

GHIMPELUL

UN ESEMPALAR

PENTRU CAPITALA 50 BANI

Acastă fôia ese uă dată pe septêmână :

DUMINECA

Abonamentele se încep numai cu Nr. 1, 13, 26 și 39.
Abonamentele se fac în Pasagiul Român Nr. 9 și 11,
prin districte pe la corespondenți séu prin postă, tră-
mițând și prețul.

Abonamentele neplătite și scrisorile ne francate se vor
refusa.



UN ESEMPALAR

PENTRU DISTRICTE. 55 BANI

PREȚULŪ ABONAMENTULUI

Pe an, pentru capitală	lei nooi	24
Pe jumătate an	> >	12
Pentru districte pe an	> >	27
Pe șese luni	> >	14
Pentru Fran., Span., Engl., Belg., Amer. > >	> >	37
Italia, Germania și Grecia	> >	32
Pentru Turcia, Serbia și Austria.	> >	30
Reclame și inserțiuni linia	> >	2
Anunțuri, linia	Bani	30

Pentru abonamente, reclame și inserțiuni se va adresa la **D. T. I. STOENESCU.**

SUMARIU

1. Depeși telegrafice de CUCURIGU.
2. Epistolă confidențială, poezie de NINI.
3. D'ale săptămânei, de TITI.
4. Valsul, poezie de CUCUTICĂ.
5. Ghimpării de CUC.
6. Tômna țesătoare după CONVORBIRI LITERARE.
7. Curiosități, dupe TELEGRAFUL.
8. Bibliografie, Calendarul Ghimpelui și Convorbiri Economice.
9. Spectacole, opera Italiană și Teatrul Circ.

DEPEȘI TELEGRAFICE

Serviciul gratuit și de poruncă al GHIMPELUI

Pesta, 3 Martii. Noul cabinet s'a împiorogot și s'a și prezentat înaintea dătorilor din labe, desvoltându-și scara pe care se va urca și dupe care se va da tumba mai repede de cât predecesorii săi, din cauza lipsei de timp pentru creșterea unghiilor. Acest cabinet voese să se arate că este mai vartos de cât o mămăligă rescoptă. — Concursul fără rezervă din partea brota-ceilor se crede că le este asigurat; brôștele râiose ênsă se mai codesc, din cauza loemalei perdue. Ni se promite prosperitate din partea dătorilor din labe, și în adevăr că avem mare prosperitate în ger și zăpadă, iar prin pungii nu se mai vede nimic din cauza viscolului; Senyey și Lonyay, declară că voese să fie independinți ca și ștreangul de spênđurat.

Pesta, 4 Martiu. Candidatura la președinția câmarii a Beizadelei Bostan a cădut din cauza scomotului ce circulă prin oraș că și-ar fi perdue sărita de când cu boclucul cuserului său de codru Hertz. Fratele său Pannaiotache ênsă are mare șansă de reușită; căci e tare susținut la acastă demnitate de distinsele sale merite sciințifice și diplomatice.

Paris, 4 Martiu. Bufet, nefind îndestul de bine asortat, stă să se mai gândescă asupra formării cabinetului, căci s'ar păcăli fôrte greū, decă cabinetul ar fi flământ, ar cere să mănânce mai mult de cât e în Bufet.

Berlin, 5 Martiu. D. de Bismark, iar s'a luat în colț cu popii; popii țin a l'inhăța de pâr, dér din cauza cheliei, sunt nevoiți să mai aștepte pênă îi va crește pârul.

Vătaful de curte al principelui de Bismark a protestat energie contra ginerului său, fiind că nu l-a făcut barem și pe el un rector de Universitate, fie chiar și un revisor. Ce fel, dice el, de géba s'a rugat de escelelența sa ca să l'pricopsescă, făcându l' ce n'a gândit: Ministru de distrucțiune publică unde și-a vârit tot

némul trocărese, nu fiind că sunt cei mai învêțați, ci toemai fiind că sunt cei mai țurcani!

Conform cu origianalul
Cucurigu

EPISTOLĂ CONFIDENȚIALĂ

Iubite Mitică, dragă frățioare,
Umplut de parapon, scriu astă scrisore,
Ce-ți trimit acuma prin poștia mică,
Cu adresa simplă; *Bei-zade Mitică.*
Citesce-o dar tótă daca ai răbdare,
Daca nu-ți e capul tot în sdruncinare,
Și-mi vei da respunsul ne întârziat,
Daca vei fi tэфar, ne alienat,
Sunt doui ani mai bine, de când ridi de mine,
Spui la tótă lumea că n'aș fi prea bine;
Adică că capu-mi, după cum tu cređi,
Și-a perdue din creeri și din colăređi.
Și în consciința vedui că mă punu,
La epitropie-ți, ca pe un nebun.
Răbdaiu în tăcere acastă tortură,
Nici *cărc*, cum scii bine, nu scoseiu din gură,
Plecaiu c'umilința capul meu albit,
Subt epitropie-ți ca ori ce smintit.
Dar ori ce răbdare are și-ea hotare,
Și de astă data eșiu din răbdare;
Și 'n loc d'a recurge pe la tribunale
După chiar esemplul Luminari-Tale,
Preferaiu mai bine să-ți scriu astă carte,
Și să ne 'nțelegem ca frate cu frate.
Dicei că ții la nému-ți la ai tей străbunî,
Și îți declarî frații, lipsiți și nebunî;
Asta nu probéză ôre și mai bine,
Că tu ești mai mare nebun de cât mine?
Daca mai vrei probe, îți dau bucuros,
Că nu-ți e 'ntreg capul, nu-ți e sanătos,
Că și-a sburat mintea, și-a sărit din loc,
La Mărcuța numai că-ți poți găsi loc.

Ai vedut prea bine cum în adunare,
Te trateadă lumea fără de cruțare,
Cum prințul Alecu, rife când vorbesci,
Când faci gălagie când te rățoesci.
Dar Cogălnicenu, nu-ți aduci aminte,
Că te respecteđa ca p'un fără minte
Când bați mereu câmpii, când strigi când răc-
Când prin murdărie te tot tăvălesci. [nesci,
Ei bine, Mitică, nu mai bagî de sémă,
Că Cogălnicenu nu tace de témă,
Ci că nu voese, dá'mi voe sé-ți spun,
Ca sé-și pună mintea cu un biet nebun?
Vin dar la conclusii, căci n'am multă vreme,
Nici nu am de tine mai mult a mă teme,
Și-ți propun frățesce, fără gălagie,
Sa intri tu astă-đi la epitropie,
Și de bună voe, să ceri să fiu eu,
Fără multă vorba, epitropul tей;
Căci alt-fel, în formă cer la tribunale,
Sa se constateze starea minții tale,
Și găsind'o ast-fel cum este țienită,
Cum este sburată, din locu'i sărită,
Sa fi sigur, nene, că-ți gătesc căruța
Care să te ducă direct la Mărcuța.

Al tей frate,

Panait.

Pentru întocmai, NINI.

REVISTA POLITICĂSĂ

Țerra pere de Tătari și amicul nostru Nini... se plimbă cu lăutari.

Êta ce ne veni în minte citind *stihurile* de mai sus.

Dără... cine nu scie că amicul Nini așa a fost, așa este ș'asa va muri?

În locu' s'și pue cenușă pe capu, se plângă și se bocescă că cea mai luminată lumină și cel mai nostim subiect al șeriosului nostru organu de publicitate, se stinge mai înainte de vreme, bardul Nini alu cucănei Dumitranei Live-

zeanchi dela șosea, se pune pe glume, face hază tocmăi când cocóna Dumitrana crapă de necaz.

Apoi de n'arū fi fostū glumeți ca Nini, și ómeni rei ca principele de Buftea, cari se se uite fixū in ochiū luminarei-sele tocmăi când luminarea-sea vrea se le indrepteze cătările in altă parte; de n'arū fi fostū meșteri ca fabricantullui 2 Maiū care se tacă făcândū hazū de chestiunile personali ce'i făcea luminarea sa, luminata luminăția nu s'ar fi stinsū așa de răpede, și noi n'amū fi fostū espuși a perde celū mai *seriosū* subiectū alū colónelorū nóstre.

Ce ne facemū noi acum? Unde sunt luceferiī cari se ne ilustreze colónele? — Dascālul Caracangea s'a stinsū; popa Vanghele a peritū; tata Agapie a dispărutū; dela Chimiță și dela Andreiū Cipiciū n'au mai remasū de cătū scheletele; cocóna Dumitrana de la șosea ne amenință d'a pleca la edificiul fondatū de strebuniī sei și reparatū de luminarea-sa! Adevērul grăind, de n'arū mai fi inalta oblăduire a conului Mascarache atât de părintescă, ca să ne dea subiecte dilaice, amū fi siliți, vrēnd-nevrēnd, se închidemū diarul, lăsānd pe necredinciosul Toma (Stoenescu) sārăcū lipitū pāmēntului.

Dēră... fiind că stăpānăria este destulū de generosă, se trecemū la dēnsă, lăsāndū pe luminarea-sa Livezeanca *requiescat in pacem*.

* * *

Conu Costică de Blaram-munte-nemțescū, totū o *demisionarisitū*, și Iencuțu Here alū lui nenea Nicolae ot Ceau-Radu *Vo ramplarisitū*, provisoritū, nefindū pentru asemenea mutre agia permanentă, in vremuri mai cu sēmă ca cele de față de inaltă aristocrația.

Ca tot-d'a-una, diarele de opozițiune dau *cvenita tāmăie* lui conul Costică de Blaram-munte-nemțescū, felicitāndulū de *lealitatei nemārginită*, pe când conul Costică de Blaram-munte-nemțescū ride pe sub mustăciósele i mustăți de tropusul cu care s'a sustrasū: hem mare liberalū, hem mare bărbatū de ordine!

Felicitāndū deci pe confrății noștriī din opozițiune despre *inteligentul* lorū modū de a vedea, modū cu care vomū adjungă fără dōră, peste puçinū, la Cucuțata; felicitānd apoi pe nuoul agă de modul seū de procedare cu care a debutatū, punēnd pumnul in gură, *de o cam dată*, autorilor, — ceea ce ne fac să sperāmū că mai târziū, ca omū din poporulū *extremū* ce este, — va *garanta* libertățile poporului, se trecemū la ordinea dīlei.

* * *

Cu demisiunea *voluntariā* a conului Costică de Blaram-munte-nemțescū, s'a retrasū, *tot voluntariū*, și vataful Agieț, eroul intre eroi pat-palcovnicul Torchon, inlocuindu-se cu d. Vardă-acră, unū rēposatū ale cărui óse se cređu de cuviință a se scóte, pentru pomenire, după obiceiul scóterit óse-lorū, la câte șapte ani.

Suntū multe și varie versiunile opozițiunii asupra retragerii *voluntarie* a pat-palcovnicului Torchon; aceea însă pe care voiesce a o acredita mai multū opozițiunea, este că gospodin pat-palcovnicul fiind, — vremelnicesce, — nacealnicū de regimentū la Gal tzi, arū fi pusū d'ua parte vr'ua câte-va miī de dīlle din indestulare de la soldați, ceea ce insumeză vr'ua câte-va decimi de miī de franci.

Scimū că opozițiunea a isbutit, prin partisanii seī din armată, nu numai se atragă uā anchetă militară asupra blagorodnicului pat-palcovnicū, dēră chiar se 'lū amenințe cu darea in judecată, cum am dice cu pușcāria.

Ca interesați fórtē de acēstă chestiune pentru figura simpatică a pat-palcovnicului, amū urmārit-o de aprópe, și, putemū afirma pe opozițiune, că și póte pune pofta 'n cuiū, fiind ca pe pat-palcovniculū nu'lū va durea nici capul.

Nu credeți? — Ascultați mă rogū.

Întiū. Pat-palcovniculū, omū *cu minte multă*, cum vēđu că se dă de golū cōrdēla, a pusū părălutele la locū, cum amū dice a-făcutū ca muscalul cu rața: când a 'nceputū rața se măcāe, și stăpānul a sārītū se i-o ia, muscalul dete singur rața, strigānd cu mirare: ce a ta a fostū? Ia ni znam, iați, brate, rața!

Alū duoilea. Pat-palcovniculū are fericirea a fi nepoțelū alū lui Mofureanu celū micū cu politica cea mare din strada Pensionatului, fondatorul unei dinastii de gheșeffuri...

Apoi cine nu scie că a attinge unū nepoțelū al lui Mofureanu celū micū cu politica cea mare din strada Pensionatului, este a face gaură 'n cerū? Cine nu scie că Mofureanu celū micū cu politica cea mare din strada Pensionatului posedă arta d'a 'și scāpa nepoțiī din ori-ce nenorocire, chiar când acestia ar fi Radu-Anghel, Tunsul, sau Marin Bălan?

Aduceți-vē aminte, domnilor din opozițiunea sistematică, de toți nepoțiī scāpați de la ștreangū de Mofureanu celū micū cu politica cea mare din Strada Pensionatului: de Nitză Nitză alū mamei Niței ispravnicul din Vlașca și Teleorman, renumit in recrutațiunī; de Simionica Colivarie iskuzarul dela *cele publice* in afacerea Ulain; de Stefanica Manolica Șotmulică celū cu cāstigul proceselor Statului din Ploiesci... in posunarul seū, și trageți nădejde ca spānul de barbă că condamnatū va fi pat-palcovnicul Torchon.

* * *

Inchietāmū revista nōstră politicósă cu scirea că d. Cesar de Beau-Fleac, in a *Cārpacilor Trompettā*, spre rēspunsū la uā scrisóre a d-lui Alexandru Emmanuel Florescu, declară că n'are vreme a se mai ocupa de Voda-Cuza. «Morțiī cu morțiī și vii «cu vii, — adaogă d. Cesar de Beau-Fleac; — acum «mai allesū, in fația actelor mărețe ce se petrecū «cu *pristavlenia* mea la parucicū, cu *regatul cu apă «rețe*, cu *operațiunile financiare* ale D-lui Mavroia-«nis; cu *libertatea alegerilorū*, patriotismul, — «și teșchererile, — mă obligă la inregistrarea esclu-«sivă a faptelor mărețe ale guvernului Mări-iselle «lui Carol I!»

Rēspunsul e netū, concis și precisū.

Negreșitū, unū talentū eminentū și cu marafetū ca alū D-lui Cesar de Beau-Fleac, este uā achisițiune pentru guvernū și... pentru ori-cine fie cătū **de mare**; dēră noi, in dinasticismul și guvernamentalismul nostru, mărturisimū că ne-am cutremuratū, fiind convinși că d. Cesar de Beau-Fleac este ursuzū.

Pe rând, d. Cesar de Beau-Fleac, a inregistrat actele mărețe ale guvernelorū lui Voda Bibescu, lui Voda-Ghica, lui Voda-Stirbeiu, lui Voda-Cuza, și, pe rând, câte 'și patru domni nu numai că cădură val-vērtejiū, dēră încă trecură și la vieța de veci, procurāndū fie-care ocasiunea, — și *miđló-cele* — domnului Cesar de Beau-Fleac pentru pantelemoniade.

Unū singur domnū din căți a fostū pēnē acum, n'a avutū parte de inregistrarea D-lui Cesar de Beau-Fleac: vodă-Sturdza, și se vede că tocmăi de aceea, vodă-Sturdza, de și mai bătrānū de căt toți cei-l-alti, se afflă încă in desāvārșitā sēnētate și bună petrecere la Paris.

Fără dōră, frumoasă trebă se avemū unū Orfeū, unū registrator de talia și talentul d-lui Cesar de Beau-Fleac... Dēră a cui e vina dacā D-lui e pas-sāre de reū augurū?

Ne-arū plăcea osanalele noului David, — in corōnă și nāravurī, — însă cu condițiunea d'a nu ne mănca coliva.

De aceea atragemū cea mai seriósă atențiune atât a stăpānăriei căt și a tutulor dinasticilor și guvernamentalilor.

Amū dīsū.

Titi.

VALSUL

I

Valsul rēsună!... A mea frumoșă
Cāt e de dulce și răpitor!
A lui vibrare melodiósă
Descēptă 'n inimī un viū amor!

Privesce colo: ce veselie
In acei tineri ce se iubesc!
Ce voluptate! ce frenesie!
Cu ce plăcere ei se privesc!

II

Dēr tu, iubit'ō, ești gānditóre:
Un dor ardinte pe chip și-e scris,
Și pari mai blāndă, mai răpitóre
De căt un ānger dintr'un lin vis!

Cunosc dorința'ti: vino la mine
Cā 'ntr'al meu suflet o veī gāsi,
Vin': fericirea, singurul bine
Aci in lume, e d'a iubi!

III

Brațū'mi te strānge cu voluptate!
Sēnul tēu bate lāngā al meū!
Ce frumusețe! ce bunătate
Daū strălucire chipului tēu!

D'ași avea aripi, dragă cu tine
Acum ași merge in infinit,
In paradisul sferei divine
De unde 'n lume tu ai venit!

Dēr nu: edenul de fericire
Imī stā in față viū, il privesc!
Pe a lui pórtā e scris: *iubire!*
D'aceia dragă eu te iubesc!

Cucutiă.

GHIMPĂRII

Primăria capitalei, in marea sa dragoste ce pórtă intereselor comunei, adică pungilor bieților contribuabil, hotāri și chiar publică prin Monitorul oficial de juoi 20 Februarie, că va ține licitație la 3, 4, 5 și 6 Martiū, adică a treia di după inferbințelā pentru inchirierea compartimentelor din Hala Ghica.

Hala din cauza solidității s'a surpat la 16 Februariū, și inchirierea se publică, la 20, adică 4 dīle in urma surpării. Logica comunālă este, că de vreme ce nu s'a putut inchiria pe când era in bună stare, de sigur se va inchiria cu mai multā inlesnire fiind in ruine! Căci chiar isvorul din care a eșit și actualul Consiliū comunale este din ruine, și ca ruine nu putea de căt să efectuese și lucrările sele tot prin ruine.

In ceea ce privesce ēnsā cheltuelile de refacerea Halei, pe care le va plăti de sigur tot Turcul, dupe cum se constatā chiar de onesta comisiune de anehetā; și dupe apērarea făcutā in cămarā de detātorul din labe Svēnturatu, vom vorbi mai pe larg in numarul viitor, pronunțāndu-ne și noi dupe ce mai āntēiū se va pronunța și *Pressa*, prin gura adevērului a lui jupēn Ițic sin Munte verde.

* * *

Marele Cavaler al ordinului *Tābārcă* Coțcaro-Coțcarovici, pērghia financiarā a guvernului actual, conducētorul ne obosit al bārcei *curierilor financiarī*, fără para chiórā in posunar, mare acțiionar fără acțiunī, ci numai cu subvențiune pentru *anun-ciuri*, ca și reposatulū inru fericire Serdaru Za-

haria Carcalechi, vedându că campania financiară începută contra creditului fonciar fiind că nu i-a aruncat ciolanul în gură, de ua dată ca din chiar senin se năpusti cam pe la spate pe d. Ion Ghica vrându să-l turtescă cu sagetile sale de prază și morcovi, aduși de contra-bandă de prin lacurile Brăilei. Norocū însă că d. Ion Ghica plecând în străinătate n'a putut da față cu Coțcarovici, ci i-a întorsū spatele dupe cum merită ast-fel de celebrități.

*

Intrebăm pe direcțiunea teatrului în particular și pe comitet în general, ca să bine-voiescă a ne spune cât a beneficiat din lemnele ce erau destinate pentru încăldirea Teatrului, și la ce lucruri folositore artei va întrebuința acel beneficiu, căci totă lumea care a frecventat teatrul în acest sezon, s'a incredințat că între căldura din teatru și cea din afară nu era mare deosebire, de ore-ce toți erau nevoiți să stea în paltone? Său că și aci s'a introdus vre-nn mare artist în cilofagie, care subnasul comitetului rōse tōte lemnele, remăindū ca ponosul să-l pōrte comitetul ca și oia cu capra? Despre inspectorele teatrului nu mai dīcem nimic, căci suntem asicurați că el se sacrifică prea mult, căci primește ca lēfă 200 și cheltuește 300 lei, dupe cum a mărturisit la mai multe persōne. Bietul om se va ruina cu desăvērșire!

Cuc.

TOAMNA TESĖTOARE

«Harnică și darnică.»
(dicere populară.)

Tōmna mândră, harnică
Și de bunuri darnică
A împărțit a ei comori;
Frunța-i dat-au vântului,
Ear rōda pământului
La voioșii muncitorii.

Dat-au inū pentru ștergare,
Și porumb pentru coșare
Plin de ținte aurii,
Și toți strugurii din vie
Pentru dalba veselie
De la nunți și cumetrii.

Dat-au încă pentru cōsă
Earba-i verde și frumōsă
Care 'n Maiū au înflorit;
Ș'a ei pasēri cāntătoare,
Ș'a ei șiruri de cucōre
Tăinicului Rēsăritū.

Ș'a rēmas, sērmana, gōlă
Pe cānd viforul se scōlă
Aducēnd gerul de an!..
Ce-a să facă ea la ērnă?
Nuorū vin ca să aștērnă
Pe cāmpii un lung troean.

Vai de ea!.. Ce a să devie
Sub cumplita vijelie
Care suflă oșerit
Peste vāile uscate,
Peste apele 'nghețate,
Peste codrul desfrunțit?

Dar nu-i pasă cât e sōre
Tōmna mândră țesătoare,
Pune furca 'n briul ei
Ca să tōrcă, și să țese
Pāndă lată 'n ițe dese
De 'nvēlit umerii sei.

Și torcēnd de-a lungul trece
Peste brazda murgă, rece
Unde es paiajinii mi.
Ear fuiorū-i de mātase
Pe pământū în urmă lasă
Mreji de rađe argintii.

Câte lanuri, vāi întinse,
Tōte-acuma sunt coprinse
De lungi fire ce lucesc.
Unele s'adună 'n caer,
Altele pierdute 'n aer,
Tăinic lin cālētorec.

Tōmna grabnic le urzesce,
Le 'mpletcesce, nevedesce,
Și cu tōte la unū loc
Ea și lucrēg'o 'nvălitōre

Ca să mērgă 'n ședătoare
Și să ia parte la joc.

Ėt'o în cămașă albă,
Cu lefți mari lucindn în salbă,
Mari cātū ochii sei cāprii.
Trista ērn'o pizmuescē
Și prin neguri o pāndesce
Descāntāndū vrājitorii.

Ear Romānulū cu dragū spune:
«Dōmne! fă înc'o minune!
«Scōte-o fată în calea mea,
«Ca și Tōmna harnică
«Și de suflet darnică,
«Să mi fac traiul meū cu ea!»

V. Alexandri.

(Convorbiri lit.)

CURIOSITĂȚI

Dōmna A... își bănuia bărbatulū. A sēră se ia după elū și 'lū urmāresce pasū cu pasū.

Domnulū intră într'o casă. Dōmna rămāne afară, aștēptă unū cartū de oră, apoi intră și ea.

Nu se încelase nici de cum în bănuelile sēle. Ilū prinde în *flagrantū delictū* cu o ungurică din cele mai frumōse din Bucuresci.

— Ce va să dīcă asta, domnișorule? Ce faci aici?

— Mē supui legilorū țērei, draga mea.

— Pe lângă trādare, acum și bāta de jocū?

— Ba nici de cumū. Camera n'a votatū ore joncțiunile cu Ungaria? Eū m'am supusū votulū ei.

* * *

O damă, care trece în lume de sântă, dīcea dīlele trecute că nu se mai pune în Tramways.

— Pentru ce? o întrebă o prietină.

— Pentru că nimeni nu se ține într'ensulū convenabil Mitocaniū se 'nghesuescū.

Femeile publice se culcă.

Institutricele se întindū.

Femeiele distinguēe ale Domnului Marsillac pozēsă.

Tramvaysulū mai are un incovenientū, nu sciū cumū se face, cum se drege, că totū-dē-una femeia se așēgă la un colț și bărbatulū la celū 'altū, pe acelașū rāndū, ērū amantulū în facia femeiei.

* * *

Mai nōptea trecutā unū sergentū întēlnesce pe uliță unū omū bētū și 'lū duce la arestulū comisiiei.

Diminēța directorulū ilū chiamă în camera sea.

— De unde veni astā nōpțe — ilū întrebă directorulū, — de erai bētū mortū.

— De la cārciumā, Domnule directore. Dērū nu eram eșă cumū dīci Dumnēta.

— Cumū? Nu erai bētū?

— Bētū, da; nu însă mortū! N'așū vrea să se rēs-pāndescă asemenea sgemotū, căci am o mulțime de rude și m'așū pomeni cu ele grāmādă, lucru ce n'așū voi nici de cumū. Nu le potū suferi.

* * *

— Sciū, — dīcea ore-cine, — că comitetulū teatrale a făcutū unū regulament prin care înființēză censura în tōte.

— Nu tocmai în tōte, — respunse altulū. — Din acelu regulamentū lipsesce oprirea membrilorū comitetului de a merge în cabinele actrițelorū.

— Din contra, n'a pusū acēstā restricțiune, pentru că ei mērgū tocmai să censurese.

— Ce?

— *Arta!*

* * *

Domino ne dă unū frumosū echoū de imitatū.

Unū preventū este adusū înaintea tribunalului co-recționalū, inculpatū de abusū de încredere și de alte feluri de abuseri!

— Te-a arestatū pentru abuseri? întrebă președintele.

— Da, Domnule Președinte.

— Esei destulū de tare, sēnătosū și nu esti așa prostū, pentru ce nu muncesci și te-ai apucatū de asemenea fapte?

— Sē veđi, Domnule Președinte; asceptamū propunerii de la guvernū pentru vr'unū postū de prefectū sēu vre-o redactare a vr'unui dīarū oficiosū.

* * *

Doctorulū R... întâlnesce dīlele aceste pe confratele sēu, doctorulū de culōre X...

— Voiū se ia unū congediū pentru câte-va dīle dīse X... nu ai bunătate să mi ții loculū pe lângă bolnavi?

— Cu cea mai mare plăcere. Dērū de ce nu-i lași, amice, căci morū ei și fără mine!

— O! nu! Eū suntū fōrte *regulatū*, și voiū ca ēnsuși bolnavii mei să mōră cu regulă.

(Telegraful)

BIBLIOGRAFIE

A eșit de sub presă și se află de vēndare la librăria Levandoski în Iași : **OBSERVAȚIUNI CRITICE ASUPRA LEGEI DE INSTRUCȚIUNE**, proiectată de d. ministru T. L. Maiorescu. Broșura conține tōte articolele relative la acest proiect publicat în dīarul «Romānul» de la 22 decembrie 1874 — 20 Ianuare 1875. — Observațiunile juste și oportune, considerațiunile pline de lumina, ce ea cuprinde, ne dispensēză de orī ce recomendațiune, fiind siguri că publicul va primi cu bucurie acēstā publicațiune bine-venită.

Din cauza plecării editorelui, **Calendarulū GHIMPELUI** pe 1875 i se reduce prețul la 1 leū esemplar. De la 10 esemplare în sus se dă rabat 20%. În provincie se trāmit numai de la 10 calendare în sus.

A eșit de sub tipar și se află de vēndare la tōte Librării, și la Redacțiā *Ghimpelei* :

CONVORBIRI ECONOMICE

de

ION GHICA.

BROSIURA Nr. 6.

Prețul este de două lei noi

Se găsesc asemenea și broșurile 1—5.

TEATRU ITALIANU

SUB-DIRECTIUNEA D-LUI B. FRANCHETTI.

Va reprezenta

PENTRU INCHIDEREA STAGIUNEI

Duminică la 23 Februarū la 12 ore dīoa

LUCIA DE LAMERMOOR

SALA DE SPECTACOL A CIRCULUI

se va reprezenta

Lunī la 3 Martiū 1875

IN BENEFICIUL Domnului IOAN D. IONESCU

Pentru prima oră :

AI CUVĖNTULU

SAU

AMBITIU LUI PAT. MACHINISTU

Revistă-farsă cu cāntece în cinci acte și 8 tablouri de K., L., M Musca de O., P., Q., Tablourile de R., S., T.,

Acțiunea se petrece în București. — În sanctuarul Augurilor la C-nul Patache. — În sala unei cafenele cāntāndă.—La un teatru.—La Spitalul Panteleimon.

Actul I. Apologia bētelor. — Tabloul II. Artistulū Saltimbanque. — Tabloul III. — Consultul Augurilor.

Actul II. Tabloul IV.—Adunarea fetelor dup'ēn cafenele.

Actul III. Tabloul V.—Birtul la fleică și țuică.

Actul IV. Tabloul VI. — Repetițiune generală.

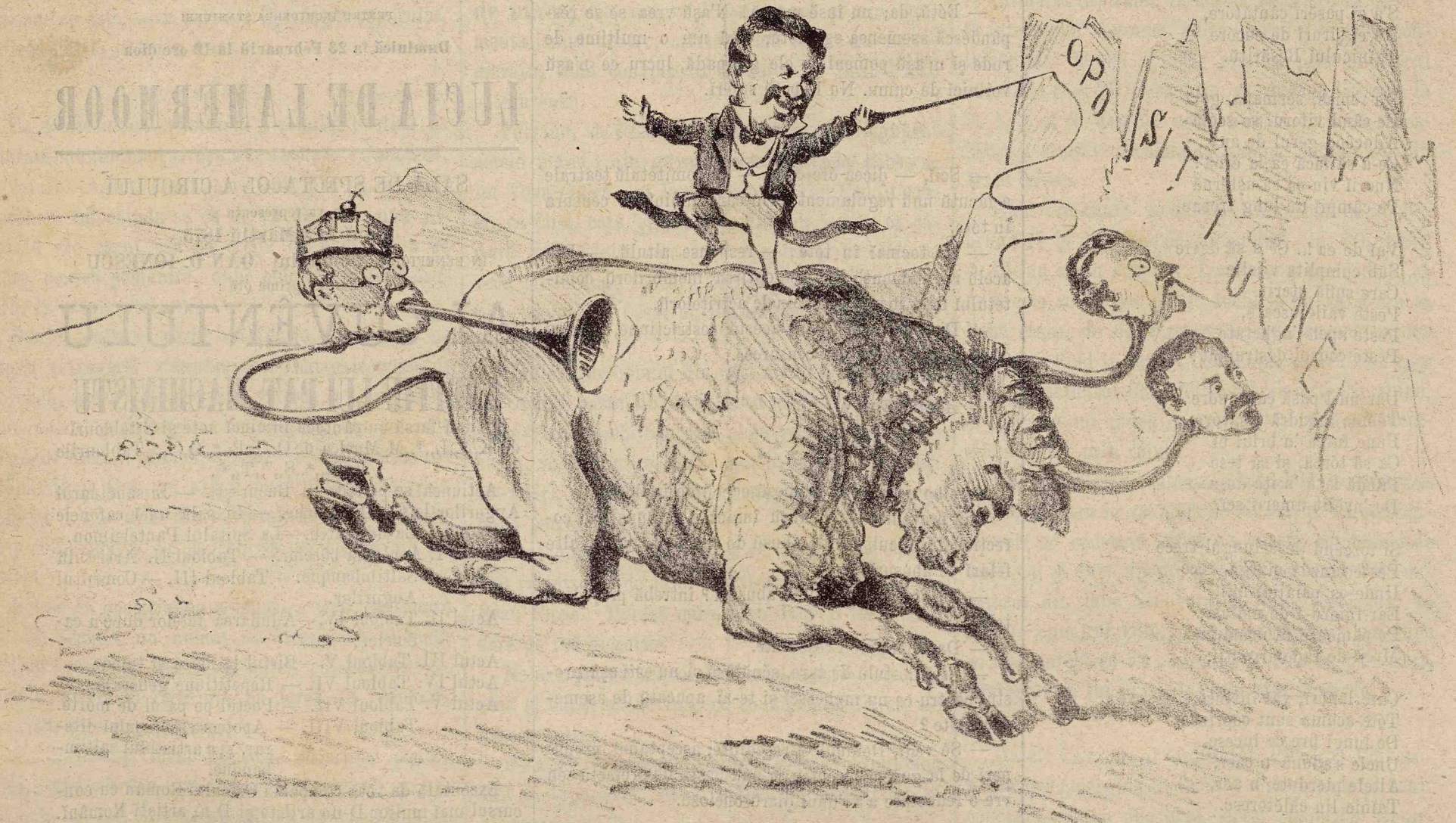
Actul V. Tabloul VII. — Poetul pe patul de mōrte. Tabloul VIII. — Apoteosa bētașului literar, și a artistului saltimbanque.

Executatā de tōtā compania Orfelui Romān cu concursul mai multor D-ne artiste și D-ni artiști Romāni. SE VOR MAI ESSĖCUTA :

Între Actul I și II. **Montanari** (cel mare). — **Chicōt.**
» » II și III. **Ionescu**. Calikenberg de d-nu Janov.
» » III și IV. **Montanari** (duet). Nanete et Gustin.
» » IV și V. **Romanescu**. — **Tranvaganul**.



Echilibrul politic al marilor noștri pehlivanî.



Boul boeresc, în turbarea sa, și-a găsit instrumentele sale paraponisite pentru a sparge acest munte de granit. Cum e sfântul și instrumentul.