

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Getty Research Institute

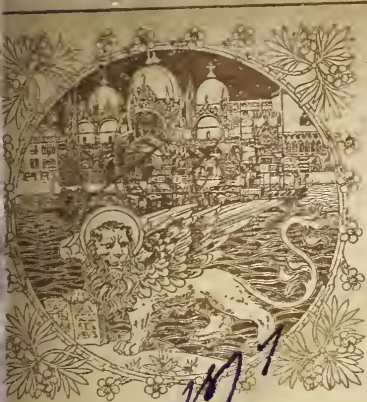
<https://archive.org/details/catalogo2189bien>











SECONDA  
ESPOSIZIONE  
INTERNAZIONALE  
D'ARTE DELLA  
CITTÀ DI VENEZIA

*2007/2008*

CATALOGO  
ILLUSTRATO

1897

# AL LIDO

GITA INTERESSANTE

SULLA LAGUNA

## GRANDE STABILIMENTO **BAGNI DI MARE**

APERTO TUTTO L'ANNO

con 500 Camerini - Terrazza sul mare - Caffè - Ristoratore  
Salone per Concerti - Teatro

**Villini e Capanne** lungo il mare

Passeggiate sulla spiaggia - Parchi - Viali - Giardini  
Da Maggio a Ottobre spettacoli variati e concerti ogni giorno

Servizio continuo fra VENEZIA e LIDO con battelli a vapore

ILLUMINAZIONE ELETTRICA - TRAM A CAVALLI

Rivolgersi: DIREZIONE BAGNI - LIDO



Ne quittez pas VENISE sans  
visiter les Galleries de la

**THE VENICE ART C.<sup>o</sup>**

SAN MOISÉ

tout près de la Place Saint Marc

*Ameublements*

Tableaux très importants  
Marbres - Bronzes  
Meubles - Etoffes  
Broderies - Bibelots

*Artistiques*



MUSEO CIVICO \*

E

RACCOLTA CORRER

Rare collezioni d'opere d'arte  
Costumi e memorie  
veneziane

CANAL GRANDE  
FONTEGO DEI TURCHI

Biblioteca veneziana

L'armeria di Francesco Morosini  
il Peloponnesiaco

Medagliere veneziano completo

Quadri - Miniature

Bronzi - Marmi - Avori - Manoscritti

Archivi di antiche famiglie  
veneziane.

Aperto tutti i giorni dalle 9 alle 15.

INGRESSO LIRE UNA

APPRODO  
DI VAPORETTI

Pendant leur séjour à **Venise**  
M. M. les Etrangers trouveront très  
intéressante la visite aux **Ateliers**

de

Dentelles

(ENTRÉE LIBRE)

Broderies

Velours

chez

Soieries

pour robes  
et pour  
ameublement

**M. Jesurum & C<sup>o</sup>**

PONTE CANONICA

*derrière l'Eglise de St. Marc - Pas d'autre adresse*

—○○○○—  
**MUSÉE DE DENTELLES ANCIENNES**  
—○○○○—

**DENTELLES DE L'ÉCOLE DE BURANO**

la seule qui soit

sous le Patronat de S. M. la Reine d'Italie

et du Gouvernement.

THE J. PAUL GETTY CENTER

LIBRARY

# QUATTRO GIORNI

## A VENEZIA

### Prima Giornata

Piazza San Marco.  
Basilica di San Marco.  
Palazzo Ducale  
Lido (Bagni).  
Campanile di San Marco.  
Chiesa San Zaccaria.  
Palazzo Grimani (Vedi avviso speciale).

### Seconda Giornata

Chiesa di Santa Maria della Salute.  
Accademia di Belle Arti.  
Chiesa di Santa Maria dei Frari.  
Chiesa e Scuola di San Rocco.  
Museo Civico e Raccolta Correr.  
Compagnia Venezia-Murano.

### Terza Giornata

Giro del Canal Grande.  
Ponte di Rialto, Pescheria e Mercato delle Erbe.  
Chiesa degli Scalzi.  
Chiesa dei Gesuati.  
Chiesa di San Giovanni e Paolo.  
Chiesa di S. Maria dei Miracoli.

### Quarta Giornata

Arsenale.  
Isola degli Armeni.  
Isola di San Giorgio.  
Gallerie oggetti artistici de la « The Venice Art C.<sup>o</sup> » (Vedi avviso speciale) San Moisè presso la Piazza San Marco.

# INDICAZIONI UTILI

## PER I FORESTIERI CHE VISITANO VENEZIA

---

### Poste

Ufficio Postale Centrale: S. Bartolomeo, Fontego dei Tedeschi.

### Telegrafo

Ufficio Centrale: S. Marco, Bocca di Piazza.

### Ferrovie

*Agenzia di Città* A. De Paoli. — Informazioni ferroviarie gratuite —  
Timbratura e vendita biglietti ferroviari d'ogni specie per qual-  
siasi destinazione — Spedizione bagagli e merci.

*Ufficio Centrale*: Piazza S. Marco, Procuratie Vecchie, N. 118-119.

*Ufficio Succursale*: Rialto, Riva del Carbon N. 4790, rimpetto al  
pontone del vaporetto per la ferrovia.

### Partenza da Venezia dei treni diretti

Per Udine - Vienna . . . . .	5.05, 14.20
» Verona - Milano - Berlino - Parigi . . . . .	8.45, 14.05, 23.20
» Bologna - Firenze - Roma . . . . .	14.35, 22.45

### Tariffa delle Gondole

Per la prima ora o frazione . . . . .	L. 1.—
Per le ore seguenti, ciascuna . . . . .	» 0.75
Per ciascun bagaglio . . . . .	» 0.20
Per piccole valigie . . . . .	» 0.05

Servizio di notte 30 centesimi in più per ora.

Il servizio di due gondolieri doppia tariffa.

### Consolati

*Austria-Angheria*: Campiello delle Erbe, S. Polo N. 2004.

*Belgio*: S. Giovanni e Paolo, Calle delle Erbe N. 6120.

*Francia*: S. Tomà, Corte Condulmer N. 2774.



*Inghilterra* : S. Felice, Calle del Traghetto N. 3698.  
*Impero Germanico* : S. Luca Campiello della Chiesa.  
*Russia* : S. Biagio, Ponte della Veneta Marina N. 2146.  
*Stati Uniti d'America* : Ss. Filippo e Giacomo, Ponte Canonica N. 4307.

#### Antichità

The Venice Art C.<sup>o</sup> : San Moisè.  
Clerle A : Ponte dei Dai, S. Marco.  
Successori Marcato : Canal Grande, Palazzo Dalla Vida

#### Banchieri

The Venice Art C.<sup>o</sup> : S. Moisè.  
S. A. Blumenthal C.<sup>o</sup> : S. Benedetto, Canal Grande.  
Banca Veneta : S. Moisè.  
Jesurum Brothers Ci - First Foreigner's Bank in Venice : Ss. Filippo  
e Giacomo.  
Fischer e Rechsteiner : Calle delle Ballotte.  
Drog, Leis & C.<sup>o</sup> : Ascensione, S. Marco.  
Thomas Cook & C.<sup>o</sup> : Procuratie nuove.

#### Bronzi d'arte e Mobili in ferro

Pietro Tis, Ing. Beer & C.<sup>o</sup> : S. Felice, 3632.

#### Dentisti

Rogers William N. : Calle Valeressa N. 1329.  
Sternfeld Docteur : S. Maria del Giglio, Via 22 Marzo, Calle del  
Pestrin N. 2316.

#### Fabbrica d'ombrelli e Articoli per fumatori

G. B. e F.<sup>o</sup> Fratelli Righini : Merceria dell'Orologio.

#### Fotografi

G. Contarini : Via 22 Marzo, Ponte S. Moisè N. 2090.  
Naya : S. Marco, Procuratie.  
Vianelli Fratelli : Campo S. Provolo N. 4711.  
Dolcetta Giuseppe : S. Bartolomeo, Calle Stagneri 5256.

#### Fotografie e Acquarelli

Antonio Genova : Procuratie Nuove, Piazza S. Marco N. 66-67

### Francobolli per collezione

A. E. Fiecchi: Via 22 Marzo N. 233 (*Telefono*).

### Gioiellieri

O. Ziffer e U. Gelsomini: Piazza S. Marco N. 136-137.

Domenico Mello: Merceria S. Giuliano, 231.

### Laboratorio Fotografico per dilettanti

P. Visentini: Frezzeria, Calle di Piscina N. 1672.

### Librerie

Ferdinando Ongania: Procuratie Nuove.

Leo Olsky: Procuratie Nuove.

### Merletti - Stoffe - Velluti

M. Jesurum e C.: Ss. Filippo Giacomo, Ponte Canonica.

### Parrucchieri e Profumieri

F. Gerardi al servizio della R. Casa — Successore Antonio Gai —  
Gabinetto per signore, Shampooing: Procuratie Nuove, vicino  
il Palazzo Reale, N. 60.

### Scultori in legno e deposito mobili artistici

V. Besarel: Canal Grande, traghetto S. Barnaba.

### Specialità di Venezia

Pagliarin e Franco: Canal Grande.

Salviati e C.<sup>o</sup>: Canal Grande, Palazzo Bernardo.



# BANQUIERS.

*JESURUM BROTHERS & C.*

First Foreigner's Bank in Venice

(CAMPO SS. FILIPPO E GIACOMO)

CORRESPONDANTS

des principales Banques d'Europe et d'Amérique

---

Change de monnaies étrangères.

Chèques

Lettres de Crédit } émission et payement.

Payement des notes Circulaires.

Dépôts et comptes courants.

Informations sur Venise et sur les différentes villes.

Lettres et petits paquets gardés en dépôt gratuitement.

Salle de lecture avec les plus importants Journaux et Revues du monde.

Salle de conversation (Ladies Room).

Bureau de Poste avec levée de lettres au départ de chaque courrier.

Les dépêches de finance, de politique, et des autres nouvelles de tous les pays du monde sont affichées dans la salle de lecture dès qu'elles arrivent par l'entremise de l'Agence Stefani (officielle).

Téléphon avec poste capitonnée.

Machines à écrire avec employé special connaissant les langues française, anglaise, allemande et italienne.

Interpretes gratuits pour les principales langues.

Domenico



Mello

CASA FONDATA NEL 1862

FABBRICA E VENDITA  
Specialità di Venezia in Gioiellerie, Oreficerie, Argenterie  
Merceria dell'Orologio, N. 231

[Unico magazzino che fabbrichi tipo speciale di catena.  
Confezione originale veneziana a prezzo fisso.

Tiene pure un grande assortimento oggetti fantasia in Gioiellerie,  
Oreficerie, Argenterie.

**GARANZIA DEGLI OGGETTI**

Magazzino aperto tutti i giorni dalle 7 antim. alle 10 pomer.

---

---

Pagliarin & Franco

·VENISE

Fabrique et Dépôt

de Meubles Artistiques

VERRERIES VENITIENNES

avec Fournaise sur le Grand Canal

PALAIS FAVENZA

Magasins Place St. Marc 76-77 bis, Ascensione 3101

CASA DI SPEDIZIONI  
Succ. FISCHER & RECHSTEINER

VENEZIA

Ponte delle Ballotte, N. 4700

CON FILIALI A

CHIASSO - LUINO - COMO - MANNHEIM - GINEVRA

—xxx—

SPEDIZIONIERI UFFICIALI  
dell' ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE di VENEZIA

—xxx—

Agenti delle Compagnie :

*LLOYD GERMANICO*

*IMPRESA FIUME-VENEZIA*

*DEUTSCHE OSTAFRICALINIE*

---

---

*William  
M. Rogers*

ENGLISH  
SURGEON  
DENTIST

CHIRURGO DENTISTA  
DI LONDRA

Calle Vallaressa, N. 1329 - Venezia

STABILIMENTO FOTOGRAFICO

G. **DOLCECCA**

PITTORE

S. Bartolomeo, Calle dei Stagneri, N. 5256

SITUAZIONE CENTRALISSIMA.

Specialità ritratti al platino, gruppi ed ingrandimenti. — Fotografie in gondola, in piazza S. Marco, ecc. — Lavori sulla porcellana, tela, seta e riproduzioni di qualsiasi genere.

**VENEZIA**

Grande Albergo

**VITTORIA**

CENTRALISSIMO.

VICINO ALLA PIAZZA SAN MARCO

ED AI PRINCIPALI MONUMENTI.

.....xxx.....  
**150 Camere da letto - Ascensore**  
.....xxx.....

PREZZI MODERATI



ANNO 46°

# ISTITUTO RAVA

PREMIATO CON MEDAGLIA D' ARGENTO

VENEZIA

Palazzo Sagredo sul Canal Grande

CORSI PREPARATORI

alla R. Scuola Sup. di Commercio  
alla R. Accademia Navale di Livorno  
e alla R. Scuola Militare di Modena

CORSI ELEMENTARI, TECNICO E GINNASIALE.

VENEZIA

ANTICO

Albergo

RESTAURANT



AL CAVALLETTO

PRESSO LA PIAZZA S. MARCO

• Restaurant alla carta. - Stanze da L. 2 in più, candela e servizio compreso. - Pensione a L. 7 per giorno. - Omnibus alla ferrovia. - Si parlano le principali lingue.

**ALBERGO E RISTORATORE**

**AL BELVEDERE**

Approdo del vaporino **VENETA MARINA**

RIMESSO COMPLETAMENTE A NUOVO

PROSPICIENTE LA LAGUNA E PROSSIMO AI GIARDINI PUBBLICI

*PREZZI MODICISSIMI*

**E. & L. FRATELLI BARBIERI, PROPRIETARI**

VIA GARIBALDI, 1637 - **VENEZIA** - VIA GARIBALDI, 1637

---

---

**Unico Laboratorio Fotografico per Dilettanti**

VENEZIA

S. Marco, Frezzeria, Calle di Piscina, 1672

Organizzato coi più recenti sistemi. - Dispone di personale tecnico. - Spaziose stanze oscure. - Lastre Films e Carte delle migliori fabbriche italiane ed estere - Bagni di sviluppo-viraggio. - Prodotti chimici e qualunque accessorio fotografico. - Sale di lettura.

NB. - L'uso delle stanze oscure per lo scambio delle lastre è gratuito. Ognuno può lavorare da sè o far lavorare dai tecnici.

**PREZZI FISSI**

**Aperto tutti i giorni dalle 8 1/2 alle 18 e dalle 20 1/2 alle 23.**



# Léopold Alinari

Répresentant de la Maison Alinari Frères de Florence

VENISE

*Salizxada San Moisè, 1349-1350*

---



Grande Collection des Oeuvres exposées à  
la 2.<sup>me</sup> Exposition Internationale d'Art de la  
Ville de Venise.

---

Vente autorisée dans l'intérieur de  
l'Exposition.

---

Messieurs les Visiteurs trouveront dans  
le Magasin en Ville, la plus Complète Col-  
lection des Vues et des Tableaux de Venise  
et des principales Villes d'Italie.

---

Phototypies - Photogravures - Photogra-  
phies Coloriées - Photochromies - Photogra-  
phies au charbon.

---

Cadres en bois et en parchemin - Albums  
reliés - Emails - Bas-reliefs, reproductions des  
oeuvres de Donatello et des Della Robbia.

# PENINSULAR & ORIENTAL STEAM NAVIGATION COMPANY

---

Telegrammi: **PENINSULAR, Venezia**

Lettere: **B. L. MELLOR**, Agente Peninsulare, **Venezia**



Linea regolare di Navigazione a Vapore  
tra **Venezia** e **Port-Said** in diretta  
coincidenza coi stessi Piroscafi della Com-  
pagnia per **Aden, Bombay, Indie  
Orientali, Straits-Settlements,  
China, Giappone** ed **Australia**,



*Partenze da VENEZIA il 22 Aprile 1897 alle  
10 antim. e susseguente ogni terzo Giovedì, e  
da BRINDISI ogni Domenica alle 10 pomer.*

—  
1897

PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI ALL'AGENZIA SITA  
AI LOCALI PIANTERRENI DELLA CAMERA DI COMMERCIO.

# CALLI E CANALI


## A VENISE

### Les Rues et les Canaux - Streets and Canals EN PHOTOGRAVURE

Ouvrage complet (100 planches) 1 <sup>re</sup> série . . . . .	Prix 100 fr.
Portefeuille en toile avec dorures et vue en héliotypie . . . . .	» 10 »
Album de 50 planches avec riche portefeuille spécial en toile avec dorures et vue en héliotypie . . . . .	» 75 »
Album de 30 planches . . . . . id. . . . . id. . . . .	» 50 »
Album de 20 planches . . . . . id. . . . . id. . . . .	» 36 »

Chaque planche séparément . . . 1 fr. 50

Les Rues et les Canaux de Venise et îles des Lagoon. 2 <sup>e</sup> série (fin.) 100 planches grand in-folio en photogravure . . . . .	» 100 »
Portefeuille en toile avec dorures etc. . . . .	» 10 »
MOLMENTI (P.) La vie privée à Venise. 3 vol. in-12 . . . . .	» 6 »
L'Art de l'Imprimerie pendant la Renaissance italienne. Venise. Un volume grand in-4, texte et 200 pages fac-similés. Ouvrage dédié à N. Jenson, né à Sommevoire (Nancy), artiste célèbre de 1420 . . . . .	» 20 »
TIEPOLO. Les Eaux-fortes. Un volume grand in-4, texte et 200 pages fac-similés . . . . .	» 20 »
Les Mosaïques de la Basilique de Saint-Marc à Venise, par P. SACCARDO. Un volume avec documents, etc. in-12 . . . . .	» 4 »
L'Architecture et la Sculpture de la Renaissance à Venise, par P. PAOLETTI. Trois volumes grand in-folio, texte et planches en chromo et en héliotypie. L'ouvrage complet . . . . .	» 300 »
Le Grand Canal à Venise (Canalazzo) . . . . .	» 1 »

 (*Album des célèbres Palais du Grand Canal.*)

**Ferd. ONGANIA, Edit.**

Librairie Münster - Place Saint-Marc

Prière à Mess.<sup>rs</sup> les Etrangers qui visiteront le **Musée Correr** de pas oubblier de visiter la Maison

*A. Marcato*

(Palais della Vida presque en face du Musée Correr)

---

Très riche Collection  
des Tableaux et Marbres anciens

---

---

Sono vendibili :

**DUE AFFRESCHI DEL 400**

CONSERVATISSIMI

attribuiti al **MANTEGNA**

levati dalle pareti del Convento S. Agostino in Padova

Dimensioni 3.90 × 1.80

Rivolgersi :

alla " **VENICE ART C.º** „ San Moisè - Venezia  
Ing. G. MARIN, Società Veneta - Padova

# L'ILLUSTRAZIONE :

# ITALIANA

Anno **XXIV**-1897

È il solo grande giornale illustrato d'Italia, con disegni originali  
Esce ogni Domenica in Milano in 16 o 20 pagine in gran formato con copertina

*Direttori: EMILIO TREVES e EDUARDO XIMENES*

Otto pagine sono dedicate alle incisioni eseguite dai primi artisti d'Italia, che riproducono gli avvenimenti del giorno, le feste, le cerimonie, i ritratti d'uomini celebri, i quadri e le statue che si sono segnalate nelle Esposizioni, vedute di paesi, monumenti, insomma tutti i soggetti che attraggono l'attenzione del pubblico. Oltre alla ricchezza delle illustrazioni, eseguite da artisti e corrispondenti speciali, l'ILLUSTRAZIONE ITALIANA ha acquistato una grande riputazione per il suo testo che ne fa una completa e diligente rivista illustrata degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode, ecc. Compilatori principali: **A. G. Barrili, R. Bonfadini, A. Brunialti, R. Barbiera, O. Brentari, A. Caccianiga, E. Castelnuovo, Cordelia, J. Caponi, A. Centelli, E. De Amicis, G. Ferrero, G. Giacosa, D. Giuriati, P. Mantegazza, F. Martini, G. Marcotti, P. G. Molmenti, U. Pesci, C. Ricci, A. Setti, S. Sighele, U. Sogliani, A. Tedeschi, G. Verga.** — L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA ha corrispondenti in tutte le città d'Italia ed all'estero.

I 52 fascicoli stampati in carta di lusso formano in fine d'anno due magnifici volumi di oltre 1000 pagine splendidamente illustrate da 500 incisioni: ogni volume ha la coperta, il frontispizio e l'indice, e forma il più ricco degli Album e delle Strenne.

**Centesimi 50** il numero

Anno, **L. 25.** - Semestre, **L. 13.** - Trimestre, **L. 7.**  
(Estero, franchi, 33).

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI

**FRATELLI TREVES, Editori - Milano.**

**MAISON**  
fondée en 1850



**A. Clerio**



Ponte dei Dai  
tout près de la Place Saint Marc  
et Place Manin  
**VENISE**



**ANTIQUITÉS**

Objets d'Art

**ETOFFES ANCIENNES**



ENTRATA LIBERA

MAISON FONDÉE  
EN 1767

LA PLUS ANCIENNE  
DE VENISE



ENTRÉE LIBRE

V. BESAREL

SCULPTEUR.

Fabrique et Dépôt Meubles Artistiques



Canal Grande, Traghetto S. Barnaba

VENISE

# Collection « The Venice Art C.° »

SUCCESEURS A. MARCATO



## Porte en marbre du XVI siècle

La "THE VENICE ART C.°" à toujours un stock  
d'objets rares à prix modérés.

MAISON CENTRALE

S.t Moisé tout près de la Place S.t Marc.



# Collection « The Venice Art C.º »

SUCCESEURS A. MARCATO



Plat en argent

du XVII siècle

Florentine en argent.

du XVII siècle

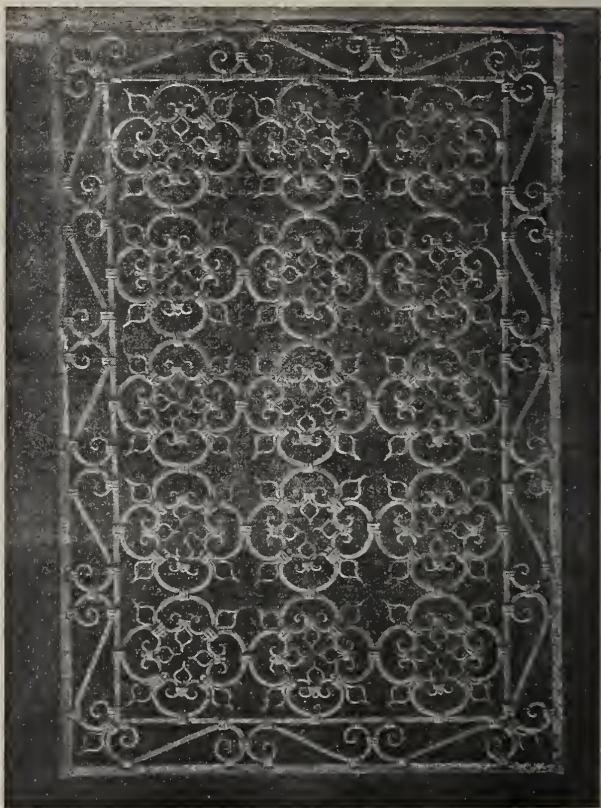
La THE VENICE ART C.º à les plus grand dépôt  
d'objets d'art existant à Venise.

MAISON CENTRALE

S.t Moisé tout près de la Place S.t Marc.

# Collection « The Venice Art C.° »

SUCCESEURS A. MARCATO



Grille en fer forgé du XVI siècle

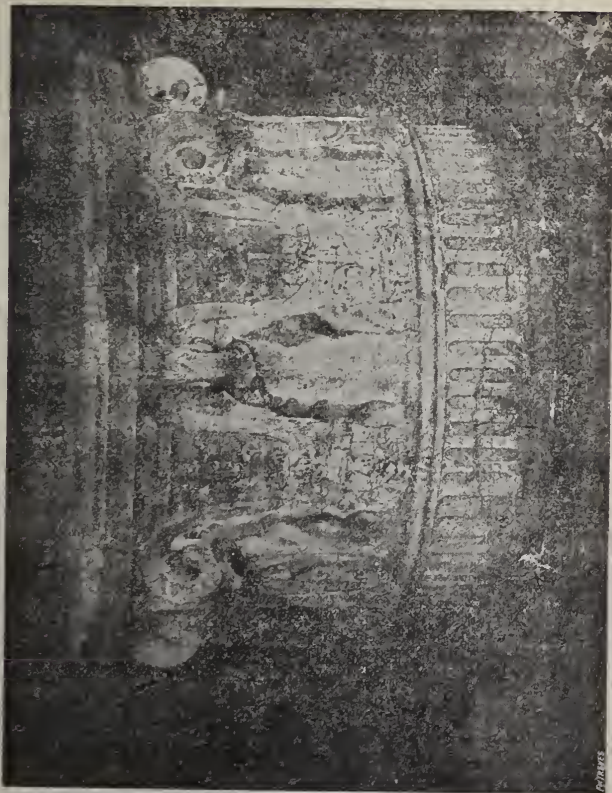
La THE VENICE ART C.° a toujours en vente dans ses dépôts des objets très rares et de bonne époque.

MAISON CENTRALE

S.t Moisé tout près de la Place S.t Marc.

# Collection « The Venice Art C.° »

SUCCESSEURS A. MARCATO



Puis en mabre du XVI siècle

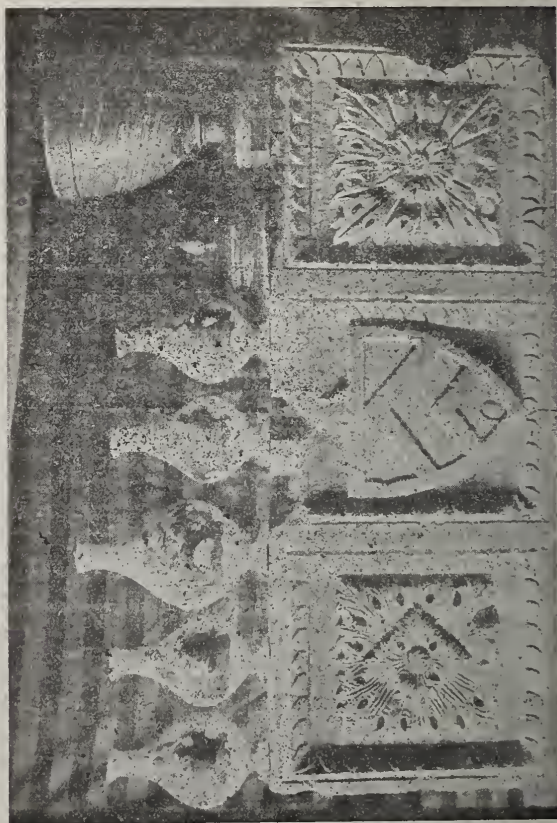
La THE VENICE ART C.° à toujours en vente  
une vingtaine de puis très rares de toutes les epoques.  
Les prix vont de 200 à 6000 francs.

MAISON CENTRALE

S.t Moisé tout près de la Place S.t Marc.

# Collection « The Venice Art C.º »

SUCCESEURS A. MARCATO



## Sarcophage du XV siècle

La THE VENICE ART C.º, à toujours un grand choix de très rares marbres à prix très modérés.

MAISON CENTRALE

S.t Moisé tout près de la Place S.t Marc.



# VENEZIA-TRIESTE

TUTTE LE DOMENICHE

Gita di piacere in mare

ANDATA-RITORNO IN UN SOLO GIORNO

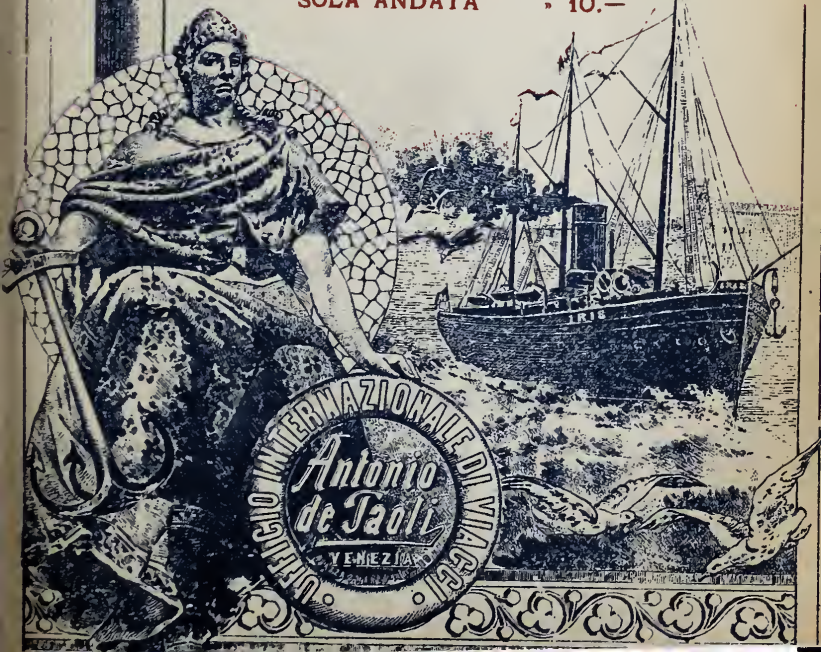
con grande ed elegante piroscalo

DEL LLOYD AUSTRIACO

ANDATA - Partenza da Venezia ore 7 ant.

RITORNO - Partenza da Trieste alla mezzanotte.

ANDATA-RITORNO L. 10.-  
SOLA ANDATA " 10.-





SECONDA  
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE  
DELLA CITTÀ DI VENEZIA  
1897

---

CATALOGO  
ILLUSTRATO



VENEZIA  
Premiato Stab. tipo-litografico Carlo Ferrari  
1897

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

---

*Stampato coi tipi di C. Ferrari  
su carta delle prem. fabbr. Bernardino Nodari e C.  
Lugo (Vicenza)*



PRESIDENTE DELL' ESPOSIZIONE  
FILIPPO GRIMANI, SINDACO DI VENEZIA.

COMITATO DI PATROCINIO

AMERICA: J. S. Sargent — AUSTRIA-UNGHERIA:  
M. Munkacsy, L. Passini, C. Van Haanen — BELGIO:  
F. Courtens, C. Van der Stappen — DANIMARCA:  
P. Kroyer — FRANCIA: E. A. Carolus - Duran. P.  
A. Dagnan - Bouveret, P. Dubois, E. Fremiet, J. J.  
Henner, G. Moreau. P. Puvis de Chavannes —  
GERMANIA: R. Begas, M. Klinger, F. Lenbach, M.  
Liebermann, G. Schönleber, F. von Uhde, A. von  
Werner — INGHILTERRA: L. Alma Tadema, E.  
Burne Jones, H. Herkomer, J. E. Millais, W. Q.  
Orchardson — ITALIA: F. Carcano, E. Gallori, C.  
Maccari, F. P. Michetti, G. Monteverde, A. Pasini  
NORVEGIA: E. Peterssen — OLANDA: J. H. L. de  
Haas, J. Israels, H. W. Mesdag — RUSSIA: M.  
Antocolsky, I. J. Repin — SPAGNA: J. Benlliure,  
J. Jimenez Aranda, F. Pradilla, J. Sorolla, J. Ville-  
gas — SVEZIA: A. Zorn — SVIZZERA: A. Böcklin.

COMITATO ORDINATORE

P. MOLMENTI, *Presidente* — B. BEZZI — G. CIARDI  
— A. DAL ZOTTO — P. FRAGIACOMO — E.  
MARSILI — R. SELVATICO — A. SEZANNE —  
A. ZEZZOS.

COMMISSARI SPECIALI

Per la Sezione giapponese: MORIYOSKI NAGANUMA.  
Per la Sezione delle acqueforti olandesi: PH. ZILCKEN.

SEGRETARIO: A. FRADELETTO





## ABBONAMENTI

---

### ABBONAMENTO ORDINARIO.

L'abbonamento ordinario per tutta la durata dell'Esposizione internazionale d'Arte (28 Aprile - 31 Ottobre) costa **LIRE DIECI**.

---

### ABBONAMENTO RIDOTTO.

Ogni famiglia che abbia acquistato due biglietti d'abbonamento ordinario, pagherà ogni abbonamento successivo al prezzo ridotto di **LIRE CINQUE**, purchè si tratti di persona convivente ed appartenente alla famiglia stessa.

---

Tutte le tessere sono personali, non si possono cedere ad altri e devono recare la firma del titolare. Esse vengono rilasciate insieme con una quitanza, che dev' essere conservata.

## ABBONAMENTI TEMPORANEI.

I biglietti speciali ferroviari d'andata-ritorno per Venezia, compresi quelli del Lloyd Austriaco, sono muniti d'un *tagliando*, che dà diritto all'ingresso per una volta sola nel Palazzo dell'Esposizione e nella parte di giardino annessa.

Questo *tagliando* può essere trasformato in *tessera d'abbonamento* pel tempo della validità del biglietto ferroviario, mediante una sopratassa (da pagarsi in Venezia) di **UNA LIRA** per i biglietti che durano cinque giorni, — di **DUE LIRE** per i biglietti validi 8 o 10 giorni, e per quelli rilasciati dal Lloyd Austriaco, — e di **TRE LIRE** per quelli la cui validità è di 15 o 20 giorni.

## ABBONAMENTI MENSILI

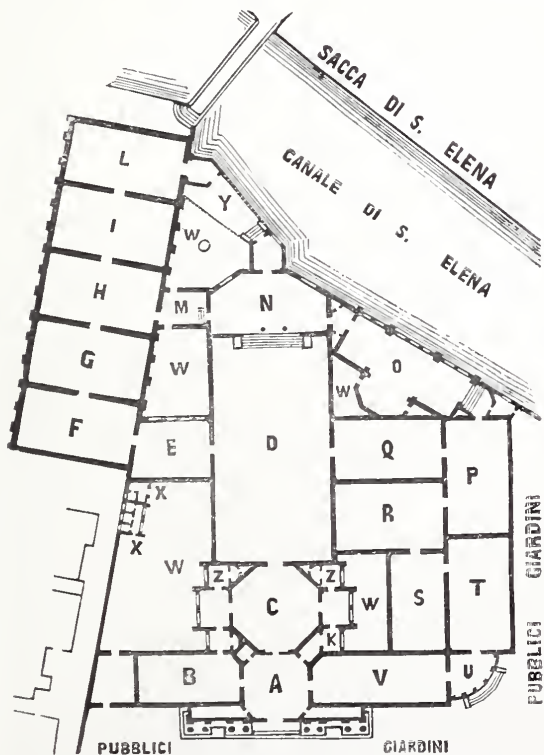
### DALLE PRINCIPALI STAZIONI DEL VENETO.

L'Amministrazione della Società Rete Adriatica ha istituito dei biglietti d'abbonamento mensile, a prezzo minimo, dalle principali stazioni del Veneto, valevoli tanto per il percorso ferroviario quanto per l'ingresso all'Esposizione.

---

## EDIFICIO DELL' ESPOSIZIONE ARTISTICA

**A** Vestibolo — **B** (pag. 3) — **C** Rotonda (\*) — **D** (p. 8)  
 — **E** (p. 12) — **F** (p. 15) — **G** (p. 18) — **H** (p. 22) — **I** (p. 27)  
 — **L** (p. 31) — **M** (p. 33) — **N** (p. 38) — **O** (p. 40) — **P** (p.  
 8) — **Q** (p. 33) — **R** (p. 39) — **S** (p. 64) — **T** (p. 69) —  
**V** (p. 73) — **U** Veranda (p. 73) — **K** Locale per la stampa —  
**Y** Passaggio scoperto — **X** Latrine — **W** Cortili interni —  
**Z** Ispettorato e Segretaria.



(\*) A decorare questa sala concorsero generosamente la Compagnia Venezia-Murano col grande lampadario, e i signori cav. Michelangelo Guggenheim e cav. Valentino Besarel con le panche artistiche che ne adornano i quattro lati.

---

Prem. Stabilimento Tipo-Litografico  
di C. FERRARI - Venezia  
Brevettato da S. M. IL RE D'ITALIA e da S. A. R.  
IL DUCA DI GENOVA.

---



## SALA B — BELGIO.

— — —

### PITTURE

Albracht Willem.

- 1 *Ritratto.*
- 2 *Tipo olandese.*

Baertsoen Albert.

- 3 *Sera sulla Schelda.*

Courtens Franz.

*La strada della Croce.*

- 5 *L'Eco.*
- 6 *In Zelanda.*

De Groux Henri.

- 7 *Alla vigilia di Waterloo.*

Gilsoul Victor.

- 8 *Nei dintorni di Bruxelles.*  
 9 *Il Canale di Bruxelles (Crepuscolo).*

Khnopff Fernand.

- 10 *Un'ala azzurra.*  
 11 *L'offerta.*

Kuhstohs Paul.

- 12 *Vecchi.*  
 13 *Pescivendoli.*

Leempoels Jef.

- 14 *Ognuno vuol erigere a saviezza la propria follia (dittico).*  
 15 *Uccisione d' Evrard de T<sup>r</sup> Serclaes (marzo 1388).*

Sorpreso, strappato dalla sua mula, crivellato di colpi, con la lingua e il piede destro tagliati, il liberatore di Bruxelles giace sanguinante ed esanime in mezzo alla via. Il decano di Hal e il suo *clerc*, trovato morente, gli recano aiuto. Ma i loro Vassalli non osano avvicinarsi, tanto gli uccisori, i signori di Gaesbeck, sono temuti.

Leemputten Frans van.

- 16 *Un Carrosello nella pianura di Campine (Belgio)*

Léon Frédéric.

- 17 « *Tutto è morto!* » — trittico.



Le Roy Hippolyte.

18 *Mare del Nord* (spiaggia di Blankenberghe).

Marcette Alexandre.

19 *La campagna romana in Marzo.*

Smits Jakob.

20 *Mater Dei.*

21 *Mondatrice.*

Vanaise Gustave.

22 *Salomè nell'atto di ricevere la testa di San  
Giovanni Battista.*

#### SCULTURE

Charlier Guillaume.

23 *Inquietudine materna* (gruppo in gesso).

24 *La Croce* (gruppo in bronzo).

Du Bois Paul.

25 *Giovine donna seduta* (statua in gesso).

Le Roy Hippolyte.

26 *Corsa giovanile* (bronzo, esemplare unico).

27 *Tirannia di bambini* (bronzo).

Meunier Constantin.

28 *Scaricatore* (busto in bronzo).

29 *Falciatore* (statuetta in bronzo).

Samuel Charles.

30 « *Nèle* » *giovine fiamminga* (busto in marmo).

31 « *Chimera* » (busto in marmo).

Van der Stappen Charles.

32 *La Sfinge misteriosa* (busto in gesso).

33 *Il silenzio* (bassorilievo in bronzo).

## PASSAGGIO ATTIGUO ALLA SALA B

Liebermann Max.

1 12 acqueforti.

2 3 disegni.

3 Una litografia.

Whistler James Mc. Neill.

4 9 acqueforti.

## D — SALONE INTERNAZIONALE

---

### PITTURE

Belloni Giorgio.

1 *Le furie del mare*

Bortoluzzi Millo.

2 *Vallea solitaria.*

Bukovac Vlaho.

3 *Le visioni del Poeta.* (Proprietà del Museo di Agram).

« Il poeta è quel G. F. Gondola, nato a Ragusa nel 1588, che volle essere l'Omero degli slavi del mezzogiorno, e che dopo aver tradotto in il-lirico la *Gerusalemme*, raccomandò il suo nome al poema l'*Osmaneide*, nel quale egli racconta la fine sciagurata di Osmano I.

Il pittore finge ch'egli abbia la visione reale dei dolci e feroci suoi personaggi. Ecco la fedele Krunoslava alla ricerca del marito; ecco la soave Daniza: ecco il duello di Socolizza; ecco la congrega dei demoni, e fughe di spiriti tristi, e apparizioni di spiriti benefici, quali toccando le cetre, quali spargendo fiori. I vari episodi risalgono alle guerre sfortunate di Osmano contro i polacchi, nella prima metà del secolo XVII. »

A. Centelli.

Burnand Eugène.

4 *La fuga di Carlo il Temerario dopo la battaglia di Morat.* (Proprietà della Confederazione Svizzera. Museo di Losanna).

Il 22 giugno 1476, a Morat, gli svizzeri sbaragliavano la feudalità borgognona. « Quando Carlo vide il suo campo in potere dei vincitori e le migliaia di cadaveri di soldati suoi che lo coprivano, si rassegnò a prendere, ancora una volta la fuga dinanzi a quei « villani » che aveva tanto di-

sprezzati e si aperse il passo, con la rabbia nel cuore, a capo di tremila cavalieri, che non tardarono a disperdersi. Quando, dopo una corsa disperata di dodici leghe, arrivò a Morges, sul lago di Ginevra, non aveva più di dodici compagni ».

**Cavalleri Vittorio.**

5 *Pazzerella.*

**Da Molin Oreste.**

6 *Angoscia (Durante l'operazione d' una persona cara).*

**Fabrès Antonio.**

7 *I bevitori.*

**Harrison Alexander.**

8 *In Arcadia.*

**Naager Franz.**

9 *Fons vitae.*

**Pajetta Pietro**

10 *Bagno improvvisato.*

**Rohegrosse Georges.**

11 *Angoscia umana.*

**Rosa Luigi.**

12 *Riandando il passato.*

**Segantini Giovanni.**

13 *Ritratto di Carlo Rotta.*

Schereschewski Wladimir.

14 *Una tappa di deportati in Siberia.*

15 *Una canzone patriotica.*

Serena Luigi.

16 *Sine labe....*

Villegas Josè.

17 *Mori il maestro.*

Vizzotto-Alberti G.

18 *La sera.*

Zanetti-Villa Vettore.

19 *Poesia veneziana.*

Zügel Heinrich.

20 *Mattino - buoi all'aratro.*

#### SCULTURE

Benvenuti Augusto.

21 « *Aspetar e no vegnir le xe cose da morir* ».  
(statua in gesso).

22 *Azzeccagarbugli* (busto in gesso).

Braecke Pierre.

23 *Il perdono* (gruppo in gesso).

Dal Zotto Antonio.

24 *G. Tartini* (statua in gesso).

25 (\*)

Maç Monnies Frederic.

26 *Baccante* (statua in gesso).

Ringel d' Illzach Désiré.

27 *Perversità* (statua in bronzo).

Sarti Diego.

28 *Mater : - leonessa africana* (gruppo in gesso).

Seffner Karl.

29 *Il prof. Wiedeman* (busto in marmo).

Troubetzkoy Paolo.

30 *Bambina con un cane* (gruppo in bronzo).31 *Ritratto di signora* (busto in bronzo).

## SALA E — INTERNAZIONALE.

— — —

## SCULTURE

Alberti Achille.

- 1 « *Biondo era e bello e di gentile aspetto* » (frammento in marmo).

---

(\*) La statua del sig. Felici « EVA » che prima figurava in questo Salone, venne trasportata nella successiva Sala E.

Barbèri Enrico.

- 2 *L'anatomista Marcello Malpighi.* (statua in gesso)  
Biggi Alessandro.
- 3 « *Quod superest pauperibus date* ». (marmo)  
Bortotti Girolamo.
- 4 *Ritratto del Cav. Elia Rietti* (busto in marmo)  
Commissione del Cav. Massimo Rietti.  
Bottasso Urbano.
- 5 *Busto in gesso.*  
Canonica Pietro.
- 6 *Contadina di Gressoney* (busto in marmo).  
Danielli Bassano.
- 7 *Casta* (busto in marmo).  
Felici Augusto.
- 7 bis *Eva* (statua in marmo).  
Ferrer Alberto.
- 8 *Misanthropo* (bronzo).  
Frampton George.
- 9 *I miei pensieri sono i miei figli* (rilievo in bronzo).
- 10 *Madre e figlio* (gruppo in bronzo argentato).
- 11 *Santa Cristina* (bassorilievo in bronzo argentato).

Gargiulo Oronzio.

- 12 *Figlia dei campi* (bronzo).

Geiger Henny.

- 13 *Maria coi gigli* (marmo).

Jerace Francesco.

- 14 *Mystica* - (busto in bronzo).

Jollo Domenico.

- 15 *Frammento* (bronzo).

Klein Max.

- 16 *Testa di donna* (marmo).

Marsili Emilio.

- 17 *La fede* (statua in gesso).

- 18 *Età felice* (gruppo in gesso).

Nono Urbano.

- 19 *Respha* (gruppo in gesso).

« . . . . . E i Gabaoniti dissero a David : Sieno dati a noi sette figliuoli di Saul, affinchè li crocifiggiamo in onor del Signore a Gabaa, patria di Saul.

Il re adunque fece pigliare i due figliuoli di Respha, partoriti da lei a Saul, e cinque figliuoli di Michol, figliuola di Saul.

E li diede in mano dei Gabaoniti, i quali li crocifissero sul monte dinanzi al Signore ; e perirono questi sette, uccisi tutti insieme nei primi giorni della messe, quando si principiava a mietere l'orzo.



Ma Respha, steso sopra una pietra un cilicio, ivi stette dal principio della mietitura fino a tanto che non cadde acqua dal cielo sopra di essi ed impedì che li lacerassero il giorno gli uccelli e le fiere la notte.

E fu riferito a David quello che aveva fatto Respha, il quale fece seppellire quei corpi nelle tombe dei loro padri.

(*Bibbia* — Libro II dei Re)

Ringel d' Illzach.

20 *La mia opera* - (bassorilievo in bronzo).

## SALA F — ITALIA

—•—

### PITTURE

Balbi-Valier Alberico.

1 *In laguna.*

Brass Italice.

2 *Ritratto di mia moglie.*

Bressanin Vittorio.

3 *La bottega del caffè.*

Bricherasio Sofia.

4 *Sull' Alta Loira.*

Cabianca Vincenzo.

5 *Solitaria.*

Cambon Glauco.

6 *Ritratto d' uomo (pastello).*

Chiericati Ascanio.

7 *Consalvo.*

Chitarin Trajano.

8 *Pace alpestre.*

9 *Mattino brumale.*

Costantini Battista.

10 *In Ottobre.*

11 *Ultimi passi.*

Fattori Giovanni.

12 *La marca dei puledri in maremma.*

13 *Scene militari. - Il governo dei cavalli.*

Ferruzzi Roberto.

14 *Verso la luce (pastello).*

15 *Madonnina.*

Fragiacomo Pietro.

16 *Al vento.*

17 *Calma crepuscolare.*

Ippoliti Maria.

18 *In San Marco.*

Lancerotto Egisto.

19 *Vedova.*

Mazzoni Domenico.

20 *Campagna di marzo.*

Milesi Alessandro.

21 *Pope!*

22 *Sposalizio.*

23 *Ritratto.*

Mion Luigi.

24 *Alba.*

Miti-Zanetti Giuseppe.

25 *Alla foce del Piave.*

Pasini Alberto.

26 *Sosta di cavalieri siriaci.*

Rietti Arturo.

27 *Studio di testa (pastello).*

28 *Studio di testa (pastello).*

Rosa Luigi.

29 *Mattina.*

Sartorelli Francesco.

30 *Mattino.*

Sezanne Augusto.

31 *Acqua alta.*

32 *Traghetando.*

Soldini Arnaldo.

33 *Lago d'Arno (Valle Camonica).*

Stefani Vincenzo (de).

34 *Ritratto di Bianchina.*

Tessari Romolo.

35 *Poesia della sera.*

Tito Ettore.

36 *L'estate.*

— 37 *Sulla laguna.*

38 *Autunno.*

39 *Sotto la pergola.*

40 *Settembre.*

#### SCULTURE

Maccagnani Eugenio.

41 *In attesa - costume pompeiano (bronzo).*

### SALA G — ITALIA

---

#### PITTURE

Avanzi Vittorio.

1 *Sulle Alpi.*

Bazzani Luigi.

2 *Anagliffe di Trajano nel Foro Romano.*

Bezzi Bartolomeo.

3 *Preludio della sera.*

Blaas Eugenio.

4 *Pierrot e Pierrette.*

Brass Italico.

5 *Profilo veneziano.*

Bruzzi Stefano.

6 *Don Chisciotte che si slancia contro le pecore.*

Cabianca Vincenzo.

7 *All' ombra del Presbiterio.*

Cargnel Vettore.

8 « *Requiescat in pace* ».

Ciardi Guglielmo.

9 « *Il Civetta* » — *Fusine* (Zoldo Alto).

10 *Crepuscolo a Venezia.*

Cima Luigi.

11 *I fabbri.*

Cipriani Nazzareno.

12 *Il canto nel coro.*

Coleman Enrico.

13 « *Hircino e Rhoetas* ».

Da Pozzo Giuseppe.

14 *Ritratto* (pastello).

Ferraguti Arnaldo.

15 *Nebbia*.

Gordigiani Michele.

16 *Mattiniera*.

Ippoliti Maria.

17 *Sul Cordevole*.

Lanza Luigi.

18 *Interno della Basilica di S. Marco*.

Laurenti Cesare.

19 *Fioritura nuova*.

Lojacono Francesco.

20 *Ulivi saraceni*.

Mengotti Nello.

21 *Paesaggio*.

Miti-Zanetti Giuseppe.

22 *Nella malaria*, — paesaggio.

Montemezzo Antonio.

23 *Il crostino*.

Nono Luigi.

24 *Funerale d'un bambino*.



Novo Stefano.

25 *Primavera a Venezia.*

Pagani Mainardo.

26 *Venditori di fiori in Piazza Navona.*

Quadrone Gio. Battista.

27 *Preludio d'una battagliuzza.*

Ricci Giuseppe.

28 *L'offerta dei fiori.*

Scattola Ferruccio.

29 *Caffè a Costantinopoli.*

30 *I ricchi.*

Selvatico Luigi.

31 *Umili esequie.*

Tessitore Fulvio.

32 *Impressione gialla.*

Tominetti Achille.

33 *Al pascolo.*

Vianello Cesare.

34 *Mostra interessante.*

Zezzos Alessandro.

35 *Ragazza veneziana.*

36 *Perplessità.*

37 *Ritratto.*

SCULTURE

Nono Urbano.

- 38 *Filo a piombo* (statuetta in bronzo).

SALA H

ITALIA



PITTURE

Bazzoli Umberto.

- 1 *Per la mamma inferma.*

Belloni Giorgio.

- 2 « *Torna a fiorir la rosa* ».

Bianchi Mosè.

- 3 *Cari ricordi* — Gignese, Lago Maggiore.

- 4 *Riposo.*

Bidoli Ida.

- 5 *Fatalità* (pastello).

Bortoluzzi Millo.

- 6 *Sole cadente.*

**Buono Eugenio.**

7 *Campania felix.*

**Cambon Glauco.**

8 *Ritratto di signora* (pastello).

**Caprile Vincenzo.**

9 *Formiche.*

**Casciaro Giuseppe.**

10 *Nel bosco* (pastello colorato).

11 *Verso sera* (id. id.).

**Corelli Augusto.**

12 *Votata a Dio.*

**Delleani Lorenzo.**

13 *Adolescenze.*

**Faldi Arturo.**

14 *L'inverno in Toscana.*

**Ferroni Egisto.**

15 *Amori santi.*

**Gioia Edoardo.**

15 bis *Ritratto della signora Gioia.*

**Gioli Francesco.**

16 *Studio.*

**Lionne Enrico.**

17 *Ritratto.*

Lojacono Francesco.

18 *Nelumbium.*

Mancini Antonio.

19 *Meditazione (Ritratto di popolana).*

20 *Il piccolo antiquario.*

Mariani Pompeo.

21 *La sera nel bosco.*

Marius Pictor.

22 *Motivo orientale.*

Mentessi Giuseppe.

23 *Visione (tempera).*

Pratella Attilio.

24 *Acqua di marzo.*

25 *Napoli: — la città.*

Previati Gaetano

26 *A' piedi della Croce.*

27 *Il Resegone (pastello).*

28 *Il S. Martino. (id.)*

Sacheri Giuseppe.

29 *Nel porto.*

Segantini G.

30 *Pascoli alpini di primavera* — Proprietà del signor G. Henneberg, di Zurigo.

Signorini Telemaco.

- 31 *Vegetazione ligure a Riomaggiore*

Tallone Cesare.

- 32 *Ritratto della bambina Irene Tallone.*

Tessari Romolo.

- 33 *Addio sole!*

Tessari Vittorio.

- 34 *Angoscie.*

Tommasi Adolfo.

- 35 *Tramonto invernale.*

- 36 *Prime note.*

- 37 *Nell' ovile.*

Torchi Angiolo.

- 38 *Effetto di crepuscolo.*

Van Hier.

- 38 bis *Tramonto in riva al mare.*

c -

SCULTURE

Troubetzkoy Paolo.

- 39 *Ritratto a cavallo (bronzo).*

## SPAGNA

---

## PITTURE

**Benlliure y Gil Josè.**40 *Trattenimento musicale.*41 *Vita campestre.***Jimenez Luis.**42 *Le ciarle del villaggio.*43 *Sulle rive dell' Oise.***Sanchez Barbudo Salvador.**44 *La nipotina.*45 *Il passaggio della processione.***Tusquets Ramon.**46 *Traversando il paese Ferentino.***Villegas Josè.**47 *Ritratto del signor Prinotti.***Garnelo-Alda Josè.**48 *Rosa mystica.*49 *Basilica del Pilar di Saragozza.***Jimenez-Aranda Josè.**50 *Studio a buon mercato.*51 *Giocando.*



Sorolla Joaquin.

52 *Benedizione della barca.*

53 *Ragazzina - studio*

SALA I

I T A L I A

— — —  
PITTURE

Bazzaro Leonardo.

1 *Orazione* (A Chioggia).

Cairati Gerolamo.

2 *Novellando.*

Castelli Arturo.

3 *Musica.*

Cavalleri Vittorio.

4 *Ospitalità montanina.*

Cressini Carlo.

5 *Riflesso* (ritratto).

Croatto Bruno.

6 *L' eletta.*

Follini Carlo.

7 *Valle d'Alagna.*



Sartorelli Francesco.

19 *Visione del lago.*

Signorini Telemaco.

20 *Mercato vecchio.*

Soldini Arnaldo

21 *Dopo la pioggia.*

Sormani Gian Luciano.

22 *Canale della Giudecca.*

SCULTURE

Romagnoli Giuseppe.

23 « *Ex natura Ars* » (bronzo).

NORVEGIA - SVEZIA (1)

---

PITTURE

Barth Wilhelm.

24 *La calma.*

25 *Notte d'estate - Costa di Norvegia.*

---

(1) Per ragioni imperiose di spazio e di buon collocamento, il Comitato dovette rinunciare più d'una volta al proposito di distribuire le opere per nazioni o per affinità etniche.

Borgen Fredrick.

26 *Autunno.*

Bratland Jac.

27 *Domenica.*

28 *Ritratto di mia moglie.*

Holmboe Thorolf.

29 *Paesaggio (acquarello).*

Kielland Kitty.

30 *Notte d'estate a Jotunheimen.*

Kolstö Fredrik.

31 *Giorno d'inverno sulla costa norvegese.*

32 *Giorno d'inverno in Norvegia.*

Müller Johannes.

33 *Luna nascente — Montagne norvegesi.*

34 *Notte d'estate in Norvegia.*

Peterssen Eilif.

35 *Veduta della Scala di S. Giovanni in Laterano — Roma.*

36 *Porta S. Giovanni a Roma.*

37 *Piazza S. Giovanni a Roma.*

Sinding Otto Ludwig.

38 *Sera d'inverno alle Lofoti (Norvegia settentrionale).*

39 *Nebbia al mattino (motivo norvegese).*

Skredsvig Christian.

40 *Poesia norvegese.*

Stenersen Gudmund.

41 *Mattino — marina.*

42 *La notte di S. Giovanni in Norvegia.*

Tannoës Maria.

43 *L'inverno.*

44 *Paesaggio.*

Thaulow Fritz.

45 *Notte sulla Manica.*

46 *Notturmo.*

Wentzel Gustav.

47 *I funerali d'un marinaio in campagna (Norvegia).*

48 *Giorno d'inverno.*

Zorn Anders.

49 *Birraria.*

50 *Nella foresta.*

51 *Fienile*

52 *Da Jesurum (scuola di merletti).*

## SALA L

## NORVEGIA

— — —  
PITTURE

Holmboe Thorolf.

1 *Paesaggio (pittura ad olio).*

Kielland L. Kitty.

2 *Dalla costa occidentale della Norvegia.*

Normann A.

3 *Sera (coste di Norvegia).*

Ross C. M.

4 *Ritratto a pastello della signora B.*

(1)

## DANIMARCA

### PITTURE

Achen George Nicolai.

9 *Paesaggio danese - Mese di luglio.*

10 *Ritratto dell'attrice signora Mantzius.*

Ancher Michael.

11 *Sulle rive del mare.*

12 *Pescatore di Skagen.*

Kroyer Peter Severine.

13 *Studio per un gran quadro: La borsa di Copenhagen.*

14 *La partenza dei pescatori.*

(1) I quadri dello Zorn che prima figuravano in questa Sala, ai n. 5, 6, 7, 8, furono, per opportunità di collocamento, trasportati nella Sala I, ai n. 49, 50, 51, 52. Non si è creduto di modificare la numerazione seguente, affine di non rendere inservibile, per questa parte, la prima edizione del Catalogo.

Mols Petersen Niels.

15 *L'arrivo del battello di salvataggio.*

Niss Thorwald.

16 *Paesaggio. — Inverno.*

Paulsen Julius.

17 *Le sorelle.*

18 *Caino.*

Pedersen Ole.

19 *Ritorno di mietitori dalla campagna verso la sera.*

20 *Ritratto di Roh. Hildebrand.*

Zacho Christian.

21 *Stagno sotto gli alberi.*

Zahrtmann Christian.

22 *Giobbe.*

## R U S S I A

### PITTURE

Bénois Albert.

Acquarelli :

23 \* *Il parco « Petrovsky » a Pietroburgo.*

24 \* *Il Volga, presso Nijni-Nowgorod.*

25 \* *Casa di contadino sulle rive dell' Oka.*

## Bodarewsky Nicolas.

- 26 \* *Cerimonia nuziale nella Piccola Russia*,  
Contadini russi che il giorno dopo le nozze, re-  
cano qualche piccolo dono al proprietario del vil-  
laggio, il quale li riceve sulla soglia della sua  
casa.
- 27 \* *Sera sulle rive del Dnieper*.
- 28 \* *Ritratto della Signora Morosof*.  
Clodt barone Michel.
- 29 \* *L' Anacoreta*.  
Kisséleff Alexandre.
- 30 \* *La casa del curato del villaggio*.  
Lébédew Claude
- 31 \* *L' abolizione delle libertà di Nowgorod*.  
Lémokh Cyrille.
- 32 \* *La « bonne »*.  
Makowsky Wladimir.
- 33 \* *Le lavandaie a Tiflis*.
- 34 \* *Piccoli pescatori*.
- 35 \* *Il suocero*.
- 36 \* *Il mercato a Mosca*.  
Miloradowitch Serge.
- 37 \* *Il patriarca Hermogene in carcere*.  
Répine. Ilja.
- 38 \* *Il duello*.
- 39 \* *Don Giovanni e Donna Anna*.



Siemiradzki (de) Enrico.

40 *Una « Dirce » cristiana nel Circo di Nerone.*

Dirce, figlia del Sole, per una colpa commessa verso Antiope, fu attaccata alla coda d'un toro furioso e trascinata miseramente fino a che morì. Alla stessa pena venne condannata una martire cristiana al tempo di Nerone.

Tworojnikoff Jean.

41 \* *Ragazzina.*

42 \* *« Dio vi conceda la sua grazia ».*

SCULTURE

Günzbourg Ilja.

43 \* *Il pittore Weredschagin* (statuetta in bronzo).

44 \* *Il Conte Leone Tolstoi* (busto in bronzo).

Bernstamm Leopoldo.

45 *Gesù e la donna adultera.*

N. B. - Le opere russe segnate con asterisco vennero cortesemente inviate all'Esposizione di Venezia dall'Accademia Imperiale di Belle Arti di Pietroburgo

SALA M — INTERNAZIONALE

Bazzani Luigi.

1 *Sul Campidoglio* (acquarello).

## Conconi Luigi.

- 2 12 cornici d'acquaforti.

## Engelhart Josef.

- 3 Pittura a guazzo.  
4 Pittura a guazzo.

## Greiner Otto.

- 5 *Diploma pel tiro a segno* (litografia).  
6 *Danzanti* (litografia).  
7 *Odisseus.* »

## Habermann Hugo.

- 8 *Madonna* (pastello).

## Koepping Karl.

- |    |                            |            |
|----|----------------------------|------------|
| 9  | <i>Tristezza.</i>          | acquaforte |
| 10 | <i>Menade.</i>             | »          |
| 11 | <i>Ragazza di Clichy.</i>  | »          |
| 12 | <i>Il bosco e il sole.</i> | »          |
| 13 | <i>Sibilla.</i>            | »          |

## Leibl Wilhelm.

- 14 6 acquaforti.

(1)

## Los Rios Riccardo (de).

- 17 *Paesaggio con animali* (acquaforte - prove in due stati).

---

(1) Le acquaforti e la litografia di Max Liebermann, che stavano prima in questa Sala ai n. 15 e 16, furono collocate nel passaggio attiguo alla Sala B.

- 18 Tre prove di incisioni all'acquaforte (*Vecchie case normanne a Dives sul mare — La prebenda delle galline — Paesaggio con animali*).  
Martini Alberto.
- 19 *Le corti dei miracoli*. — Serie di disegni.  
Miti-Zanetti Giuseppe.
- 20 Cornice contenente 6 acqueforti (*Rii a Venezia — Venezia e la sua laguna — Traghetto e rio — Memorie di Venezia e laguna — Santa Marta, Piazzetta, Fondamenta del Carmine — Memorie di Venezia e laguna*).
- 21 Cornice contenente 6 acqueforti (*Lido e Giudecca — Studi di notte — Laguna e mare — Memorie di Venezia — Nella notte — Memorie di Venezia e laguna*).  
Redon Odilon.
- 22 *Buddah.* litografia
- 23 *Oannès.* »
- 24 *Popoli diversi dell' Oceano.* »  
Sartorio Aristide.
- 25 Ciclo di 6 disegni.  
Schennis Friedrich (von).
- 26 *Logos.* Acquaforte
- 27 *Leda.* »
- 28 *Leda.* »
- 29 *Tivoli.* »
- 30 *Colosseo.* »
- 31 *Somnia.* »
- 32 « *Sic transit gloria mundi* ». »

Welti Alberto.

33 *La strada all' Hades* — acquaforte

34 *Chiaro di luna.* »

Zezzos Alessandro.

35 *Popolana col bambino al traghetto* (Schizzo).

## SALA N. — SEZIONE GIAPPONESE

---

(Vedi alla fine del Catalogo, pag. 79)

## PASSAGGIO ATTIGUO ALLA SALA N

### LITOGRAFIE OLANDESI (\*)

Bosch Etienne. — (*Aia*)

15 Altare

16 Adorazione

17 Cristo

18 Insulto

Cachet Lion C. A. — (*Amsterdam*)

19 Il buon Samaritano

20 Penna di Pavone

---

(\*) Queste litografie sono state trasportate dalla Sala O ove erano unite alle acquaforti olandesi. Perciò esse conservano i numeri che portavano in quella Sala.

- 21 Calendario (*Marzo*)
- 22 Diploma
- 23 Calendario (*Febbraio*)
- 24 Sindbad
- 25 Copertina di rivista
- 26 Orfana dell'isola di Marken
- 27 Ragazza di Marken
- 28 Augurio per l'anno nuovo
- 29 Testata di manifesto

Haverman H. J. — (*Aia*)

- 45 Sera
- 46 Felicità
- 47 Donna di Deventer
- 48 Orfana

Hoytema van Th. — (*Hilversum*)

- 49 Anno nuovo
- 50 L'anno scorso
- 51 Ex-libris
- 52 Uccello morto
- 53 Uccello morto

Moulyn S. — (*Aia*)

- 62 Chiaro di luna
- 63 Presso un castello

Veldheer J. G. — (*Haarlem*)

- 81 Il villaggio di Domburg            inc. in legno
- 82 La città di Visé                        „

- 83 Penna di Pavone inc. in legno  
84 Penna di Pavone inc. in legno a 4 colori  
85 Vacche " "

Velth Jan. — (*Bussum*)

- 86 Ritratto del dottor F. A. Files  
87 » del dott. Alberdingk Thÿm  
88 » del prof. Tiele  
89 Ritratto del dottor Leyds  
90 » dell'archivista Müller  
91 » del pittore Jac-van Looy  
92 » d'un vecchio pescatore olandese

SALA 0 — INTERNAZIONALE

— — —  
PITTURE

Antony A. Paolo.

- 1 *Raccolta di impressioni* (disegni).  
2 *Raccolta di impressioni* (disegni).

Bortoluzzi-Bianco Pietro.

- 3 « *Ave Maria Mater Gratiae* ».

Buscaglione Giuseppe.

- 4 *Accampamento notturno*.

Campriani Alceste.

- 5 *Tramonto*.

Follini Carlo.

- 6 *Palude - Lago di Massaciuccoli.*

Gioli Francesco.

- 7 *L' ora del pastore - Tramonto.*

Majani Augusto.

- 8 *Sera d' estate (impressione).*

Marius Pictor.

- 9 *Paesi caldi d' Italia (Un pensiero a Decamps).*

Morbelli Angelo.

- 10 *Venduta!*

Normann Adelsteen.

- 11 *Notte d' estate in Norvegia.*

Savorgnan di Brazzà Lodovico.

- 12 *Dimenticati dal vandalismo - Paesaggio.*

Tramontini Rita.

- 13 *Anima e fiori.*

#### SCULTURE

Bernstamm Léopold.

- 14 *Giovane fiorentina (busto in marmo).*

- 15 *Ambrogio Thomas (busto in marmo).*

Ferrer Alberto.

- 16 *Fiore del deserto (bronzo).*

Flossman Josef.

- 17 *I quattro Evangelisti (altorilievo colorato).*

Geiger Nicolaus.

18 *Dopo il peccato* (gruppo in terracotta).

Günzbourg Elie.

19 *Dopo il bagno* (gruppo in gesso).

Jerace Vincenzo.

20 *Laetitia* (busto in bronzo).

21 *Radiolaria* (vaso in marmo).

Lorenzetti Carlo.

22 *Ritratto del prof. Pompeo Molmenti seniore*  
(busto in gesso).

Reduzzi Cesare.

23 *Fiore di vita* (statua in marmo).

Ringel D' Illzach Désiré.

23 bis *La Marcia di Rakoczy* (statuetta policroma).

Rodin Auguste.

24 *Gruppo d' uomo e donna*

25 *Schizzo per il monum. a Victor Hugo*

26 *Ombra che si tiene il piede (Dispe-*  
*razione).*

27 *Ugolino.*

28 *Sorgente.*

} gessi.

Rossi Eduardo.

29 « *Studio dal vero* » (marmo).

Troubetzkoy Paolo.

30 *Bozzetto per un monumento a Dante* (bronzo).



ACQUEFORTI OLANDESI

Bauer M. — (*Bussum*)

- 1 La regina di Saba
- 2 Un sultano
- 3 Aladino
- 4 Un Vizir
- 5 Interno
- 6 Cattedrale
- 7 Entrata
- 8 Moschea di El-Azhar
- 9 Moschea di Hassan
- 10 Ali-Baba
- 11 Via del Cairo
- 12 Corteo di pellegrini per la Mecca
- 13 Una moschea (prova unica)
- 14 *Cornice contenente 19 acqueforti per « La giovinezza imperitura e la vita eterna » leggenda rumena tradotta da W. Ritter.*

Cate S. (ten). — (*Parigi*)

- 30 Il Tamigi a Londra
- 31 La Mosa a Rotterdam
- 32 Ricordo di Bruges
- 33 Bacino a Rotterdam
- 34 Palazzo comunale a Damme (*Fiandra*)
- 35 Veduta d'Olanda
- 36 Via Alsazia (*Parigi*)

Dake Carel L. — (*Amsterdam*)

37 La Ronda di notte (dal Rembrandt)

Dysselhof G. W. — (*Amsterdam*)

38 *Cornice contenente 47 acqueforti per « La giovinezza imperitura e la vita eterna ».*

Graadt van Roggen J. M. — (*Bloemendaal*)

39 Piccolo giardino

40 Sole

41 Una fattoria

42 Albero antico

43 Castello di « Westhoven » a Domburg

44 Panorama di Harlem

Koster A. L. — (*Heerenberg*)

54 Cantiere marittimo

55 Castello di Béost (*Pirenei*)

56 Un ruscello (*il Seul*)

57 Prateria con fattoria olandese

58 Canale con cavallo d'allaggio

59 « La casa del Bosco » *Palazzo d'estate di S. M. la Regina dei Paesi Bassi.*

60 Panorama di Maestricht

61 Canale con barca

Reicher A. F. — (*Amsterdam*)

64 Veduta d'una città olandese

65 Via del Jersual a Dinan

66 Il mercato a Dinan

67 Monte S. Michele

**Storm Ch. de' s Gravesande** (*Wiesbaden*)

- 68 La laguna vicino a Chioggia      Incisioni  
 69 La laguna                              alla punta secca  
 70 Veduta di Clèves                      »  
 71 Marea crescente  
 72 Amburgo (*crepuscolo*)  
 73 Amburgo (*la Rode*)  
 74 Amburgo (*Porto*)  
 75 Giardino d'inverno  
 76 Amburgo

**Stark E.** — (*Amsterdam*)

- 77 Caccia alle anitre  
 78 Roma  
 79 Blaricum  
 80 Vecchio mulino

**Vries Henriette (de).** — (*Amsterdam*)

- 93 Interno  
 94 Fanciulli di Huizen  
 95 Nell'orto

**Witsen Willem.** — (*Ede-Gueldre*)

- 96 Boschetti  
 97 Ponte levatoio  
 98 Carrozza a Londra  
 99 Rimorchiatore sul Tamigi  
 100 Il raccolto delle patate  
 101 Pastore  
 102 Gregge di montoni

- 103 Giovane lavandaia
- 104 Diga (*Londra*)
- 105 Nelle sabbie
- 106 Paesaggio
- 107 Ponte di Waterloo
- 108 Il Tamigi
- 109 Il Tamigi
- 110 Piazza Trafalgar
- 111 Stazione di carrozze
- 112 Rotterdam

*Zwart de W. — (Soest)*

- 113 Dune
- 114 Cucina
- 115 Battelli
- 116 Dune ad Oostvoorne
- 117 Piccoli battelli
- 118 Cornice contenente 6 acqueforti
  - a) Vecchia cappella (4) (\*)
  - b) " " (5)
  - c) " " (6)
  - d) " " (7)
  - e) " " (8)
  - f) Grotta (9)
- 119 Cornice contenente 7 acqueforti
  - a) Paesaggio a Loosduinen (N)
  - b) Rotterdam (O)

---

(\*) I numeri e le lettere trasparenti corrispondono ai numeri e alle lettere segnate nelle rispettive acqueforti.

- c) Fattoria (P)
- d) Fanciullo (Q)
- e) Vacche (R)
- f) Paesaggio (*Dekkersderin*) (S)
- g) Via a l' Aia (T)

**120** Cornice contenente 8 acquetorti

- a) Oost Voorne (A)
- b) Loosduinen (B)
- c) Cucitrice (C)
- d) Sera (D)
- e) Donna sdraiata (E)
- f) Carbonai (F)
- g) Sul molo (G)
- h) Mulino (H)

**121** Cornice contenente 9 acquetorti

- a) Alla pompa (U)
- b) Dopo pranzo (V)
- c) Spiaggia a Scheveningen (W)
- d) Neve (X)
- e) Verso il paese (Y)
- f) Fattoria (Z)
- g) Fattoria (1)
- h) A Brutenhof (2)
- i) Paesaggio presso Enzinger (3)

Zilcken Philip. — (*Aia*)

**122** Dinanzi a Dordrecht

**123** Ponte

**124** A Dordrecht

- 125 Lungo la Vedra - Verviers
- 126 Canale a Venezia
- 127 Sulla Schie
- 128 Pioggia a Venezia
- 129 Piccolo cimitero
- 130 Strada a Ravenstajn (*Bruxelles*)
- 131 Case a Verviers
- 132 Mulino nel Brabante
- 133 Case vecchie a Verviers
- 134 Vecchia
- 135 Profilo
- 136 Nel mio giardino
- 137 Bretèche (*Bruxelles*)

## SALA P

## INGHILTERRA



## PITTURE

Alma Tadema Lawrence.

- 1 *La signora Hill e i suoi figli.*

Brangwyn Frank.

- 2 *Caprari che giuocano ai dadi.*
- 3 *S. Simone Stilita.*
- 4 *Madonna.*
- 5 *S. Giovanni* (Proprietà del sig. E. Seeger).

Collier John.

6 *La morte d'Albina.*

« Muette, sans un soupir, elle se coucha sur la floraison des jacinthes et des tubéreuses... Ne bougeant point, les mains jointes sur son coeur, elle continuait à sourire, elle écoutait les parfums qui chuchotaient dans sa tête bourdonnante... Elle, les mains de plus en plus serrées contre son coeur, pâmée, mourante, haletait... Albine était morte dans le hoquet suprême des fleurs. »  
E. Zola. — *La faute de l'abbé Mouret.*

Crane Walter.

7 *Simboli di primavera.*

8 *Libertà.*

Davis H. W. B.

9 *Intrusi.*

10 *Al fresco.*

East Alfred.

11 *Pastorale.*

Fisher S. Melton.

12 *Vanitas vanitatum.*

13 *Ruth, ritratto.*

## Fowler Robert.

- 14 *Marina — nubi rosate.*  
15 *Il vecchio marinaio.*  
16 *Voce di primavera.*  
17 *Ultimi fiori.*

## Haité George Charles.

- 18 *Sotto i tigli.*  
19 *Dopo la pioggia.*  
20 *Un mercato di frutta in Inghilterra.*  
21 *Viale nella Foresta.*

## Hughes Arthur.

- 22 *La porta della Misericordia.*

« Alla presenza degli angeli di Dio, trabocca di gioia l'anima del peccatore che si pente — Benchè i vostri peccati siano come scarlatto, essi diverranno come neve ».

## Hulton William.

- 23 *Mattina.*  
24 *Sera.*

## Jackson William Frederick.

- 25 *Arando la collina.*  
26 *Dopo la pesca della notte.*

## Jacomb-Hood George Percy.

- 27 *Estate.*



Lindner Moffat.

- 28 *S. Ives Trawlers - Sorger di luna.*  
29 *Acque dormenti - Baia di S. Ives.*

Logsdail William.

- 30 *La Collina di Ludgate e S. Paolo, a Londra.*  
31 *Mercato Vecchio, S. Remo.*

Montalba Clara.

- 32 *Villaggio di pescatori - Svezia.*  
33 *Scirocco.*

Stokes Adrian.

- 34 *Campagna Romana.*

Stott of Oldham William.

- 35 *Venere creata dalla spuma del mare.*  
36 *Endimione.*

Tuke Henry Scott

- 37 *L'ordine è di far vela.*

## AMERICA

---

## PITTURE

Alden Weir J.

- 38 *Inverno.*  
39 *Madre e figlia.*  
40 *Passeggiata nel pomeriggio.*  
41 *Primavera.*

Alexander John W.

- 42 *Riposo.*  
43 *Il piano.*

Benson Eugène.

- 44 *Bocca d' Arno - mattino.*  
45 *Un principe del Rinascimento.*  
46 *Arianna.*

Herzog Lewis Edward.

- 47 *Giù pel sentiero fangoso.*  
48 *Strada di villaggio*

Humphreys Johnston John.

- 49 *Effetto di luna.*

Pearce Charles Sprague.

- 50 *Santa Genoveffa.*

**Rolshoven Julius.**

51 *Studio di testa.*

**Sargent S. John.**

52 *Ritratto del Dr. S. Pozzi.*

53 *Ricordo del Cairo.*

54 *Ritratto.*

**Tarbell Edmund Charles.**

55 *Donna in rosa e verde.*

56 *Il bagno.*

SCULTURE

**Mac-Monnies Frederick.**

57 *Shakspeare* (statua in gesso). Il bronzo di questa statua è nella Biblioteca del Congresso di Washington.

NB. Le opere americane continuano nella Sala seguente.

SALA Q

AMERICA

PITTURE

**Benson Eugène.**

1 *Ricordanza.*

**Bridgman Frederic Arthur.**

2 *Testa della Carovana: dintorni di Biskra, Algeria.*

**Coleman Charles Caryl.**

- 3 *Ieri, oggi, e sempre.*  
 4 *Sotto i pini — autunno in un giardino di Capri.*

**Curtis Ralph.**

- 4 bis *Studio.*

**Harrison Alexander.**

- 5 *Fuochi del Sole.*

**Moore H. Humphrey.**

- 6 *Ultime notizie della guerra di Melilla.*

**Stewart L. Julius.**

- 7 *L'argine a Bongival.*

**Wedder Elihu.**

- 8 « *Minerva* » bozzetto colorato per mosaico.  
 9 *Giorni della settimana e stagioni.* — Bozzetto per soffitto.

## FRANCIA

---

### PITTURE

**Aublet Albert.**

- 10 *Per la festa del Corpus Domini.*  
 11 « *L'enfant rose* »

Benjamin-Constant Jean Joseph.

12 *Testa* (studio).

Béraud Jean.

13 *Cristo deposto dalla Croce.*

Berton Armand.

14 *Adolescente.*

15 *Ozi del mattino.*

Besnard Paul Albert.

16 *Ritratto della Signorina di I.*

17 *Una strada di Blidah (Sensali arabi di cavalli che tornano dal mercato).*

Billotte René.

18 *La neve a Prey (Eure).*

19 *Luna nascente - Presso le Cave di Nanterre.*

Binet Adolphe Gustave.

20 *Cavalli bianchi.*

Binet Victor.

21 *Le ferriere — Veduta presa a Croisset, vicino a Rouen.*

Blanche Jacques-Emile.

22 *Ritratto di Fritz Thaulow e de' suoi figli.*

23 *Ritratto d' Aubrey Beardsley Esq.*

24 *Giovine donna che giuoca con un cane.*

Bonnat Léon.

25 *Ritratto del Signor Ernesto Reyer.*

Cabrit Jean.

26 *Prime foglie.*

Carolus-Duran Auguste Emile.

27 *Danae.*

28 *L'ultima ora di Cristo.*

Carrière Eugène.

29 *Cristo in croce.*

Cazin Jean-Charles.

30 *Paese del Nord (Francia).*

Cottet Charles.

31 *Quasi notte.*

32 *Barche al tramonto.*

(1)

Dagnan-Bouveret Jean Pascal Adolphe.

34 *Ritratto.*

35 *Riposo della Vergine (schizzo).*

Dinet Alphonse Étienne.

36 *Giuochi di ragazzine arabe.*

Dupré Julien.

37 *Prateria.*

Girardot Louis Auguste.

38 *La grande torre di Lucerna.*

39 *Sidi Aïcha - presso Nedroma (Algeria).*

---

(1) Manca il n. 33, causa lo spostamento d'un quadro.

Griveau Georges.

- 40 *Marina*  
41 *Capanna dal tetto grigio.*

Henner Jean Jacques.

- 42 *Cristo morto - studio.*  
43 *Ninfa addormentata.*

Latenay (De) Gaston.

- 44 *La Chiesa della Gioia.*  
45 *Fantasia decorativa (acquarello).*

Laugée Georges.

- 46 *La spigolatrice.*

Lemaire Madeleine.

- 47 *Orchidee.*  
48 *Florilegio.*

Lhermitte Léon.

- 49 *Mercato a Château-Thierry.*

Massip Marguerite.

- 50 *Ritratto.*

Monet Claude.

- 51 *Veduta di Ventimiglia.*  
52 *Paesaggio di primavera.*

Monténard.

- 53 *Il pozzo di S.<sup>a</sup> Maddalena - Provenza.*

Palézieux (De) Edmond.

- 54 *Coraggio ragazzi! - Pescatori bretoni (Finistère).*

Picard Louis.

55 *Nelle dune.*

Puvis de Chavannes Pierre.

56 *L'inverno.*

57 *Il poeta morente.*

Raffaëlli Jean François.

58 *La Piazza della Concordia a Parigi.*

59 *La Piazza di San Michele e la Santa Cappella a Parigi.*

60 *Fiori.*

61 *Fiori.*

Roll Alfred Philippe.

62 *Il paesista Damoye (tritratto).*

Smith Alfred.

63 *Il molo di Bordeaux al mattino.*

Tissot James.

64 *La piccola cameriera.*

65 *Bambini a merenda.*

66 *Una donna preistorica.*

#### SCULTURE

Frémiet Emmanuel.

67 *Gruppo di cavalli da corsa (bronzo argentato).*

68 *La festa di San' Uberto nel 1520 (statuetta equestre in bronzo dorato).*



SALA R — SCOZIA

— —

PITTURE

Brough Robert.

1 *S. Anna di Brittany.*

« Agli occhi del mendicante apparve la beata visione e la supplice parola gli morì sulle labbra tremanti. »

2 *Tra sole e luna.*

Brown A. K.

3 *Isola d'Arran (Scozia).*

4 *Valle in Iscozia.*

Brown T. Austen.

5 *Mademoiselle Plume Rouge* (proprietà della R. Pinacoteca di Monaco di Baviera).

Cameron D. Y.

6 *Acqueforti italiane.*

Corsan Morton Thomas.

7 *Paesaggio e Castello in rovina.*

Coventry R. M. G.

8 *Brezza forte.*

## Downie P. John.

- 9 *Pascolo scozzese.*  
10 *Il Mulino bianco.*

## Frew Alexander.

- 11 *Crepuscolo sulla Clyde.*  
12 *Pastorale.*

## Fulton David.

- 13 *Giorni d'estate.*  
14 *L'arte gentile della pesca.*

## Guthrie James.

- 15 *Ritratto della signorina Hamilton.*

## Haig Hermiston J.

- 16 *Paesaggio scozzese.*

## Hamilton Whitelaw James.

- 17 *Rêverie autunnale.*

## Hunter Mason.

- 18 *Torrentaccio d'autunno. - Valle di Lednock.*  
19 *Ingresso nel porto di Tarbert Lock Fyne.*

## Kay Archibald.

- 20 *Vecchio giardiniere (acquarello).*  
21 *Pascolo d'inverno in riva al Mare del Nord.*  
22 *Pastorale vespertina.*  
23 *Estate in Iscozia.*

Kerr-Lawson J.

24 *La figlia del pescatore.*

25 *In Granada.*

Lavery John.

26 *R. B. Cunningham Graham Esq.*

27 *Ritratto di Signora.*

Mac Adam Walter.

28 *Jona (Scozia).*

29 *Paesaggio scozzese.*

Mac Bride William.

30 *Paesaggio con pecore.*

Mac Nicol Bessie.

31 *Luce di lampada.*

32 *Battaglia di fiori.*

Mann Harrington.

33 *Una piccola contadina romana.*

Newbery Francis Henry.

34 *Un paio d'occhi azzurri.*

35 *Sotto la luna.*

Orr W. Patrick.

36 *Mistress X.*

37 *Mistress Anna.*

Paterson James.

38 *Il Castello di Morton.*

39 *Ultima Thule*

## Pratt William.

- 40 *Gioie estive.*  
41 *Di sera.*

## Rattray Wellwood.

- 42 *Sera.*  
43 *Sera d' estate sulla Clyde.*

## Reid-Murray John.

- 44 *Paesaggio.*

## Robertson Tom.

- 45 *Luna sorgente.*  
46 *S. Maria della Salute.*  
47 *Mare d'argento.*  
48 *Mietitura in Iscozia.*  
49 *Ardrossan.*  
50 *Marina.*

## Shaw Crawford.

- 51 *Fiori del seme del Leek.*  
Il Leek (porro) è un bulbo molto frequente in Iscozia.  
52 *Il tortuoso Forth.*  
53 *Primavera che si annuncia.*

## Spence Harry.

- 54 *Estate.*  
55 *Giorno d' Ottobre.*

Stevenson Macaulay.

- 56 *Canto vespertino.*  
57 • *Tosto che le ombre della sera prevalgono, la luna incomincia il suo mirifico racconto* •  
58 *L'ora del crepuscolo.*  
59 *Réverie.*  
60 *Il vecchio mulino.*

Terris John.

- 61 *Un villaggio peschereccio scozzese.*  
62 *Masseria di pecore — Surrey, Inghilterra.*  
63 *Una Piazza del mercato — Warwickshire, Inghilterra.*

Thomas Grosvenor.

- 64 *Passeggiata.*  
65 *Costa scozzese.*  
66 *Sera.*  
67 *Luna sorgente.*

Walton Constance.

- 68 *Grande estate.*  
69 *Nel bosco di pini.*

Walton Edward Arthur.

- 70 *Ritratto di miss Cecilia Walton.*  
71 *Ritratto della signora Walton.*

SALA S

AUSTRIA-UNGHERIA

---

PITTURE

Burger Leopold.

- 1 *Il Circolo della vita (acquarello).*

Engelhart Josef

- 2 *Forza.*

- 3 *Primavera.*

Goltz Alexander.

- 4 *Il poeta.*

- 5 *Sera di primavera.*

Horovitz Leopold.

- 6 *Ritratto del direttore del Museo di Budapest,  
Franz Pulszky.*

- 7 *Ritratto della signora Loev.*

Knüpfner Benes

- 8 *Réverie.*

- 9 *Gli amori delle onde.*

Kobilca I.

- 10 *Ritratto della signora J. K.*

- Krämer Johann Victor.
- 11 *Madonna e bambino nel giardino.*
- 12 *Ninfa.*
- Laszló Phillip.
- 13 *Ritratto della signora Hubay.*
- 14 *Ritratto di signorina.*
- Lebiedzki Eduard.
- 15 « *Consummatum est!* »
- 16 *Ballo infantile.*
- Passini Ludwig.
- 17 *Ritratto di S. M. l'imperatrice Federica di Germania.*
- 18 *I curiosi.* (Prop. del Museo di Breslavia).
- Vesel Ferdinand.
- 19 *Proletario.*
- 20 *La visita.*

## GERMANIA

### PITTURE

- Böcklin Arnold.
- 21 *La cacciatrice.* (Proprietà del sig. E. Seeger, Berlino).

22 *Castello in rovina* (Proprietà del sig. G. Henneberg, Zurigo).

23 *Notte.* id.

24 *Inno di primavera.* Proprietà del signor Th. Schall, Baden-Baden.

Corinth Louis.

25 *Nascita di Venere.*

26 *Primavera.*

Firle Walther.

27 *Giovane che canta.*

28 « *Maria* ».

Haug Robert.

29 *Franchi cacciatori.*

30 *Sulla strada maestra.*

Herterich Ludwig.

31 *Sera d'estate.*

Hierl-Deronco Otto.

32 *Ritratto di ragazzo.*

Hitz Dora.

33 *Luce serotina.*

Hofmann (von) Ludwig

34 *La Costa.*

Hummel Theodor.

35 *Paesaggio* (pastello).

36 *Paesaggio* (pastello).

37 *Ragazza.*



Klotz Ernst.

38 *Il proprio ritratto.*

39 *Acqueforti.*

König Hugo.

40 *Primavera sul Lago di Starnberg* (pastello).

Leibl Wilhelm.

41 *Testa d' uomo* (studio).

42 *Giovanetto in cravatta bianca.*

43 *Braconieri.*

44 *Ragazzo con cappello* (disegno a penna).

45 *3 Studi a matita.*

46 *Ragazza alla finestra* (disegno a matita).

47 *Ritratto del signor Seeger.*

Le opere del Leibl sono di proprietà del sig E. Seeger.

Leistikow Walter.

48 *Notte.*

49 *Sera.*

Lenbach Franz (von).

50 *Ritratto di Döllinger.*

51 *Ritratto della Signora Von A.*

52 *Ritratto di Hermann Levi.*

Liebermann Max.

53 *Lavoratrici di merletti.*

54 *In un campo di patate.*

55 *Ritratto d' uomo.*

56 *Ritratto di bambino.*

## Menzel Adolf.

- 57 *La mia mano destra* (pittura a guazzo). Proprietà del sig. E. Seeger.

Disegni a matita. (Proprietà del sig. R. Wagner):

- 58 *Sguardo dalla finestra dell'Hotel Leinenfelder di Monaco sulla vecchia Sinagoga.*  
59 *Testa di donna - profilo da destra.*  
60 *Testa d'uomo - profilo da sinistra.*  
61 *Parte posteriore di una testa femminile.*

Pitture a guazzo - Dall' *Album dei Bambini* -  
(Proprietà della Galleria Nazionale di Berlino):

- 62 *Pavone bianco.*  
63 *Cortile cinese*  
64 *Vitello e oche.*  
65 *Giardino zoologico.*

## Roegels Andreas.

- 66 *Poesia.*  
67 *Ritratto.*

## Rupprecht Tini.

- 68 *Parigina.*

## Sperl Johann.

- 69 *Davanti allo studio di Leibl.*

## Stoeving Curt.

- 70 *Il proprio ritratto.*

Strobentz Fritz.

- 71 *Scolare.*  
72 *Campo di grano maturo.*  
Stuck Franz.  
73 *Rivali* (pittura a tempera).  
74 *Studio di testa.*

SCULTURE

Flossmann Joseph.

- 75 *Visione* (rilievo colorato).

SALA T — GERMANIA

---

PITTURE

Bürger Hugo.

- 1 *Autunno.*  
2 *Estate.*

Delug Alois.

- 3 *Le Norne.*

Le Norne corrispondono, nella mitologia germanica, alle Parche dei Greci. Sono vergini, dispongono

della vita degli esseri e conoscono così bene il futuro, che gli Dei stessi le consultano. Stanno assise vicino al frassino *Ydrasil*, simbolo dell'atmosfera, di cui inaffiano ogni dì le radici affinché non possa morire.

Dettmann Ludwig.

- 4 *Notte santa.*
- 5 *Sera di festa.*

Dill Ludwig.

- 6 *Prati in fiore.*

Exter Julius.

- 7 *Ritratto di mia sorella.*
- 8 *Danza serpentina.*

Firle Walther.

- 9 *Giardino di fiori.*

Habermann Hugo.

- 10 *Ritratto di se stesso.*

Hartmann Karl.

- 11 *« Faust » Visione.*
- 12 *Pietà.*
- 13 *Per via.*

Herrmann Hans.

- 14 *Il Palazzo del Reichstag a Berlino.*
- 15 *Sera ad Amsterdam - impressione.*

Hierl-Deronco Otto.

16 *Ritratto.*

Hitz Dora.

17 *Ritratto.*

Hoecker Paul.

18 *A bordo.*

19 *Sera.*

19 bis *Stimnate.*

Hofmann Ludwig (von).

20 *Primavera.*

Hormann S. F. (signorina).

21 *Mandolinista.*

- Kaiser Richard.

22 *Nuvolaglia.*

23 *Sera autunnale.*

Koner Max.

24 *Anton von Werner* - *Ritratto*

König Hugo.

25 *Madonna.*

Leistikow Walther.

26 *In riva al lago.*

Marr Karl.

27 *Ritratto (schizzo).*

Meyerheim Paul.

28 *Cascina Svizzera, Eggishorn.*

29 *Colazione.*

Oppler Ernst.

30 *Accordi.*

Sauter George.

31 *Amici.*

32 *Musica.*

Schmuz-Baudiss Theo

33 « *Pax Vobiscum* ».

Skarbina Franz.

34 *Bisbigli silvestri.*

Sperl Johann.

35 *Prato presso lo studio di Leibl.*

Stoeving Curt.

36 *Ritratto del filosofo F. Nietzsche.*

Uhde Fritz (von).

37 *Cristo parla a Nicodemo*

Vogel Hugo.

38 *Un canto sacro.*

Zügel Heinrich.

39 *Armento di pecore.*

SCULTURE

Hahn Hermann.

40 *Adamo* (Statuetta in Bronzo).

41 *Eva* (id.).

Waderé Heinrich.

42 *Rosa mystica* - (Busto in bronzo).

SALA U (Veranda)

---

Mainella Raffaele.

1 Serie di illustrazioni all'acquarello della Terra Santa.

SALA V — OLANDA

---

PITTURE

Apol Lodewijk Frederick.

1 *L' inverno.*

2 *Sera.*

**Bastert Nicolaas.**

3 *Nel mese d' agosto.*

4 *Primavera.*

**Bisschop Christoffle.**

5 *Ritratto.*

6 *Un raggio di sole.*

**Blommers Bernardus Johannes.**

7 *Preparativi pel desinare.*

**Bock Théophile (de).**

8 *Paesaggio in Olanda.*

**Briët Arthur.**

9 *Il bambino si sveglia.*

**Dake Carel Lodewyk.**

10 *Effetto di luna.*

**Du Chattel Fredericus Jacobus.**

11 *Fiume in Olanda.*

**Gabriel Paul Joseph Constantin.**

12 *Pescatore.*

**Haverman H. I.**

13 *Meditazione.*

14 *Vecchia bambinaia olandese.*

**Henkes Gerke.**

5 *L' edizione del mattino.*

16 *I notabili del paese.*



Israels Isaac.

- 17 *L'inverno ad Amsterdam.*

Israels Jozef.

- 18 *Bagnante.*  
19 *Pensierosa.*  
20 *Ritorno dai campi.*

Jansen Hendrik Willebrord.

- 21 *Fuochi vespertini.*  
22 *Mercato ad Amsterdam.*

Josselin de Jong Pierre (de).

- 23 *Le povere contadine.*

Kever Jacob Simon Hendrik.

- 24 *Filatrici.*  
25 *Il fanciullo dai Crisantemi.*

Klinkenberg K.

- 26 *Panorama di Dordrecht.*

Maris Willem.

- 27 *Pascolo olandese.*

Martens Willy.

- 28 *La vedova.*  
29 *Nell'orto.*

Mesdag Hendrik Willem.

- 30 *Sera d'estate sulla spiaggia di Scheveningen.*  
31 *Sulla spiaggia di Scheveningen - Ritorno dalla  
pesca.*

Mesdag Taco.

- 32 *Il grano è maturo - Paesaggio di Drenthe.*  
33 *Montoni in riposo* (id.).

Mesdag Van Houten (signora) S.

- 34 *Autunno.*  
35 *Armento che rientra nel chiuso* (Effetto di luna).

Neuhuys Albert.

- 36 *Il desinare dei piccini.*  
37 *Un'interessante notizia.*

Pieters Evert.

- 38 *Campi di cavoli.*  
39 « *Belle Croix* » — *Paesaggio del bosco di Fontainebleau.*

Poggenbeek George.

- 40 *Solitudine.*  
41 *Primavera.*

Roelofs Willem.

- 42 *Paesaggio a Presles* (Belgio).

Ruysch Aletta.

- 43 *Rose.*

Sadée Philippe.

- 44 *Pescatori di granchiolini.*

**Schwartz** (signorina) Thérèse.

45 *Luteraue alla Comunione (Amsterdam).*

46 *S. Agnese (pastello).*

47 *Ritratto di G. C. Van Duyl (pastello).*

**Ter Meulen** François Peter.

48 *Montoni al lavatojo.*

**Tholen** W. B.

49 *La stella della sera.*

50 *Prima della tempesta.*

**Van der Waaij** Nicolaas.

51 *Fin di balla.*

52 *Udienza al Palazzo Reale d' Amsterdam.*

**Van der Weele** Herman Johannes.

53 *Carrette nelle dune.*

**Van de Sande Bakhuijzen** Jules.

54 *Viale del Villaggio di Rolde — Paesaggio di Drenthe.*

**Witsen** Willem.

55 *In tempo di raccolto.*

56 *Sobborgo d' Amsterdam.*

**Wysmuller** Jean Hillebrand.

57 *Il faro di Noordwÿk a mare.*

58 *Paesaggio olandese — Giorno d' estate.*

**Zilcken** Philip

59 *Gli scogli di Donores.*



## SEZIONE GIAPPONESE (1)

### SALA N

— —

L'arte giapponese ha per suo carattere fondamentale l'unità: in essa non la distinzione europea fra l'arte pura e l'arte decorativa, bensì concordia e fusione di mezzi e d'intendimenti. Fra il quadro e il ninnolo, fra la statua e l'elsa della spada, non vi è diversità di essenza, ma soltanto di grado. Così mancano alle sue forme più alte lo slancio dell'affetto e la veemenza della ispirazione; ma in tutte, nelle più eccelse come nelle più umili, son diffuse grazia, originalità e leggiadria. Quest'arte non commuove lo spirito, ma porge un godimento squisito allo sguardo.

Le origini della pittura giapponese sono avvolte ancora nell'oscurità; però quasi tutti gli storici s'accordano nell'affermare che la sua prima forma fu religiosa e che corrispose all'introduzione del Buddismo nel Giappone; si citano fin dal secolo V i nomi d'Inshiraga, Koudara Kabanary, Kanavaka ed altri; ma la storia della pittura nel Giappone non comincia veramente che nel

---

(1) Cfr. Gonse, *L'Art japonais*, Paris, Quantin edit.  
— Pica, *L'arte dell'Estremo Oriente*, Roux edit Torino e Roma.

secolo IX con Kosè Kanaoka, pittore e poeta della Corte imperiale; poi sono celebri, nel secolo XI. Yoriyoski e Motomitsou, nel XII Toba-Sôio e nel XIII Tsounetaka, che fonda la scuola di Tosa. Le poche opere di queste prime epoche dell'arte che ci furono conservate, hanno per caratteri principali una convenzionale immobilità ieratica nel volto. ed un' opulenta profusione d' ornamenti sulle vesti e sugli accessori. Nel secolo XV comincia il periodo migliore della pittura giapponese: emergono Meitshio, Josetsou ed altri e Kano Masanobou fonda la scuola di Kano. Fino alla metà del secolo XVIII le due scuole di Tosa e di Kano progrediscono senza confondersi; la prima, che rappresenta l'arte giapponese priva di qualunque mescolanza straniera, si distingue per la vivacità del colorito, per la delicata eleganza del disegno, per la minutezza un po' leziosa della fattura: — la seconda deriva dall'arte cinese, ma poi, mercè il genio di Sesshui, di Tanyou e di Naonobou, finisce col diventare così nazionale ed originale come l'altra. Essa ha per metodo l'esecuzione detta « *calligrafica* » — poichè in Cina e in Giappone la calligrafia è una specie di pittura — i rapidi e franchi colpi di pennello. Ambedue queste scuole traggono i loro soggetti dalla storia e dalla vita pomposa della Corte Imperiale e dei grandi signori.

Jouasa Matabei, è, invece, il fondatore della scuola chiamata *volgare*, perchè dipinge i costumi del popolo e gli aspetti della vita contemporanea,

dispregiati dagli altri due gruppi aristocratici: lo seguono Moronobou, Kanafoussa, Itshio, Hishikava, maestro del genere umoristico e satirico, e molti altri. Hokousai (l'opera del quale è stata così amorosamente illustrata da Edmondo de Goncourt) corona, col suo fervido ingegno, indipendente da qualunque scuola o sistema o convenzione, lo sviluppo organico di codesta pittura (1760-1849).

I quadri giapponesi sono dipinti, o in parte ricamati, sopra la seta o la carta, sono elegantemente contornati da stoffe, e molti di essi si avvolgono intorno ad un leggero cilindro di legno di pino; i maggiori si chiamano *kakemoni*, i più piccoli *makimoni*.

Oltre che in questi quadri, prediletti pel loro carattere aristocratico dalle scuole di Tosa e di Kano, la pittura si manifesta nella incisione sul legno, così in nero come a colori. Non dimentichiamo che le opere più importanti dei pittori giapponesi, anche di Hokousai, sono illustrazioni di libri.

La pittura è seguita dalla scultura, dalla cesellatura, dalle arti delle lacche e delle stoffe, e dalla ceramica.

Anche le origini della plastica sono lontane ed oscure; nel VI secolo, importati dalla Cina nel Giappone i procedimenti della fusione, i giapponesi si dedicarono principalmente alla scultura in bronzo, ma prima ancora del metallo era stato adoperato il legno: sconosciuto è il marmo, accidentale l'uso della pietra. Gli scultori giappo-

nesi, come i pittori, se di parecchi difetti si possono accusare nella riproduzione della figura umana, specialmente nella modellazione delle mani e dei piedi, sono invece inarrivabili nel rappresentare gli animali. Niuno al pari di loro è riuscito a comprendere tanto profondamente l'esistenza di questi esseri umili ed inconsci ed a manifestarla con sì nitidi segni! I giapponesi sono anche eccellenti nella scultura delle maschere, che si usano fin dalla più remota antichità nelle cerimonie religiose, nelle feste della Corte, nelle rappresentazioni teatrali, e in cui le passioni più caratteristiche dell'anima umana, l'ira, l'invidia, l'odio, l'amore, sono espresse con evidenza singolare.

Ma la preminenza dei Giapponesi si palesa nella fabbricazione degli oggetti, che servono ai bisogni costanti e comuni della vita; le forme diverse dell'arte decorativa, la scultura, la cesellatura, la ceramica, le lacche, gareggiano nel rendere anche le cose più abituali e più umili, opere finissime d'arte.

Una delle loro cure maggiori è data ai *netzkè* ninnoli, che attaccati ad un cordoncino di seta, servono a tenere alla cintura la scatola delle medicine, la borsa del tabacco, l'astuccio della pipa. Essi sono più spesso di bronzo o d'avorio, ma talora anche di lacca, di corallo, di porcellana, di terra smaltata, di metallo cesellato. La fantasia degli artefici giapponesi profuse in questi oggettini tutti i suoi tesori, servendosi di scene storiche e



di aneddoti comici, di numi, filosofi, piante, fiori, uccelli, rettili, insetti. Qui domina sempre l'elemento grottesco ed ha importanza speciale l'espressione della stupidità.

Bellissimi anche gli astucci delle pipe, i quali hanno la forma d'una canna fornita nella sua estremità superiore d'un anello o di un uncino, in cui passa il cordone di seta del *netzke*. Essi sono formati di legno, spesso di *bambù* incrostato inciso o scolpito, di corno di cervo, d'avorio, d'ebano, di lacca e talvolta di metallo.

Bacili, scatole per tè o per profumi o per unguenti, calamai, bottiglie, borse per tabacco, tazze, cucchiari, spilli, fibbie, fermagli, portamazzi, portapennelli e tanti altri oggetti e utensili ancora, sono lavorati con eguale pazienza e finezza.

Delle varie arti decorative meritano speciale menzione quella delle *majoliche* — fra le quali primeggia la fine porcellana di Satsuma — e quella delle lacche. Codesto nome deriva da una vernice gommosa, estratta dalla *Rhus Vernicifera*, per la quale gli oggetti assumono un aspetto brillante e quasi metallico. Vi sono lacche nere, rosse, dorate, rigate, punteggiate, screziate, con disegni semplici e con rilievi; la loro fabbricazione esige doti singolari d'intarsiatore e di pittore.

Ma l'arte si è sublimata nella fabbricazione delle armi e delle armature. Il metallo scintilla negli elmi, nelle corazze, nelle spade; si arricchisce dei disegni più squisiti e più audaci. Nelle else delle spade, ad esempio, la cesellatura

tocca la perfezione: armi intrecciate, pesci stranamente sospesi, fiori dalle forme leggiadrissime, uccelli di eleganza insuperabile, scene religiose e guerresche, facce umane ghignanti e spaurite, tutte le più capricciose invenzioni della fantasia umana son qui raccolte a glorificare la spada, gioia del guerriero, simbolo della forza e della conquista.

Riassumendo, i Giapponesi hanno un senso delicato del colore ed una singolare efficacia di sintesi visiva. Mercè il primo, essi hanno saputo trovare nelle stoffe, nei ricami, nelle ceramiche, combinazioni di tóni d'una raffinatezza prodigiosa; mercè la seconda, colgono d'ogni oggetto pochi tratti essenziali, rivelatori, e li fissano con ferma precisione. Ecco perchè essi sono — per chiunque ricordi la storia artistica di questi ultimi quarant'anni — i maestri dell'*impressionismo* europeo.

---

### RACCOLTA SEEGER

---

Questa raccolta, conosciuta da tutti gli intenditori, fu messa insieme durante un lungo periodo di tempo dal signor Ernesto Seeger di Berlino. Essa

ci porge alcune tra le manifestazioni tipiche dell'arte dell'Estremo Oriente, tanto ne' secoli passati quanto nel nostro.

Tutte le provincie giapponesi, le quali più particolarmente si dedicano all'uno o all'altro genere, vi sono rappresentate. Così accanto alle porcellane del mezzogiorno (Provincia di Satsuma), finemente lavorate anche ne' minimi particolari, stanno le majoliche senza smalto, dai colori vivaci e scintillanti. L'oggetto più cospicuo della collezione — la statuetta di Kuannon, specie di Dea del buon soccorso — è appunto in majolica di Satsuma e fu eseguita or fanno quasi trecent'anni.

Di molto pregio sono gli intarsi d'avorio, nei quali non si saprebbe se ammirare di più la perizia dell'artefice o la sua inesauribile pazienza.

Sono pur notevoli i lavori in lacca, in ismalto, ed in bronzo, ov'è riprodotto, talora con perfezione sorprendente, quel vario e mobile regno animale-sco, in cui la fantasia de' Giapponesi sembra particolarmente compiacersi.

Notiamo ancora i vasi di varie foggie destinati a contenere i profumi, e una specie di grossi bottoni di legno e d'avorio intagliati oppure di metallo cesellato, (*netz-kè*) dai quali mediante un cordone pendono gli *inro*, astucci di lacca ove si ripongono le medicine più usate, che ogni

---

(1) E non trenta, come fu stampato, per errore, nella nota che accompagna l'incisione.

buon giapponese non dimentica mai di portare con sè.

Preziosa, infine, massime per la sua antichità, è la collezione di else cesellate, lavori codesti che l'uso invadente delle armi europee va rendendo di giorno in giorno più rari.

---

### COLLEZIONE

inviata dalla « Società degli Artisti Giapponesi ».

---

Grazie al cortese intervento della Società degli artisti giapponesi (*Nippon Bigiutsu Kyokuai*), fiorente sodalizio di Tokio che conta più di 1500 soci, la nostra Mostra si è arricchita di una serie di lavori, i quali porgono compendiosamente una idea della moderna produzione artistica del Giappone: pel quale, lo ripetiamo ancora, la nostra distinzione fra arte pura e arte industriale non esiste. I due centri artistici giapponesi di maggiore importanza sono oggi Tokio e Kioto, dai quali infatti provengono principalmente le opere inviateci, e dove i lavori in avorio, in lacca ed in bronzo, hanno raggiunto la massima perfezione.

I quadri di questa raccolta risultano per la maggior parte dall'armonica fusione del ricamo col dipinto.

Fra gli artisti più segnalati ricordiamo quelli della Casa imperiale, che non possono mai superare il numero di venti, de' quali molti figurano in questa Mostra, come Taki Kuatei, Cavabata Ghiokusio, Noguci Jucok, Kisci Cikudo, con alcuni dipinti ; — Seifu Iohei, Suzuki Ciokici, Namikava Soske, Namilava Jasciuki, Vakamura Coun, Icacava Mitsuachi, Miakava Kozan, Unno Sciomin, Ikeda Tuisiun, Cano Natzuo. con lavori svariati in bronzo, lacca, legno, porcellana ed avorio.

---



## INDICE ALFABETICO

### DEGLI ARTISTI ESPONENTI



NB. — La lettera o le lettere indicano la Sala o le Sale dove le opere sono esposte.

Achen Georg Nicolai . . . . .	L
Alberti Achille . . . . .	E
Albracht Willem . . . . .	B
Alden Weir J. . . . .	P
Alexandre Iohn W . . . . .	P
Alma Tadema Lawrence . . . . .	P
Ancher Michael . . . . .	L
Antony A. Paolo . . . . .	O
Apol Lodewijk Frederick . . . . .	V
Aublet Albert . . . . .	Q
Avanzi Vittorio . . . . .	G
Baertsoen Albert . . . . .	B
Balbi-Valier Alberico . . . . .	F
Barbéri Enrico . . . . .	E
Barth C. Wilhelm . . . . .	I
Basterf Nicolaas . . . . .	V
Bauer M. A. J. . . . .	O

Bazzani Luigi . . . . .	G M
Bazzaro Leonardo . . . . .	I
Bazzoli Umberto . . . . .	H
Belloni Giorgio . . . . .	D H
Benjamin-Constant Jean Joseph . . . . .	Q
Benlliure José . . . . .	H
Benois Albert . . . . .	L
Benson Eugène . . . . .	P Q
Benvenuti Augusto . . . . .	D
Béraud Jean . . . . .	Q
Bernstamm Leopold . . . . .	L O
Berton Armand . . . . .	Q
Besnard Paul Albert . . . . .	Q
Bezzi Bartolomeo . . . . .	G
Bianchi Mosè . . . . .	H
Bidoli Ida . . . . .	H
Biggi Alessandro . . . . .	E
Billotte René . . . . .	Q
Binet Adolphe Gustave . . . . .	Q
Binet Victor . . . . .	Q
Bisschopp Cristoffle . . . . .	V
Blás (de) Eugenio . . . . .	G
Blanche Jacques-Émile . . . . .	Q
Blommers Johannes Bernardus . . . . .	V
Bock (de) Théophile . . . . .	V
Böcklin Arnold . . . . .	S
Bodarewski Nicolas . . . . .	L
Bonnat Léon . . . . .	Q
Borgen Fredrik . . . . .	I
Bortoluzzi Bianco Pietro . . . . .	O
Bortoluzzi Millo . . . . .	D H



Bortotti Girolamo . . . . .	E
Bosch Etienne — Passaggio attiguo alla sala N	
Bottasso Urbano . . . . .	E
Braecke Pierre . . . . .	D
Brangwyn Frank . . . . .	P
Brass Italico . . . . .	FG
Bratland Johan Jacob . . . . .	I
Bressanin Vittorio . . . . .	F
Bricherasio Sofia (di) . . . . .	F
Bridgman Frederic Arthur . . . . .	Q
Briët Arthur . . . . .	V
Brough Robert . . . . .	R
Brown Alexander K. . . . .	R
Brown Thomas Austen . . . . .	R
Bruzzi Stefano . . . . .	G
Bukovac Vlaho . . . . .	D
Buono Eugenio . . . . .	T
Bürgel Hugo . . . . .	H
Burger Leopold . . . . .	S
Burnand Eugène . . . . .	D
Buscaglione Giuseppe . . . . .	O

Cabianca Vincenzo . . . . .	FG
Cabrit Jean . . . . .	Q
Cachet Lion C. A. — Passaggio attiguo alla Sala N	
Cairati Girolamo . . . . .	I
Cambon Glauco . . . . .	FH
Cameron D. Y . . . . .	R
Campriani Alceste . . . . .	O

Canonica Pietro . . . . .	E
Caprile Vincenzo . . . . .	H
Cargnel Vettore . . . . .	G
Carolus-Duran Auguste Emile . . . . .	Q
Carrierè Eugène . . . . .	Q
Casciaro Giuseppe . . . . .	H
Castelli Arturo . . . . .	I
Cate S. (ten) . . . . .	O
Cavalleri Vittorio . . . . .	DI
Cazin Jean Charles . . . . .	Q
Charlier Guillaume . . . . .	B
Chiericati Ascanio . . . . .	F
Chitarin Trajano . . . . .	F
Giardi Guglielmo . . . . .	G
Cima Luigi . . . . .	G
Cipriani Nazzareno . . . . .	G
Coleman Charles Caryl . . . . .	Q
Coleman Enrico . . . . .	G
Collier John . . . . .	P
Conconi Luigi . . . . .	M
Corelli Augusto . . . . .	H
Corinth L. . . . .	S
Corsan Morton Thomas . . . . .	R
Costantini Battista . . . . .	F
Cottet Charles . . . . .	Q
Courtens Franz . . . . .	B
Coventry R. M. G. . . . .	R
Crane Walter . . . . .	P
Cressini Carlo . . . . .	I
Croatto Bruno . . . . .	I
Curtis Ralph . . . . .	Q

Dagnan-Bouveret Pascal Adolphe Jean	Q
Dake Carel Lodewijk . . . . .	O V
Dal Zotto Antonio . . . . .	D
Da Molin Oreste . . . . .	D
Danielli Bassano . . . . .	E
Da Pozzo Giuseppe . . . . .	G
Davis Henry W. B. . . . .	P
Dellean Lorenzo . . . . .	H
Delug Alois . . . . .	T
Dettmann Ludwig . . . . .	T
Dill Ludwig . . . . .	T
Dinet Alphonse Étienne . . . . .	Q
Downie P. John . . . . .	R
Du Bois Paul . . . . .	B
Du Chattel Fredericus Jacobus . . . . .	V
Dupré Julien . . . . .	Q
Dysselhof G. W. . . . .	O
East Alfred . . . . .	P
Engelhart Josef . . . . .	M S
Exter Julius . . . . .	T
Fabrès Antonio . . . . .	D
Faldi Arturo . . . . .	H
Fattori Giovanni . . . . .	F
Felici Augusto . . . . .	E
Ferraguti Arnaldo . . . . .	G
Ferrer Alberto . . . . .	E O
Ferroni Egisto . . . . .	H
Ferruzzi Roberto . . . . .	F

Firle Walther . . . . .	ST
Fisher S. Melton . . . . .	P
Flossman Josef . . . . .	OS
Follini Carlo . . . . .	IO
Fowler Robert . . . . .	P
Fragiacomo Pietro . . . . .	F
Frampton George . . . . .	E
Fremiet Emmanuel . . . . .	Q
Frew Alexander . . . . .	R
Fulton David . . . . .	R
Gabriel Paul Joseph Constantin . . . . .	V
Gargiulo Oronzio . . . . .	E
Garnelo Alda José . . . . .	H
Geiger Henny . . . . .	E
Geiger Nicolaus . . . . .	O
Gignous Eugenio . . . . .	I
Gilsoul Victor . . . . .	B
Gioia Edoardo . . . . .	H
Gioli Francesco . . . . .	HO
Girardot Louis Auguste . . . . .	Q
Giuliano Bartolomeo . . . . .	I
Gola Emilio . . . . .	I
Goltz Alexander . . . . .	S
Gordigiani Michele . . . . .	G
Graadt van Roggen J. M. . . . .	O
Greiner Otto . . . . .	M
Grimani Guido . . . . .	I
Griveau Georges . . . . .	Q
Grosso Giacomo . . . . .	I
Groux (de) Henri . . . . .	B

Grubicy De Dragon Vittore . . . . .	I
Günzburg Ilja . . . . .	LO
Guthrie James . . . . .	R
Haberman Hugo (barone von) . . . . .	MT
Hahn Ermann . . . . .	T
Haig Hermiston J. . . . .	R
Haité George Charles . . . . .	P
Hamilton James Whitelaw . . . . .	R
Harrison Alexander . . . . .	DQ
Hartmann Karl . . . . .	T
Haug Robert. . . . .	S
Haverman H. I. . . . .	V
e passaggio attiguo alla Sala N	
Henkes Gerke . . . . .	T
Henner Jean Jacques . . . . .	Q
Herrmann Hans . . . . .	T
Herterich Ludwig . . . . .	S
Herzog Lewis Edward. . . . .	P
Hierl-Deronco Otto . . . . .	ST
Hitz (signorina) Dora . . . . .	ST
Hoecker Paul . . . . .	T
Hofmann Ludwig (von) . . . . .	ST
Holmboe Thorolf. . . . .	IL
Hormann (signorina) Sofia . . . . .	T
Horovitz Leopold . . . . .	S
Hoytema van Th. — Passaggio attiguo alla Sala N	
Hughes Arthur . . . . .	P
Hulton William . . . . .	P
Hummel Theodor . . . . .	S

Humphreys-Johnston John . . . . .	P
Hunter Mason . . . . .	R
Ippoliti (Signorina) Maria . . . . .	F, G
Israels Isaac . . . . .	V
Israels Josef . . . . .	V
Jackson Frederic William . . . . .	P
Jacomb-Hood George Percy . . . . .	P
Jansen H. W. . . . .	V
Jerace Francesco . . . . .	E
Jerace Vincenzo . . . . .	O
Jimenez-Aranda José . . . . .	H
Jimenez Luis . . . . .	H
Jollo Domenico . . . . .	E
Josselin De Jong P. . . . .	V.
Kaiser Richard . . . . .	T
Kay Archibald . . . . .	R
Kever Jacob Simon Hendrik . . . . .	V
Khnoplj Fernand . . . . .	B
Kielland Kitty . . . . .	I L
Kisselèf Alexandre . . . . .	L
Klein Max . . . . .	E
Klinkenberg Johann Christiaan Carel . . . . .	V
Klodt barone Michel . . . . .	L
Klotz Ernst . . . . .	S
Knüpfer Benes . . . . .	S
Kobilca I. . . . .	S
Koepping Johann Karl . . . . .	M
Kolstö Fredrik . . . . .	I

Koner Max . . . . .	T
König Hugo . . . . .	ST
Koster A. L. . . . .	O
Krämer Johann Victor . . . . .	S
Kroyer Peter Severin . . . . .	L
Kuhstohs Paul . . . . .	B
Lancerotto Egisto . . . . .	F
Lanza Luigi . . . . .	G
Latenay (de) Gaston . . . . .	Q
Laszlò Phillipp . . . . .	S
Laugée Georges . . . . .	Q
Laurenti Cesare . . . . .	G
Lavery John . . . . .	R
Lawson J. Kerr . . . . .	R
Lébédew Claude . . . . .	L
Lebiedzki Eduard . . . . .	S
Leempoels Jef. . . . .	B
Leemputten (van) Frans . . . . .	B
Leibl Wilhelm . . . . .	MS
Leistikow Walter . . . . .	ST
Lemaire Madeleine . . . . .	Q
Lémokh Cyrille . . . . .	L
Lenbach Franz (von) . . . . .	S
Léon Frédéric . . . . .	B
Le Roy Hippolyte . . . . .	B
Lhermitte Léon . . . . .	Q
Liebermann Max . . . . .	S
e passaggio attiguo alla Sala B	
Lindner Moffat . . . . .	P
Lionne Enrico . . . . .	H

Logsdail William . . . . .	P
Lojacono Francesco . . . . .	GH
Lorenzetti Carlo . . . . .	O
Los Rios Riccardo (de) . . . . .	M
Lucchesi Giorgio . . . . .	I
Mac Adam Walter . . . . .	R
Mac Bride William . . . . .	R
Maccagnani Eugenio . . . . .	F
Mac-Monnies Frederic . . . . .	DP
Mac Nicol Bessie . . . . .	R
Mainella Raffaele . . . . .	U
Majani Augusto . . . . .	O
Makowsky Wladimir . . . . .	L
Mancini Antonio . . . . .	H
Mann Harrington . . . . .	R
Marcette Alexandre . . . . .	B
Mariani Pompeo . . . . .	H
Maris Willem . . . . .	V
Marius pictor . . . . .	HO
Marr Karl . . . . .	T
Marsili Emilio . . . . .	E
Martens Willy . . . . .	V
Martini Alberto . . . . .	M
Massip Marguerite . . . . .	Q
Mazzoni Domenico . . . . .	F
Mengotti Nello . . . . .	G
Mentessi Giuseppe . . . . .	H
Menzel Adolf . . . . .	S
Mesdag Hendrik Willem . . . . .	V
Mesdag Van Houten (signora S.) . . . . .	V



Mesdag Taco . . . . .	V
Meunier Constantin . . . . .	B
Meyerheim Paul . . . . .	T
Milesi Alessandro . . . . .	F
Miloradowitch Serge . . . . .	L
Mion Luigi . . . . .	F
Miti-Zanetti Giuseppe . . . . .	F G M
Mols Petersen Niels . . . . .	L
Monet Claude . . . . .	Q
Montalba Clara . . . . .	P
Montemezzo Antonio . . . . .	G
Monténard Frédéric . . . . .	Q
Moore Harry Humphrey . . . . .	Q
Morbelli Angelo . . . . .	O
Moulyn S. — Passaggio attiguo alla Sala N	
Müller Johannes . . . . .	I
Naager Franz . . . . .	D
Neuhuys Albert . . . . .	V
Newbery H. Francis . . . . .	R
Niss Thorwald . . . . .	L
Nono Luigi . . . . .	G
Nono Urbano . . . . .	EG
Normann Eilert Adelsteen . . . . .	LO
Novo Stefano . . . . .	G
Oppler Ernst . . . . .	T
Orr W. Patrich . . . . .	R
Pagani Mainardo . . . . .	G

Pajetta Pietro . . . . .	D
Palézieux Edmond (de) . . . . .	Q
Pasini Alberto . . . . .	F
Passini Ludwig . . . . .	S
Paterson James . . . . .	R
Paulsen Julius . . . . .	L
Pearce Charles Sprague . . . . .	P
Pedersèn Ole . . . . .	L
Perlasca Martino . . . . .	I
Peterssen Eilif . . . . .	I
Picard Louis . . . . .	Q
Pieters Evert . . . . .	V
Poggenbeek Georges . . . . .	V
Pratella Attilio . . . . .	H
Pratt William . . . . .	R
Previati Gaetano . . . . .	H
Pugliese Levi Clemente . . . . .	I
Puvis de Chavannes . . . . .	Q
 Quadrone Giovanni Battista . . . . .	 G
 Raffaelli Jean François . . . . .	 Q
Ratray Wellwood . . . . .	R
Redon Odilon . . . . .	M
Reduzzi Cesare . . . . .	O
Reicher A. F. . . . .	O
Reid-Murray John . . . . .	R
Repine Ilja . . . . .	L
Reycend Enrico . . . . .	I
Ricci Giuseppe . . . . .	G
Rietti Arturo . . . . .	F

Ringel D'Illzach Désiré . . . . .	D E O
Robertson Tom . . . . .	R
Rochegrosse Georges . . . . .	D
Rodin Auguste . . . . .	O
Roegels Andreas . . . . .	S
Roelofs Willem . . . . .	V
Roll Alfred Philippe . . . . .	Q
Rolshoven Julius . . . . .	P
Romagnoli Giuseppe . . . . .	I
Rosa Luigi . . . . .	D F
Ross Christian Meyer . . . . .	L
Rossi Eduardo . . . . .	O
Rupprecht (signorina) Tini . . . . .	S
Ruysch (signorina) Aletta . . . . .	V
Sacheri Giuseppe . . . . .	H
Sadée Philip . . . . .	V
Samuel Charles . . . . .	B
Sanchez-Barbudo Salvador . . . . .	H
Sargent S. John . . . . .	P
Sarti Diego . . . . .	D
Sartorelli Francesco . . . . .	F I
Sartorio G. Aristide . . . . .	M
Sauter George . . . . .	T
Savorgnan Di Brazza Lodovico . . . . .	O
Scattola Ferruccio . . . . .	G
Schennis Friedrick (von) . . . . .	M
Schereschewsky Wladimir . . . . .	D
Schmuz-Baudiss Theo . . . . .	T
Schwartz Thérèse . . . . .	V
Seffner Karl . . . . .	D

Segantini Giovanni . . . . .	D'I
Selvatico Luigi . . . . .	G
Serena Luigi . . . . .	D
Sezanne Augusto . . . . .	F
Shaw Crawford . . . . .	R
Siemiradzky Enrico . . . . .	L
Signorini Telemaco . . . . .	HI
Sinding Otto Ludwig . . . . .	I
Skarbina Franz . . . . .	I
Skredsvig Christian . . . . .	I
Smith Alfred . . . . .	Q
Smits Jacob . . . . .	B
Soldini Arnaldo . . . . .	FI
Sormani Luciano G. . . . .	I
Sorolla Bastida Joaquin . . . . .	H
Spence Harry . . . . .	R
Sperl Johann . . . . .	ST
Stark E. . . . .	O
Stefani (de) Vincenzo . . . . .	F
Stenersen Gudmund . . . . .	I
Stevenson Macaulay . . . . .	R
Stewart L. Julius . . . . .	Q
Stoeving Curt . . . . .	ST
Stokes Adrian . . . . .	P
Storm Ch. de' s Gravesande . . . . .	O
Stott of Oldham William . . . . .	P
Strobentz Fritz . . . . .	S
Stuck Franz . . . . .	S
Tallone Cesare . . . . .	II
Tannoës Marie . . . . .	I

Tarbell Edmund Charles . . . . .	P
Ter Meulen Franz Peter . . . . .	V
Terris John . . . . .	R
Tessari Romolo . . . . .	F H
Tessari Vittorio . . . . .	H
Tessitore Fulvio . . . . .	G
Thaulow Fritz . . . . .	I
Tholen Willem Bastiaan . . . . .	V
Thomas Grosvenor . . . . .	R
Tissot James . . . . .	Q
Tito Ettore . . . . .	F
Tominetti Achille . . . . .	G
Tommasi Adolfo . . . . .	H
Torchi Angelo . . . . .	H
Tramontini Rita . . . . .	O
Troubetzkoy Paolo . . . . .	D H O
Tuke Henry Scott . . . . .	P
Tusquets Ramon . . . . .	H
Tworojnikoff Jean . . . . .	L
Uhde Fritz (von) . . . . .	T
Vanaise Gustave . . . . .	B
Van der Stappen Charles . . . . .	B
Van der Waaij Nicolaas . . . . .	V
Van der Weele Herman Johannes . . . . .	V
Van de Sande Bakhuijzen J. J. . . . .	V
Van Hier . . . . .	H
Vedder Elihu . . . . .	Q
Veldheer J. G. — Passaggio attiguo alla Sala N	
Velth Jan — Passaggio attiguo alla Sala N	

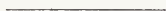
Vesel Ferdinand . . . . .	S
Vianello Cesare . . . . .	G
Villegas José . . . . .	DH
Vizzotto-Alberti Giuseppe . . . . .	D
Vogel Hugo . . . . .	T
Vries Henriette . . . . .	O
Waderé Heinrich . . . . .	T
Walton Constance . . . . .	R
Walton Edward Arthur . . . . .	R
Welti Alberto . . . . .	M
Wentzel Gustav . . . . .	I
Whistler J. Mc. Neill. . . . .	
Passaggio attiguo alla Sala B	
Witsen Willem . . . . .	OV
Wysmuller Hildebrand Jan. . . . .	V
Zacho Christian . . . . .	L
Zahrtmann Christian . . . . .	L
Zanetti-Zilla Vettore . . . . .	D
Zezzos Alessandro . . . . .	GM
Zilcken Philip . . . . .	OV
Zorn Anders . . . . .	I
Zügel Heinrich . . . . .	DT
Zwart de W. . . . .	O



## INDICE



Presidenza e Comitati . . .	Pag.	III
Norme per gli abbonamenti . . .	»	1
Pianta dell' Esposizione . . .	»	3
Catalogo delle opere . . .	»	5
La sezione giapponese . . .	»	79
Indice alfabetico degli artisti espo- nenti . . . . .	»	89
Illustrazioni in zincotipia . . .	»	109







## ILLUSTRAZIONI

---

In omaggio al Regolamento, il Comitato ha dovuto, con suo rammarico, rinunciare alla statua di Emilio Quadrelli « *Ragazza* » già riprodotta fra le illustrazioni che seguono, perchè essa è un secondo esemplare dell'opera oggi esposta nella Triennale di Milano.





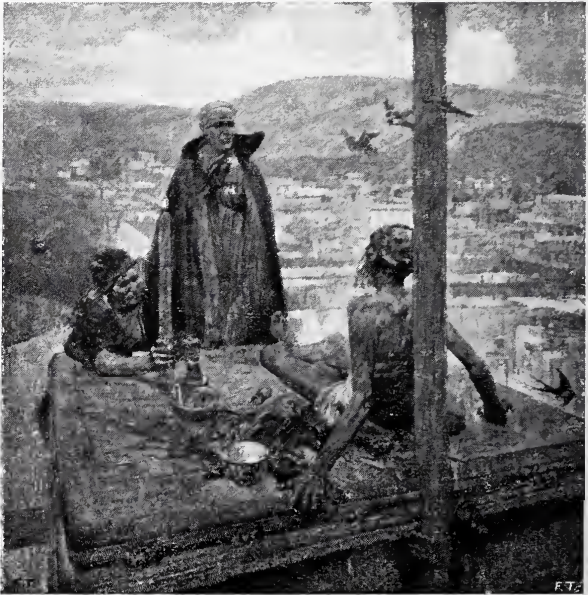
Wilhelm Leibl. — *Braconieri.*



H. F. Newbery. — *Un paio d'occhi azzurri*



Joaquin Sorolla. — *Benedizione della barca.*



**Frank Brangwyn.** — *San Simone.*



A. Faldi. — *Lignano in Toscana.*





**Albert Aublet.** — *Per la festa del Corpus Domini.*

(Dalla Fotografia dei Signori Braün Clément & C.).





Guglielmo Ciardi. — “ *Il Civetta* ” (Fusine-Zoldo Alto).



S. Melton Fisher. — “*Ruth*”, ritratto.



R. Fowler. — *Ultimi fiori.*



**Macaulay Stevenson.**

“ Non appena le ombre della sera prevalgono,  
incomincia la luna il mirifico racconto. „

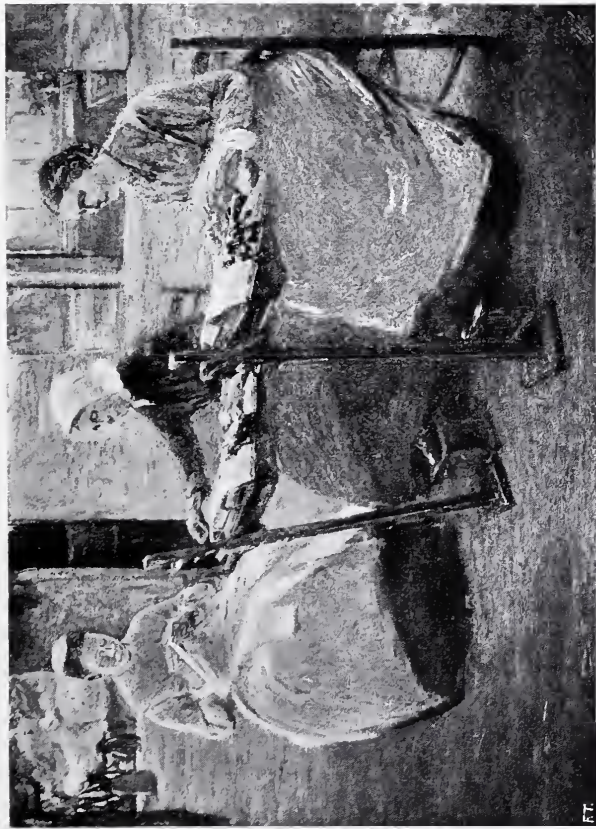


John W. Alexander. — *Il piano.*



R. Fowler. — *Voce di Primavera.*





Max Liebermann. — *Lavoratrici di merletti.*



**Gustave Vanaise.** — *Salomè nell'atto di ricevere la testa di San Giovanni Battista.*





**Ettore Tito. — *L'Estate.***



A. D. Goltz. — *Il Poeta.*



A. Corelli. — *Votata a Dio.*



Emilio Gola. — *In Brianza.*

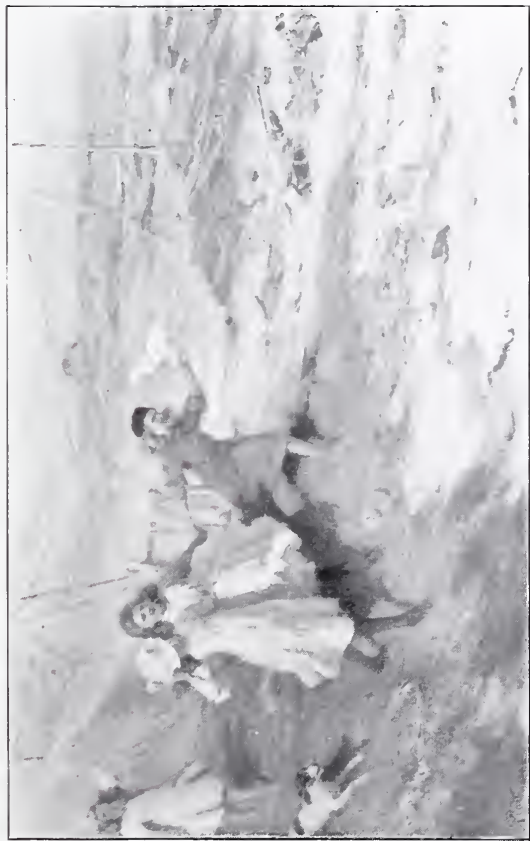


L. Burger. — Dal "Circolo della vita".



Constance Walton. — *Grande estate.*





William Pratt. — Gioie estive.



H. W. Mesdag. — *Sulla spiaggia di Scheveningen.*





Milesi. — *Sposalizio.*



**Paul Kuhstohs. — *I Vecchi.***



F. Lojacono. — *Nelumbium*.

ESTREYES



William Stott of Oldham. — *Venere nascente dalla spuma del mare.*



**Stefano Bruzzi.** — *Don Chisciotte.*



**Robert Brough.** — *San'Anna di Brittany.*

“ Agli occhi del mendicante apparve la  
beata visione, e la supplice parola gli  
morì sulle labbra tremanti. ”





Robert Brough. — *Tra sole e luna.*



**Arnaldo Ferraguti. — *La Nebbia.***





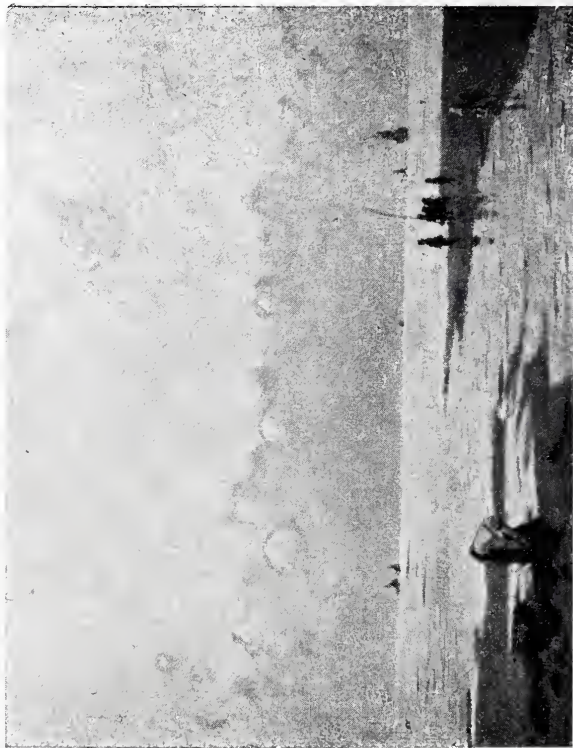
J. F. Raffaëlli. — *La Piazza San Michele e la Santa Cappella a Parigi.*



L. Passini. — *I Curiosi.*



Telemaco Signorini. — *Vecchio mercato di Firenze.*



Tom Robertson R. B. A. — *Il Mare d'argento.*



**Nicolas Botlarewski. — Cerimonia nuziale nella Piccola Russia.**





Alfred East. — *Pastorale.*



**K. Hartmann.** — *Per via.*

(Il diritto di riproduzione appartiene alla "Photographische Union, München").



Geo. Charles Haité. — *Dopo la pioggia.*





**Fragiacomo. — *Al vento.***



G. Belloni. — *“Torna a fiorir la rosa”*.



Luis Jimenez. — *Le ciarle del villaggio.*



A. Baertsoen. — *Sera sulla Schelda.*



Marie Tannoës. — *L'inverno.*





George Frampton. — *Madre e figlio.*



John Collier. — *La morte di Albina.*



J. Dupré. — *Prateria.*





Ter Meulen. — *Montoni al lavatoio.*



**Franz Courtens.** — *L'eco.*



Paolo Troubetzkoy. — *Ritratto a cavallo.*



Leonardo Bazzaro. — *Orazione (a Chioggia)*.



Emilio Quadrelli. — *Ragazza*, studio.



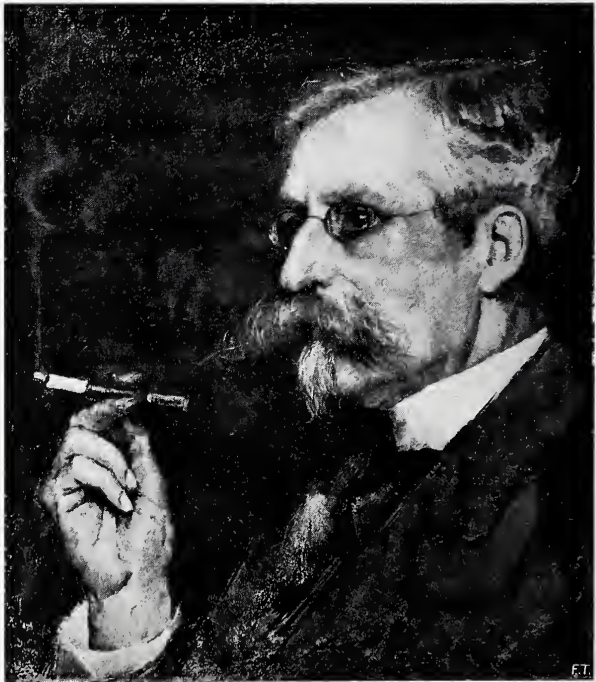
N. Van der Waaij. — *Fin di ballo.*





J. Benlliure. — *Trattamento musicale.*

F.T.



Signorina Thérèse Schwartz. — *A. G. C. Van Duyl*, ritratto.





A. E. Carolus-Duran. — *L'ultima ora di Cristo.*



A. Dal Zotto. — *G. Tartini*, statua.



James Paterson. — *Castello di Morton.*



Patrick William Orr. — *Mistress Anna.*



Alois Delug. — *Le Norne.*



Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger Berlino.



Statuetta-ritratto di un fanciullo con un'ascia in mano.  
Lavoro in maiolica di Satsuma dei tempi di Tokugawa  
(principio di questo secolo).

Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger, Berlino.



Figura in legno rappresentante un *Sennin*, cioè un eremita che vive nei deserti e tra le rupi, cibandosi di ranocchi.

Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger, Berlino.



La figura femminile, in avorio, è la Dea del mare vigilante sulle ricchezze pescatorie dell'onda; il gruppetto, pure in avorio, rappresenta un lavoratore che ritorna dai campi con sua figlia.



Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger, Berlino.



Statua in majolica di Satsuma della Dea Kuannon, che, secondo la Bibbia buddistica, porse ajuto a Budda. Essendo invocata nei gravi cimenti, si rappresenta sempre in qualche posizione pericolosa, come qui dove siede su una rupe ed è circondata da un dragone. La statua fu eseguita da un abilissimo artefice, Taskè, circa trent'anni sono. È l'oggetto più prezioso della raccolta.

Dalla Raccolta Giapponese di Ernesto Seeger, Berlino.



Statuetta-ritratto di un guerriero. Lavoro in maiolica di Satsuma del tempo di Tokugawa (principio del nostro secolo).

Visitate le Gallerie  
della  
THE VENICE ART C.<sup>o</sup>

A SAN MOISÈ  
vicino la Piazza S. Marco

Nei suoi depositi a San Moisè, Piazza San Marco e Canal Grande la "THE VENICE ART C.<sup>o</sup>", ha il più grande stock esistente a Venezia di

QUADRI ANTICHI MOLTO IMPORTANTI

MOBILI E BRONZI

MARMI E BIJOUX

STOFFE ANTICHE E RICAMI ETC. ETC.

Se volete ammobigliare la vostra casa con oggetti artistici e veramente d'occasione, non mancate di visitare la

"THE VENICE ART C.<sup>o</sup>,"

CASA CENTRALE:

San Moisè, a pochi passi dalla Piazza San Marco



RIUNIONE ADRIATICA  
DI SICURTÀ

Società anonima per azioni

Capitale versato L. 4.000.000

SEDI IN VENEZIA - ROMA - MILANO

INCENDI - VITA - TRASPORTI

Capitale sociale e fondi di garanzia

al 31 Dicembre 1895 L. 67.161.824:59

Risarcimenti pagati dalla fondazione

al 31 Dicembre 1895 L. 486.196.824:42

MERIDIONALE

COMPAGNIA DI ASSICURAZIONE GRANDINE  
E DI RIASSICURAZIONI

Società anonima per azioni

Capitale versato L. 3.150.000

SEDI IN VENEZIA - ROMA - MILANO

Capitale sociale e fondi di garanzia

al 31 Dicembre 1896 L. 4.690.713:00

Somme assicurate nel 1896

L. 90.519.554:00

SOCIETÀ INTERNAZIONALE  
DI ASSICURAZIONI

CONTRO LE DISGRAZIE ACCIDENTALI

Società anonima per azioni - Capitale inter. versato L. 1.500.000

Rappresentanza generale per l'Italia in MILANO

AGENZIE PRINCIPALI IN VENEZIA

SALIZZADA S. MOISÈ 1471

RAPPRESENTANTI CAV. UFF. ING. ATTILIO CADEL  
e ING. UMBERTO PADOA











GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00612 2051

