S. Mario de Stefano

I

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I
Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.
Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany

I.

„DAS RHEINGOLD“

1te Scene.

Gleichmässig ruhig im Zeitmaass.

2 Harfen

p

cresc.

f

Ossia

R.H.

L.H.

p

cresc.

f

Etwas langsamer.

Harfe I.

pp

Harfe II.

pp

uck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

2te Scene.

Ruhiges Zeitmaass.

p

2 Harfen

pp

pp

poco cresc.

p G♮ E♮ *p* D♭ E♭ G♭

cresc.

p

cresc.

f

4.te Scene.

Mässig bewegt.

Harfe 1

Harfe 2

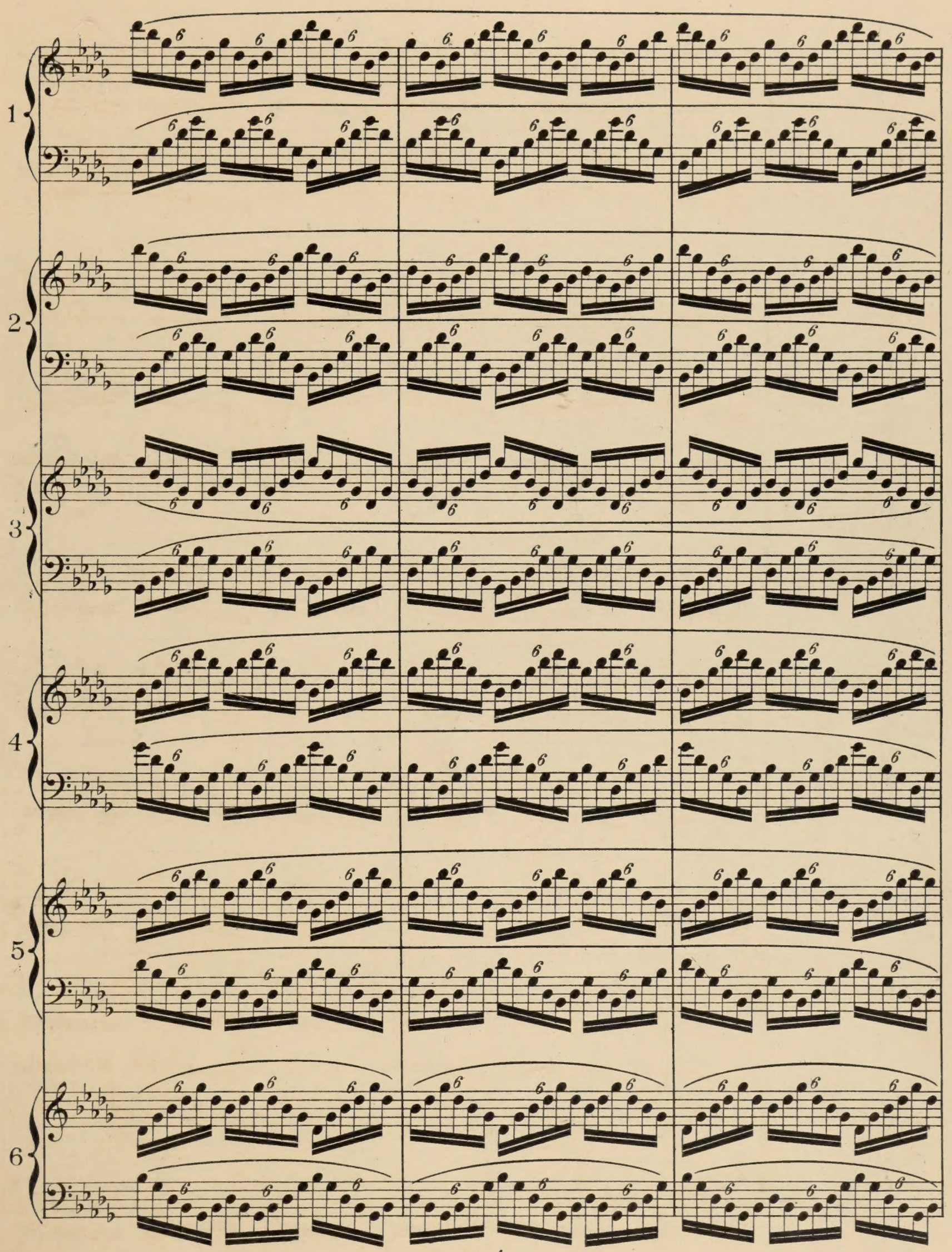
Harfe 3

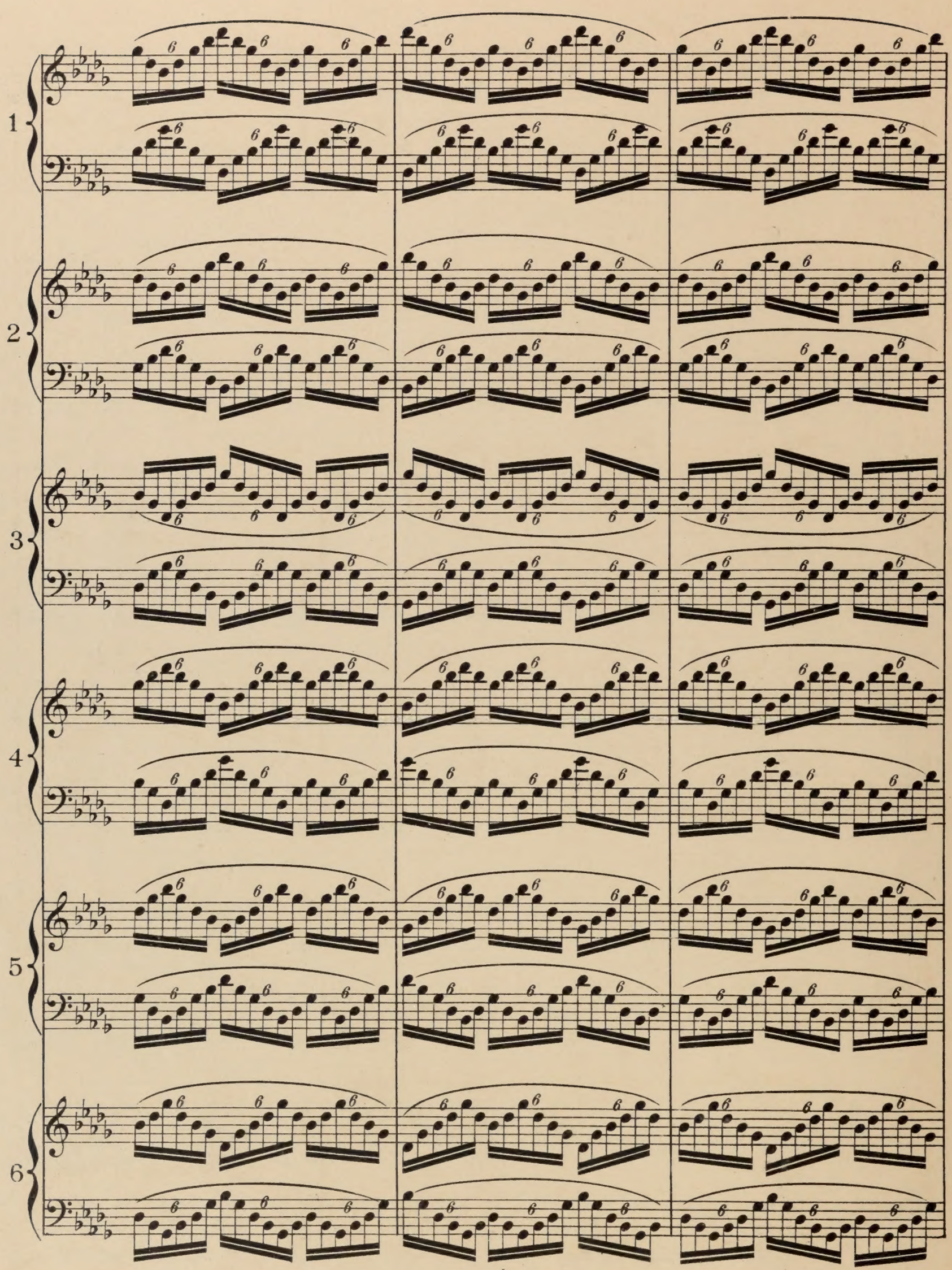
Harfe 4

Harfe 5

Harfe 6

pp


1
2
3
4
5
6


1
2
3
4
5
6

1

immer p

2

immer p

3

immer p

4

5

6

1

2

R.H.

L.H.

3

R.H.

R.H.

4

L.H.

L.H.

5

L.H.

L.H.

6

1

2

3

4

5

6

1

2

3

4

5

6

1

mf

E♭ G♭

dim.

D♭

2

mf

E♭ G♭

6 dim.

D♭

3

mf

E♭ G♭

6 dim.

D♭

4

mf

E♭ G♭

6 dim.

L.H.

D♭

5

mf

E♭ G♭

6 dim.

L.H.

D♭

6

mf

E♭ G♭

6 dim.

L.H.

D♭

1

Eb Gb

p

2

Eb Gb

p

3

Eb Gb

p

4

Eb Gb

p

5

Eb Gb

p

6

Eb Gb

p

1 piu p

2 piu p

3 piu p

4 piu p

5 piu p

6 piu p

1

pp

2

pp

3

4

5

6

1
dim.
Fb Db
C♮
piu p
2
dim.
piu p
3
dim.
piu p
4
dim.
piu p
5
dim.
piu p
6
dim.
piu p

1

2

3

4

5

6

pp

pp

pp

pp

pp

Die drei Rheintöchter.

Mässig bewegt.

Harfe hinter der Scene

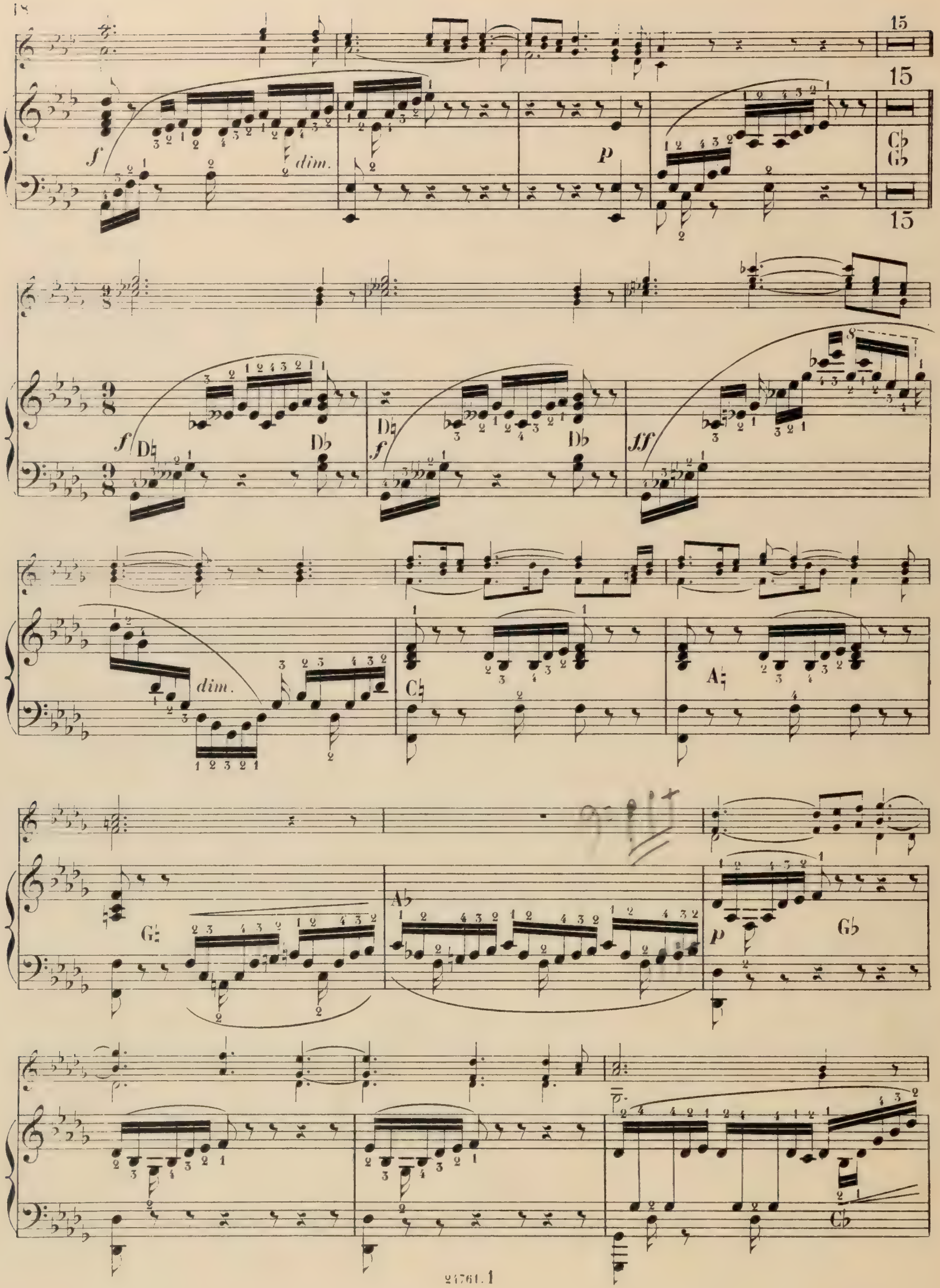
p

mf

dim.

p

p


15
15
15
f
dim.
p
C♭
G♭
f
D♮
D♭
D♮
f
D♭
ff
dim.
C♮
A♮
G♮
A♭
p
G♭
C♭

f Db Ab Db

f Db

ff F

F: Ab

ff

1te Harfe *p*
(im Orchester)

Harfe 1. *p cresc.*

Harfe 2. *p cresc.*

Harfe 1

Harfe 2

Harfe 3

p cresc.

Harfe 1

Harfe 2

Harfe 3

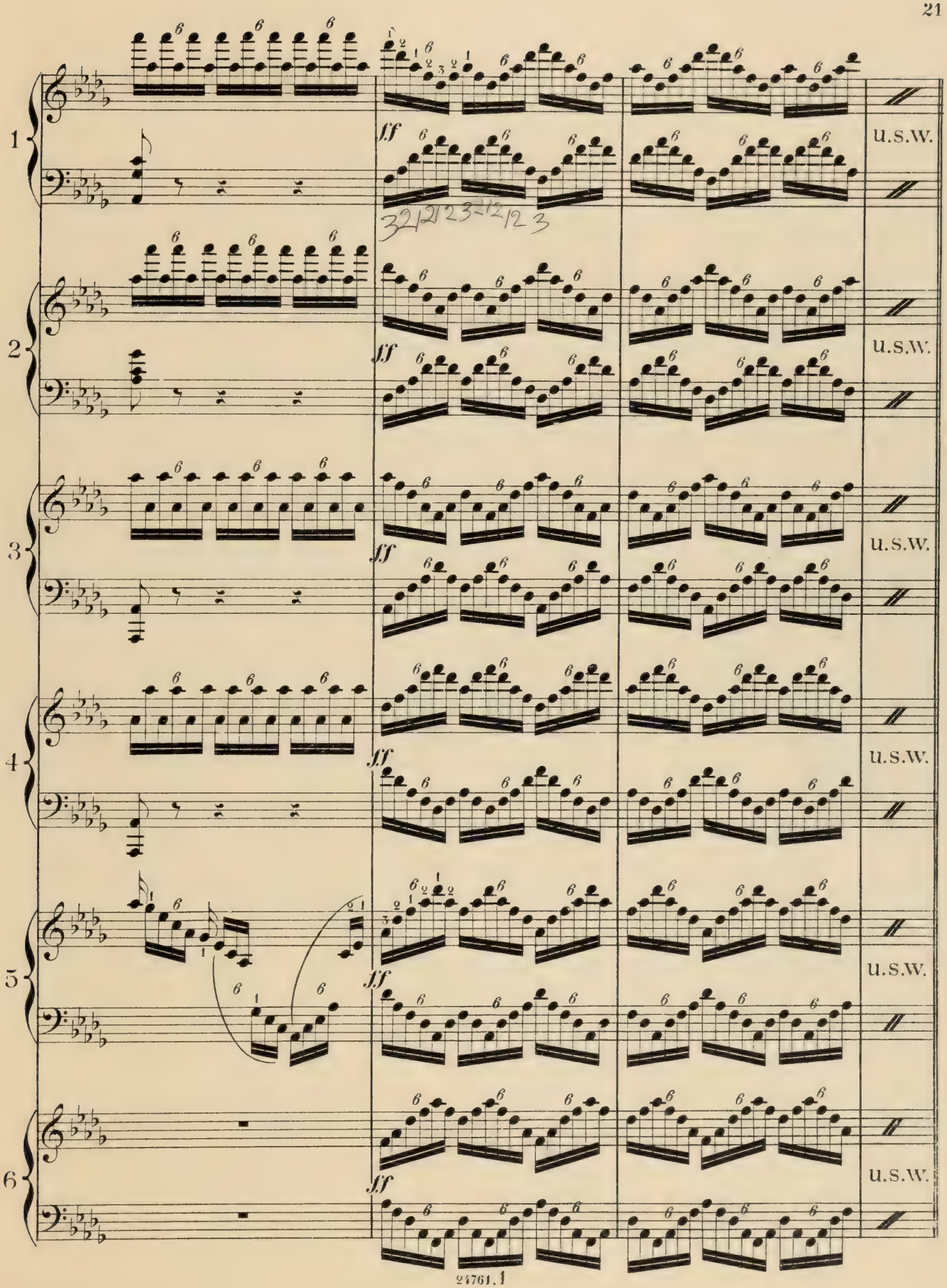
Harfe 4

Harfe 5

Harfe 6

piu f

p cresc. *R.H.* *L.H.* *R.H.* *L.H.* *piu f*


1
2
3
4
5
6
ff
U.S.W.

II.

„DIE WALKÜRE“

1ter AUFZUG, 3te Scene.

Mässig langsam.

Ob.

mf

dim.

p

più p

F♯

E♭

cresc.

A♭

dim.

A♮

p

pp

E♮

p

F♮ D♯ *p* *L.H.* *cresc.*

mf *dim.* *p* *piu p* F♮ D♯

D♭ C♯ A♯ C♭ A♭ G♯

piu p *piu p* *pp* *pp*

Sehr lebhaft.

Harfe 1 — In Ces — E♭ G♭ *ff* — *L.H.* *R.H.* *meno f* *L.H.* *R.H.*

Harfe 2 — In Ces — E♭ G♭ *ff* — *R.H.* *6 L.H.* *L.H.* *R.H.* *L.H* *R.H.*

dim.

Eb Gb

dim.

dim.

Sehr allmählich etwas langsamer.

dim.

Eb

Gb

p

piu p

1

2

p

pp

1

2

piu p

p

F♮
D♭

p

1

2

piu p

piu p

Flöte u. Clar.

mf

G♮ B♭

f

Siegmund.

ff

piu f

ff

p

pp

P

cresc.

cresc.

f

piu f

ff

A♭ E♭

Db

cresc.

Gb

Db

Bb

Harfe 1

Ab

f

p

Harfe 2

p

pp

1

2

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Sieglinde.

p *cresc.* *f* *piu f*

B♭ D♭ *P* G♭

Viol.

Cb

f

ff

Sehr schnell.

Mässig schnell.

Harfe 1

Harfe 2

cresc.

p

f

più f

ff

p

1

2

cresc.

1

2

ff *dim.*

ff *dim.*

1

2

p

Flöte.

Siegmund.

1te Harfe.

p *pp* *pp*

2ter AUFZUG, 4te Scene.

Sehr feierlich und gemessen.

Harfe 1

Harfe 2

pp

pp

immer pp

immer pp

3ter AUFZUG, 3te Scene.

Mässig bewegt.

Harfe 1

p stacc.

Harfe 2

cresc. - - *un poco* G♮ D♮

D♭

p stacc. cresc. poco

1

2

A♭ C♭ E♭

1

f D♭ *piu f* B♭ A♭ *ff* B♭ in Ges

2

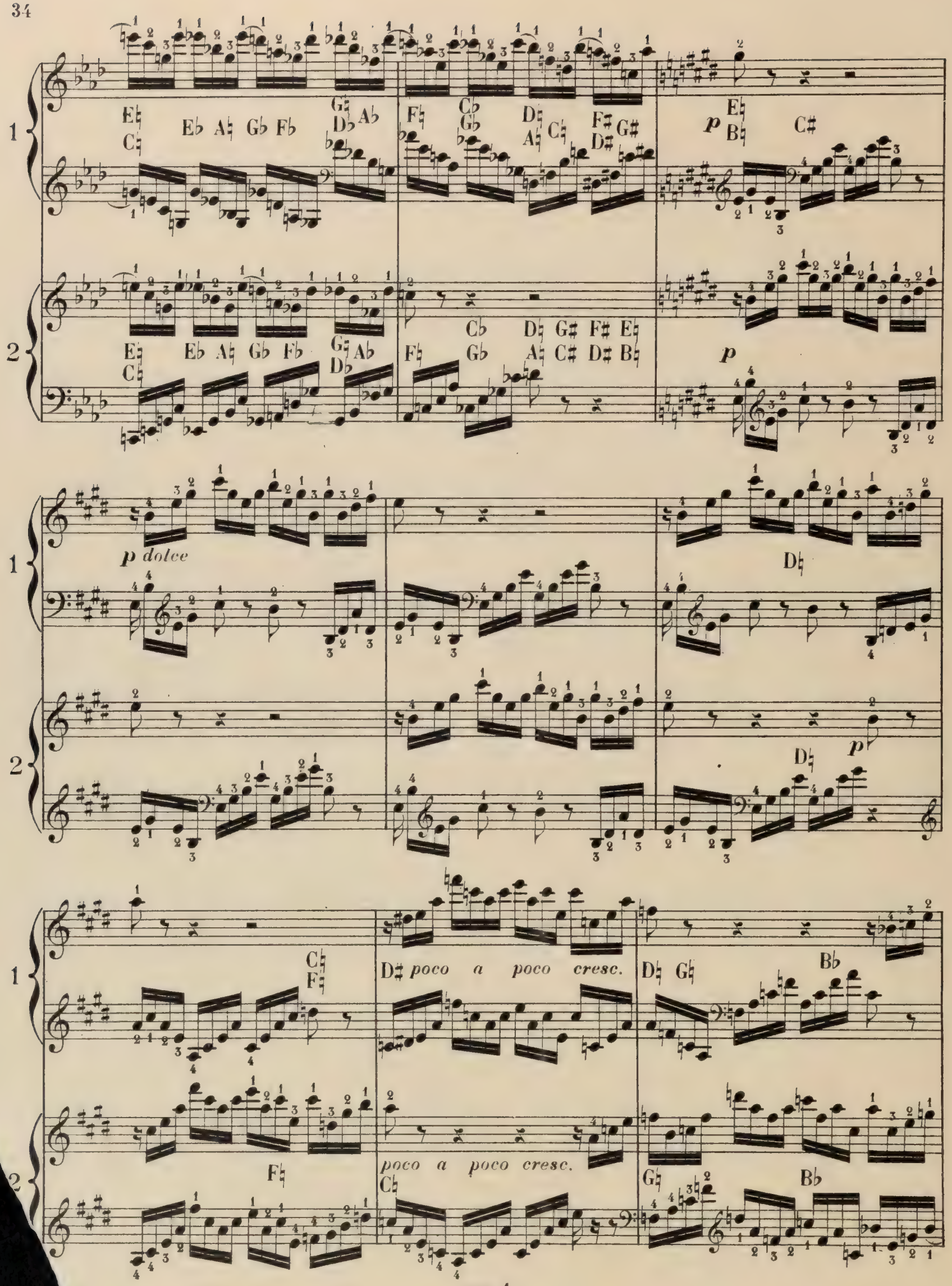
f in Es A♭ *ff* E♭ C♭ A♭ B♭

1

ff C♭ *ff* C♭ D♭ C♭ F♭ C♭ *dim.* G♭ A♭ G♭ F♭ A♭ G♭ A♭

2

ff D♭ G♭ C♭ B♭ A♭ C♭ F♭ G♭ *ff* C♭ D♭ F♭ C♭ A♭ F♭ C♭ A♭ *dim.* G♭ A♭ G♭ F♭ A♭ G♭


p dolce
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

1

2

B♯

G♯

sempre

B♯

G♯ C♯

sempre

1

piu f

F♯ D♯

C♯

C♯

G♯

2

F♯
D♯

piu f

C♯

C♯

C♯

G♯

1

F♯ D♯

fff

A♭

A♯

2

F♯ D♯

A♭

A♯

8

1

2

F♯ D♯ G♯ C♯ *dim.* G♭

F♯ D♯ G♯ C♯ *dim.* G♭

p D♭ G♯ E♯ A♯ E♭ G♭

D♭ *p* E♯ G♯ A♯ E♭ G♭

A♭ C♯ F♯ *piu p* D♯

A♭ C♯ *piu p* F♯ D♯

1

2

F♯ G♯ C♯

p dolce

F♯ G♯ C♯

pp

p dolce

1

2

dim.

piu p

C♮

dim.

1

2

piu p

C♯ D♯ F♯

pp

1

2

pp

pp

pp

pp

1

2

piu p

piu p

1

2

ppp

ppp

III.
„SIEGFRIED“
1ter AUFZUG, 3te Scene.

Kräftig, doch nicht zu schnell.

Harfe 1.2.3.

Harfe 4.5.6.

ff *dim.* *più p*

3ter AUFZUG, 1te Scene.

Flöte.

Sehr ruhig.

p

Viol. I.

f *p*

2te Scene.

In das mässige Zeitmaass zurückkehrend.

ff

Db
Ab

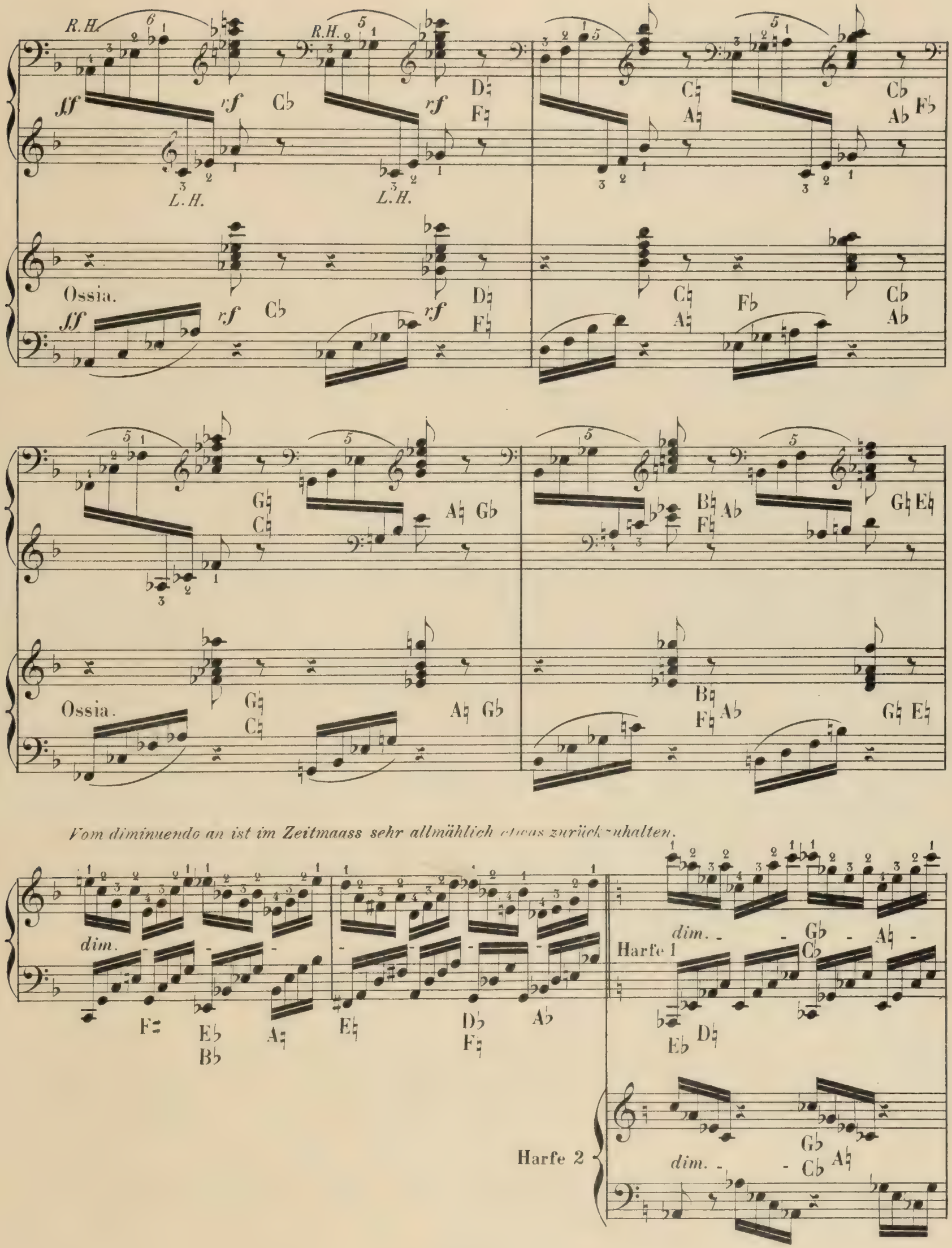
Cb
Gb

ff

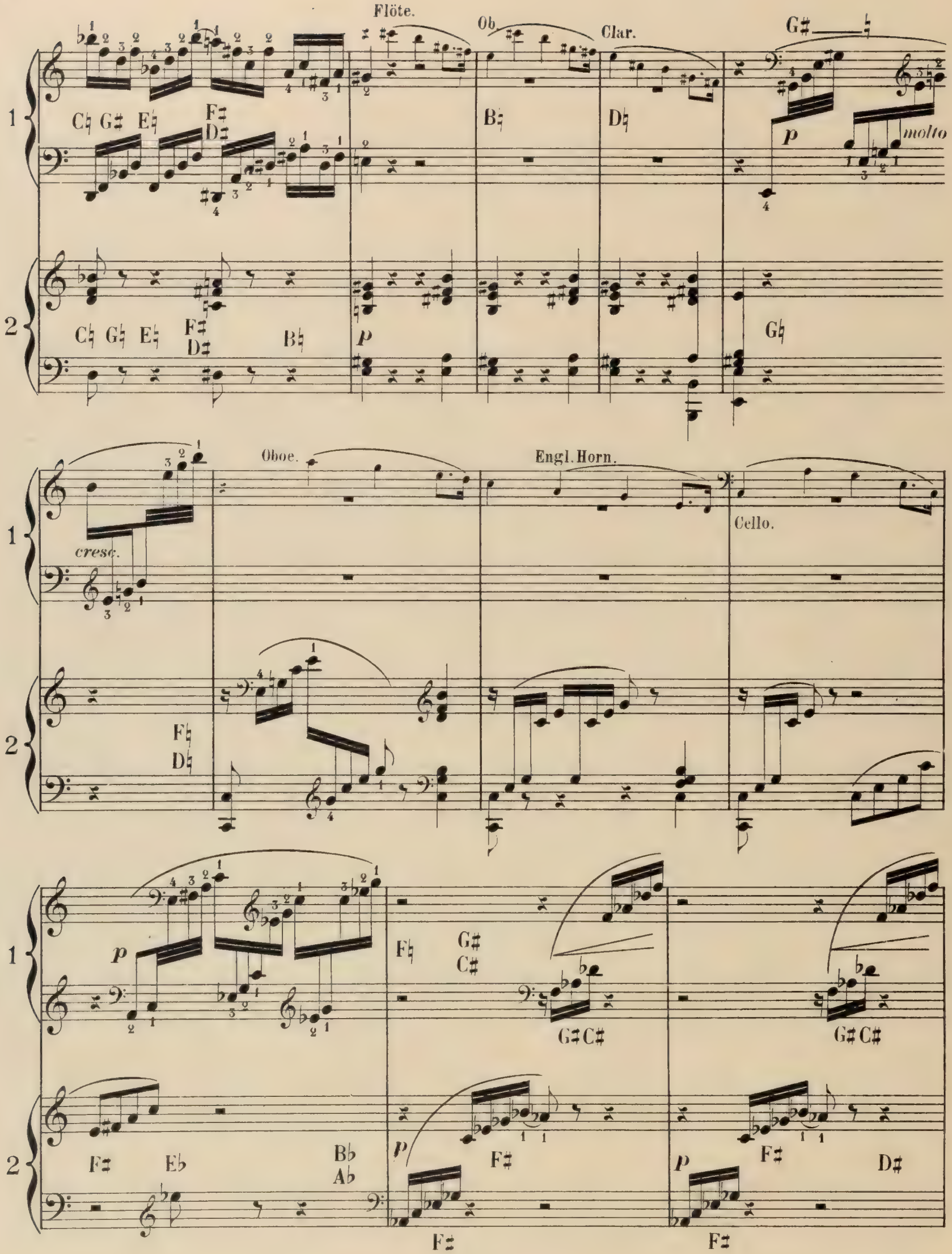
ff

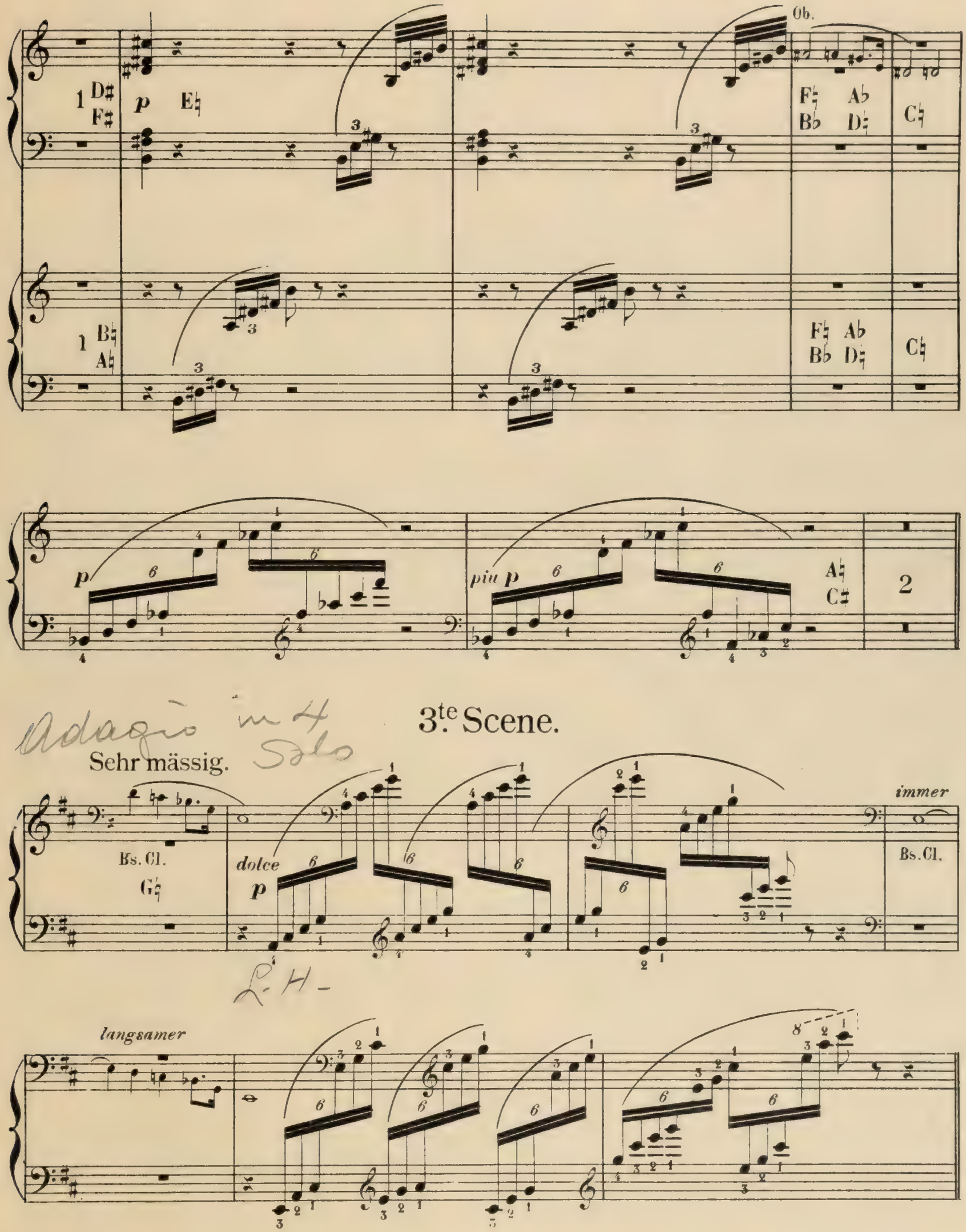
Cb

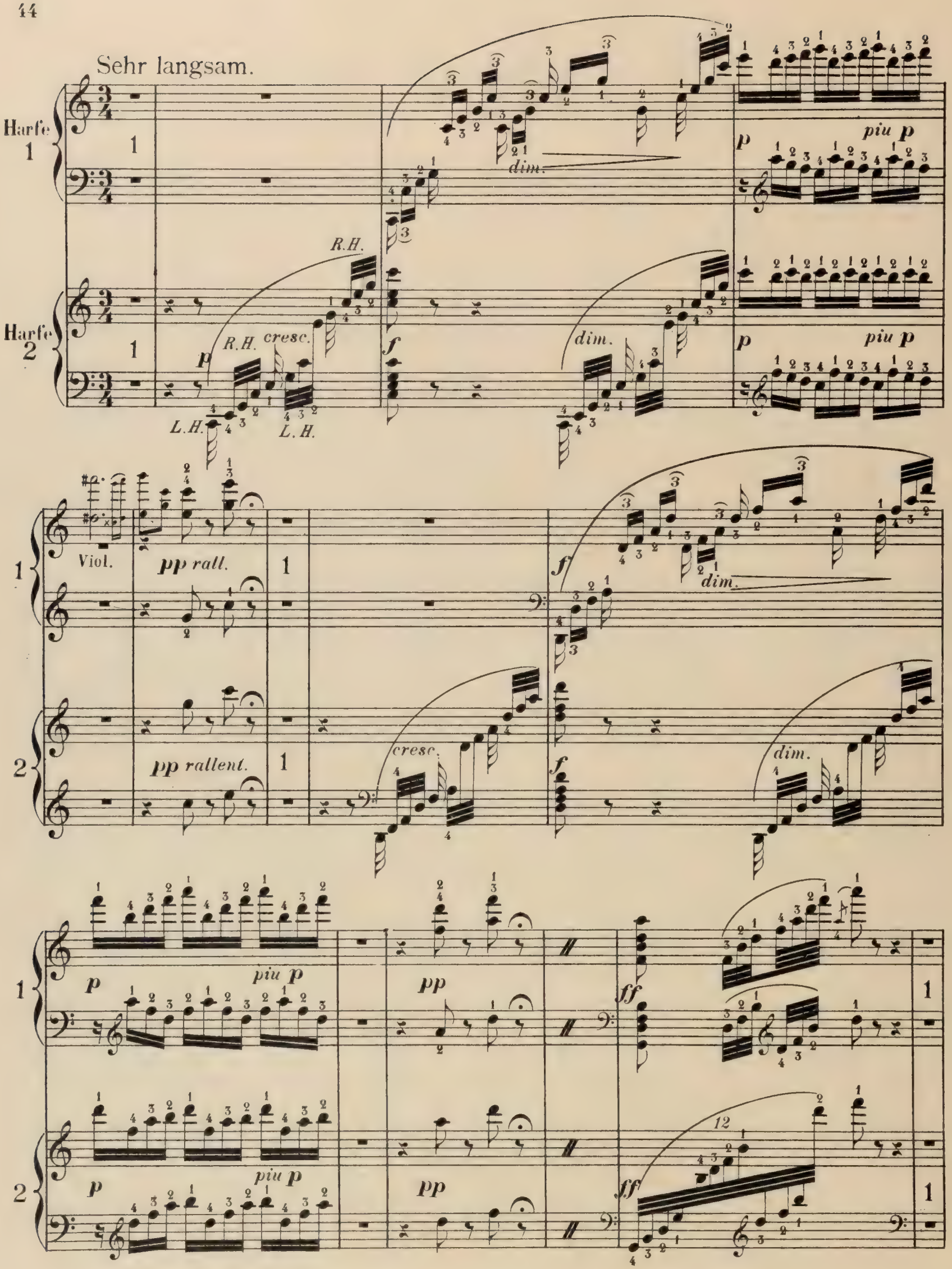
(Ab___b) (Ab___b) (Ab___b) (Ab)



Vom diminuendo an ist im Zeitmaass sehr allmählich etwas zurückzuhalten.


Flöte.
Ob.
Clar.
G♯
C♮ G♯ E♮ F♯ D♯
B♮
D♮
p
molto
C♮ G♮ E♮ F♯ D♯ B♮
p
G♮
cresc.
Oboe.
Engl. Horn.
Cello.
F♮ D♮
p
F♮ G♯ C♯
G♯ C♯
G♯ C♯
F♯ E♭ B♭ A♭
p
F♯
F♯
p
F♯ D♯
F♯
F♯


Ob.
1 D♯ F♯
p E♮
F♮ A♭ B♭ D♮
C♮
1 B♮ A♮
F♮ A♭ B♭ D♮
C♮
p
piu p
A♮ C♯
2
Adagio in 4 Solo
3te Scene.
Sehr mässig.
Bs. Cl.
G♮
dolce
p
immer
Bs. Cl.
L. H.
langsamer


Sehr langsam.
Harfe 1
Harfe 2
R.H.
L.H.
cresc.
dim.
piu p
Viol.
pp rall.
pp rallent.
ff

p *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.*

p *rallent.* a tempo.

p *rallent.* *p* *cresc.*

f *dim* - - *piu* *p* *rall.* *pp* Viol. a tempo.

f *dim.* *piu* *p* *rall.* *pp*

cresc.

cresc.

ff

ff

Violinen

p dolce

pp

ff

ff

dim.

dim.

L.H.

1

2

p

piu p

piu p

1

tr

poco cresc.

tr

2

cresc.

1

tr

piu f

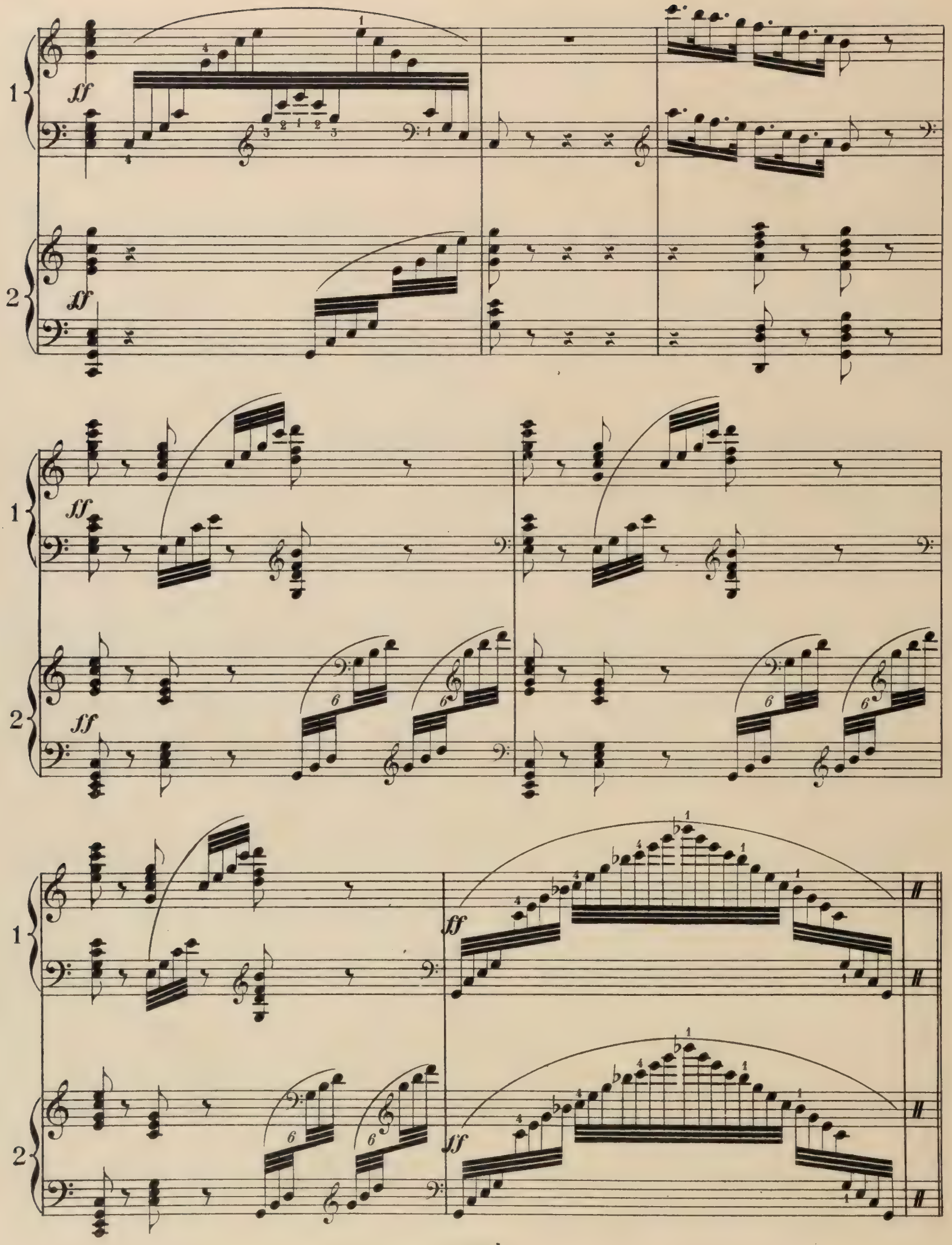
tr

ff

2

piu f

ff


1
2
ff
ff
1
2
ff
ff
1
2
ff
ff

Immer bewegter.

pp

in As

Horn.

pp

Oboe

Vc.

piu p

Cb Fb

pp

Cb Gb Fb

poco cresc.

Cb Db

p

Gb

p *cresc.* *pp*

Oboe

Etwas breit.

f *dim.* *dim.*

f *cresc.*

Clar.

ff

f *ff*

8

1 3 2

dim.

p

Oboe

Lebhaft.

piu p

F♯ D♯ C♯

f

dim.

C♮

f

D♮

F♮

Fine.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thême favori.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG – LONDON – PARIS – BRUXELLES
Printed in Germany