amour pour les mériter , & le mérite pour les obtenir.

F A U S S E T É == Vice qui exige des sacrifices & des grimaces. La nature est sans cesse immolée au talent.

F A U X - J O U R == Moyen dont la haine & l'envie se servent avec efficacité pour dérober des actions honnêtes à l'estime , & livrer le mérite au mépris, l'innocence à la loi , la vertu à la prévention.

F A U X - P A S == Il est souvent plus dangereux qu'une chute.

F E I N T E == Art plus délié que le mensonge ; & plus varié que l'imposture.

F E M M E == Etre très-composé , très-éprouvé , mal défini ; dont le regard est presque toujours faux , le coup-d'œil

presque toujours sûr , & la réflexion presque toujours décisive.

FEMMELETTE = Espece de femme qui doit les égards à l'usage , & l'attention à la malignité.

FIDÉLITÉ = Qualité qui coûte autant qu'elle honore , lorsque la probité est son seul principe.

FIEF = Domaine noble où l'on trouve souvent des sentiments très-bourgeois , & des tons très-grossiers.

FIER (SE) = C'est renouveler l'épreuve de la mauvaise foi des hommes , & donner une preuve d'imprudence.

FIER = C'est un cheval qui porte la tête fort haut ; & qui , communément , a les reins foibles.

FINANCIER = Homme livré au mépris par le préjugé , & dont le mérite & l'honneur sont souvent le dédommement.

FLATTEUR = Homme dont la

bassesse est le caractère ; & la fausseté le patrimoine.

FOIBLESSE = Elle peut subsister avec des défauts contraires au sentiment & à la bonne foi.

FOIBLIR = C'est quelquefois imiter la raison ou l'humanité par une apparence d'esprit & de sentiment qui ne peut guere honorer.

FORTUNE = Elle supplée à beaucoup de qualités qu'elle ne vaut pas : celui qui la possède est , à cet égard , quelquefois , celui qu'elle abuse le moins.

G

GAIN = L'homme délicat ne détermine le sien ni sur l'opinion de son mérite , ni sur l'utilité de ses services : il s'en rapporte à l'honnêteté , si le sentiment est son motif ; & à l'usage , si l'intérêt est son objet.

GALANTERIE = Elle prouve quelquefois mieux l'amour que les

ferments ; mais elle n'en tient pas lieu.

GÉNÉROSITÉ = Qualité de l'ame qui exige l'esprit , la réflexion , ou les sacrifices noblement accordés , pour s'élever à la sublimité ; elle n'est , sans cela , qu'une vertu de tempérament.

GÉNIE = Présent de la nature supérieur à l'esprit , à qui il est plus utile que ce dernier ne lui est nécessaire.

GENTILHOMME = Homme qui a des devoirs à remplir , des modeles à suivre ; & qui se dispense des deux avec une audace qui tient du délire , ou avec une bassesse qui excite la pitié.

GENTILHOMMIERE = Séjour où les passions jouissent de toute la liberté que donne la nature , par une heureuse grossiereté qui équivaut à la philosophie.

GOUT = Le goût a commencé à corrompre les mœurs , en inventant les modes , & en perfectionnant les plaisirs. Il n'a pas fait moins de tort à

l'amour, en dispensant des sentiments, & en autorisant les faveurs.

GOUVERNEUR = Homme honoré d'un grand titre dont il est rarement digne, ou d'un emploi important dont il est rarement capable. L'abus de ses fonctions est, à-peu-près, le terme de sa capacité.

GRACE = Il n'est point rare de voir un homme accorder aisément des graces, & refuser de rendre justice; & il n'est pas moins commun de voir le vice de ce caractère échapper au jugement de la multitude.

GRACES = Il en est peu de naturelles; mais chez quelques femmes on peut les regarder comme des copies tracées par un grand maître.

GRADATION = Méthode nécessaire pour prévenir l'envie, & pour perfectionner l'amour. En arrivant par degrés au trône de la fortune & au terme des desirs, on se prépare une

possession plus tranquille & une jouissance plus douce : c'est la science du cœur & de l'esprit.

H

H A I N E = Moins elle est injuste , plus elle est à craindre , parce qu'alors la raison irritée conduit le mouvement de l'ame , & se charge de justifier ses excès.

H A R D I E S S E = Elle est commune au sage , & à l'étourdi ; au galant homme , & à l'homme sans honnêteté. C'est un de ces dons de la nature qu'on ne peut pas mettre au rang de ses bienfaits.

H A R M O N I E = C'est l'art des sociétés ou il y a peu d'attachement , & beaucoup de raison. Elle n'existe peut-être parfaitement qu'avec l'indifférence & la politesse.

H A S A R D = Principe de beaucoup d'événements qui mettent la raison en défaut , & la témérité en crédit.

H A S A R D E R = Résolution quel-

quefois plus raisonnable que la crainte ; & toujours plus respectable que l'inertie.

HAUTEUR = Elle ne fera jamais l'image de la vraie grandeur , parce qu'elle aura toujours quelque chose de colossal qui fera contraire aux principes, & aux regles de la nature.

HÉLICON = Montagne d'où sont écoulés des torrents de mots qui ont égaré l'esprit , & inondé les mœurs.

HERMITAGE = Lieu où la sagesse & la simplicité ne sont souvent que le conseil de l'arrogance.

HÉROÏSME = On peut le regarder , en général ; comme le résultat de quelques témérités heureuses , & de quelques actions cruelles. On doit cependant toujours respecter la première idée que présente ce mot.

HISTOIRE = Tableau immense où tout est , presque , de grandeur extraordinaire , excepté la vertu de quelques
quelques

quelques hommes vraiment grands, qui échappent à la multitude.

HOCHE = Il en est pour tous les âges. Ceux des enfants ne sont pas les plus nécessaires.

HOMMAGE = Dette de convention dont on reçoit souvent le paiement avec orgueil, après l'avoir acquittée avec bassesse.

HOMME = Etre que le tempérament assujettit si bien aux excès, que l'on pourroit dire qu'il s'éloigne de la nature, en s'approchant de la perfection.

HONNÊTE = On est honnête par usage ou par intérêt. L'honnêteté des manières n'est pas celle des mœurs : elle la fait supposer chez les esprits simples, & elle y supplée chez les esprits corrompus. Le vice a donc des juges très-commodes, & des protecteurs très-dangereux ?

HONNEUR = Devoir mal rempli

par la multitude ; passion qui touche à la chimere par l'orgueil , & qui devient sublime lorsqu'elle est modérée.

HONTE = Tribut que le vice doit à la vertu ; & qui devient plus difficile à mesure que l'esprit est plus éclairé.

HÔPITAL = Le monde est un hôpital où l'on voit toutes les maladies de l'esprit ; & où la charité est encore plus bornée que la médecine.

HOROSCOPE = Science qu'il n'est pas possible de posséder , parce qu'on ne connoît ni toutes les ressources du vice , ni tous les désavantages de la vertu.

HOSPICE = Lieu où la nature ne se montre jamais mieux que lorsque l'honnêteté disparoît.

HOSTILITÉ = Action cruelle qui perd son nom pour le donner au procédé qui la punit , si la vengeance est disproportionnée.

HUMAIN = Homme sensible , sans être foible. C'est la charité éclairée.

HUMBLE = Homme qui généralement définit bien l'orgueil, & immole le sien à ses vues.

HUMEUR = Maladie de l'ame dont on n'accuse généralement que l'esprit, & pour laquelle il n'y a d'autre médecin que la bonté qui raisonne.

HUMILIATION = Blessure qui subsiste dans la mémoire, après le pardon; l'orgueil n'oublie point.

HUMILIER (s') = Action de l'ame, qui n'est sincère que lorsqu'elle est libre. Le motif en fait le caractère, & ce caractère est toujours positif. Elle est bassesse, ou grandeur.

HYPOCRISIE = Vice plus méprisable que le crime.

I

IGNORANCE = Lorsqu'elle se connoît & s'accuse, elle devient intéressante par son aveu. Elle a bien plus à craindre de la fatuité, que de l'esprit.

IGNORÉ = Homme placé plus

près du bonheur que l'ambitieux le plus fécond en ressources , & le plus sûr de ses moyens.

ILLUSION = Elle est à la folie ce que la nuance est à la couleur. Elle unit communément la délicatesse des idées , à la bonne foi du discours. On doit la plaindre , & non la mépriser.

ILLUSTRE = Qualité qui doit plus au mérite qu'aux circonstances , & qui est , conséquemment , plus déterminée , plus positive , plus solide & plus flatteuse que la célébrité.

IMAGINATION = Source des idées & des travaux qui font distinguer le génie , de l'esprit. On peut la comparer à un terrain qui produit sans culture , & dont les productions deviennent plus abondantes à mesure que les moissons multiplient. Quoiqu'elle ne paroisse pas devoir s'arrêter aux choses simples , elle se complaît cependant dans les détails , & c'est ce qu'elle com-

munique plus particulièrement à l'esprit.

IMBÉCILLITÉ = État où l'on n'a plus de mal à faire, ni à éprouver.

IMITATION = Talent qui mérite l'estime, puisqu'il a sa perfection; & la reconnoissance, puisqu'il a son utilité. Quoique ce soit un art du second ordre, il ne peut être bien jugé que par le goût. Il seroit moins absurde de le confondre avec le génie, que de lui refuser une part à sa gloire.

IMMOLER = On immole un objet aimé à un objet utile. Il ne manque à ce trait de lâcheté que l'affreuse audace de paroître heureux aux yeux dont on fait couler les larmes. Quelque spécieuses que soient les maximes du monde, à cet égard, elles ne peuvent abuser qu'un cœur dur.

IMMORTALITÉ = Prix sans mesure d'un talent sans limites. Elle commence avant la mort; mais elle flatte

moins qu'un regard, qu'un mot, qu'un trait de sentiment, si les ouvrages qu'elle couronne dûrent leur existence à la sensibilité.

IMPARTIALITÉ = Qualité du second ordre, & du plus grand prix; si elle est une vertu, si elle coûte des sacrifices à la nature, elle donne un premier rang dans la société.

IMPATIENCE = Qualité qui peut subsister sans sentiment & sans esprit, & qui est presque toujours attribuée à l'un ou à l'autre, tant l'apparence est imposante, & la nature peu connue.

IMPATIENTER = Défaut qui produit les effets de la haine. Talent qui procure les succès du génie, en usurpant à la passion le secret qu'elle vouloit cacher.

IMPATRONISER (s') = S'emparer de la confiance avec un art qui supplée à toutes les qualités; & devoir à

la tyrannie le prix accordé si rarement à l'amitié.

IMPÉNÉTRABLE = Homme dont la trempe est dure, dont l'ame est ferme, dont l'esprit est profond; car il est presque nécessaire de deviner les autres, pour devenir incapable de se laisser deviner. Toutes les qualités de l'homme sensible sont nuisibles à l'impénétrabilité.

IMPÉRIEUX = Esprit tyrannique qui impose des loix par tempérament; espece de Souverain qui n'a que des esclaves.

IMPERTINENT = L'impertinence a plusieurs causes. La plus méprisable est plus innocente que l'honnêteté qui trompe, ou l'ironie qui tourmente sous un masque perfide. Les défauts qui se montrent renferment moins d'horreur que les fausses vertus.

IMPERTURBABLE = Caractere qui ne peut être celui du scélérat; la

méchanceté la plus consommée ne peut pas commettre un crime sans trouble. La vertu seule, parmi les flots que l'envie, la haine, ou le délire des préjugés élevent autour d'elle, peut connoître l'excessive tranquillité ; elle est alors la perfection de la nature.

IMPÉTUEUX = Homme qui est dans un transport continuel, & qui peut inspirer la haine, la crainte, l'animosité, jamais le mépris. Celui qui ne se conduit pas par des motifs, ne peut point s'avilir par des actions.

IMPIE = Homme qui touche à la folie par les pensées, & à la férocité par la conduite.

IMPITOYABLE = Homme qui ne peut être corrigé que par une de ces ressources secrètes de la nature qu'elle garde dans son sein pendant des siècles.

IMPLACABLE = Caractère d'entêtement d'autant plus redoutable, qu'il s'appuie sur les maximes de l'honneur.

neur & sur les conseils de la raison.

IMPLORER = Action qui peut ennoblir un caractère par le motif & par la manière. Elle exige beaucoup d'art, ou beaucoup de naturel. Elle est presque toujours funeste, si le succès ne la couronne pas; parce que le mépris est le partage ordinaire de ceux qui n'ont pas su faire naître la pitié.

IMPOLITESSE = Manière d'être & d'agir qui tient un peu de la démence, parce qu'elle expose à tout de la part de ceux qu'elle choque & qu'on n'en peut recueillir qu'un plaisir d'humeur.

IMPORTANCE = Caractère de fatuité qu'on punit plus raisonnablement par l'ironie que par le mépris, parce qu'il tient plus du ridicule que du vice.

IMPORTUN = Homme bas s'il se connoît, & s'il insiste; homme lâche, s'il est humilié, & s'il s'arrête avant qu'il ait réussi.

IMPOSANT = Les qualités les plus contraires produisent l'effet que ce mot désigne. L'arrogance & la supériorité rendent imposant. La dernière rachète ses avantages par l'honnêteté ; l'autre n'est jamais plus mal-honnête que lorsque le succès confirme les siens.

IMPOSTURE = Ce vice a des degrés. Le premier est la fausseté, le dernier est l'impudence. En y ajoutant l'habitude, & quelques circonstances, on aura peint un scélérat du premier ordre.

IMPRESSION = Elle se forme, & elle entraîne. La réflexion qui la contrarie, la rend plus puissante, après l'avoir combattue : l'homme croit jouir de sa liberté en cédant à son esclavage.

IMPUNITÉ = Elle est plus contraire aux mœurs que le vice, parce qu'elle ne peut pas enhardir l'esprit sans corrompre le cœur.

INACCESSIBLE = Caractère d'em-

prunt que l'amour-propre conseille à la médiocrité , & que la raison propose à la foiblesse.

INCLÉMENTE = Il y en a de plusieurs sortes : celle d'humeur , celle de préjugé , celle d'intérêt , celle de malignité , celle de devoir. La dernière appartient aux seuls Juges du crime , ou tout au plus à ses vengeurs ; les autres sont le crime des passions.

INCLINATION = Goût naissant qui ne peut encore ni alarmer la vertu , ni entraîner la foiblesse ; mais qui déjà fait soupçonner son empire , si l'on craint d'écouter la raison qui commence à se faire entendre.

INCOMPATIBILITÉ = Celle du caractère est plus à craindre , & plus impérieuse que celle des principes. Elle ne laisse que la ressource de la générosité.

INCOMPÉTENCE = Qualité plus dangereuse que l'injustice, parce qu'elle

a dans la conscience un juge moins éclairé & moins sévère.

INCONDUITE = Elle a des suites plus cruelles que le vice, parce qu'elle frappe plus particulièrement les yeux de la multitude ; & qu'amenant naturellement l'épreuve des besoins, elle multiplie bientôt les scènes du mépris.

INCONSTANCE = Lorsqu'elle est sans ingratitude & sans perfidie, elle ne choque point les mœurs, quoiqu'elle afflige l'humanité.

INCONTINENCE = Vice de constitution, qu'on n'est en droit de mépriser qu'autant qu'il n'évite point le scandale.

INCORRUPTIBILITÉ = Perfection de l'ame, unie à celle de l'esprit.

INCRÉDULITÉ = Défaut de l'esprit, qui assure la tranquillité aux dépens de la justice, & dont on ne s'applaudit point sans manquer à l'honnêteté générale.

INDÉCENCE = Si elle est momentanée, elle ne mérite que le mépris : si elle est continuelle, les loix sont intéressées à la punir. Il est temps qu'elles s'apperçoivent qu'à cet égard leur pouvoir est plus étendu que leurs fonctions.

INDÉCISION = Foiblesse d'esprit, abondance d'idées, défaut de lumières, excès de sensibilité, défaut de délicatesse froideur de l'ame ; toutes ces causes séparées forment également l'indécision. La brusquer est une imprudence ; la mépriser est une cruauté.

INDÉFINISSABLE = Expression très-ordinaire, reproche très-hazardé. Si les juges des faits sont si rares, ceux des causes & des motifs doivent-ils être plus communs ?

INDÉPENDANCE = Il ne peut y avoir que celle d'une excessive vertu, combinée avec les forces du génie & du courage.

INDICE = Signe souvent très-

faux , qui , ne suffisant point pour autoriser les jugements de la loi , est encore moins soumis aux jugements de l'humanité , plus sujette à l'erreur , & moins obligée à prononcer.

INDIFFÉRENCE = Elle peut exister par caractère , & non par principe ; l'indifférent est donc une espece de monstre , puisqu'il n'a pas la ressource de la volonté & de l'erreur pour motiver l'état le plus méprisable de la vie , quoiqu'il ne soit pas le plus odieux & le plus contraire à l'ordre.

INDIGENCE = État qui cause tant d'horreur , qu'il ne peut intéresser véritablement que les ames les plus honnêtes , quoiqu'il obtienne fréquemment des secours.

INDIGNATION = Sentiment de mépris qui acquiert de la noblesse , lorsqu'il est marqué par la colere ; & qui devient sublime , lorsqu'il expose à des dangers qu'on dédaigne de prévenir.

INDIGNE = Homme qui dissimule, s'il se connoît; & qui s'enflamme, s'il est connu. C'est tout l'artifice de l'hypocrisie, ou toute l'audace du désespoir.

INDIGNITÉ = Action souvent lâche, quelquefois cruelle, qui ne ravit généralement la considération que lorsqu'elle imprime sur le front le caractère de la honte.

INDIRECTEMENT = Manière de parler ou d'agir qui équivaut à la lâcheté, ou à la fourberie; & qui a cependant quelque rapport avec la prudence, ou avec la bonté, parce qu'elle épargne à celui qui en est l'objet, ou un procédé plus violent, ou une offense plus sensible.

INDISCRET = Homme qui a, généralement, plus de foiblesse que de méchanceté; & qui fait regretter néanmoins que la nature ne l'ait pas fait naître dans cette dernière classe, parce que le méchant n'ose pas toujours

se permettre ce que l'indiscret ne fait pas se défendre.

INDISSOLUBLE = Devroit il y avoir des liens qui le fussent ? Répondre à cette question par l'autorité, c'est faire trop de violence à la raison.

INDISTINCTEMENT = C'est l'abus du pouvoir, ou le comble de l'impertinence.

INDIVIDU = Objet qui mérite autant d'égards & de justice que l'espece entiere qu'il représente.

INDOCILITÉ = Défaut de l'esprit, qui dépose contre le caractère. Il y a bien peu d'indocilité dans les ames honnêtes.

INDOLENCE = Défaut du caractère, qui dépose contre l'esprit. Il ne peut guere y avoir d'indolence chez les vrais appréciateurs des talents & des vertus.

INDOMPTABLE = Caractere qui s'appuie hardiment sur l'esprit, sur l'expérience,

périence, sur le ressentiment, & qui fait un outrage de plus à la raison, en la donnant pour prétexte de sa férocité.

INDULGENCE = Vertu de caractère chez les uns, & de réflexion chez les autres. Elle est utile & dangereuse. Malgré l'esprit & l'expérience, on ne peut guère prédire l'effet qu'elle produira: il faut donc y mettre des bornes.

INDUSTRIE = Talent suspect à la probité, dont les motifs sont la meilleure définition, & dont l'honneur seul peut fixer les règles.

INÉGALITÉ = Celle des conditions forme une chaîne que l'envie & l'ignorance ne voient qu'avec horreur. L'esprit & la raison n'envisagent pas du même œil la ressource assurée des besoins, & l'intelligence mutuelle des passions.

INERTIE = Incapacité d'agir, qui n'empêche pas de mal penser.

L

INEXPÉRIENCE = État où l'ame jouit mieux d'elle-même, en se livrant plus librement à ses mouvements.

INFAILLIBILITÉ = Elle ne peut exister comme qualité, même aux yeux de la foi.

INFAME = Expression exagérée dont le préjugé se fert, & dont les passions abusent.

INFATUÉ = Homme qui ne manque pas d'esprit, & qui vit confondu avec les fots, sans que la malignité s'en mêle.

INFÉRIORITÉ = État où l'on est, communément, placé entre l'insolence, & la bassesse.

INFIDÉLITÉ = Celle que l'on pleure est plus sensible que celle que l'on venge. Les mœurs ont rendu la vengeance très-rare, & les larmes très-inutiles.

INGÉNUITÉ = Caractere d'esprit qui expose à toute la conséquence de l'indiscrétion.

INGÉRER (s') = C'est faire le métier d'importun avec audace, ou de frippon avec esprit.

INGRATITUDE = Vice de l'ame ; communément, assez hardi pour s'appuyer sur des maximes, après s'être appuyé sur des exemples.

INIQUITÉ = Action méprisable & cruelle qu'on ne juge pas à la rigueur, parce qu'elle est commune.

INJURE = Blessure que l'on fait à l'honneur, & qui n'est souvent vengée que par l'amour-propre.

INJUSTICE = On la pardonne moins difficilement qu'un défaut d'attention.

INNOCENCE = L'innocence sans art peut devenir plus funeste que la bonté sans esprit.

INQUIET = Esprit non moins importun que le défiant, parce qu'il est aussi difficile de le convaincre, & moins naturel de le punir.

INSENSÉ = C'est autant l'homme qui raisonne mal, que l'homme qui ne raisonne pas. Dans le premier cas, on est plus exposé que dans le second, parce que l'erreur invite à l'abus, & que l'imbécillité excite la pitié.

INSENSIBILITÉ = Vice d'autant plus méprisé qu'il ne peut servir de règle à aucune passion.

INSINUANT = Homme qui triomphe sans combattre, & qui persuade sans parler.

INSOCIABILITÉ = Caractère qu'on rencontre souvent sous une forme agréable à la multitude. Il est alors le désespoir de l'esprit, & le tourment de la nature.

INSOLENT = Homme qui trouble la société par le plus odieux des vices, parce que, ne méritant que le mépris, il est humiliant & cruel d'avoir à s'en venger.

INSTABILITÉ = Elle est moins

dans le caractère des choses, que dans l'inconstance des esprits; & à cet égard, comme à beaucoup d'autres, l'homme s'accuse, lorsqu'il se plaint.

INSTINCT = Guide souvent plus sûr que la raison. Dans les mœurs, où tout doit être raisonné, il seroit insuffisant, & même dangereux; mais dans le sentiment, où la réflexion est quelquefois opposée à la justice, il est généralement préférable à la raison.

INSURMONTABLE = Rien ne l'est, en général, que par la médiocrité du génie, ou la foiblesse des résolutions. L'excuse des organes est rarement sincère, & plus rarement raisonnable.

INTÉGRITÉ = Qualité qui se forme de l'amour de l'ordre, & du respect pour l'humanité. C'est une de ces vertus que l'homme grossier n'honorera jamais beaucoup : elle ne brille pas assez.

INTELLIGENCE = Celle de deux

frissons unis par l'intérêt est plus à craindre que la division qui les sépare. Il n'avoient qu'une passion étant unis ; ils en ont deux, étant divisés.

INTEMPÉRANCE = Vice qui trompe les sens qu'il satisfait, puisqu'il leur rend nécessaire l'excès qui les détruit.

INTENTION = Elle n'auroit eu d'autre juge que la conscience, si l'honneur & le sentiment ne s'étoient fait un Tribunal particulier où ils jugent jusqu'à la pensée.

INTERPRÉTATION = La passion interprète quelquefois si singulièrement & si justement, qu'elle prouve un génie particulier dont le propre est de faire des découvertes dans la nature.

INTRIGUANT = Homme qui est obligé de parler beaucoup, de mentir souvent, de prévoir toujours, d'entretenir l'illusion, & de s'avilir vingt fois par jour avec une connoissance profonde de son iniquité.

INTRODUIRE (s') = On s'introduit dans la confiance d'une personne, à-peu-près comme on se glisse lentement & par degrés dans tous les appartements d'une maison, avant que d'arriver au cabinet de la faveur. Les petits progrès font comme les petits pas : ils allongent la route, mais ils assurent la marche.

IRONIE = Raillerie fine dont l'habitude est un vice, & dont l'abus est une lâcheté. Humilier toujours sans s'exposer jamais, n'est ni d'un homme de probité, ni d'un homme de courage.

IRRÉLIGION = L'athéisme est moins méprisable. L'un n'est qu'une erreur, l'autre est un vice, & quelquefois un crime par le motif.

IRRÉSISTIBLE = Il n'est réellement aucun penchant auquel on ne puisse résister ; mais ceux qui condamnent trop aisément la foiblesse qui cède à l'artifice, & ne louent pas assez la vertu

qui résiste à la tentation , font deux fautes.

J

J E T O N = Si tout homme en possédoit la valeur dans la société , le mépris des Grands & des riches seroit quelque chose de bien barbare dans sa généralité.

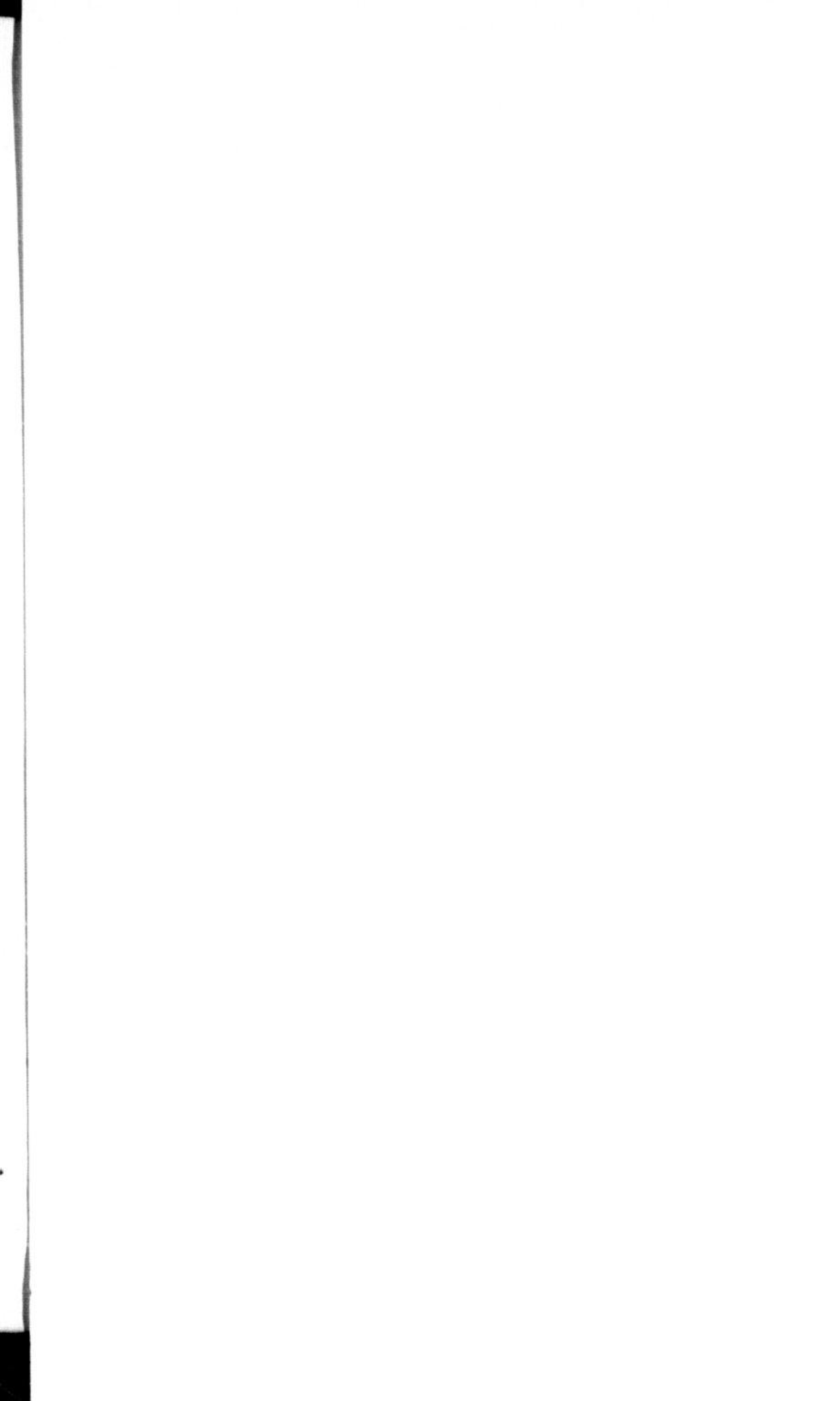
J E U = Amusement sérieux qui devient passion par l'avidité , & crime par la mauvaise foi.

J O U G = Le moins humiliant est celui que l'on supporte avec le plus de vertu.

J O U I R = État ou l'on doit craindre sans cesse de réfléchir.

J O U R N A L I E R = Esprit inégal qui n'est pas toujours coupable envers la société qu'il offense , parce qu'il y a des défauts de l'esprit qui ne sont originaiement que des incommodités de l'ame.

J U G E R = Fonction de la Magistrature ; habitude de la sottise , passion de la malignité , bien différentes dans leur principe ;



principe ; trop souvent égales par leur effet.

JUSTICE = Celle des procédés n'est ni moins respectable , ni moins nécessaire que celle des loix. Elle en est le supplément.

L

LABORIEUX = Lorsqu'il unit le génie à l'utilité , il a un droit incontestable à la reconnoissance du public. Rien ne le prouve mieux , peut-être , que les outrages qu'il en reçoit.

LABOUREUR = Homme qui acquiert tous les jours , par des bienfaits , le droit de comparer l'impertinent qui le méprise , à l'enfant qui bat sa nourrice.

LABYRINTHE = Il en est où l'on se trouve quelquefois engagé par la raison. Il est d'autant plus difficile d'en sortir , qu'on regrette sa méthode.

LACHE = Homme qui peut n'être pas sans honneur ; mais qui n'en mé-

rite pas moins ce mépris de convention qui est un besoin de la société, & une loi de la noblesse. Le lâche deviendroit trop dangereux s'il pouvoit espérer de l'indulgence.

L A I D E U R = Qualité qu'on pourroit dire officieuse, car elle cherche assez souvent à se racheter par les attentions; & elle sert à faire valoir l'esprit.

L A Q U A I S = Homme qui ne vend pas trop cher ses services, lorsqu'il ne les fait payer que de deux manières.

L É G É R E T É = Caractere qui amuse la société, en nuisant aux Particuliers; & qui, par-là, approche du vice, & excède le ridicule.

L É G I S L A T E U R = Tous les ordres de l'État ont les leurs. Ce sont des têtes d'une égale trempe; il n'y a que les circonstances qui les distinguent.

L É G I T I M E = Caractere des choses permises, qui n'autorise pas à se les

permettre toutes sans distinction. Le tribunal des âmes sensibles a ses loix particulières ; & elles assujettissent quiconque a assez de délicatesse, ou d'amour-propre pour ne pas se borner à éviter la critique, ou le mépris.

LIBELLE = Écrit qui déshonore nécessairement deux personnes, quoiqu'on convienne qu'un libelle ne doit inspirer aucune confiance. La malignité humaine ne permet pas de mépriser ce qui peut nuire.

LIBÉRALITÉ = S'il pouvoit y avoir des vertus étrangères au sentiment & à la morale, la libéralité en seroit une : elle fait des heureux.

LIBERTÉ = Elle n'est pas l'indépendance ; & dès-lors il est impossible de la définir sans entrevoir beaucoup d'illusion, ou beaucoup de mauvaise foi dans les têtes dont elle nourrit l'orgueil.

LITTÉRATURE = Champ immen-

se dont le génie est le propriétaire, & dont les productions sont fans cesse exposées aux insultes de l'ennemi.

LOGIQUE = Art d'ennuyer, inventé dans les écoles, & perfectionné dans le monde.

LOUANGE = Elle est si intéressée; qu'en la payant fort cher, on doit être sûr de faire un mécontent.

LUXE = C'est un plaisir qui donne un teint brillant & frais, & qui mine le tempérament.

M

MAGNIFIQUE = Homme dont la passion est, de toutes, la moins intéressée.

MAÎTRE (PETIT-) = Lorsqu'il est fût, il est bien méprisable; lorsqu'il est fat, il est bien dangereux. L'un a des aventures, & l'autre des succès.

MAÎTRESSE = Meuble dont la propriété n'est jamais bien assurée, quoiqu'on la paie tous les jours.

MALIGNITÉ = Elle est souvent plus redoutable que la méchanceté, parce que le mal qu'elle cause n'est plaint de personne ; & ne peut être que rarement guéri par la vengeance.

MARIAGE = État où l'on a des regrets plus tristes que le repentir, parce qu'ils n'ont ni le mérite de la vertu, ni l'utilité de la réflexion.

MÉCHANT = Homme qui ne peut ajouter à l'horreur de son caractère que l'atrocité de paroître bon.

MÉCONNOISSANCE = Désaveu insultant de l'estime qu'on a témoignée, & de l'amitié qu'on a promise. Il ne manque à la violence de ce procédé que le reproche insolent de la surprise qu'il cause.

MÉDECIN = Charlatan de mauvaise foi qui trompe par la forme & par le remède.

MÉDIOCRITÉ = Partage des gens les plus heureux, s'ils sont contents de leur esprit.

MÉDISANCE = Si l'on considère l'effet général qu'elle produit, le caractère horrible de la calomnie est bien adouci par la comparaison.

MÉLANCOLIE = Caractère des âmes sensibles qui desirent avec trop peu d'espoir, réfléchissent avec trop de délicatesse, & voient avec trop peu d'illusion. Ce sont les âmes les plus honnêtes, les plus faciles, les plus exposées, les plus sévères en sentiment, & les plus tranquilles dans la douleur.

MÉMOIRE = Elle est communément le partage de ceux qui ne pensent guère. Elle fait généralement plus d'effet & plus de plaisir que l'esprit, à qui elle est si inférieure, parce que le tribunal des personnes qui jugent des qualités, est presque tout composé d'esprits médiocres.

MENACE = L'honneur ne menace point : il est trop supérieur aux premiers mouvements.

MENSONGE = Il échappe au châ-
timent par l'habitude, & au mépris par
le succès.

MÉPRIS = Il sert à la fortune de
bien des gens. L'audace s'y accoutume,
elle ose tout & elle réussit. = Un être
méprisant est presque toujours méprisa-
ble : c'est le vice qui se cache sous le
masque de l'insolence. = Un injuste
mépris peut porter à tous les excès par
un vertueux délire.

MÉRITE = Il ne suffit ni dans les
hommes élevés, ni dans les hommes
malheureux. Au premier rang, on ne
s'en contente pas ; au dernier, on ne le
distingue point.

MESURE = On ne mesure ni
son amitié, ni sa haine, parce que
ce sont des sentiments libres. On me-
sure l'estime, parce qu'elle ne l'est
pas.

MÉTAPHYSIQUE = Elle regne
dans le discours ; elle disparoît dans

la conduite. Le vice n'est pas de plus mauvaise foi.

MICROSCOPE = Tant de petites qualités si récompensées par l'empressement, & tant de petites fautes si sévèrement punies par le ridicule, autorisent à croire que la société est nécessairement soumise à l'effet du microscope.

MINAUDIERE = Femme qui rachète comme elle peut, une privation qu'elle sent comme elle doit. C'est un parti désespéré, & le mépris peut le suivre; mais que peut-il y avoir de pis que d'être sans graces & sans espoir?

MINISTRE = Médecin obligé de remédier à bien des maux sans faire murmurer la nature.

MINOIS = Petit fonds qui produit un joli revenu, avec lequel on fait une dépense assez distinguée.

MINUIT = Heure où se couchent, tous les jours, bien des gens qui n'ont pas mérité de dormir; & où se sépa-
rent

rent gaiement bien des personnes qui se sont détestées tout le jour, & se haïront toute la vie.

MIRMIDON = Homme dont la taille fut l'objet des rigueurs de la nature, mais qui a son dédommagement dans la manière de mesurer & lui-même, & les autres.

MIROIR = L'amour-propre a les siens : & ils seroient les mieux inventés, peut-être, s'ils ne servoient qu'à lui ; mais l'orgueil s'y regarde souvent ; & la conséquence en est extrême.

MISANTHROPE = Espèce de Philosophe nécessairement pédant, qui ne peut pas bien voir, parce qu'il ne fait pas excuser ; & qui comble le mal dont il murmure, parce qu'il donne un caractère odieux a la réflexion.

MISERE = État où les refus ne sont pas ce qu'on peut éprouver de plus humiliant, & où l'on est quelquefois forcé de s'exposer à une reconnois-

sance plus horrible que le besoin.

MODE == Loi dont l'objet varie souvent, & dont la force ne s'affoiblit jamais.

MODÉRATION == Qualité de l'ame, qui donne un grand avantage dans la conduite, & un grand crédit dans les affaires.

MODESTIE == Caractere de simplicité, qu'on ne peut imiter sans beaucoup d'art, & qui peut être successivement & alternativement dans la même personne, un moyen d'intéresser beaucoup, & un obstacle à l'intérêt.

MŒURS == Il est presque devenu ridicule d'en avoir, & dangereux d'en montrer. N'osant pas encore les poursuivre, on prend le parti de les mépriser : ce mépris deviendra un sentiment, après avoir été une mode ; il n'y aura plus d'espoir que pour le vice.

MOINE == Homme qui reçoit, apparemment tous les jours du Ciel la grace de se communiquer au monde par

les bienfaits, sans en ressentir les passions.

MONARQUE = Image d'un Dieu sur la terre, par la vertu plus que par l'autorité. La première idée que l'on se fait d'un Être tout puissant, est celle de la perfection, parce que c'est elle qui le fait adorer. Ainsi tout Monarque qui ne se fait pas aimer, n'est Roi qu'à demi.

MONDE = Pour en former un tableau fidèle, il faudroit pouvoir pénétrer dans les profondeurs les plus cachées. Combien de sentiments particuliers restent dans le fond des âmes ! Tous les grands crimes n'ont pas été commis, mais le germe de tous existe.

MONOTONE = Les vicieux monotones sont la lie des êtres.

MOQUEUR = Petit être incommode & commun, qui n'a pas l'esprit d'être railleur, & le courage d'être impertinent.

MORALE = Science profonde qui

touche à la Religion par beaucoup de maximes, & à la chimere par beaucoup d'autres.

MORT = Le moment le plus marqué par la dépendance, puisqu'il est le plus soumis à la crainte.

MOUVOIR = On meut un petit caractère par de petits moyens, & dans de petites vues; c'est une scène qui se passe entre deux fots.

MULTITUDE = C'est un être colossal qui a des fureurs sans passion, de l'enthousiasme sans sentiment, qui joue un grand rôle sans génie, & qui a des succès sans gloire.

MYSTÉRIeux = Il faut beaucoup de vertu, & beaucoup de force d'esprit pour ne pas devenir faux, quand on est constamment mystérieux. Un homme ordinaire qui s'impose le mystère pour règle de conduite, expose son honneur, & menace l'humanité.

N

NACELLE = Lorsqu'elle est conduite par le génie, elle va plus loin que le navire conduit par un sot.

NATURE = Elle a un avantage décidé sur l'art, en ce qu'elle est plus chère à la multitude; mais elle n'inspire que des goûts, & l'art obtient des suffrages.

NÉGOCIATEUR = Homme qui ne doit se montrer qu'à demi, sans laisser soupçonner qu'il se cache. Dès qu'il fait entrevoir de la finesse, ses fonctions sont finies: il est obligé d'obéir, ne pouvant plus tromper.

NOBLESSE = Elle a bien des dangers, bien des devoirs, bien des abus, dans son principe; elle équivaut aux meilleures inventions de la politique; mais sa conséquence n'est plus qu'un malheur, lorsque les mœurs sont corrompues.

O

OBÉIR = Action d'un esclave,

qu'on peut faire avec noblesse, & même avec liberté. Elle donne un caractère d'insolence & de foiblesse, quand elle entraîne le murmure; & alors elle marque l'avilissement.

OBLIGEANT = On peut l'être sans avoir aucune sensibilité, & même avec un caractère un peu dur. La reconnaissance n'en est pas moins indispensable. Les services ne peuvent légitimement remonter jusqu'à aucun principe, lorsqu'ils ont été demandés. Toute la liberté qu'ils laissent, est de se les rappeler avec peine, & de les reconnaître avec douleur.

OBLIQUITÉ = Invention de l'esprit corrompu par les passions; elle devient par l'habitude une allure naturelle, & par les succès un vice ingénieux.

OBSCÉNITÉ = Elle plaît à l'esprit qui est devenu bas, à force de se corrompre. Le vice ne la chérit pas tou-

jours : il a sa fierté , ses bienséances , sa politique. Il n'y a que la nature abrutié , qui , trouvant tout cela trop gênant ou trop étranger à elle , ne conserve des rapports qu'avec ce qui acheve de la dégrader.

OBSCURITÉ = Elle est l'asyle de l'amour-propre dans le malheur , ou après le châtement des fautes : dans ce dernier cas , elle devient avantageuse à l'humanité. Le coupable qui se cache par honte , s'il n'avoit pas cette ressource , deviendrait scélérat par désespoir.

OFFENSE = L'honneur a tant de chimères , & l'orgueil tant de prétentions , qu'une multitude d'hommes auroient toujours l'épée hors du fourreau , si le cœur étoit fait comme l'esprit.

OPINION = Elle influe sur les mœurs par les préjugés , & sur la destinée par l'ignorance.

OPPRIMER = On opprime de toutes les manières. Il y a des oppres-

seurs très-gais : ce sont les grands Seigneurs.

OPULENCE == Elle accoutume les sens aux desirs, & l'esprit à l'audace ; on croit qu'on doit tout obtenir, quand on peut tout payer. Mais elle est le bonheur même, lorsqu'elle sert à embellir les plaisirs honnêtes, & à soulager les destinées malheureuses.

ORGUEIL == Usurpateur barbare, exigeant tout, n'excusant rien, soupçonnant toujours, punissant sans cesse. Il ne veut voir que des esclaves, & ne prononce que des arrêts.

OSTENTATION == Elle rend misérable, après avoir rendu ridicule. Pour échapper à cette vérité, il faudroit mourir jeune, ou voir convertir en productions très-effectives, l'or que l'on sème dans les champs de l'ingratitude.

P

PARASITE == Homme qui achete par des bassesses le droit d'entrer dans quelques

quelques maisons : ce droit ne lui fera pas contesté , tant qu'il souffrira qu'on l'humilie.

PARDON = C'est une action qui expose le courage au soupçon , & qui élève la vertu à la sublimité. Elle n'est pas toujours aussi raisonnable que touchante : la réputation est un devoir.

PARJURE = *Je ne parierois pas , mais je jurerois.* Si quelqu'un avoit pu dire cela , ce seroit le dernier homme de la société. Mais c'est une phrase de l'esprit.

PARLOIR = Lieu où l'esprit de religion s'évapore , & où la malignité s'exprime.

PARNASSE = Lieu où l'on rêve avec esprit , où l'on loue avec finesse , où l'on ment avec audace , & où l'on trouve parmi les fleurs , des serpents & des épines dont la piquure se fait sentir toute la vie.

PARODIE = Ses finesse & ses

applications sont mieux senties dans le grand monde, que par-tout ailleurs. C'est où l'on trouve les originaux, que sont les meilleurs juges.

PASSION = C'est un tourment que l'on ne plaint point, & un malheur qu'on ne craint pas. L'esprit prête beaucoup de regrets au cœur accablé de ses peines, ou agité par ses desirs; mais ce cœur ne voudroit pas devenir indifférent.

PATRIE = Ce mot ne signifie plus que le lieu de la naissance : autrefois il signifioit la passion de ce lieu.

PÉNÉTRATION = Qualité de l'esprit, qu'un très-honnête homme ne desire qu'avec beaucoup de modération, parce qu'il fait combien les penchans invitent à en abuser, & que sa première crainte est de devenir injuste.

PERFIDIE = Expression commune qui, en amour, prête infiniment à l'exagération des plaintes & à l'injustice

des reproches. En amitié, la cause en est horrible, & la conséquence en est affreuse.

P E R S O N N A G E = Homme qui joue un rôle de héros avec une taille de nain, & dont le faux talent ne peut être intéressant que pour des fots, & applaudi que par des frippons.

P E R S U A D E R = Le vice ne persuade pas: il séduit, il entraîne. Il faut la vertu, la vérité, le sentiment pour persuader. C'est un art si doux! un art dont les effets sont si flatteurs! Pourroit-il être un des plaisirs du cœur faux, ou de l'esprit malhonnête?

P E R T U R B A T E U R = Un homme à la mode, qui n'a ni probité, ni remords; un homme d'esprit qui envie les talents, & les juge; un jaloux qui soupçonne la vertu; un *ami de la maison* qui donne de mauvais conseils en cachant de mauvais desseins, sont des perturbateurs. Malheureusement la loi

les laisse libres, & le mépris leur est indifférent.

PERVERSITÉ = Elle est à l'ame ce que la gangrene est au corps; & pour comble de maux, loin de tuer ceux qui en sont affectés, elle entretient souvent leur existence.

PÉTULANCE = C'est une violence continuelle, qui le plus souvent a une vertu pour principe. Les vrais pétulants ont la droiture en partage.

PEUPLE = Souverain dans ses opinions & dans ses habitudes, esclave dans ses devoirs & dans ses travaux.

PHILOSOPHIE = Espèce de charlatanerie dont les remèdes altèrent les bons tempéraments, & ruinent les mauvais.

PLAISIR = Image fidelle de l'éclair: en le faisant succéder par l'orage, il ne manquera rien à la comparaison.

POLICE = Elle est plus précieuse

que le code des Loix , & elle est peut-être plus difficile à faire.

POLITIQUE = Elle tient plus au talent qu'à la science.

POSTÉRITÉ = C'est la chimere qui s'éloigne le moins de la raison , & la passion qu'il faut le moins ravir aux hommes : cependant elle expose beaucoup de vertus au mépris , & beaucoup de devoirs à l'indifférence.

POUVOIR = C'est une arme instituée originairement pour la défense , & qui sert très-communément à l'attaque.

PRÉJUGÉ = Ceux qui abusent notre esprit, & ceux dont on abuse contre lui, forment un bataillon toujours armé contre le bonheur & contre la liberté. Il ne reste à l'homme, d'autre ressource que l'habitude de ses erreurs, & l'indifférence de ses maux.

PRÉTEXTE = Il est le besoin des esprits foibles, & l'art des esprits faux.

Il exige une tournure d'esprit & un jeu de physionomie, qu'on n'acquiert point sans une très grande disposition à l'imposture.

PRÉVENTION = Son origine, aussi ancienne que celle des idées, a produit successivement les besoins, les arts, la société, les Loix, les mœurs, les vertus, les vices, les crimes, les passions, les combats. Elle fut donc, & elle est encore la source des maux, des biens, des peines & des plaisirs.

PROBITÉ = Qualité qui réduit l'esprit à une si grande dépendance dans la conduite, qu'elle l'expose même à la manœuvre des fots. Elle est cependant nécessaire; mais elle doit avoir soin de s'éclairer sans cesse. C'est manquer involontairement de probité, que de donner lieu à des abus par des scrupules.

PROCEUR = Animal vorace & féroce, renfermé dans le cercle d'une

profession, & qui ne fait conséquemment que la moitié du mal dont il est capable.

PROJET = Jeu de hasard qui devoit être défendu. L'honnête homme s'y ruine; le frippon y ruine les autres.

PROTECTEUR = Homme qui n'est sincère qu'avec le vice.

PUDEUR = Elle donne un charme à la beauté, & une physionomie à la vertu.

R

RAISON = Flambeau que le souffle des passions peut éteindre à chaque instant, & qui dans le temps le plus calme, ne donne jamais qu'une lumière fort incertaine, qui coûte beaucoup à entretenir.

RAMPANT = Être vil qui dispute avec le serpent, d'indifférence pour le mépris, & de ruse pour le succès.

RANCUNE = Elle indique un esprit foible & annonce un cœur mé-

chant, en enveloppant très-souvent les maximes de l'honneur dans le ressentiment des offenses.

RAPPORT = C'est la sympathie rendue sensible à l'ame qui l'éprouve, par des mouvements intérieurs plus marqués que le goût.

RÉALITÉ = La délicatesse voudroit l'exclure de ses plaisirs ; la grossièreté ne goûte des plaisirs que par elle. La raison se place entre ces deux extrêmités. Elle juge & desire ; elle épure & jouit.

RÉCONCILIATION = Lorsqu'elle n'a pas l'intérêt pour motif , ou la foiblesse pour principe , elle touche comme la générosité , instruit comme la raison , édifie comme la vertu.

RECONNOISSANCE = Quoiqu'elle ne soit point libre, elle triomphe cependant de la stérilité du devoir en créant mille moyens ingénieux de s'exprimer , qui lui donnent un air de liberté,

berté, & un caractère de noblesse.

RÉFLEXION = Elle afflige l'esprit qu'elle instruit ; elle endurecit le cœur qu'elle éclaire.

REFUS = Lorsqu'il ne renferme pas une offense par le ton ou par le motif, il n'autorise que le regret ; mais l'homme placé entre l'ambition & l'orgueil, croit commander quand il desire ; & un refus l'offense toujours.

RELIGION = Elle ne trompe point la confiance qu'elle inspire. Y chercher des consolations lorsque l'on a des peines, c'est puiser à la source des prodiges. Elle change les destinées par le charme du sentiment.

REMORDS = Il rétablit l'homme dans l'ordre moral ; souvent même il l'éleve d'un degré.

RESPECT = Le respect véritablement senti, est très-rare. Il y a donc beaucoup de bassesse dans le monde ?

RESSENTIMENT = Le plus juste

n'est guere supérieur à la foiblesse, s'il s'exprime comme la colere.

RICHESSE = Illusion qui se réalise par mille jouissances; réalité qui se dissipe par mille chagrins.

RIDICULE = Il est peu de chose en soi; il est beaucoup aux yeux des autres.

RIGUEUR = Celle d'une femme est un acte de liberté. La maxime contraire détruiroit le prestige du don. Pour donner, il faut être libre.

ROMANESQUE = Ce sont peut-être les esprits les plus utiles. Leur folie sert de supplément à la raison; & leur ardeur ranime de temps en temps, le foyer du sentiment toujours prêt à s'éteindre.

RUPTURE = C'est une action que l'on doit faire sans parler, & un mal dont on doit souffrir sans se plaindre.

S

SAGESSE = Elle est un peu sévère & un peu triste. Heureusement elle est suivie assez généralement du plaisir secret de s'enorgueillir de ses sacrifices.

SATIÉTÉ = État où, lorsqu'on n'a point d'humeur, on peut faire d'excellentes plaisanteries, & donner de très-bonnes leçons.

SATYRE = Elle triomphera toujours plus comme vice, que comme talent. Les plaisirs de l'esprit ne sont ni aussi vifs, ni aussi généraux que ceux de la malignité.

SCANDALE = Il y a un scandale de fait, & un scandale de forme; l'un fait supposer un reste de mœurs; l'autre en annonce la perte totale.

SCÉLÉRATS = Peu d'hommes doivent autant à la nature que certains scélérats; elle les destinoit à avoir de grandes vertus: ils ont trahi ses vœux.

SCRUPULE = Il est de toutes les apparences , la plus trompeuse. On lui donne pour origine , le rigorisme des mœurs , ou la perfection des sentiments. Ce n'est communément que la petitesse de l'esprit, unie à la froideur de l'ame.

SECOURS = La plupart ressemblent aux ruses de la guerre. C'est le vice qui manœuvre pour triompher de la vertu.

SÉDUCTION = C'est un état que le sot ne peut pas définir , que le malhonnête homme ne peut pas connoître , & que le sage éclairé n'ose pas condamner.

SENSIBILITÉ = Elle n'a besoin ni de parler , ni d'agir , ni de se plaindre , ni de remercier , dans quelque cas que ce soit. On devine son silence.

SENSUEL = Homme qui épuise ses sens dans de petites jouissances ; & dont l'ame ne peut jamais s'élever jusqu'à la sphere des grands plaisirs.

SENTENCE = Celle de l'esprit & celle de la loi ne different d'autorité, que lorsque les mœurs, absolument perdues, bornent l'exercice de la raison au châtement des crimes.

SERVICE = Obtenir des services & en rendre, est un commerce; mais, à prendre les choses dans le sens moral, ce commerce ruine plus de gens qu'il n'en enrichit.

SERVITUDE = Elle est attachée à tous les états par les passions; & elle est dans tous les cœurs par les vices.

SEXE = Il est l'image des saisons; il en a l'influence.

SIFFLET = Il sert à tromper l'esprit, autant qu'à l'humilier; car il est bien souvent dans la main des fots.

SILENCE = Celui du sentiment & de la douleur dit souvent plus que l'éloquence de l'esprit; mais il faut un sens particulier pour l'entendre: la

multitude en est privée, & ne connoît pas son malheur.

SINCÉRITÉ = En devenant tous les jours plus rare, elle sauve des crimes à l'humanité, qui ne cesseroit d'en abuser; elle nous oblige encore en nous quittant.

SOCIÉTÉ = C'est un grand vaisseau qui menace ruine, & dont l'architecture pompeuse & brillante se conserve assez bien.

SOLITUDE = Elle remplit de près les promesses qu'elle a faites de loin, lorsqu'on y porte une ame devenue honnête, & un esprit désabusé; mais elle fait éprouver toutes les impostures de l'optique, lorsqu'on ne s'est vu soi-même qu'à travers ce verre trompeur.

SOUÇON = Il faut être sans expérience pour le condamner, & sans amour-propre pour le souffrir.

SUBTILITÉ = L'homme subtil ne croit pas être un mal-honnête homme,

un fourbe; il est quelque chose de pis, puisqu'il échappe par son art, à la rigueur des Loix.

SUPPLANTER = C'est la dernière manière de prouver la férocité de l'ambition, l'audace de l'intrigue & l'insuffisance des Loix.

SYSTEME = Joignez-y de l'audace & de l'opiniâtreté, fût-il très-fou, il réussira mieux qu'une opinion simple produite avec modestie. L'esprit de l'homme veut être subjugué.

T

TALENT = Il doit un si cruel tribut à l'ignorance & à l'envie, qu'il n'y a que les exemples qui frappent tous les jours, qui rendent croyable la fureur que l'on a de vouloir être applaudi.

TÉMÉRITÉ = C'est un de ces moyens de réussir qui sont presque toujours certains, parce qu'ils paroissent toujours nouveaux. Quoique

l'homme soit capable de tout, il ne peut guere imaginer l'homme capable de certaines choses.

THÉÂTRE = Celui où l'on joue les pieces les plus intéressantes, c'est la Cour; il est également celui où l'on voit les meilleurs Acteurs, & les plus mauvais Histrions.

TITRE = Invention du Gouvernement, pour donner une valeur aux especes.

TON = On peut donner le ton, quoiqu'on ait la voix fausse. Avec un peu d'art, on engage les gens à chanter; & avec un peu de résolution, on les fait chanter malgré eux.

TRANSPORT = Il est la preuve la plus sûre du goût, & la plus incertaine de l'amour.

TRAVAIL = Comme devoir, ou comme vertu, il n'honore pas assez.

TRAVERS = Avant qu'ils fussent plus communs, ils balançoient les talents

talents , par le succès. La multiplicité leur a fait plus de tort que la raison.

TRIBUT = Il caractérise l'esclavage ; mais beaucoup d'esclaves s'honorent de leurs fers.

U

USAGE = Beaucoup de Loix ont moins de pouvoir , & beaucoup d'engagements moins d'attraits. Cela prouve une raison bien perfectionnée.

USURE = Les passions ont la leur : elles la supportent , & l'exigent tour-à-tour. Il n'y a point d'équilibre plus parfait.

VALET = Il y en a de deux fortes : la première est méprisée ; la seconde méprise.

VAUDEVILLE = C'est l'art de donner de la gaieté à la médisance , & de l'autorité à la calomnie.

VÉGÉTÉTER = C'est exister entre le néant & la vie , pour y être , souvent ,

Q

indifférent avec orgueil, & inutile avec prétention.

VÉNALITÉ = Lorsque le principe des vertus est détruit, la vénalité devient nécessaire.

VENGEANCE = Elle tient du héroïsme, lorsqu'elle est inspirée par l'honneur, & qu'elle expose à des dangers.

VÉRITÉ = Le devoir de ne la trahir jamais, n'est pas une raison pour la dire toujours; il est des circonstances où l'on doit se défier de l'honneur même, avant de la prononcer.

VERTU = Elle a plus d'empire que la raison sur celui qu'elle gouverne, parce qu'elle promet une récompense plus douce dans le suffrage de l'amour-propre.

VICE = Il n'a plus à craindre que la déclamation, car il a vaincu le mépris.

VICISSITUDE = Elle a beau

prouver que la possession est un songe , les desirs n'en sont pas plus subordonnés à la raison ; l'amour-propre est trop intéressé à entretenir leur erreur.

VIEILLESSE = Après avoir été long - temps honorée, elle ne peut plus éprouver que des outrages. Lorsque les mœurs se corrompent, ce sont les plus sages principes qui occasionnent les plus grandes révolutions.

VIGILANCE = Elle est utile ; mais elle est dangereuse ; elle peut blesser l'amour-propre, & refroidir le zèle. Il faut laisser quelquefois à l'homme la liberté de ses mouvements, & le plaisir de s'honorer de sa conduite.

VOLAGE = C'est un amant qui supplée aux qualités par des agréments, & à la rupture par l'inconstance.

VOLUPTÉ = Elle naît des combinaisons les plus parfaites & des rapports les plus doux ; mais l'art de

la fixer est encore inconnu : c'est la recherche de la pierre philosophale rapportée aux sens.

Z

ZIZANIE = C'est l'art de faire battre des troupes sans s'exposer aux coups ; & d'établir des impôts sans l'autorité des Loix.

F I N.



TABLE GÉNÉRALE

Des Articles contenus dans ce Dictionnaire, par ordre alphabétique.

A

A BANDON.	page 1	Aimer.	page 5
Abbé.	<i>ibid.</i>	Amant.	<i>ibid.</i>
Abbesse.	<i>ibid.</i>	Ambitieux.	<i>ibid.</i>
Abominable.	2	Ame.	<i>ibid.</i>
Absence.	<i>ibid.</i>	Amitié.	6
Absolu.	<i>ibid.</i>	Amour.	<i>ibid.</i>
Abstinence.	<i>ibid.</i>	Amphibie.	<i>ibid.</i>
Abstrait.	<i>ibid.</i>	Anarchie.	<i>ibid.</i>
Aburdité.	<i>ibid.</i>	Anathême.	<i>ibid.</i>
Abîme.	3	Anciens.	<i>ibid.</i>
Accoupler.	<i>ibid.</i>	Anecdote.	7
Acquérir.	<i>ibid.</i>	Angleterre.	<i>ibid.</i>
Acquiescement.	<i>ibid.</i>	Annales.	<i>ibid.</i>
Adieu.	<i>ibid.</i>	Anniversaire.	<i>ibid.</i>
Adjoint.	<i>ibid.</i>	Anobli.	<i>ibid.</i>
Adonis.	4	Anonyme.	<i>ibid.</i>
Adorer.	<i>ibid.</i>	Antagoniste.	<i>ibid.</i>
Adversité.	<i>ibid.</i>	Antropophage.	8
Adultere.	<i>ibid.</i>	Antichambre.	<i>ibid.</i>
Affabilité.	<i>ibid.</i>	Antipathie.	<i>ibid.</i>
Affectueux.	<i>ibid.</i>	Antipodes.	<i>ibid.</i>
Afféterie.	<i>ibid.</i>	Apathie.	<i>ibid.</i>
Afficher.	5	Apocryphe.	<i>ibid.</i>
Agacer.	<i>ibid.</i>	Apogée.	<i>ibid.</i>
Aguerrir.	<i>ibid.</i>	Apologie.	9
Aïeul.	<i>ibid.</i>	Apologue.	<i>ibid.</i>

Apparat.	page 9	Assujettissement.	p. 13
Appareiller.	<i>ibid.</i>	Assurances.	<i>ibid.</i>
Apparence.	<i>ibid.</i>	Astrologue.	<i>ibid.</i>
Applaudir.	<i>ibid.</i>	Asyle.	<i>ibid.</i>
Apprécier.	<i>ibid.</i>	Athée	14
Apprentissage.	<i>ibid.</i>	Atôme.	<i>ibid.</i>
Apprivoiser.	10	Atrabilaire.	<i>ibid.</i>
Approfondir.	<i>ibid.</i>	Atroce.	<i>ibid.</i>
Appui.	<i>ibid.</i>	Attachement.	<i>ibid.</i>
Arbitrage.	<i>ibid.</i>	Atteindre.	<i>ibid.</i>
Archives.	<i>ibid.</i>	Attendrissement	<i>ibid.</i>
Aréopage.	<i>ibid.</i>	Attente.	<i>ibid.</i>
Argent.	<i>ibid.</i>	Atterrer.	<i>ibid.</i>
Argument.	11	Attestation.	15
Argus.	<i>ibid.</i>	Attiser.	<i>ibid.</i>
Aristocratie.	<i>ibid.</i>	Attraits.	<i>ibid.</i>
Arithmétique	<i>ibid.</i>	Attribuer.	<i>ibid.</i>
Arlequin.	<i>ibid.</i>	Avare.	<i>ibid.</i>
Armes.	<i>ibid.</i>	Auberge.	<i>ibid.</i>
Armoiries.	<i>ibid.</i>	Audace.	<i>ibid.</i>
Arrérages.	<i>ibid.</i>	Audience.	16
Arrêt.	<i>ibid.</i>	Auditoire.	<i>ibid.</i>
Arrhes.	12	Avenir.	<i>ibid.</i>
Arrière-main.	<i>ibid.</i>	Aventure.	<i>ibid.</i>
Arrondir.	<i>ibid.</i>	Aventurier.	<i>ibid.</i>
Arsenal.	<i>ibid.</i>	Aveu.	17
Art.	<i>ibid.</i>	Aveugle.	<i>ibid.</i>
Arts.	<i>ibid.</i>	Augure.	<i>ibid.</i>
Aspic.	<i>ibid.</i>	Avili.	<i>ibid.</i>
Aspirant.	<i>ibid.</i>	Avis.	<i>ibid.</i>
Assassin.	13	Avisé.	<i>ibid.</i>
Assemblée.	<i>ibid.</i>	Avisée.	<i>ibid.</i>
Association.	<i>ibid.</i>	Avocat.	<i>ibid.</i>
Affortir.	<i>ibid.</i>	Austérité.	18

Auteur.	page 18	Bienveillance.	page 23
Autorité.	<i>ibid.</i>	Bigarrure.	<i>ibid.</i>
Autrui.	<i>ibid.</i>	Bigot.	<i>ibid.</i>
	B	Bijoutier.	<i>ibid.</i>
Babil.	19	Bile.	<i>ibid.</i>
Badaud.	<i>ibid.</i>	Bizarre.	<i>ibid.</i>
Badinage.	<i>ibid.</i>	Blâme.	<i>ibid.</i>
Baguette.	<i>ibid.</i>	Blanc bec.	24
Baiser	<i>ibid.</i>	Blanchir.	<i>ibid.</i>
Baillër.	<i>ibid.</i>	Blasfer (ic).	<i>ibid.</i>
Bal.	20	Bluette.	<i>ibid.</i>
Balance.	<i>ibid.</i>	Bon.	<i>ibid.</i>
Baliverne.	<i>ibid.</i>	Bonheur.	<i>ibid.</i>
Balladin.	<i>ibid.</i>	Bonhomme.	<i>ibid.</i>
Ballotter.	<i>ibid.</i>	Bonté.	<i>ibid.</i>
Balourd.	<i>ibid.</i>	Bouche.	<i>ibid.</i>
Bamboches.	<i>ibid.</i>	Bouder.	25
Bandeau.	<i>ibid.</i>	Boudeur.	<i>ibid.</i>
Bannal.	<i>ibid.</i>	Boudoir.	<i>ibid.</i>
Banque.	21	Bouffissure.	<i>ibid.</i>
Banqueroute.	<i>ibid.</i>	Bouffon.	<i>ibid.</i>
Baragouinage.	<i>ibid.</i>	Bouquin.	<i>ibid.</i>
Bassesse.	<i>ibid.</i>	Boursiller.	<i>ibid.</i>
Bâtard.	<i>ibid.</i>	Boutade.	<i>ibid.</i>
Bateleur.	<i>ibid.</i>	Boute-en-train.	<i>ibid.</i>
Bavard.	<i>ibid.</i>	Boute-feu.	26
Beauté.	<i>ibid.</i>	Bravade.	<i>ibid.</i>
Besoin.	22	Brave.	<i>ibid.</i>
Bêtise.	<i>ibid.</i>	Braver.	<i>ibid.</i>
Biais.	<i>ibid.</i>	Brelandier.	<i>ibid.</i>
Bibliomanie.	<i>ibid.</i>	Brigand.	<i>ibid.</i>
Bienfaicteur.	<i>ibid.</i>	Brocard.	<i>ibid.</i>
Bienfait.	<i>ibid.</i>	Brochure.	<i>ibid.</i>
Bienfécance.	<i>ibid.</i>	Bruit.	27

Brusque.	page 27	Chaire.	page 3
Brusquet.	<i>ibid.</i>	Chanceler.	<i>ibid.</i>
Bureau.	<i>ibid.</i>	Chanoine.	32
Burin.	<i>ibid.</i>	Chanoinesse	<i>ibid.</i>
Buste.	<i>ibid.</i>	Chançonner.	<i>ibid.</i>
Buvette.	28	Chanterelle.	<i>ibid.</i>
	C	Charlatan.	<i>ibid.</i>
Cabaleur.	<i>ibid.</i>	Charmer.	<i>ibid.</i>
Cabane.	<i>ibid.</i>	Chasteté.	<i>ibid.</i>
Cabaret.	<i>ibid.</i>	Château.	33
Cabinet.	<i>ibid.</i>	Chatouilleux.	<i>ibid.</i>
Cabriole.	<i>ibid.</i>	Chartemitte.	<i>ibid.</i>
Cacochyme.	<i>ibid.</i>	Chaume.	<i>ibid.</i>
Calcul.	29	Chicane.	<i>ibid.</i>
Calomnier.	<i>ibid.</i>	Chimere.	<i>ibid.</i>
Campagnard.	<i>ibid.</i>	Chronique.	<i>ibid.</i>
Canaille.	<i>ibid.</i>	Chuchoterie.	34
Canapé.	<i>ibid.</i>	Chûte.	<i>ibid.</i>
Candeur.	<i>ibid.</i>	Chymiste.	<i>ibid.</i>
Canonicat.	<i>ibid.</i>	Cicatrice.	<i>ibid.</i>
Capituler.	<i>ibid.</i>	Gime.	<i>ibid.</i>
Caprice.	30	Cimenter.	<i>ibid.</i>
Captieux.	<i>ibid.</i>	Circonspection.	<i>ibid.</i>
Capuchon.	<i>ibid.</i>	Circonstance.	<i>ibid.</i>
Caquet.	<i>ibid.</i>	Civilisé.	35
Caractere.	<i>ibid.</i>	Clabaudeur.	<i>ibid.</i>
Careffe.	<i>ibid.</i>	Courtifan.	<i>ibid.</i>
Carrosse.	<i>ibid.</i>	Couvent.	<i>ibid.</i>
Célebre.	31	Crédule.	<i>ibid.</i>
Célibataire.	<i>ibid.</i>	Critique.	<i>ibid.</i>
Censure.	<i>ibid.</i>	Cruauté.	36
Cérémonial.	<i>ibid.</i>	Cupidité.	<i>ibid.</i>
Cérémonieux.	<i>ibid.</i>	Curé.	<i>ibid.</i>
Chaîne.	<i>ibid.</i>	Cynique.	<i>ibid.</i>

T A B L E.

129

D			
Débusquer.	page 36	Dévotion.	page 43
Début.	<i>ibid.</i>	Disgrace.	<i>ibid.</i>
Décence.	37	Dispute.	<i>ibid.</i>
Décider.	<i>ibid.</i>	Disputeur.	<i>ibid.</i>
Décidé.	<i>ibid.</i>	Dissimulation.	44
Décisif.	<i>ibid.</i>	Dissipateur.	<i>ibid.</i>
Déconcerter.	<i>ibid.</i>	Dissolution.	<i>ibid.</i>
Déconseiller.	<i>ibid.</i>	Divorce.	<i>ibid.</i>
Dédommagement.	38	Docteur.	<i>ibid.</i>
Défaut.	<i>ibid.</i>	Droit.	45
Défiance.	<i>ibid.</i>	Droiture.	<i>ibid.</i>
Défiant.	<i>ibid.</i>	E	
Défigurer.	<i>ibid.</i>	Ebauché.	<i>ibid.</i>
Définir.	<i>ibid.</i>	Eblouir.	<i>ibid.</i>
Défroqué.	39	Ebranlement.	<i>ibid.</i>
Dégénérer.	<i>ibid.</i>	Ecart.	<i>ibid.</i>
Dégourdir.	<i>ibid.</i>	Ecerveilé.	46
Dégoût.	<i>ibid.</i>	Echafaud.	<i>ibid.</i>
Déguisement.	<i>ibid.</i>	Echauffer.	<i>ibid.</i>
Délateur.	40	Echouer.	<i>ibid.</i>
Délicat.	<i>ibid.</i>	Eclaboussure.	47
Départ.	<i>ibid.</i>	Eclairer.	<i>ibid.</i>
Dépeindre.	<i>ibid.</i>	Eclat.	<i>ibid.</i>
Dépendance.	41	Eclipser.	<i>ibid.</i>
Désavouer.	<i>ibid.</i>	Ecole.	48
Déshabituer.	<i>ibid.</i>	Education.	<i>ibid.</i>
Déshériter.	<i>ibid.</i>	Effaroucher.	<i>ibid.</i>
Déshonorer.	<i>ibid.</i>	Efféminé.	49
Despotisme.	42	Egalité.	<i>ibid.</i>
Destinée.	<i>ibid.</i>	Egarement.	<i>ibid.</i>
Dette.	<i>ibid.</i>	Élégance.	<i>ibid.</i>
Dévoiler.	<i>ibid.</i>	Élévation.	<i>ibid.</i>
Devoir.	43	Eloge.	<i>ibid.</i>
		Eloquence.	50

R

Emouvoir.	page 50	Exhérédation.	page 55
Empiéter.	<i>ibid.</i>	Exigence.	<i>ibid.</i>
Empire.	<i>ibid.</i>	Exil.	<i>ibid.</i>
Emploi.	<i>ibid.</i>	Existence.	<i>ibid.</i>
Employer.	<i>ibid.</i>	Expérience.	<i>ibid.</i>
Empressement.	51	Exploit.	<i>ibid.</i>
Encens.	<i>ibid.</i>	Expression.	56
Endurci.	<i>ibid.</i>	Extérieur.	<i>ibid.</i>
Endurer.	<i>ibid.</i>	Extrême.	<i>ibid.</i>
Engagement.	<i>ibid.</i>		F
Ennemi.	<i>ibid.</i>	Factice.	<i>ibid.</i>
Ennobli.	<i>ibid.</i>	Fameux.	<i>ibid.</i>
Ennui.	52	Familiarité.	<i>ibid.</i>
Enorgueillir (s').	<i>ibid.</i>	Famille.	<i>ibid.</i>
Enrichir (s').	<i>ibid.</i>	Fanatisme.	57
Entêtement.	<i>ibid.</i>	Fanfaron.	<i>ibid.</i>
Enthousiasme.	<i>ibid.</i>	Fantôme.	<i>ibid.</i>
Envie.	<i>ibid.</i>	Fardeau	<i>ibid.</i>
Epanchement.	<i>ibid.</i>	Faste.	<i>ibid.</i>
Epigramme.	53	Fastes.	<i>ibid.</i>
Epoux.	<i>ibid.</i>	Fat.	<i>ibid.</i>
Equitable.	<i>ibid.</i>	Faveur.	<i>ibid.</i>
Equivalent.	<i>ibid.</i>	Faveurs.	58
Equivoque.	<i>ibid.</i>	Fausseté.	<i>ibid.</i>
Eriger.	<i>ibid.</i>	Faux-jour.	<i>ibid.</i>
Espérance.	<i>ibid.</i>	Faux-pas.	<i>ibid.</i>
Espion.	54	Feinte.	<i>ibid.</i>
Esprit.	<i>ibid.</i>	Femme.	<i>ibid.</i>
Estime.	<i>ibid.</i>	Femmelette.	59
Etiquette.	<i>ibid.</i>	Fidélité.	<i>ibid.</i>
Etourdi.	<i>ibid.</i>	Fief.	<i>ibid.</i>
Evaluation.	<i>ibid.</i>	Fier (se).	<i>ibid.</i>
Exactitude.	<i>ibid.</i>	Fier.	<i>ibid.</i>
Exemple.	55	Financier.	<i>ibid.</i>

T A B L E.

131

Flatteur.	page 59	Horoscope.	page 66
Foiblesse.	60	Hospice.	<i>ibid.</i>
Foiblir.	<i>ibid.</i>	Hostilité.	<i>ibid.</i>
Fortune.	<i>ibid.</i>	Humain.	<i>ibid.</i>
	G	Humble.	67
Gain.	<i>ibid.</i>	Humeur.	<i>ibid.</i>
Galanterie.	<i>ibid.</i>	Humiliation.	<i>ibid.</i>
Générosité.	61	Humilier (s').	<i>ibid.</i>
Génie.	<i>ibid.</i>	Hypocrisie.	<i>ibid.</i>
Gentilhomme.	<i>ibid.</i>		I
Gentilhommiere.	<i>ibid.</i>	Ignorance.	<i>ibid.</i>
Goût.	<i>ibid.</i>	Ignoré.	<i>ibid.</i>
Gouverneur.	62	Illusion.	68
Grace.	<i>ibid.</i>	Illustre.	<i>ibid.</i>
Graces.	<i>ibid.</i>	Imagination.	<i>ibid.</i>
Gradation.	<i>ibid.</i>	Imbécillité.	69
	H	Imitation.	<i>ibid.</i>
Haine.	63	Immoler.	<i>ibid.</i>
Hardiesse.	<i>ibid.</i>	Immortalité.	<i>ibid.</i>
Harmonie.	<i>ibid.</i>	Impartialité.	70
Hazard.	<i>ibid.</i>	Impatience.	<i>ibid.</i>
Hazarder.	<i>ibid.</i>	Impatienter.	<i>ibid.</i>
Hauteur.	64	Impatroniser (s').	<i>ibid.</i>
Hélicon.	<i>ibid.</i>	Impénétrable.	71
Hermitage.	<i>ibid.</i>	Impérieux.	<i>ibid.</i>
Héroïsme.	<i>ibid.</i>	Impertinent.	<i>ibid.</i>
Histoire.	<i>ibid.</i>	Imperturbable.	<i>ibid.</i>
Hochet.	65	Impétueux.	72
Hommage.	<i>ibid.</i>	Impie.	<i>ibid.</i>
Homme.	<i>ibid.</i>	Impitoyable.	<i>ibid.</i>
Honnête.	<i>ibid.</i>	Implacable.	<i>ibid.</i>
Honneur.	<i>ibid.</i>	Implorer.	73
Honte.	66	Impolitesse.	<i>ibid.</i>
Hôpital.	<i>ibid.</i>	Importance.	<i>ibid.</i>

R ij

Importun.	page 73	Industrie.	page 81
Imposant.	74	Inégalité.	<i>ibid.</i>
Imposture.	<i>ibid.</i>	Inertie.	<i>ibid.</i>
Impression.	<i>ibid.</i>	Inexpérience.	82
Impunité.	<i>ibid.</i>	Infailibilité.	<i>ibid.</i>
Inaccessible.	<i>ibid.</i>	Infame.	<i>ibid.</i>
Inclémence.	75	Infatué.	<i>ibid.</i>
Inclination.	<i>ibid.</i>	Infériorité.	<i>ibid.</i>
Incompatibilité.	<i>ibid.</i>	Infidélité.	<i>ibid.</i>
Incompétence.	<i>ibid.</i>	Ingénuité.	<i>ibid.</i>
Inconduite.	76	Ingérer (s').	83
Inconstance.	<i>ibid.</i>	Ingratitude.	<i>ibid.</i>
Incontinence.	<i>ibid.</i>	Iniquité.	<i>ibid.</i>
Incorruptibilité.	<i>ibid.</i>	Injure.	<i>ibid.</i>
Incrédulité.	<i>ibid.</i>	Injustice.	<i>ibid.</i>
Indécence.	77	Innocence.	<i>ibid.</i>
Indécision.	<i>ibid.</i>	Inquiet.	<i>ibid.</i>
Indéfinissable.	<i>ibid.</i>	Insensé.	84
Indépendance.	<i>ibid.</i>	Insensibilité.	<i>ibid.</i>
Indice.	<i>ibid.</i>	Insinuant.	<i>ibid.</i>
Indifférence.	78	Insatiabilité.	<i>ibid.</i>
Indigence.	<i>ibid.</i>	Insolent.	<i>ibid.</i>
Indignation.	<i>ibid.</i>	Instabilité.	<i>ibid.</i>
Indigne.	79	Instinct.	85
Indignité.	<i>ibid.</i>	Insurmontable.	<i>ibid.</i>
Indirectement.	<i>ibid.</i>	Intégrité.	<i>ibid.</i>
Indiscret.	<i>ibid.</i>	Intelligence.	<i>ibid.</i>
Indissoluble.	80	Intempérance.	86
Indistinctement.	<i>ibid.</i>	Intention.	<i>ibid.</i>
Individu.	<i>ibid.</i>	Interprétation.	<i>ibid.</i>
Indocilité.	<i>ibid.</i>	Intrigant.	<i>ibid.</i>
Indolence.	<i>ibid.</i>	Introduire (s').	87
Indomptable.	<i>ibid.</i>	Ironie.	<i>ibid.</i>
Indulgence.	81	Irréligion.	<i>ibid.</i>

T A B L E.

133

Irrésistible.	page 87	Médecin.	page 93
J		Mediocrité.	<i>ibid.</i>
Jeton.	88	Médisance.	94
Jeu.	<i>ibid.</i>	Mélancolie.	<i>ibid.</i>
Joug.	<i>ibid.</i>	Mémoire.	<i>ibid.</i>
Jouir.	<i>ibid.</i>	Menace.	<i>ibid.</i>
Journalier.	<i>ibid.</i>	Mensonge.	95
Juger.	<i>ibid.</i>	Mépris.	<i>ibid.</i>
Justice.	89	Mérite.	<i>ibid.</i>
L		Mesure.	<i>ibid.</i>
Laborieux.	<i>ibid.</i>	Métaphysique.	<i>ibid.</i>
Laboureur.	<i>ibid.</i>	Microscope.	96
Labyrinthe.	<i>ibid.</i>	Minaudier.	<i>ibid.</i>
Lâche.	<i>ibid.</i>	Ministre.	<i>ibid.</i>
Laideur.	90	Minois.	<i>ibid.</i>
Laquais.	<i>ibid.</i>	Minuit.	<i>ibid.</i>
Légereté.	<i>ibid.</i>	Mirmidon.	97
Législateur.	<i>ibid.</i>	Miroir.	<i>ibid.</i>
Légitime.	<i>ibid.</i>	Misanthrope.	<i>ibid.</i>
Libelle.	91	Misere.	<i>ibid.</i>
Libéralité.	<i>ibid.</i>	Mode.	98
Liberté.	<i>ibid.</i>	Modération.	<i>ibid.</i>
Littérature.	<i>ibid.</i>	Modestie.	<i>ibid.</i>
Logique.	92	Mœurs.	<i>ibid.</i>
Louange.	<i>ibid.</i>	Moine.	<i>ibid.</i>
Luxe.	<i>ibid.</i>	Monarque.	99
M		Monde.	<i>ibid.</i>
Magnifique.	<i>ibid.</i>	Monotone.	<i>ibid.</i>
Maître (petit-).	<i>ibid.</i>	Moqueur.	<i>ibid.</i>
Maitresse.	<i>ibid.</i>	Morale.	<i>ibid.</i>
Malignité.	93	Mort.	100
Mariage.	<i>ibid.</i>	Mouvoir.	<i>ibid.</i>
Méchant.	<i>ibid.</i>	Multitude.	<i>ibid.</i>
Méconnoissance.	<i>ibid.</i>	Mystérieux.	<i>ibid.</i>

T A B L E.

153

S		Témérité.	page 119
Sageffe.	page 115	Théâtre.	120
Satiété.	<i>ibid.</i>	Titre.	<i>ibid.</i>
Satyre.	<i>ibid.</i>	Ton.	<i>ibid.</i>
Scandale.	<i>ibid.</i>	Transport.	<i>ibid.</i>
Scélérats.	<i>ibid.</i>	Travail.	<i>ibid.</i>
Scrupule.	116	Travers.	<i>ibid.</i>
Secours.	<i>ibid.</i>	Tribut.	121
Séduction.	<i>ibid.</i>	U	
Sensibilité.	<i>ibid.</i>	Usage.	<i>ibid.</i>
Sensuel.	<i>ibid.</i>	Usure.	<i>ibid.</i>
Sentence.	117	Valet.	<i>ibid.</i>
Service.	<i>ibid.</i>	Vaudeville.	<i>ibid.</i>
Servitude.	<i>ibid.</i>	Végéter.	<i>ibid.</i>
Sexe.	<i>ibid.</i>	Vénalité.	122
Sifflet.	<i>ibid.</i>	Vengeance.	<i>ibid.</i>
Silence.	<i>ibid.</i>	Vérité.	<i>ibid.</i>
Sincérité.	118	Vertu.	<i>ibid.</i>
Société.	<i>ibid.</i>	Vice.	<i>ibid.</i>
Solitude.	<i>ibid.</i>	Vicissitude.	<i>ibid.</i>
Soupçon.	<i>ibid.</i>	Vieillesse.	123
Subtilité.	<i>ibid.</i>	Vigilance.	<i>ibid.</i>
Supplanter.	119	Volage.	<i>ibid.</i>
Système.	<i>ibid.</i>	Volupté.	<i>ibid.</i>
T		Z	
Talent.	<i>ibid.</i>	Zizanie.	124

Fin de la Table.

