
████████████████████

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

RÉPERTOIRE CHOUDENS

LE

GRAND MOGOL

Opéra-Bouffe en 3 Actes

DE

CHIVOT & DURU

Musique de

EDMOND AUDRAN

PARTITION CHANT et PIANO

RÉPERTOIRE CHOUDENS
MUSIC LIBRARIANS
UNC-CHAPEL HILL



LE

Grand Mogol

Opéra-Bouffe en 3 actes

DE

CHIVOT ET DURU

MUSIQUE DE

Ed. AUDRAN

ÉDITIONS CHOUDENS PARIS

95, rue du fg. St-Honoré et 38, rue Jean-Mermoz

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège

PARTITION Chant & Piano transcrite par X LEROUX

LE GRAND MOGOL

OPÉRA-BUFFE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 19 Septembre 1854.

Direction de M^r DEBRUYÈRE.

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Irma.....	M ^{lle} THULIER-LÉFLOIR.	La Princesse Bengaline.....	M ^{lle} GÉLABERT.
Le Prince Mignapour.....	M ^s COOPER	Crakson.....	M ^s SCIPION.
Joquelet.....	ALEXANDRE.	Nicobar.....	MESMAKER.

Pour toute la Musique, le Mise en Scène, le droit de Représentations,

S'adresser à M^s CHOUDENS PÈPE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LE GRAND MOGOL, pour tous pays.

OUVERTURE..... 1

ACTE I.

1. CHOEUR.....	<i>Allons! et point de paresse!</i>	9.
AIR.....	<i>Mon nom est Joquelet</i> (Joquelet).....	18.
2. COUPLETS.....	<i>Je ne veux pas de vous</i> (Irma).....	51.
3. LÉGENDE DE COLLIER NOIR.....	<i>Si le prince m'a-t-on conté</i> (Irma).....	54.
CHOEUR.....	<i>Flora a Bengaline!</i>	57.
4. COUPLETS.....	<i>J'aime l'état des cours</i> (Bengaline).....	60.
5. DITTO.....	<i>Je voudrais révéler à la nature</i> (Gang. Mignapour).....	66.
6. ROMANCE.....	<i>Si j'étais un petit serpent</i> (Mignapour).....	52.
7. FINAL.....	<i>Pour voir Irma</i>	54.
CHANSON DE KIRI-KIRIRI.....	<i>Allons, petit serpent</i> (Irma).....	60.

ACTE II. (1^{er} TABLEAU)

8. ENTRACTE.....	87.
9. TRIO BUFFE.....	<i>Si je priais sa mariée</i> (Beng. Crakson, Nicobar).....	89.
10. COUPLETS.....	<i>Qu'on ne laisse agir à son gré</i> (Bengaline).....	94.
11. DITTO.....	<i>Dans ce beau galaï de Befhi</i> (Irma, Joquelet).....	96.
12. COUPLETS DE CHOEUR ET DE LA ROSE.....	<i>En antique et fait viel adage</i> (Mignapour).....	102.
CHOEUR.....	<i>Nous sommes prêtresses d'Indra</i>	105.
13. CHANSON ENDOLE.....	<i>L'indolente panthere</i> (Bengaline).....	111.
14. CHOEUR.....	<i>Sur l'ordre de sa hauteur</i>	124.
15. COUPLETS DE VIN DE SURENE.....	<i>Dans nos guisquettes de Paris</i> (Irma).....	154.
16. FINAL.....	<i>Le jour vient de finir</i>	154.

(2^d TABLEAU)

17. ENTRACTE ET CHOEUR.....	<i>Qu'on ne se pâme</i>	159.
18. COUPLETS DES CONSEILS.....	<i>Au moment de te marier</i> (Joquelet).....	156.
19. FINAL.....	<i>Silence! les viciés</i>	158.

ACTE III.

20. ENTRACTE.....	170.
21. CHOEUR DES VOYAGEURS.....	<i>Après les pénibles voyages</i>	172.
22. MÉLODIE.....	<i>Petite sœur il faut secher tes larmes</i> (Joquelet).....	177.
23. CHANSON.....	<i>Per tait le pays je chemine</i> (Mignapour).....	180.
24. DITTO.....	<i>O ma maîtresse vien aime</i> (Irma, Mign).....	182.
25. COUPLETS.....	<i>A la femme en vaissent</i> (Bengaline).....	188.
26. QUATRIOR.....	<i>Mais pour moi quelle heureuse chance</i> (Irma, Mign, Crakson, Joquelet).....	190.
27. FINAL.....	<i>Bien vient un pareil tapage</i>	199.

SUPPLEMENT

28. BALLET DES JONGLEURS.....	A. AVALSI.....	206.
	B. FINAL.....	212.

OUVERTURE.

Tempo di Marcia.

PIANO.

ff

ff

mf

ff

ff

ff

mf

ff

mf

ff

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* in both staves.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* in both staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fff* in both staves.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* in both staves.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* in both staves.

Moderato, sans lenteur.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in both staves.

1^a a Tempo. 2^a

rit. *pp* *rit.* *sf* *p*

mf *sf* *p* *sf*

pp *pp*

1^a 2^a

ppp *mf*

mf *sf* *p* *pp*

All' ma non troppo.

p *mf* *cresc. molto* *f*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *ff*.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *fff* and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand melody is marked *très rythm.*. The left hand accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand melody continues with its rhythmic complexity. The left hand accompaniment is marked with *f* and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand melody is marked *f*. The left hand accompaniment is marked *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand melody is marked *f*. The left hand accompaniment is marked *f*. The system concludes with a section marked *Tempo di Valse* and *p*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill on the first measure and a fermata on the second. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with trills. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *mp*, *mf*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills and a *rit* (ritardando) marking. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking *a Tempo.* appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords, marked *sf* and *pp*.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line, marked *mf*. The left hand accompaniment includes some chords marked *sf* and *pp*.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a slur, marked *sf* and *p*. The left hand accompaniment features a long, sustained chord marked *sf* and *pp*. A fingering diagram for the right hand shows a 7th finger.

2^a Esis.

Fourth system of the piano piece, starting with a repeat sign. The right hand has a melodic line with slurs, marked *pp*. The left hand accompaniment consists of chords, marked *mf* and *pp*. The tempo marking **All^o moderato.** is present.

Fifth system of the piano piece, starting with a repeat sign. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The left hand accompaniment includes chords marked *mf* and *sf*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a major key with a 2/4 time signature. The first system features a complex texture with multiple voices in the treble and a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The second system shows a more rhythmic treble part with *pp* and *mf* dynamics. The third system continues with similar textures, including *f* and *mf* dynamics. The fourth system has a treble part with many sixteenth notes and a bass line with chords, marked *cresc.* and *mf*. The fifth system features a treble part with many sixteenth notes and a bass line with chords, marked *ff*. The sixth system has a treble part with many sixteenth notes and a bass line with chords, marked *ff*. The page concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *f*, *f*, *f*, and *ff*. A tempo marking of *Vivo* is present in the treble staff.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

CHŒUR ET AIR.

JOQUELLE, CHŒUR

N^o 1.All^o moderato.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of eighth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note chords and melodic fragments. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with eighth-note chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Soprano vocal line. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes A4-B4. The lyrics are: "Allons et point de pa - res - se! Bien vite". Dynamics include *f*.

Tenor vocal line. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes A4-B4. The lyrics are: "Allons et point de pa - res - se! Bien vite". Dynamics include *f*.

Bass vocal line. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes A4-B4. The lyrics are: "Allons et point de pa - res - se! Bien vite". Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note chords and melodic fragments. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

mf

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

Ces ri - ches col - liers, ces li - joux, A - che - tez -

- moi fai - tes vous bel - les Pour faire en - ra - ger

UN MARCHAND.

vos - ja - loux Par cet - te chaleur ae - ca - blan -

- te Gou - tez, gou - tez ces a - na - nas

Et calmez vo - tre soif ar - den - te En bu - vant le

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics "Bu - vous!" are written below the vocal lines. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part includes dynamic markings *mf* and *ff*.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics "Allons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -" are written below the vocal lines. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

- vir, — Qu'on se hà-te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons
 - vir, — Qu'on se hà-te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons
 - vir, — Qu'on se hà-te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*.

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se
 et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se
 et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Allons —
 hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Al - lons —
 hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Allons

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir, — Qu'on se

Al - lons —

Al - lons —

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir, — Qu'on se

hâ - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché — va fi - nir.

Le mar - ché — va fi - nir.

hâ - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché — va fi - nir.

ff *mf* *b*

ff *mf*

Sop.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

Ten.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

Bassi.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

fait cet ar - tis - te en plein vent?

fait cet ar - tis - te en plein vent?

fait cet ar - tis - te en plein vent?

Approchons-nous, écoutons tous!

Approchons-nous, écoutons tous!

Approchons-nous, écoutons tous!

mf. *crsc.* *ff.*

AIR.

JOCQUET *à volonté.*

Mon nom est Jocquet c'est moi le grand d'antis - te Lento. français, parisi -

T^o di Valse.
- en. né faubourg Saint De - nis, C'est moi que vous voyez

Et qui viens en ar - tis - te Ex - er -

- cer mes ta - lents dans ces loin - tains pa - ys

Sop. *mf* ||
Ten. *mf* ||
Bass. *mf* ||

mf sf sf sf

est du faubourg Saint De - nis, du faubourg Saint De - nis.

est du faubourg Saint De - nis, du faubourg Saint De - nis.

est du faubourg Saint De - nis, du faubourg Saint De - nis.

mf *f*

Tempo di Valse.

JOCQU.

mf Venez, ve - nez c'est ad - mi - ra - ble Venez, ve - nez - pe - tits et grands

p

f Voi - ci l'ar - tiste in - com - pa - ra - ble Qui va vous ar - ra - cher les dents

f *p* *f*

p Les mol - lai - res, les in - ci - si - ves, Ne peuvent pas - me ré - sis - ter

mf Les ca - mi - nes les plus re - ti - ves. *p* *rit.* a Tempo. *mf* j'extirpe tout sans hé - si - ter *f* C'est *All.^o* *très rythmé.* *f*

mf un spectacle u - ni - que et vrai - ment ma - gi - que *f* Allez la musi - *f*

ad lib. - que C'est un spectacle u - ni - que et vrai - ment ma - gi - *f*

C'est un spectacle u - ni - que et vrai - ment ma - gi - *f*

C'est un spectacle u - ni - que et vrai - ment ma - gi - *f*

C'est un spectacle u - ni - que et vrai - ment ma - gi - *f*

ff *f*

MUSIQUE DE SCÈNE.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ppp* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with first and second endings indicated by brackets and the numbers 1^a and 2^a. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff features chords and rests. Dynamic markings *mf* and *pp* are used in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features chords with long horizontal lines underneath, indicating sustained notes. A dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff features chords. Dynamic markings *mf* and *pp* are used.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features chords. A dynamic marking *ppp* is present.

RÉP: dans une heure qu'on se le dise.

2^e COUPLÉ.*plus lent que la première fois.*

JOUÉ.

mf Vous viendrez tous c'est ad - mi - ra - ble, Vous viendrez voir pe - tits et

grands Cet - te char - meuse in - com - pa - ra - ble Qui dompte à

fin - tant les ser - pents; C'est par l'é - clat de sa - pru -

- nel - le, Par - le char - me de ses ac - cents Que cet - te

fem - me jeune et bel - le fas - cine et donp - te les - ser -

p rit. *a Tempo.*

Allegro. *f*

-pents C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi -

Allegro. *mf*

-que Allez la mu - si - que.

ad lib.

— C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

Sop. *f*
C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

Ten. *f*
C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

Bassi. *f*
C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

ff

- si - - - que - - - Allez la mu - si - -
 si - - - que, - - -
 si - - - que, - - -
 que, Allez la mu - si - - - que.
 Al - lez la musi - que.
 Al - lez la musi - que.
 Al - lez la musi - que.

Qu'on se le

mf
Nous y se - rons, nous y vien - drons

mf
Nous y se - rons, nous y vien - drons

mf
Nous y se - rons, nous y vien - drons

dise et qu'on s'a - mas - se dans une lieu - re sur cet - te

pla - ce, Sur cette pla - ce

Sop. *f*
Dans une lieu - re

Ten. *f*
Dans une lieu - re

Bassi. *f*
Dans une lieu - re

rit. *f* **Tempo 1^o**

f *stizz.* **Tempo 1^o**

Nous y se - rons,

Nous y vien_drons

Nous y se - rons,

Nous y vien_drons

Nous y se - rons,

Nous y vien_drons

ff

Oui!

ff

Oui!

ff

Oui!

ff

f

Au plai -

f

Au plai -

JOCQ. avec les Basses

Au plai -

f

- sir on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus
 - sir on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus
 - sir on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus

vi - te Pour voir ces tours merveil - leux Au plai - sir on nous in - vi - te Que dans
 vi - te Pour voir ces tours merveil - leux Au plai - sir on nous in - vi - te Que dans
 vi - te Pour voir ces tours merveil - leux Au plai - sir on nous in - vi - te Que dans

une heure en ces lieux E - on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tours merveil -
 une heure en ces lieux E - on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tours merveil -
 une heure en ces lieux E - on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tours merveil -

Ah! Ah!
 - lieux. Au plaisir on nous in - vi - te. Que dans une heure en ces lieux Chacun
 - lieux. Ah! Ah!
 - lieux. Au plaisir on nous in - vi - te. Que dans une heure en ces lieux Chacun

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in French, with lyrics: "Ah! - lieux. Au plaisir on nous in - vi - te. Que dans une heure en ces lieux Chacun". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

re - vienne au plus vi - te voir ces tours — merveil - lieux. Dans une
 voir ces tours — merveil - lieux. Dans une
 re - vienne au plus vi - te voir ces tours — merveil - lieux. Dans une

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in French, with lyrics: "re - vienne au plus vi - te voir ces tours — merveil - lieux. Dans une". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*.

heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en
 heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en
 heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in French, with lyrics: "heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "ces lieux." in a simple, homophonic style. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines, with dynamic markings such as *sf*, *pp*, *ppp*, and *tr*.

The score is arranged in six systems. The first three systems show the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a *sf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system shows the piano part continuing with a *pp* dynamic. The fifth system shows the piano part with a *ppp* dynamic and a *tr* marking. The sixth system shows the piano part with a *ppp* dynamic and a *tr* marking.

COUPLETS.

IRMA.

♩ 2.

Allegretto.

PIANO.

IRMA.

1^{er} COUPLET

1. dit que je suis jeune et belle Et vous é_pou_ser aujourd'hui Ce se_rait chose as -

pp

1. _sez nouvelle U_nir le jour a_vec la nuit A_oh! A_oh! A_oh! Je ne veux pas de

(Imitant l'Anglais) **Tempo.**

mf

1. vous Pour é_poux, Aus_si je vous in_vite A par_tir au plus

pp

1. vi_te de ne veux pas de vous Pour é_poux Bel anglais pour é -

1. _poux de ne veux pas de vous Par_tez pour Lon_dres

2^e COUPLÉ.

f *pp*

1. *ji*_magine Qu'à bien des da_mes vous plai_rez Ce n'est pas seulement en Chine que

(Imitant le magot chinois) **Tempo.**
 les magots sont a_dorés eh! eh! eh! Je ne veux pas de vous pour é_

-poux Aussi je vous in_vite A partir au plus vi_te Je ne veux pas de vous pour é_

-poux Bel Anglais pour é_poux Je ne veux pas de vous Bel Anglais pour é_

-poux Non! non! je ne veux pas de vous.

REP. IRMA. *Miraculeuse*
 JOUQUET *Et laquelle?*
 IRMA *Tu vas voir*

LÉGENDE DU COLLIER NOIR.

♩ 3.

IRMA.

PIANO. *All^{to}*

IRMA.

1. Si le prin_ce m'a - t-on con_té
 2. Par bon_heur pour l'hu - ma - ni - té

Conser_ve bien son in_no_cen_cé, Le beau collier de son cô_té
 Ce collier bi_zarre est u_ni_que Il est le seul qui soit ci_té.

Conser_ve sa blan_che nu_an_cé, Mais si dé_sertant sa can_deur
 Pour a_voir ce pou_voir ma_gi_que. Si tous les autres au_jour_d'hui,

L'hé - ri - tier du pou - voir su - prè - me A quelque femme
C'est ef - fray - ant quand on y pen - se De se transfor - mer

par mal - heur A - vant son hy - men dit je l'ai - me!
com - me lui Pos - sédaient la mè - me puis - san - ce...

rit.
suivez.

A l'in - stant même, ô dé - ses - poir!
Fem - mes, ma - ris, ô dé - ses - poir!

sf
p
mf
molto.

Le col - lier blanc de - vient tout noir Mi - gna -
Pour - raient a - voir un col - lier noir.

sf
p
a Tempo.

pour si tu veux a voir A ton tour honneur et pou voir. Prends bien

pp

garde et fais ton de voir. Il faut craindre le collier noir. Mi-gua-

mf pour si tu veux a voir A ton tour honneur et pou voir Il faut craindre

p

le collier noir.

mf *ff*

CHŒUR ET COUPLETS.

BENGALINE, CHŒUR.

ENTRÉE DE LA PRINCESSE.

N^o 4.

Tempo di marcia.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes and a trill. The left hand has a similar triplet and trill. Dynamics include *pp*, *mf*, *tr*, and *p*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with a trill and a triplet. The left hand has a trill and a triplet. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand features a trill and a triplet. The left hand has a trill and a triplet. Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Sop. *ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Tenori. *ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Bassi. *ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

mf

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

- cli - ne De - vant son front sans ri - val.

- cli - ne De - vant son front sans ri - val.

- cli - ne De - vant son front sans ri - val.

p

Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de

Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de

p

Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de

sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne

sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne

sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne

mf De - vant son front sans ri - val. *ff*

mf De - vant son front sans ri - val. *ff*

mf De - vant son front sans ri - val. *ff*

COUPLETS.

Moderato.

f *p*

(1^{er} COLPLET) BENGALINE.

J'aime l'éclat des cours, j'ai me le bruit des fê - tes J'ai me que l'on ria -

pp

dressé un tendre compli - ment Et lorsqu' autour de moi je fais tourner les

pp

té - tes Mon cœur je vous l'a - voue est dans son é - lé - ment, C'est la vrai -

Un peu plus vite.

- ment mon é - lé - ment. On dit que je suis - co - quet - te

Un peu plus vite.

pp

Et sans peine j'en conviens. — La nature ain - si - m'a - fai - te Je ne lui re -

- pro - che rien.

Sop. *pp*
Notre princesse est co - quet - te Chacun de nous le sait bien.

Tenori. *pp*
Notre princesse est co - quet - te Chacun de nous le sait bien.

Bassi. *pp*
Notre princesse est co - quet - te Chacun de nous le sait bien.

mf La na - ture ain - si - m'a - faite Je ne lui re - pro - che rien.

p Ne lui re - pro - chons rien.

p Ne lui re - pro - chons rien.

p Ne lui re - pro - chons rien.

p Afin de suppor-

-ter les ennuis du veu - ge J'admets autour de moi des soupirants nom -

-breux Mais par un traître mot jamais je ne m'en - ga - ge Et je conserve ain -

-si tous mes beaux amou - reux, Je garde ain - si mes a - mou - reux.

Un peu plus vite :
On dit que je suis co - quet - te Et sans peine j'en conviens, — La nature ain -

Un peu plus vite

ii

si_mia_fai_te Je ne lui re_pro_che rien.

Sop. *pp*
Notre princesse est co_quet_te

Tenori. *pp*
Notre princesse est co_quet_te

Bassi. *pp*
Notre princesse est co_quet_te

ii

mf *f*
La nature ain_si_mia faite Je ne lui re_pro_che rien.

p
Chacun de nous le sait bien. Ne lui re_prochons rien.

p
Chacun de nous le sait bien. Ne lui re_prochons rien.

p
Chacun de nous le sait bien. Ne lui re_prochons rien.

mf *sf*

(MUSIQUE DE SCENE) on parle

p

ppp

REP. Et vous qu'on me laisse.

ppp

mf

Sop. *ff*

Tenori *ff*

Bassi. *ff*

Pla - ce! Place à Benga - li

Pla - ce! Place à Benga - li

Pla - ce! Place à Benga - li

ff

f tr

DUETTO.

BENGALINE, MIGNAPOUR.

N^o 5.

MIGNAPOUR *All. moderato.* *mf*

PIANO. *p* *mf* *f*

Je

voudrais ré_vé_ler à la na_ture en_tière Le se_cret qui me pèse et que je

pp

gar_de là, Mais je le sens, i-ci tout m'oblige à me taire Hé.

BENG. *a Tempo.*

A quoi bon ré_vé_ler à la na_

rit.

las, et mon tourment jamais ne fi_ni_ra.

mf *p*

ture en - tiè - re Ce secret qui vous pèse et que vous gardez là. Mais

je ne sais vraiment qui vous force à le faire. Au près d'un cœur sensible et qui vous

comprendra. MIG. Moins à vous qu'à toute au - tre. Je

dois le confi - er BENG. Al - lous il faut o -

- ser. Quel - le crainte est la vô - tre?

MIGN.

Je n'oserai ja - mais, De moi vous pourriez ri - re, Si

je vous ra - con - tais I - ci ce qu'iamat - ti - re.

Tempo di Valse.

(1^{er} COUPLET)BÉNG *p*

Mon cou - sin vous devez a - voir

Con - fi - an - ce en votre cou - si - ne, En - tendre tout c'est son de -

voir, Parfois même el - le vous de - vi - ne Mon cou - sin;

mf *p rit.* *a Tempo.*

Mon cou - sin par - lez, - par - lez mon - cou - sin. *mf*

mf *surrez.*

(2^e COUPLET)

La cou - sine ain - si qu'une sour

pp *pp*

Sontient votre âme et vous con - seil - le, Elle a de plus un coin du

coeur D'une indul - gen - ce sans pa - reil - le Mon cou - sin

dim. *mf* *p*

mf *MIGN.*

mon cou - sin - par - lez, - par - lez Ne craignez rien mon cher petit cousin Eh!

mf

fTempo.

M

bien ma ge_n_til - le cou_sine Un jour viendra certain - ment — Ou

fTempo.

pp

M

je pour_rai par - ler j'imagi - ne Mais mainte_nant, mais mainte_nant C'est pas le mo -

BENG.

Il me semble pour_tant...

M

_ment. Mais il vien - dra pour_tant ce beau mo - ment Ou je

suivrez.

R

Ma

M

pourrai révé_ler à la na_ture en_tie_re Le secret qui me pèse et que je garde là.

p

Pressez.

R. *foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pouvait fai_re Quand il voudra parler mon cousin par_le_ra. Ma*

M. *Je*

Pressez.

R. *foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pou_vait fai_re Quand il vou_dra par_ler, mon cousin*

M. *voudrais re_vé_ler à la na_ture en_tie_re Le se_cret qui me pèse et que je*

R. *par_le_ra Ma foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pouvait fai_re Quand*

M. *gar_de là. Je voudrais re_vé_ler à la na_ture en_tie_re Ce*

R. *il voudra parler, mon cousin par_le_ra.*

M. *secret qui me pèse et que je gar_de là.*

rall.

suivrez.

ff

ROMANCE.

MIGNAPOUR.

N^o 6.

Andantino.

MIGNAPOUR.

1. Si j'étais un pe-tit ser-pent
 2. Si j'étais un pe-tit ser-pent

Andantino

PIANO.

*pp**mf*

M. O Fé-li-ci-tés sans pa-reil-le, Je si-fle-rais fort ten-dre-
 O sort vrai-ment di-gne d'en-vi-e. Autour de vo-tre bras char-

M. -ment Des mots bien doux à votre o-reil-le.
 -mant J'ai-me-rais à pas-ser ma vi-e.

M. *Più animato.* *mf*
 En traits de feu je vous pein-drais Mon es-poir
Più animato
 Puis su-bis-sant de vos beaux yeux Le charme et

p *mf*

M. *rit.* *pp*

mon lieu - tant dé - li - re, O mon le - ma - je - vous di - rai -
 la puis - sante i - vres - se. J'i - rai sur vo - tre - con - soy - eux

M.

- Que pour vous seu - le je res - pi - re. Ah! que je voudrais un mo -
 - Men - ron - ler dans u - ne ca - res - se.

2^e fois, *mf*

- tu - t'as un je - ti - pe - tit - ser - pent,
 - ment - Etre un jo - li pe - tit ser - pent.

M.

1^o *p* 2^a

2. Si j'é - tais

FINAL.

No 7.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

All^o mod^o

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part starts with a dynamic marking of *f* and ends with *cresc.* The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Sop.

ff

Pour voir le _

Tenori.

ff

Pour voir le _

Bassi.

ff

Pour voir le _

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *mf* and ends with *ff*. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.

mf

_ ma _ _ _ _ _ Oui, nous voi _ là, _ _ _ _ _ Car ce spec _ tacle, Un vrai mi _

mf

_ ma _ _ _ _ _ Oui, nous voi _ là, _ _ _ _ _ Car ce spec _ tacle, Un vrai mi _

mf

_ ma _ _ _ _ _ Oui, nous voi _ là, _ _ _ _ _ Car ce spec _ tacle, Un vrai mi _

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.

raele est ai_mé de tous les Hin_dous! Pour voir Ir_ma Oui,nous voi.

ff

la! Oui,nous voi_la, oui nous voi_la!

la! Pour voir Ir_ma, Pour voir Ir_

mf

mf

p

mf

la! Pour voir Ir_ma, Oui, nous voi_la, Car ce spec_

ma Oui, nous voi_la Pour voir Ir_ma, Oui, nous voi_la, Car ce spec_

ma Oui, nous voi_la Pour voir Ir_ma, Oui, nous voi_la, Car ce spec_

p

mf

_ tacle, un vrai mi _ racle Est ai _ mé de tous les Hin _ dous! Pour voir Ir _ ma, Oui, nous voi _
 _ tacle, un vrai mi _ racle Est ai _ mé de tous les Hin _ dous! Pour voir Ir _ ma, Oui, nous voi _
 _ tacle, un vrai mi _ racle Est ai _ mé de tous les Hin _ dous! Pour voir Ir _ ma, Oui, nous voi _

_ là! Pour voir Ir _ ma Oui, nous voi _ là!
 _ là! Pour voir Ir _ ma Oui, nous voi _ là!
 _ là! Pour voir Ir _ ma Oui, nous voi _ là!

CRAKSON.
 Quelle grâce
 enchantresse.

IRMA.
 Ir _ ma de _ vant votre al _ tes _ se Sin _

1. *BRV.*
 _cli _ ne pro _ fon _ dé _ ment, Elle est charman _ _ te Vraiment!

2. *JOCQ.*
 Surcette es _ tra _ de mes a _ mis Ainsi que

3. *pp*
 je vous l'ai pro _ mis, Je vais po _ ser mes serpens.

4. *mf*
 Pe _ tits ou grands; C'est

5. *mf*
 fait! — Faisons tous si _ len _ ce! Car la charmeuse rom _

men - ce!

sf *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp*

IRMA.

Sous les bambous Des bois indous Qui doucement

pp *mf* *ppp*

guet - te? C'est un serpent Qui brusquement

p

lève la tête. Plus vite. Puis il vous suit d'un œil ar - Plus vite.

pp

dent Pas de terreurs et pas d'alarmes — Vers lui je m'avance

eu chan - tant, Vers lui j'â - vaux - ce en chan - tant Et soudain do -

- ci - le et tremblant, Le monstre dompté rend les ar - mes.

Lento

Sop. *ppp*

Ten. Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

Bassi. Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

Lento, *ppp*

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

pppp

HMA

A la danse je vous in_vi_te!

Sur mon gai re_frain dansez vi_te!

CHANSON DU KIRI-KIRIBI

Ab!

1. Al_lous, pe_tit ser_pent —
2. Ain_si que le ser_pent —

Mouv! de Valse.

A ma voix montre toi do_ci_ le, Te rendre o_bé_ is_ —
L'homme n'est pas toujours très sa_ ge Il est sou_vent mé_ —

chant, — Est cho_ se bien fa_ ci_ le, Car —
Et chez lui fait ta_ pa_ ge, — Ce —

mf

pour te char - mer, je sais le moy - en, Je n'ai qu'a te di - re en
vi - lain ma - ri, pour le rendre doux, Mon Dieu le moy - en est

pp

cet instant même Un mot ca - res - sant que tu comprends bien Et
toujours le même Et vous le ver - rez tom - ber à ge - noux Rien

rit. *pp a Tempo.*

ce jo - li mot c'est je l'ai - me! Sois gen - til mon petit a - mi, Sois gen -
qu'en lui di - sant ah! je l'ai - me! Sois gen - til mon petit ma - ri,

pp *a Tempo.*

p *rit.*

-til Kiri Kiri - bi, Car je t'aime jo - li pe - tit a - mi, Kiri Kiri - bi, Sois gen -
ma - ri.

mf *pp*

a Tempo.

-til mon petit a - mi sois gen - til Kiri Kiri - bi, Car je t'aime jo - li pe - tit a - mi, Kiri Kiri -
a Tempo ma - ri.

p

_bi, Kiri Kiri _bi,

Sop. *pp*
 1. Sois gen_til mon petit a _ mi, sois gen _ til, Car je t'aime jo _ di

Ten. *pp*
 2. Sois gen_til mon petit ma _ ri, sois gen _ til, Car je t'aime jo _ di

Bassi. *pp*
 1. Sois gen _ til mon petit a _ mi, sois gen _ til, Car je t'aime jo _ li

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic and includes a *pp* section. The vocal parts are marked *pp*.

Kiri Kiri _bi, Kiri Kiri _

pe_tit a _ mi, Sois gen_til mon petit a _ mi, sois gen _ til.

pe_tit ma _ ri, Sois gen _ til mon petit ma _ ri, sois gen _ til.

pe_tit a _ mi, Sois gen _ til mon petit a _ mi, sois gen _ til

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes *mf* dynamics. The vocal parts are marked *p*.

rit. *ad lib.* $\overset{1^a}{\text{S}}$ $\overset{2^a}{\text{S}}$

pp *ma-ri* *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

f *pp* *snirez.* *f* *f* *mf* *Lento.*

mf

Ce jeune et charmant inconnu Ah! pour quoi

f *mf*

n'est il pas ve-nu?

Ten.

mf *ff*

Bassi. *ff* *ff*

Pla-ce! Pla-ce!

Ten. *mf*

Marche moderato.

p

C'est le prin - ce Mi - gna - pour!

The first system consists of two staves. The top staff is for Tenor (Ten.) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and then a quarter note G4. The dynamic is *mf*. The bottom staff is for Piano (Piano) with a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is *p*. The tempo/mood is *Marche moderato.*

Bassi. *f*

f

Place au prin - ce Mi - gna -

The second system consists of two staves. The top staff is for Basses (Bassi.) with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G2, moving to A2, B2, and then a quarter note G2. The dynamic is *f*. The bottom staff is for Piano (Piano) with a grand staff. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is *f*. The tempo/mood is *Marche moderato.*

Sop. *p*

Bassi. *p*

C'est le prince Mi - gna - pour!

- pour!

The third system consists of two staves. The top staff is for Soprano (Sop.) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and then a quarter note G4. The dynamic is *p*. The bottom staff is for Basses (Bassi.) with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G2, moving to A2, B2, and then a quarter note G2. The dynamic is *p*. The tempo/mood is *Marche moderato.*

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

Que Brah - ma, Que Schi - va,

Que Brah - ma, Que Schi - va,

Que Brah - ma, Que Schi - va,

The fourth system consists of four staves. The top staff is for Soprano (Sop.) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and then a quarter note G4. The dynamic is *ff*. The second staff is for Tenor (Ten.) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and then a quarter note G4. The dynamic is *ff*. The third staff is for Basses (Bassi.) with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G2, moving to A2, B2, and then a quarter note G2. The dynamic is *ff*. The bottom staff is for Piano (Piano) with a grand staff. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is *ff*. The tempo/mood is *Marche moderato.*

Que Visch - nou, que Bon - dha,

Que Visch - nou, que Bon - dha,

Que Visch - nou, que Bon - dha,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

Pro - - - tè - gent en ce - jour

Pro - - - tè - gent en ce - jour

Pro - - - tè - gent en ce - jour

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Le prin - ce Mi - gna - pour

Le prin - ce Mi - gna - pour

Le prin - ce Mi - gna - pour

The piano accompaniment features more complex rhythmic figures in the right hand.

BRMA.
Grands Dieux c'est étran - ger c'était le Prince.

BENG.
Eh! bien?

NICO.
De - vant tous ses su -

-jets Migna - pour va je pen - se Deman - der vo - tre

BENG
main. Quel bonheur est le - mien.

MIGN
Veuillez seigneur Jo - que - let

M.  Près de moi monter s'il - vous - plaît.

JOQU.  En tel hon - neur! NICO. Qu'est-ce qu'il fait? ——— CHUK. Qu'est-ce qu'il

BENG.  fait? MIGN. *mf* Qu'est-ce qu'il fait? Ir - ma ——— Penchante -

M.  - res - - se A toute ma tendres - - se Veuil -

M.  - lez *mf* m'accorder seigneur ——— La main ——— de votre

Allegro.

IRMA.

BENG.

IRMA.

Ô ciel! Ô ciel!

Heureux ins.

sœur.

MILOBAR.

CRAK.

Ô ciel!

Ô ciel!

Sop.

Ô ciel!

Ten.

Ô ciel!

Bass.

Ô ciel!

Allegro.

Laut

BENG.

MIGN.

Quel coup cru - el!

Vate prome -

Mais prin_ ce vous per_ dez la tête.

M

ner trouble fé - te Et de - main, oui, de - main Les clo -

ff *mf* *mf*

M

-chettes des pa - go - des Sur leurs plus joyeux mo - des Vont ca - ril - lon - ner Thy -

All^o vivo.
H.M.A.

Ab! Quoidemain, quoidemain les clo -

M

-men.

CLOCHE TTE.

All^o vivo.

I

-chettes des pa - go - des Sur leurs plus joyeux mo - des Vont ca - ril - lon - ner Thy -

1. *ff* *f*
 _ches de vos pa_godes Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent notre hymen Ah! —

2. *ff*
 Et même à la pa_gode Je veux empêcher l'hy_men.

3. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent notre hymen. Ah! —

4. *ff*
 Et même à la pa_gode Je veux empêcher l'hy_men.

5. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent leur hy_men.

6. *ff*
 Et même à la pa_gode Je veux empêcher l'hy_men.

7. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent leur hy_men.

8. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent leur hy_men.

9. *ff* *f*

10. *ff* *f*

de - main Clochettes des pagodes. *f* Ah! —

ff Ô fu - reur! —

de - main Cloches de nos pagodes. *f* Ah! —

ff Ô fu - reur! —

ff De - main, de - main Ca - rillonnez hymen.

ff De - main, de - main Ca - rillonnez hymen.

ff De - main, de - main Ca - rillonnez hymen.

5: —

ff *f*

I
 — de — main Clo.chettes des pagodes, Que de.

II
ff
 O fu.reur!

III
 — de — main Clo.ches de nos pagodes, Que de.

IV
ff
 O fu.reur!

V
ff
 O fu.reur!

VI
ff
 De. main, de. main Ca.rillonnez Thy-men.

VII
ff
 De. main, de. main Ca.rillonnez Thy-men.

VIII
ff
 De. main, de. main Ca.rillonnez Thy-men.

3
 — — — — —

ff

M. *ff* *pp*
 - eux mo - des Son - nez Fhy - men, Son - nez clo - ches
 II. *ff* *ff* *pp*
 pa - go - de Jem - pè - che - rai Fhy - men. Jus - qu'à
 - eux mo - des Son - nez Fhy - men, Fhy - men. Clo - ches
 - eux mo - des Son - nez Fhy - men, Fhy - men. Clo - ches
 - eux mo - des Son - nez Fhy - men, Fhy - men. Clo - ches
 3-
pp

MIGN. avec les Ténors. *ff*
 I. des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez.
 II. la pa - go - de Jem - pè - che - rai Fhy - men. *ff*
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez. *ff*
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez. *ff*
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez. *ff*
 3-
ff

NICOBAR.

CHAKSON.

BENG.

O ra-ge! O ven-gueance! O fu-reur!

IRMA.

f *p* a Tempo.

O bon-heur! Ah! — Que de-main, que de-

MIGN.

O dé-li-re! Ah! — Que de-main, que de-

JOCQU.

O joie!

O bon-heur! Ah! — Que de-main, que de-
O dé-li-re! Ah! — Que de-main, que de-
O joie!

a Tempo.

- main Les clochet-tes des pa-godes, Sur leurs plus joyeux modes Caril-lonnent notre hy-
- main Les clochet-tes des pa-godes Sur leurs plus joyeux modes Caril-lonnent notre hy-

ff

- hien. Que de-main, que de-main Les clochet-tes des pa-go-des, Sur leurs plus joyeux

BLANC, CRAKSON

ff

NICOBAR, *ff*

Dès de-main, dès de-main Vengean-ce sois dans mon code Et mè-me à la pa-

Sop *ff*

Dès de-main, dès de-main Vengeance sois dans mon code Et mè-me à la pa-

Ten. MIGX. *ff*

Que de-main, que de-main Les cloches de nos pa-go-des, Sur leurs plus joyeux

ff

Bassi. JOCO. *ff*

Que de-main, que de-main Les cloches de nos pa-go-des, Sur leurs plus joyeux

ff

Que de-main, que de-main Les cloches de vos pa-go-des, Sur leurs plus joyeux

TRMA

1. *m*

modes Ca- ril - lonnent notre hy- men. Que de- main, que de- main Les clo-

2. *m*

- go- de Je veux em- pê- cher l'hy- men.

3. *m*

- gô- de Je veux em- pê- cher l'hy- men.

m

modes Ca- ril - lonnent leur hy- men.

m

modes Ca- ril - lonnent leur hy- men.

m

modes Ca- ril - lonnent leur hy- men.

m

mf

ff *f*
 - chet - tes des pa - godes, Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen. Ah!

ff
 Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

MIGN. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen. Ah! -

CHAKSON. *ff*
 Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

JOQT *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen.

ff
 Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

ff *ff*

I *f*
 — de main Clochettes des pa_godes, Ah! —

II *ff*
 O fu_reur! —————

III *f*
 — de main Cloches de nos pa_godes, Ah! —

IV *ff*
 O fu_reur! —————

V *ff*
 O fu_reur! —————

ff
 De main, de main Carillonnez l'hymen.

ff
 De main, de main Carillonnez l'hymen.

ff
 De main, de main Carillonnez l'hymen.

8

ff *f*

de main Clochettes des pagodes, Que de-

ff
O fu-reur!

de main Cloches de nos pagodes, Que de-

f
O fu-reur!

ff
De main, de main Carillonnez l'hymen.

ff
De main, de main Carillonnez l'hymen.

ff
De main, de main Carillonnez l'hymen.

ff

avec Irma.

TRMA, MIGN.

ff > *pp*

main que de main que de main, que de main, Que de main. Les cloches des pa-

Veu - gean - ce sois dans mon

Sop. Son - nez clo - ches des pa -

Ten. CRAKSON. Son - nez clo - ches des pa -

Bassi. JOU. MIOB. Son - nez clo - ches des pa -

ff > *pp**pp*

go - des Sur leurs joy - eux mo. des Sonnent l'hymen. Sur vos plus joy -

co - de A la pa - go - de de - main. Et jus - qu'à la

-go - des Sur des gais mo - des l'hy - men. Sur vos plus joy -

-go - des Sur des gais mo - des l'hy - men. Sur vos plus joy -

x go - des Sur des gais mo - des l'hy - men. Sur vos plus joy -

- nez ————— l'hy - men son - men.De.
 - pè - che - rai ————— l'hy - men. J'em - men.De.
 MIGN. ————— l'hy - men. Son - men.De.
 CBAKSON ————— l'hy - men. J'em - men.De.
 JOUJ ————— l'hy - men. Son - men.De.
 NICOBAR ————— l'hy - men. J'em - men.De.
 - nez ————— l'hy - men. son - men.De.
 - nez ————— l'hy - men. son - men.De.
 - nez ————— l'hy - men. son - men.De.
 - nez ————— l'hy - men. son - men.De.

1^a 2^a
 1^a 2^a

I. *ff*
 - main, de - main Son - nez l'hy - men De -

II. *mf*
 - main, j'em - pê - che - rai l'hy - men, De - main j'em - pê - che - rai l'hy - men.

III. *ff*
 - main, de - main Son - nez l'hy - men De -

IV. *mf*
 - main, de - main son - nez l'hy - men De - main, de - main son - nez l'hy - men.

V. *ff*
 - main, de - main son - nez l'hy - men De - main, de - main son - nez l'hy - men.

VI. *mf*
 - main j'em - pê - che - rai l'hy - men De - main j'em - pê - che - rai l'hy - men.

VII. *ff*
 - main de - main Son - nez l'hy - men De - main, de - main Son - nez l'hy - men.

VIII. *mf*
 - main de - main Son - nez l'hy - men De - main, de - main Son - nez l'hy - men.

IX. *ff*
 - main de - main Son - nez l'hy - men De - main, de - main Son - nez l'hy - men.

X. *mf*
 - main de - main Son - nez l'hy - men De - main, de - main Son - nez l'hy - men.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with the instruction *(RIDEAU)* and *ff*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. A dashed line with the number 8 is positioned above the vocal line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. A dashed line with the number 8 is positioned above the vocal line.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line ending in a double bar line. A dashed line with the number 8 is positioned above the vocal line. The instruction *ff* is present in the piano part.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Andantino.

PIANO.

Musical score for the first system of the Entr'acte. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piece is for piano. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *ppp*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *ppp*. The music features chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system of the Entr'acte. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff has piano accompaniment with dynamic markings of *pp*, *m.g.*, and *mf*. There are two 'Ped.' (pedal) markings with asterisks in the bottom staff.

Musical score for the third system of the Entr'acte. It consists of two staves. The top staff has a melodic line. The bottom staff has piano accompaniment with dynamic markings of *pp*.

Musical score for the fourth system of the Entr'acte. It consists of two staves. The top staff has a melodic line. The bottom staff has piano accompaniment with dynamic markings of *pp* and *m.g.*.

Musical score for the fifth system of the Entr'acte. It consists of two staves. The top staff has a melodic line. The bottom staff has piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with *mf*, followed by *pp*, *mf*, and *pp*. The bass staff has a *pp* dynamic.
- System 2:** Treble staff starts with *mf*. The bass staff has a *mf* dynamic.
- System 3:** Treble staff starts with *mf*, followed by *p*, *mf*, and *mf*. The bass staff has a *mf* dynamic.
- System 4:** Treble staff starts with *mf*. The bass staff has a *mf* dynamic.
- System 5:** Treble staff starts with *mf*, followed by *ff*, *f*, and *p*. The bass staff has a *ff* dynamic.
- System 6:** Treble staff starts with *rit*. The bass staff has a *pp* dynamic.

Additional performance instructions include *cresc. sempre.* (crescendo sempre) in the fifth system and *rit* (ritardando) in the sixth system.

TRIO BOUFFE.

BENGALINE, CRAKSON, NICOBAR

N^o 8.

Moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* *tr*, *pp*, *ppp*. Trills are marked in the treble.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* *tr*, *ppp*, *f* *tr*. Trills are marked in the treble.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*, *ppp*, *f* *tr*, *pp*. Trills are marked in the treble.

CRAKSON.

Vocal line for Crakson. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: Si le prince se ma - ri - e,

Piano accompaniment for Crakson. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ppp*, *mf*.

Vocal line for Bengaline. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: Demain sil est nomme roi, Mon i - do - le m'est ra -

Piano accompaniment for Bengaline. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature.

vi - e Et tout est fi - ni pour moi, Non, non car je lès -

_pè_re cet hymen ra - te - ra, L'amour m'inspi - re - ra. Mais que fai - re? que

mf *ff*

fai - re? que fai - re? Que

NICOBAR.

Si le prin - ce se ma - rie _____

ff *mf*

fai - re? que fai - re?

Bien sur je perd mon em - ploi La puis - san - ce n'est ra -

Cue

Que fai - re? non

- vi - e Et tout est fi - ni pour moi, Non, non car je l'es -

non, ça ra - te -

- pè - re Brah - ma m'ins - pi - re - ra, Cet hy - men ra - te -

⁶

- ra, ra, te, ra, ra, te - ra. Non, non Si le prince se ma -

- ra. Mais que fai - re que fai - re? que fai - re?

BENG.

mf

B *ri e* A. dieu le trône d'un roi,
 ou ou ou
 que fai - re? que

CRAK

B La puis - san - ce n'est ra - vi - e Et tout est fi - ni pour
 ou ou ou
 fai - re que fai - re

B moi, Non, non car je l'es - pé - re Brah - ma mius - pi - re .
 ou
 non non sa

mf

ra, Cet hy-men ra - te - ra. Mais que fai - re que

ra - te - ra, ra - te - ra, ra - te - ra.

fai - re?

non. non.

non. non. Que fai - re?

Lento.

p Que fai - re? ***fff*** *acc.*

Que fai - re? *p* Que fai - re? ***fff***

Que fai - re? *p* Que fai - re? ***fff***

Lento.

COUPLETS.

BENGALINE.

N^o 9.

Allegretto.

PIANO.

PIANO. *mf* *sf*

BENG.

1. Qu'on me laisse a - gir à mon gré Et sous l'a -
 2. Le jeu - ne prin - ce Mi - gna - pour Pos - sède une

f *pp*

a
 - bit de Ba - ya - dè - re, Sans ef - fort je ré - us - si -
 à - me - ton - te neu - ve Et je veux de son tendre a -

a
 - rai A le cap - ti - ver, à lui plai - re, Je suis
 - mour Ob - te - nir la pre - miè - re é - preu - ve, Comptez sur

mf

B. *ve - ve et par con - sé - quent - Je sais par quel art - mé - tho - di - que On
moi pour ré - us - sir, - Il doit suc - com - ber, - c'est lo - gi - que, Le*

rit.

B. *peut l'a - me - ner dou - ce - ment, Tout douce - ment, bien don - ce -
tout est de sa - voir sai - sir, Oui de sai - sir, de bien sai -*

pp

B. *- ment, Au mo - ment psycho - lo - gi - que Au mo - ment psycho - lo - gi -
- sir Le mo - ment psycho - lo - gi - que Le mo - ment psycho - lo - gi -*

pp

B. *- que.
- que.*

*1^a
2^e COUplet*

Le je - une

1^a 2^a

f ff

DUETTO.

IRMA, JOQUELT

No. 10. Allegro.

PIANO.

IRMA. *pp*

Dans ce beau - pa - lais de De - lhi —

JOQL. *pp*

Dans ce beau - pa - lais de De - lhi —

1. Puisqu'à ve - nir — on nous — en - ga - ge, Nous ac - cou - rons — et

2. Puisqu'à ve - nir — on nous — en - ga - ge, Nous ac - cou - rons — et

1. nous — voi — ci — a — vec notre pe — tit ba — ga — ge. *mf* *pp*

2. nous — voi — ci — a — vec notre pe — tit ba — ga — ge. *mf* *mf* Là de — dans — sont

1. *mf* *pp* *mf*

1. *mf* Dans ce carton — sont

2. les instruments — Du beau métier que j'e — ser — ce.

1. *mf*

1. les ser — pents — Faisant al — ler mon com — mer — ce. *mf* Dans cet te

2. *mf*

1. cage — est mon — se — rin — Que de lui grand — soin l'on pre — ne

2. *mf*

J'ap - por - te moi — ce pa - nier plein — D'un jo - li vin de Su -

rit. *Tempo.*
Dans ce beau - pa - lais de De - lhi —
res - ne. Dans ce beau - pa - lais de De - lhi —

Puis qu'à ve - nir — on nous — en - ga - ge, Nous ac - cou - rons — et

pp
nous — voi - ci — A - vec no - tre pe - tit ba - ga - ge.
nous — voi - ci — A - vec no - tre pe - tit ba - ga - ge.

mf

1. Main - te - nant plus rien, dans les mains, — Dans les mains ni dans les

mf

TRMA.

1. po - ches Nuls bi - jous dans — de beaux — é - crins —

mf

1. Pas plus que lourdes sa - co - ches L'inso - ci - ance — et la — gai -

mf

1. - té — Sont nos seuls biens en re - van - che On rit et

mf

1. chante — en li - ber - té — Pour nous c'est toujours di - man - che.

rit.

pp

Dans ce beau pa-lais de De-lli — Puisqu'à ve-nir — on nous — en-

pp

Dans ce beau pa-lais de De-lli — Puisqu'à ve-nir — on nous — en-

a Tempo.

mf

- ga - ge Nous ac-cep-tions — et nous — voi-ci — A-vec notre petit ba-

mf

- ga - ge Nous ac-cep-tions — et nous — voi-ci — A-vec notre petit ba-

- ga - ge. Dans — ce beau pa - lais de De - lli

- ga - ge. Ah! Ah!

mf

p Puisqu'à ve-nir — on nous — en - ga - ge *mf* Nous ar-ri-vons — et — voi-

p Puisqu'à ve-nir — on nous en - ga - ge, *mf* Oui — et — voi-

-là notre ba - ga - ge. *f*
 -là notre ba - ga - ge. *f* **Prestissimo.** *ff*

REP: Et si vous en doutez.

MUSIQUE DE SCÈNE

(ENTRÉE DE MIGNAPOUR)

N^o 10 bis

Marche moderato.

PIANO.

pp *mf*

mf *ppp*

mf *mf*

COUPLETS

DU CHOU ET DE LA ROSE.

MIGNAPOUR.

N^o II. Andantino.

PIANO. *p* *rit.*

MIGN

a Tempo.

1 Un an - tique et fort vieil — a - da - ge Qui nous vient de

a Tempo. *pp*

je ne sais où, — Ne dit-il pas qu'en tout mé - na - ge

a Tempo. *rit.* *pp*

Les garçons nais - sent sous un chou. J'en fe - rai ve -

mf *pp* *mf*

- air — un de Fran - ce Et nous i - rons voir — chaque jour,

mf *mf*

p

Si son feu-il-la - ge, joie im - men - se, Ca - che le fruit de

pp

notre a - mour. Dans ce jo - li par - ter - re, Tout en nous prome - nant, Voi -

pp

- là comment ma chère Nous au - rons un en - fant, Voi - là comment ma

mf

chère Nous au - rons un en - fant Dans ce jo - li par - terre. Tout en nous

mf

pro - me - nant.

a Tempo.

2 Voy - ons en - cor plus loin — les cho - ses, Car il nous faut u - ne
a Tempo.

pp

fil - le aus - si, — Les fil - les nais - sent sous — les ro - ses, Et le ro -
a Tempo.

ru *pp*

- sier est près di - ci, Il nous don - ne - ra je les - pè - re

mf *pp*

Cet - te fil - le, ce beau bi - jon, Et ce ro - sier me ren - dra

mf

père Ab - solument cou - me le chon. Dans ce jo - li par - ter - re, Tout

pp *pp*

M. en nous pro-me-nant Voi-là comment ma chè-re Nous au-rons un en-fant, Voi-

M. -là comment ma chè-re Nous au-rons un en-fant Dans ce jo-li par-ter-re-fant en nous

M. pro-me-nant.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 11^{bis}

(SORTIE DE JOQUELET)

Moderato.

PIANO. *mf*

dim *ppp* *ppp*

CHŒUR

et

CHANSON HINDOUE.

BENGALINE, MIGNAPOUR, CRAKSON, NICOBAR, BAYADÈRES, CHŒUR.

№ 12.

Andantino.

PIANO.

pp *pp*

Ped. *simile.*

ppp *ppp*

BAYADÈRES. Nous sommes prêtres des Indes, En l'honneur

Nous sommes prêtres des Indes, En l'honneur

pp

de son mari - a - - - ge, Au grand prince aimé de Brah.

de son mari - a - - - ge, Au grand prince aimé de Brah.

mf *p* *pp*

- ma Nous ve_nons of_frir notre homma_ - - ge.

mf *pp*

- ma Nous ve_nons of_frir notre homma_ - - ge.

MIGN. *mf* *NICO.* *p*

Ce sont des houris, par Achmet! (a

CRAK. *MIGN.*

prend! *pp* Chut! observons l'ef_fet, Que voulez-vous de

BENG. très doux.

moi? Vous charmer un instant — Par notre danse et no_tre chant,

pp *ppp*

MIGN.

Ah! par Boudha la belle fille!

CRAK.

Voyez comme son œil brille

NICO.

Où di-rait déjà qu'il fré-

f

più vivo.

f

f

f

f

Moderato.

RAYADÈRES

Voici les ba_ya_dè-res Aux grands yeux de velours

Voici les ba_ya_dè-res Aux grands yeux de velours

Moderato.

pp

pp

pp

Dont les brunes paupières Provoquent aux amours.

pp

Dont les brunes paupières Provoquent aux amours.

CRAN. *pp* (en voix de fausset)

Voici les bayadères Aux grands yeux de velours

NICO. *pp*

Voici les bayadères Aux grands yeux de velours

pp

mf

Dont les brunes paupières Provoquent aux amours.

mf

Dont les brunes paupières Provoquent aux amours.

mf

pp

BAYADÈRES.

No - tre danse amou - reu - se Est plei - ne de lan - gueur

Choi - sis - sez la dan - se - se Qui charme vo - tre - cœur.

CHAK. *pp* (en voix de fausset)
Voici les ba - ya - dè - res Aux grands yeux de velours

NICO. *pp*
Voici les ba - ya - dè - res Aux grands yeux de velours

Dont les brunes pau - piè - res Pro - vo - quent aux amours.

Dont les brunes pau - piè - res Pro - vo - quent aux amours.

CHANSON HINDOUE.

Moderato.

mf *pp* *mf* *pp*

BENGALINE

p *mf*

E'in-do-len-te pan-thè - re Qui ferme sa pau-pière à demi Le

pp

rit. *a Tempo*

tigre aux bords ra-pi - des Dans les jungles per-fides Accroupi, l'oi - se lette éveil -

p *pp*

a Tempo.

f *mf*

lé - e Lorsque sous la feuil-lée Point le jour Tout ce qui vit et pen - se O -

p *f*

bé - it sans dé - fen - se A l'a - mour, A l'a - mour.

pp

Sop.
mf Al - la ba - la! *mf* Al - la ba - la!

Ten. *p* Bigo! bigo! bigo! bigo! *p* Bigo! bigo! bigo! —

Bassi. *p* Bigo! bigo! bigo! bigo! *p* Bigo! bigo! bigo! —

BENO.
p (très adouci) Lotis à dénou - é - sa blonde cheve - lu - re Dans les bois embou - *mf*

Ten. — bigo! —

Bassi. — bigo! —

— mes. E atmosphere est brû - lante Et tout dans la na - ture, Et tout dans la na - ture Nous ditai -

II. *mez.*

CRAK. *p* *crisc.*
 Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

NICO. *p* *crisc.*
 Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

BAYADÈRES. *p* *crisc.*
 Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

pp *mf* *crisc.*

B. *mf* *en pressant.*
 L'atmosphère est brû - lante Et tout dans la na - tu - re Nous dit: ai -

C. *f*
 - mès.

V. *f*
 - mès.

f
 - mès.

f *mf* *en pressant*

res-se Les cheveux, — Cette ar-deur qui l'em-brâ - se N'en

lit - on pas l'ex - ta - se Dans ses yeux. — De l'a - mant qu'elle a -

-do - re Elle at - tend, elle im- plo-re Le retour Et

son beau front sin - cli-ne Sous la flamme di - vi-ne De l'amour, de l'a - mour.

Sop.
mf Al - la - la - la! *mf* Al - la - la - la!

Ten.
p Bigu! bigu! bigu! bigu! *p* bigu! bigu! bigu! -

Bassi.
p Bigu! bigu! bigu! bigu! *p* bigu! bigu! bigu! -

Tempo I.

mf *pp* *mf* *pp*

BNo.
p très doux et très alongui. *mf*
 Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

Ten.
 - bigu! -

Bassi.
 - bigu! -

pp *mf*

B.
 - més. L'atmosphère est brillante. Et tout dans la na - ture. Et tout dans la na - ture. Nous ditai -

mf

E. *mez.*

CRAK. pp *cresc.*

Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

MIO. pp *cresc.*

Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

BAVARDÈRES. pp *cresc.*

Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

pp *mf* *cresc.*

E. *mf* *en pressant.*

L'atmosphère est brû - lante Et tout dans la na - tu - re Nous dit: ai -

f *mez.*

f *mez.*

f *mez.*

f *mf* *en pressant*

mf *mf* **a Tempo I^o**

- mez, Nous dit: ai - mez, Oui, tout dans la na -

mf *mf*

BAVARIENES. Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez.

mf *mf*

Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez. **à Tempo I^o**

mf *mf* *pp*

mf *mf* *pp*

rall. *pp*

- tu - re Nous dit: ai - mez, Oui, tout dans la na - tu - re Nous dit: ai - mez.

ppp *ppp*

Ai - mez, Ai - mez.

pp

Più animato.

MICHA.

mf *esce.*

Ah! quelle est char - man - te! Quels di - vins ac - cents!

Più animato.

mf *esce.*

M.

f rit. a Tempo.

Sa voix é - ni - vra - te Trouble tous mes sens -

CRAK.

mf

Il est pin - cé, Il est pin -

NICO.

mf

Il est pin - cé, Il est pin -

a Tempo.

mf *p*

rit. poco

_cé Son cœur est pris la chose est clair C'était forcé, C'était for - cé Retirons nous a - vec mys -

rit poco

_cé Son cœur est pris la chose est clair C'était forcé, C'était for - cé Retirons nous a - vec mys -

mf *p* *rit poco.*

BENG. *pp*

Il est pin - cé, et très pin - cé La chose est claire Il est pin - cé donc

pp

_tè - re!

pp

_tè - re!

pp

a_vant tout lais_sous le fai_re || faut le laisser fai_re || est très pin_cé

TRAK

pp

II _

NICO

pp

II _

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "a_vant tout lais_sous le fai_re || faut le laisser fai_re || est très pin_cé". It begins with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a guitar part labeled "TRAK" with a *pp* dynamic, showing a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass line labeled "NICO" with a *pp* dynamic, also providing a simple accompaniment. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal and guitar parts.

est pin_cé Cè_tait for_cé La_ chose est claire || est pin_cé Re_

est pin_cé Cè_tait for_cé La_ chose est claire || est pin_cé Re_

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "est pin_cé Cè_tait for_cé La_ chose est claire || est pin_cé Re_". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

ti_rons nous a_vec mys_tè_re || faut la laisser fai_re || est très pin_cé

ti_rons nous a_vec mys_tè_re || faut la laisser fai_re || est très pin_cé

pp

mf

The third system concludes the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ti_rons nous a_vec mys_tè_re || faut la laisser fai_re || est très pin_cé". The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the first half and an *mf* dynamic in the second half.

MIGN.

Main-tenant ô ma belle é - toi - le E - carte un peu ce vi - lain

BENG.

Quoi mon voi - le!
vo - le. Tu ne peux me le re - fu - ser Et -

rit. *p* a Tempo *pp*

Un bai - ser, un bai - ser, Il - Je -
lais - se-moi prendre un tout pe.tit baiser.

CRAXSON. *pp*

NICOB. *pp*

BAYADÈRES. *pp*

rit. a Tempo *mf*

mf *p* *mf* *pp*
 -cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!
mf *p* *mf* *pp*
 suis pressé, Je suis pres-sé, Je suis pres-sé, pres - sé!
mf *p* *mf* *pp*
 -cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!
mf *p* *mf* *pp*
 -cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!
mf *p* *mf* *pp*
 -cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!
pp *mf* *p* *mf* *p*

p

p

pp

CHŒUR ET COUPLETS.

IRMA, BENGALINE, MIGNAPOUR, CRARSON, JOQUELET, NICOBAR, CHŒUR.

N^o 15.

Tempo di Marcia.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *f* and *ff*. Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *mf*. Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *mf*. Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *mf*. Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *ff*. Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Sop.

ff

Sur for - dre de sa han -

Tenori.

ff

Sur for - dre de sa han -

Bassi.

ff

Sur for - dre de sa han -

Sixth system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *ff*. Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- tes - se Nous ac - cou - rons tous i - ci *A* -
 - tes - se Nous ac - cou - rons tous i - ci *A* -
 - tes - se Nous ac - cou - rons tous i - ci *A*

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce) is present in the right hand.

- fin de voir la prin - ces - se Qui - doit régner sur De -
 - fin de voir la prin - ces - se Qui - doit régner sur De -
 - fin de voir la prin - ces - se Qui - doit régner sur De -

The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

- lhi. *ff* *Vi.*
 - lhi. *ff* *Gloi -*
 - lhi. *ff* *Vi - vat l'hon - neur et gloi - re à la*

The piano accompaniment features a more active right-hand part with triplets and a dynamic marking of *ff*.

- val hon - neur et gloi - re! Sur for - dre de sa Han -
 - re à la Rei - ne de De - lhi. Sur for - dre de sa Han -
 Reine, à la Rei - ne de De lhi. Sur For - dre de sa Han -

- tes - se Cé - lé - brons la Prin - ces - se Qui
 - tes - se Cé - lé - brons la Prin - ces - se Qui
 - tes - se Cé - lé - brons la Prin - ces - se Qui

doit régner sur De - lhi, Qui doit régner sur De - lhi.
 doit régner sur De - lhi, Qui doit régner sur De - lhi.
 doit régner sur De - lhi, Qui doit régner sur De - lhi.

UN OFFICIER. (Ténor solo) *mf* *largement*.

Vous savez tous seigneurs qu'en montant sur le

Un
0.

trône Par la loi du pays le prin - ce va choi -

Un
0.

sir La femme qui de - vra par - ta - ger sa cour -

Un
0.

onne et dont le sort au sien pour jamais doit su - nir.

MIGN.

p Cette compagne charman - te Sei - gneurs je vous la pré - sen - te

M. *rit.*
Et de_sormais voi_ci la rei_ue de De_

BENG

Tout est li_ni.

M. *rit.*
_lhi.

GRAXSON.

Tout est li_ni.

1^{re} Sop.*pp*

Voy_ez comme elle est jo_li_e

2^{te} Sop.*pp*

Voy_ez comme elle est jo_li_e

Tenori.

pp

Voy_ez comme elle est jo_li_e Quel air

Bassi.

pp

Voy_ez comme elle est jo_li_e Quel air

mf

pp
 Quel air doux et gracieux ——— Le prince l'a bien choisi —

pp
 Quel air doux et gracieux ——— Le prince l'a bien choisi —

p
 doux et gracieux et gracieux Le prince l'a bien choisi —

p
 doux et gracieux et gracieux Le prince l'a bien choisi —

mf

- si - - e Et ne pou - vait trouver mieux ———

- si - - e Et - ne pou - vait trouver mieux ———

- sie, l'a bien choisi - e Et - ne pou - vait trouver mieux

- sie, l'a bien choisi - e Et ne pou - vait trouver mieux

p

JOQUETTE.

mf

Il faut cé-lé-brer gai-ment Aujour - d'hui ces fi-an-

p

-cail - les. C'est un jour d'amuse-ment Que le beau

mf

md *3*

mf

jour des accordail - les.

Sop *f*

Ten *f*

Bassi *f*

Gloi -

Viva! honneur et gloi - re à la

md *3* *f* *md* *3*

- vat! hon - neur et gloi - re! Sur l'or - dre de sa hau -
 - re à la rei - ne de De - lhi! Sur l'or - dre de sa hau -
 reine à la rei - ne de De - lhi! Sur l'or - dre de sa hau -

- tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -
 - tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -
 - tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -

- lhi, qui doit régner sur De - lhi *Plus animé.*
 - lhi, qui doit régner sur De - lhi *très gaiement*
 - lhi, qui doit régner sur De - lhi *Chez nous à Pa -*

ris c'est fu - sa - ge De bien fê - ter un ma - ri - a - ge De trinquer le verre à la

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "ris c'est fu - sa - ge De bien fê - ter un ma - ri - a - ge De trinquer le verre à la". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

main. Justement voyez quelle chan - ce Avec

Sop. *f*
Où trinquons le verre à la main.

Ten. *f*
Où trinquons le verre à la main.

Bass. *f*
Où trinquons le verre à la main.

The second system features three vocal lines (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "main. Justement voyez quelle chan - ce Avec" and "Où trinquons le verre à la main." The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The piano accompaniment for the second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

moi j'apporte de France Un petit panier de bon vin. J'a -

MIGNAPOUR *mf*

Buvons, buvons de ce bon vin.

Buvons, buvons de ce bon vin.

Buvons, buvons de ce bon vin.

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "moi j'apporte de France Un petit panier de bon vin. J'a -" and "Buvons, buvons de ce bon vin." The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The piano accompaniment for the third system includes a fortissimo (*f*) dynamic marking.

M

p

do - p - te ma chère à - me fu - sa - ge de Pa - ris, Très content

M

NICOBAR

de prendre à ma fem - me Un u - sa - ge de son pa - ys. Vit-on ja -

CHAKSON.

mf

Ce Migna - pour est in - croy - a - ble!

v

- mais cho - se sem - bla - ble! C'est un scan -

JOQUELET

f *rit.* *Allegro*

Voici ce net - tar dé - lee - ta - ble.

v

- dale é - pou - van - ta - ble!

JOQUELET C'est du Suresnes
première Messieurs.
LECHER Du Suresnes première!
JOQUELET. Et dont Anna ma
sœur va vous chanter les vertus.

COUPLETS DU VIN DE SURESNES

Alleg. moderato.

IRMA

IRMA très rythmé.

1. Dans nos guinguettes de Pa - ris Quelle est donc la boisson pi - quan - te Qui ravi -
 2. Qui donc aux jeunes comme aux vieux, Aux ti - mi - des aux joyeux dril - les Donne des

go - te les es - prits, Et qui fait qu'on rit et qu'on chan - te. Quelle est
 é - lans a - mou - reux, Au près de nos ai - ma - bles fil - les Qui fait

cet te fraîche li queur Qui coulant gai ment dans les ver - res Des gri - set - tes des mou - que,
 qu'ils ont tant d'ardeur, fait de lo - quence près des bel - les Qu'ils tri - omphent des plus re -

2^e fois poco rall.

a Tempo.

-tai-res vient troubler ouï troubler la tête et le cœur,
 bel les Rien qu'avec un pe-tit regard sé-due-teur.

C'est le vin coquet. Le vin clair, ret Dont les tas-ses sont plei-nes.

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su-res-nes.

^{1018.}
 C'est le vin coquet. Le vin clair, ret Dont nos tas-ses sont plei-nes

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su-res-nes. A tir la ri-

a Tempo.

mf

go Comm' dit l'die - to L'Suresn's pre - mièr' Se boit sans eau. A tir' la ri -

a Tempo.

- go L'Suresn's pre - miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. A tir' la ri -

f *TOUTS rit*

a Tempo.

ff

- go Comm' dit l'die - to L'Suresn's premièr' se boit sans eau A tir' la ri - go L'Suresn's pre -

ff *a Tempo*

ff *TRMA*

- miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. eau.

ff *CRAXSON.*

- miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. eau.

- miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. eau.

ff *1^{er} Fois.* *ff* *2^e Fois.*

JOQU.

mf

En - core un verre palsem.

GRAXSON.

MIGN

Al - lons, con - te, nez-vous un peu, j'ai le cœur

bleu!

NICOB.

mf Il est bon son pe.tit vin bleu.

M et la tête en feu, C'est bien sei - gneurs la sé - ance est le - vé -

M - e, Lais - sez - moi seul a - vec ma fi - an - cé - e

NICOB.

Que peut - il lui vou.

HERMA

Seule avec lui pour quoi?

CRAKSON

loin? C'est ce qu'il faut sa - voir.

JOQU.

Pour causer, c'est son

droit.

Ten et Sup. *ff* *mf*

Prince nous vous o - bé - is - sons, Sur le champ nous nous re - ti - rons.

Bassi. *ff* *mf*

Prince nous vous o - bé - is - sons, Sur le champ nous nous re - ti - rons.

f

C'est le vin coquet, le vin clair, ret Dont nos tas - ses sont plei - nes,

f

C'est le vin coquet, le vin clair, ret Dont nos tas - ses sont plei - nes.

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su-res-ne.

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su-res-ne.

f C'est le vin coquet, Le vin clair-et Dont nos tas-ses sont plei-nes,

f C'est le vin coquet, Le vin clair-et Dont nos tas-ses sont plei-nes,

ff sans rall C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su-res-ne. A tir la ri-

ff C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su-res-ne. A tir la ri-

ff sans rall

-go Conm'dit l'dic - to, ESuresn'pre - mièr' se boit sans eau. A tir la ri -
 -go Conm'dit l'dic - to, ESuresn'pre - mièr' se boit sans eau. A tir la ri -
 -go, ESuresn'pre - miè.re A tir la ri - go Se boit sans eau.
 -go, ESuresn'pre - miè.re A tir la ri - go Se boit sans eau.

ff
ff

Musical score for a song, featuring two systems of vocal and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French. The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The second system also consists of two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR

♩ 14.

Allegro moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *p*.

Sop.

Second system featuring a vocal line for Soprano (Sop.) and piano accompaniment. The vocal line has two first endings (1^a and 2^a) and is marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The lyrics "Le jour" are written below the vocal line.

Le jour

vient de fi - nir, Cha - cun dans sa de - meur - re, Cha -

Third system with vocal and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *pp* and *pp*.

- cun dans sa de - meur - re Doit s'en al - ler dor - mir,

Fourth system with vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *mf*.

Sup
pp Car voi - ci, voi-ci l'heure, l'heure Où l'on se

Ten
pp Car voi - ci, voi-ci l'heure, l'heure Où l'on se

Bassi
pp Car voi - ci, voi-ci l'heure, l'heure Où l'on se

dit: Bonne nuit! Bonne nuit! *pp* Bon -

dit: Bonne nuit! Bonne nuit! *pp* Bon -

dit: Bonne nuit! Bonne nuit! *pp* Bon -

-ne nuit! Voi-ci l'heu - re

-ne nuit! Voi-ci l'heu - re

-ne nuit! Voi-ci l'heu - re

pp *mf* *pp*

pp

Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -

pp

Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -

pp

Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -

_tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,

_tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,

_tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,

mf *pp*

Bon - ne nuit! — Bon - ne nuit! —

Bon - ne nuit! — Bon - ne nuit! —

Bon - ne nuit! — Bon - ne nuit! —

NICOL.

Dans vos ap - par - te - ments, hau - tes - se, Je

vais vous pré - cé - der, Vers ta cham -

- bre, ô prin - ces - se! Nous al - lons te gui -

- der.

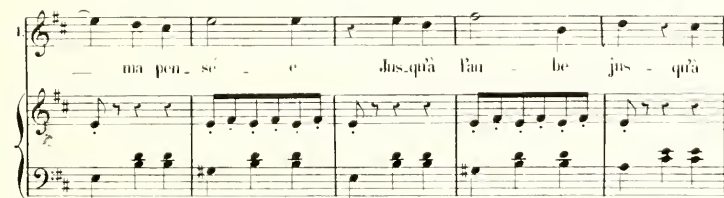
MIGN. *p*
Une nuit, Une nuit Me pa - rait

M.  *é - ter - nel - le* Car - près de sous ma

M.  *bel - le* le temps vo - le et sen - fuit,

TRMA. mf  *U - ne* nuit, *p* *u - ne* nuit se -

I.  *- ra* vi - te pas - sé - e Prin - ce si

I.  *- ma* pen - sé - e Jus - qu'à l'ai - be jus - qu'à

(bis a Irma) *pp*

I. *fau - be vous suit. Je l'ai re - çu et je l'ai lu, c'est enten -*

II. *- du! Que veut-il di - re*

III. *MIGN. On nous é - cou - te,*

IV. *chut! Faisons sem - blant de - bé - ir*

V. *MICOR: mf Prin - ce je vous montre la rou - te, Il se fait tard, allons dor - mir.*

IRMA. *pp* très léger.

Prince en no - tre de - meure Al - lous ren - tre sans

MILN. CRAKSON.

pp Non, ce n'est pas un leurre Et du bon - heur qui

JOQUEL. *pp*

Non, ce n'est pas un leurre Et du bon - heur qui

Sop. *pp*

Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren - tre sans

Tenori *pp*

Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren - tre sans

Bassi. NICOL.

pp Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren - tre sans

pp

1. bruit, De dor - mir il est l'heure, Bonne nuit!

2. nuit, De jou - ir il est l'heure, Bonne nuit!

3. nuit, De jou - ir il est l'heure, Bonne nuit!

bruit, De dor - mir il est l'heure, Bonne nuit!

bruit, De dor - mir il est l'heure, Bonne nuit!

bruit, De dor - mir il est l'heure, Bonne nuit!

mf

pp Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
pp A - mi - nuit! *ppp* A - mi - nuit!
pp A - mi - nuit! *ppp* A - mi - nuit!
 JOUQ. NICOB. *ppp*
pp Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
 Sop. *pp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
 Ten. *pp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
 Bass. *pp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
pp *ppp* IDEAL.
ppp
ppp
ppp
ppp

The musical score is arranged in a standard format with vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano, Tenor, and Bass, each with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score is divided into several systems. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system features the piano accompaniment with the instruction 'sempre ppp'. The fourth system shows the piano accompaniment with the instruction 'IDEAL.' and a dynamic marking of 'pp'. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of 'pp'. The score concludes with a final chord.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

(SYMPHONIE DE LA NUIT.)

N^o 15.Mod^o

PIANO.

The musical score is written for piano in 7/4 time. It begins with a *Mod^o* tempo. The first system is marked *ppp*. The second system features dynamics of *mf*, *pp*, and *m.g.*. The third system is marked *pp* and includes a *m.d.* (mezzo-forte) section. The fourth system is marked *mf>*. The fifth system is marked *Andantino* and includes dynamics of *mf* and *pp m.g.*. The sixth system is marked *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A section of eight measures is indicated by a dashed line and the number '8'.

a Tempo.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, and *pp*. A *rit.* (ritardando) is indicated over the final measures of the first system. The second system continues the piece, marked with *p* and *mf*, and includes first and second endings labeled '1.' and '2.'.

VOIX D'HOMMES, (à l'unisson, derrière le rideau)

Mouvt de Marche.

The first system of the vocal part shows the lyrics: Gar - diens du pa - lais, A pas bien dis - crets, with dynamics *mf*. The piano accompaniment below is marked *p*.

Mur - chons dans la nuit, Le prin - ce dort veillons sur lui

The second system of the vocal part shows the lyrics: Mur - chons dans la nuit, Le prin - ce dort veillons sur lui, with dynamics *mf* and *p*. The piano accompaniment is marked *p*.

C'est nous qui pas - sons, nous qui passons toujours Nos nuits à veil - ler

The third system of the vocal part shows the lyrics: C'est nous qui pas - sons, nous qui passons toujours Nos nuits à veil - ler, with dynamics *f*. The piano accompaniment is marked *f*.

f sur ses jours *mf* Gar - diens du pa - lais,

A pas bien dis - crets Mur - chons dans la nuit. Le

f prin - ce dort veillons sur lui. *mf* C'est nous qui pas - sons, nous qui passons toujours

sempre dim Nos nuits à veil - ler sur ses jours,

pp Gar - diens du pa - lais, A pas bien discret

ppp *ppp* *pppp*

marchons dans la nuit Le prin - ce dort, veillons sur lui.

mf *mf* *f* *p*

rit. *pp* *mf* *mf* *f* *a Tempo*

pp *mf* *p* *pp* *f*

pp

mf *pp* *ppp*

pp sf pp p

mf cresc. sf

Sup. *Largement.* *ff*

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il lu -

Largement. *ff*

O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il lu -

- mi - ne, Quand naît le jour ra - di - eux

- mi - ne, Quand naît le jour ra - di - eux

- mi - ne, Quand naît le jour ra - di - eux

sf *sf*

Chaque front sin - cli - - - ne, Quand naît le jour

Chaque front sin - cli - - - ne, Quand naît le jour

Chaque front sin - cli - - - ne, Quand naît le jour

mf

ra - di - eux — Chaque front sin - cli - ne, O Brahma quand

ra - di - eux — Chaque front sin - cli - ne, O Brahma quand

ra - di - eux — Chaque front sin - cli - ne, O Brahma quand

mf *ff*

de tes feux Le ciel sil - lu - mi - ne.

de tes feux Le ciel sil - lu - mi - ne.

de tes feux Le ciel sil - lu - mi - ne.

ff *ritard.*

COUPLETS DES CONSEILS.

JOQUELET

N^o 16.

Allegretto.

PIANO. *mf* *f*

JOQUELET.

1. Au moment de te ma_ri_ er Tes devoirs tu dois les con_ naî_ tre,
2. Ma fil_ le retiens bien ce mot Se ma_ ri_ er c'est chose gra_ ve,

pp

p

Il ne sa_ git que de pli_ er, Car ton ma_ ri_ se_ ra le maî_ tre.
Un conseil, a_ vant tout il faut Que ton ma_ ri soit ton es_ cla_ ve

p

O_ bé_ ir à ce maî_ tre là C'est la con_ di_ ti_ on fu_ tu_ re,
En le traitant très gen_ ti_ ment Im_ po_ se lui ta die_ ta_ tu_ re,

p

Et fais bien tout ce qu'il vou - dra, Tout ce qu'il te commande -
Il faut que doux et très ai - mant Il t'o - bé - is - se constam -

p

-ra Sans jamais le moindre murmu - re, Voi - là ma sœur certes voi -
-ment Sans jamais le moindre murmu - re, Voi - là ma sœur e - vi - dem -

rit.

-là Comment pa - pa, comment pa - pa T'au - rait par - lé dans
-ment Comment maman, c'è le bonu' maman

suivrez.

(1^{re} FOIS.) RÉP. *Parlé.*
au tour de maman à présent tu vas voir

cel - te con - jecti - - - re.

pp *f* *ff*

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 17.

Moderato.

SOPRANI. *pp* Si - lence! Le voici

TENORI. *pp* Si - lence! Le voici

BASSI. *pp* Si - lence! Le voici

PIANO. **Moderato.** UN OFFICIER.
Sa hautezse le prince
Mignatour. *p* *pp*

MIGN. (s'étirant) Par - don! mais je ne

qui sa - van - ce.

qui sa - van - ce.

qui sa - van - ce.

mf

suis éveillé qu'à de - mi Non jamais je le - crois Je n'avais tant dor -

pp *p*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the syllable "-mi," followed by "Ah!" and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "Qu'ont-ils donc?" and "D'où vient qu'on m'ê-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *mf*, and a tempo change to *All.^o mod.^o*.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "-vi-te?" and "Pourquoi chu_chot_te t'on tout bas,". The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Ah!je veux le savoirde suite" and "Machère le,ma!". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a tempo change to *TRMA.*

Musical notation for the fifth system. The vocal line contains the lyrics "pas!" and "N'approchez pas! N'approchez pas, n'approchez pas!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *mf*, and tempo changes to *BENG.* and *TRMA. BENG.*

MIGN.

VICO,

Cet accueil m'afflige, Parlez, je l'exige! Le col-

BENG

Joué *mf*

Le CHOEUR.

MIGN.

lier... Le col-lier... Le col-lier... Le col-lier... Eh!

bien quoi le col-lier, Pourquoi donc tant crier? Le col-lier, le voi-

Mod^{lo}
Mouv^{te} de la légende

là Grands dieux qu'ai-je vu là.

Ten.

Bassi.

Migna-

Mod^{lo} Migna-
Mouv^{te} de la légende

All^o vivo.

-pour si tu veux a - voir A ton tour hon - neur et pou - voir — Prends bien
 -pour si tu veux a - voir A ton tour hon - neur et pou - voir — Prends bien

ff

garde et fais ton de - voir, Il faut craindre le col - lier noir. — Mi - gna -
 garde et fais ton de - voir, Il faut craindre le col - lier noir. — Mi - gna -

Allegro

-pour si tu veux a - voir — A ton tour hon - neur et pou - voir Il faut craindre
 -pour si tu veux a - voir — A ton tour hon - neur et pou - voir Il faut craindre

All^o mod^o

le collier noir.

le collier noir.

All^o mod^o

ff *sf* *ff*

RENG.



Son collier est noir, Pour moi quel espoir! Il est noir, Chacun peut

MIGN.



Mon collier est noir, Ah! quel désespoir! Il est noir, Chacun peut

Sop. IRMA avec les 1^{re} Sop.

Son collier est noir, Ah! quel désespoir! Il est noir, Chacun peut

Ten. CRAK.



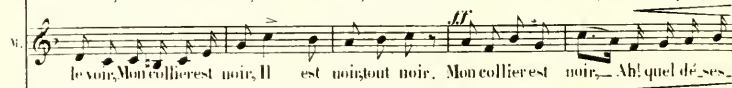
Son collier est noir, Ah! quel désespoir! Il est noir, Chacun peut

BASSI. NICO Le 1^{er} BRAHME

Son collier est noir, Ah! quel désespoir! Il est noir, Chacun peut



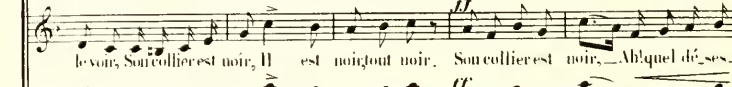
le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir. Son collier est noir, Pour moi quel espoir.



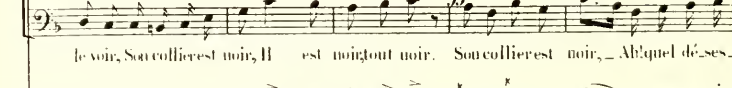
le voir, Mon collier est noir, Il est noir tout noir. Mon collier est noir, Ah! quel désespoir.



le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir. Son collier est noir, Ah! quel désespoir.



le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir. Son collier est noir, Ah! quel désespoir.



le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir. Son collier est noir, Ah! quel désespoir.



S. -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est
 A. -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est
 T. -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est
 T. -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est
 B. -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est

S. noir, tout noir. *ff très rythmé.* Son règne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le
 A. noir, tout noir. *ff* Mon règne a ces - sé Moi prince insen - sé Chassé de la vil - le
 T. noir, tout noir. *ff* Son règne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le
 T. noir, tout noir. *ff* Son règne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le
 B. noir, tout noir. *ff* Son règne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le
 Bien loin de ces murs Et de ces cœurs purs Pour moi plus d'a - si - le
 Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le
 Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,
 A jamais ban - ni Mon règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,
 A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,
 A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,
 A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

ff

ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

ff

ô prince lé - ger Je n'ai su gar - der Ma fleur d'o - ran - ger.

ff

ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

ff

ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

Moderato.

1. BRABME. Récit mesuré.

Au nom de Brabma le maître su - prê - me Prince in - di -

ff

Moderato.

- gue je te maudis! Sois déchu du trô - ne et sous l'a - u - thê - me Va-t'en

f *ff* *ff*

loin — de ce pa-ys Ab! fi, fi, fi, fi, fi, ab! fi, ab! fi,
Sop. IRMA, BENG.

Ab! fi, fi, fi, fi, fi, ab! fi, ab! fi,
Ten. ERIC.

Ab! fi, fi, fi, fi, fi, ab! fi, ab! fi,
Bassi. JOU, MICO.

Ab! fi, fi, fi, fi, fi, ab! fi, ab! fi,

f *ff* *mf* *crise. poco a poco.*

BENG. *mf* *f* *ff*

ab! fi, ab! fi, ab! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

MIGN. *ff*

Mon règne a ces_sé Moi prince insen.

ab! fi, ab! fi, ab! fi,

ab! fi, ab! fi, ab! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

ab! fi, ab! fi, ab! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

ab! fi, ab! fi, ab! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

ab! fi, ab! fi, ab! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

ff *ff*

H. *-sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Chercher un a -*
 M. *-sé, chassé de la vil - le, Bien loin de ces murs Et de ces cœurs purs Pour moi plus da -*
-sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Chercher un a -
-sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Chercher un a -
-sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Chercher un a -

H. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re*
 M. *- si - le. A jamais ban - ni Mon règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re*
- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re
- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re
- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re

A.C. 6355.

ENTR'ACTE.

All^o moderato.

PIANO. *ff*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

Second system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *rit.*, and *p*. The tempo marking *a Tempo.* is present above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *ff*, and *ff rit.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*. The tempo marking *a Tempo.* is present above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff*, *fff*, and *f*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff*.

CHŒUR DES VOYAGEURS.

N^o 18.All^o moderato.

PIANO. *mf*

Sop. *f*
A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

Ten. *f*
A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

Bass. *f*
A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

f
fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif. — on a faim,

f
fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif, on a faim,

f
fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif. — on a faim,

1^{re} Sop. *mf* *f* *sf*
 On a soif, on a faim, Dans cette auberge hospita - liè - re Nous

2^d Sop. *mf* *f* *sf*
 On a soif, on a faim, On a soif et faim. Dans cette auberge hospita - liè - re Nous

mf *f* *sf*
 On a soif, on a faim Dans cette auberge hospita - liè - re Nous

mf *f* *sf*
 On a soif, on a faim, On a soif et faim. Dans cette auberge hospita - liè - re Nous

1^{re} et 2^d Sop.
 allons pouvoir je l'es - pè - re Nous re - po - ser enfin,

al - lons pou - voir je l'es - pè - re Nous re - po - ser enfin,

al - lons pou - voir je l'es - pè - re Nous re - po - ser enfin,

ff
 Nous re - po - ser enfin.

ff
 Nous re - po - ser enfin.

ff
 Nous re - po - ser enfin.

ff *f*

Cette hôte-le-ri-e Dans tou-te l'A-si-e Tient le pre-mier rang,

Entrez, entrez vi-te Vous aurez bon gi-te, Repas suc-er - lent.

Tout ce qu'on dé-si-re Chez nous on peut di-re Qu'on la sur le champ.

Pour-çu qu'on nous don-ne En mé-tal qui sou-ne De lar-gent comp -

1^{re} et 2^{de} Sop.
ff tant. Ve-nez! Ve-nez! Ve-nez!
mf *crese.*

ff *f*

Tenori. A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

Bassi. A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

f

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, — on a faim,

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, on a faim,

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, — on a faim,

mf *ff*

Sop. on a soif, on a faim. Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

mf *ff* 2^{es} Sop. on a soif, on a faim, on a soif et faim. Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

mf *ff* on a soif, on a faim. Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

mf *ff* on a soif, on a faim, on a soif et faim. Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

allous pouvoir je l'es - pè - re Nous re - po - ser en fin,

allous pouvoir je l'es - pè - re Nous re - po - ser en fin,

allous pouvoir je l'es - pè - re Nous re - po - ser en fin,

ff

Nous re - po - ser en fin.

Nous re - po - ser en fin.

Nous re - po - ser en fin.

fff *f* *mf*

f *mf* *p* *pp rit.* *ppp*

MÉLODIE.

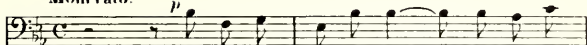
RÉP. Egaye-toi un peu ma sœur chérie,

JOQUELET.

N^o 19.

Moderato.

JOQUELET.



Pe - ti - te sœur il faut — sècher tes

Moderato.

PIANO.



lar - mes Sur terre il n'est pas de bonheur com - plet. Et si mon a - mi -



- tic garde pour toi ses charmes Allons fai - tes ri - sette à Jo - que -



Un peu plus lent.



- let. — Mon Dieu ton prince était de ceux qu'on



ai - - me! avait tout et puissance et can - deur - C'était trop beaux soudre un tel pro -

- blé - me Ça ne se voit qu'en rê - ve hélas! ma sœur - - pe - ti - te

molto rit. **Tempo 1'**

suivrez. **Tempo 1'**

son, il faut - - sé - cher tes lar - mes, Sur terre il n'est pas de bonheur com -

- plet. Et si mon a - mi - tié gar - de pour toi ses char - mes, Allous tai -

mf *rit.*

mf *pp*

tes ri-sette, allons fûtes ri - set - te, fûtes ri-sette à ce bon Jo-quelet, à ce bon Jo-que-

pp *ppp*

let.

mf *pp*

MÉLODRAME.

2^e 19^{bis} Mod^o sans lenteur.

REPR. Il risquerait sa vie.

PIANO.

pp *ff* *mf* *pp*

CHANSON.

MIGNAPOUR.

N^o 20. Moderato.

PIANO. *mf* *pp*

The piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and a *S* (Sforzando) marking. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

MIGN. (1^{er} COUPLET)

pp *mf*

Par tout le pa - ys je chemi - ne En tendant la main aux passants,

The vocal line for the first couplet is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic and a *mf* dynamic. The melody is simple and follows the lyrics.

(2^e COUPLET)

pp *mf*

Par Bondha ma ver - tu pre - miè - re C'est la paresse on le sait bien,

The vocal line for the second couplet is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic and a *mf* dynamic. The melody is simple and follows the lyrics.

ppp

The piano accompaniment for the vocal lines consists of four measures. It is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The dynamics are *ppp* (pianissimo). The accompaniment provides a simple harmonic support for the vocal lines.

v

Il est très rare que je dine Et je couche au mi - lieu des champs. Je roule en

The vocal line for the first part of the verse is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a *v* (vibrato) marking. The melody is simple and follows the lyrics.

v

Mais la faim qui me sé - nè - re Neme lais - se man - quer de rien; Il s'en

The vocal line for the second part of the verse is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a *v* (vibrato) marking. The melody is simple and follows the lyrics.

ppp

The piano accompaniment for the verse consists of four measures. It is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The dynamics are *ppp* (pianissimo). The accompaniment provides a simple harmonic support for the vocal lines.

M. *mf*
 paix mes jours sur terre Et sans me fa - ti - guer beau - coup, Car pen -
 M. *mf*
 suit, n'ayant pas de ren - tes, Que par - le - fait - je - suis ren - tier Et j'en con -

REFRAIN.
 (à tue-tête)
 M. *mf*
 - dant la journée en - tiè - re Je - ne fais rien du tout Dans
 M. *mf* (comme le 1^{er} Ch. op.)
 - elus chose é - vi - den - te Que - c'est - un - bon mé - tier.

M. *a Tempo. pp*
 ces contrées for - tu - né - es, Pro - menant nos loi - sirs, Nous sommes com -
 M. *ff rit. pp*

M. *rit. tr. S*
 ça pas mal de - vieux fa - kirs.
 M. *p mf S mf*

DUO.

IRMA, MIGNAPOUR.

N^o 21. Allegro.

PIANO. *mf*

MIGN. *mf*

O ma maî - tres - se bien - ai - mé - e Toi mon seul

bien, mon seul tré - sor, Pour que ta crai - te soit cal -

- mé - e Je veux bien t'o - bé - ir en - cor Je veux bien

mé - loi - guer de sui - te Mais seul je ne puis voya -

A.C. 6355-6589.

f

ger, — Chère Irma par - ta - ge ma - ni - fi - te A. Britons-

ritenuto. nous, loin du dan - ger. — *a Tempo.* Fuir a - vec vous?.. Eh!

suarez. *mf* *a Tempo*

IRMA MIGN

IRMA. *rit.*

mais sans dou - te! Ah! re - non - cez à cet es - poir. —

mf *suarez*

a Tempo.

MIGN.

mf J'in - siste au con - traire et ja - jou - te Que main - te - nant c'est

a Tempo. *p* *mf* *mf*

rit. *pp rall molto*

ton de - voir, Oui main - te - nant c'est ton de - voir.

p *pp suarez.* *pp*

IRMA. *mf* MIGN. *And^{no}*

Mon de - voir? Ton de - voir. Ah! souviens-toi! Ah! souviens-

mf *p* *pp*

IRMA.

Me souve - nir de quoi?

toi! *mf* Tu le sais mieux que moi. —

mf

mf

Car j'ai dor - mi la nuit en - tiè - re, j'ai dor-mi

f *pp* *mf* *mf*

rit. *a Tempo.*

d'un profond sommeil, I - gnorant tout à mon réveil Il faut qu'un de nous se sou -

a Tempo.

rit. *mf* *p*

Mouv! de Valse modéré.

IRMA

*mf**pp*

Je ne me souviens de rien.

A - ven - ture

- vien - ne, souviens-toi!

de rien. A - ven - ture

Mouv! de Valse modéré.

é - ton - nan - te,

Le Prince je le vois bien

De -

é - ton - nan - te,

Ir - ma je le vois bien

De -

- puis la nuit tom - ban - te

N'a sou - venir de rien.

- puis la nuit tom - ban - te

N'a sou - venir de - rien.

Parlé. IRMA. Ah! si attendez-donc pendant que je sommeillais j'ai entendu.

p Gar- diens du palais à pas bien discrets Mar- chons dans la nuit *mf* Le

mf MIGN. *p* IRMA. *mf* MIGN. Ah! souviens-
 Prim- ce dort, veillons sur lui. Puis après... de dormais!

And^{mo} *p* *f* Ah! souviens- toi! — Le ciel é - tait rempli d'é - toi - les, Nous é- tions

rit loin des bruits du jour Il paraît que de notre amour Nous a- vons dé- chi- ré les
a Tempo. **a Tempo.**

Mouv! de Valse modéré. *pp*
IRMA Je ne me souviens de rien. *pp* A -
IRMA voi - les, souviens- toi! de rien. *pp* A -
mf *pp* *pp*

I. *ven-ture é-ton-nan-te, Le Prince je le vois bien,*
 M. *ven-ture é-ton-nan-te, Ir-ma je le vois bien,*

I. *De- puis la nuit tom-ban-te N'asou-venir de rien,*
 M. *De- puis la nuit tom-ban-te N'asou-venir de- rien,*

MUSIQUE DE SCÈNE. ENTRÉE DE BENGALINE.

N^o 21 bis Tempo di marcia.

PIANO.

RÉP: de suis femme.

COUPLETS.

BENGALINE.

N^o 22.

Très modéré.

BENGALINE.

1. A la femme en nais - sant Brah.ma donne en par -
 2. Dans __ vo.tre poche a - lors mon hu.meur eu - ri -

PIANO. *mf* *pp*

ta.ge De ne rien i.gno - rer le dé.sir ef.fré - né Lui cacher quelque
 eu.se Me poussa j'en rou - gis et l'a.vone à re - gret A __ vous ravir un

chose et pour elle un ou - tra.ge De tout connaître a.lors son cœur est ta lon -
 jour la __ clé mysté - ri - eu.se Qui devait ré.vé - ler un __ important se -

ritenuto.

mf *p*

né Si dans le zèle ardent que le désir st - mule Et le tient à sa -
cret La dé - fen - se de voir me rendit in - dis - crete Et si bien malgré

rit. **REFRAIN.** **Tempo.**

- voir ce qu'on lui dis - si - mu - le C'est qu'il n'eût pas fal - lu Que ce fût dé - fen -
moi j'ai lu dans sa cas - set - te. *Al! Don'écoutez donc c'est que!..*
(2^e fois) **NICOBAR. C'est que?..** **Tempo.**

presséz.

- du C'est qu'il n'eût pas fal - lu que ce fût dé - fen - du C'est qu'il n'eût pas fal -

presséz.

2^e fois,

- lu que ce fût dé - fen - du.

rit. **Vivo.** **ff** **ff**

- lu que ce fût dé - fen - du. 2. Dans votre poche a -

QUATUOR.

IRMA, MIGNAPOUR, CRAKSON, JOQUELET.

N^o 25.

IRMA

AH!

Ah! pour moi quelle heureuse chan - ce

PIANO

mf

f

CRAKSON.

Cher Cra - son de vous voir i - ci.

f

f A - oh!

f

a - oh! a - oh! a - oh! Quoi! l'accueil - lir ain - si.

JOQUELET

mf

Que vent di - re ce - ci?

MIGNAPOUR

mf

Vous aimez tou - jours, — je le pen - se. Eh bien moi, Eh! bien moi

IRMA.

mf

Vous aimez tou - jours, — je le pen - se. Eh bien moi, Eh! bien moi

PIANO

p

mf

CRACKSON.

1. *mf* *f*
je vous aime aus_si A _ oh! A _ oh! _ _

JOQU.

f
Jensuis a _ ba_sour.di

mf *mf*

MIGS

JOQU.

mf *f* *mf*
Pour moi, pour moi tout est fi - ni! Ah! ça voy -

p *p*

1. *mf*
_ ons seurbien ai - mé - e Je n'y comprends plus rien du tout. C'est

mf

IRMA.

Il faut

drôle a_vant cet_te jour_né_e Crack_son né_tait_pas de_ton goût.

mf

croire que le goût change Car maine_naut, car maine_nant Il me

plaît é_norme_ment E_tran_ge! é_tran - gé!

JOQU.
mf ad lib.

ff

TRMA Mouvt de Valse.

1. Je ne sais comment ça se fait Je vous trou ve le
2. Cher Crak son j'ai l'in_ten_tion De vous met_tre dans

S Mouvt de Valse.

pp

nez co - quet. 1. El - le
du co - ton. 2. Il se

CRACKSON. *mf*

All right! all right! all right! all right!

JOQU. *mf*

1. El - le
2. Il se

mf

M. *IRMA.*
mf
 trou-ve son nez co-quet. — J'ai-me vo-tre no-ble sta-
 ra mis dans du co-ton. — Tour-te-reau tendre et — fi-

J.
 trou-ve son nez co-quet. —
 ra mis dans du co-ton —

f *p*
 re Notre ai-ble dé-sinvol-tu-re.
 de-le Je se-rai vo-tre tour-te-rel-le.

CRACKSON. *mf*
 All right! all right! all

MIGN. *sf* *ssf*
 Elle aime sa dé-sinvol-tu-re.
 Elle se-ra sa tour-te-rel-le.

C. right! all right!

sf
 Elle aime sa dé-sinvol-tu-re.
 Elle se-ra sa tour-te-rel-le.

IRMA.

p

1. Vous ma - viez l'air d'un é - cha - las Et vous
2. Quand nous se - rons u - nis tous deux Je le

pp

1. me sem - blez presque gras.
sais, nous se - rons heu - reux.

CRAKSON.

All right! all right! all right! all

mf

MIGN.

IRMA.

f

1. Cet é - cha - las lui sem - ble gras — En
2. Ils pourront être heu - reux tous deux —

right!

JOQT.

1. Cet é - cha - las lui sem - ble gras. —
2. Ils pourront être heu - reux tous deux —

f *ff*

fin qu'y a-t'il dé - tran - ge J'ai chan - gé comme tout

chan - ge, Les ai - les d'un gai mou - lin, Voi - là le

p **Allegretto.**
cœur fé - mi - nin Tic tac tic tac tic tac tic

p **a Tempo.**
tac. Le ca -
MIGN. *rit.* *ppp*
Tic tac tic tac tic tac
Joqe. p.
Tic tac tic tac tic tac tic tac. **a Tempo.**

I *p* - ri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de mes jeun - es ans, Et ma
 II

I *mf*
 tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à - tous les - vents. Tic tac
 II *mf*

I *mf*
 tic tac le capri - ce vo - le Sur la brise de - mes jeun - es ans. Tic tac
 II

I *p* tic tac Mh - tê - te fol - le fol - le fol - le tourne à - tous les - vents, Ah! *p tr*
 II *mf*
 MIGN. Son ca -
 III *mf*
 Son ca -

tr

I. 

M. *tr*
- pri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de ses jeunes ans, Et sa

GRAKSON,
All right! all right! all right! all right!

J. *tr*
- pri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de ses jeunes ans, Et sa

Piano accompaniment: 

tr

I. 

M. *tr*
tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents. Tic, tac, *mf*

C. *tr*
all right! all right! all right! yes! *f*

J. *tr*
tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents. Tic, tac, *mf*

Piano accompaniment: 

I. *f* *mf*
 tic tac! Le caprice vo - le Sur la brise de - mes jeu - nes ans. Tic tac

II. *f* *mf*
 tic tac! Le caprice vo - le Sur la brise de - ses jeu - nes ans. Tic tac

C. *f* *mf*
 Tic tic tac all right

I. *f* *mf*
 tic tac Le caprice vo - le Sur la brise de - ses jeu - nes ans. Tic tac

I. *ff*
 tic tac Ma - tête fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents.

II. *ff*
 tic tac Sa - tête fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents.

C. *ff*
 Tic tic tac all right.

I. *ff*
 tic tac Sa - tête fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents.

I.^a *ff*
 S. *ff* 2^a

FINAL.

N^o 24. Allegro.

PIANO. *mf*

Sop.
D'ou vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux

Ten.
D'ou vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux

Bassi.
D'ou vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux

ff

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'ou vient

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'ou vient

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'ou vient

mf

mf

un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -
 un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -
 un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -

mf

ff
 - maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif ici ces deux
 - maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif ici ces deux
 - maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif ici ces deux

ff

hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?
 hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?
 hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?

ff

Andantino.

First system of the **Andantino** section. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The bass part has a dynamic marking of *ppp*. The music is in 3/4 time and G major.

Second system of the **Andantino** section, continuing the piano and bass parts.

Allegretto.

First system of the **Allegretto** section. The piano part starts with a dynamic marking of *pp*. The bass part has a dynamic marking of *mf*. The music is in 3/4 time and G major.

Second system of the **Allegretto** section. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The bass part has a dynamic marking of *pp*.

Third system of the **Allegretto** section. The piano part has a dynamic marking of *mp*. The bass part has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the **Allegretto** section, concluding the piece with a double bar line.

Sop.

ff

Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,

Ten. *ff*

Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,

Bass *ff*

Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,

Que Bon - dha, Pro - - tè - gent en ce —

Que Bon - dha, Pro - - tè - gent en ce —

Que Bon - dha, Pro - - tè - gent en ce —

jour Le Prin - ce Mi - gna - pour!

jour Le Prin - ce Mi - gna - pour!

jour Le Prin - ce Mi - gna - pour!

Mouv. du Duo du 2. Acte.

IRMA, BENGALI.

NOUS

pp

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen les en-ga-ge

MIGNAPOUR.

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen nous en-ga-ge

JOQUELLE.

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen les en-ga-ge

pp

Nous al-lons nous rendre aujourd'hui

Ils vont re-tour-ner au-jourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge.

Nous al-lons nous rendre aujourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge.

Ils vont re-tour-ner au-jourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge.

Et si par no-tre fa-bli-au — Ce soir nous avons su plai-re

Et si par no-tre fa-bli-au Ce soir nous avons su plai-re

Et si par no-tre fa-bli-au Ce soir nous avons su plai-re

rit.

I. C'est un gen - til — pe - tit bra - vo — Que de vous tous on es - pè - re.

II. C'est un gen - til — pe - tit bra - vo Que de vous tous on es - pè - re.

J. C'est un gen - til — pe - tit bra - vo Que de vous tous on es - pè - re.

rit.

suave.

a Tempo. nous en - ga - ge

I. Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puis - qu'en - fin l'hymen les — en - ga - ge

II. Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puis - qu'en - fin l'hymen nous en - ga - ge

J. Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puis - qu'en - fin l'hymen les — en - ga - ge

a Tempo.

Nous — al - lons nous rendre aujour - d'hui

I. Ils vont re - tour - ner au — jour - d'hui Pour ne plus le quitter je ga - -

II. Nous — al - lons nous rendre aujour - d'hui Pour ne plus le quitter je ga - -

J. Ils vont re - tour - ner au — jour - d'hui Pour ne plus le quitter je ga - -

All^o mod^o
CHOR. Sop.

1. *mf* Vi - vat! honneur et gloi - re! Vi -
 Ten. et Bases *mf*
 - ge. Vi - vat! honneur et gloi - re! Vi -
 - ge. Vi - vat! honneur et gloi - re! avec les Tenors

- vat! honneur et gloi - re!
 - vat! honneur et gloi - re!

f Tempo.

mf *mf*

mf *mf*

f

BALLET DES JONGLEURS.

VALSE.

A

PIANO.

VALSE.

ff

ff

ff

ff

ff

(1) Si le ballet est dansé il suivra le N^o 16, Couplets des conseils, (page 166)

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with various articulations, including accents and slurs. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The right hand features a steady eighth-note accompaniment. The left hand has a similar eighth-note accompaniment with chords.

Fifth system of the musical score. The right hand has a complex, multi-measure chordal texture with many notes beamed together. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of the musical score. The right hand continues with the complex chordal texture. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final measure of the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more complex with some chords. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is primarily chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is primarily chords. Dynamic markings include *mf* in the first measure, *f* in the fourth measure, and *mf* in the fifth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is primarily chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the fifth measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It includes slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the piano score. It begins with a section marked *2^a* and *ff*, followed by a section marked *p* and *rit.*, and ends with a section marked *rit.* and *f*.

Fourth system of the piano score. It features a section marked *ff rit.* and a section marked *a Tempo, ff*. The right hand has a more active, rhythmic pattern.

Fifth system of the piano score, showing further melodic and harmonic complexity with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish and harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic and a *v* (accents) marking. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes to a pattern of eighth notes with beamed pairs. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a bracketed section of 24 measures. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many beamed notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a complex, rapid melodic passage. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a complex, rapid melodic passage. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a phrase with a slur. The left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The tempo marking *Vivo.* is placed above the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of the piano score. The right hand has a complex texture with triplets and slurs. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand plays a melody with eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melody with eighth-note patterns, and the left hand continues with a steady bass accompaniment.

Third system of musical notation, showing a key change to D major. It includes first and second endings, marked with *1^a* and *2^a*. The dynamic marking changes to *mf*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a consistent eighth-note melody, and the left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings of *mf* and *crusc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a *cresc.* and *f.* dynamic, and ending with a *sf* accent. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line, marked with *decrease* and *p* dynamics. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

Third system of a piano score, divided into two measures labeled 1^a and 2^a. The right hand has a melodic line with dynamics *ff*, *f*, and *mf*. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system, with a dynamic marking of *ff* in the bass line.

Third system of musical notation, which includes first and second endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". A dynamic marking of *mf* is present in the bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of a series of chords in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the chordal texture from the previous system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, featuring a dynamic marking of *f* in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, marked **Vivo** and **ff**. It features a prominent sixteenth-note accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the **Vivo** section with complex rhythmic textures.

Fifth system of musical notation, marked **Presto** and **ff**. The tempo and dynamics increase, with a more active bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final **ff** dynamic marking.

PARTITIONS CHANT ET PIANO

(Extrait du catalogue)

Adam, Le Caid
Audran, Madame J. Paron
 — La Clémence d'esprit
 — La Cigale et la Fourmi
 — La Duchesse de Ferrare
 — L'Enlèvement de la Toledad
 — La Fiancée des Verts Boreaux
 — Cilette de Narbonne
 — Le Grand Mogal
 — Madame Suzette
 — La Mascotte
 — Miss Heyett
 — Mlle Prince
 — Monsieur Lahengry
 — Les Noces d'Ouvette
 — L'œuf Rouge
 — L'Oncle Célestin
 — Les Petites Femmes
 — La Poupée
 — Le Puits qui parle
 — Saute Fréya
 — Serment d'amour
 — Les Sœurs Gaudou
Aurière (Fr.), Princesse
Banès, Le Bonhomme de Judo
 — Mademoiselle Portez-Arrière
 — Tuto
Bastide, Comte Bernard
 — Mlle de Bourceval
 — La Vannina
Beethoven, Le Chœur des Muses Diverses
 — Fido
Bellini, La Norma
Beral, L'Escapade machovère
Berlioz, La Prise de Troie
 — Les Trovans à Carthage
Bertrand, Sainte Odile
Berthomieu, La belle travestie
Berthomieu et Harmant, Pique
Bizet, L'Arlequin
 — Carmen
 — Danche
 — Din Prince, œuvre posthume
 — La Jolie Fille de Perth
 — Le Pecheur de Perth
 — Varcu de Coma
Bizet et Halévy, Nelly
Boieldieu, La Dame Blanche
 — La Nouvelle Fugitive
Bondeville, L'Éclair des Mers
 — Madame B...
Bonincontro, Betsy
Bruneau Alfred, L'Amour et le...
 — L'Attitude de l'homme
 — Les Bouillottes
 — Le Fantôme
 — La Route des Amoureux
 — ...
 — Mus du
 — Nelly
 — ...
 — Les Quatre Jeunes
 — Le Réve
 — ...
Dasser, Le Chœur des...
 — Chamba
 — Les Noces de...
 — La Pie Borne
 — Roxelane
 — Les Trois Sultanes

Cahen, La Fenêtre de Claude
Carolus-Duran, L'Étonné caste
Casadesu (F.), Au Beau Jardin de France
 — La Cranson de Paris
Casadesu (H.), Cettion III
 — Le Fagot
 — Sans tambour ni trompette
Chapuis, Les Danseuses de St-Cat
 — Ergolinde
Chaumet, Mlle Zola Fendou
Choudens (A.), Graziella
Cieutat, Le C...
Clérice, Le Begun de Meisane
 — Le... Hussards
 — Les Filles Jackson et Cie
 — El... de Casle
 — Ordre de l'Espérance
Coquard, Esther
 — La Truque d'Amour
Costa (Mario), Histoire des Pêcheurs
Delmas, Camille
 — Le Diable des Châteaux
 — ...
 — Le Masque
 — Perles de
 — Sietani
Diet, Mademoiselle Princesse
Diet et Clérice, Le Voyage de...
 — Marie
Duret, Les Armées
Dupuis, La Paix
Dutack, Les Filles
Duvernoy (A.), Soldats
Erlanger, Camille, Chœur d'Opéra
Erlanger (J.), Les Grands
Emmanuel, ...
Fauchey Paul, Nelly
Février, Henri, ...
Flotow, Martha
Fourdrain (F.), Les Chœurs de...
 — Do y
 — La Carotte
 — Le Hussard
 — La Légende de Pierre d'Argentan
 — Madame Trisid
 — La Plus Belle Fille de France
 — Verungel...
Fouret, L'Avanture
Franck, César, Giselle
 — Huda
Gaillard (A.), Les Bohèmes
Gaillard (M.-F.), Les Chœurs de...
 — ...
 — La Danseuse de...
Canne, ...
 — ...
 — ...
Georges, Alex, ...
Giliet, La Fille de...
Gluck, Acier
 — ...
 — ...
Godard, Benjamin, ...
 — ...

— ...
 — La Vivandière
Goublier (H.), Bily B
 — La Cocarde de Mimi Pinson
 — La Demoiselle du Printemps
 — La Fiancée du Lieutenant
Gounod, La Coombe
 — Faust
 — Gaila
 — Jean d'Arc
 — ...
 — Mirelle
 — Philemon et Baucis
 — La Reine de Saba
 — Roméo et Juliette
 — Sapho
 — Tite
 — Le Tribut de Zamora
 — Uysse
Grétry, Les Deux Avares
 — L'Épreuve Villageoise
 — Richard Cœur de Lion
Grandval (G. de), Mazoppa
Gunsbourg (Raoul), L'An du Trouble
 — Venise
 — Le Vieil Aigle
Haendel, Israël en Égypte
 — Saul
Halévy, La Juive
Haydn, La Création
 — Le Messie
 — Les Saisons
Hérold, Le Pré aux Clercs
Hervé, La Cosaque
 — La Faimille à Poca
 — ...
 — La Marquise des Pains
 — La Mère des Compagnons
 — Le Voyage en Amérique
Hesse, Madame Cupidon
Hillemecher (P.-L.), Crée
 — Orsoa
Hirchmann, La Reine de Thyra
 — L'Amour à la Bastille
 — La Dame du Pesage
 — La Dame du Dôme
 — La Danseuse de Taragio
 — Herrants
 — Les Héroïdes
 — ...
 — La Petite Barbe
 — La Petite Mère
 — Pierre Puget
 — ...
 — ...
Hirlemann, Mlle Zola
Hue (Georges), Le...
 — Le Roi de...
 — ...
Hugo (Félix), ...
Imbert, ...
Jose (H.), ...
Kollo, ...
Lacome, ...
 — Le ... Chaudron

