# C. A. SILVA

# SAN LORENZO

MARCHA

**LETRA DE**

CARLOS J. BENIELLI

**Transcripción para canto escolar de C. B. GREPPI**

**Aprobada por el Consejo Nacional de Educación**

# MARCHA "SAN LORENZO"

## EXPLICACIONES

La presente transcripción de la Marcha **"San Lorenzo"**, permite su ejecución en diferentes formas:

1) **Cantar** las partes que tienen letra, al unísono - con acompañamiento de piano o de banda.

2) **Tarareando** - al unísono - siguiendo íntegro el renglón de la 1ª voz, y omitiendo las palabras.

3) **Tarareando** a 2 voces, como está escrito, sin letra.

4) **Cantando** con letra, la 1ª voz, - y **tarareando** la 2ª - La 2ª voz ejecutará su respectivo renglón por entero. - La 1ª voz entrará a su tiempo, para cantar tan solo los trozos que tiene la letra.

---

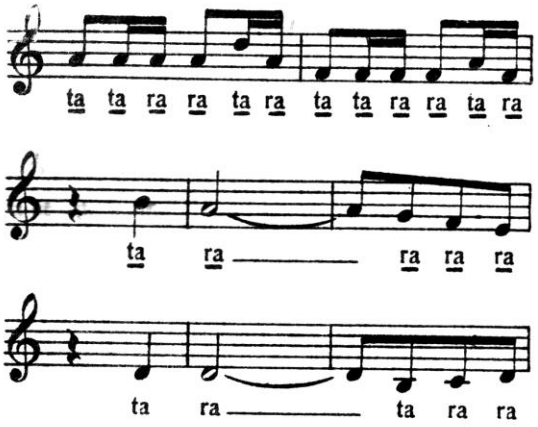
La marcha está escrita para la voz de niño varón. Para la voz de mujer conviene elevarla de un semitono, es decir a **Mi bemol.**

---

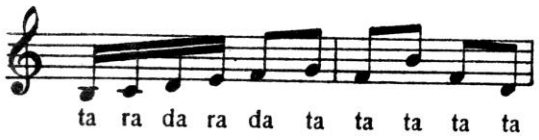
Respecto al **tarareo** se recomienda utilizar para las notas graves, las sílabas **ta, ra, la.** A medida que nos aproximamos a los agudos, el sonido **a** debe acercarse a la **o** abierta.

El uso de la **t,** más bien que de la **r,** o de la **l,** no requiere alguna norma de conducta. Debemos dejar que los niños tarareen a su gusto, sin uniformidad o reglamentación, en fin, con naturalidad. Solo debemos evitar los agudos estridentes, lo que se conseguirá exigiendo las vocales cerradas.

Para todos los ataques y articulaciones similares, elíjase la sílaba **ta.** Por ej:




La rápida sucesión de sonidos será atendida mediante una silabación variada:




Para acompañar a los niños cuando cantan, la Banda de música tendrá la marcha escrita en **Mi bemol,** en cuya tonalidad, entonces, podrán cantar también los niños varones, o la mayoría de ellos.

Es conveniente que el fragmento - **A B** - sea tarareado, aun cuando se entona con letra.

**CLEMENTE B. GREPPI**

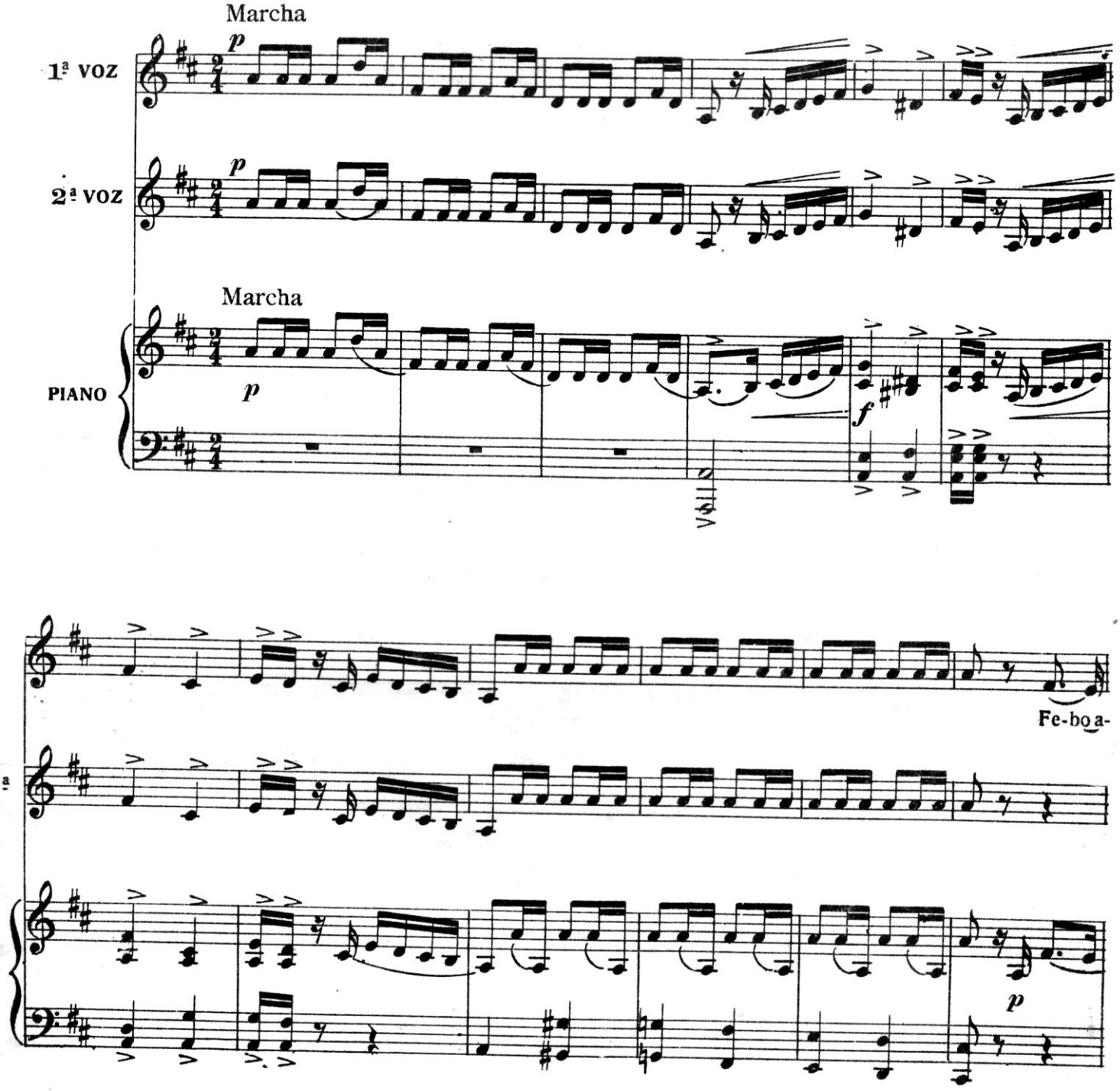
# MARCHA "SAN LORENZO"

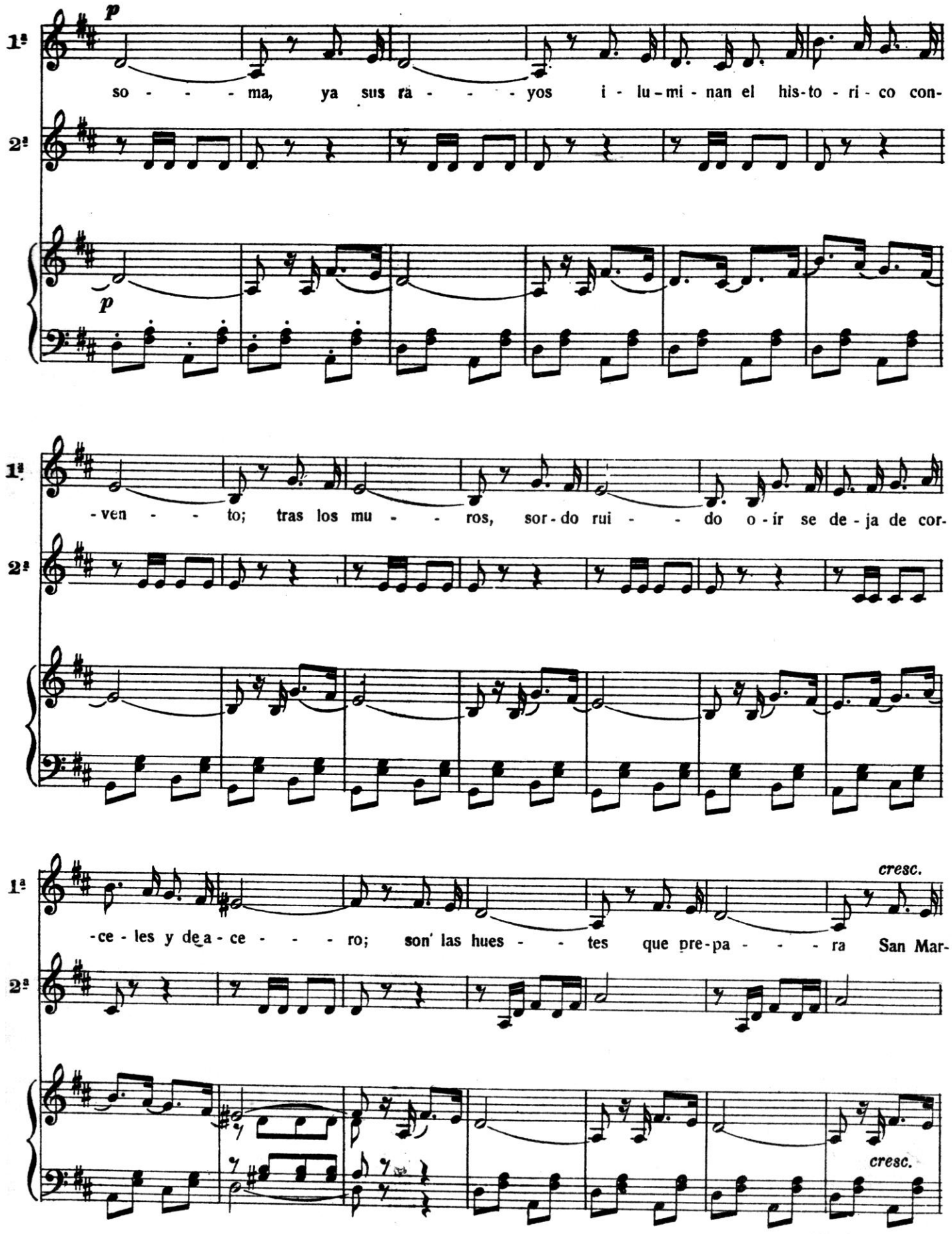
Música de C. A. SILVA

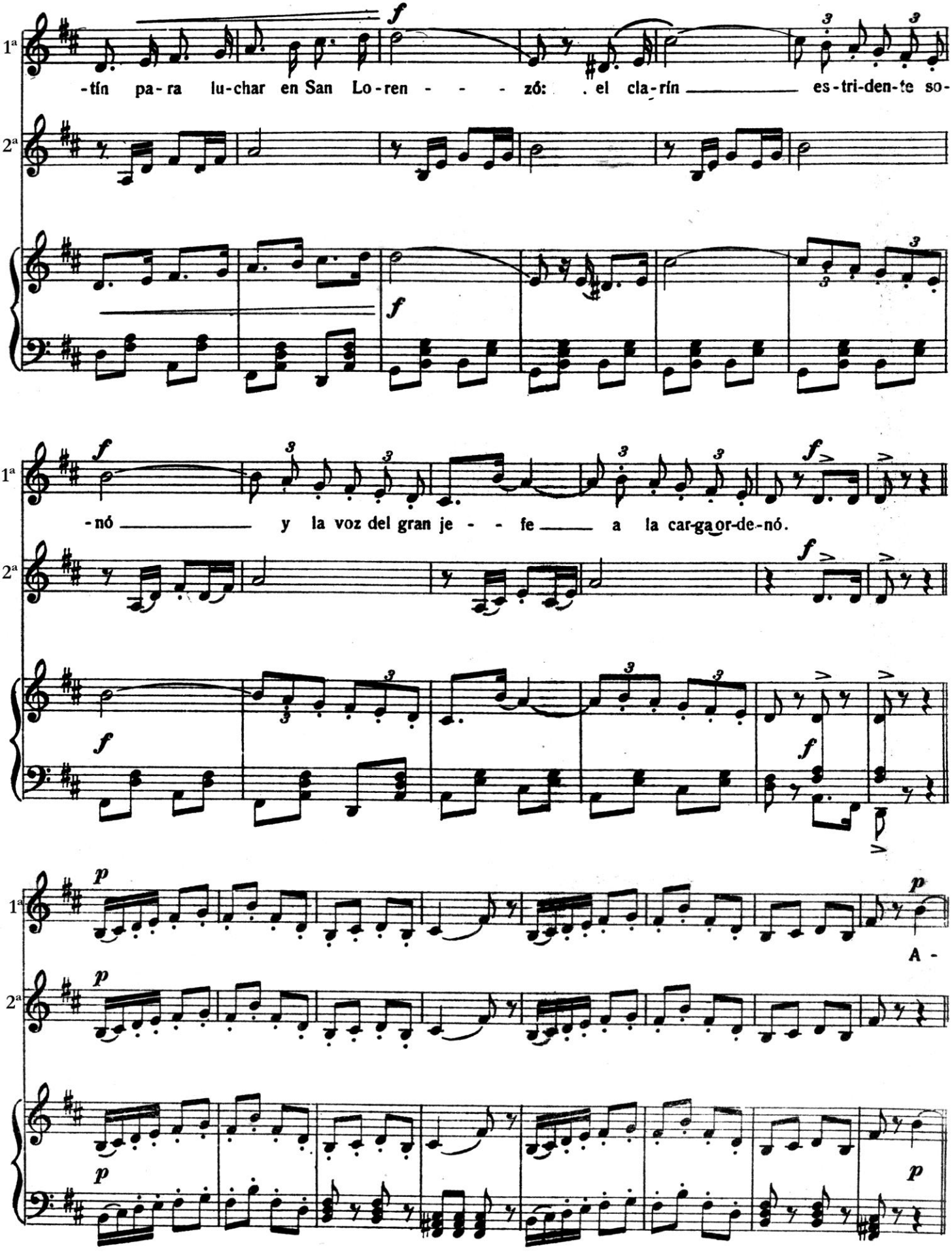
Oficializada por el Consejo Nacional de Educación

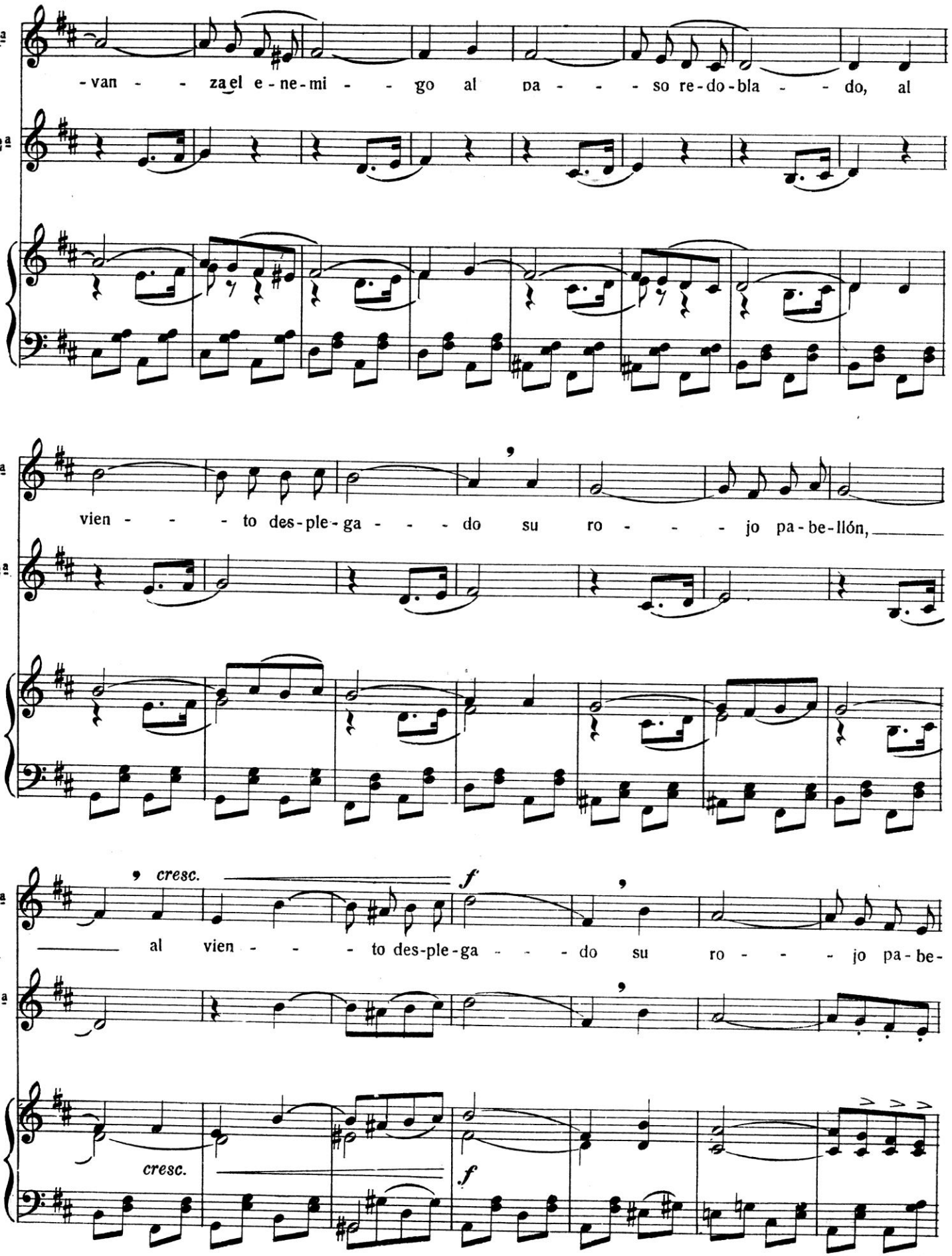
Letra de
CARLOS A. BENIELLI

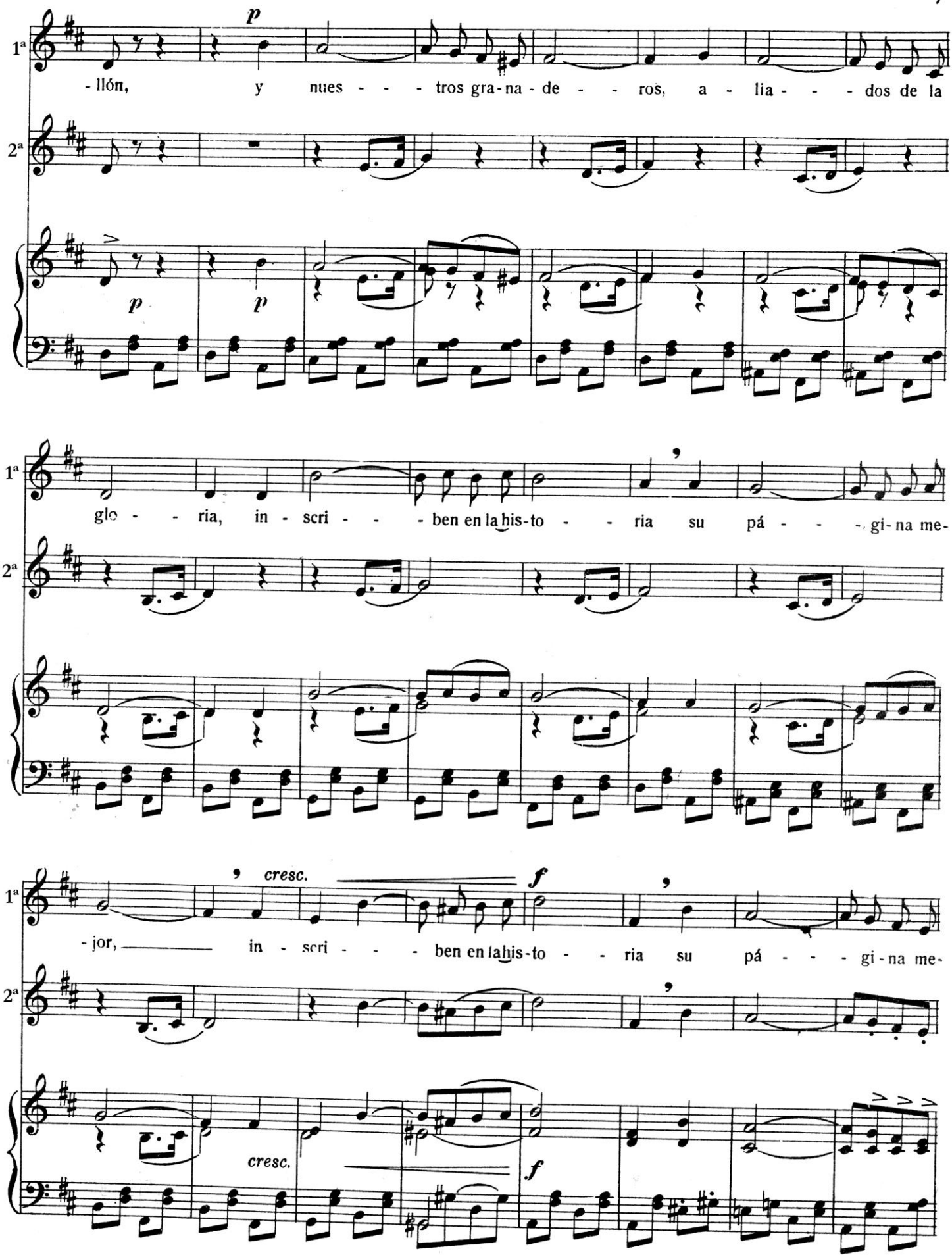
Transcripta para canto escolar
por CLEMENTE B. GREPPI

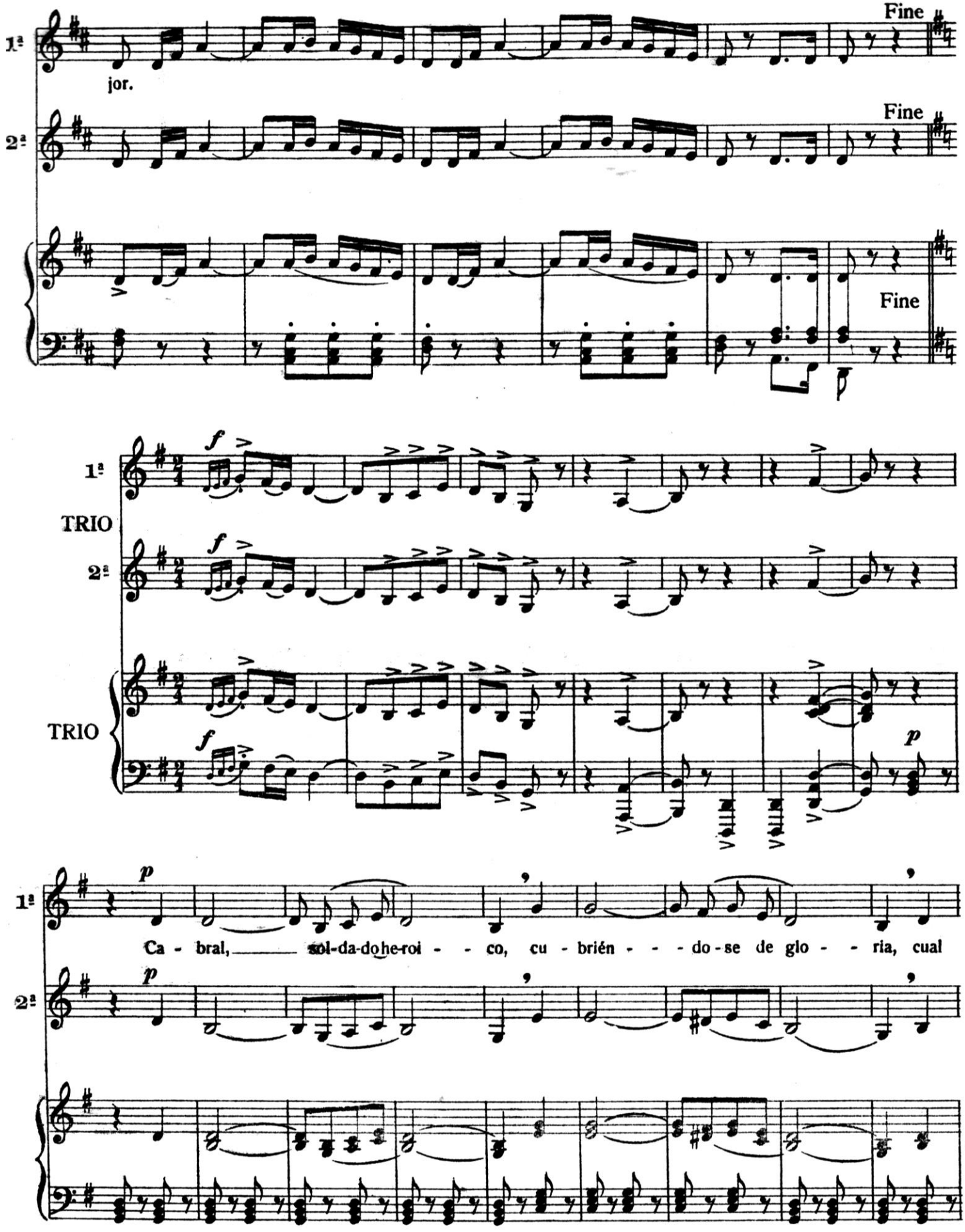


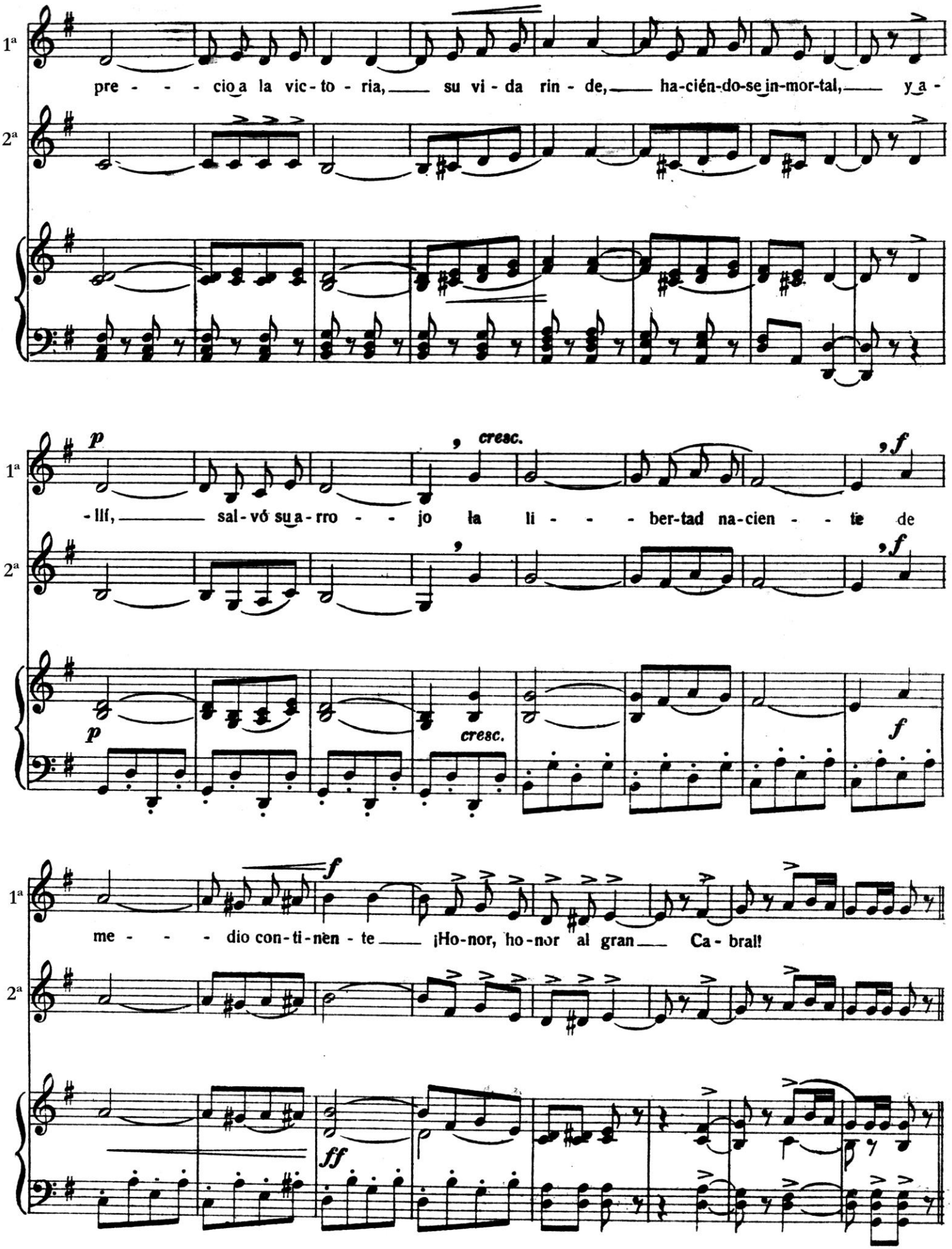

1ª
2ª
p
so - - - - ma, ya sus ra - - - - yos i - lu - mi - nan el his - to - ri - co con-
-ven - - - to; tras los mu - - - ros, sor - do rui - - - do o - ír se de - ja de cor-
cresc.
-ce - les y de a - ce - - - - ro; son las hues - - - tes que pre - pa - - - - ra San Mar-
cresc.

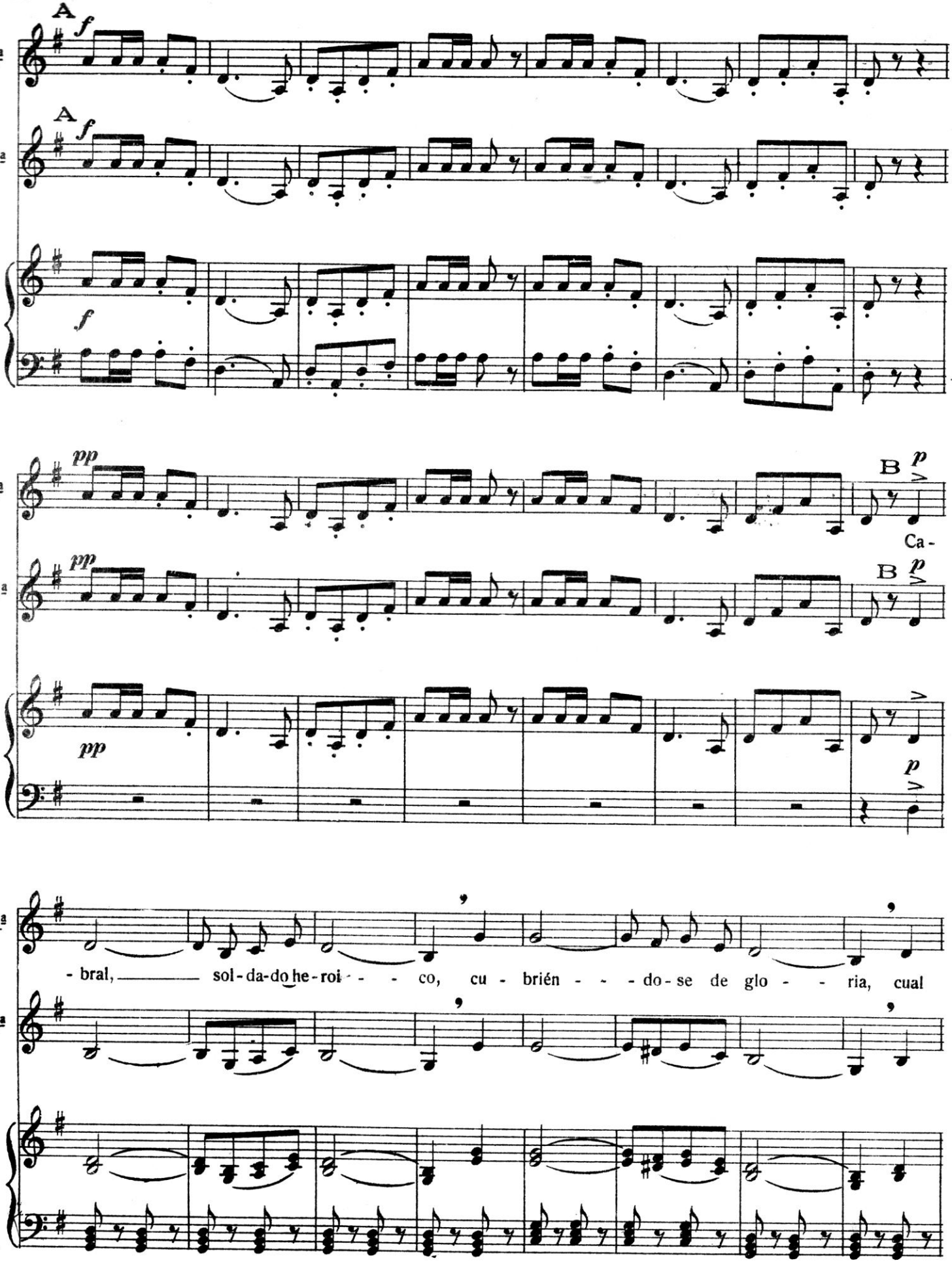

1ª
2ª
-tín pa-ra lu-char en San Lo-ren - - - zó: . el cla-rín es-tri-den-te so-
-nó y la voz del gran je - - fe a la car-ga or-de-nó.
A -

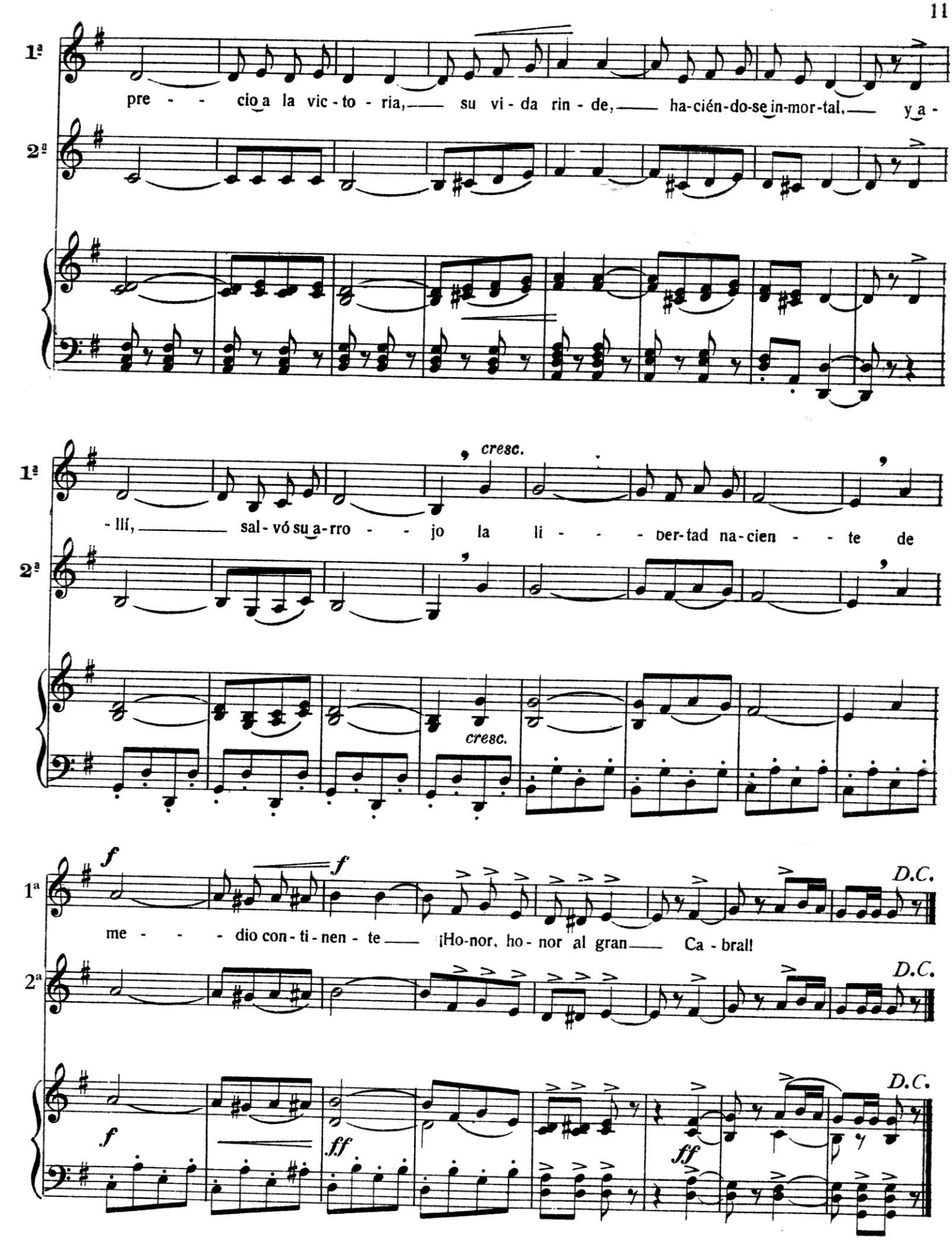

1ª
2ª
-van - - za el e-ne-mi - - go al pa - - - so re-do-bla - - do, al
vien - - - to des-ple-ga - - - do su ro - - - jo pa-be-llón,
cresc.
f
al vien - - - to des-ple-ga - - - do su ro - - - jo pa-be-
cresc.
f


1ª
2ª
p
-llón, y nues - - - tros gra-na-de - - ros, a - lia - - - dos de la
glo - - ria, in - scri - - - ben en la his-to - - ria su pá - - - gi-na me-
cresc.
f
-jor, in - scri - - - ben en la his-to - - ria su pá - - - gi-na me-
cresc.
f


1ª
jor.
Fine
2ª
Fine
Fine
1ª
TRIO
f
2ª
TRIO
f
p
1ª
p
Ca - bral, sol-da-do he-roi - - co, cu - brién - - - do - se de glo - - ria, cual
2ª
p


1ª
2ª
pre - - - cio a la vic - to - ria, su vi - da rin - de, ha-ción-do-se in-mor-tal, y a -
p
cresc.
f
-lli, sal-vó su a-rro - - jo la li - - - ber-tad na-cien - - te de
p
cresc.
f
f
me - - - dio con-ti-nèn - te ¡Ho-nor, ho-nor al gran Ca - bral!
ff


A
f
1ª
2ª
pp
B
p
Ca-
- bral, sol - da - do he - roi - - - co, cu - brién - - - do - se de glo - - ria, cual


1ª
2ª
pre - - cio a la vic - to - ria, su vi - da rin - de, ha-ción-do-se in-mor-tal, y a -
cresc.
- lli, sal - vó su a-rro - - jo la li - - - ber-tad na-cien - - te de
cresc.
f
f
me - - - dio con - ti - nen - te ¡Ho-nor, ho - nor al gran Ca - bral!
D.C.
D.C.
D.C.
f
ff
ff